

Saša Ilijić

Praznična glasba kapitljev na Krku in njena repcija pri srednješolcih

Disertacija Praznična glasba kapitljev na Krku in njena repcija pri srednješolcih preučuje odnos mladih srednješolcev (od štirinajstega do osemnajstega leta) z otoka Krka do tradicijske glasbe otoka Krka v kontekstu praznovanja svetnikov zavetnikov krajev v cerkvenih enotah, imenovanih kapitlji. To so mesta Omišalj, Dobrinj, Vrbnik in Baška. Raziskava ima dva sklopa, teoretičnega in empiričnega. Teoretični del disertacije ima tri dele: sociolingvistični, geografsko-kulturni in muzikološki del. V raziskavi so bile uporabljene metode s področij etnologije, kulturne antropologije in folkloristike, muzikologije in sociologije, pedagogike, teologije ter zgodovine in geopolitike, ki so podatkom dodale kvalitativno globino izraza in izražanja lokalne identitete skozi tradicijsko glasbo in odnos do mladih. Metodološki pristop raziskovanja življenja in pomena tradicijske glasbe se razkrije prek pričevanj sogovornikov.

V empiričnem delu je bila izvedena raziskava s pomočjo vprašalnika v srednješolskem centru Hrvatski kralj Zvonimir v mestu Krku. Celotni vzorec vpisanih srednješolcev (šolsko leto 2016/2017) predstavlja 154 vprašanih. Z raziskavo odnosa mladih do tradicijske glasbe otoka Krka z vidika njegovega varovanja in odnosa mladih do tradicijske glasbe smo dobili rezultate, ki predstavljajo izhodišče za poglobljanja te teme. Pozitiven odnos do tradicijske glasbe otoka Krka imajo tisti mladi, ki izvajajo kakršnokoli obliko tradicijske glasbe (cerkveno petje, folklorno društvo in igranje na tradicijsko glasbilo) in tisti, ki prisostvujejo verskim običajem. Ključno vlogo pri pozitivnem odnosu do tradicijske glasbe ima mati kot prenašalka kulture, vzgoje in tradicije. Civilne in verske organizacije, ki varujejo tradicijsko glasbo, bodo zato morale usmeriti svoje delovanje v družino kot središče vzgoje, versko skupnost in šole ter zunajšolske dejavnosti, v katerih so mladi konkretno v stiku s tradicijsko glasbo in jo lahko tudi izvajajo.

Obranjeno 7. decembra 2020 na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.