

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**“LITERATURA INFANTIL EN LA COMUNICACIÓN  
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE LA  
I.E.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-  
HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

**PRESENTADO POR:**

**FLOR MARIA HURTADO TENORIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**ASESOR:**

**Dr. ROBERT SANDRO NATIVIDAD MUÑOZ**

**HUACHO – 2022**

# LITERATURA INFANTIL EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://eprints.ucm.es">eprints.ucm.es</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.utea.edu.pe">repositorio.utea.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	

## **TÍTULO**

**“LITERATURA INFANTIL EN LA  
COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES  
DEL 1ER GRADO DE LA I.E.E. N° 20820  
“NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-HUACHO,  
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

**TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**PRESENTADO POR: FLOR MARIA HURTADO TENORIO**

**ASESOR: Dr. ROBERT SANDRO NATIVIDAD MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO – 2022**

**JURADO EVALUADOR**

**Dr. HIJAR GUZMAN, RAYMUNDO JAVIER**  
**Presidente**

**M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS**  
**Secretario**

**M(o). SUSANIBA HOCES, TEOBALDO NOREÑO**  
**Vocal**

**Dr. ROBERT SANDRO NATIVIDAD MUÑOZ**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que me dé luz y me guíe por un buen camino todos los días de mi vida. A mis profesores, cuyas experiencias me han enseñado lo importante que es la investigación. A mis compañeros, me enseñaron que el aprendizaje es lo más importante, estos años de estudio y compañerismo, siempre a mi lado cuando lo necesitaba, siempre los llevaré en mi corazón, gracias por llegar a mi vida.

*Flor María Hurtado Tenorio*

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis padres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, el Dr. Robert Sandro Natividad Muñoz siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del año escolar 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

*Flor María Hurtado Tenorio*

# INDICE

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
INDICE .....	VI
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitación del estudio .....	4
1.6. Viabilidad de estudio .....	4
CAPITULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes de la investigación .....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	8
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Literatura infantil .....	10
2.2.2. Comunicación oral .....	12
2.3. Bases filosóficas .....	13
2.3.1. Literatura infantil .....	13
2.3.2. Comunicación oral .....	29
2.4. Definición de términos básicos .....	42
2.5. Hipótesis de la investigación .....	43
2.5.1. Hipótesis general .....	43
2.5.2. Hipótesis específicos .....	43

2.6. Operacionalización de variables .....	44
CAPÍTULO III .....	46
METODOLOGIA .....	46
3.1. Diseño metodológico .....	46
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Muestra .....	46
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	46
3.3.1. Técnicas a emplear.....	46
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	46
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	46
CAPITULO IV .....	47
RESULTADOS .....	47
4.1. Análisis de resultados.....	47
4.2. Contratación de hipótesis .....	72
CAPÍTULO V .....	73
DISCUSIÓN.....	73
5.1. Discusión de resultados .....	73
CAPITULO VI .....	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	74
6.1. Conclusiones .....	74
6.2. Recomendaciones .....	75
CAPITULO VII .....	76
FUENTE DE INFORMACIÓN .....	76
7.1. Fuentes bibliográficas .....	76



## RESUMEN

En cuanto a la educación, el manejo de la literatura infantil es importante para la comunicación oral entre los estudiantes de primer grado, ya que tales actividades escolares pueden brindar oportunidades para que niños (as) experimenten hechos reales, ficticios e imaginarios. Y sobre todo es importante apoyar el desarrollo de la comunicación oral, la adquisición de conocimientos, el desarrollo de actitudes, la integración de valores y programas aspiracionales que conduzcan a la adquisición de ciertas habilidades y competencias específicas. Por ello, la literatura infantil se considera una estrategia eficaz para la comunicación oral, ya que el uso de este medio crea un valioso ambiente motivador, activo y creativo.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la literatura infantil en la comunicación oral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 25 ítems con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes de 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, se analizaron las siguientes dimensiones; género lírico, género narrativo, género dramático de la variable literatura infantil y las dimensiones; expresión oral, comprensión oral de la variable comunicación oral.

Se comprobó que la literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, desarrollando así sus cualidades, como el gusto por los textos, la lectura, el acercamiento a la diversidad de los textos escritos, ya que aprenden a relacionar experiencias vividas con experiencias culturales fijadas en palabras, y progresivamente se nombran muchas de las convenciones que rigen los textos literarios.

**Palabras clave:** género lírico, género narrativo, género dramático, literatura infantil y comunicación oral.

## ABSTRACT

Regarding education, the management of children's literature is important for oral communication among first grade students, since such school activities can provide opportunities for children to experience real, fictional and imaginary events. And above all it is important to support the development of oral communication, the acquisition of knowledge, the development of attitudes, the integration of values and aspirational programs that lead to the acquisition of certain specific skills and competencies. For this reason, children's literature is considered an effective strategy for oral communication, since the use of this medium creates a valuable motivating, active and creative environment.

The objective of this study is to determine the influence exerted by children's literature on the oral communication of the students of the 1st grade of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: How does children's literature influence the oral communication of 1st grade students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of children's literature in oral communication, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 25 items with 5 alternatives to evaluate the students, where the sample consisted of 100 1st grade students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", the following dimensions were analyzed; lyrical genre, narrative genre, dramatic genre of the children's literature variable and the dimensions; oral expression, oral comprehension of the oral communication variable.

It was found that children's literature significantly influences the oral communication of the students of the 1st grade of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", thus developing their qualities, such as a taste for texts, reading, the approach to the diversity of written texts, since they learn to relate lived experiences with cultural experiences fixed in words, and progressively Many of the conventions that govern literary texts are named.

**Keywords:** lyrical genre, narrative genre, dramatic genre, children's literature and oral communication.

# INTRODUCCIÓN

La exploración de la literatura infantil en la comunicación oral de los niños de 1° grado es muy importante porque esta es la etapa básica para desarrollar sus habilidades comunicativas y una buena adquisición del lenguaje, ya que se han adentrado en la escritura, esto favorece mucho el desarrollo de una buena comunicación verbal. crear una buena base para la vida. Los docentes juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, viéndolos como guías e impartidores de conocimientos en todas las áreas de trabajo, por eso son fáciles de entender e importantes, lo más importante es servirlos durante toda la vida.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

**Capítulo I:** presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

**Capítulo II:** desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

**Capítulo III,** planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

**Capítulo IV:** presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procede a desarrollar la tesis, definiendo cada capítulo como un proceso o un nivel. A medida que se desarrolle esta investigación, se espera que surjan nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, que conduzcan a avances en ciencia, tecnología, educación y materiales.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación en el mundo es un elemento fundamental de la construcción de todo lo posible, incluyendo muchas cosas que contribuyen al desarrollo de las personas, centrándose en los niños, esta puede ser considerada como una etapa necesaria para el aprendizaje.

En diferentes centros educativos se puede apreciar que la literatura infantil no está siendo utilizada como estrategia metódica para desarrollar la comunicación oral, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas, afectivas, sociales, lingüísticas y motrices, percibirse y comunicarse entre sí a través de su espacio. El mundo de la literatura siempre es interactivo porque la literatura infantil debe escribirse de manera que los estudiantes logren entender y practicar, no de forma abstracta, sino de una manera integral, concreta, rítmica, colorida e interesante que se complementa entre sí en los niveles de placer estético y motivación creativa para ayudarlos a apreciar el desarrollo productivo del lenguaje en estas edades.

Basada en la comunicación oral, quizás la forma de autoexpresión más efectiva en la historia y el mundo, permite a las personas interactuar, explicar intereses, necesidades, transmitir información, contar historias, enseñar y educar.

La I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Huacho muestra que los estudiantes de 1er grado presentan una pobre habilidad verbal, lo que se refleja en las actividades diarias que realizan los docentes en la escuela, los estudiantes tienen miedo a expresarse ante públicos de su entorno a través de la exposición o participación en pequeños eventos realizados en presencia de autoridades escolares como docentes institucionales.

Debido a que las personas desarrollan su lenguaje y expresión oral a lo largo de su vida en el hogar, el papel de la familia es crucial para facilitar y promover la comunicación. No obstante, al comunicarse con los niños, el vocabulario es limitado y los padres no entienden ni explican mucho algunos términos, lo que dificulta el

desarrollo del vocabulario del niño, lo que resulta en palabras no verbales. Expresar correctamente correcciones sin vocabulario español.

La formación de la literatura infantil como categoría del lenguaje y de la verdad histórica empezó a gestarse hace relativamente poco tiempo, recién ahora, en pleno siglo XX, se empieza a definir de esta manera y la gente cree que fue en este punto que surgió como una categoría lingüística.

En resumen, la zona de comunicación oral no solo incluye la capacidad cognitiva, sino que también requiere que los estudiantes construyan estructuras internas y traten de imitar y desarrollar su comunicación verbal. Todo esto, es producto del comportamiento y las relaciones de los niños en el contexto, los materiales y materias de lectura, las estrategias y desarrollo de la comunicación oral derivadas del acto de enseñar.

Por lo tanto, es crucial realizar este estudio para garantizar que los niños de primer grado sean capaces de expresarse, generar ideas, inventar cosas y participar en las múltiples actividades que los docentes brindan a través de la literatura infantil y la comunicación oral.

Se recomiendan estrategias apropiadas para el desarrollo de la comunicación verbal del niño y se le presta la debida atención, ya que no se desarrollará significativamente sin la cooperación activa del niño y de los padres.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el género lírico en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿Cómo influye el género narrativo en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el género dramático en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce el género lírico en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce el género narrativo en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce el género dramático en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

### **1.4. Justificación de la investigación**

La comunicación oral en niños y jóvenes es objeto de estudio en la actualidad debido a que, a lo largo de la historia de los niveles educativos, los aprendizajes de los conocimientos generales básicos que se imparten en la escuela, necesarios para la transición a la lectoescritura. Con el fin de crear las mejores condiciones para la instrucción de los estudiantes, la fase de escritura debe permitir que se obtengan nuevas perspectivas de mayor nivel a partir del conocimiento del docente adquiridos en el aula. A través de la literatura infantil, se vuelven más significativos, aprenden a comunicarse mejor y desarrollan conocimientos, mejorando gradualmente su comprensión de la comunicación oral.

Un relevamiento de la literatura infantil en la comunicación oral de los niños, buscando mejorar los procesos cognitivos a través de la teoría, tener motivación, nuevas actividades dentro del aula, mediante el análisis de normas, y adoptar la seguridad y la confianza, lo que ayuda en el aula. El desarrollo de nuevas destrezas y habilidades de comunicación oral tanto dentro como fuera del aula, ya que se ha observado que los docentes frecuentemente usan la literatura para adultos jóvenes como entretenimiento sin darse cuenta de la diferencia que puede hacer la comunicación oral.

Los beneficiarios directos del estudio son los niños, niñas y docentes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, pues al estimular el desarrollo de la comunicación oral a través de actividades basadas en la literatura infantil, hombres y mujeres adquirirán la capacidad de expresarse sin miedo, tener una buena personalidad y evitar la frustración al comunicarse con los demás.

La encuesta es posible porque cuenta con todo la ayuda de los docentes, autoridades, estudiantes de las escuelas correspondientes. El proceso de aprendizaje será holístico y afectará positivamente el desarrollo de los niños si los maestros utilizan géneros literarios infantiles efectivos para fomentar la comunicación oral en la práctica diaria.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- El lugar donde realice mi investigación se encuentra cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.

- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La producción de tesis se encuentra en la biblioteca profesional de la Facultad de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar cometer errores de otras investigaciones.
- La dirección de la I.E.E, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Guaita (2017), en su tesis titulada *“La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo averiguar cómo incide la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 y 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva con un enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 40 niños (as) y 5 docentes. Los resultados mostraron que los niños no tenían un vocabulario rico en el aula, lo que refleja una falta de uso de estrategias que no permitieron un buen desarrollo de la expresión oral. Finalmente, el investigador concluyo que: La literatura infantil es fundamental para el desarrollo de la expresión oral porque ayuda a los niños y jóvenes a comprender el significado de las palabras, ampliar su vocabulario y mejorar la comunicación con los demás.

Santiago & Gutiérrez & Martínez (2016), en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”*, aprobada por la Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima-Colombia, donde los investigadores plantearon ejecutar el uso de cuentos infantiles para mejorar las habilidades orales en niños en edad preescolar del Centro Catalina de Galera Zamba para el Desarrollo Integrado, India. Desarrollaron una investigación de tipo acción participativa con un enfoque cualitativo, la población estuvo constituida por 80 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que aplicando en la práctica los cuentos del proyecto, se puede decir que la mayoría de los niños y niñas muestran una mejora significativa en el desarrollo del proceso lector, la atención y el interés por seguir aprendiendo, aprendiendo de ellos. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La información cualitativa nos permite comprender cómo los niños leen a través de los cuentos, es decir, los conocimientos previos, la lectura de

imágenes y diversas metodologías son fuentes valiosas para que nuestros futuros maestros comprendan la naturaleza del proceso de lectura.

Pérez (2015), en su tesis titulada *“La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas Periodo Lectivo 2014-2015” Lineamientos Alternativos*”, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo Informar a la comunidad educativa sobre la importancia del uso de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje hablado de los niños y niñas del primer grado del Colegio Libertador Bolívar, Barrio Chungón, Estado de Guayaquil, Provincia del Guayas. año escolar 2014-2015. Desarrollo una investigación de tipo científico con un método inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y modelo estadístico, la población estuvo constituida por 51 niños. Los resultados del estudio arrojaron que el 100% de los docentes indicó que utiliza en su trabajo diario los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, canciones infantiles, adivinanzas y trabalenguas, y el 50% utiliza cuentos clásicos. Finalmente, el investigador concluyo que:

El 67% de los niños y niñas encuestados se encontraba en el rango de 30 a 40 que corresponde a un desarrollo normal del lenguaje oral, el 29% se encontraba en el rango de 50 a 80 que era excelente y el 4% se encontraba en el rango de 10 a 40, con 20 correspondiente a bajo.

Navarrete (2013), en su tesis titulada *“La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de Educación Inicial Pichincha del Caserío Alobamba, Canton Tisaleo, Provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo mejorar el lenguaje hablado por la literatura infantil para niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación Primaria Pichincha de la Aldea Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, 2012-2013. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo enfoque critico propositivo con un enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 34 padres de familia y 34 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que el 44% de los interventores dijeron que la aplicación de literatura infantil no afectó la mejora del inglés oral, y el 56% de los interventores

dijeron que la aplicación de literatura infantil SÍ tiene un impacto en la mejora del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años. Finalmente, el investigador concluyó que:

La desmotivación puede afectar el uso de la literatura infantil por parte de los maestros para desarrollar el lenguaje hablado, lo que crea problemas cuando los niños cuentan sus propias historias, cuentos o experiencias, y existe la necesidad de adquirir nuevas estrategias para abordar sus inquietudes y unirse.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Félix & Vera (2021), en su tesis titulada “*Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi-Sañayca-Aymaraes-Apurímac-2021*”, aprobada por la Universidad Tecnológica de los Andes, donde los investigadores plantearon determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la comunidad Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes - Apurmac I.E.I. N°594 “Los Ayillos”) en el año 2021. Desarrollaron una investigación de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, la población estuvo constituida por alumnos. Los resultados mostraron una relación moderadamente positiva y significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Los niños de la comunidad de Apurímac Pucahuasi IEI N°594 “Los Ayillos” 2021 tienen una relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral, según el coeficiente Rho de Spearman igual a 0.617, lo que indica que las variables tienen una correlación positiva y moderada. Se demuestra que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en la comunicación oral debido a que el modelo Sig. es el valor que da igual a 0.000 es menor que 0.05.

Bayona (2018), en su tesis titulada “*La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Miraflores School-Castilla-Piura, 2018*”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles, donde el investigador planteo determinar cómo la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado. Desarrollo una investigación de tipo experimental de naturaleza cuantitativa y aplicada diseño es pre experimental, la

población estuvo constituida por 18 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que la variable expresión verbal alcanzada en el 0% inicial del nivel logró aumentar al 61%, pasando así del 61% del nivel inicial en el pretest al 0% en el postest. Finalmente, el investigador concluyó que:

La I.E “Colegio Miraflores” Castilla -Piura Grado 2018, los niños de segundo grado utilizan la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar sus habilidades de expresión oral, al utilizar los cuentos infantiles como estrategia los niños aprenden a expresar fácilmente sus emociones e inquietudes y a comunicarse con otros estudiantes. La mayoría de los estudiantes de segundo grado ya no tienen dificultad para hablar, esto significa que la lectura de cuentos infantiles como estrategia tendrá un impacto positivo en los estudiantes.

Velásquez (2018), en su tesis titulada “*Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en San Juan Pampa Cerro de Paco 2016*”, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, donde el investigador planteo determinar si los docentes de educación inicial de las escuelas primarias de San Juan Pampa desarrollan actividades de literatura infantil para ayudar a las habilidades lingüísticas de los niños. Desarrollo una investigación de tipo aplicada descriptiva con un diseño simple, la población estuvo constituida por 804 alumnos. Los resultados mostraron que los docentes no organizaban ni realizaban actividades de literatura infantil, y el nivel de habla y expresión oral era bajo. Finalmente, el investigador concluyó que:

En el vínculo de docentes que organizan y realizan actividades de literatura infantil, el nivel de expresión oral de niños y niñas es mejor. Los mejores para determinar el nivel de expresión oral son aquellos niños que han realizado actividades de literatura infantil, tales como: poemas, canciones infantiles, cuentos, etc.

Pozo (2017), en su tesis titulada “*Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo examinar el impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en el IEI San Judas Tadeo en el distrito SJL en 2017. Desarrollo una

investigación de tipo aplicada experimental con un diseño cuasi-experimental, la población estuvo constituida por 105 niños. Los resultados del estudio demostraron que la literatura infantil a través del programa “Wawitas un mundo maravilloso para ustedes” tuvo un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral, con un 7% alcanzando el nivel esperado y un 43% alcanzando el nivel excelente. logro. Finalmente, el investigador concluyo que:

En promedio, alrededor del 50% de los estudiantes mejoraron su comunicación. Asimismo, es posible demostrar que los textos hablados y escritos son diferentes, tales como: canciones, bailes, canciones de cuna, poemas, juegos de palabras, adivinanzas, cuentos, mitos, novelas, etc., tienen un impacto real en el desarrollo del lenguaje oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Literatura infantil**

#### **2.2.1.1. Teorías literarias**

Martínez (1997) divide el enfoque crítico actual de la teoría literaria, que ha tenido una influencia particular en la pedagogía de la literatura, en cuatro partes:

- a) **Teorías de la Lingüística y la Semiótica, con énfasis en la Semiótica y la Pragmática Literaria.** La semiótica lingüística de la literatura se basa en la idea de la obra literaria como signo, que como teoría de las conjunciones exige conocer tanto el significante como el significado que cada serie de factores culturales asigna a la obra en su conjunto. En base a los estudios (semántica, sintaxis y pragmática) que propone el enfoque semiótico, destacamos el último, pues aborda la relación entre autores, lectores y sistemas culturales de procesos de inserción. El texto tiene prioridad en la pragmática, que trata al lector como partícipe del “acto de leer”.
- b) **También debemos mencionar la Teoría del Polisistema** (a la que nos referiremos cuando hablemos de literatura infantil en el próximo capítulo) se dio en Israel junto con Itamar Even -Zohar. La literatura oficial coexiste con una “periferia” ocupada por textos no normativos escritos para un público específico. Sin embargo, esta “periferia” se desplaza con el contexto social y cultural, dando lugar a la posibilidad de encontrarse en cualquier movimiento de alejamiento del centro o viceversa en un momento dado.

- c) **Teorías fenomenológicas y hermenéuticas.** La estética recepcionista está asociada a un cambio radical en el concepto de interpretación de textos, que tiene una amplia resonancia en la pedagogía literaria. Dos de las aportaciones de esta teoría que más han influido en este enfoque educativo son: por un lado, el descubrimiento del lector y la idea de que es un sujeto que hay que tener en cuenta a la hora de analizar, comprender e interpretar el significado de una obra literaria; por otro lado, un medio de comunicación, un fenómeno histórico, un sistema semiótico signficante y una realidad social.
- d) **Teorías disgregadoras.** Cualquier lectura es posible, según la filosofía deconstructivista de Derrida, por lo que un texto puede leerse más de una vez. Sin embargo, no es lo mismo “deconstrucción” que “destrucción”, sino más bien “desmontaje”, es decir, confrontar la contradicción interna del texto. Esta no es una teoría que haya tenido mucha influencia en la pedagogía literaria.

En cualquier caso, los futuros profesores deberían adoptar una visión de educación literaria distinta al que había antes. Esta estrategia se basa en al menos cuatro puntos:

- Promover el atractivo de la literatura tal como es.
- Aceptar la interpretación personal de cada destinatario sobre la lectura de literatura.
- Comprender el valor formativo de la lectura literaria.
- Lectura crítica y escritura crítica simultáneas.

Las diferentes perspectivas desde las que se puede abordar la esencia del fenómeno literario, tanto pedagógica como científicamente, nos muestran que es necesario un abordaje ecléctico y plural, sin excluyentes. Tanto la diversidad de teorías existentes como la complejidad de la literatura justifican esta elección sintética, aunque en todo caso, algunos aspectos requieren una atención casi inexcusable:

- a) Cualquier aproximación al estudio de los textos literarios debe tener en cuenta que la literatura es un acto de comunicación con características especiales que afectan al conjunto de elementos que intervienen en él y no puede explicarse en función de uno solo de ellos.

- b) Las obras literarias son productos de la cultura y el contexto, por lo que su significado debe interpretarse en el marco de los sistemas culturales, que están cambiando.
- c) Los participantes en los intercambios literarios deben poseer una competencia literaria que les permita codificar la literatura, no sólo el lenguaje puro. Esta capacidad debe adquirirse de manera gradual y metódica a través de varios mecanismos: de los mismos textos literarios o de mecanismos distintos a ellos (factores históricos, sociales o culturales).
- d) Las obras literarias reconocidas como obras literarias se comunican a través de una lengua especial, la lengua literaria, que utiliza medios de expresión que la distinguen de la lengua estándar. (p.19)

## 2.2.2. Comunicación oral

### 2.2.2.1. Fundamentos teóricos sobre la comunicación oral en los niños

- a) **Piaget;** Dice que la comunicación comienza con el pensamiento porque comienza cuando nace, parte como un proceso de cambio, este proceso de pensar se cambia por la presencia de dos periodos sin que la capacidad de dividir se relacione con el lugar de residencia, a lo largo de la vida, este proceso es continuo y permanente. Existe una correlación entre el desarrollo biológico y se proporciona en etapas (sensoriomotoras, preoperatorias, concretas y formales) que ocurren desde el nacimiento. Por tanto, el objetivo es favorecer el desarrollo cognitivo, afectivo, social y lingüístico del niño.
- b) **Skinner;** sostiene que los infantes aprenden el lenguaje a través del desarrollo de reforzamiento a señales externas que los adultos corrigen y repiten en varios contextos comunicativos. Los adultos que rodean al niño los elogian cuando usan la gramática correcta, aprenden nuevas palabras y forman preguntas y respuestas. Si cometen errores, se les reprende con desaprobación.
- c) **Vygotsky;** afirma que la fuente de todas las funciones comunicativas y simbólicas de nuestro entorno es nuestra lengua; esta función se desarrolla a través de la relación del individuo con su entorno; este desarrollo es único y tiene raíces en la comunicación prelingüística, no depende del desarrollo cognitivo, sino más bien en la interacción con su entorno sociocultural.  
Vygotsky también mencionó que las palabras son expresiones que los adultos en su mayoría importan mediante signos secundarios a los infantes, no se trata

de decir nombres (ver miau...miau, y guau...guau, etc.) sino en signos primarios, es decir, decir como en realidad se llaman (mira gatos, hay perros y otros), dice que los adultos deben enseñar e inculcar signos primarios y no secundarios.

Como docentes, observamos cómo los niños ingresan a algunos de los niveles que provocan estas dificultades, para corroborar lo mencionado.

Con base en lo expuesto en el método, puedo decir que estoy de acuerdo con Vygotsky porque cuando los niños llegan al jardín de infantes, algunos son tímidos y no quieren comunicarse o dicen muy pocas palabras, pronuncian mal y lo hacen.

Nombra objetos, personas o animales, pero habla en base a lo que dicen en casa, porque cuando interactúan con otros niños, ya sea en el salón de clases o en el patio, interactúan y aprenden refiriéndose a diferentes frases alegres, palabras, deseo, incomodidad o lo que sea, como vamos a jugar, eso quiero, qué es eso, no lo quiero, etc. porque también mencionan dónde hablan si no entienden algo y tratan de hacerlo comunicarse con sus propias palabras sobre el dudas que te surjan, por lo tanto, interviene como docente cuando sea necesario, se dice que los niños ya saben comunicarse cuando llegan de casa, y pueden establecer contacto e interacción con compañeros y docentes cuando llegan al jardín de infantes, ampliando así la comunicación oral, por eso que la socialización en el nivel inicial es una etapa clave para el desarrollo del niño tanto en el lenguaje y en la comunicación oral.

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Literatura infantil**

#### **2.3.1.1. Definición**

Para Hernández y Manjarres (2010): “El lenguaje utilizado en la literatura infantil es significativo tanto desde el punto de vista literario como artístico e incorpora todas las formas o actividades relacionadas con los intereses de los niños” (p.160).

La literatura infantil, es decir, una colección de obras literarias que reproducen la infancia, incide en el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el juego, la fantasía, la transmisión de valores, las habilidades sociales y el interés por la lectura y la escritura.



“La literatura ayuda a los estudiantes a aprender que pueden usar el lenguaje para describir el mundo exterior, nombrar eventos internos y conversar en el mismo idioma” (Mata, María, & Rienda, 2015, pág. 204).

La existencia, uso y manejo pedagógico de la literatura infantil es cuestionada con frecuencia. También hay interrogantes sobre la relación entre el comportamiento infantil, las características estéticas, la calidad y el significado peyorativo de la palabra “infantil”. El estudio de los niños y el mundo en el que viven se ha llevado a cabo desde el siglo XX. Los derechos de los niños se restablecen a partir del segundo semestre y disciplinas como la educación, la sociología y la psicología han avanzado en este campo.

Casi desde el nacimiento, los niños se sumergen en un mundo de formas poéticas y ficticias, a través de canciones y narraciones en libros infantiles y en forma audiovisual. A medida que se recibe esta información, se forman las expectativas de los niños sobre lo que es la literatura, aprenden a relacionar experiencias vividas con experiencias culturales fijadas en palabras, y progresivamente se nombran muchas de las convenciones que rigen los textos literarios. (Bigas & Correig, 2001, pág. 213)

Es por ello que la literatura infantil se crea debido al deseo innato de los niños de comunicar sus experiencias cotidianas. Los niños saben que, desde el primer año desarrollan sus cualidades, como el amor por la escritura, la lectura, una actitud hacia una variedad de textos escritos.

Cañón, et al. (2016), acude a la literatura infantil:

Como fundación ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, entre otras cosas fomenta los lazos afectivos y promueve un espacio de conciencia de sí mismo, de los demás y del mundo que los rodea, generando así independencia y autonomía en las características de cada individuo, capacitándolos reconocer y reconocer lo que dice el texto a través de sus interacciones con los libros, los adultos y todos aquellos que comparten su experiencia lectora a través de la literatura. (p.45)

Cedillo (2001) menciona que la literatura infantil es literatura para lectores, “que sustenta la universalidad de la información, la belleza del lenguaje, la autonomía

artística, que permite la exposición a la creación literaria escrita y cultural, es una herramienta útil para el desarrollo de la creatividad, el espíritu crítico y personalidad” (p.80) es importante acercar a los niños a la literatura para que se desarrollen en la formación personal como innovadores artísticos críticos

De acuerdo con Sastrias (2005) podemos considerar la literatura infantil:

Como expresiones y actividades dirigidas a los niños, a través de la palabra hablada o escrita, con fines lúdicos o artísticos. Por lo tanto, se puede decir que, además de los cuentos, las canciones de cuna, las canciones infantiles, los círculos, las adivinanzas, los juegos de palabras, los trabalenguas, los juegos dramáticos, las leyendas, las fábulas, las novelas y las obras de teatro pertenecen a la categoría de literatura infantil. (p.149)

Es relativamente fácil elegir géneros basados en el ritmo, poemas, canciones infantiles, etc.; el sentido por sí solo es suficiente para determinar si los niños los disfrutaban o no. Sin embargo, elegir sabiamente las historias no es tan fácil, la clasificación de los libros según la edad y los intereses de un lector en particular, un grupo de niños más o menos homogéneo o heterogéneo requieren tener en cuenta algunas características.

Según Escalante y Caldera (2008) la literatura infantil “Es un medio de difusión cultural que incorpora campos del conocimiento (música, historia, psicología, sociología, arte, etc.), enriqueciendo mundos conceptuales y formando valores que facilitan métodos de leer y escribir” (p.671). Asimismo, la literatura sirve como una herramienta importante para promover la lectoescritura en el salón de clases y en el hogar.

La literatura infantil tiene como objetivo utilizar la creatividad y los juegos de palabras para estimular la sensibilidad de los lectores jóvenes, es una forma de comunicación entre el lector y el escritor.

Según Porras (2011) “La literatura infantil se dirige a los lectores infantiles, más la colección cada vez más pequeña de textos literarios que la sociedad considere oportuna” (p.15).

### 2.3.1.2. *Funciones de la literatura infantil*

La literatura infantil cumple múltiples funciones como recurso pedagógico, tal y como detalla Gómez (2010) de la siguiente manera:

- **Función Estética:** Esta función permite la presentación del contenido y la forma de la realidad de la manera más bella posible, es decir, mediante el uso del lenguaje y las imágenes para transmitir las características esenciales que definen la belleza del mundo del niño. A través de esta función, permita que el niño reconozca la belleza y la fealdad, despertando así su sensibilidad artística, creativa e imaginación.

La capacidad de un niño para descubrir nuevas realidades se ve potenciada por la estética de la literatura infantil, activa la conciencia estética infantil, enriquece el vocabulario de expresión infantil e ilumina la comprensión, y aumenta el interés y la atención de los niños hacia diversos textos. La capacidad de estimular el disfrute estético. El niño es estimulado simultáneamente en las áreas intelectual, afectiva y física porque la actuación resulta en un mejor crecimiento emocional y físico, así como una mejor comprensión de la forma y la música.

- **Función Ética:** Las personas pueden aprender lecciones sobre ética y normas sociales de la literatura infantil, pero la gran mayoría de los libros no promueven el pensamiento crítico en los niños. Los niños absorben moralejas a través de historias sin siquiera darse cuenta, como la importancia de trabajar duro para ganarse una vida mejor. Cierta literatura incluso los inspira a convertirse en activistas sociales ayudándolos a desarrollar un sentido de identidad, ética de trabajo y un deseo de mejorar su sociedad. Los lectores deben sentir que disfrutaron de la historia sin darse cuenta del aspecto ético; es por eso que el componente ético no debería ser obvio para el público.
- **Función afectiva:** Los niños pueden identificar sus emociones y expresarlas a sus familiares, amigos y aliados, lo que ayuda a fortalecer sus emociones y sentimientos. Los niños pueden superar sus miedos identificando personajes literarios con los que se pueden relacionar; este papel ayuda a los niños a desarrollar sus sentidos y enriquecer su mundo interior.
- **Función Lúdica:** Leer libros es parte de la vida de un niño que se dedica a observar e imitar los cuentos, poemas, imágenes y expresiones que recreó en

su infancia. La literatura infantil parte de la alegría interior de los niños, la alegría secreta, los juegos creativos e intelectuales, y desarrolla cosas mágicas y no mágicas para acercarse a la realidad infantil y objetiva.

Su finalidad es aumentar la sensibilidad del destinatario, y que los niños, además de desarrollar su imaginación, utilicen un lenguaje diferente a los demás. El juego y la literatura se consideran el mismo lenguaje a través del cual los niños pueden fantasear y crear historias mientras aumentan su vocabulario.

- **Función Social:** El niño, como todos los demás integran una entidad social. Por tanto, la literatura infantil es de carácter social, porque ayuda a los niños a descubrir la realidad social y facilita la relación del niño. Un buen lector es aquel que disfruta leer, participa periódicamente en la actividad y utiliza la lectura para ampliar su propia comprensión cultural como para comprender mejor el mundo que lo rodea.
- **Función Formativa:** El objetivo de la educación de la literatura es desarrollar habilidades literarias de los lectores y cada uno de sus componentes individuales. Se pone especial énfasis en las habilidades intertextuales de los leyentes. La literatura para lectores jóvenes es una colección de habilidades literarias y artísticas, compuesta por obras que comparten características con otras obras literarias, así como otros códigos simbólicos utilizados en las primeras etapas de la educación. Se refirió a la capacidad humana de desarrollar la expresividad, transmitir conocimientos, así como enriquecer el vocabulario impulsando las facultades intelectuales y afectivas.

Estas características muestran que la literatura infantil mejora la capacidad de los niños para involucrarse en diferentes procesos, comprender conceptos simples con mayor facilidad, aprender a prestar atención y recordar secuencias de palabras.

### ***2.3.1.3. Importancia de la literatura infantil***

El propósito de la literatura es preparar a los niños para estos cambios y hacer que la lectura sea agradable para ellos. Cuando los niños empiezan a ser vistos más como seres autosuficientes que como futuros seres humanos, es cuando la literatura infantil cobra importancia.

El período de la infancia es cuando la fantasía y la realidad se mezclan, los niños pueden sentir la belleza del movimiento directo de las nubes que se acercan al océano porque están abiertos al mundo. La cosa más simple que puede absorber magia. Esto ocurre en la literatura infantil, específicamente en los cuentos para dormir, los cuentos de amigos y los cuentos de fantasía. Algunos estudiosos consideran la literatura infantil como un subgénero, una dicotomía literaria. Esta etiqueta representa un error común que cometen los adultos que no reconocen la energía pura que existe en el mundo de un niño.

La literatura infantil y juvenil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto a nivel de la percepción como de la memoria; es una excelente forma de desarrollar vínculos afectivos; brinda modelos a seguir, tanto positivos como negativos; puede promover el desarrollo moral al identificarse con ciertos personajes de una historia, y ayuda a aliviar tensiones, superar miedos y problemas emocionales. (Porrás, 2011, p. 33)

El término “literatura” cubre una amplia gama de temas, que incluyen el misterio, romance, aventura y ciencia ficción. Sin embargo, cuando se habla de niños, lo único que importa es estimular su imaginación a través de textos de fantasía. Si ocurre ese milagro, las historias y los cuentos seguirán latiendo en alguna neurona impenetrable cuando el niño crezca. Las cosas han sucedido y están sucediendo desde el principio del mundo. Tenemos la capacidad de viajar a otros planetas y crear máquinas que nunca antes se habían creado. Sin embargo, todavía no hemos encontrado un sustituto eficaz para un buen cuento de hadas para niños.

La literatura infantil tiene un lado oculto: el autor cuenta una historia que comienza a tomar un nuevo rumbo y viajar a verdades desconocidas a partir de ese momento. El modelo mental de un niño tiene otra lógica, otro significado. Una buena historia es una vitamina esencial para todo niño. En efecto, una niñez sin historia es como una vida amputada o una enfermedad irremediable.

Es importante entender las reglas fundamentales de la literatura infantil porque es un juego. Primera regla: siembra la palabra y crea un grupo. Segunda regla: las historias se desarrollan internamente y, en algunos casos, viven para siempre. Tercera regla: El que obedece la primera y la segunda regla siempre andará con el alma de niño.

El desarrollo de habilidades cognitivas, particularmente en términos de perspectiva y memoria, se ve favorecido por la literatura infantil; es una forma notable de desarrollar vínculos afectivos; brinda modelos a seguir negativos y positivos; la identificación de personajes específicos puede ayudar a promover el desarrollo moral al reducir la tensión, superar los miedos y resolver problemas emocionales.

Es así como la literatura infantil para niños forma un vínculo poderoso y su importancia se refleja en el valor emocional que brinda a los niños a través de la alegría y el gozo, educándolos mientras los entretiene, y creando espacio en el aula para dejar la puerta abierta a la creatividad, la creatividad. de palabras e imaginación; guía a los infantes a descubrir los placeres que ofrecen los libros antes de que sean llamados a desarrollar habilidades de lectura, haciendo que la literatura sea tan significativa para ellos como jugar con muñecas o jugar al fútbol.

#### **2.3.1.4. Valor efectivo de la literatura infantil**

Escalante y Caldera (2008) afirman que la literatura puede verse como un reflejo del valor emocional que los niños aportan al mundo:

- **Deleite y gozo:** La literatura puede ser tanto educativa como entretenida, al crear un espacio para la literatura en el aula, se abre la puerta a la creatividad de las palabras, lo que anima a los infantes a descubrir las alegrías que tienen los libros antes de que se les enseñe a desarrollar habilidades de lectura. Así que leer es tan gratificante como andar en bicicleta; saben lo divertida que puede ser la actividad.
- **Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento:** La narración es tan antigua como la historia humana y tan actual como los acontecimientos del día. Preguntar a tus amigos cómo están pasando sus vacaciones o fin de semana. Tal como nos hemos convertido, podemos disfrutar de unirnos a la congregación. La narración es, por lo tanto, la mejor y más común forma de organizar el mundo de hoy.

La narración es una forma común de pensar de los niños que se puede ver en diversas situaciones a lo largo de su vida. Las narraciones del libro vuelven a contar las historias personales que los niños se cuentan a sí mismos, que podemos relacionar con el lenguaje interior descrito.

- **Desarrollo de la imaginación:** La imaginación y la curiosidad de los niños se fomentan a través de la literatura, que les ayuda a apreciar su entorno, las personas y las experiencias de manera que quizás no hayan considerado anteriormente. La imaginación infantil adquiere nuevas dimensiones con la literatura ante la invasión directa de la televisión que de otro modo sería difícil de descubrir. Los libros para lectores jóvenes tienen el poder de expandir su imaginación y formar imágenes en la mente de sus lectores. A diferencia de la referencia, el grado de transformación de la realidad es lo que define la imaginación. Comienza con la realidad no de una copia, sino de un proceso de pensamiento que a menudo refleja la realidad de la cosmovisión.

- **Percepción del comportamiento humano:** La capacidad de reflexionar sobre la vida, así como de expresar y unir la experiencia humana que posee la literatura. La literatura expresa emoción y calidad de vida en contraste con los hechos que se enseñan en las escuelas. El objetivo de cada narrador es a toda costa fomentar en un niño la compasión y la humanidad, la extraña habilidad de esta persona de ser conmovida por el sufrimiento de otro, de regocijarse en la felicidad de otro, de traer la muerte de otro como su propia muerte.

El argumento más convincente para comenzar a leer en la primera infancia es asegurar que las familias participen en un gran programa educativo integral que fortalece las conexiones emocionales y comunicativas, enriqueciendo el desarrollo intelectual e emocional. Tu amor por la lectura crecerá a medida que integres la literatura en tu vida diaria.

- **Desarrollo del lenguaje:** Las investigaciones muestran que la literatura en niños de 8 meses a 2 años de edad les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas identificando patrones de lenguaje y ampliando su vocabulario. La experiencia conversacional de los padres con el niño se ajusta con el tiempo a medida que él o ella participa más. La escuela también debe aceptar los beneficios de estas experiencias iniciales de lectura.
- **Desarrollo de la estructura discursiva:** Como lectores y escritores, a los niños les resulta más fácil comprender diferentes tipos de textos cuando son conscientes de sus características. El uso de textos completos y distintos les

permite a los infantes leer, observar, comparar, confrontarlos intertextualmente, distinguirlos y usarlos en contextos claros e importantes. Dado que el idioma del libro no es un idioma que escuchen o hablen con regularidad, no es realista esperar que los niños aprendan lo desconocido al mismo tiempo que aprenden a leer.

- **Literatura y escritura:** Numerosos estudios han confirmado la conexión entre la literatura y escritura, llegando a la conclusión de que la exposición constante de los niños al lenguaje escrito en la escuela y en casa fomenta la creación de textos porque la lectura regular fomenta no solo la escritura correcta sino también la creatividad.

La escritura de los niños que crecen en ambientes literarios refleja su mayor madurez en el vocabulario y en el manejo sintáctico; asimismo, exhiben palabras, frases y patrones que pueden ser adquiridos consciente o inconscientemente a partir de los libros que leen. Por lo tanto, el desarrollo de la escritura no se trata solo de escribir, sino también de leer y ser leído. Los niños solo pueden comprender y observar conjuntamente convenciones e ideas basadas en el lenguaje escrito por lo demás. (p.675)

#### ***2.3.1.5. La literatura infantil en el desarrollo de los niños***

Mediante la literatura, los niños desarrollan diferentes comportamientos sociales emocionales que ayudan en el proceso de adquisición de nuevas palabras.

A los niños se les puede dar una perspectiva diferente del mundo a través de la literatura infantil, poner a los personajes del cuento en la vida real, para que puedan ver, por ejemplo, algunas acciones posibles ante problemas similares, darles algunas ideas o dejar que reflexionen sobre determinadas situaciones y dejar que busquen soluciones antes de ofrecérselas. (Guerrero & López, 1993, pág. 89)

En conclusión, la literatura infantil juega un papel importante en el crecimiento y la conexión entre los lectores niños y jóvenes, particularmente en el desarrollo del amor por la narración y la capacidad de comprender el mundo que les rodea. El uso de la literatura como herramienta de enseñanza puede ayudar a los estudiantes a alcanzar sus metas porque fomenta su crecimiento emocional, cognitivo y social.



- **Desarrollo Social**

Los niños pueden aprender un vocabulario nuevo y útil a través de la literatura infantil, lo que les permite aprender nuevas palabras y al mismo tiempo ayudarlos a socializar.

Dado que leer literatura infantil crea una conexión emocional entre los lectores, es tan importante como el vínculo que se forma entre un padre y su hijo. Esto se debe a que los cuidadores pasan tiempo con los niños mientras leen; y dado que ambos se sienten bien después, prueba que este tipo de lectura puede ser eficaz. (Ibarra, 2013, pág. 92)

En conclusión, la literatura infantil contribuye a que los niños desarrollen principios morales, involucrándose fundamentalmente en la sociedad, creando sus propias identidades personales, pues al leer cuentos crean sus propios pensamientos y percepciones, las cuales pueden expresarse libre y espontáneamente sintiéndose motivados a pertenecer a un entorno social sin ser rechazado.

- **Desarrollo Emocional**

La literatura infantil juega un papel crucial en el desarrollo de los niños porque influye en cómo se expresan los sentimientos y las emociones.

La capacidad de ponerse en el lugar del otro y la capacidad de reconocer sus propias emociones son habilidades que los niños necesitan aprender, las historias son una forma fantástica de ayudarlos a desarrollar estas habilidades en situaciones difíciles. Los personajes de los cuentos pueden ayudarnos a fomentar estas habilidades en los niños, ayuda a superar miedos, reducir la tensión y resolver problemas emocionales de esta manera. (Riquelme & Munita, 2011, pág. 273)

Cuando se trata de desarrollo emocional, los niños tienen la capacidad de explorar experiencias y comportamientos. Los niños descubren su propio potencial a través de las historias, su capacidad para reconocer sus emociones en respuesta a diversas situaciones demuestra que tienen el potencial para resolver situaciones desconocidas.

- **Desarrollo Cognitivo**

Para entender el desarrollo cognitivo voy a tomar lo que dijo Garate (2011). quien piensa que lo siguiente:

El desarrollo de las habilidades cognitivas es otro de los propósitos de la literatura infantil, los cuentos brindan a los niños un crecimiento intelectual significativo. La literatura apoya los siguientes procesos cognitivos en otras áreas del desarrollo: memoria, percepción, atención, resolución de problemas, etc. (p.45)

El desarrollo cognitivo ayuda gradualmente a que los niños desarrollen la concentración, la memoria y la resolución de problemas a través de los cuentos. Es importante elegir el tipo de cuentos que se les contará a los bebés para que no pierdan ningún detalle y desarrollen su atención e imaginación, lo que también facilita recordar y evaluar su propio comportamiento, así como su vida cotidiana y la convivencia con el entorno.

#### ***2.3.1.6. La utilización de la literatura infantil***

Los procesos de globalización actuales incluyen la enfermedad, el desempleo, el crimen, la disolución familiar, la corrupción, el crimen organizado, la drogadicción, la pobreza, la degradación ambiental y el analfabetismo. Estos procesos afectan a los niños desde que comienzan a ser miembros de esta sociedad.

Esta realidad solo puede cambiar si la sociedad en su conjunto toma medidas para detener **estos procesos** dañinos y **así crear un futuro mejor para la nueva generación que** enfrenta un campo de contradicciones.

En este sentido, existe la necesidad de brindarles las herramientas necesarias para que se comprometan con responsabilidad, crítica y libertad en la implementación de medidas para el bien del mundo, como la educación.

Uno de los procesos cognitivos más importantes en la educación es la lectura, por lo que es importante tener en cuenta que la infancia es la etapa idónea para que el aprendizaje se produzca durante este proceso. Hábitos de lectura, porque durante este período los niños desarrollan importantes hábitos y conductas que los guiarán a lo largo de su vida.

Entre estos hábitos y comportamientos, se puede mencionar la imitación, que, si se cultiva adecuadamente, promueve el hábito de la lectura, porque “desde que un niño nace, comienza a observar todo lo que lo rodea, observa el comportamiento de las personas, esto sucede cuando son pequeños” (Cervera, 1993, pág. 34).

Al leer literatura dirigida a los niños, se vuelven más inteligentes, obtienen una mayor ventaja creativa y comparten la cultura de otros países, etc. Se necesitan libros, revistas, carteles y otras exhibiciones de literatura para satisfacer las necesidades en estas áreas. Las demostraciones positivas, emocionales y claras son necesarias para ayudar al desarrollo cognitivo, el crecimiento social y el desarrollo emocional del niño.

Como analogía, se puede decir que la lectura es uno de los mejores regalos que se le puede hacer a los niños, pues a través de la lectura “se amplían sus intereses, pueden cuestionar sus propios pensamientos, desarrollar su memoria y atención, y así poder hablar con libertad, orden y respeto de casi cualquier cosa” (Venegas, 1993, pág. 15).

Leer es comprender la información contenida en una obra de una manera cercana a la intención del autor. Ayuda a los lectores a relacionar sus experiencias y conocimientos para producir una perspectiva crítica y positiva del texto.

#### ***2.3.1.7. Literatura infantil como estrategia pedagógica***

El principal papel educativo de la escuela en el desarrollo de un niño es inculcar el amor por la lectura. El hábito de la lectura será una habilidad instrumental que les permitirá adquirir en el futuro cualquier forma de conocimiento, enriquecer su cultura, potenciar su creatividad, desarrollar la sensibilidad y estimular no sólo su imaginación sino también su capacidad de reflexión e incluso crítica.

Lo primero a considerar para una buena educación es la adecuada preparación de los docentes. Los profesores necesitan saber lo que van a enseñar, por lo que necesitan aprender regularmente. Estas dos situaciones se juntan porque es casi imposible estudiar algo día tras día sin desinteresarse espontáneamente. (Highet, 1982, pág. 164)

La literatura infantil no debe ser compleja y no debe verse socavada por premisas formativas que, lejos de ser beneficiosas, limitarían las percepciones naturales de los niños como lectores. La función principal de un maestro es desarrollar el amor por la literatura, introducir a los estudiantes en la perfección, la complacencia en el trabajo, el cuidado y una enseñanza debidamente construida que pueda transmitirse a través de la literatura desde un punto de vista literario.

Todo esto nos obliga a adoptar un enfoque diferente al que vemos en muchas escuelas hoy en día, como el seguimiento del tiempo, el momento, el autor y la obra. Permitir que los estudiantes aprendan, retengan información y puedan expresar sus opiniones de acuerdo con sus propios estándares es el objetivo fundamental de la educación. Esto se logra haciendo que los estudiantes escriban sus propios textos y empoderándolos para que tomen la iniciativa.

Desafortunadamente, “muchas prácticas educativas intentan deshumanizar a los estudiantes reduciendo sus actividades de aprendizaje en rutinas repetitivas y tediosas” (Martínez M. , 2011, pág. 202). La enseñanza de la literatura en el aula debe avanzar porque es fundamental para el desarrollo humano. La creatividad de la literatura debe ser absorbida porque requiere ciertas habilidades e instrucción, habilidades lingüísticas, textuales, estéticas, y los docentes juegan un papel fundamental en esto.

Debe contener una orientación comunicativa y desarrollar las competencias que construye en las acciones recíprocas de sus participantes. Serrano y Martínez (1997) afirman “ayudan a esclarecer valores o creencias, canalizar sentimientos y emociones, desarrollar la sensibilidad estética y enriquecer las capacidades reflexivas para vidas permanentemente alteradas” (p.247). En este sentido, los autores se refieren a la formación de instructores.

Por lo que es necesario incentivar a los estudiantes a formular y probar sus propias hipótesis con el fin de estudiar el papel de los docentes en el desarrollo del interés literario de los niños en las aulas, dotarlos de buenas habilidades de observación, estimular su innovación e interés en la investigación, para estimular su ideología libre, porque los niños tienen capacidad innata para investigar y realizar. Es importante que los maestros sean capaces de enseñar estas estrategias, pero al mismo tiempo no tienen que cansar a los niños con la monotonía y así mantener su atención.

La importancia de la literatura infantil en el aula no puede ser exagerada por los maestros, quienes deben reconocer que los niños son el único grupo de edad en el que se pueden formar hábitos de lectura. En consecuencia, la literatura infantil es un recurso adecuado y una forma eficaz de fomentar este hábito a medida que el niño se desarrolla.

### 2.3.1.8. Dimensiones de la literatura infantil

Los géneros literarios, según Sánchez (2021) son las diversas categorías en las que se clasifican las obras literarias según su trama.

1. **Género lírico:** Es una forma de literatura que se utiliza para mostrar al ser humano, sus sentimientos y emociones cuando se mira a sí mismo y reflexiona sobre el mundo en el que está inmerso. El nombre Letras proviene de los griegos, que cantaban estas canciones en voz alta.

Asimismo, Prado (2004) señala que el género lírico:

Cubre una variedad de temas, que incluyen rimas infantiles, poemas, historias románticas, etc. El lenguaje poético ayuda a los niños a desarrollar su sentido estético y su personalidad. También ofrece una variedad de oportunidades para su uso en el aula, desde la práctica oral y de pronunciación hasta el fomento de la creatividad y la imaginación sin expresión escrita, que funciona mejor como un juego estético. (p.363)

La poesía es una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños porque utiliza palabras complejas, juegos de palabras, combinaciones de colores y sonidos, todo lo cual ayuda a los niños a desarrollar nuevas habilidades de comunicación.

- **Adivinanza:** Son numerosas expresiones cuyo propósito es revelar el contenido de la definición. Su finalidad principal es entretener y recrear a los niños.
- **Poema:** El arte literario caracterizado por la divinidad del uso de la información. Incluyen metáforas que reflejan los sentimientos y pensamientos subjetivos del autor. Las rimas y otros materiales lingüísticos se utilizan a menudo para la compilación.
- **Retahíla:** El juego agrupa palabras en un orden específico, es decir, cada persona las agrega y tiene que recordar de la palabra original. Esto tiene implicaciones importantes para el entrenamiento de retención y el cuidado infantil.
- **Rimas:** Los niños identifican rimas identificando versos y palabras en las que la última sílaba se pronuncia igual. Los niños fortalecen las

habilidades del lenguaje como las pausas y los tonos rítmicos durante esta actividad.

- **Trabalenguas:** Son un juego de diccionario de coordinar símbolos similares para crear una oración o un contexto fugaz, los sonidos de ciertos sonidos se realizan en patrones repetitivos y combinaciones de palabras atípicas.

**2. Género narrativo:** El cuento, que se define como relatos breves con situaciones ficticias y sencillas, se encuadra dentro de este género literario.

Un género narrativo es la expresión literaria de la prosa; a través de esta fuente literaria, se cuenta una historia, que puede ser verdadera o ficticia, describiendo eventos cronológicamente (cronológicamente) o, a veces, en el orden lógico en que ocurrieron.

Se utiliza en novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, así como en narrativas científicas, deportivas y noticiosas. Puede ser escrito (periódicos y revistas) o hablado (cine, radio y televisión), como un reportaje de noticias, en el que se informan hechos y eventos.

- **El cuento:** son cuentos cortos, escritos para niños, basados en costumbres pintorescas y divertidas. Nuevamente, por ser su lenguaje sencillo o elemental, es fácil de entender, el tema escogido es perceptible, incluyendo detalles que prolongan las fantasías de la laboriosidad del niño.
- **Los mitos:** son narraciones de hechos ancestrales sobre figuras legendarias sobrenaturales: dioses, héroes, monstruo, seres omnipotentes y semidioses. Una parte de la historia es ficción, mientras que la otra parte se basa en la realidad.
- **Las leyendas:** A medida que los niños se integran a la cultura y aprenden sobre eventos significativos de varios lugares, se cree que este tipo de narraciones literarias son cruciales para los niños.
- **La fábula:** Es un cuento literario breve que analiza el mundo reales e imaginarios de la prosa o la poesía; el intérprete está representado por un animal o criatura inerte que opera sobre las acciones de la criatura. Por ello, se considera una valiosa herramienta didáctica para los niños, pues su esencia queda demostrada en sus lecciones morales.

- 3. Género dramático.** Este género se puede representar en poesía o prosa; sin embargo, se construye sobre el diálogo y las interacciones de los personajes a través de los cuales se muestra una escena en particular, una situación cotidiana o una historia específica, también conocida como conflicto.

El género dramático permite leer y/o antropomórfica el texto creado, sin embargo, está destinado a ser representado. “La dramatización es divertida y creativa. Requieren no solo del desarrollo de la palabra hablada, sino también del escenario, escenografía, vestuario, decoración y música” (Martín, 2009, pág. 143).

A partir de este momento, los resultados comenzarán a desarrollarse.

- **Teatro:** Este género conecta la expresión física y verbal con la música rítmica y la expresión visual, haciéndolo muy atractivo para los niños. El entretenimiento dramático para niños se reubica en su mayoría de las tradiciones populares y puede ser representado por títeres, marionetas o sombras. (p.27)

#### ***2.3.1.9. Etapas de la literatura infantil***

En la literatura infantil, existen etapas que facilitan el proceso educativo que se relacionan con la edad de cada niño.

- 1. Etapa de Pre-lectura:** Los relatos, cuentos y narraciones que alberga este escenario son breves y concisos. Si bien utilizan títeres de mano o de palo, el énfasis se pone en imágenes claras y dramatizaciones en lugar de obras reales. La atención se centra en el desarrollo cognitivo de los niños al enfatizar las modulaciones de la voz y los movimientos exagerados del cuerpo y las manos. Además, los sonidos onomatopéyicos son útiles para alentar a los niños pequeños a desarrollar sus habilidades de lectura. Numerosos beneficios surgen de fomentar su comunicación a través de este proceso.
- 2. Etapa Animista:** Durante esta etapa, los niños desarrollan una mayor conciencia y pueden relacionar la literatura con temas que son directamente relevantes para su entorno, como aquellos en los que animales, plantas y otras cosas cobran vida.
- 3. Etapa Fantástica:** Se desarrolla en niños entre los 6 y 8 años, muestra su imaginación y capacidad de distinguir entre la verdad y la ficción.

4. **Etapa Fantástica Realista:** El rango de edad para esta fase es entre los 8 y los 12 años. A medida que pasa el tiempo, el niño o niña pierde interés en la fantasía, es en este punto que comienza a hacer preguntas que están conectadas con la realidad y se basan en lo que está experimentando actualmente.
5. **Etapa Estética:** Cada decisión que se toma durante esta etapa se basa en el interés del lector y se desarrolla cerca de los quince años. Para crear textos originales, se utiliza la lengua como medio de expresión. A medida que pasa el tiempo, este proceso se perfecciona y eventualmente conduce a ensayos.

### **2.3.2. Comunicación oral**

#### **2.3.2.1. Definición**

Según Báez (2006) la comunicación oral:

Expresa una clara intención de comunicación que es apropiada para la situación. No siempre es necesario que el orador se prepare porque la expresión del pensamiento es espontánea y la fuente de expresión es facultativa. La temporalidad, caracterizada por oraciones inconclusas, divagaciones, oraciones explicativas excesivas, entonación, facilidad gestual, y proporciona una colección separada para facilitar la comprensión durante la comunicación mutua. (p.26)

El desarrollo de las habilidades de comunicación oral ayuda a los estudiantes a ganar confianza y habilidades que necesitan para comunicarse de manera efectiva en situaciones cotidianas y profesionales. También les ayuda a desarrollar una actitud reflexiva hacia su idioma y apreciación de las expresiones lingüísticas de carácter nacional.

Sin embargo, es conveniente afirmar que existe una gran relación entre la lengua hablada y el estilo de la lengua utilizada. Debe recordarse que no todas las situaciones en las que se utiliza el lenguaje hablado son informales. Son muchos los ejemplos del uso del lenguaje hablado en formas formales: reuniones, entrevistas, exposiciones e intervenciones en congresos de carácter científico, político y social, etc.



“La comunicación oral es una forma de dialogo entre personas que reciben y transmiten información por medio de la voz utilizando palabras en un contexto específico” (Gutiérrez, 2009, pág. 67).

La comunicación se trata de compartir lo que tenemos, en otras palabras, es una característica racional-emocional específica de una persona que surge de la necesidad de conectarse con los demás durante una experiencia o durante un intercambio de ideas.

Para Diaz (2009) la comunicación oral:

Es una habilidad que distingue a los humanos de otras especies biológicas, esta habilidad hace que los humanos estén más desarrollados que otras especies. Cuando hablamos, expresamos lo que sentimos, lo que pensamos, lo que queremos, gracias a esta habilidad podemos ponernos en contacto con los demás. (p.1)

La comunicación oral se caracteriza por la complejidad, lo que significa que la comprensión de varios códigos simbólicos, el aprendizaje de vocabulario, la construcción de oraciones y el desarrollo de ciertas habilidades son todos necesarios para el desarrollo.

La comunicación, el acto de informar, es un rasgo exclusivamente humano que desarrolla complejos procesos cognitivos y sociales que hacen claro e inteligible lo que las personas quieren decir, deducen, evalúan, transforman y condicionan una información que no se puede lograr sin el lenguaje oral. (Puyuelo, 1998, p.2)

La comunicación verbal está ligada al desarrollo cognitivo y a las relaciones con los demás. Relacionando el sistema del lenguaje con el medio social mediante el proceso cognitivo y social, que conectan la realidad con la fantasía, generando atención, imaginación, pensamiento, abstracción y deducción.

Para poder establecer una comunicación continua con los demás, la comunicación oral es un requisito crucial para todos los seres humanos. El ser humano aprende a hablar escuchando e interactuando con los demás en su entorno social. El hecho de que los niños lleguen a comunicarse espontáneamente sin pensar

ni querer no es solo un factor de desarrollo físico y mental, no todos los niños son iguales, cada niño es diferente.

Dado que la mayor parte de la comunicación ocurre al hablar y escuchar, la comunicación oral juega un papel crucial en la existencia humana. Estas dos habilidades están presentes cuando los niños ingresan a la escuela, pero esto no exime a las escuelas de su responsabilidad de seguir fomentando y apoyando su desarrollo. A continuación, se comentan algunos autores sobre este tema:

La base de la educación de niños, adolescentes y adultos es la comunicación oral, pues mediante ella las personas se organizan en comunidades, crean comportamientos de vida, posibilitan la resolución de problemas y el bienestar social. (Reyzábal, 1999, pág. 189)

La comunicación, por supuesto, supone un proceso de intercambio que se da no sólo entre contextos e individuos, sino fundamentalmente entre personas, posibilitando que estas establezcan conexiones y establezcan conexiones entre ellas de manera diferente, que van compartiendo resultados diferentes.

### ***2.3.2.2. Importancia de la comunicación oral***

La capacidad de comunicarse no sólo entre las personas sino también con los productos del patrimonio cultural y tecnológico adquirido por el desarrollo de los aspectos más significativos del desarrollo social. Por ello, el desarrollo de las habilidades comunicativas cobra aún más importancia, sobre todo en un momento en que se está perdiendo la capacidad de hablar con fluidez en conversaciones académicas, la cual está siendo sustituida por un lenguaje que es producto de los nuevos espacios en los que se desenvuelven los jóvenes de hoy.

La capacidad de comunicarse de manera efectiva ahora se ve como una colección de conocimientos, habilidades, capacidades y disposiciones que resultan de la participación en interacciones sociales, relaciones interpersonales e interacciones intergrupales porque la interacción humana requiere la facilitación efectiva de la comunicación, “a través del proceso interactivo entre dos o más sujetos de igual a igual, compartir experiencias y actuar con sentido de comunidad a partir de conversaciones encaminadas a llegar a un acuerdo” (Pasquali, 1972).

La importancia de la comunicación se da porque promueve la cercanía, pero también porque debe promover la convivencia, debe lograr que las personas vivan en

armonía a partir de la comprensión del otro, de sus particularidades, aspectos que son fundamentales para el aprendizaje vivir en paz es fundamental, y establecer y fortalecer la paz en todos los espacios sociales es hoy una tarea ineludible.

La comunicación tiene que asegurar que las personas se entiendan, se entiendan y lo más importante se complementen en un espacio más amplio, lo que significa trabajar juntos, compartir roles y lo más importante entenderse, más allá de la raza, la religión o el género, este aspecto es fundamental para poder avanzar como sociedad.

Bermúdez y Gonzales (2011) señalan que:

Las habilidades de comunicación individual y colectiva con un buen carácter estratégico representan los requisitos para construir relaciones saludables y productivas que ayuden a mantener el clima organizacional en un sentido de pertenencia con todos los factores para optimizar el proceso productivo. (p.2)

Por otro lado, a nivel organizacional, la buena comunicación es propicia para el establecimiento de relaciones interpersonales armoniosas, lo cual es un requisito para el correcto funcionamiento de las organizaciones en todos los ámbitos de la sociedad. Esto debería permitir que los lazos de amistad se desarrollen y funcionen mejor, con mayores niveles de compromiso.

#### **2.3.2.3. *Habilidades para la comunicación oral***

Las habilidades necesarias para convertirse en un comunicador competente deben ser puestas en práctica, esto debe manifestarse en comportamientos que conduzcan a un desempeño efectivo. De la misma manera que las habilidades, rasgos y comportamiento de cada persona pueden influir significativamente en su estilo de vida y comunicación con los demás.

La habilidad es la voluntad demostrada de un individuo para realizar una tarea o resolver un problema en un campo específico de actividad, con base en la percepción adecuada de estímulos externos y respuestas positivas que conducen a un desempeño efectivo.

Estas habilidades generalmente se desarrollan de acuerdo con las normas grupales establecidas por el grupo en base a sus valores, tradiciones e ideales personales. La capacidad de desarrollar habilidades que nos permitan adaptarnos

fácilmente a las más diversas situaciones y comportamientos sin dejar de ser reconocidos por los demás y por nosotros mismos, por lo tanto, es importante aprender a comunicarnos.

Hemos encontrado que algunas personas poseen ciertas cualidades innatas superiores que inciden en su éxito comunicativo: armoniosa, compasiva, voz alta, personalidad firme y honesta, etc. Existen otros aspectos como el timbre de la voz, la fluidez, el movimiento corporal, la dirección de la mirada, la expresión gestual, etc., estas capacidades se pueden desarrollar y aprender hasta que te conviertas en un verdadero maestro.

Para usar estos tres elementos para desarrollar las habilidades que sacan el máximo provecho de nuestra comunicación oral, utilizaremos una fórmula fácil de recordar para cada uno de sus componentes que llamamos fórmula V-V-V.

- **Los elementos visuales**

Tienen que ver con la percepción que los demás tienen de nuestros gestos cuando nos comunicamos: la forma en que gesticulamos y nos movemos, los movimientos que realizamos, nuestro aseo personal o la ropa que usamos. La imagen depende de la forma de la cara, tono de la piel, la altura, el color de los ojos y el cabello, cómo te vistes y qué artículos o accesorios llevas.

Como habilidad física, procesamos estos aspectos visuales como estimulantes que transmitimos a nuestra audiencia o destinatarios, mejorando nuestra capacidad de comunicarnos visualmente, la postura, el movimiento, las expresiones faciales, el movimiento del cuerpo y el manejo de la custodia tienen un impacto en el espacio.

- **Los elementos vocales**

La velocidad, la entonación, el énfasis, el volumen, el ritmo, la intensidad, la proyección y la resonancia son ejemplos de modulaciones que podemos detectar en el sonido. Saber procesar los sonidos es crucial y uno de los factores más importantes en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que las personas tienden a escuchar y asociar su personalidad con los sonidos. Según Mehrabian, “La calidad y la tonalidad de la voz del orador pueden ayudar a juzgar la efectividad del mensaje y la credibilidad del comunicador” (citado en Decker, 1992: 48).

En pocas palabras, somos incapaces de comunicarnos verbalmente sin la capacidad de hablar. Seguir los consejos de algunos expertos que reconocen dos factores clave es necesario para mejorar o aumentar el sonido:

- ✓ Actividades relacionadas con mensajes completados por la voz,
- ✓ Las características sonoras que dan significado al lenguaje hablado.

- **Los elementos verbales**

Se refiere a todos los términos lingüísticos y estratégicos de comunicación que empleamos al hablar, de la misma forma en que enmarcamos los pensamientos que expresamos, el lenguaje que elegimos y la terminología que usamos, hasta el contenido o significado que derivamos de los mensajes que exponemos.

Para ilustrar cómo ocurre este efecto, veamos lo que sucede en una situación de comunicación. En los primeros segundos de comunicación, lo primero que debe hacer es observarse a sí mismo: nuestro estado, cómo nos movemos, cómo nos vestimos, etc. Los elementos visuales tienen el mayor impacto a la hora de aceptar o rechazar una interacción porque son los que causan la primera impresión. La visión capta rápidamente la información y la recibe, luego lo analiza de acuerdo con nuestra percepción selectiva, una evaluación preliminar de decisión es aceptar o rechazar al comunicador y su mensaje.

#### ***2.3.2.4. Aspectos de la comunicación oral***

Comprende la adquisición y desarrollo continuos de las habilidades de comunicación oral, como la capacidad de expresar opiniones, argumentar y comunicarse (intereses, sentimientos, necesidades, ideas y experiencias) y desarrollar opiniones coherentes, fluidos, claros, seguros, autónomos y expresivamente seguros, y al mismo tiempo implica crear una narrativa personal que permita interactuar con otros para lograr una convivencia social. Los aspectos más importantes de la comunicación oral, según Guillermo, (2005) son:

- **Voz, tono y timbre:** La voz de una persona es lo primero que escucha cuando habla a una audiencia. Una buena voz puede ayudar a establecer la credibilidad del editor y hacer que sus palabras parezcan más interesantes y significativas. Las palabras deben ser pronunciadas correctamente y/o articuladas con buen un ritmo y tono al hablar, por otro lado, las voces agudas, tensas o tartamudeadas desanimarán a la audiencia que escucha el mensaje.

- **Dicción:** En otras palabras, hablar bien incluye pronunciar correctamente palabras y frases. Cuando una consonante se pronuncia incorrectamente o se silencia, se utilizan palabras como “esto” o “aquello”, muestra incertidumbre por parte del sujeto y pérdida de interés por lo que se comunica.
- **Claridad:** Al aclarar la situación, ayuda a las personas a comprender lo que realmente sucedió al aclarar malentendidos o brindar explicaciones. A veces se dice que hay momentos de claridad cuando de repente todo lo relacionado con una situación en particular o incluso la vida misma se enfoca. La gente también habla de la claridad que tiene una buena escritura cuando es precisa, limpia y fácil de entender.
- **Coherencia:** utilizando un estilo simple, coherente y claro que permite que el mensaje llegue a la mente del destinatario. A la hora de establecer la comunicación se debe considerar un vocabulario sencillo y claro acorde al contexto en el que se esté abordando.
- **El vocabulario:** cuando hable y use vocabulario, use palabras que el destinatario pueda entender. Por ello, es importante pensar en primer lugar en el tipo de público al que se envía la información. La creencia común de que los buenos oradores se caracterizan por el uso de palabras “extrañas” es infundada. La cualidad más importante que debe tener alguien es tener excelentes habilidades de comunicación oral para que la audiencia pueda entender lo que está diciendo.
- **La pronunciación:** La forma en que se utilizan las expresiones orales en la conversación es a través de la pronunciación, para pronunciar las cosas correctamente, debemos aprender a articular los fonemas. Pero estos no siempre se expresan de la misma manera, ya que depende de quién habla y en qué parte de la cadena fonética se encuentran, es decir, usando la ortodoncia (el arte de pronunciar correctamente la palabra) y extendiéndose hasta usar la palabra correcta. (p.45)

#### ***2.3.2.5. Técnicas para desarrollar la comunicación oral***

Gómez y Herranz (2011) cuentan con diferentes técnicas específicas que ayudan a los estudiantes mejorar su comunicación oral.

- **La conversación:** El diálogo es cuando dos o más personas que están conversando intercambian ideas, pensamientos y palabras de manera

recíproca. Una conversación es una forma de comunicación que puede ser usada de manera gestual, oral o escrita. Los componentes fundamentales del diálogo son emisor, transmisor, el destinatario de la información de la otra parte; el mensaje hace referencia a lo que se ha transmitido o se transmitirá, haciéndolo fácil de entender, el canal a través del cual se transmiten los mensajes y el entorno donde tiene lugar la conversación.

- **El diálogo:** Una conversación es un intercambio de ideas o pensamientos entre dos o más personas expresando sus pensamientos o sentimientos de diferentes maneras. El objetivo de esta técnica es llegar a un acuerdo a través de la discusión; el intercambio de ideas que acepta o rechaza la posición del orador, en el que los participantes están dispuestos a reconsiderar sus puntos de vista. Esta táctica es una herramienta que se emplea con frecuencia en el ámbito político.
- **El debate:** Un debate tiene lugar en una discusión grupal de dos o más personas, las mismas personas presentan su tema frente a una audiencia, cada una apoyando su argumento. Debe haber dos posiciones contrapuestas para que haya un debate; si todos los participantes están de acuerdo, no habrá debate ni confrontación.
- **La recitación:** Es una actividad divertida que es muy inspiradora, también tiene numerosos beneficios para aprender a mejorar el uso del lenguaje hablado y la articular, mejorando el enfoque y la memoria, jugando juegos que hacen uso de los aspectos estéticos y funcionales del lenguaje y fomentando la creatividad. Para realizar actividades de lectura para estudiantes de tercer grado, es recomendable elegir poemas cortos populares, adivinanzas, trabalenguas, canciones o fragmentos románticos.

Las habilidades requeridas para la recitación incluyen: hablar con claridad, la entonación de la voz, controlar el volumen, evitar la monotonía, controlar las pausas al final de las oraciones, los ciclos y la entonación de las oraciones. (p.26)

#### **2.3.2.6. Niveles de comunicación oral**

Se entiende como una forma de comunicación oral en la que el ser humano puede intervenir, pensar y expresar emociones e interactuar con su entorno.

Según Robbins y Judge (2009) existen varios niveles de comunicación oral lo cuales podemos nombrar:

- **Comunicación interpersonal:** Esta forma de comunicación externa tiene lugar entre dos o más individuos, como ejemplo, cuando se ponen de acuerdo en lo que va a almorzar tu mamá.

La interacción humana ocurre entre dos personas que están en estrecha proximidad física. Cada persona contribuye con mensajes que son respuestas a mensajes creados por la otra persona o por otros participantes en la conversación.

- **Comunicación intrapersonal:** Es la comunicación interna que hacemos cuando estamos analizando o pensando en cómo solucionar los problemas que estamos viviendo actualmente. En otras palabras, la comunicación interpersonal es una toma de conciencia del interior de uno mismo: acceso al mundo emocional interior, acceso al continuum emocional personal. Incluye la integridad personal, una especificidad humana reforzada por la identidad, la autoestima, la humildad, la autonomía, la empatía, la capacidad de diálogo y los valores, y es un factor esencial en la construcción de un entorno estable. Nos proporciona caminos a través de áreas de intimidad, cercanas y lejanas, por lo que la reflexión nos brinda una imagen del mundo emocional en el que vivimos. Se nos da la capacidad de entendernos y aceptarnos a nosotros mismos, la capacidad de aplicar nuestro propio comportamiento basado en la comprensión y la capacidad de organizar y dirigir nuestras propias vidas.
- **Comunicación grupal:** se da cuando un grupo de personas que forman una unidad físicamente identificable intercambian información con el fin de interactuar, cooperar y desarrollar el grupo en la consecución de sus objetivos. Un intercambio que ocurre entre tres o más individuos que persiguen una meta o interés común.

- ✓ **Espontánea:** Esta comunicación se da cuando no hay un plan. La comunicación verbal espontánea es informal. Lo mejor de todo es que la forma representativa de este intercambio es hablando. El objetivo principal de la expresión verbal espontánea es fomentar el intercambio rápido de ideas entre las personas, pero también puede tener beneficios adicionales.

Esta herramienta permite compartir información sobre hechos cotidianos de la realidad. A través de él se intercambian circunstancias personales, puntos de vista y sentimientos.



- ✓ **Planificada:** Una comunicación verbal planificada es aquella que responde a un plan previamente trazado. Estos planes incluyen temas o estructuras predeterminadas que ayudan a mantener la comunicación en un nivel particular.

Este tipo de comunicación consiste en una discusión en la que muchas personas comentan sus pensamientos y opiniones sobre un tema predeterminado.

#### **2.3.2.7. Expresión y comprensión oral**

Sin embargo, es fundamental saber cuál es el valor de escuchar y hablar, pues se debe saber que estas dos habilidades no son solo pronunciar una palabra, oración o frase, sino también transformar y analizar los sonidos que componen dicha palabra, oración o frase.

Según Maldonado (1998) el Ministerio del Español tiene en cuenta la escucha:

La identificación de la intención del hablante y el contexto social, cultural e ideológico en el que está hablando son elementos pragmáticos relacionados: también se relaciona con procesos cognitivos complejos, pues a diferencia del acto de leer con material impreso, como la conciencia perceptual, sentido inmediato. Hay poca posibilidad de retroceder en la interpretación del significado. (p.50)

En otras palabras, la audición incluye muchos componentes adicionales que van más allá del código original además de la correspondencia y traducción de sonidos en palabras, frases y oraciones. En tal sentido, se requieren habilidades sintácticas o gramaticales para enfatizar la comprensión auditiva, pero también se requieren otras habilidades como la semántica, la pragmática y la enciclopedia.

Con este panorama general en mente, la capacidad de escuchar se ve como un sistema complejo donde se activan diferentes variables relacionadas con la comunicación. Por tanto, se requiere un alto nivel de formación en todos estos aspectos para comunicar de forma eficaz, es decir, conseguir el objetivo de establecer una comunicación.

Por otro lado, Maldonado (1998), en su abordaje curricular de lo que se habla considera que “Hablar es un proceso complejo que requiere la adopción de una

postura expresiva con referencia al público objetivo, también es importante reconocer quién es la audiencia para la selección de diccionarios y listas de idiomas específicos, etc.” (p.50)

Con base en estos conceptos, se puede argumentar que, además del discurso oral del código oral, se debe prestar atención a otros elementos del discurso oral, como la forma en que se construye el enunciado, la audiencia y el registro.

En realidad, es absurdo separar la comprensión de la comunicación oral porque, además de servir de interlocutor, el hablante puede servir también de emisor y receptor, ajustando, dirigiendo y regulando su lenguaje según las circunstancias que rodean a su recepción. Dicho de otro modo, se trata de un proceso de intercambio en el que la formación de una habilidad conduce al desarrollo de otra.

Además, aunque no es el tema principal de este estudio, es importante enfatizar que la lectura y la escritura deben de alguna manera beneficiar a los estudiantes enseñándoles a comprender y expresarse verbalmente. La denominación anterior se utiliza para aclarar que no pueden separarse sino complementarse en el desarrollo de cada una de las cuatro habilidades comunicativas fundamentales.

#### ***2.3.2.8. Dimensiones de la comunicación oral***

La mayoría de las personas usan sus habilidades para hablar y escuchar y así responder cuando discuten sobre estas dos dimensiones. Según Ramírez (2002), la comunicación oral va más allá de hablar y escuchar.

##### **1. Expresión oral**

La palabra hablada es lo que nos permite conectarnos, por eso es necesario que seamos capaces de crear conversaciones correctas, reforzadas y comprensibles para facilitar la comunicación y la construcción de relaciones entre las personas. También significa que somos capaces de procesar el vocabulario correcto, lo que también nos permite comunicar la multitud de pensamientos que preceden a nuestras acciones y toma de decisiones.

Por supuesto, quien no pronuncie bien, o incluso se exprese con claridad, distorsionará el contenido del mensaje y dificultará la comprensión de las personas. Además, el discurso de un profesional debe ser completo, elegante y utilizar un vocabulario rico para demostrar su nivel de conocimiento de lo que se está expresando.

Cassany, et al. (1994) señalan que:

Las necesidades de expresión oral de los estudiantes pueden ser situaciones autogestionadas y multigestionadas. Cuando se trata de autogestión, no existe la posibilidad de que el receptor responda inmediatamente, por tanto, participe como emisor. En el caso de gestión múltiple, el interlocutor alterna los roles de emisor y receptor. Asimismo, el primero requiere la capacidad de preparar y autorregular presentaciones, mientras que el segundo enfatiza la interacción y la comunicación colaborativa. (p.138)

Para los estudiantes entonces se necesita desarrollar estas habilidades comunicativas, sobre todo que los estudiantes dejen de tener miedo a hablar en público, aprendan a manejar los discursos, defender opiniones, sustentar opiniones, estas, aunque basadas en el análisis y conocimiento del tema, cuando expresan opiniones. Al pensar sobre el asunto, las categorizan de acuerdo a cómo se organizan esos pensamientos.

De esta forma, la tarea del docente es idear estrategias que puedan desarrollar el conjunto de habilidades comunicativas que los estudiantes necesitan para mejorar sus habilidades orales, lo que solo se puede hacer en la acción.

## **2. Comprensión oral**

Otro aspecto fundamental relacionado con la comprensión del lenguaje hablado es precisamente el desarrollo de esta habilidad de decodificación, pues a través de esta habilidad el alumno, el interlocutor, desarrolla ciertas características que hacen que la información sea más fácil de descifrar, de recibir. Esto puede explicar incluso por qué algunas personas son más listas o más inteligentes que otras, o porque tienen una mayor capacidad de reacción ante determinados acontecimientos que requieren una respuesta adecuada por parte de todos.

Al respecto Sánchez (2002) afirma que la comprensión oral “se interpreta como un proceso de recepción de un mensaje en forma de sonido, el cual es desglosado sintácticamente y reinterpretado por el oyente en términos semánticos y pragmáticos” (p.823).

Es esta capacidad de descifrar el mensaje, o posiblemente reinterpretarlo, lo que marca la diferencia. Aquí es donde algunas personas desarrollan ciertas

habilidades que, en muchos casos, les dan una ventaja para responder de manera más rápida, efectiva y convincente.

Martin (2013) señaló que la enseñanza de la comprensión oral no es una tarea fácil, pues escuchar “es una operación, diferente para cada persona e invisible para el docente, quien debe averiguar qué están haciendo los alumnos en el lugar donde se encuentran las fallas en la decodificación se ingresan para brindar una asistencia efectiva en su desarrollo” (p.73).

La comprensión oral o auditiva también significa la capacidad de las personas para comprenderse a sí mismas, organizarse y expresar en cierto sentido lo que quieren expresar. También significa ganar conciencia de uno mismo, saber cuándo la información es difícil de entender, mejorarla, decirla de nuevo, e incluso poder expresarla de otra manera sin perder la esencia del mensaje que se está presentando.

#### ***2.3.2.9. Factores para desarrollar la comunicación oral***

Para Miretti, (2003) es necesario promover el desarrollo de la comunicación oral en los niños:

- Fomentar un entorno de tolerancia y respeto que promueve la comunicación, para ello, respeta su redacción y recordar que no existe una forma correcta de decirlo, pero dependiendo de la situación habrá diferentes formas.
  - Estimular el desarrollo de habilidades expresivas al permitir que los niños hablen libremente por necesidad y genialidad sin interferencias externas ni correcciones públicas.
  - Organizar actividades de aprendizaje oral que sean interactivas y ayuden a los niños pequeños a reconocer y comprender un idioma que se está volviendo más preciso, convencional y extenso.
  - Incluir a los niños pequeños en la ejecución, planificación y evaluación de las actividades de aprendizaje educativo.
  - Poner a los infantes en grupos de trabajo con roles y responsabilidades claras para que puedan asumir diferentes roles, como oyente, orador o relator.
  - Programe horarios regulares con su hijo para hablar y escuchar: Infórmese sobre las noticias del día, cuente sobre eventos, cuente sobre experiencias.
- (p.28)

## 2.4. Definición de términos básicos

- **Adivinanza:** son numerosas expresiones cuyo propósito es revelar el contenido de la definición. Su finalidad principal es entretener y recrear a los niños. Es una tablilla difícil de resolver, es una pregunta cuya respuesta se esconde en los pliegues del lenguaje metafórico.
- **Claridad:** se refiere a la expresión de una persona con un nivel moderado de alfabetización, pero también se refiere a ideas claras, conceptos bien digeridos y presentado, es decir, gramática y vocabulario adecuados que la mayoría de las personas puedan entender.
- **Comunicación oral:** es la transmisión de información entre dos o más personas para comunicarse oralmente. Los datos adquiridos mediante el análisis de un texto se mejoran y adaptan a un nuevo texto mediante la identificación de detalles menores y palabras clave. El uso de fuentes no verbales, como el lenguaje corporal y los gestos, también es eficaz. A continuación, se utiliza una estrategia interpretativa para sacar inferencias del texto, posteriormente, se recopila y reporta información sobre el texto analizado, este proceso proporciona críticas, informes e inferencias sobre lo entendido del texto.
- **El cuento:** son relatos cortos, escritos para niños, basados en costumbres pintorescas y divertidas. Para evitar que los niños confundan, sus argumentos se presentan en un orden lógico. De nuevo, debido a que su lenguaje es básico o simple y fácil de entender los temas elegidos son perceptibles, incluyendo detalles que prolongan las fantasías de la laboriosidad del niño.
- **Función ética:** la literatura tiene valor educativo y favorece la formación de la personalidad, es muy importante que la información que transmite sea vista desde la perspectiva de los sentidos humanos.
- **Género dramático:** este género puede expresarse en prosa o poesía, este se basa en el diálogo o acciones de los personajes a través de los cuales se muestra una determinada situación o escena cotidiana de una historia conocida como drama.
- **La literatura:** es un medio de expresión atractivo que se afirma en el uso de expresiones y representaciones orales y escritas. Asimismo, usamos la palabra para referirnos a la acumulación de creación literaria, puede provenir de un país, una lengua o una época en particular.

- **Los mitos:** son relatos de hechos ancestrales sobre figuras legendarias sobrenaturales: héroes, monstruos, seres omnipotentes, dioses, semidioses. Algunas de las leyendas se basan en la realidad, y la otra parte se cuenta de forma ficticia, es decir, cambios en el entorno que incluyen fenómenos naturales y fenómenos sobrenaturales.
- **Pronunciación:** cuando se comunica verbalmente, el orador entrega un mensaje a una audiencia de manera correcta. Por ejemplo, ocurre en declaraciones públicas, presentaciones orales, discursos, representaciones dramáticas, etc.
- **Retahíla:** un juego donde los jugadores deben recordar el significado original de cada frase que combinan y organizan en un orden definido. Esto tiene implicaciones importantes para el entrenamiento de retención y el cuidado infantil.
- **Teatro:** este género es muy entretenido para los niños porque integra la expresión física con la expresión verbal, la música rítmica con la expresión visual, etc.
- **Trabalenguas:** son textos breves u oraciones diseñadas para dificultar su pronunciación en voz alta. Se utilizan con frecuencia como ejercicios para una dicción rápida y precisa, así como un género alegre de literatura oral. El uso regular de estos juegos ayuda a fortalecer las facultades mentales, lógicas y emocionales.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

### 2.5.2. Hipótesis específicos

- El género lírico influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El género narrativo influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

- El género dramático influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021.

## 2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	VARIABLES	ÍTEMS
<b>LITERATURA INFANTIL</b>	• Género lírico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite pensamientos, sentimientos, y emociones.</li> <li>• Se expresa mediante la poesía.</li> <li>• Ayuda en el entrenamiento estético y el desarrollo de la personalidad.</li> </ul>	Ítems
	• Género narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatan o se narran historias reales o ficticia.</li> <li>• Se adaptan a las necesidades expresivas de la humanidad.</li> <li>• Predomina la función referencial.</li> </ul>	Ítems
	• Género dramático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprenden diálogos para ser presentados ante un público.</li> <li>• Expone un evento dentro de un espacio y tiempo determinado.</li> <li>• Emplean gestos y actitudes que expresan el conflicto.</li> </ul>	Ítems
<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe dar inicio y cierre de algún discurso oral.</li> <li>• Emite todo tipo de signos que posibiliten la riqueza comunicativa del mensaje.</li> <li>• Ayuda a interpretar (codificar y decodificar el mensaje)</li> </ul>	Ítems
	• Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla ciertas características que hacen que la información sea más fácil de descifrar.</li> </ul>	Ítems

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla habilidades para responder más rápida, efectiva y convincente.</li><li>• Gana conciencia de uno mismo.</li></ul>	
--	--	---	--



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

En este estudio utilizamos un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. Dado que el plan o estrategia está diseñado para responder a la pregunta de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en grupo y los datos de investigación se recopilan en un instante.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

##### **3.2.2. Muestra**

Debido a que el tamaño de la población es relativamente pequeño, se decidió utilizar una herramienta para recopilar los datos de toda la población.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

En el estudio de campo se utilizaron métodos observacionales y lista de cotejo, lo que en coordinación con los docentes me permitió realizar un estudio cuantitativo de dos cualitativas, es decir un estudio de método mixto.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la literatura infantil, que consta de 25 ítems con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes de 1er grado, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

#### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Para este estudio se utilizó el sistema estadístico SPSS versión 23; y estadísticas descriptivas: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

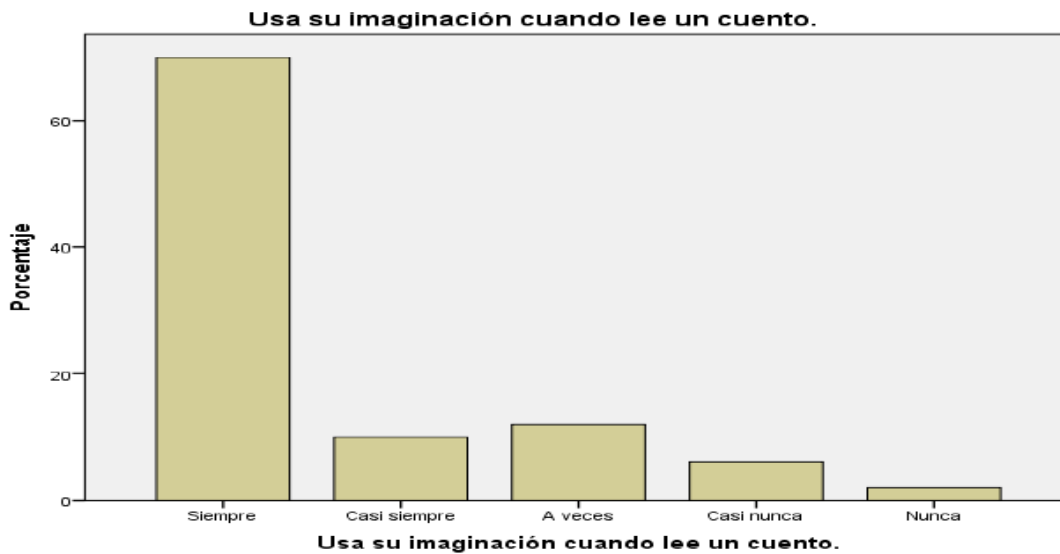
#### 4.1. Análisis de resultados

Los siguientes resultados se obtuvieron después de utilizar la herramienta de recopilación de datos a los estudiantes de primer grado:

**Tabla 1**

Usa su imaginación cuando lee un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



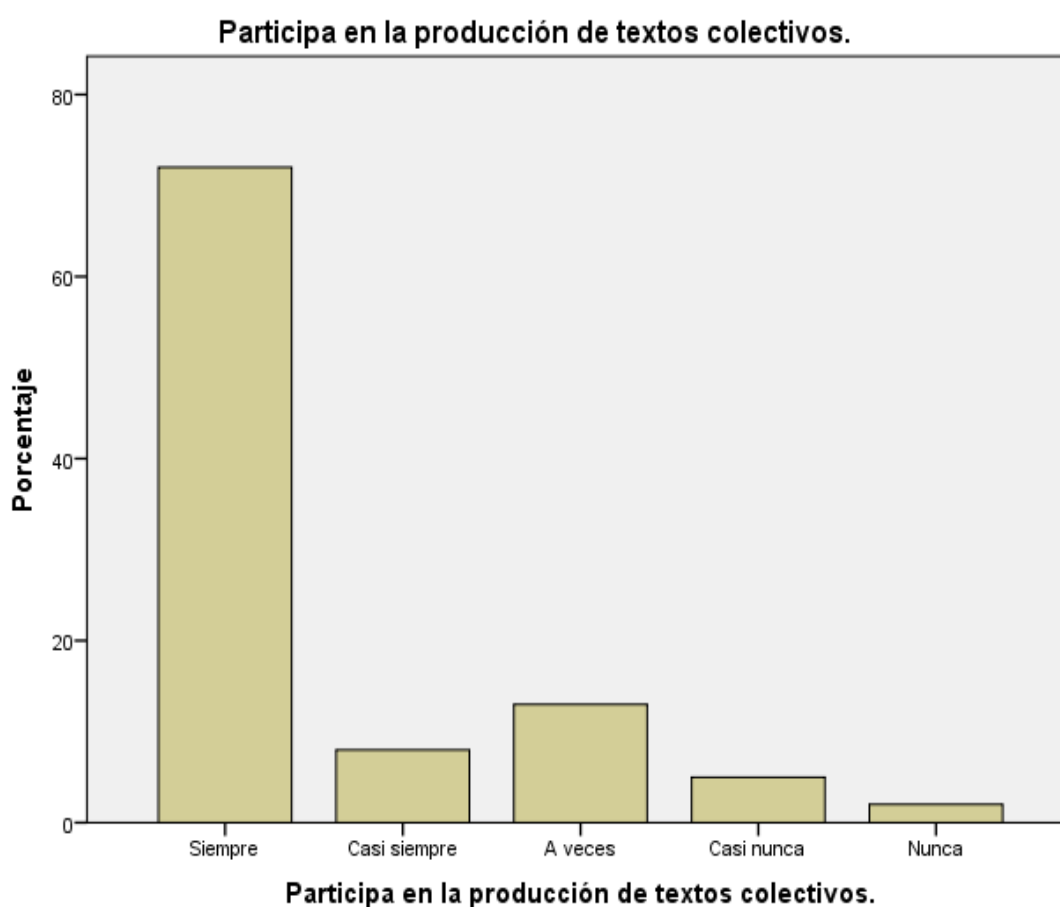
*Figura 1: Usa su imaginación cuando lee un cuento.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre usan su imaginación cuando leen un cuento; el 10,0% casi siempre usan su imaginación cuando leen un cuento, el 12,0% a veces usan su imaginación cuando leen un cuento, el 6,0% casi nunca usan su imaginación cuando leen un cuento y el 2,0% nunca usan su imaginación cuando leen un cuento.

**Tabla 2**

Participa en la producción de textos colectivos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 2: Participa en la producción de textos colectivos.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre participan en la producción de textos colectivos; el 8,0% casi siempre participan en la producción de textos colectivos, el 13,0% a veces participan en la producción de textos colectivos, el 5,0% casi nunca participan en la producción de textos colectivos y el 2,0% nunca participan en la producción de textos colectivos.

**Tabla 3**

Participa en la narración de cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



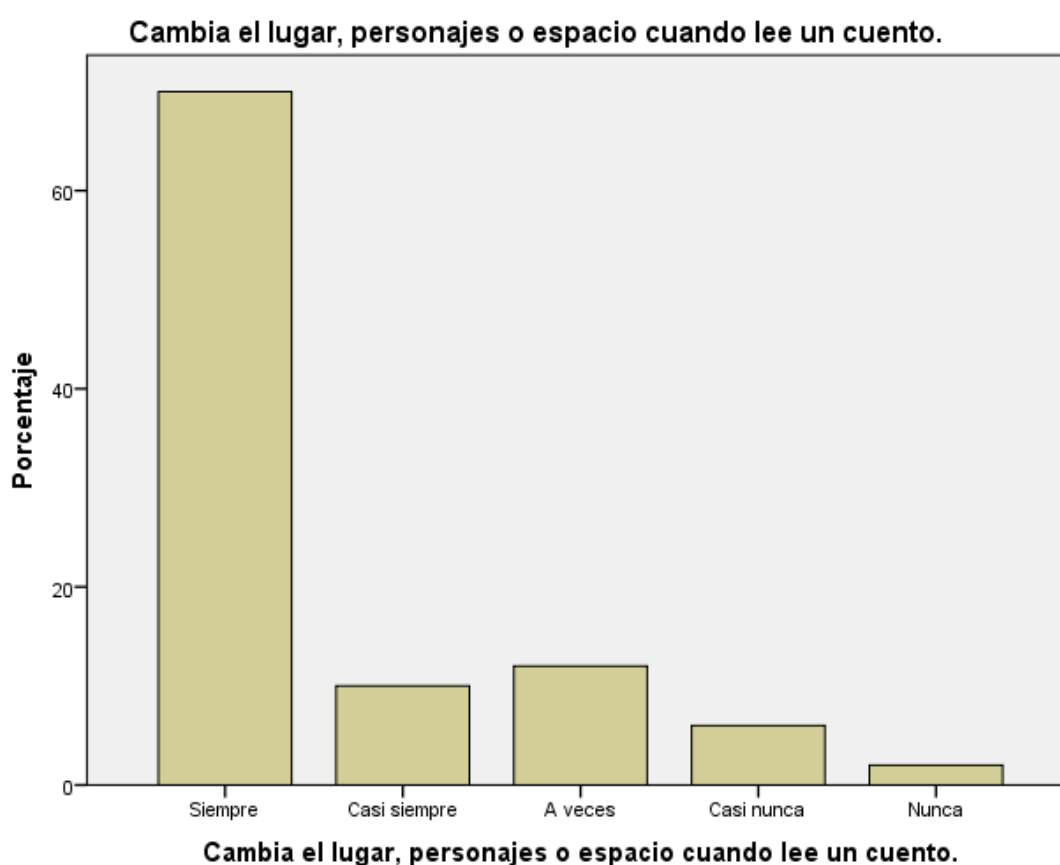
*Figura 3: Participa en la narración de cuentos.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre participan en la narración de cuentos; el 12,0% casi siempre participan en la narración de cuentos, el 14,0% a veces participan en la narración de cuentos, el 4,0% casi nunca participan en la narración de cuentos y el 2,0% nunca participan en la narración de cuentos.

**Tabla 4**

Cambia el lugar, personajes o espacio cuando lee un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



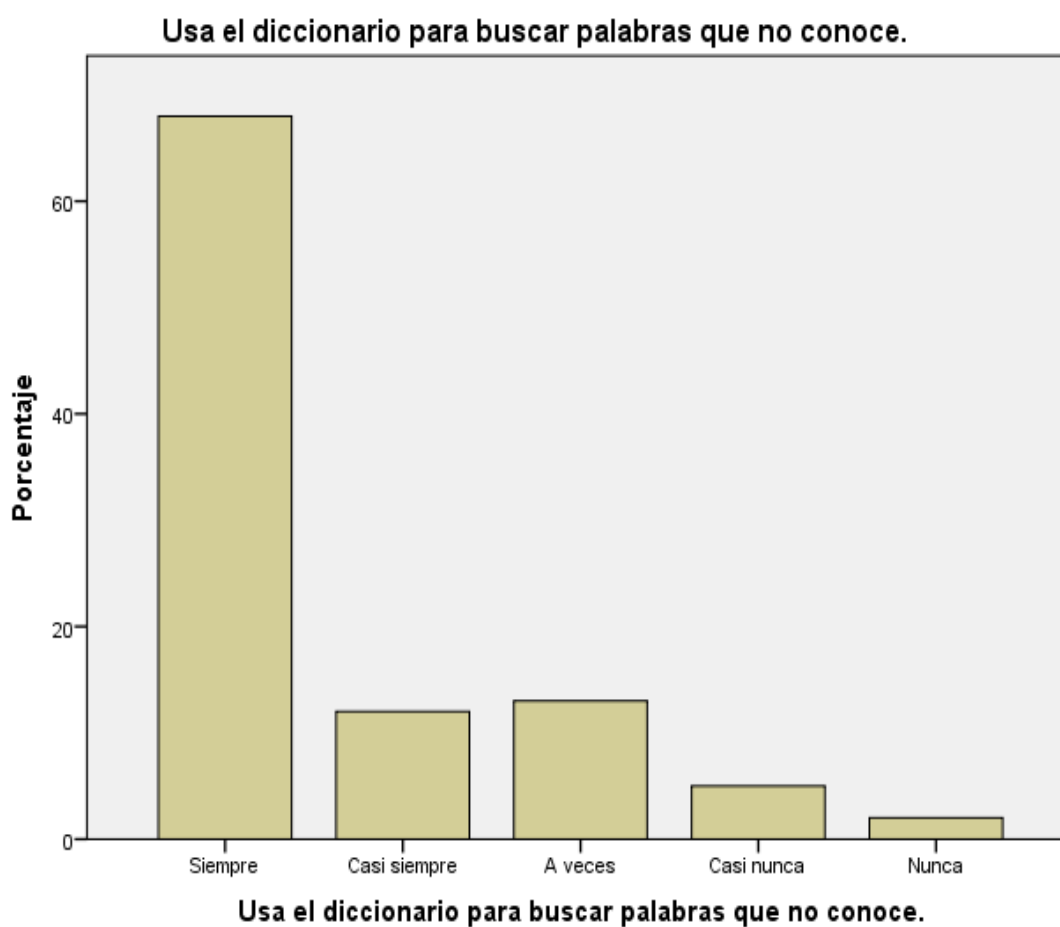
*Figura 4: Cambia el lugar, personajes o espacio cuando lee un cuento.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre cambian el lugar, personajes o espacio cuando leen un cuento; el 10,0% casi siempre cambian el lugar, personajes o espacio cuando leen un cuento, el 12,0% a veces cambian el lugar, personajes o espacio cuando leen un cuento, el 6,0% casi nunca cambian el lugar, personajes o espacio cuando leen un cuento y el 2,0% nunca cambian el lugar, personajes o espacio cuando leen un cuento.

**Tabla 5**

Usa el diccionario para buscar palabras que no conoce.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



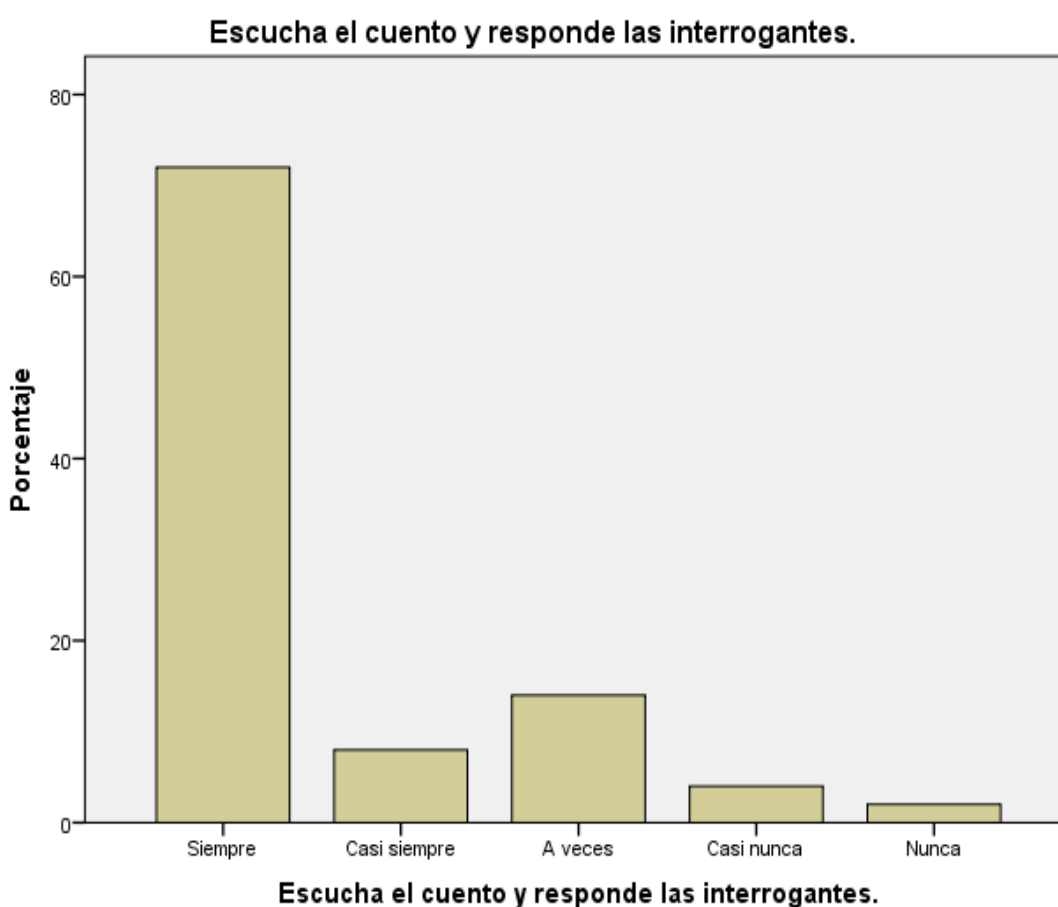
*Figura 5: Usa el diccionario para buscar palabras que no conoce.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre usan el diccionario para buscar palabras que no conocen; el 12,0% casi siempre usan el diccionario para buscar palabras que no conocen, el 13,0% a veces usan el diccionario para buscar palabras que no conocen, el 5,0% casi nunca usan el diccionario para buscar palabras que no conocen y el 2,0% nunca usan el diccionario para buscar palabras que no conocen.

**Tabla 6**

Escucha el cuento y responde las interrogantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



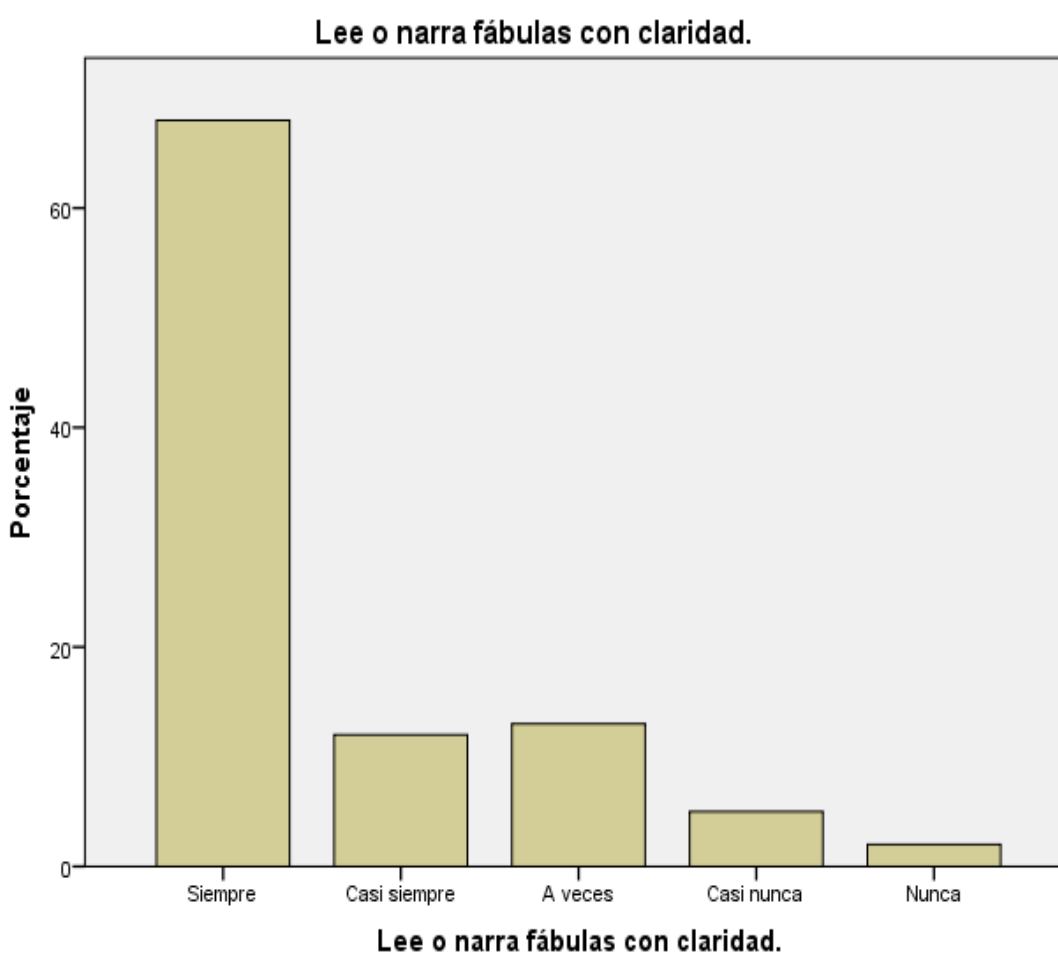
*Figura 6: Escucha el cuento y responde las interrogantes.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre escuchan el cuento y responden las interrogantes; el 8,0% casi siempre escuchan el cuento y responden las interrogantes, el 14,0% a veces escuchan el cuento y responden las interrogantes, el 4,0% casi nunca escuchan el cuento ni responden las interrogantes y el 2,0% nunca escuchan el cuento ni responden las interrogantes.

**Tabla 7**

Lee o narra fábulas con claridad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 7: Lee o narra fábulas con claridad.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre leen o narran fábulas con claridad; el 12,0% casi siempre leen o narran fábulas con claridad, el 13,0% a veces leen o narran fábulas con claridad, el 5,0% casi nunca leen o narran fábulas con claridad y el 2,0% nunca leen o narran fábulas con claridad.

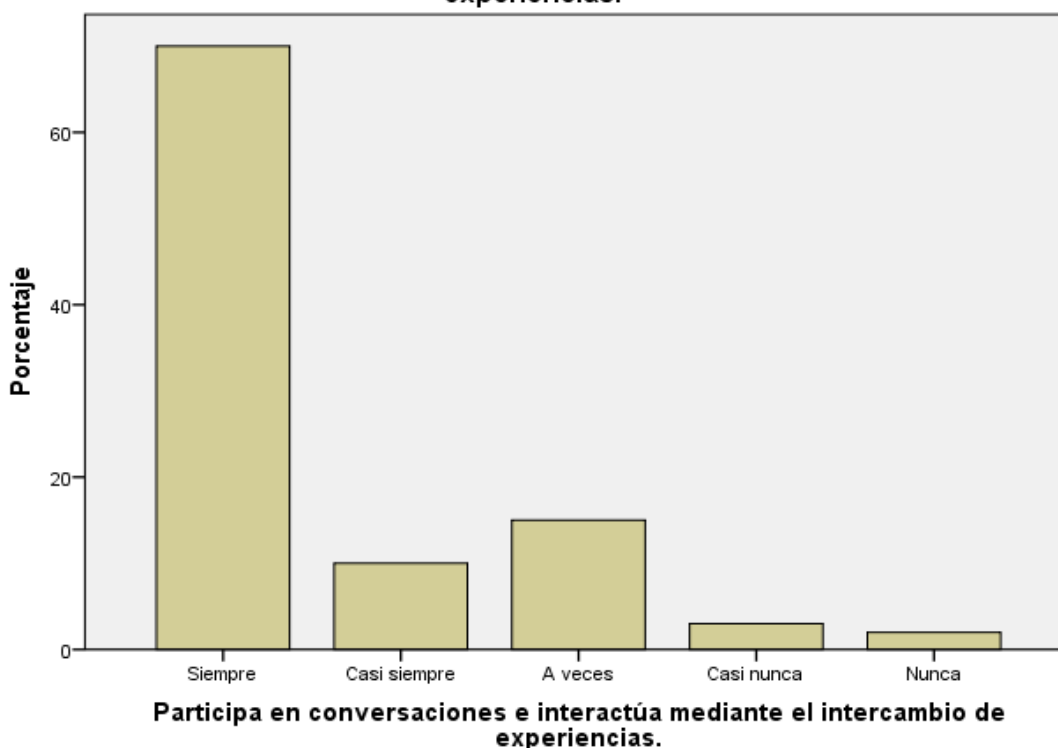


**Tabla 8**

Participa en conversaciones e interactúa mediante el intercambio de experiencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Participa en conversaciones e interactúa mediante el intercambio de experiencias.**



*Figura 8: Participa en conversaciones e interactúa mediante el intercambio de experiencias.*

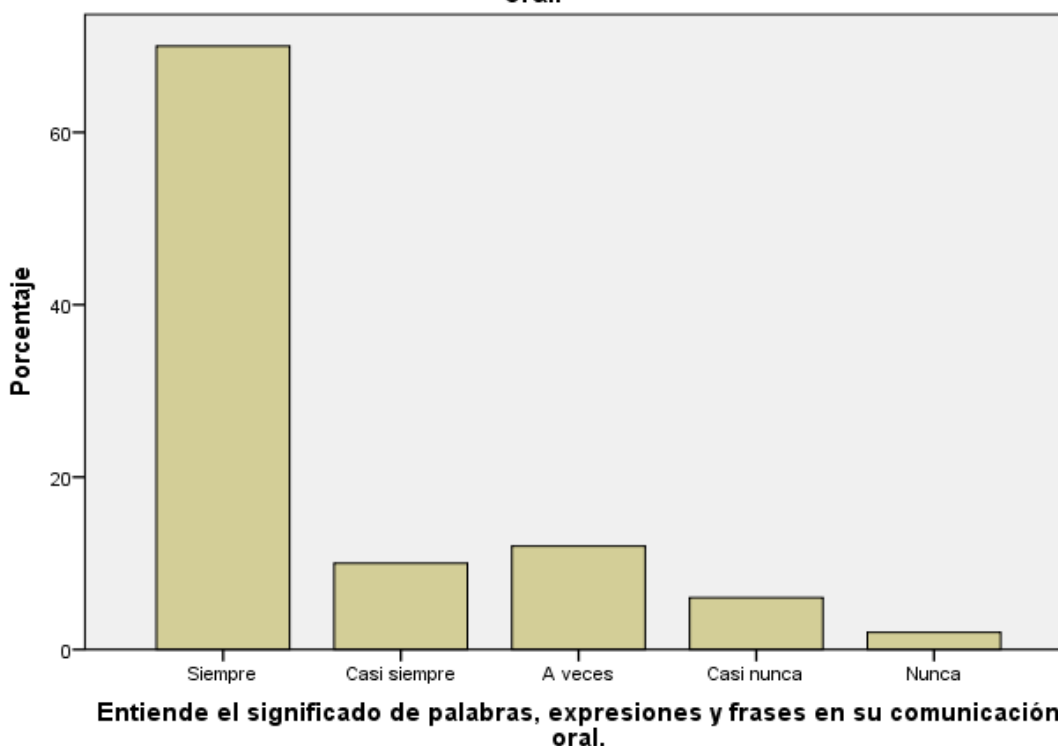
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre participan en conversaciones e interactúan mediante el intercambio de experiencias; el 10,0% casi siempre participan en conversaciones e interactúan mediante el intercambio de experiencias, el 15,0% a veces participan en conversaciones e interactúan mediante el intercambio de experiencias, el 3,0% casi nunca participan en conversaciones e interactúan mediante el intercambio de experiencias y el 2,0% nunca participan en conversaciones e interactúan mediante el intercambio de experiencias.

**Tabla 9**

Entiende el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Entiende el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral.**



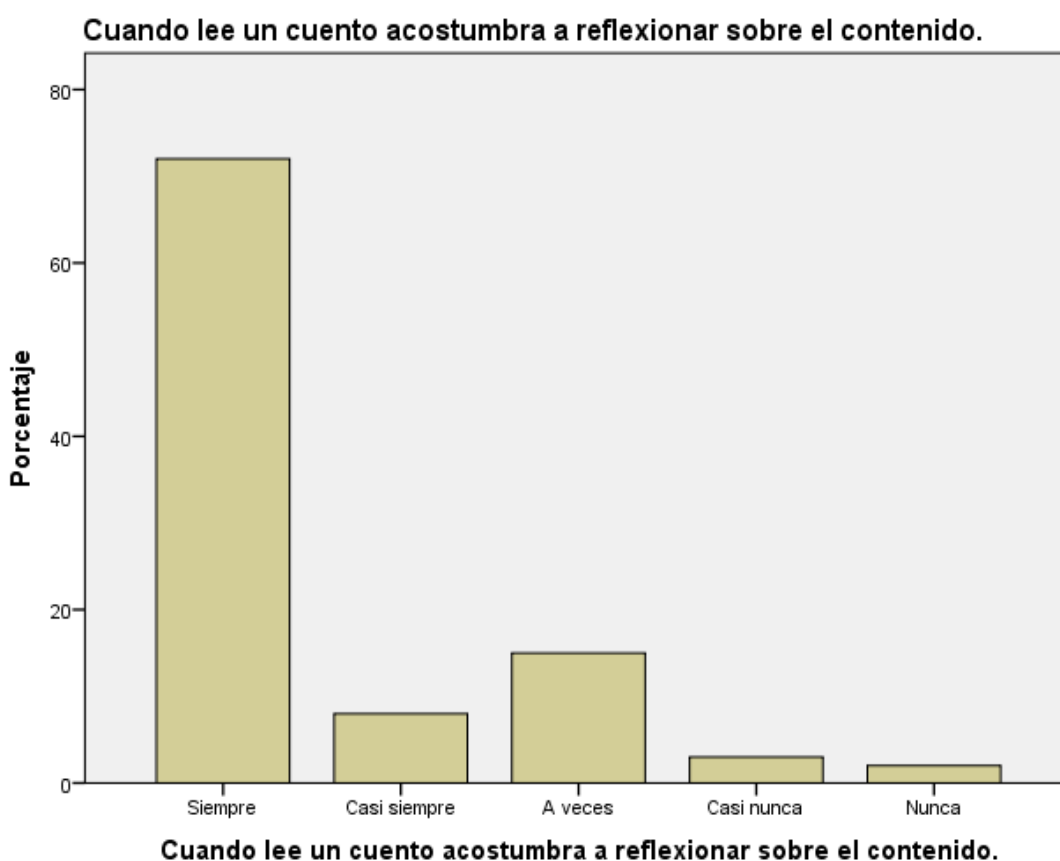
*Figura 9: Entiende el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre entienden el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral; el 10,0% casi siempre entienden el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral, el 12,0% a veces entienden el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral, el 6,0% casi nunca entienden el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral y el 2,0% nunca entienden el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral.

**Tabla 10**

Quando lee un cuento acostumbra a reflexionar sobre el contenido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



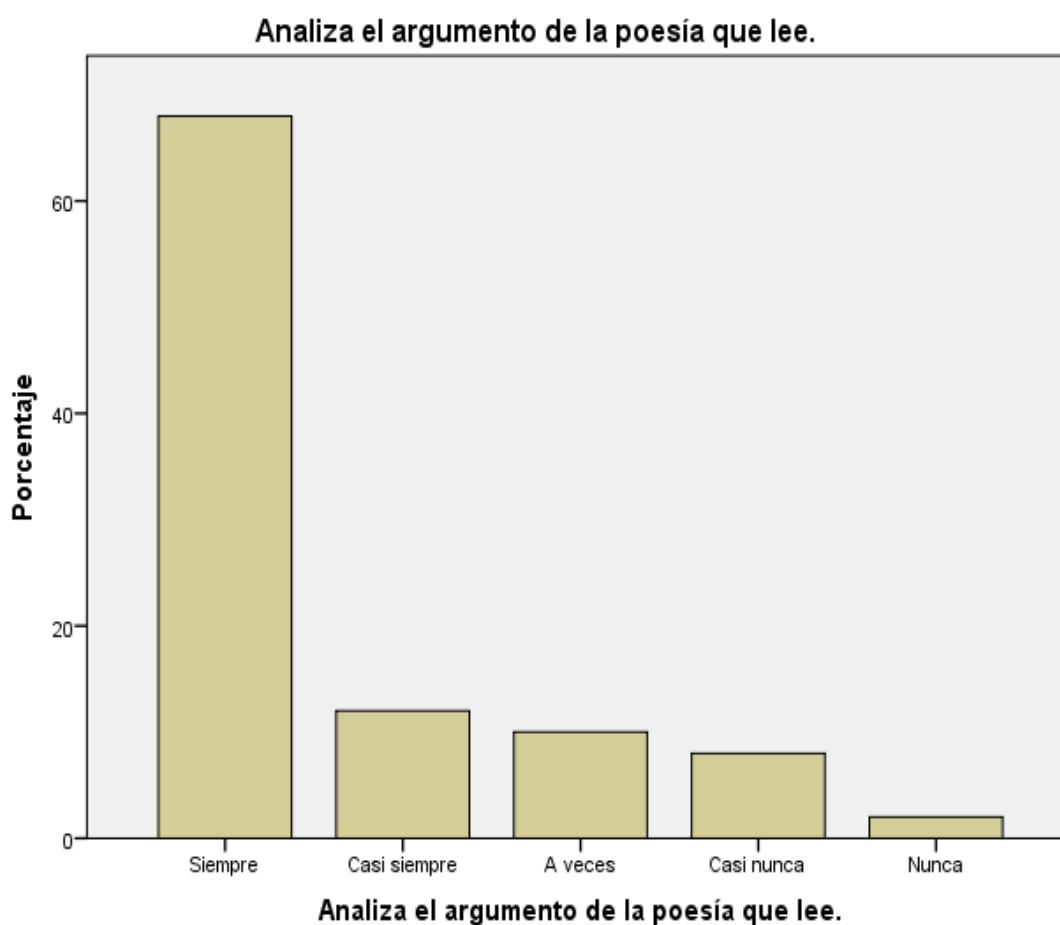
*Figura 10: Cuando lee un cuento acostumbra a reflexionar sobre el contenido.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre cuando leen un cuento acostumbran a reflexionar sobre el contenido; el 8,0% casi siempre cuando leen un cuento acostumbran a reflexionar sobre el contenido, el 15,0% a veces cuando leen un cuento acostumbran a reflexionar sobre el contenido, el 3,0% casi nunca cuando leen un cuento acostumbran a reflexionar sobre el contenido y el 2,0% nunca cuando leen un cuento acostumbran a reflexionar sobre el contenido.

**Tabla 11**

Analiza el argumento de la poesía que lee.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 11: Analiza el argumento de la poesía que lee.*

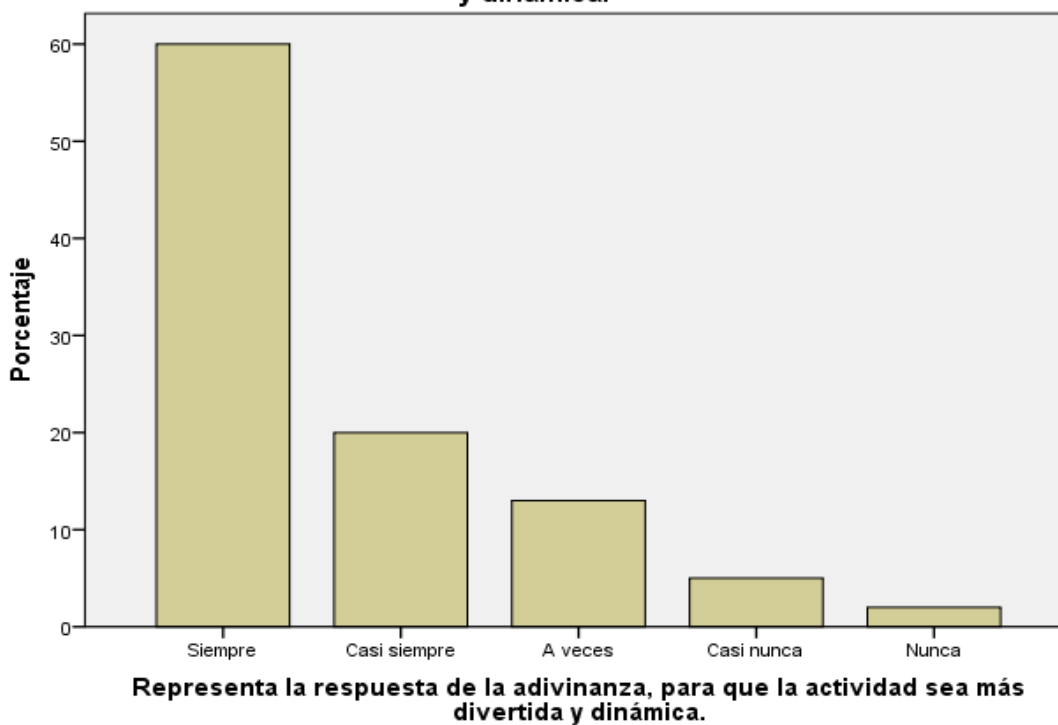
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre analizan el argumento de la poesía que leen; el 12,0% casi siempre analizan el argumento de la poesía que leen, el 10,0% a veces analizan el argumento de la poesía que leen, el 8,0% casi nunca analizan el argumento de la poesía que leen y el 2,0% nunca analizan el argumento de la poesía que leen.

**Tabla 12**

Representa la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	20	20,0	20,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Representa la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica.**



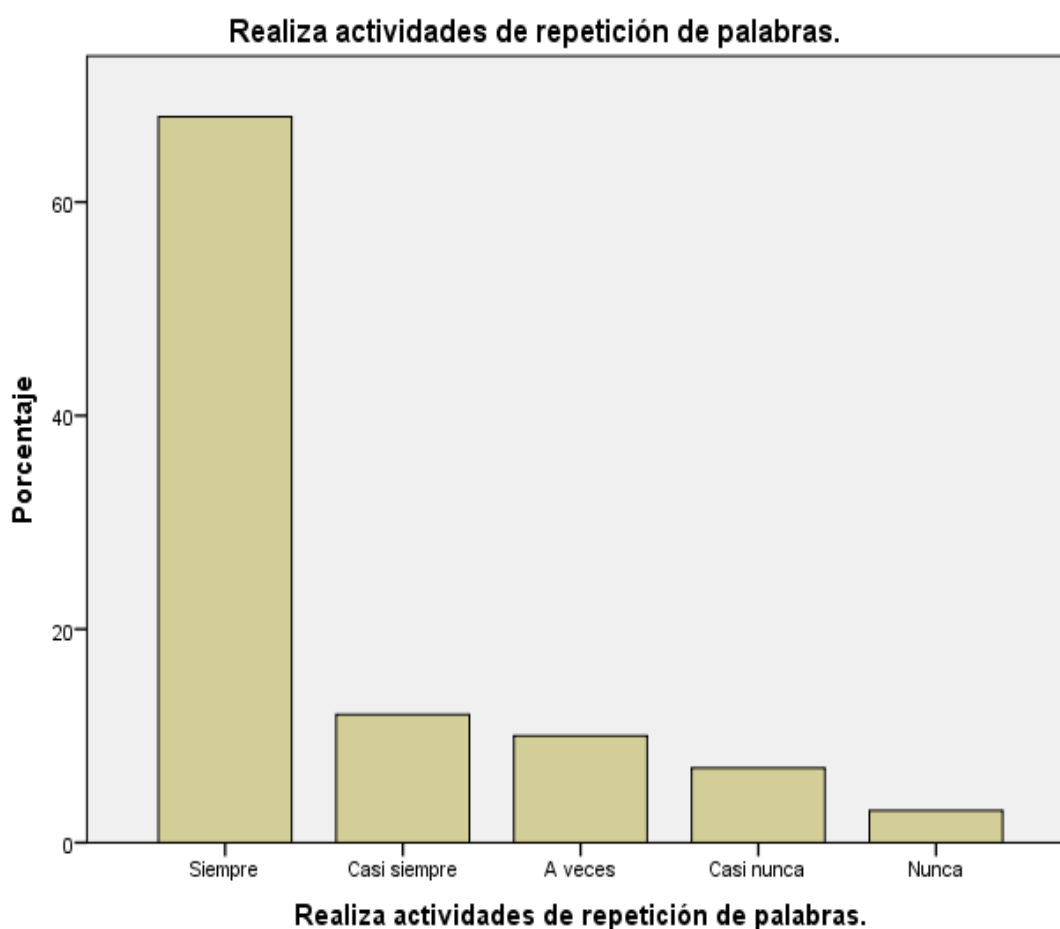
*Figura 12: Representa la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 60,0% siempre representan la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica; el 20,0% casi siempre representan la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica, el 13,0% a veces representan la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica, el 5,0% casi nunca representan la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica y el 2,0% nunca representan la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica.

**Tabla 13**

Realiza actividades de repetición de palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



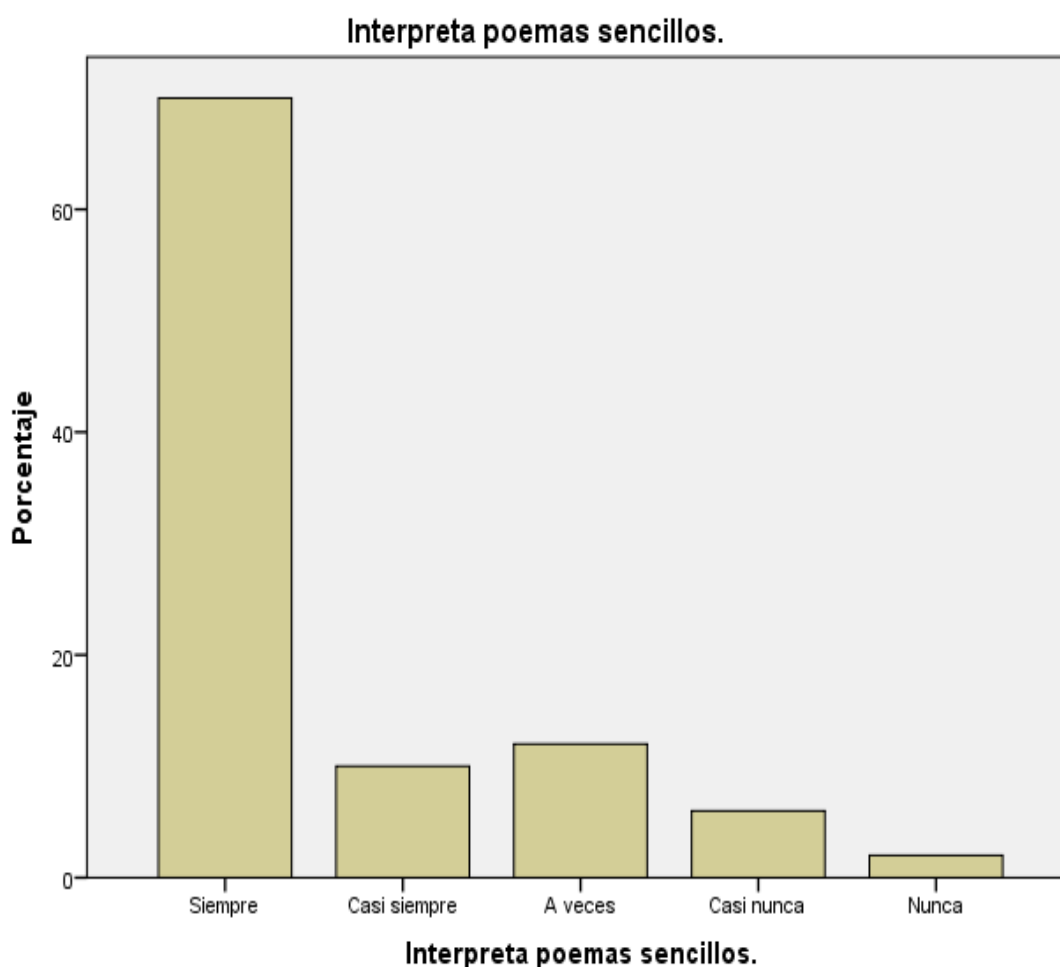
*Figura 13: Realiza actividades de repetición de palabras.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre realizan actividades de repetición de palabras; el 12,0% casi siempre realizan actividades de repetición de palabras, el 10,0% a veces realizan actividades de repetición de palabras, el 7,0% casi nunca realizan actividades de repetición de palabras y el 3,0% nunca realizan actividades de repetición de palabras.

**Tabla 14**

Interpreta poemas sencillos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



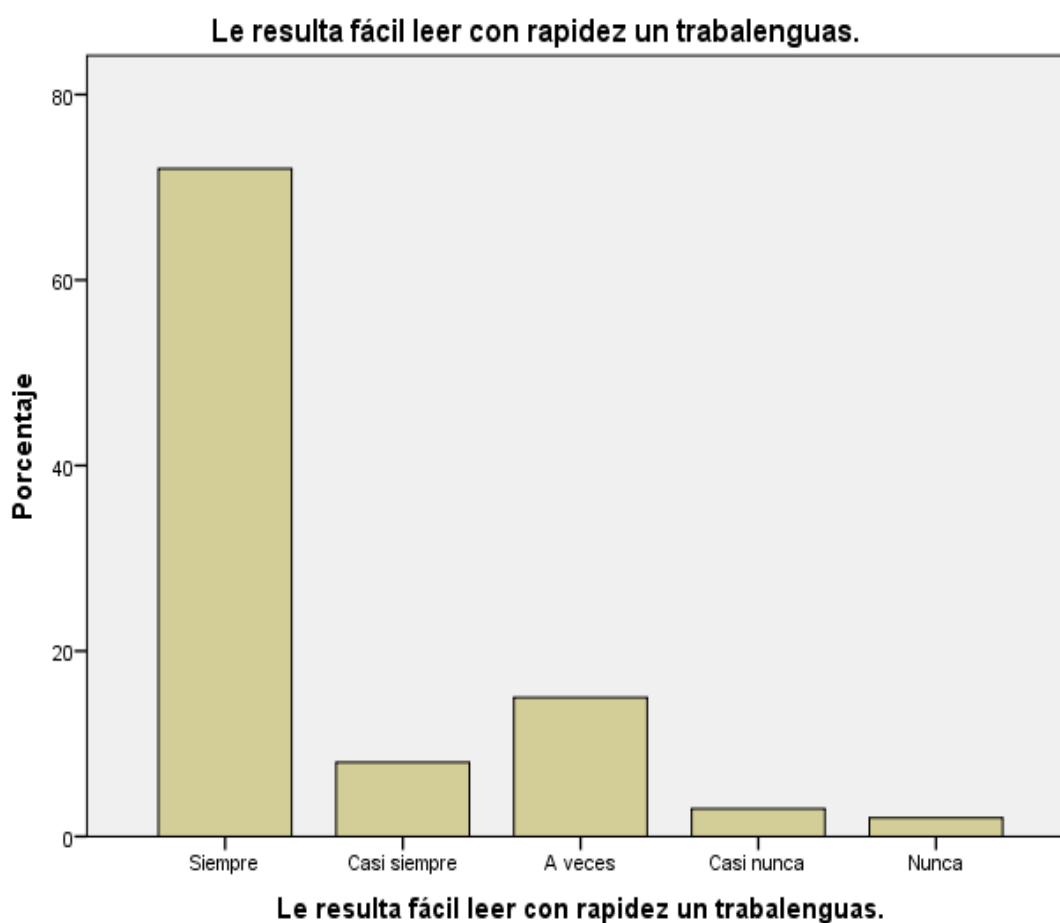
*Figura 14: Interpreta poemas sencillos.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre interpretan poemas sencillos; el 10,0% casi siempre interpretan poemas sencillos, el 12,0% a veces interpretan poemas sencillos, el 6,0% casi nunca interpretan poemas sencillos y el 2,0% nunca interpretan poemas sencillos.

**Tabla 15**

Le resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 15: Le resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas.*

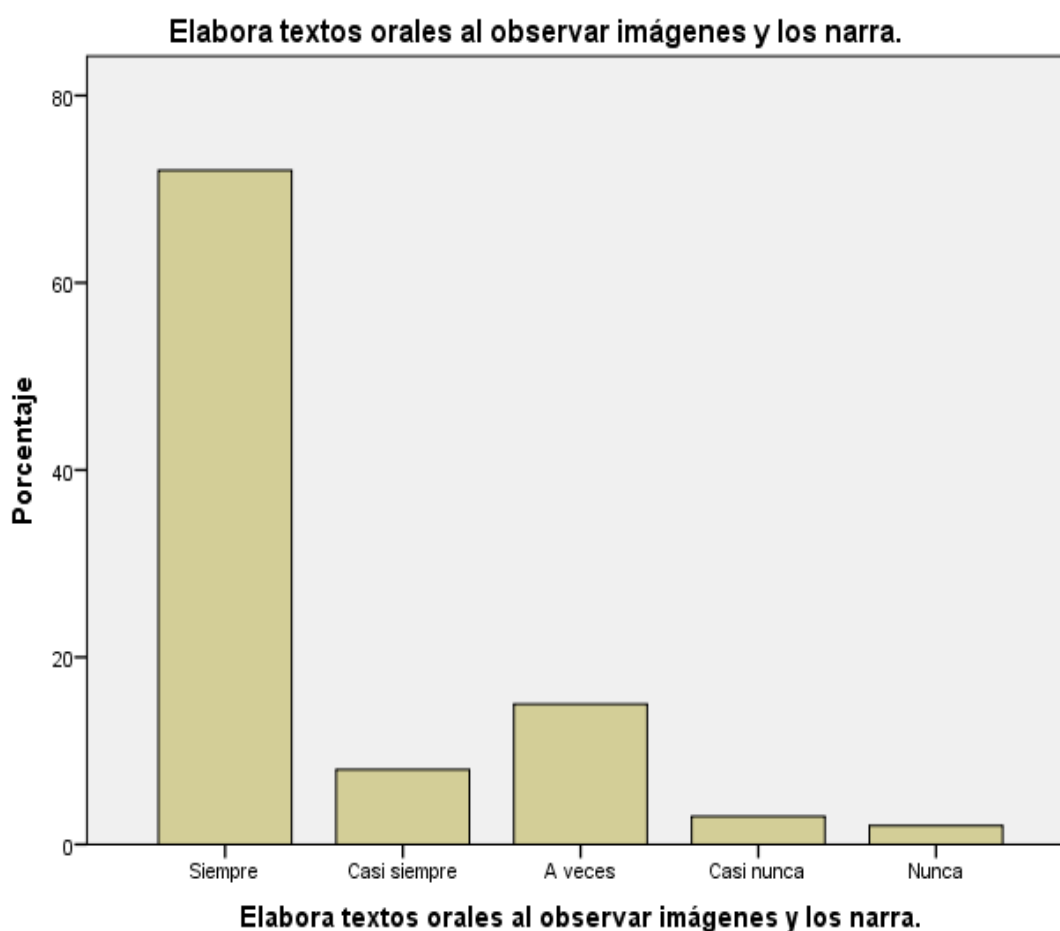
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre les resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas; el 8,0% casi siempre les resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas, el 15,0% a veces les resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas, el 3,0% casi nunca les resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas y el 2,0% nunca les resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas.



**Tabla 16**

Elabora textos orales al observar imágenes y los narra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 16: Elabora textos orales al observar imágenes y los narra.*

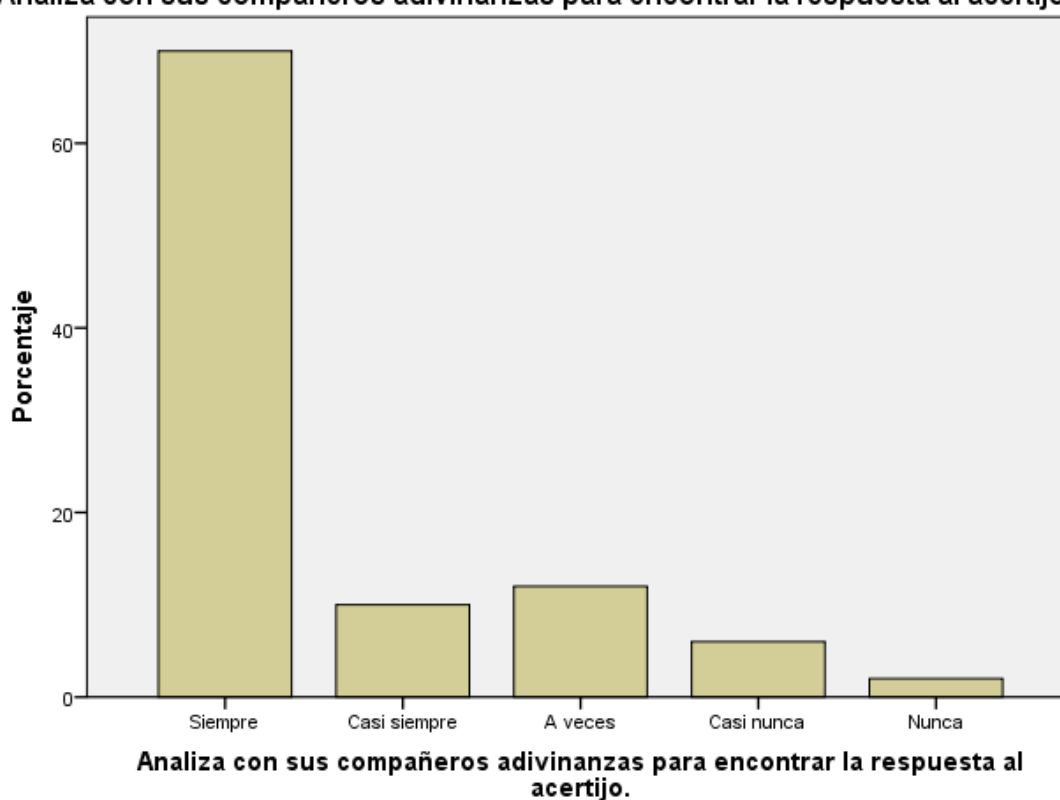
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre elaboran textos orales al observar imágenes y los narran; el 8,0% casi siempre elaboran textos orales al observar imágenes y los narran, el 15,0% a veces elaboran textos orales al observar imágenes y los narran, el 3,0% casi nunca elaboran textos orales al observar imágenes y los narran y el 2,0% nunca elaboran textos orales al observar imágenes y los narran.

**Tabla 17**

Analiza con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Analiza con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo.**



*Figura 17: Analiza con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre analizan con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo; el 10,0% casi siempre analizan con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo, el 12,0% a veces analizan con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo, el 6,0% casi nunca analizan con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo y el 2,0% nunca analizan con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo.

**Tabla 18**

Escucha textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

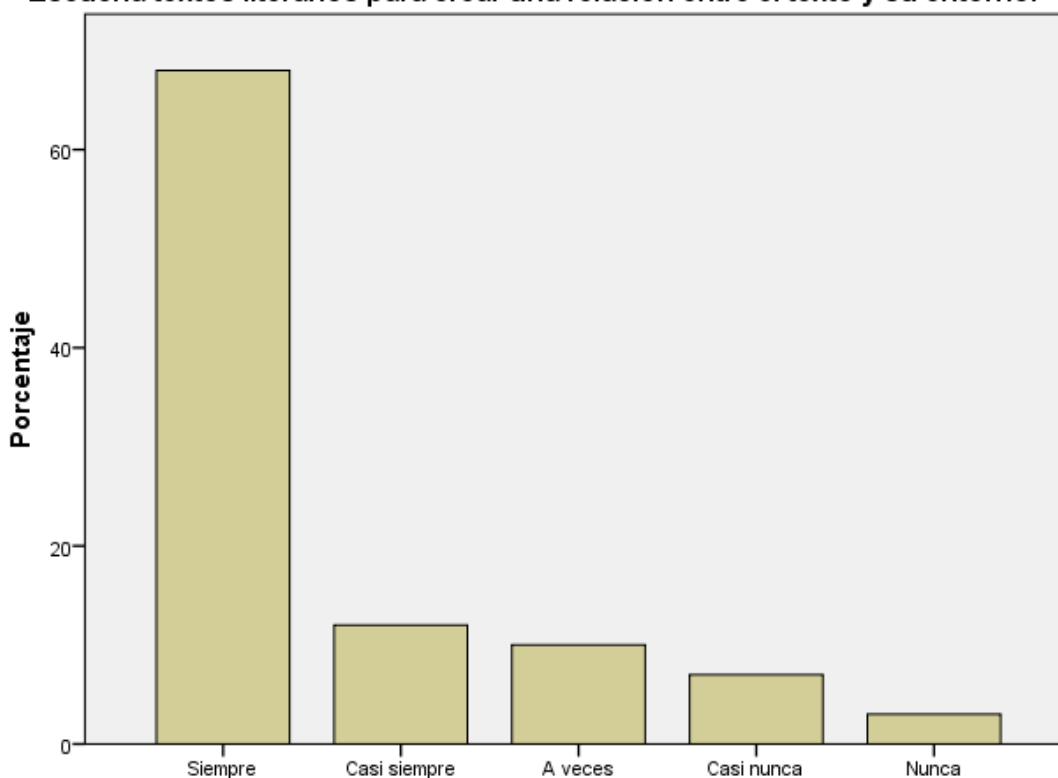
**Escucha textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno.****Escucha textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno.**

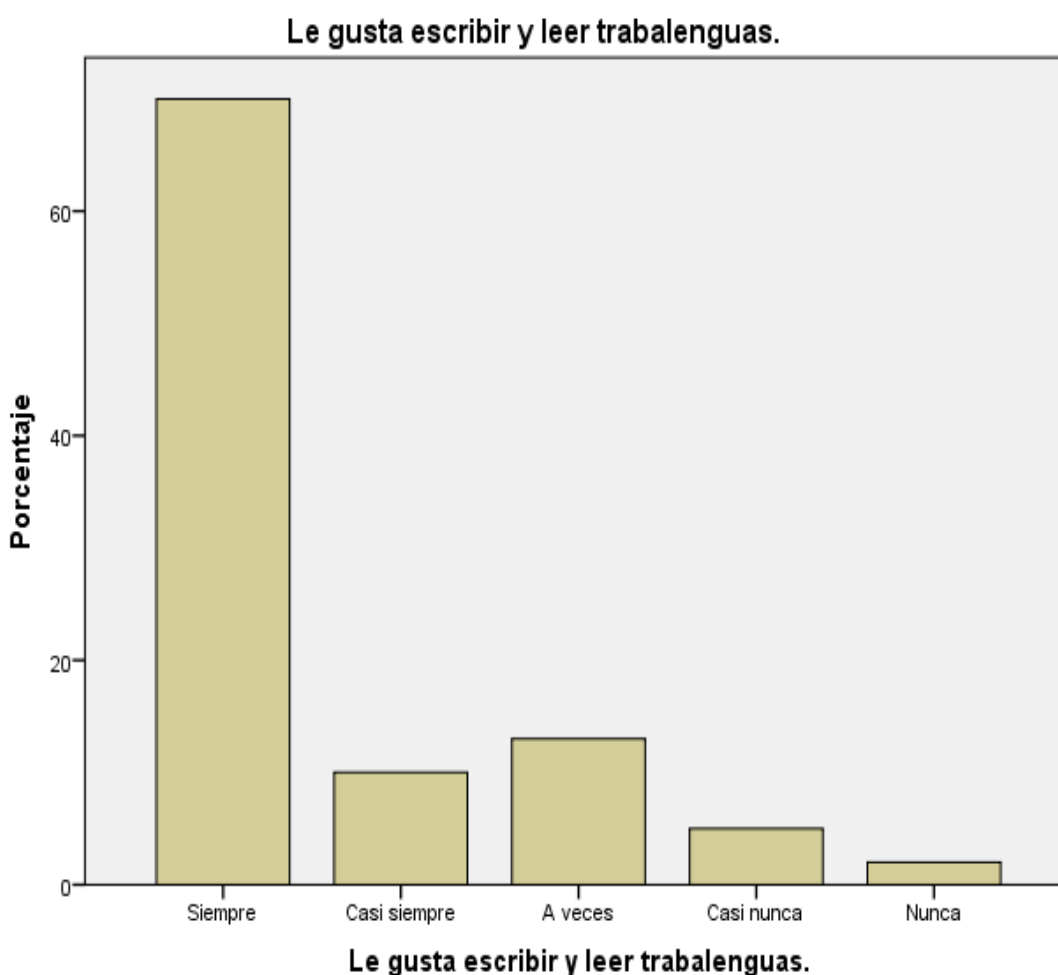
Figura 18: Escucha textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno.

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre escuchan textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno; el 12,0% casi siempre escuchan textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno, el 10,0% a veces escuchan textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno, el 7,0% casi nunca escuchan textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno y el 3,0% nunca escuchan textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno.

**Tabla 19**

Le gusta escribir y leer trabalenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 19: Le gusta escribir y leer trabalenguas.*

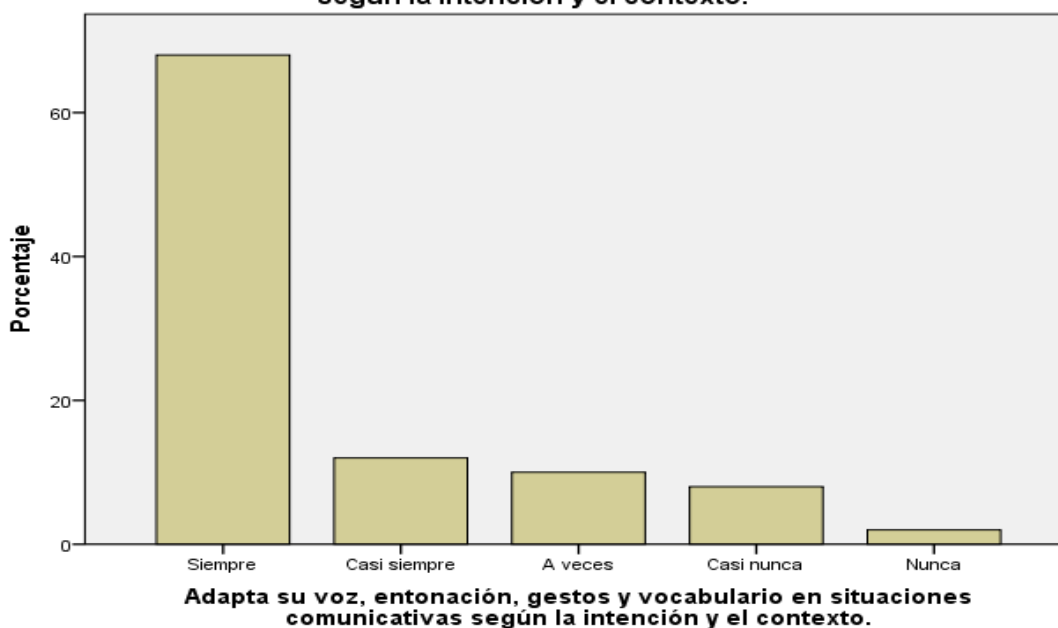
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 70,0% siempre les gusta escribir y leer trabalenguas; al 10,0% casi siempre les gusta escribir y leer trabalenguas, al 13,0% a veces les gusta escribir y leer trabalenguas, al 5,0% casi nunca les gusta escribir ni leer trabalenguas y al 2,0% nunca les gusta escribir ni leer trabalenguas.

**Tabla 20**

Adapta su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Adapta su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto.**



*Figura 20: Adapta su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto.*

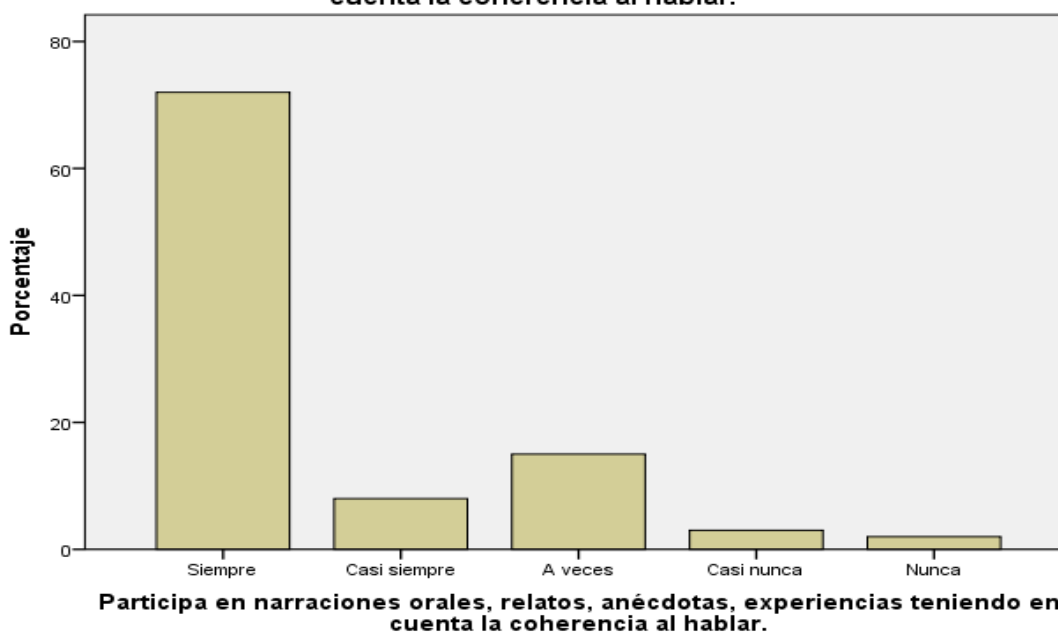
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre adaptan su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto; el 12,0% casi siempre adaptan su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto, el 10,0% a veces adaptan su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto, el 8,0% casi nunca adaptan su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto y el 2,0% nunca adaptan su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto.

**Tabla 21**

Participa en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Participa en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar.**



*Figura 21: Participa en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar.*

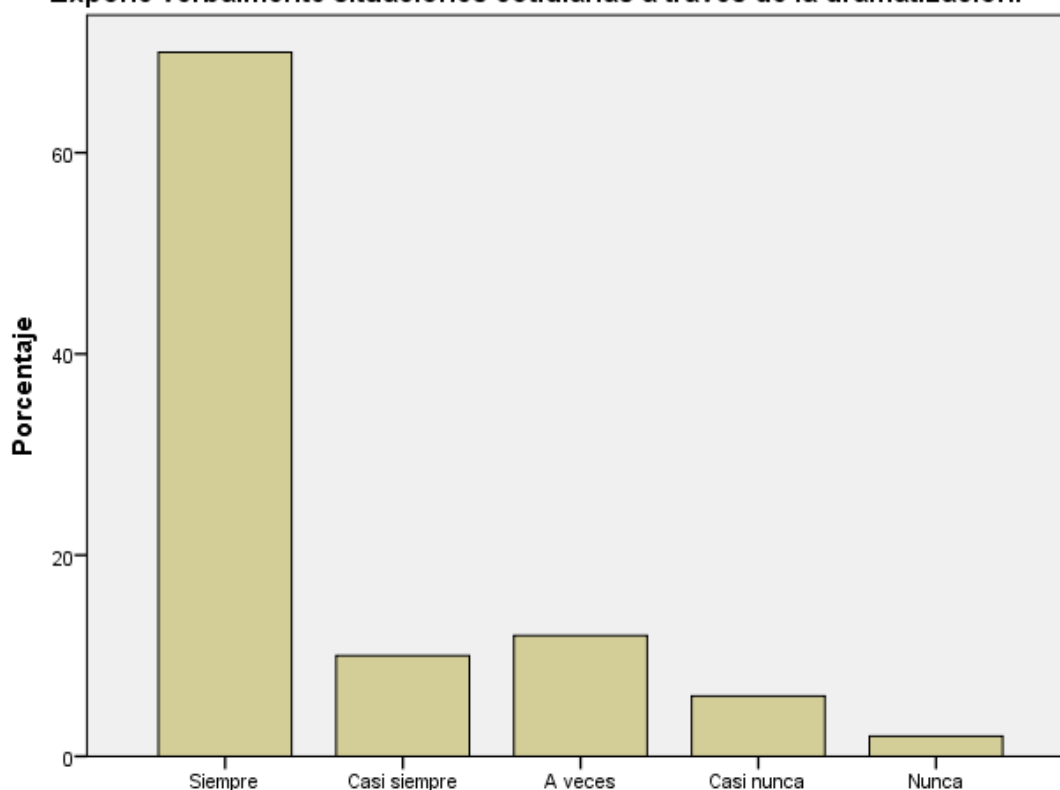
**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre participan en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar; el 8,0% casi siempre participan en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar, el 15,0% a veces participan en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar, el 3,0% casi nunca participan en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar y el 2,0% nunca participan en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar.

**Tabla 22**

Expone verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Expone verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización.**



**Expone verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización.**

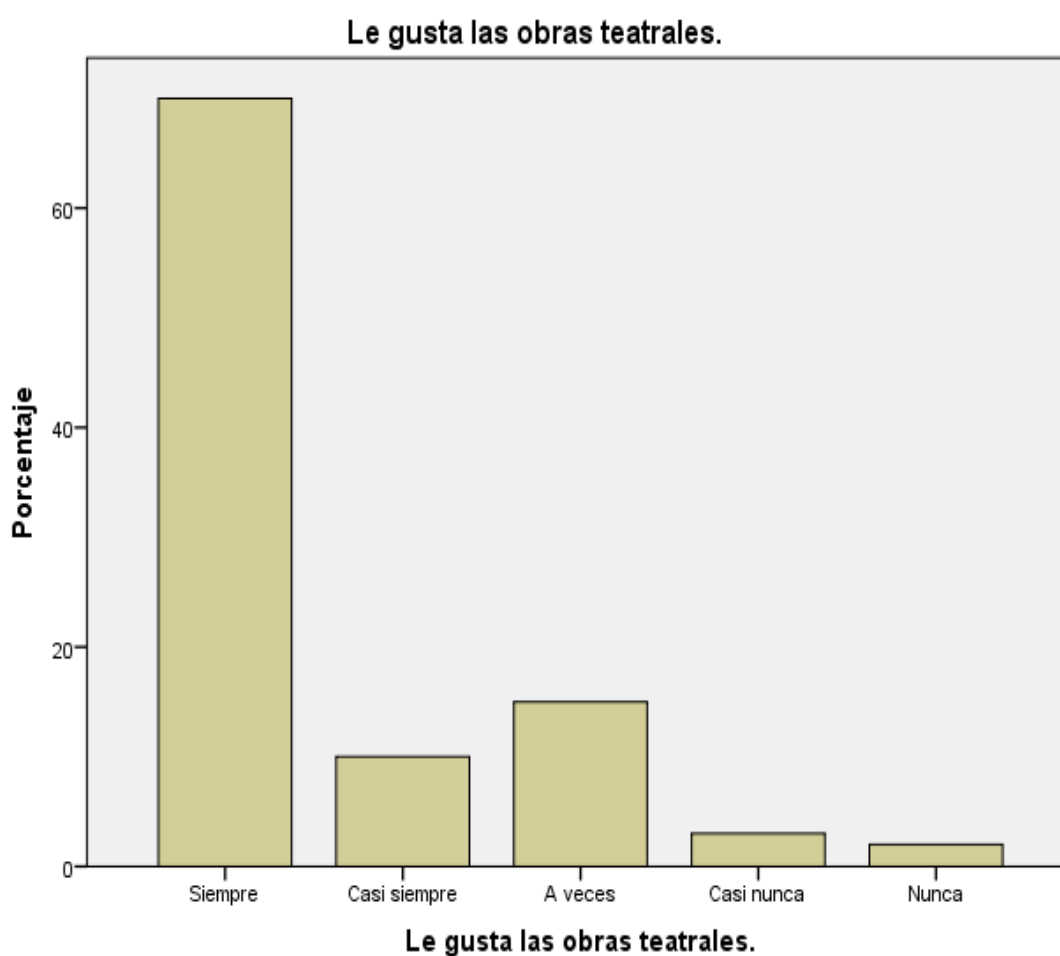
*Figura 22: Expone verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre exponen verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización; el 10,0% casi siempre exponen verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización, el 12,0% a veces exponen verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización, el 6,0% casi nunca exponen verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización y el 2,0% nunca exponen verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización.

**Tabla 23**

Le gusta las obras teatrales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 23: Le gusta las obras teatrales.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales al 70,0% siempre les gustan las obras teatrales; al 10,0% casi siempre les gustan las obras teatrales, al 15,0% a veces les gustan las obras teatrales, al 3,0% casi nunca les gustan las obras teatrales y al 2,0% nunca les gustan las obras teatrales.

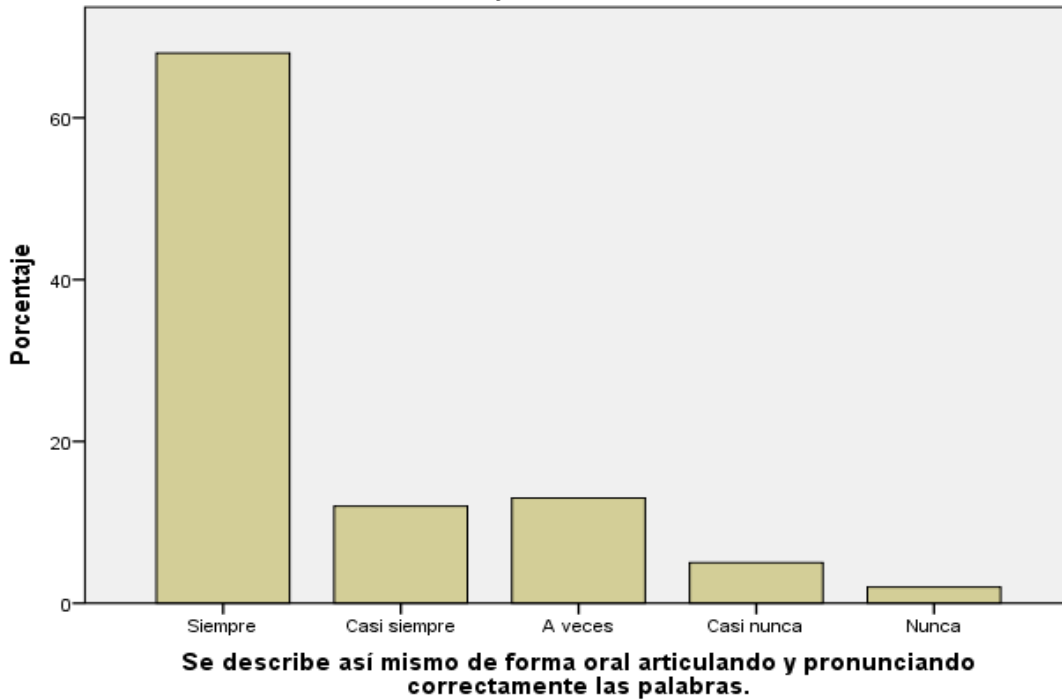


**Tabla 24**

Se describe así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

**Se describe así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras.**



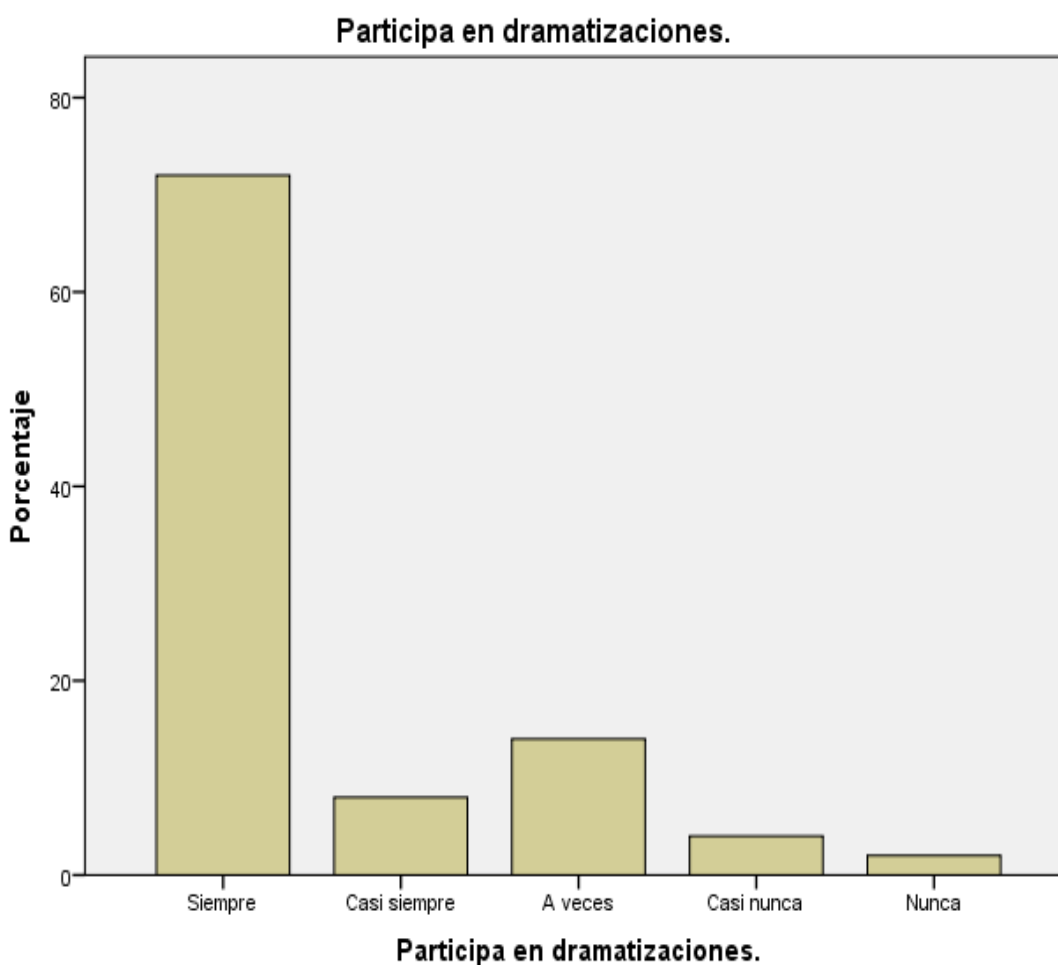
*Figura 24: Se describe así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre se describen así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras; el 12,0% casi siempre se describen así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras, el 13,0% a veces se describen así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras, el 5,0% casi nunca se describen así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras y el 2,0% nunca se describen así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras.

**Tabla 25**

Participa en dramatizaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



*Figura 25: Participa en dramatizaciones.*

**Interpretación:** se encuestó a 100 estudiantes los cuales 72,0% siempre participan en dramatizaciones; el 8,0% casi siempre participan en dramatizaciones, el 14,0% a veces participan en dramatizaciones, el 4,0% casi nunca participan en dramatizaciones y el 2,0% nunca participan en dramatizaciones.

## 4.2. Contratación de hipótesis

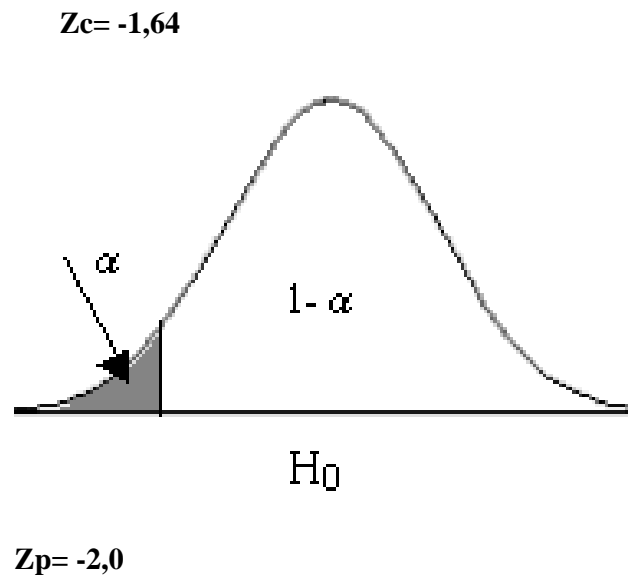
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La literatura infantil no influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

**H<sub>1</sub>:** La literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados se relacionan con lo que mantiene Guaita (2017), quien en su estudio llegó a la conclusión de que: La falta de comunicación de los niños en el aula refleja su falta de uso de estrategias que impidan el sano desarrollo de la expresión verbal. La literatura infantil es crucial para el desarrollo de la expresión oral, ya que ayuda a los niños y adolescentes a comprender el significado de las palabras, ampliar su vocabulario y mejorar la comunicación con los demás. También guardan relación con el estudio de Santiago, Gutiérrez & Martínez (2016), quien llegaron a la conclusión que: se puede decir que la mayoría de los niños y niñas muestran una mejora significativa en el desarrollo del proceso lector, la atención y el interés por seguir aprendiendo, aprendiendo de ellos. Los datos cuantitativos nos permiten comprender cómo leen los niños los cuentos, lo que significa que el conocimiento previo, la lectura de imágenes y otros métodos son recursos valiosos para ayudar a nuestros futuros maestros a comprender la naturaleza del proceso de lectura.

Pero en lo que concierne a los estudios de Félix & Vera (2021), así como Bayona (2018) concluyeron que: Según el coeficiente Rho de Spearman igual a 0.617, existe una relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de la comunidad Apurímac Pucahuasi I.E.I No. 594 “los Ayllos” 2021, esto indica que las variables están correlacionadas positivamente y que la fuerza de la relación es moderada. Se comprueba que el efecto de los cuentos infantiles en el lenguaje hablado es significativo, pues el valor de Sig. del modelo igual a 0,000 es inferior a 0,05. En el vínculo de docentes que organizan y realizan actividades de literatura infantil, el nivel de expresión oral de niños y niñas es mejor. Los mejores para determinar el nivel de expresión oral son aquellos niños que han realizado actividades de literatura infantil.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, desarrollando así sus cualidades, como el gusto por los textos, la lectura, el acercamiento a la diversidad de los textos escritos, ya que aprenden a relacionar experiencias vividas con experiencias culturales fijadas en palabras, y progresivamente se nombran muchas de las convenciones que rigen los textos literarios.
- El género lírico influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, teniendo en cuenta sus sentimientos y emociones cuando se mira a sí mismo y reflexiona sobre el mundo en el que está inmerso, al mismo tiempo logra la expresión artística, a través de la palabra rítmica y musical como: rimas, poemas, canciones y trabalenguas.
- El género narrativo influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, el cual relatan o se narran historias reales o ficticias, en relación con el mundo que le rodea, llenas de fantasía e imaginación, muchas veces consistentes en mensajes implícitos o alusiones.
- El género dramático influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, mediante el cual se muestra determinado escenario o situación cotidiana o historias específicas (también conocidas como conflictos), a través de las cuales el niño reconoce situaciones reales, ficción que es capaz de imitar diferentes personajes, su realidad, a través de disfraces, escenografía y fuentes guiñadas; simulan mejor la ficción.

## 6.2. Recomendaciones

- Los docentes juegan un papel importante en las escuelas para promover la literatura a través de la lectura y la creación de textos, por ello los docentes deben incentivar a los niños a leer como cultura y a pensar críticamente abordando diferentes temáticas y jugando con preguntas y respuestas para que aprendan a copiar.
- Las familias pueden trabajar en la motivación para leer, y los maestros deben trabajar con los padres para reforzar este esfuerzo en el hogar y en la escuela para brindar espacios de lectura compartida.
- La literatura infantil debe ser utilizada correctamente por sus diversos beneficios, planificando actividades de acuerdo a la edad y necesidades de los niños y su entorno, permitiendo aprendizajes importantes a través de espacios y momentos, para que la literatura siga siendo útil.
- Promover la dramatización en el salón de clases y la participación activa a través de una comunicación verbal altamente desarrollada a través de los roles y guiones representativos de cada niño.
- Las actividades en las que los niños crean piezas breves de literatura basadas en experiencias personales fomentan el respeto por las ideas y opiniones dadas por todos.
- Para desarrollar la comunicación oral se debe utilizar literatura infantil, pronunciación correcta, diálogos largos y cortos, oraciones coherentes y en todo lo posible estimular a los niños a participar activamente en actividades como teatro, exposiciones, oralmente. Permítales socializar, aumentar su vocabulario y tener un mayor desarrollo.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. Pueblo y Educación: La Habana.
- Bayona, S. (2018). *La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Miraflores School-Castilla-Piura, 2018*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Bigas, M., & Correig, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. España: Síntesis.
- Cañón, M., Gutiérrez, D., Parada, M., & Quintero, L. (2016). *La literatura infantil como estrategia lúdica para aprender disfrutando*. Bogotá-Colombia: Compensar–Unipanamericana Institución Universitaria.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P. (2001). *La literatura infantil del siglo XXI*. Cuenca: UCLM.
- Cervera, M. (1993). *Asesoramiento Familiar de Educación Infantil*. Madrid: Visor.
- Díaz, M. (2009). El desarrollo del lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista digital Innovación y experiencias*, 1-8.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43, 669-678.
- Félix, V., & Vera, F. (2021). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 "Los Ayillos" de la comunidad de Pucahuasi-Sañayca-Aymaraes-Apurímac-2021*. Abancay-Apurímac: Universidad Tecnológica de los Andes.
- Gómez, B., & Herranz, A. (2011). *La comunicación sin palabras*. Barcelona: Marge Books.
- Gomez, E. (2010). *Funciones de La Literatura Infantil*.
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Guerrero, P., & López, A. (1993). *La Literatura infantil y su didáctica*. Madrid: Estudios.
- Guillermo, D. (2005). *Como leer los trabalenguas: El arte de hablar*. Caracas: Monte Ávila.
- Gutiérrez. (2009). *El juego verbal en la edad preescolar*. México: Guadalupe.
- Hernández, C., & Manjarres, D. (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Highet, G. (1982). *El arte de enseñar*. Barcelona: Paidós.
- Ibarra, N. (2013). *La literatura infantil y juvenil en la formación del maestro*. Universitat de València.

- Maldonado, H. (1998). *Manual de comunicación oral*. México: Addison Wesley.
- Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. España: Síntesis.
- Martin, S. (2013). *Fundamentos y retos didácticos de la comprensión oral en ELE*. Universidad Nebrija de Madrid.
- Martínez, J. (1997). *Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Martínez, M. (2011). *Epistemología y metodología cualitativa en las Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- Mata, J., María, N., & Rienda, J. (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. España: Pirámide.
- Navarrete, C. (2013). *La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de Educación Inicial Pichincha del Caserío Alobamba, Canton Tisaleo, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, M. (2015). *La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela "Libertador Bolívar" de la parroquia Chongón, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas Periodo*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil. Un mundo por descubrir*. Madrid: Vision Libros.
- Pozo, M. (2017). *Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Reyzábal, M. (1999). *La comunicación y su didáctica*. Colombia: La Muralla,S.A.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1*, 269-277.
- Robbins, S., & Judge, T. (2009). *Comportamiento organizacional*. México: Pearson.
- Sanchez, J. (2021). *Literatura infantil*. Lima, Perú.
- Sánchez, T. (2002). *Análisis de textos de la comprensión oral*. Universidad de Salerno.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Serrano, J., & Martínez, J. (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Velásquez, D. (2018). *Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en San Juan Pampa Cerro de Paco 2016*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Venegas, M. (1993). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Bogotá.



**Anexo 1:** Lista de cotejo para los estudiantes de 1er grado

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Instrucciones:** Este instrumento fue desarrollado para observar los resultados de cada ítems en cuanto a la literatura infantil de los estudiantes de 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>

<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>
<b>1</b>	Usa su imaginación cuando lee un cuento					
<b>2</b>	Participa en la producción de textos colectivos					
<b>3</b>	Participa en la narración de cuentos					
<b>4</b>	Cambia el lugar, personajes o espacio cuando lee un cuento					
<b>5</b>	Usa el diccionario para buscar palabras que no conoce					
<b>6</b>	Escucha el cuento y responde las interrogantes					
<b>7</b>	Lee o narra fábulas con claridad					
<b>8</b>	Participa en conversaciones e interactúa mediante el intercambio de experiencias					
<b>9</b>	Entiende el significado de palabras, expresiones y frases en su comunicación oral					
<b>10</b>	Cuando lee un cuento acostumbra a reflexionar sobre el contenido					
<b>11</b>	Analiza el argumento de la poesía que lee					

12	Representa la respuesta de la adivinanza, para que la actividad sea más divertida y dinámica					
13	Realiza actividades de repetición de palabras					
14	Interpreta poemas sencillos					
15	Le resulta fácil leer con rapidez un trabalenguas					
16	Elabora textos orales al observar imágenes y los narra					
17	Analiza con sus compañeros adivinanzas para encontrar la respuesta al acertijo					
18	Escucha textos literarios para crear una relación entre el texto y su entorno					
19	Le gusta escribir y leer trabalenguas					
20	Adapta su voz, entonación, gestos y vocabulario en situaciones comunicativas según la intención y el contexto					
21	Participa en narraciones orales, relatos, anécdotas, experiencias teniendo en cuenta la coherencia al hablar					
22	Expone verbalmente situaciones cotidianas a través de la dramatización					
23	Le gusta las obras teatrales					
24	Se describe así mismo de forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras					
25	Participa en dramatizaciones					

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>Título:</b> literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera influye la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el género lírico en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce el género lírico en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho,</li> </ul>	<p><b>Literatura infantil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Funciones de la literatura infantil</li> <li>- Importancia de la literatura infantil</li> <li>- Valor efectivo de la literatura infantil</li> <li>- La literatura infantil en el desarrollo de los niños</li> <li>- La utilización de la literatura infantil</li> </ul> <p><b>Literatura infantil como estrategia pedagógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensiones de la literatura infantil</li> <li>- Etapas de la literatura infantil</li> </ul> <p><b>Comunicación oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La literatura infantil influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género lírico influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b></p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el género narrativo en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</li> <li>• ¿Cómo influye el género dramático en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</li> </ul>	<p>durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la influencia que ejerce el género narrativo en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</li> <li>• Conocer la influencia que ejerce el género dramático en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la comunicación oral</li> <li>- Habilidades para la comunicación oral</li> <li>- Aspectos de la comunicación oral</li> <li>- Técnicas para desarrollar la comunicación oral</li> <li>- Niveles de comunicación oral</li> <li>- Expresión y comprensión oral</li> <li>- Dimensiones de la comunicación oral</li> <li>- Factores para desarrollar la comunicación oral</li> </ul>	<p>Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género narrativo influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</li> <li>• El género dramático influye significativamente en la comunicación oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</li> </ul>	<p>observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b></p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la literatura infantil, que consta de 25 ítems con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes de 1er grado, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	--