
PIERRE-YVES BADEL, *Sur les sources du “Tombel de Chartreuse”*

Giuliano Rossi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/50856>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2022

Pagination : 667-668

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giuliano ROSSI, « PIERRE-YVES BADEL, *Sur les sources du “Tombel de Chartreuse”* », *Studi Francesi* [En ligne], 198 (LXVI | III) | 2022, mis en ligne le 01 décembre 2022, consulté le 04 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/50856>

Ce document a été généré automatiquement le 4 février 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

PIERRE-YVES BADEL, *Sur les sources du "Tombel de Chartreuse"*

Giuliano Rossi

RÉFÉRENCE

PIERRE-YVES BADEL, *Sur les sources du "Tombel de Chartreuse"*, in "Romania" 139, 2021, pp. 37-70 et 257-270.

- 1 Pierre-Yves Badel consacre la première partie de son article (I. *Commencer et raconter*, pp. 37-70) au recensement des sources de la part proprement narrative des 31 récits du *Tombel de Chartreuse* (XIV^e siècle), en revenant sur celles qui ont déjà été identifiées par les éditeurs du texte – à partir du siècle dernier et jusqu'à l'édition récente de Audrey Sulpice (2014) – et en intégrant ces données pour les récits qui n'ont pas été étudiés dans le détail. Il peut ainsi constater que les récits du *Tombel* – à la seule exception du n. 24, qui semble dériver d'une transmission orale – s'appuient sur des sources écrites (chroniques, textes hagiographiques, récits de miracles, *exempla* destinés aux prédicateurs) que «l'auteur a [eues] sous les yeux, car même quand il nourrit de commentaires, de citations ou encore de souvenirs de lectures profanes, le récit qui lui a fourni sa matière, les vers où il traduit purement et simplement sa source ne manquent pas» (p. 62). En outre, à ces *exempla* constituant «l'essentiel de la substance narrative du *Tombel*» (p. 63), il faut ajouter les exemples et les proverbes auxquels l'auteur a recours dans certains de ses prologues, dont l'importance est cardinale dans une œuvre d'édification morale et religieuse qui accentue les aspects didactiques.
- 2 Dans la seconde partie (II. *Commenter et citer*, pp. 257-270), Badel se concentre sur ce qu'il appelle la «seconde main»: l'ensemble des citations, pour la plupart explicites, ou des allusions, qui viennent intégrer non seulement les prologues et les épilogues encadrant les récits, mais la narration elle-même. Encore une fois, un recensement minutieux des sources (Ancien et Nouveau Testament, auteurs chrétiens anciens et médiévaux, auteurs anciens profanes, textes en français), ainsi qu'une analyse de leurs

fonctions, étaye l'argumentation. Celle-ci porte dès lors, dans la dernière partie de l'article, sur l'originalité du *Tombel* par rapport à des recueils datant du XIII^e qui lui sont pourtant comparables, tels les *Miracles de Notre-Dame* de Gautier de Coinci et la *Vie des Pères* anonyme.