

UDK 016:929 Osterc

Jože Sivec
Ljubljana

BIBLIOGRAFIJA O SLAVKU OSTERCU

Stoletnica rojstva Slavka Osterca, pionirja slovenske glasbene moderne, je primeren trenutek, da poskusimo v okviru možnosti podati bibliografski pregled vsega, kar je bilo doslej o njem napisanega. Takšen pregled naj bi bil v pomoč za nadaljnje preučevanje njegovega življenja in ustvarjalnosti ter bo tudi nakazal, kaj bi bilo treba tu še storiti. Razen tega bo iz njega razvidna izredna pomembnost in prodornost našega skladatelja, ki mu je presenetljivo uspelo preseči meje ožje domovine in se uveljaviti v širnem svetu. Tako se bomo toliko bolj zavedali, kako zelo je bila Osterčeva glasba aktualna že v času skladateljevega življenja in kako intenzivno še živi v desetletjih po njegovi prerani smrti. Osterc je temeljni kamen vsega naprednega in resnično evropskega v našem glasbenem razvoju 20. stoletja in zato se, kot je očitno iz bibliografije, skoraj sleherno razpravljanje o moderni oziroma današnji slovenski glasbi tudi tako ali drugače dotakne Osterca.

Glede na sorazmerno kratek čas, ki mi je bil za realizacijo obsežne in zahtevne naloge na voljo in tudi spričo trenutno omejenih možnosti, pričujoča bibliografija ne more doseči zaželene popolnosti. Vseeno upam, da bo služila vsaj kot precej trdna podlaga za izdelavo poznejše popolnejše bibliografije, ki bo lahko v izvedbi enovitejša in doslednejša ter bo v celoti sledila zahtevam bibliografske stroke. Ker je bila Osterčeva glasba dokaj močno prisotna izven slovenskega in nekdanjega jugoslovanskega prostora in je naletela na kar presenetljiv odmev v inozemstvu, bi bilo treba skrbno pregledati znaten del tujega dnevnega in revialnega tiska, saj bi le tako bilo mogoče dobiti točno podobo vrednotenja, ki ga je bil deležen naš mojster v svetu.

Celotno bibliografsko gradivo je razporejeno po naslednjih skupinah:

- I. Samostojne publikacije
- II. Razprave
- III. Seminarske in diplomske naloge
- IV. Članki, komentarji, poročila, beležke, spomini
- V. Ocene
- VI. Obravnave in omembe v drugih publikacijah, razpravah in člankih
- VII. Vodniki, leksikoni in enciklopedije

Kot ločena in povsem samostojna tematska enota je priobčena bibliografija spisov in člankov, ki jih je objavil S. Osterc.

Bibliografske enote si po posameznih razdelkih slede po abecednem redu priimkov avtorjev oziroma naslovov, le ocene so razporejene kronološko, torej v tistem zaporedju kot so dejansko spremljale Osterčevo ustvarjalnost oziroma izvajanje posameznih skladb. Podatki, ki se nanašajo na bibliografski opis za knjige, razprave, članke, ocene, komentarje ipd. so v glavnem rezultat pregledovanja gradiva (knjig, zbornikov, revij, koncertnih sporedov in listov ter časopisov) v Narodni in univerzitetni knjižnici, v bibliotekah Oddelka za muzikologijo, Oddelka za slovenske jezike in književnosti na Filozofski fakulteti in Muzikološkega inštituta SAZU kakor tudi arhivov Slovenske filharmonije, Društva slovenskih skladateljev in RTV Ljubljana, deloma pa izhajajo iz različnih bibliografij in abecedno-imenskih katalogov.¹ Dragocene, čeprav nepopolne podatke, ki se nanašajo na tuje dnevno časopisje sem še črpal iz obeh Osterčevih map v Narodni in univerzitetni knjižnici (glasbeni in rokopisni oddelek) in arhivske mape Ansambla Slavko Osterc, ki mi jo je prijazno dal na vpogled njegov umetniški vodja Ivo Petrić. Za potrebno izpopolnitev podatkov v tej smeri bi bilo še nujno delo v inozemskih knjižnicah.

I. SAMOSTOJNE PUBLIKACIJE

- Cvetko, Dragotin: Fragment glasbene moderne, iz pisem Slavku Ostercu, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, viri za zgodovino Slovencev, knjiga 11, Ljubljana 1988.
- Cvetko, Dragotin: Osebnost skladatelja Slavka Osterca, Cankarjeva založba, Ljubljana 1993.
- Pokorn, Danilo: Slavko Osterc, Prosvetni servis, Ljubljana 1965.
- Rijavec, Andrej: Kompozicijski stavek komornih instrumentalnih del Slavka Osterca, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, dissertationes VII/4, Ljubljana 1972.
- Slavko Osterc: spominski zbornik, uredil Vanek Šiftar, Murska Sobota 1963. Vsebina: Slavko Osterc, O transu, str. 9-34; Slavko Osterc, Ponikljana ura Leopolda Kvaternika, str. 35-37; Slavko Osterc, Rime na "ent", str. 38-44; Borut Loparnik, Skica v profilu, str. 45-50; Tone Osterc, Stanjkov Lujzek, str. 51-56; Julka Šonaja-Osterc: Ali hočeš kaj zaslužiti, str. 57-58; Franjo Kozar, Živel je z nami, str. 59-61; Janko Gačnik, Bil je odločen in samozavesten, str. 62-71; Vekoslav Španger, Molil pa ni, str. 72-78; Minka Zacherl, K nam je rad prihajal, str. 79; Slavko Seršen, Težko ga je bilo matirati, str. 80-81; Franc Hejnšek, Zaključek razvlečene debate, str. 82; Anica Ašič, Šel je študirat v Prago, str. 83-85; Karol Pahor, Nekaj spominov na Slavka Osterca in njegovo ženo Marto, str. 86-97; Marija Osterc-Ferenc, Moja zadnja srečanja z nepozabnim bratom, str. 98-99; Dr. Henrik Neubauer, Slavko Osterc in slovenski balet, str. 101-111; Demetrij Žebre, Slavko nas je zadalžil, str. 112-113; Marijan Lipovšek, Osterc kot

¹ Bibliografija rasprava i članaka, XIII. Muzika, Zagreb 1984; Bibliografija rasprava i članaka, XIV. Muzika. Zagreb 1986; Slovenska bibliografija. Članki in leposlovje v časopisu in zbornikih 1945-1950, Ljubljana 1963; Slovenska bibliografija, I, 1945-47; II, 1948; III, 1949; IV, 1950, Ljubljana 1948, 1950, 1951, 1952; Slovenska bibliografija, V-XXXI, za leta 1951 do 1977; Slovenska bibliografija XXXII/1, 1978-79, Ljubljana 1982; Bibliografija Jugoslavije. Članci i književni prilozi u časopisima, I, II, 1950-51; Bibliografija Jugoslavije. Članci i književni prilozi u časopisima i novinama. Serija C. Filologija, umetnost, sport, književnost, muzikalije, III-XV, 1952-1964; Bibliografija Jugoslavije. Članci i prilozi u časopisima i listovima. Serija C. Književnost - Umetnost, 1964-1990.

skladatelj, str. 114-118; Danilo Švara, Sodelovanje s Slavkom Ostercem, str. 119-121; Pavel Šivic, Srečanja, str. 122-127; Božidar Borko, Drobni spomini, str. 128-129; Ivan Kreft, Komponiral je za čas po revoluciji, str. 130-131; Slavko in Marta Osterc, Vekoslavu Špangerju, str. 132.

Slavko Osterc, *Varia musicologica* 2, Zbornik ponatisov o življenju in delu Slavka Osterca. Ob stoletnici skladateljevega rojstva. Izbrala in uredila dr. Katarina Bedina. Izdal Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani v sodelovanju s Slovenskim muzikološkim društvom. Ljubljana 1995. Vsebina: Katarina Bedina, Spremna beseda, str. 5-6; Risto Savin, Slavko Osterc. Ob priliki prve izvedbe simfonije "Ideali" in simfonične pesnitve "Ubežni kralj". (1922), str. 7-8, (*Jutro* 1922, št. 290, str. 5); Ferdo Hercog, Prva slovenska simfonija ("Ideali"). (1922), str. 9-10, (*Tabor* 1922, št. 111, str. 3); Oskar Dev, Koncert Glasbene matice dne 3. novembra 1922, str. 11-13, (*Tabor* 1922, št. 249, str. 3); Ivan Karel Sancin: Kompozicijski koncert Slavka Osterca (v Celju). (1925), str. 15-16, (*Nova doba* 1925, št. 24, 5.3.); Ivan Karel Sancin, Pomenki o sodobni glasbi in Osterc. (1925), str. 17-20, (*Nova doba* 1925, št. 31, 21.3. in št. 32, 24.3., str. 2); An., Trije koncerti v Mariboru. (1925), str. 21-23, (*Slovenec* 1925, št. 83, 15.4., str. 5); Ivan Ašič, Orkestralni koncert Glasbene matice v Mariboru. (1926), str. 25-27, (*Jutro* 1926, št. 103, 7.5., str. 6); Igor Vidic, Orkestralni koncert Glasbene matice v Mariboru. (1926), str. 29-30, (*Jutro* 1926, 11.5., str. 5); Stanko Vurnik, Nova slovenska opera. Sl. Osterc: Iz komične opere. (1929), str. 31-40, (*Dom in svet* 1929, str. 246-249); Stanko Vurnik, Koncert skladb Slavka Osterca. (1930), str. 41-42, (*Slovenec* 1930, št. 35, 12.2., str. 7); Matija Bravničar, Slavko Osterc. (1931/32), str. 43-44, (*Opera* 1931/32, št. 9, str. 1-2); Fran Govekar, Osterčeve tri enodejanke. (1932), str. 45-48, (*Slovenski narod* 1932, št. 48, 29.2.); Boris Papandopulo, Mlada slovenačka muzička generacija. Općenita razmatranja. (1933), str. 49-50, (*Novosti* 1933, št. 135, str. 9); Ivan Pučnik, Praga - gledališče in glasba. (1935), str. 51-52; (*Jutro* 1935, 26.3., str. 5); Marica Vegan, Prof. Osterc o naših mladinskih zborih. (1937/38), str. 53-55, (*Učiteljski tovariš* 1937/38, št. 27, str. 2); Stanko Premrl: Slavko Osterc in njegove skladbe. (1942), str. 57-60, (*Cerkveni glasbenik* 1942, št. 1-3, str. 8-10); Radoslav Hrovatin, Dopolnilo k "S. Osterc ...". (1942), str. 61-66, (*Cerkveni glasbenik* 1942, št. 6-8, str. 44-47); Pavel Šivic, Slavko Osterc. (1946), str. 67-70, (rokopis, Glasbena zbirka NUK Ljubljana); Pavel Šivic, Slavko Osterc. (1951/52), str. 71-73, (*Koncertni list Slovenske filharmonije* 1951/52, št. 4, str. 40-43); Marijan Lipovšek, Slavko Osterc. (1952), str. 75-80, (*Slovenska glasbena revija* 1952, št. 2, str. 42-44); Karol Pahor, Slovenski glasbeni revolucionar Slavko Osterc. (1953), str. 81-85, (*Delavska enotnost* 1953, št. 6, 6.2., str. 4); Danilo Pokorn, Skladatelj Slavko Osterc. (1954), str. 87-90, (*Naši razgledi* 1954, št. 10, str. 10-11); Rafael Aljec, Slavko Osterc. (1955), str. 91-94, (*Koledar Kmečke knjige* 1955, str. 33-35); Juš Makovec, 20-letnica smrti Slavka Osterca. (1961), str. 95-96, (*Pomurski vestnik* 1961, št. 22, 8.6., str. 4); Demetrij Žebre, Pred premiero Iluzij. (1961/62), str. 97-100, (*Gledališki list Opere SNG-Ljubljana* 1961/62, št. 5, str. 134-136); Katarina Bedina, Nazori Slavka Osterca o tradiciji v glasbi in o glasbenem nacionalizmu. (1967), str. 101-108, (*Muzikološki zbornik* III, 1967, str. 89-94); Katarina Bedina, K vprašanju o kompozicijskih nazorih Slavka Osterca. (1968), str. 109-114, (*Muzikološki zbornik* IV, 1968, str. 114-118); Andrej Rijavec, Klavirski opus Slavka Osterca.

(1968), str. 115-116, (Muzikološki zbornik IV, 1968, str. 120-130); Danilo Pokorn, Slavko Osterc. (Prispevek za biografijo). (1969), str. 127-137, (Muzikološki zbornik V, 1969, str. 83-91); Andrej Rijavec, Komorno kompozicijsko snovanje Slavka Osterca pred njegovim odhodom v Prago. (1969), str. 139-147, (Muzikološki zbornik V, 1969, str. 92-99); Andrej Rijavec, K vprašanju tonalnosti in vertikale v skladbah Slavka Osterca. (1970), str. 149-164, (Muzikološki zbornik VI, 1970, str. 38-53); Tomaž Šegula, Zborovske kompozicije Slavka Osterca. (1970), str. 165-186, (Muzikološki zbornik VI, 1970, str. 54-72); Danilo Pokorn, Bibliografski pregled kompozicij Slavka Osterca (1970), str. 187-204, (Muzikološki zbornik VI, 1970, str. 75-88); Tomaž Šegula, Samospevi Slavka Osterca do njegovega koncerta v letu 1925. (1971), str. 205-224, (Muzikološki zbornik VII, 1971, str. 69-87); Dragotin Cvetko, Iz korespondence Slavku Ostercu. (1975), str. 225-236, (Muzikološki zbornik XI, 1975, str. 82-92); Katarina Bedina, Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca. (1975), str. 237-244, (Muzikološki zbornik XI, 1975, str. 93-99); Andrej Rijavec, Skladatelj Slavko Osterc v slovenskem in evropskem okviru. (1978), str. 245-253, (XIV. Seminar slovenskega jezika in kulture, Ljubljana Filozofska fakulteta 1978, str. 149-165); Bratko Kreft, Spomin na Slavka Osterca in še marsikaj. 1979/80, str. 255-259, (Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča, Opera-Balet 1979/80, št. 2, str. 25-30); Andrej Rijavec, Slavko Osterc - ekspresionist? (1984), str. 261-268, (Obdobja 5, Ljubljana, Filozofska fakulteta 1984, str. 591-600); Dragotin Cvetko, Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevičem. (1986), str. 269-287, (Muzikološki zbornik XXII, 1986, str. 39-52); Katarina Bedina, Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca. (1986), str. 289-295, (Muzikološki zbornik XXII, 1986, str. 53-57); Andrej Rijavec, Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu. (1989), str. 297-310, (Muzikološki zbornik XXV, 1989, str. 121-131); Katarina Bedina, O glasbeni poetiki in prozi Slavka Osterca. (1989), str. 311-320, (Muzikološki zbornik XXV, 1989, str. 7-13); Borut Loparnik, Slavko Osterc. Ob stoletnici rojstva. (1994), str. 321-323, (Mohorjev koledar 1995. Celje, Mohorjeva družba, 1994, str. 141-142).

Moja smer je skrajna leвица. Razstava ob stoletnici rojstva Slavka Osterca, Ljubljana 11.-28. oktober 1995. Vsebina: Slavko Osterc, Glavne struje sodobne glasbe in njih eksistenčna upravičenost, str. 8-9, (ponatis iz: Nova muzika 1928, št. 1, str. 2-3); Slavko Osterc, Uvodna beseda k priročniku Kromatika in modulacija (Navodila za komponiste), rokopis (1940), doslej neobjavljeno, str. 10-11; Borut Loparnik, Življenje Slavka Osterca, str. 12-32; Borut Loparnik, Krstne izvedbe Osterčevih del, str. 33-44; Zoran Krstulović, Bibliografija objavljenih skladb Slavka Osterca, str. 45-56; Zoran Krstulović, Bibliografija izdanih zvočnih zapisov. str. 59-61.

II. RAZPRAVE

Bedina, Katarina: Nazori Slavka Osterca o tradiciji v glasbi in o glasbenem nacionalizmu, Muzikološki zbornik III, 1967, 89-94.

Bedina, Katarina: K vprašanju o kompozicijskih nazorih Slavka Osterca, Muzikološki zbornik IV, 1968, 114-119.

Bedina, Katarina: Novo v mladinskih zborih Slavka Osterca, Muzikološki zbornik XI, 1975, 93-100.

- Bedina, Katarina: Josip Slavenski v publicistiki Slavka Osterca, Muzikološki zbornik XXII, 1986, 53-58.
- Bedina, Katarina: Josip Slavenski u publicistici Slavka Osterca, Međimurje 13/14, 1988, 78-83.
- Bedina, Katarina: Ausgangspunkte der musikalischen Poetik und Prosa von Slavko Osterc, Soobstoj avantgard - Coexistence among the Avantgardes I, International Colloquium 1986, Ljubljana 1986, 12-23.
- Bedina, Katarina: O glasbeni poetiki in prozi Slavka Osterca, Muzikološki zbornik XXV, 1989, 7-14.
- Cvetko Dragotin: Iz pisama Miloje Milojevića S. Ostercu, Spomenica u čast novoizabranih članova Srpske akademije nauka i umetnosti, knj. 44, Beograd 1970, 263-276.
- Cvetko Dragotin: Veze Josipa Slavenskog s Slavkom Oštercom, Arti musices IV, 1972, 63-77.
- Cvetko Dragotin: Aus H. Scherchens und K.A. Hartmanns Korrespondenz an Slavko Osterc, Musica Scientiae, Collectanae, Festschrift K.G. Fellerer, Köln 1973, 70-77.
- Cvetko Dragotin: Iz korespondence Slavka Osterca, Muzikološki zbornik XI, 1975, 82-92.
- Cvetko Dragotin: Ein Fragment aus den Beziehungen von Grzegorz und Jerzy Fitelberg zu Slavko Osterc, Festschrift Zofia Lissa, Warszawa 1979, 123-130.
- Cvetko Dragotin: Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevićem, Muzikološki zbornik XXI, 1986, 39-52.
- Cvetko Dragotin: Josip Slavenski Ostercu, Međimurje, Čakovec 1988, 16-17.
- Klemenčič, Ivan: Slavko Osterc composing between neoclassicism and expressionism, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- O'Loughlin, Niall: The Chalk Circle Operas of Osterc and Zemlinsky: a Comparative Analysis, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- Pokorn, Danilo: Slavko Osterc, prispevek za biografijo, Muzikološki zbornik V, 1969, 83-91.
- Pokorn, Danilo: Bibliografski pregled kompozicij Slavka Osterca, Muzikološki zbornik VI, 1970, 75-88.
- Rijavec, Andrej: Klavirski opus Slavka Osterca, Muzikološki zbornik IV, 1968, 120-131.
- Rijavec, Andrej: Prvi i drugi gudački kvartet S. Osterca, Arti musices I, 1969, 177-187.
- Rijavec, Andrej: Komorno kompozicijsko snovanje Slavka Osterca pred njegovim odhodom v Prago, Muzikološki zbornik V, 1969, 92-100.
- Rijavec, Andrej: K vprašanju tonalnosti in vertikale v skladbah Slavka Osterca, Muzikološki zbornik VI, 1970, 38-53.
- Rijavec, Andrej: Slavko Osterc und die stilistische Situation seiner Zeit, Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970, Basel 1975, 947-949.
- Rijavec, Andrej: Skladatelj Slavko Osterc v slovenskem in evropskem okviru, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture 1978, št. 14, 149-165.

- Rijavec, Andrej: Slavko Osterc, an Expressionist, Muzikološki zbornik XX, 1984, 47-54.
- Rijavec, Andrej: Slavko Osterc - ekspresionist?, Obdobja 5, Obdobje ekspresionizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi, Ljubljana 1984, 591-600.
- Rijavec, Andrej: Pahorjevo predkompozicijsko dopisno šolanje pri Slavku Ostercu, Muzikološki zbornik XXV, 1989, 7-14.
- Rijavec, Andrej: Slavko Osterc - "dopisni" učitelj komponiranja, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- Šegula, Tomaž: Zborovske kompozicije Slavka Osterca, Muzikološki zbornik VI, 1970, 54-74.
- Šegula, Tomaž: Samospevi Slavka Osterca do njegovega koncerta v letu 1925, Muzikološki zbornik VII, 1971, 69-89.
- Vysloužil, Jiří: Osterc's Prager Lehrer K. Jiráček, V. Novák und A. Hába, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- Vysloužilova, Vera: Slavko Osterc auf dem Prager Festival der ISCM 1935, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.

III. SEMINARSKE IN DIPLOMSKE NALOGE

- Bedina, Katarina: Slavko Osterc - glasbeni publicist in kritik. Diplomaska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1964.
- Kapus, Branka: Glasbena kritika Slavka Osterca. Seminarska naloga, Ljubljana (Filozofska fakulteta) 1982.
- Kerševan, Neva: Operna dela Slavka Osterca. Seminarska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1964.
- Mrak, Marjana: Slavko Osterc: samospevi. Seminarska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1963.
- Pokorn, Danilo: Slavko Osterc. Življenje in dela. Diplomaska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1968.
- Prejac, Lučka: Slavko Osterc: "Iluzije". Seminarska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1964.
- Selič, Tea: Kantata o šahu Slavka Osterca. Seminarska naloga. (Filozofska fakulteta) 1995.
- Šegula Tomaž: Vokalna in vokalno-instrumentalna dela Slavka Osterca. Diplomaska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1965.

IV. ČLANKI, KOMENTARJI, POROČILA, BELEŽKE, SPOMINI

- Ajlec, Rafael: Slavko Osterc, Koledar Kmečke knjige 1955, 33-35.
- Andrejčič, Igor: Komentar za koncertni spored II. festivala sodobne komorne glasbe Radenci 1964, Osterc: Pihalni kvintet, Pravljica za klavir, samospevi za glas in klavir.
- Andrejčič, Igor: Komentar za koncertni spored VI. festivala Radenci 1968, Osterc: Fantasie chromatique, Aforizmi, Trio za flavto, klavir in fagot, Procesija.

- Andrejčič, Igor: Komentar za koncertni spored VII. festivala Radenci 1969, Osterc: I. godalni kvartet, Štiri Gradnikove pesmi.
- Andrejčič, Igor: Komentar za koncertni spored VIII. festivala Radenci 1970, Osterc: Cinq morceaux pour orgue, Fantazija in koral, pesmi za glas in klavir.
- Andrejčič, Igor: Komentar za koncertni spored X. festivala Radenci 1972, Osterc: Nonet.
- Ašič, Anica: Šel je študirat v Prago, Slavko Osterc, spominski zbornik, ur. V. Šiftar, Murska Sobota 1963, 83-85; ponatis Gledališki list SNG Maribor, Opera-balet 1994/95 za predstavo "Krog s kredo".
- Ašič, Ivan: Orkestralni koncert Glasbene matice v Mariboru, Jutro 1926, št. 104, 6, (prikaz skladb pred koncertom, Povodni mož).
- Bedina, Katarina: Marij Kogoj in Slavko Osterc začetnika glasbene moderne na Slovenskem, Pionir 1972/73, št. 7, 198.
- Bedina, Katarina: K prvi objavi Osterčeve študije, Grlica 1976/77, št. 1-2, 28.
- Borko, Božidar: Drobni spomini, Slavko Osterc, spominski zbornik, ur. V. Šiftar, Murska Sobota 1963, 128-129.
- Bravničar, Matija: Slavko Osterc, Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani. Opera 1931/32, št. 9, 1-2.
- Bravničar, Matija - Golovin, Peter: Plesni večer. Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani. Opera 1938/39, št. 17, 117-124, (ob uprizoritvi baleta s podnaslovom Močnejše od smrti na glasbo slovenskih skladateljev, S. Osterc: Trois danses orientales).
- Brvar, Veronika: Osterc v očeh dr. Dragotina Cvetka, GM 1994, št. 3-4, 6, (nadaljevanka Osterčev čas).
- Cvetko, Ciril: S. Osterc: Suita za orkester, komentar za gramofonsko ploščo Jugoton LPY-27.
- Delak, Ferdo: Slavko Osterc, Domači prijatelj 1930, št. 4, 88, podpis F.D.
- Forstnerič-Hajnšek, Melita: Osterčev "Krog s kredo", Večer 1995, št. 78, 15.
- G.l.: Spominska plošča za skladatelja Osterca, Delo 1995, št. 121, 2, 29.5.1995 (odkritje plošče v Veržuju 28.5.1995).
- Gačnik, Janko: Bil je odločen in samozavesten, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 62-71.
- Godnič, Stanka: Spomenik Slavku Ostercu v Veržuju, Delo 1963, št. 157, 3, podpis G.S.
- Godnič, Stanka: Spominski zbornik Slavku Ostercu, Delo 1963, št. 161, 4.
- Grizold, Adrian: "Krog s kredo" je vreden uprizoritve, Večer 1995, št. 81, 14, 7.4.1995, (intervju z dirigentom Simonim Robinsonom).
- Hejnšek, Franc: Zaključek razvlečene debate, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 82.
- Hrovatin, Radoslav: Dopnilo k "Sl. Ostercu ...", Cerkevni glasbenik 1942, 43-44, (dopnilo k Premrlovemu bibliografskemu pregledu Osterčevih skladb).
- Kalan, Pavle: Glasbena zbirka za 8. razred osnovnih šol, Mladinska knjiga 1963, Navodilo za profesorje, S. Osterc: Suita, 5. stavek, str. 14, 15.
- Kartin, Monika: Osterc: Passacaglia in koral, Koncertni list Slovenske filharmonije 1979/80, št. 1.
- Kartin, Monika: Osterc: Plesi, Koncertni list Slovenske filharmonije 1979/80, št. 5.
- Kartin, Monika: Osterc: Quatre pièces symphoniques, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 15.4.1983.

- Kartin, Monika: Osterc: Mouvement symphonique, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 13.2.1992.
- Kartin, Monika: Osterc: Plesi, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 31.3.1994.
- Kreft, Bratko: Spomini na S. Osterca in še marsikaj, Gledališki list Opera-balet 1979/80, št. 2, 25-30; ponatis Gledališki list SNG Maribor, Opera-balet 1994/95 za predstavo "Krog s kredo".
- Kreft, Ivan: Komponiral je za čas po revoluciji, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 130-131.
- Kušar, Peter: Osterc: Pihalni trio, komentar za koncert v ateljeju DSS dne 23.2.1971.
- Lebič, Lojze: Osterc: Polžek na pust, Cvetoči bezeg, komentar h koncertnemu sporedu Komornega zbora RTV Ljubljana, Koncertni list Slovenske filharmonije 1964/65, št. 8, 118.
- Lipovšek, Marijan: Ob 10-letnici smrti Slavka Osterca, Slovenska glasbena revija 1951/52, št. 1, 42-44.
- Lipovšek, Marijan: Osterc kot skladatelj, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 114-118; ponatis Gledališki list SNG Maribor, Opera-balet 1994/95 za predstavo "Krog s kredo".
- Lipovšek, Marijan: Fantazija za violino in klavir, komentar za 1. večer antologije slovenske violinske glasbe dne 10.11.1988.
- Lipovšek, Marijan: Nekaj pogledov na Osterčev glasbeni svet, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- Loparnik, Borut: Skica v profilu, Gledališki list Opera-balet 1961/62, št. 5, 129-132; ponatis Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 45-50 in gledališki list SNG Maribor, Opera-balet 1994/95 za predstavo "Krog s kredo".
- Loparnik, Borut: Slavko Osterc, ob petdesetletnici smrti, Naši zbori 1991, št. 3-4, 66 in Mohorjev koledar 1991, Celje 1990, 153-155.
- Majaron, Edi: Osterc: Suita za orkester, Koncertni list Slovenske filharmonije 1973/74, št. 21.
- Makovec, Juš: 20-letnica smrti Slavka Osterca, Pomurski vestnik 1961, št. 22, 8.6.1961, str. 4.
- M.Š.: Takšen je bil Slavko Osterc, Večer 1963, št. 135, 5, 11.6.1963.
- Neubauer, Henrik: Slavko Osterc in slovenski balet, Gledališki list Opera-balet 1961/62, št. 5, 133.
- Neubauer, Henrik: Slavko Osterc in slovenski balet, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 101-111.
- Neubauer Henrik: O nastajanju "Iluzij" (odlomki iz pisem S. Osterca skladatelju Ristu Savinu), gledališki list Opera-balet 1961/62, št. 5, 136-137.
- Osterc, Tone: Stanjkov Lujzek, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 51-56.
- Pahor, Karol: Slovenski glasbeni revolucionar Slavko Osterc, Delavska enotnost 1953, št. 6, 4, 6.2.1953.
- Pahor, Karol: Nekaj spominov na Slavka Osterca in njegovo ženo Marto, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 86-97.
- Papandopulo, Boris: Mlada slovenačka muzička generacija, Novosti 1933, št. 135, 9 (tudi o njenem vodji S. Ostercu).
- Petrić, Ivo: Osterc: Mati, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 2.10.1981.

- Petrić, Ivo: Suita za orkester, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 20.4.1984.
- Pergar, Marija: Osterc: Klasična uvertura, spored za koncert Slovenske filharmonije dne 29.1.1987.
- Pokorn, Danilo: Skladatelj Slavko Osterc, Naši razgledi 1954, št. 10, 10-11, 22.5.1954.
- Pokorn, Danilo; Slavko Osterc, Koncertni list Slovenske filharmonije 1961/62, št. 11, 155-157.
- Pokorn, Danilo: Suita za orkester, Koncertni list Slovenske filharmonije 1961/62, št. 9, 172, podpis D.P.
- Pokorn, Danilo: Osterc: Mati, Koncertni list Slovenske filharmonije 1963/64, št. 3, 42-43, podpis D.P.
- Pokorn, Danilo: Osterc: Štiri skladbe za orkester, Koncertni list Slovenske filharmonije 1964/65, št. 2, 29, podpis D.P.
- Pokorn, Danilo: Osterc: Koncert za orkester, Koncertni list Slovenske filharmonije 1964/65, št. 7, 110, podpis D.P.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored III. festivala Radenci 1965, Osterc: Koncert za violino in 7 instrumentov.
- Pokorn, Danilo: Komorna dela, Slavko Osterc, Nonet za flavto, oboo, klarinet, rog, fagot, violino, violo, violončelo in kontrabas, Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1965 (pregledna bibliografija).
- Pokorn, Danilo: Orkestralna dela, Slavko Osterc, Suita za orkester, Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1967 (pregledna bibliografija).
- Pokorn, Danilo: Osterc: Mati, Koncertni list Slovenske filharmonije 1970/71, št. 3, 15.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XIII. festivala Radenci 1975, Osterc: II. godalni kvartet.
- Pokorn, Danilo: Slavko Osterc: Saloma, Gledališki list Opera-balet 1979/80, št. 2, 14-20.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XX. festivala Radenci 1982, Osterc: Kvintet za pihala.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXII. festivala Radenci 1984, Osterc: Suita za violino in klavir.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXV. festivala Radenci 1987, Osterc: Pravljičica in resnica o svetovnem miru.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXVI. festivala Radenci 1988, Osterc: Sonata za klarinet in klavir.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXVII. festivala Radenci 1989, Osterc: Samospevi - Zvečer, Uspavančica, Slavec, Japonski motiv, Sonce v zavesah, Za materjo.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXIX. festivala Radenci 1991, Osterc: Suita za violino in klavir, Smospevi - Slavec, Biba leze, Dere se jas mali bija.
- Pokorn, Danilo: Komentar za koncertni spored XXXIII. festivala Radenci 1995, Osterc: Precesija, Fantazija in Korala, Štiri Gradnikove pesmi.
- Premrl, Stanko: Slavko Ostec in njegove skladbe, Cerkevni glasbenik 1942, str. 8-10, (prvi bibliografski pregled Osterčevih skladb).
- Rijavec, Andrej: Slavko Osterc 1895-1941, Koncertni list Slovenske filharmonije 1970/71, št. 3, 4-5.

- Rijavec, Andrej: Godalni kvartet št. 2, komentar za koncert v ateljeju DSS dne 26.11.1968.
- Rijavec, Andrej: Koncert za klavir in pihala, Koncertni list 1975/76, št. 18.
- Rijavec, Andrej: S. Osterc: Suita za orkester, komentar za gramofonsko ploščo Musica slovenica, Helidon FLP 10-004.
- Rijavec, Andrej: Kvintet za pihala, komentar za gramofonsko ploščo Musica slovenica, Helidon FLP 10-020.
- Seršen, Slavko: Težko ga je bilo matirati, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 80-81.
- Sivec, Jože: Osterc: Suita za orkester, Koncertni list Slovenske filharmonije 1971/72, št. 34.
- Stibilj, Milan: Osterc: Mati, komentar za koncert simfonikov RTV Slovenija dne 28.3.1994.
- Šivic, Kaja: Slavko Osterc: naš skladatelj, Glasbena mladina 1979/80, št. 5, 12-13.
- Šivic, Kaja: "Osterc je bil pravi vulkan - idej, znanja in prijateljstva", GM 1994, št. 2, 6, nadaljevanka Osterčev čas, razgovor s Primožem Ramovšem (ponatis Gledališki list SNG Maribor, Opera-balet 1994/95 za predstavo "Krog s kredo").
- Šivic, Pavel: Slavko Osterc, Koncertni list Slovenske filharmonije 1951/52, št. 4, 40-42, podpis P.Š.
- Šivic, Pavel: Srečanja, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 122-127.
- Šivic, Pavel: Mladinski zbori S. Osterca, Grlica 1963, št. 4-5.
- Šivic, Pavel: Komentar za Nonet (brez naslova), Slavko Osterc, Nonet za flavto, oboo, klarinet, rog, fagot, violino, violo, violončelo in kontrabas, Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1965.
- Šivic, Pavel: Komentar za koncert za violino in 7 instrumentov (brez naslova), Slavko Osterc, Koncert za violino in 7 instrumentov, Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1966.
- Šivic, Pavel: Komentar za Suito za orkester (brez naslova), Slavko Osterc, Suita za orkester, Društvo slovenskih skladateljev, Ljubljana 1967.
- Šivic, Pavel: Osterc: Koncert za klavir in pihala, Koncertni list Slovenske filharmonije 1971/72, št. 1.
- Šivic, Pavel: Spomini na Marto Valjalo, GM 1994, št. 1, 10-11, nadaljevanka Osterčev čas.
- Šivic, Pavel: Vselej svobodoljuben. Kako se je Osterčevih življenjskih in umetniških nazorov spominjal pred kratkim preminuli slovenski skladatelj Pavel Šivic, nekdanji Osterčev učenec in prijatelj, Republika 1995, št. 151, 12, 4.6.1995.
- Šivic, Pavel: Moji spomini na Osterčeve življenjske in umetniške nazore, Slovenski glasbeni dnevi 1995, Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc - Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, v tisku.
- Šegula, Tomaž: Slavko Osterc: Pesem o muhi, Naši zbori, 1983, št. 3-4, 15-16.
- Šonaja-Osterc, Julka: Ali hočeš kaj zaslužiti, Slavko Osterc, Spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 57-58.
- Španger, Vekoslav: Molil pa ni, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 119-121.
- Ukmar, Kristjan: Osterc: Suita za orkester, komentar h koncertu orkestra Akademije za glasbo, Koncertni list Slovenske filharmonije 1963/64, št. 7, 111.

- Vahtar, Maja: Osterc: Klasična uvertura, Koncertni list Slovenske filharmonije 1976/77, št. 6.
- Vegan, Marica: Prof. Osterc o naših mladinskih zborih, Učiteljski tovariš 1937/38, št. 27, 2, (razgovor s skladateljem).
- Zacherl, Minka: K nam je rad prihajal, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 79.
- Zavrnik, Braco: "To je operni dogodek leta", Delo 1995, št. 81, 6, (razgovor z dirigentom Simonom Robinsonom pred krstno predstavo opere "Krog s kredo" dne 7.4.1995).
- Žganec, Mirjam: Odšel je z vetrovi, GM 1995, št. 5, 6 (nadaljevanka Osterčev čas).
- Žebre, Demetrij: Pred premiero "Iluzij", Gledališki list Opere SNG - Ljubljana 1961/62, št. 5, 134-36, (razgovor z dirigentom vodil - Smiljan Samec).
- Žebre Demetrij: Slavko nas je zadolžil, Slavko Osterc, spominski zbornik, Murska Sobota 1963, 112-113.
- Komentar k simfoniji Ideali, Spored za koncert Glasbene matice v Mariboru 3.11.1922.
- Komentar k simfonični sliki Ubežni kralj, Spored za simfonični koncert mariborske vojne muzike 2.12.1922 v Celju.
- Jugendkonzerte in Celje, Der Morgen, 21.2.1924, (Osterc komentira obliko sonate).
- Spored koncerta Glasbene matice v Celju 2.3.1925, Nova doba, 26.2.1925, (kratka oznaka skladb Impresije, Ni te na vrtu več, Usta so mi bila nema, Slavec, En brentana, Uspavančica, Zvečer, Cicifuj, Mene ni požela kosa, Serenada za godalni kvartet).
- Spored koncerta Glasbene matice, Nova doba 28.2.1925, (nadaljevanje prejšnje oznake).
- Samospevi, Nova doba, 3.3.1925, (posebna razlaga citiranih samospevov).
- Komponist Slavko Osterc v Pragi, Jutro, 7.2.1926, (poročilo o odlično opravljenih izpitih in najava koncerta modernih slovenskih skladateljev v Pragi dne 2.3.1926).
- Slowenischer Abend der modernen Musik, Prager Tagblatt, 23.2.1926, (najava istega koncerta).
- Tidenni kalendár koncertni, Večer slovinske moderni hudby, Narodní Osvobozený, 25.2.1926, (najava istega koncerta).
- Programy dnes, Narodni listy, 22.6.1926, (v radiu Praga Nokturno iz Liričnega kvarteta in Štiri belokranjske pesmi).
- Jugoslovenski radiokonzert v Pragi, Tabor, 20.6.1926, (najavlja omenjeni koncert in poroča o velikih Osterčevih študijskih uspehih).
- Suita za orkester, kratek komentar, Spored za III. simfonični koncert dne 1.5.1931, Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani.
- Štiri Gradnikove pesmi in Štiri Heinejeve pesmi, kratek komentar, Spored za komorni koncert godalnega kvarteta konservatoristov 13.5.1932.
- Slavko Osterc v Universaledition, Jutro 1933, št. 45, 6, (izid Klasične uverture, Suite za violino in klavir ter Magnificata).
- Slovenska moderna glasba v inostranstvu, Slovenija 1935, št. 21, 2, podpis -d.-, (pregled skladb S. Osterca, izvedenih v inozemstvu 1934/35).
- Ruska revija o slovenskem skladatelju, Jutro 1935, št. 240, (Centralnaja Evropa, praški dvomesečnik v ruščini, o Ostercu in praškem festivalu ISCM).

Osterca je priznal ves kulturni svet. Iz razgovora s skladateljem, ki ustvarja v kavarni zapisal -emze-, Slovenski narod, 6.10.1936.

Slava prvog beogradskog pevačkog društva, Pravda 16.1.1936, str. 6, (Osterc dobi prvo nagrado za zborovsko kompozicijo).

Slovenska glasba v tujini, Slovenija 1937, št. 1, 2-3, (izvedba Osterčevih skladb po Evropi v letih 1935 in 1936).

Prijatelji rdečega imperializma, Slovenski dom 1940, 26.7., str. 2, (o skupini simpatizerjev Sovjetske zveze - med njimi naveden S. Osterc, ki pripravljajo ustanovitev Društva prijateljev Sovjetske zveze).

Slavko Osterc, Jutro 1941, št. 123, 3, 25.5.1941, (nekrolog).

Poslednja pot Slavka Osterca, Jutro 1941, št. 124, 3, 27.5.1941.

Skladatelj Slavko Osterc, Slovenec 1941, št. 122, 4, 25.5.1941, (nekrolog).

Slavko Osterc, Slovenski narod, 1941, št. 117, 2, 24.5.1941 (nekrolog).

Tokratni Slovenski glasbeni dnevi, GM 1995, št. 7, 2-3, (o operi "Krog s kredo").

V. OCENE

Koncert, Ptujski list 1921, št. 6, 26.2.1921, (izvedba simfonične slike "Krst pri Savici").

Slavko Osterc: Trije samospevi, Tabor 1921, št. 110, 4, 18.5.1921, (izid samospevov Bolne rože, Na poljani, Zvezde žarijo).

Herzog, Ferdo: Prva slovenska simfonija (Ideali), Tabor 1922, št. 111, 3, (o Osterčevi simfoniji v C-duru "Ideali").

Savin, Risto: Slavko Osterc. O priliki prve vprizoritve simfonije Ideali in simfonični pesnitvi Ubežni kralj, Jutro 1922, št. 290, 5, (na koncertu mariborske Glasbene matice oziroma mariborskega vojaškega orkestra).

Hren, Anton: Naš skladatelj Slavko Osterc. Po proizvajanju prve slovenske simfonije, Učiteljski tovariš 1922, št. 50, 1-2, Kmpoljski, (na koncertu mariborske Glasbene matice v Mariboru).

Juvanec, Ferdo: Prva slovenska simfonija, Nova doba 1922, št. 130, 2. Koncert v Celju, Slovenski narod, 29.4.1922, (o simfonični sliki "Krst pri Savici", izvedeni 22.4.1922).

Zika-Abschiedskonzert, Cillier Zeitung 1922, št. 30, 3, 13.4.1922, (Zikov kvartet izvedel 5.4.1922 Osterčev Menuet za kvartet na lok).

Dev, Oskar: Koncert orkestra Glasbene matice, Tabor 1922, št. 255, 4, 10.11.1922, (o izvedbi simfonije "Ideali" v Mariboru 3.11.1922).

Koncert orkestra Glasbene matice v Mariboru, Jutro, 7.11.1922, št. 264, str. 2, (o navedeni izvedbi).

Glasbena Matica v Mariboru, Slovenec 27.10.1922, št. 237, str. 3, (o navedeni izvedbi).

Kvartet Zika, Nova doba, 25.4.1922, podpis -K., (o Osterčevem Menuetu).

Pregelj, Cirilj: Godalni kvartet Zika, Slovenski narod, 12.4.1922, (o Menuetu).

Naš tovariš Slavko Osterc, Učiteljski tovariš, 27.4.1922, podpis -in-, (o Menuetu, simfonični sliki in operi "Krst pri Savici").

Slovenska simfonija, Riječ, 19.5.1922, (simfonija "Ideali").

Glasbena Matica in Maribor, Marbuger Zeitung, 3.11.1922, št. 241, 3, ("Ideali").

I. slovenska simfonija, Jugoslavija, 19.5.1922 (simfonija "Ideali").

Simfonični koncert mariborske vojne muzike, Nova doba, 5.12.1922, podpis F-K., (o izvedbi simfonični slike "Ubežni kralj").

Symphoniekonzert am 2. Dezember (Der fliehende König), Cillier Zeitung, 14.12.1922.

Koncert Češkoslovaškega kvarteta, Nova doba, 19.12.1922, podpis -in-, (o Liričnem kvartetu).

Neue Werke jugoslawischer Komponisten, Prager Presse, 1.11.1923, (S. Osterc dokončal novo opero "Osveta", ki naj bi jo to sezono uprizorili v Mariboru).

Konzerte, Cillier Zeitung, 4.1.1923, (o Liričnem kvartetu v izvedbi Češkoslovaškega kvarteta v Celju 13.12.1922).

Koncert Celjskega pevskega društva v Celju, Nova doba, 23.6.1923, podpis Š.V., (o Osterčevem zboru "Doma" na koncertu 16.6.1923).

Koncert pevskega društva, Jutro, 26.6.1923, (o istem).

Glasbena matica v Celju, Slovenec, 20.11.1923, (o koncertu Celjskega godalnega kvarteta, katerega član je bil Osterc, dne 18.11.1923 v kapucinski cerkvi).

Cerkveni koncert v Celju, Jutro, 20.11.1923, št. 271, 5, (o istem).

Das Kirchenkonzert in der Kapuzinerkirche, Cillier Zeitung, 25.11.1923 (o istem).

Ein neues slowenisches Musikwerk, Der Morgen, 9.3.1924, (izvedba Osterčevega Godalnega kvarteta v a-molu).

Akademija srednješolcev v Mariboru, Narodni dnevnik 1924, št. 56, 3, 6.3.1924, podpis -c-. (o Kvartetu v a-molu, izvedenem 29.2.1924).

Beran, Emerik: Stanko Osterc: Aus Satans Tagebuch, Ballettpantomime in 3 Episoden, Marburger Zeitung, 12.4.1924, (ocena baleta ob skušnji mariborskega vojaškega orkestra).

Nove kompozicije Slavka Osterca, Narodni dnevnik, 15.4.1924, ("Iz satanovega dnevnika").

Beran, Emerik: Nova slovenska skladba S. Osterca: Iz satanovega dnevnika, Tabor, 14.4.1924, št. 86, 4.

Eine neue Ballettpantomime, Zagreber Tagblatt, 18.4.1924, ("Iz satanovega dnevnika").

I. Matineja Glasbene matice v Celju, Nova doba, 23.5.1924, (Osterčeva samospeva s spremljavo klavirskega kvinteta "Vidiš te naše križe" in "Ni te na vrtu več").

Državna dvorazredna trgovska šola v Celju, Nova doba 1924, št. 75, 2, 3.7.1924, (Osterčeva priredba narodne "Bom šel na planince" na šolskem koncertu 27.6.1924).

Koncert. Gospod Vekoslav Janko, Slovenski narod, 25.7.1924, (koncert v Celju in Osterčev samospev "Ni te na vrtu več").

Koncert v Celju, Jutro, 7.8.1924, (o omenjenem koncertu).

Koncert, Nova doba, 5.8.1924, (o navedenem koncertu in samospevu).

Osterčev kompozicijski večer, Tabor 5.3.1925, (o koncertu Glasbene matice v Celju dne 2.3.1925, Impresije in samospevi: Ni te na vrtu več, Usta so mi bila nema, Slavec, En brentana, Uspavančica, Zvečer, Cicifuj, Mene ni požela kosa, Nocturno, Humoreska in Serenada iz Liričnega kvarteta, Sonatina za klavir, Belokranjske uspavanke, Humoreska in Scherzo za orkester).

Sancin, I. Karel: Kompozicijski koncert S. Osterca, Nova doba, 5.3.1925, (o koncertu v Celju dne 2.3.1925 in ocena zgoraj navedenih skladb).

Osterčev koncert v Mariboru, Jutro, 1925, št. 78., 3, 28.3.1925, (z istimi skladbami).

Trije koncerti v Mariboru, Slovenec, 1925, št. 83, 5-6, podpis An., (tudi o komornem koncertu skladb S. Osterca).

V. mladinski koncert Glasbene matice v Celju, Jutro, 13.3.1925, (Nocturno, Humoreska za godalni kvartet, Serenada za godalni kvartet).

Koncertna matineja Glasbene matice v Celju, Tabor, 17.3.1925, (o prej navedenem koncertu dne 15.3.1925).

Glasbena matica v Celju, Jutro 19.3.1925, (o koncertu dne 15.3.1925).

Sancin, I. Karel: Pomenki o sodobni glasbi in Osterc, Nova doba, 21.3.1925 in 24.3.1925.

Osterčev koncert v Mariboru, Nova doba, 2.4.1925, (o koncertu dne 28.3.1925).

Novi slovenski solospevi, Narodni dnevnik, 14.4.1925, (o koncertu v Mariboru dne 28.3.1925).

Osterčev večer v Mariboru, Tabor, 12.4.1925, podpis H.Š., (obsežnejša ocena in oznaka kompozicij koncerta dne 28.3.1925).

Kompositionen abed des Herrn Osterc, Marburger Zeitung, 31.3.1925.

Koncert Glasbene matice v Mariboru, Tabor 25.4.1925, (dne 6.5.1925, samospjev "Ni te na vrtu več").

Koncert mariborske Glasbene matice, Politika, 17.4.1925, (dne 6.5.1925, omenjen Osterc).

Ašič, Ivan: Orkestralni koncert Glasbene matice v Mariboru (k nocojšnjemu večeru), Jutro, 7.5.1926, št. 103, str. 6, (Povodni mož).

Orkestralni koncert Glasbene matice v Mariboru, Jutro, 11.5.1926, podpis Dr.I.V., (Povodni mož).

Glasbena matica v Mariboru, Slovenec, 12.5.1926, (orkestralni koncert, Povodni mož).

Adamič, Emil: Slavko Osterc: Štiri belokranjske za glas in klavir, Slovenski narod 1926, št. 131, 3, podpis -č.

Adamič, Emil: Štiri belokranjske za glas in klavir, Zbori 1926, št. 7-8, 30, podpis -č.

Vurnik, Stanko. Slovenska glasbena produkcija v letu 1926, Dom in svet 1927, št. 3, 125-128, (Osterc: Štiri belokranjske za glas in klavir).

Premrl, Stanko: Slavko Osterc: Štiri belokranjske za en glas in klavir, Cerkveni glasbenik 1926, št. 7-8, 108-109.

Z pražských koncertů. Večer slovinské moderní hudby, Narodni osvoboděni, 6.3.1926, (posebej o Ostercu).

Hába, Alois: Úspehi skladatelja Slavka Osterca, Jutro 1927, št. 150, 11, (odlomek iz ocene, objavljene v Češkoslovenska republika, 18.6.1927; o Osterčevih skladbah, izvedenih na koncertu absolventov konservatorija v Pragi, 15.6.1927).

Rychnowsky, Ernst: Jugoslawisches Konzert, Prager Tagblatt, 21.5.1927, (večer jugoslovanske glasbe dne 20.5.1927 in o Osterčevih samospevih Solnce v zavesah, Delajmo zlata kolesa, Štiri belokranjske pesmi).

Očadlik, Mirko: Večer jihoslovanské hudby, Narodni osvoboděni, 22.5.1927, podpis M.O., (tudi omenjen Osterc).

Očadlik, Mirko: Večer jihoslovanské hudby, Československa Republika, 22.5.1927, podpis M.O., (tudi omenjen Osterc).

Hippmann, Silv.: Vystupni koncerty absolventů státní konservatoře hudby 15.6.1927, Venkov, 17.6.1927, (ocena skladb: Štiri karikature za piccolo, klarinet in fagot, Osem anekdot Charlia Chaplina za glas in 11 instrumentov, I. godalni kvartet).

- Očadlik, Mirko: Najmladši skladateljská škola, Narodni osvobózeni, 18.6.1927, podpis M.O., (ocena zgoraj navedenih skladb).
- Hába, Alois: Koncert absolventů komposičních škol Státní konservatoře hudby v Praze, Československa Republika, 18.6.1927, (ocena zgoraj navedenih skladb).
- Jirák, Karel Boleslav: K tomu poznamka učitelova, Narodni osvobózeni, 26.6.1927, podpis K.B.J., (o koncertu absolventov konservatorija dne 15.6.1927).
- Nova slovenska opera, Slovenec 1928, št. 166, 7, (Iz komične opere).
- Vurnik, Stanko: Nova muzika, Slovenec 1928, št. 69, 6 in št. 70, 7, (samospev Sonce v zavesah).
- Vurnik, Stanko: Slavko Osterc: Iz komične opere, Slovenec 1928, št. 262, 6, podpis V., (o uprizoritvi v Ljubljani).
- Vurnik, Stanko: Nova muzika št. 3, Slovenec 1928, št. 140, 21.6.1928, 7, (Osterc: zbor Familija).
- Sancin, Karel: Dobrodelni koncert na Dobrni, Jutro, 18.9.1928, podpis S-in, (dne 9.9.1928, Solnce v zavesah, Štiri belokranjske, Pesem o devici Peregrini).
- Sancin, Karel: Dobrodelni koncert na Dobrni, Nova doba, 19.9.1928, podpis Karel S., (isto kot prejšnje).
- Ljubljanaer Nationaltheater. Uraufführung von Novačans Drama Herman Celjski, Morgenblatt, 12.5.1928, podpis Fr.K., (omenja Osterčevo scensko glasbo za to dramo).
- Vurnik, Stanko: Nova slovenska opera, Dom in svet, 1929, št. 7, 207-210; št. 8, 246-249 (Iz komične opere), št. 9, 279-282 (Krog s kredo).
- Vurnik, Stanko: Glasbene revije, Slovenec 1929, št. 268, 23.11.1929, 8, (zbor Pesem revolucionarjev in Tri pesmi za cikla "Obup bednega sentimentalnega poeta").
- Adamič, Emil: Moderna glasbena dela in naše občinstvo, Jutro 1929, št. 89, 3, podpis -č, (o uprizoritvi Osterčeve Iz komične opere v Ljubljani).
- Lajovic, Anton, Opera. Slavko Osterc: Iz komične opere, Ljubljanski zvon 1929, št. 1, 60-61, (o uprizoritvi v Ljubljani).
- Ašič, Ivan, Ljubljanska opera v Mariboru, Mariborski večernik Jutra 1929, št. 56, 2, (o uprizoritvi Osterčeve Iz komične opere v Mariboru).
- Bučar, Edvard: Das Gastspiel der Oper aus Ljubljana, Mariborer Zeitung 1929, št. 74, 9, podpis Dr. E.B., (o uprizoritvi iste v Mariboru).
- Mirk, Vasilij, Gostovanje Ljubljanske opere, Mariborski večernik Jutra 1929, št. 60, 3, podpis V.M., (o uprizoritvi iste v Mariboru).
- Osterčeve nove skladbe, Jutro 1930, št. 33, 5, (Ciacona za violo in klavir, Štiri šaljivke za sopran in dva klarineta, Koncert za oboo, basklarinet, rog in violo, Vstajenje za glas in violo, Štiri Gradnikove pesmi za glas in godalni kvartet, Sonata za violo in klavir).
- Škerjanc, Lucijan Marija: Osterčev komorni večer v Ljubljani, Jutro 1930, št. 35, 3, podpis L.M.Š., (o koncertu z zgoraj navedenimi skladbami dne 10.2.1930).
- Vurnik, Stanko: Iz glasbenega življenja, Slovenec 1930, št. 249, 30.10.1930, 7, (zbor Konja jezdi aga).
- Vurnik, Stanko: Koncert skladb Slavka Osterca, Slovenec 1930, št. 35, 7, podpis V., (o koncertu dne 10.2.1930, Štiri šaljivke za sopran in 2 klarineta, Koncert za oboo, basklarinet, rog in violo, samospev Vstajenje, Štiri Gradnikove pesmi).
- Vurnik, Stanko: Novejša slovenska operna dela, Muzičar 1930, št. 3, 5-6, (tudi Krog s kredo in Saloma).

- Slovenska glasba v Brnu, Jutro 1931, št. 238, 3, podpis D.J., (o izvedbi skladb S. Osterca - Suita - in L.M. Škerjanca na koncertu simfoničnega orkestra gledališča v Brnu).
- Lovrić, Božo: Zagrebački kvartet i Češka filharmonija, Obzor 1931, št. 33, 3, (o izvedbi del P. Miloševića in S. Osterca - Suita - na koncertu Češke filharmonije z dirigentom K.B. Jirákom v Pragi).
- Simfonični koncert, Slovenec 1931, št. 101, 4, 6.5.1931, (orkester ljubljanske Opere dne 1.5.1931, Suita).
- Adamič, Emil: Komorni koncert, Slovenski narod, 1932, št. 109, 3, podpis -č, (v Ljubljani 13.5.1932, godalni kvartet konservatoristov in Franja Golob, Štiri Gradnikove pesmi, Štiri Heinejeve pesmi).
- Vučković, Vojislav: Jugoslovenska muzika u Pragu, Zvuk 1932-33, št. 3, 106-107, (o izvedbi del raznih sodobnih jugoslovanskih skladateljev, med drugim S. Osterca - Koncert za orkester - v Pragi).
- Govekar, Franc: Osterčeve tri enodejanke, Slovenski narod, 29.2.1932, št. 48.
- Osterčeva glasbena dela, Slovenski narod 1932, št. 51, 3, (o enodejankah "Medea" in "Dandin v vicah" ter baletu "Maska rdeče smrti").
- Govekar, Fran: Miši in podgane v naši operni kritiki, Slovenski narod 1932, št. 55, 2, podpis Fr.G., (odgovor na prejšnji članek).
- Adamič, Emil: Slavko Osterc: Tri operne enodejanke, Jutro 1932, št. 52, 3, podpis -č, (o uprizoritvi zgoraj navedenih del v Ljubljani).
- Jekl, Josip: Audiatur et altera pars, Slovenski narod 1932, št. 59, 2, (o Osterčevih enodejankah).
- Stotter, Josef: Minutenopern oder Opernfragmente? Uraufführung von drei Einakter-Opern Sl. Osterc' am Ljubljanaer Nationaltheater, Morgenblatt, 1932, št. 68, 5.
- Švara, Danilo: Kapelnik dr. Švara o Osterčevi premieri, Jutro 1932, št. 48, 3, (o uprizoritvi Osterčevih enodejank).
- Škerjanc, Lucijan Marija: Slavko Osterc: Oče naš, Jutro 1932, št. 22, 3, podpis L.M.Š.
- Slavnostní koncert České filharmonie, Narodni osvobodění, začetek decembra 1932, podpis V.T., (o izvedbi Koncerta za orkester v Pragi 1.12.1932).
- Jugoslavský koncert, Pravo ludu, začetek decembra 1932, podpis -kh-, (o isti izvedbi).
- Češka Filharmonie v Praze, Lidove Noviny, začetek decembra 1932, podpis F.B., (o isti izvedbi).
- Jugoslawisches Konzert, Prager Presse, začetek decembra 1932, podpis J.B., (o isti izvedbi).
- Simfonični in zborovsko instrumentalni koncert Glasbene matice, Slovenec 1932, št. 113, 3-4, 19.5.1932, podpis K., (Religioso in Presto iz Suite).
- Simfonični koncert ob priliki 50letnice slovenskega župonovanja v Ljubljani, Slovenec 1932, št. 134, 4, 14.6.1932, podpis T., (Suita, 1., 4. in 5. stavek).
- Osterc, Slavko: IV. simfonični koncert, Jutro 1932, št. 137, 14.6.1932, (Suita, 1., 4. in 5. stavek).
- Cvetko, Dragotin: Simfonični koncert opernega orkestra, Slovenija 1933, št. 42, 2-3, podpis D.Cv., (dne 16.10.1933, Overture classique).
- Vučković, Vojislav: Muzika na strani, Zvuk 1933, str. 107, (Koncert za orkester, ocena).

- Škerjanc, Lucijan Marija: Čerepninov koncert, Jutro 1933, št. 245, 3, 19.10.1933, podpis L.M.Š., (simfonični koncert opernega orkestra 16.10.1933, Overture classique).
- Ukmar, Vilko, Simfonični koncert v Unionu, Slovenec 1933, št. 239, 7, 19.10.1933, podpis V.U., (simfonični koncert opernega orkestra 16.10.1933, Overture classique).
- Slovenska glasba na Dunaju, Slovenec 1934, št. 44, 7, (o izvedbi Sonate za violo in klavir na koncertu Zveze avstrijskih skladateljev januarja 1934).
- Slawische Musik, Neues Wiener Abendblatt, 31.1.1934, (o predstavitvi slovenske in poljske glasbe na omenjenem koncertu).
- Musikalische Neuerscheinungen, Anbruch 1934, št. 3, str. 58, podpis U.E., (= uredništvo Universal Edition), Suita za violino in klavir.
- Cvetko, Dragotin: Osterčev Klavirski koncert v praškem radiu, Slovenija 1934, št. 13, 1-2, podpis D.Cv.
- Hirschler, Heinrich: Zagrebški kvartet izvaja Osterca, Jutro 1934, št. 297, 3-4, (Štiri Gradnikove pesmi v Zagrebu).
- Z Mednarodnega festivala v Firenci, Jutro 1934, št. 84, 3-4, (Festival ISCM, sodelovanje Osterca).
- Arnaldo, Bonaventura, Il XII Festival internazionale di musica contemporanea, La Nazione, 3.4.1934, (sodelovanje Osterca).
- Le manifestazioni del Festival Musicale. Il primo concerto di Musica da camera, Il nuovo giornale, 4.4.1934, podpis n.i., (Franja Golob pela Gradnikove pesmi).
- Moyzes, Alexander: XII. festival mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu ve Florencii, Narodni listy, 7.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Das XII. internationale Musikfest in Florenz, Deutsche Zeitung Bohemia, 7.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Das XII. internationale Musikfest in Florenz, Neue Züricher Zeitung, 7.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Reiner, Karl: Musikfest in Florenz, Deutsche Zeitung Bohemia, 7.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Uspeh Ljubljanskega godalnega kvarteta in skladbe S. Osterca na festivalu v Firenci, Jutro, 7.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Moyzes, Alexander: Festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu ve Florencii, Lidove Noviny, 8.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Reiner, Karl: Das Musikfest in Florenz, Deutsche Zeitung Bohemia, 10.4.1934, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Benisch, Egon: Internationales Musikfest in Florenz, Morgenblatt 1934, št. 84, 6, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Pri kontraaltistiki Bernot-Golobovi, Slovenec, 12.4.1934, -č, (tudi o velikem uspehu Štirih Gradnikovih pesmi v Firencah).
- Das internationale Festival in Florenz. Von einem gelegentlichen Korrespondenten, Neue freie Presse, Wien, 13.4.1934, (tudi o Štirih Gradnikovih pesmih).
- Holl, Karl: Neue Musik in Florenz, Frankfurter Zeitung, 14.4.1934, (tudi o istih).
- Prunières, Henry: La Musique a Florence. Le XIIe festival de le S.I. M.C, Le Temps, Paris, 15.4.1934, (tudi o istih).
- Das Musikfest in Florenz, Berliner Zeitung am Mittag, 24.4.1934, (tudi o istih).
- Dva glasbena uspeha naših rojakov v inozemstvu, Istra, Zagreb, 18.5.1934, (o Bernotovi in Ostercu na festivalu v Firencah).

- Dragutinović, Branko: Koncerti, Javnost 1935, št. 15, 358-359, (na koncertu Beograjske filharmonije Passacaglia in Koral, nagrajani na konkurzu Narodnega konservatorija Cvijete Zuzović in predstavljeni na Festivalu jugoslovsanske glasbe).
- Milojević, Miloje: Muzički festival Cvijete Zuzović, Politika 1935, št. 9669, 7, podpis dr M.M., (Passacaglia in koral).
- Vučković, Vojislav: Muzički festival Cvijete Zuzović, Nedeljne informativne novine, 1935, št. 7, 7, podpis V.V. (Passacaglia in koral).
- Švarc, Rikard: Koncerti Praškog kvarteta i Beogradske filharmonije, dir. S. Hristić, E. Hajek, I. Mijović-Černe i P. Fournier, Zvuk 1935, št. 3, 107-108, (Passacaglia in koral).
- Čolić, Dragutin: Jugoslovenski muzički festival, Pravda, 18.4.1935, (Passacaglia in koral).
- Stefanović, Pavle: Jugoslovenski muzički festival u priredbi Cvijete Zuzović, Štampa, 20.4.1935, (Passacaglia in koral).
- Kesić, B.: Kompozitori koji su svojim simfonijama postali otkrivenje za našu publiku, Vreme, 16.4.1935, (Passacaglia in koral).
- Škerjanc, Lucijan Marija: Slovenska glasba, Jutro 1935, št. 264, 3, podpis L.M.Š., (o koncertu Glasbene matice dne 4.11.1935, Procesija, Kam greva, Na trojki).
- Vodušek, Valens: Sodobna slovenska glasba. Misli ob intimnem koncertu slov.nar. (moderne) glasbe, Slovenec 1935, št. 258, 5 in št. 260, 5, (tudi o prej navedenih Osterčevih skladbah, predstavljenih na koncertu Glasbene matice dne 4.11.1935).
- Švara, Danilo: Nesmisli o večeru sodobne slovenske glasbe, Jutro 1935, št. 268, 7, (odgovor na članka V. Voduška).
- Pučnik, Ivan: Praga - gledališče in glasba, Jutro 1935, št. 71, 3, (tudi o izvedbi Osterčevih Arabesk v Pragi).
- Pučnik, Ivan: Deset dni glasbe v Pragi, Jutro 1935, št. 81, 4, (o izvedbi Osterčeve Toccate in del drugih sodobnih slovenskih in jugoslovanskih skladateljev).
- Đurić-Klajn, Stana: Savremena muzika na praškom festivalu, Zvuk 1935, št. 8-9, 341-344, (Festival I.S.C.M., Koncert za klavir in pihala).
- Uspehi naše sodobne glasbe v Pragi, Jutro, 7.9.1935, (navedbe iz ocen praških kritikov ob izvedbi Koncerta za klavir in pihala).
- Šilhau, Antonin: Mezinárodní festival současné hudby, Narodni listy, 4.9.1935, (Koncert za klavir in pihala).
- Hudebni festival zahájen, Rude Pravo, 4.9.1935, podpis t.j., (o istem).
- Šourek, Otokar: Mezinárodní hudebni festival. Prvni koncert orchestralni, Venkov, 3.9.1935, podpis O.Š., (o istem).
- Doležil, Hubert: Zahájení mezinárodního hudebního festivalu, České Slovo, 4.9.1935, podpis H.D., (o istem).
- Patrakova: Mezinárodní hudební festival. Prvni symfonický koncert, Narodni osvobozeni, 4.9.1935, podpis ajp., (o istem).
- Pomačka, Boleslav: Mezinárodní festival soudobé hudby, Lidové noviny, 4.9.1935.
- Brod, Max: Prager Musikfest. Das erste Orchesterkonzert, Prager Tagblatt, 3.9.1935, podpis M.B., (Koncert za klavir in pihala).
- Musica moderna a Praga, Il Piccolo della Sera, 5.10.1935, (o istem).
- Festival mezinárodní společnosti pro sodobou hudbu. Orchestralni koncert soudobe hudby, Express, 3.9.1935, podpis -st.r., (o istem).

Bartoš, Otokar: Internationales Musikfest. Erstes Konzert, Prager Presse, 4.9.1935, podpis O.B., (o istem).

1. Abend des internationalen Musikfestes, Rote Fahne, 4.9.1935, (o istem).

Erstes Orchesterkonzert beim Internationalen Musikfest, Prager Abendblatt, 4.9.1935, podpis Dr. A.S., (o istem).

Na festivalu vedou Slované, Večerník Národ, 3.9.1935, (o Koncertu za klavir in pihala).

Uspěch slovanských skladatelů, Večerní Česke Slovo, 3.9.1935, (tudi o istem).

První festivalový koncert v Praze, A-lét ranny, 4.9.1935, podpis -jpk-, (tudi o istem).

Internationales Musikfest in Prag, Neue Züricher Zeitung, 11.9.1935, (tudi o istem).

Brod, Max: Prager Musikfest, Letztes Konzert, Prager Tagblatt, 7.9.1935, (pregledna ocenitev celotne prireditve, omenjen tudi Osterc).

Z pražských koncertů. Koncert Československo-jihoslovanské ligy, Pravo lidu, 3.12.1935, (Klasična uvertura).

Drugi koncert Ljubljanske filharmonije, Jutro 1935, št. 253, 7, 31.10.1935, podpis S.K., (Passacaglia in koral).

Ukmar, Vilko: Koncert ljubljanske filharmonije, Slovenec 1935, št. 251, 5, 31.10.1935, (Passacaglia in koral).

El Grupo Renovación realizó un concierto an Amigos del Arte, La Nacion, 18.12.1935, (o koncertu sodobne avstrijske in slovenske glasbe v Buenos Airesu, omenjen tudi Osterc).

En "Amigos del Arte" se Estrenaron Composiciones Austríacas y Yugoelavas, El Mundo, 19.12.1935, (o koncertu omenjene skupine v Buenos Airesu, Osterc: Toccata).

Musica yugoelava y vienesa dió a conocer el Grupo Renovación, La Prensa, 17.12.1935, (o prej navedenem koncertu).

Šturm, Franc: Koncertna sezona, Sodobnost 1936, št. 1., 46-48, (skladbe S. Osterca na komornem koncertu 4.11.1935).

Škerjanc, Lucijan Marija: Koncert Glasbene matice, Jutro 1936, št. 35, 3, 12.2.1936, podpis L.M.Š., (Magnificat).

Ukmar, Vilko: Koncert Glasbene matice, Slovenec 1936, št. 37, 7, 14.2.1936, (Magnificat).

Audycja muzyki jugosłowiańskiej. Koncert Polskiego Tow. Muzyki Wspolczesnej, Express Potanny, 26.3.1936, podpis e.a., (Toccata in Procesija).

Wspolczesna muzyka jugosłowiańska, Kurjer Krakowski, 29.3.1936, podpis Z.D., (koncert jugoslovanske glasbe, ki ga je priredilo cit. združenje, Toccata za klavir in Procesija).

Kondracki, Michał: Współczesna muzyka jugosłowiańska, A.B. C., 26.3.1936, (o istem kot prejšnje).

Tworczość jugosłowiańska. Recital L. Luboschutz. Koncert Al. Wielhorskiego, Kurjer Warszawski, 27.3.1936, (o istem kot prejšnje).

Saxofonista Sigurd M. Rascher, Pravo lidu, 23.2.1936, podpis -Kh-, (koncert v Pragi, Sonata za saksofon in klavir).

Sigurd Rascher, Lidove Noviny, 23.2.1936, podpis fc., (enako kot prejšnje).

Musica, Compas 1936, št. 2, 39-40, (Koncerti skupine El Grupo Renovación za leto 1936, Suita za violino in klavir).

Koncerat četvrttanske glazbe naših kompozitora u Pragu. (Pismo N.R. iz Praga), Nova riječ 1938, št. 81, 7, (Štiri Heinejeve pesmi).

- Jugoslávským skladatelům četvrttónové hudby, *Česke Slovo*, 24.5.1938, (Štiri Heinejeve pesmi).
- Četvrttony, Venkov, 22.5.1938, podpis m., (štiri Heinejeve pesmi).
- Vierteltonmusik, Prager Tagblatt, 22.5.1938, podpis Std., (Heinejeve pesmi).
- Hajek, Emil: Izdanje Kolegium muzikum, Muzički glasnik 1938, št. 3, 60-61, (o delih slovenskih in srbskih avtorjev, S. Osterc: Arabeske).
- Slavko Osterc: Nonet, Jutro 1938, št. 114, 7, (Nonet na koncertu ansambla Česky nonet dne 22.4.1938 v Pragi. Kritike so izšle v čeških dnevnikih: Pravo lidu, 24.4.1938, Venkov, 24.4.1938, Narodni politika, 23.4.1938. Obsežnejšo oceno je v reviji Rytmus 1938 podal H.W. Süsskind).
- Bravničar, Marija - Golovin, Peter: Plesni večer. Gledališki list Narodnega gledališča v Ljubljani. Opera 1938/39, št. 17, 117-124, (ob uprizoritvi baleta s podnaslovom Močnejše od smrti na glasbo slovenskih komponistov; S. Osterc: Trois dances orientales).
- Cvetko, Dragotin: Slovenski baleti v Ljubljanski operi, Edinost 1939, št. 29, 4, podpis dc., (Trois dances orientales).
- Golovin, Peter: Golovinov plesni večer z desetimi originalnimi libreti in glasbo domačih skladateljev, Slovenski narod 1939, št. 132, 4, (Trois dances orientales).
- Šest mladinskih skladateljev, Jutro, 21.1.1939, (o zbirki "Mladinske pesmi" sodobnih slovenskih skladateljev; S. Osterc: Mamica, Ovca in psi).
- Milojević, Miloje: Dve večeri slovenske kamerne muzike, Politika 1940, št. 11403, 12, podpis dr. M.M., (Klavirski trio na prvem koncertu Društva prijatelja umetnosti Cvete Zuzović v Beogradu).
- Stefanović, Pavle, Veče moderne jugoslovenske muzike. Tri značajna prva izvođenja, Pravda 1940, št. 12689, 9, (Klavirski trio).
- Cvetko, Dragotin: Koncert slovenske komorne glasbe, Slovenski narod 1940, št. 279, 4, podpis cd., (Osterčev Klavirski trio na koncertu Ljubljanskega klavirskega tria v Ljubljani).
- Koncert Ljubljanskega klavirskega tria, Slovenski dom 1940, 4.12.1940, (o izvedbi Osterčevega Klavirskega tria v Ljubljani).
- Silič, Ivan: Koncert g. Marte Osterc-Valjalo, Slovenec 19.11.1940, (Six petits morceaux pour piano).
- Nove slovenske skladbe. S. Osterc: Belokranjska suita, Slovenski narod, 30.11.1940. Živković, Milenko: Moderna jugoslovenska kamerna muzika u priredbi Cvijete Zuzović, Vreme 1940, št. 6501, 9, (Klavirski trio na prvem koncertu Društva prijatelja umetnosti Cvijete Zuzović v Beogradu).
- Tomc, Matija: K III. koncertu UJMA, Slovenec, 14.12.1940, (o sporedu slovenske orkestralne glasbe; Mati in Quatre pièces symphoniques).
- Cvetko, Dragotin: Nove skladbe, Slovenski narod, 17.9.1940, str. 3, (ob izidu Osterčevih Six petits morceaux pour piano in zbora Cvetoči bezeg).
- Iz Celja. Mladinski pevski zbor meščanske šole z Rakeka "Vilhar", Jutro, 19.4.1940, (koncert v Celju, dve pesmi S. Osterca).
- Koncert Ksenije Kušejeve, Slovenski narod, 29.5.1940, (samospjev Vrata).
- Silič, Ivan: Koncert slovenske simfonične glasbe, Slovenec 1941, št. 10a, 8, podpis sil., (o koncertu UJMA dne 30.12.1940, Quatre pièces symphoniques, Mati).
- Škerjanc, Lucijan Marija: Slovenska simfonična glasba, Jutro 1941, št. 4, 3, (o istem).

Pahor, Karol: Koncert v Mariboru, Jutro 1.4.1941, (Ljubljanski trio izvedel Osterčev klavirski trio dne 11.3.1941).

Večer jugoslovanske glasbe v Mariboru, Večernik 20.3.1941, št. 55, str. 3, (Klavirski trio).

Musik in Ljubljana, Belgrader Echo, 2.1.1941, (o koncertu slovenske komorne glasbe in Osterčevem Klavirskem triu).

Silič, Ivan: S. Oserc: Belokranjska suita, Slovenec 1941, št. 215a, 5.

Silič, Ivan: Še ena edicija Glasbene matice, Slovenec 1941, št. 227a, 5 (Jurij in kača belouška).

Silič, Ivan: Slavko Oserc: Šest mladinskih skladb za klavir (Six petits morceaux pour piano), Slovenec 1941, št. 179a, 5.

Lipovšek, Marijan: Rupel - dirigent četrtega simfoničnega koncerta, Jutro 1942, št. 298, 3, 30.12.1942, (Religioso iz Suite).

Tomc, Matija: Simfonični koncert Glasbene matice, Slovenec 1942, št. 299, 3, 30.12.1942, (Religioso iz Suite).

Lipovšek, Marijan: Deseti simfonični koncert, Jutro 1944, št. 129, 3, 7.6.1944, brez podpisa, (Ouverture classique).

Tomc, Matija: Slovenec 1944, št. 130, 3, 8.6.1944, Deseti simfonični koncert, brez podpisa, (Ouverture classique).

Cvetko, Dragotin: Prvi koncert Tržaške filharmonije, Slovenski poročevalec 1945, št. 205, 6, 18.12.1945, (Mouvement symphonique).

Cvetko, Dragotin: Simfonični koncert radijskega orkestra, Slovenski poročevalec 1947, št. 50, 3, 28.2.1947, (Ouverture classique).

Cvetko, Dragotin: Naše koncertno življenje, simfonični koncert (dne 15.X.1948), Slovenski poročevalec 1948, št. 251, 5, 21.X.1948, podpis c.d., (Ouverture classique).

Gröbming, Adolf: Simfonični koncert slovenske glasbe, Slovenski poročevalec 1948, 21.2.1948, podpis Gg (Tempo di marcia, Religioso, Presto iz Suite).

Golob, Vladimir: Dva simfonična koncerta Slovenske filharmonije, Ljudska pravica 1951, št. 176, 7, 15.12.1951, (Suita).

Škerjanc, Lucijan Marija: K drugemu simfoničnemu koncertu Filharmoničnega društva, Slovenski poročevalec 1952, št. 270, 4, 15.11.1952, (Suita).

Ajlec, Rafael: Simfonični koncert Slovenske filharmonije, Ljudska pravica 1956, št. 169, 7, 21.7.1956, (Ouverture classique).

Švara, Danilo: Koncert Ljubljanske filharmonije, Slovenski poročevalec 1956, št. 170, 4, 21.7.1956, (Ouverture classique).

Ajlec, Rafael: Simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije, Ljudska pravica 1957, št. 30, 5, 5.2.1957, (Ouverture classique).

Pahor, Karol: Simfonični koncert Slovenske filharmonije, Slovenski poročevalec 1957, št. 90, 4, 17.4.1957, (Plesi).

Prevoršek, Uroš: Simfonični koncert, Delo 1961, št. 127, 5, (Passacaglia in koral).

Prevoršek, Uroš: Dve originalni kantati, Delo 1961, št. 147, 6, 31.5.1961, (Mouvement symphonique).

Petrič, Ivo: Srečanje s Slavkom Ostercem, Naši razgledi 1961, št. 12, 287-288, 24.6.1961, (koncert orkestra RTV Ljubljana ob 20-letnici Osterčeve smrti, Religioso iz Suite, Štiri Gradnikove pesmi, Koncert za klavir in pihala).

Petrič, Ivo: Koncertna sezona 1960/61, Naša sodobnost 1961, št. 8-9, 847-850, (med drugim tudi o zgoraj citiranem koncertu).

- Šivic, Pavel: Slavko Osterc redividus, Delo 1961, št. 160, 6, 13.6.1961, (o citiranem koncertu).
- Drevi v Operi - Slavko Osterc: "Iluzije", Delo 1962, št. 113, 6, 25.4.1962.
- Polić, Branko: "Musica nova" u Opatiji, Radio-televizija, (Zagreb) 1962, št. 45, (Ansambel Slavko Osterc, Nonet).
- Nenad, Turkalj: Ljepota novog. Zapisi s prvog jugoslavenskog simpoziona suvremene muzike, Telegram, 2.11.1962, (o istem in tudi o razstavi, ki prikazuje dejavnost S. Osterca).
- Prevoršek, Uroš: Zanimiv spored simfoničnega koncerta, Delo 1963, št. 338, 5, 11.12.1963, (Mati).
- Ajlec, Rafael: Sinočni večer orkestra Slovenske filharmonije, Ljubljanski dnevnik 1963, št. 335, 2, 10.12.1963, (Mati).
- Forstnerič, F.: "Komponiram za naše ljudi po revoluciji", Večer 1963, št. 134, 3, 10.6.1963, (Osterčev večer v Veržeju ob odkritju skladateljevega spomenika, samospevi, Karikature za piccolo, klarinet in fagot, Nonet, prizori iz baleta "Iluzije").
- Ukmar, Kristijan: I. festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Problemi 1963, št. 12, 1186-1188, (Nonet, Male pesmi za Ireno).
- Festival sodobne komorne glasbe, obetajoč začetek, Večer 1963, št. 223, 5, 24.9.1963, podpis V.V., (o istem).
- Loparnik, Borut: Postfestivalne marginalije, Delavska enotnost 1963, št. 38, 8, 28.9.1963, (o istem).
- Pogačnik, Bogdan: Potrditev dobre zamisli. Po prvem festivalu sodobne komorne glasbe v Radencih, Delo 1963, št. 262, 5, 24.9.1963, (o istem).
- Kuret, Primož: Prvi festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Naši razgledi 1963, št. 19, 387, 5.10.1963, (o istem).
- Švara, Danilo: Koncert orkestra Akademije za glasbo, Delo 1964, št. 86, 5, 28.3.1964, (Religioso).
- Ajlec, Rafael: Orkester Akademije za glasbo, Ljubljanski dnevnik 1964, št. 85, 2, 27.3.1964, (Religioso).
- Tomašek, Andrija: Kvalitetni izvođači, Vjesnik, 16.1.1964, podpis A.T., (Ansambel Slavko Osterc - Male pesmi za Ireno).
- Turkalj, Nenad: Koncert za dvadesetšesticu, Večernji list, 15.1.1964, (o istem).
- Ukmar, Kristijan: Večer del S. Osterca, Delo 1964, št. 99, 6, 10.4.1964, (Koncert v studiju 14 RTV Ljubljana - Male pesmi za Ireno, Koncert za violino in 7 instrumentov).
- Komorna dela S. Osterca, Delo 1964, št. 93, 5, 4.4.1964, (o istem).
- Golob, Vlado: Upravičen obstoj. Drugi festival komorne sodobne glasbe v Slatini Radenci, Večer 1964, št. 223, 23.9.1964, (Pihalni kvintet, Pravljice za klavir, Samospevi za sopran in klavir).
- Ukmar, Kristijan: II. festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Delo 1964, št. 260, 5, 23.9.1964, (o istem).
- Ukmar, Kristijan; Prvi dogodki v Radencih, II. festival sodobne komorne glasbe, Delo 1964, št. 257, 7, 20.IX.1964, (o istem).
- Ukmar, Kristijan: Večer slovenskih novitet, Delo 1964, 3.12.1964, str. 5, (Ansambel S. Osterc - Suita za 8 instrumentov).
- Ajlec, Rafael: Petkov koncert, Ljubljanski dnevnik, 1964, 2.12.1964, str. 4, (o isti izvedbi).

- Ajlec, Rafael: Ansambel Slavka Osterca, Ljubljanski dnevnik 1965, 9.1.1965, (Koncert za violino in 7 instrumentov).
- Ukmar, Kristijan: Večer ansambla Slavko Osterc, Delo 1965, 10.1.1965, (o istem).
- Ajlec, Rafael: Radijski orkester, Ljubljanski dnevnik 1965, št. 66, 4, 11.3.1965, (Koncert za orkester).
- Ukmar, Kristijan: Večer komornega zbora RTV Ljubljana, Delo 1965, št. 82, 5, 26.3.1965, (Polžek, Na pust, Cvetoči bezeg).
- Kuret, Primož: Glasbeni stenogrami, Naši razgledi 1965, št. 8, 170, 24.4.1965, (Orkester RTV Ljubljana - Koncert za orkester).
- Ajlec, Rafael: Dogodek v Radencih. Po festivalu sodobne komorne glasbe, Ljubljanski dnevnik 1965, št. 265, 5, 30.9.1965, (Koncert za violino, violo, violončelo in klavir, Sonata za dva klarineta, Koncert za violino in 7 instrumentov).
- Ukmar, Kristijan: Pet skladb Osterca in Slavenskega. Uvodni koncert Festivala sodobne komorne glasbe v Radencih, Delo 1965, št. 262, 6, 26.9.1965, (o istem).
- Rupel, Fedja: 3. festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Tribuna 1965-66, št. 1, str. 5, 6.X.1965, (o istem).
- Loparnik, Borut: Radenci 1965, Sodobnost 1965, št. 12, 1313-1318, (o istem).
- Kuret, Primož: Nejasna utemeljenost. Tretji festival sodobne komorne glasbe v Slatini Radenci, Naši razgledi 1965, št. 21, 259, 6.11.1965, (o istem).
- Ajlec, Rafael: Radenci in njihov festival, Ljubljanski dnevnik 1966, št. 263, 7, 28.9.1966, (Sonata za violončelo in klavir, Suita za osem instrumentov).
- Gabrijelčič, Marijan: Delež tujih avtorjev. Po festivalu sodobne komorne glasbe v Radencih, Delo 1966, št. 264, 5, 28.9.1966, (o istem).
- Golob, Vladimir: V celoti dosežen namen. Po festivalu sodobne komorne glasbe v Radencih, Večer 1966, št. 226, 29.9.1966, (o istem).
- Kuret, Primož: Četrtrič v Slatini Radenci, Naši razgledi 1966, št. 19, 400-401, 8.10.1966, (o istem).
- Primož Kuret in Andrej Rijavec: Še dvoje mnenj o letošnjem festivalu komorne sodobne glasbe v Radencih, Koncertni list Slovenske filharmonije 1966/67, št. 3, 69-72.
- Riva, Nino: L'ensemble Slavko Ostec alla "Filarmonica laudamo", Messina Calcio, 11.2.1967, (Koncert ansambla S. Osterc v Messini - Nonet).
- Passeri, Marcello: Un valoroso complesso, La Gazzetta del Sud, 7.2.1967, (o istem).
- Sfida al conformismo lo'choc' della musica nuova, La gazzetta del mezzogiorno, 9.2.1967, podpis, f.c., (Koncert ansambla S. Osterc v Bariju - Nonet).
- Il complesso "Slavko Osterc" all'aula magna, Avanti 14.2.1965, podpis g.z. (Koncert ansambla S. Osterc v Rimu, Nonet).
- Complesso di camera "Slavko Osterc", Il tempo, 14.2.1967, podpis M.R., (o istem).
- Stavolta su tutti l' "Aula Magna", Momento-sera, 15.2.1967, podpis g.d.r., (o istem).
- Complesso di Lubiana all' aula magna, Il messaggero, 13.2.1967, podpis VICE, (o istem).
- Oehlschlägel, Reinhard. Kroatisch-slowenische Avantgarde, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.3.1967, (Koncert ansambla S. Osterc v Frankfurtu - Nonet).
- Ajlec, Rafael: Sinoči v koncertnem ateljeju, Ljubljanski dnevnik 1967, št. 67, 7, 11.3.1967, (Partita za violočelo in klavir).

- Ajlec, Rafael: V koncertnem ateljeju Društva slovenskih skladateljev, Ljubljanski dnevnik 1967, št. 329, 7, 5.12.1967, (Pihalni trio).
- Golob, Vladimir: Obet za bodočnost. Zapis po letošnjem srečanju z dosežki sodobne komorne glasbe v Slatini Radenci, Večer 1967, št. 213, 13.9.1967, (Koncert za violino in 7 instrumentov, Sonce v zavesah, Pesem o devici Peregrini).
- Gabrijelčič, Marijan: Ozdravimo festival v Radencih, Delo 1967, št. 250, 5, 14.9.1967, (o istem).
- Ajlec, Rafael: Po številu let ne visok, a tehten jubilej. Po letošnjem festivalu v Radencih, Ljubljanski dnevnik 1967, št. 249, 7, 13.9.1967, (o istem).
- Škerjanc, Lucijan Marija: Koncert Slovenske filharmonije, Delo 1968, št. 21, 5, 23.1.1968, (ouverture classique).
- Golob, Vladimir: Odlični izvajalci. 6. festival sodobne komorne glasbe v Slatini Radenci, Večer 1968, št. 225, 25.9.1968, (Fantasie chromatique, Aforizmi, Trio za flavto, klarinet in fagot).
- Golob, Vladimir: VI. festival sodobne komorne glasbe v Slatini Radenci, Dialogi 1968, št. 11, 636-638, (o istem).
- Kuret, Primož: Festival sodobne komorne glasbe v Slatini Radenci, Delo 1968, št. 263, 5, 25.IX.1968, (o istem).
- Kuret, Primož: Festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Delo 1969, št. 277, 5, 9.X.1969, (I. godalni kvartet, Štiri Gradnikove pesmi).
- Kuret, Primož: Festival v Radencih. Nova orientacija in nova obzorja, Naši razgledi 1969, št. 21, 637-638, 7.11.1969, (o istem).
- Vöröš, Ladislav: VII. festival sodobne komorne glasbe 1969 Radenci, Vestnik 1969, št. 40, 10, 17.10.1969, (o istem).
- Janežič, Anton: Festival komorne glasbe, Dnevnik 1969, št. 274, 10, 8.10.1969, podpis aj, (o istem).
- Kuret, Primož: Klavirski večer v koncertnem ateljeju, Delo 1969, št. 344, 5, 19.12.1969, (Tocatta za klavir).
- Kuret, Primož: Pianistka Gita Mally v koncertnem ateljeju Društva slovenskih skladateljev, Delo 1970, št. 68, 5, 11.3.1970, (Koral in fuga).
- Musik mit Folklore, Berliner Zeitung, 13.3.1970, podpis -ic-, (koncert Ansambla Slavko Osterc v Berlinu - Nonet).
- Bedina, Katarina: Festival v Slatini Radenci, Delo 1970, št. 280, 5, 4.10.1970, (Cinq Morceaux pour orgue, Fantazija in koral, pesmi za glas in klavir).
- Kuret, Primož: Glasbeni vikend. Letošnji festival v Slatini Radenci, Dnevnik 1970, št. 272, 5, 7.10.1970, (o istem).
- Loparnik, Borut: Radenci 1970, Koncertni list Slovenske filharmonije 1970/71, št. 2, 4-5, (o istem).
- Loparnik, Borut: V Radencih oktobra 70 (Festivalski zapisi), Sodobnost 1970, št. 19, 576-577, (o istem).
- Šivic, Pavel: Sodobna komorna glasba v Radencih. Nekaj bežnih vtisov po letošnjem festivalu, Naši razgledi 1970, št. 21, 643, 13.11.1970 (o istem).
- Učakar, Bogdan: V soncu barv in muzike. Zapisi ob osmem festivalu sodobne komorne glasbe v Radencih, Večer 1970, št. 234, 8.X.1970.
- Kušar, Peter: Vsestranska kakovost, Delo 1971, št. 4, 5, 7.1.1971, (Koncert Slovenske filharmonije - Mati).

- Bedina, Katarina: Spoštljivo opravljeno delo. Deveti festival sodobne komorne glasbe v Radencih je predstavil precej slovenskih skladb, Delo 1971, št. 272, 5, 6.10.1971, (Klavirski trio).
- Cvetko, Ciril: Visoka poustvarjalna raven. Ob IX. festivalu sodobne komorne glasbe v Radencih, Naši razgledi 1971, št. 19, 578-579, 8.10.1971, (Klavirski trio).
- Kuret, Primož: Nismo bili razočarani. IX. festival sodobne komorne glasbe, Dnevnik 1971, št. 264, 28.9.1971, (Klavirski trio).
- Mihelčič, Pavel: Radenci 71. IX. festival sodobne komorne glasbe, Bilten Društva slovenskih skladateljev 1971, št. 5/6, 5-6, (o istem).
- Učakar, Bogdan: Dva dneva sonca in muzike. Deveti festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Večer 1971, št. 228, 1.X.1971, (o istem).
- I concerti a Milano; vice: Il complesso jugoslavo Slavko Osterc, L'unità, 27.10.1971, podpis V., (Koncert ansambla Slavko Osterc v Milanu - Nonet).
- Jugoslavi al Quartetto, Corriere d'informazione, 27.-28.10.1971, podpis c.m.c. (o istem).
- La musica che viene dall est, La notte 27.10.1971, podpis M.P., (o istem).
- Kušar, Peter: Zaradi Osterca primeren uvod, Delo 1971, št. 265, 5, 29.IX.1971, (Slovenska filharmonija, Koncert za klavir in pihala).
- Kuret, Primož: Koncert Slovenske filharmonije pod vodstvom Oskarja Danona, Dnevnik 1971, št. 265, 5, 29.9.1971, (Koncert za klavir in pihala).
- Cvetko Ciril: Jubilejni radenski festival, Naši razgledi 1972, št. 22, 616, 24.11.1972, (Nonet).
- Loparnik, Borut: Radenci za praznik, Sodobnost 1972, št. 11, 1080 do 1083, (Nonet).
- Mihelčič, Pavel: Radenci: sodobno. Na desetem festivalu sodobne komorne glasbe smo slišali tudi nekaj novih skladb slovenskih avtorjev, Delo 1972, št. 272, 7, 5.10.1972, (Nonet).
- Učakar, Bogdan: Drzno in vzdražljivo. Dvojni jubilej festivala sodobne komorne glasbe v Radencih, Večer 1972, št. 233-237, 6.-11.10.1972, (Nonet).
- Haimayer, Karl: Zum zehntenmal Festival in Radein, Kleine Zeitung, 5.10.1972, str. 16, (Nonet).
- Kušar, Peter: Koncert Tomaža Lorenza, Dnevnik 1974, št. 29, 5, 31.1.1974, (Koncert v ateljeju DSS - Suita za violino in klavir).
- Mihelčič, Pavel: Pianist Janez Lovše, Delo 1974, št. 38, 8, 15.2.1974, (Koncert v ateljeju DSS - Arabeske).
- Mihelčič, Pavel: Kvartetna igra v ateljeju, Delo 1974, št. 56, 9, 8.3.1974, (Silhuate za godalni kvartet).
- Kušar, Peter, Rosenovo odkritje Osterca, Dnevnik 1974, št. 98, 10.4.1974, (Slovenska filharmonija - Suita za orkester).
- Kušar, Peter: Ansambel Slavko Osterc, Dnevnik 1974, št. 132, 5, 17.5.1974, (Nonet).
- Gabrijelčič, Marijan: Festivalni cilj. O treh koncertnih prireditvah v okviru "Slovenskih glasbenih dni" in o trenutnih glasbenih gibanjih posebej, Delo 1974, št. 117, 8, 21.5.1974, (tudi Nonet).
- Kuret, Primož: Slovenski glasbeni dnevi in konec sezone, Naši razgledi 1974, št. 14, 376, 26.7.1974, (tudi Nonet).
- Hartmann, Hans: Virtuosen aus Ljubljana entzückten das Publikum, Neue Rhein-Zeitung, št. 70, 3, 25.3.1974, (Koncert ansambla S. Osterc v Leverkusenu - Nonet).

- Schroeder, Hajo: Ensemble aus Ljubljana: Neue jugoslawische Musik, Kölner Rundschau 1974, št. 73, 5, 27.3.1974, (o istem).
- Schwenke-Runkel, Ingeborg: Viel Gefühl für Zusammenklang - Zeitgenössische Musik aus Jugoslawien im Folklore-Gewand, Kölner Stadt-Anzeiger, št. 72, 4, 26.3.1974, (o istem).
- Mihelčič, Pavel: Mešani zbor Slovenske filharmonije, Delo 1975, št. 59, 8, 12.3.1975, (zbor Pamet se prelehko izgubi).
- Kušar, Peter: Filharmonični zbor z Vremšakom, Dnevnik 1975, št. 70, 5, 13.3.1975, (Pamet se prelehko izgubi).
- Mihelčič, Pavel: Gregoračev recital v ateljeju, Delo 1975, št. 66, 8, 20.3.1975, (Tri pesmi).
- Golob, Vladimir: Dosežki XX. stoletja, Glasbeni festival v Radencih, Večer 1975, št. 232, 5, podpis ob, (II. godalni kvartet).
- Engelman, Leon: Radenci 75, Naši razgledi 1975, št. 20, 533, 24.X.1975, (o istem).
- Mihelčič, Pavel: V Radencih brez novitete, Delo 1975, št. 228, 8, 30.9.1975, (o istem).
- Šivic, Kaja: Radenci, Glasbena mladina 1975/76, št. 1, 12, (o istem).
- Vöröš, Ladislav: Veliko dobre glasbe in virtuosnih izvedb, Vestnik 1975, št. 38, 5, 2.X.1975, (o istem).
- Mihelčič, Pavel: Kontrasten spored, Delo 1976, št. 10, 8, 14.1.1976, (Slovenska filharmonija - Koncert za klavir in pihala).
- Kušar, Peter: S tremi ansambli, Dnevnik 1976, št. 11, 5, 14.1.1976, (o istem).
- Kušar, Peter: Zagrebčani v ateljeju, Dnevnik 1976, št. 20, 23.1.1976, (Kvintet za pihala).
- Mihelčič, Pavel: Odkritje po 40 letih, Delo 1977, št. 52, 7, 4.3.1977, (Koncert v ateljeju DSS, samospjev Za materjo in Štiri belokranjske v priredbi A. Srebotnjaka za glas in godalni kvartet).
- Golob, Vladimir: Kvaliteta in raznolikost. Petnajsti festival komorne glasbe v Radencih, Večer 1977, št. 232, 4, 6.10.1977, (Ansambel S. Osterc - Suita za osem instrumentov).
- Engelman, Leon: Kvalitetni Radenci, Delo 1977, št. 231, 7, 5.10.1977, (o istem).
- Kuret, Primož: Radenci 77, Naši Razgledi 1977, št. 22, 584-585, 18.11.1977, (o istem).
- Kušar, Peter: Radenci 77: komorna glasba XX. stoletja, Vestnik 1977, št. 37, 7, 29.9.1977, (o istem).
- Engelman, Leon: Trio Lorenz z domačimi deli, Delo 1979, št. 67, 8, 21.3.1979, (Koncert v ateljeju DSS - Klavirski trio).
- Kušar, Peter: Trio Lorenz. Koncert v ateljeju DSS, Dnevnik 1979, št. 79, 5, 22.3.1979, (o istem).
- Mihelčič, Pavel: Neizenačene izvedbe, Delo 1979, št. 249, 8, 24.10.1979, (Slovenska filharmonija - Passacaglia in koral).
- Kušar, Peter: Osterc, Beethoven, Dvořák, Dnevnik 1979, št. 290, 5, 23.10.1979, (o istem).
- Loparnik, Borut: Izštevanka, Sodobnost 1980, št. 2, 210-213, (Saloma v ljubljanski Operi).
- Mihelčič, Pavel: V znamenju dirigenta, Delo 1980, št. 53, 6, 4.3.1980, (Slovenska filharmonija - Plesi).
- Kušar, Peter: Razigrano s Sinajskim, Dnevnik 1980, št. 62, 5, 7.3.1980, (o istem).

- Kušar, Peter: Nov ansambel za novo glasbo, Dnevnik 1980, št. 52, 5, 23.2.1980, (Koncertni atelje DSS - Concerto pour violon, alto, violoncello et piano).
- Engelman, Leon: Trojna novost v ateljeju, Delo 1980, št. 46, 9, 26.2.1980, (o istem).
- Mihelčič, Pavel: Sodobnost in Beethoven, Delo 1981, št. 233, 7, 8.10.1981, (Slovenska filharmonija - Mati).
- Križnar, Franc: Koncert Slovenske filharmonije, Dnevnik 1981, št. 272, 6, 6.10.1981, (Mati).
- Engelman, Leon: Ob novostih utrjeno jedro. Festival komorne glasbe XX. stoletja je prinesel vrsto izbranih izvedb, Delo 1982, št. 234, 6, 7.10.1982, (Kvintet za pihala).
- Golob, Vlado: Zagon za naprej. Po dvajsetem festivalu komorne glasbe XX. stoletja, Večer 1982, št. 233, 4, 6.10.1982, (o istem).
- Loparnik, Borut: To bi morali premisliti, Teleks 1982, št. 40, 11, 7.10.1982, (o istem).
- Loparnik, Dušan: Dvajset let festivala, Vestnik 1982, št. 39, 9, 7.10.1982 (o istem).
- Silič, Ivan: Lepi rezultati 20. festivala "Komorne glasbe XX. stoletja", Primorski dnevnik 1982, št. 221, 4, 12.10.1982, (o istem).
- Kušar, Peter: Mozart z nekaj mozartovskega, Dnevnik 1983, št. 108, 5, 20.4.1983, (Slovenska filharmonija - Quatre Pièces Symphoniques).
- Kušar, Peter: Tokrat skromneje, Dnevnik, 1984, št. 113, 5, 24.4.1984, (Slovenska filharmonija - Suita za orkester).
- Golob, Vladimir: Malo trajno kvalitetnih skladb. Končal se je festival komorne glasbe XX. stoletja, Večer 1984, št. 224, 6, 25.9.1984, (Suita za violino in klavir).
- Križnar, Franc: 22. festival sodobne komorne glasbe Radenci 1984, Glas 1984, št. 78, 5, 9.10.1984, (o istem).
- Učakar, Bogdan: Radenski festival in njegove dileme, Večer 1984, št. 231, 6, 3.10.1984, (o istem).
- Ukmar, Kristijan: Komorna glasba v Radencih, Delo 1984, št. 225, 6, 3.10.1984, (o istem).
- Kušar, Peter: Tokrat skromneje, Dnevnik 1984, št. 113, 5, 24.4.1984, (Slovenska filharmonija - Suita).
- Učakar, Bogdan: Ob klavirju še glasbena terapija. 23. festival komorne glasbe XX. stoletja, Delo 1985, št. 229, 7, 2.10.1985, (Pravljice).
- Golob, Vladimir: Kakovost ni bila prizadeta. Po festivalu v Radencih, Večer 1985, št. 228, 4, 1.10.1985, (o istem).
- Učakar, Bogdan: Radenci 85. Triindvajseti festival komorne glasbe XX. stoletja, Naši razgledi 1985, št. 20, 608, 25.10.1985, (o istem).
- Učakar, Bogdan: Radenci 87, Delo 1987, št. 231, 3, 5.10.1987, (Pravljica in resnica o svetovnem miru).
- Sterle, Vasja: Vprašanje ob srebrni obletnici. XXV. jubilejni festival sodobne komorne glasbe XX. stoletja Radenci 87, Večer 1987, št. 229, 6, 2.10.1987, (o istem).
- Loparnik, Dušan: Festival - dvostransko okno. 25. festival komorne glasbe XX. stoletja, Radenci 87, Vestnik 1987, št. 38, 7, 1.10.1987, (o istem).
- Gaber, Smilja: Letos izjemna kakovost. Komorna glasba 20. stoletja, Vestnik 1988, št. 37, 9, 29.9.1988, (Sonata za klarinet in klavir).
- Rauch, Tomaž: Je to še festival, Delo 1988, št. 225, 6, 27.9.1988, (o istem).
- Križnar, Franc: Antologija slovenske violinske glasbe, Dnevnik 1988, št. 314, 5, (Fantazija za violino in klavir).

- Učakar, Bogdan: Ostrenje avantgardnih tendenc s tradicijo, Večer 1989, št. 299, 16, 3.10.1989, (Festival komorne glasbe v Radencih 1989 - Samospevi za glas in klavir: Zvečer, Uspavančica, Slavec, Japonski motiv, Sonce v zavesah, Za materjo).
- Rauch, Tomaž: Festival komorne glasbe XX. stoletja, Delo, 1989, št. 224, 10, 27.9.1989, (isti samospevi).
- Silič, Ivan: Festival na razpotju, Primorske novice, 1989, št. 76, 7, 29.9.1989, (isti samospevi).
- Menart, Mojca: Brez nekdanjih probojev in ambicij. V Radencih, Teleks 1989, št. 38, 43, 28.9.1989, (isti samospevi).
- Vöröš, Ladislav: Komorna glasba, Vestnik 1989, št. 38, 9, 28.9.1989, (isti samospevi).
- Galičič, Janja: Saksofon in klavir, Delo 1989, št. 86, 10, 13.4.1989, (Koncert v ateljeju DSS - Sonata za saksofon in klavir).
- Križnar, Franc: 29. festival sodobne komorne glasbe v Radencih, Slovenec, št. 79, 8, 26.9.1991, (Samospevi: Slavec, Biba leze, Deren sen jas mali bija, Suita za violino in klavir).
- Rauch, Tomaž: Komorna glasba v Radencih ali srečanje z zgodovino. Ob petdesetletnici smrti Slavka Osterca, Delo 1991, št. 225, 6, 25.9.1991, (iste skladbe).
- Mihelčič, Pavel: Radoživost pianistove igre, Delo 1992, št. 42, 6, 21.2.1992, (Slovenska filharmonija - Mouvement symphonique).
- Križnar, Franc: Peti koncert oranžnega abonmaja. Poljska gosta, Dnevnik št. 53, 12, 25.2.1992, (Slovenska filharmonija - Mouvement symphonique).
- Vöröš, Ladislav: 30 let komorne glasbe XX. stoletja v Radencih, Vesnik 1992, št. 39, 11, 1.10.1992, (Klavirski trio).
- Učakar, Bogdan: Še ena glasbena antologija. Odlična Osterčeva glasba, Delo 1992, št. 234, 6, 9.10.1992, (Trio Lorenz - Klavirski trio).
- Učakar, Bogdan: Radenci 93, kot v najboljših letih, Delo 1993, št. 230, 7, 4.10.1993, (Silhuete, Samospevi: Sonce v zavesah, Jurij in kača belouška).
- Stefanija, Leon: Koncert modrega abonmaja, Delo 1994, št. 77, 9, 2.4.1994, (Plesi).
- Kušar, Peter: Koncert modrega abonmaja z orkestrom Slovenske filharmonije. S Horvatom in Vladarjem, Dnevnik 1994, št. 93, 15, 6.4.1994, (Plesi).
- Kušar, Peter: Koncert zelenega abonmaja z orkestrom in solisti. Vsebinsko bogat glasbeni večer, Dnevnik 1994, št. 89, 15, 1.4.1994, (Mati).
- Kušar, Peter: Otvoritveni koncert z deli Osterca v Moderni galeriji. Slovenski glasbeni dnevi, Dnevnik 1995, 5.4., str. 19, (Suita za 8 instrumentov, Koncert za violino in 7 instrumentov, Nonet).
- Mihelčič, Pavel: Slovenski glasbeni dnevi. Osterc je še vedno svež, Delo 1995, št. 82, 8, 8.4.1995, (Slovenska filharmonija - Plesi, Koncert za orkester).
- Mihelčič, Pavel: Krog s kredo - krstna izvedba v Mariboru. Aplavz za Osterčevo opero, Delo 1995, št. 83, 6, 10.4.1995.
- Kušar, Peter: Nova pota, drugačen teater, Dnevnik 1995, št. 100, 19, 12.4.1995, (uprizoritev opere "Krog s kredo" v Mariboru 7.4.1995).
- Menart, Mojca: Ostrenje posluha, Razgledi 1995, št. 8, 32, 14.4.1995, (Simpozij Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc, Plesi, Koncert za orkester, Suita za 8 instrumentov, Koncert za violino in 7 instrumentov, Nonet, opera "Krog s kredo").

- Zlobec, Marijan: Mednarodni muzikološki simpozij. Slavko Osterc, izrazita osebnost slovenske glasbe, Delo 1995, št. 79, 8, 5.4.1995, (Simpozij Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc).
- Kucler, Slavica Borka: Petnajst ustvarjalnih let Slavka Osterca. "Tu so pravila, vi pa delajte po svoje!", Slovenec, 6.4.1995, (Slovenski glasbeni dnevi 1995 in simpozij Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc).
- Kranjc, Tjaša: Oživitev pozabljene Osterčeve opere, GM 1995, št. 8, 6, (o krstni izvedbi opere "Krog s kredo" v Mariboru 7.4.1995).
- Učakar, Bogdan: Festival komorne glasbe v Radencih - živahno prizorišče dvajsetega stoletja, Delo 1995, št. 232, str. 9, 6.10.1995, (samospjev Procesija, Fantazija in koral za orgle, Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet).
- Ballata, Zeqirja: Festival komorne glasbe XX. stoletja - Radenci. Domači in tuji sodobniki, Večer 1995, št. 230, str. 13, 4.10.1995, (Procesija).
- Ballata, Zeqirja: Festival komorne glasbe v Radencih. Izredno uspešna koncerta, Večer 1995, št. 232, str. 7, 7.10.1995, (Fantazija in koral).
- Ballata, Zeqirja: Z zadnjega koncerta komorne glasbe v Radencih: Prispevek k sodobni komorni glasbi, Večer 1995, št. 237, str. 15, 12.10.1995, (Štiri Gradnikove pesmi).
- Zlobec, Marjan: Osterčeva skladateljska šola in slovenska glasba, Delo 1995, št. 239, str. 16, (muzikološki kolokvij o skladatelju).
- Zlobec, Marjan: Moja smer je skrajna levica, Delo 1995, št. 235, str. 7, 10.10.1995, (razstava ob stoletnici rojstva).
- Zlobec, Marjan: Slavko Osterc, naš sodobnik, Delo 1995, št. 238, str. 7, 13.10.1995, (muzikološki kolokvij o skladatelju).
- Moja smer je skrajna levica, Republika 1995, št. 279, str. 14, 11.10.1995, podpis M.Ž. (= Martin Žužek), (razstava ob stoletnici rojstva).
- Moja smer je skrajna levica, Slovenec 1995, št. 236, str. 9, 11.10.1995, podpis M.K.S., (razstava ob stoletnici rojstva).
- Ob jubileju Slavka Osterca, Dnevnik 1995, št. 278, str. 17, 12.10.1995, ponatis iz knjige Biti skladatelj, str. 48-50.
- Kucler, Slavica Borka: Muzikološko posvetovanje. Odmik od mita o Ostercu, Slovenec 1995, št. 238, str. 15, 13.10.1995, (muzikološki kolokvij o skladatelju).

VI. OBRAVNAVE IN OMEMBE V DRUGIH PUBLIKACIJAH, RAZPRAVAH IN ČLANKIH

- Ajlec, Rafael: Slovensko mladinsko petje iz nekdanjosti, Grlica 1974/75, št. 1-2, 1-16, Osterc 9-10.
- Andreis, Josip: Povijest glazbe, knjiga 3, Zagreb, Mladost 1976, Osterc 610-611.
- Barbo, Matjaž: Pro musica viva ali vprašanje provokativnosti v slovenski glasbi, Provokacija v glasbi, Slovenski glasbeni dnevi 1993, Ljubljana 1994, 135-140, Osterc 137.
- Bedina, Katarina: Bibliografija del Franca Šturma, Muzikološki zbornik XIV, 1978, 106-113, Osterc 113.
- Bedina, Katarina: Klavirska sonata F. Šturma, Muzikološki zbornik XV, 1979, 78-88, Osterc 78, 88.
- Bedina, Katarina: Primer Šturmanovega mišljenja baročne oblike, Muzikološki zbornik XVI, 1980, 70-76, Osterc 70.

- Bedina, Katarina: Glasbeno delo Franca Šturma - The Music of Franc Šturm, Muzikološki zbornik XVIII, 1982, 95-97, Osterc 95, 96.
- Nove najdbe iz pisem Francu Šturmu, Muzikološki zbornik XXI, 1985, 87-96, Osterc 87-93, 95.
- Bedina, Katarina: Sonata, Slovenska matica, Ljubljana 1989, Osterc 11, 36, 72, 74, 79, 80, 82, 92, 94, 105.
- Bedjanič, Peter: Slovenska opera, Glasbena mladina 1979/80, Osterc 14-15.
- Bergamo, Marija: Delo kompozitora, stvaralački put Milana Ristića od prve do šeste simfonije, Akademija umetnosti Beograd, Beograd 1977, Osterc 11, 24, 31, 61.
- Bergamo, Marija: Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 1980, Osterc 24, 26, 89, 91, 227, 228.
- Bergamo, Marija: Podoba in pomen glasbeno avantgardnega, Sodobnost 1985, št. 2, 213-217, Osterc 214.
- Bergamo Marija: Tschechisch-jugoslawische musikalische Interaktion zur Zeit der historischen Avantgarden, Soobstoj Avantgard - Coexistence among the Avant-gards II, International Colloquium 1986, Ljubljana 1987, 5-15, Osterc 6.
- Bergamo Marija: Neoklassizistische Tendenzen in der Musik des jugoslawischen Raums zwischen den beiden Kriegen, Colloquium B. Martinů, his Pupils, Friends and Contemporaries, Brno 1.-3.10.1990, Brno 1993, 112-116, Osterc 112, 113.
- Bergamo Marija: Wandel des Begriffs Avantgarde im musiktheoretischen und ästhetischen Denken in Jugoslawien, Brno 1986, Colloquium Music in Metamorphoses of Aesthetic Categories, Brno 1993, 258-265, Osterc 260, 262.
- Bergamo, Marija: Alois Hába im slowenischen musikalischen Raum, Zum 100-ten Geburtstag Alois Hába, Salzburg 1994, 45-53, Osterc.
- Bevc, Cvetka: Katakлизma avantgarde med socialističnim normativizmom in nacionalno bitnostjo slovenske glasbe, Muzikološki zbornik XXIV, 1988, 87-96, Osterc 88, 91, 92, 93, 94.
- Budkovič, Cvetko: Razvoj mladinskega zborovskega petja na Slovenskem od začetkov do druge svetovne vojne, Partizanska knjiga, Ljubljana 1983, Osterc 55-60.
- Bulovec, Štefka: Prešern v glasbi, Muzikološki zbornik I, 1965, 90-116, Osterc 99.
- Cvetko, Dragotin: Sodobna slovenska glasba, Obzorja 1938, št. 7-8, 220-224, Osterc 221.
- Cvetko, Dragotin: Současná slovinská hudba, Slovansky přehled 1938, št. 3, 97-100, Osterc 98.
- Cvetko, Dragotin: Savremena slovenačka muzika, Muzički glasnik 1939, št. 9, 161-166, Osterc 162-164.
- Cvetko, Dragotin: Risto Savin, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1949, Osterc 13, 39, 89, 96, 107, 122, 137, 139, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 153, 154, 155, 161, 166, 168, 175, 176, 178, 181.
- Cvetko, Dragotin: Risto Savin, život i rad kompozitora, Nolit, Beograd 1958, Osterc 41, 42, 95, 103, 104, 117, 133, 146, 151, 152, 155, 156, 158, 159, 160, 163, 164, 170, 171, 176, 178, 186, 188, 189.
- Cvetko, Dragotin: Razvoj muzičke umjetnosti u Sloveniji, Andreis Josip, Cvetko Dragotin, Đurić-Klajn Stana, Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji, Školska knjiga, Zagreb 1962, Osterc 514-517.

- Cvetko, Dragotin: Stoletja slovenske glasbe, Cankarjeva založba, Ljubljana 1964, Osterc 278-279.
- Cvetko, Dragotin: Les nouvelles orientations dans le musique slovène contemporaine, Le livre slovène, 1966, št. 1, 25-29, Osterc 25.
- Cvetko, Dragotin: Histoire de la musique slovène, Obzorja, Maribor 1967, Osterc 307-309.
- Cvetko, Dragotin: Moderna slovenska opera, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana 1970, 10-16, Osterc 12.
- Cvetko, Dragotin: Slovenska komorna glasba v prvem obdobju moderne, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana 1972, 113-120, Osterc 114-116.
- Cvetko, Dragotin: Musikgeschichte der Südslawen, Bärenreiter - Obzorja Kassel-Maribor 1975, Osterc 198-201.
- Cvetko, Dragotin: Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glasbe, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Ljubljana 1977, Osterc 117, 118, 121, 127, 131, 133, 134.
- Cvetko, Dragotin: Die Entstehung der Kompositionsschulen im jugoslawischen Raum im Lichte der europäischen Entwicklung, Zvuk 1979, št. 1, 45-59, Osterc 56 in Hudba slovanskyh narodu, Brno 1981, 533-544, Osterc 275.
- Cvetko, Dragotin: Die Volksthematik in der neueren slowenischen Musik bis in die sechziger Jahre, Südosteuropäische Volkskultur in der Gegenwart, Graz 1983, 59-66, Osterc 59,60.
- Cvetko, Dragotin: Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe, Obzorja, Maribor 1981, Osterc 227-230.
- Cvetko, Dragotin: Južni Sloveni u istoriji evropske muzike, Nolit, Beograd 1984, Osterc 271-275.
- Cvetko, Dragotin: Glasbeni svet Antona Lajovca, SAZU, Ljubljana 1985, Osterc 77, 92, 93, 98, 99, 100, 102, 103, 120, 137, 148.
- Cvetko, Dragotin: Anton Lajovic, Partizanska knjiga, Ljubljana 1987, Osterc 216-221.
- Cvetko, Dragotin: Gojmir Krek, Partizanska knjiga, Ljubljana 1988, Osterc 184-193.
- Cvetko, Dragotin: Slovenska glasba v evropskem prostoru, Slovenska matica, Ljubljana 1991, Osterc 404-414
- Delak, Ferdo - Heinz Luedeke: Die Revolutionierung der Kunst in Slovenien, Der Sturm 1929, št. 10, 329-333, Osterc 333.
- Gojowy, Dettlef: Nationale und europäische Traditionen als Grundlagen eines kompositorischen Personalstils, Nationaler Stil und europäische Dimension in der Musik der Jahrhundertwende, Darmstadt 1991, 20-36, Osterc 25.
- Groebming, Adolf: Naša operna storitev, Tovariš 1947, št. 6-12, Osterc št. 10, 234-235.
- Georgi, Walter: Klaviermusik, Atlantis Verlag, Zürich 1956, Osterc 513 (poglavje Kroatische und slowenische Komponisten).
- Haefeli, Anton: Die Internationale Gesellschaft für neue Musik, Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1982, Osterc 236.
- Höfler, Janez: Slovenska glasbena ustvarjalnost med obema vojnama, Zveza kulturno-prosvetnih organizacij, Ljubljana 1973, Osterc 6.
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik II, Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1988, Osterc 891-892.

- Klemenčič, Ivan: Ekspresionizam i neoklasicizam u slovenačkoj muzici između dva rata, *Zvuk* 1984, št. 4, 15-22, *Osterc* 18, 19, 20, 21.
- Klemenčič, Ivan: Kogojeva suita za orkester "Če se pleše", *Muzikološki zbornik* XII, 1976, 67-88, *Osterc* 85, 87.
- Klemenčič, Ivan: The historical avant-garde in Slovene music, *Soobstoj avantgard - Coexistence among the avant-gards I*, Ljubljana 1986, 127-139, *Osterc* 72, 81-82.
- Klemenčič, Ivan: Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi, *Muzikološki zbornik* XXII, 1986, 21-28, *Osterc* 22, 25, 26, 27, 28.
- Klemenčič, Ivan: Slovenski glasbeni ekspresionizem - Expressionism in Slovene Music, *Muzikološki zbornik* XXII, 1986, 69-72, *Osterc* 69, 70.
- Klemenčič, Ivan: Slovenski glasbeni ekspresionizem od začetkov do druge svetovne vojne, *Cankarjeva založba*, Ljubljana 1988, *Osterc* 82-87, 114-120, 122-138, 144-147, 156-158, 162, 164, 172, 183.
- Klemenčič, Ivan: Slovenski godalni kvartet, *Muzikološki zbornik* XXIV, 1988, 69-86, *Osterc* 71, 72, 73, 76, 81.
- Klemenčič, Ivan: Slovenska filharmonija in njene predhodnice - The Slovene Philharmonic and its Predecessors, Slovenska filharmonija, Ljubljana 1988, *Osterc* 61, 68, 91, 92.
- Krause, Gerhard: Laibach, die fortschrittliche Musikstadt, *Deutsche Musiker-Zeitung*, št. 1, 7.I.1933, str. 5-6, (tudi kratek oris dejavnosti S. Osterca).
- Krause, Gerhard: Ljubljana, arenev muusikalinn. Moodne kammermuusika. Uued nimed. Slavko Osterc (Järeltrukk keelatud), *Muusikaleht* 1933, št. 5-6, 128-129, (tudi kratek oris ustvarjalnosti S. Osterca s posebnim ozirom na komorno glasbo).
- Lajovic, Anton: Krise u hudebnim živote slovinském, *Tempo* 1927/28, št. 2, 84-90, *Osterc* 90.
- Kumer, Zmaga: Prešernova "Nezakonska mati" - ljudska pesem, *Muzikološki zbornik* IV, 1968, 138-145, *Osterc* 139.
- Lebič, Lojze: Glasovi časov, *Naši zbori* 1993, 1-2-5-6, (3 nadaljevanja), *Osterc* št. 1-2, str. 4-5.
- Lebič, Lojze: From generation to generation the spirit seeks the way: Slovene musical creativity in the past and today, *Nationalities papers* 1993, št. 1, 145-155, *Osterc* 148.
- Leskovic, Roman: Komorne skladbe Srečka Koporca, *Muzikološki zbornik* X, 1974, 67-69, *Osterc* 76.
- Lipovšek, Marijan: Naša glasbena produkcija po slovenskem impresionizmu, *Ljubljanski zvon* 1935, št. 10-11, 573-577; št. 5-6, 279-283, *Osterc* 1935, št. 10-11, 575-577.
- Lipovšek, Marijan: Ob 20-letnici slovenske glasbe, *Ljubljanski zvon* 1939, št. 1-2, 48-52, *Osterc* 49, 50, 51.
- Lipovšek, Marijan: Savremena slovenačka muzika, *Pregled* 1939, 345-349, *Osterc* 348-349.
- Lipovšek, Marijan: Slovenska klavirska glasba, *Muzikološki zbornik* II, 1966, 65-76, *Osterc* 74.
- Loparnik, Borut: Pomen Marija Kogoja v slovenski glasbi, XV. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana 1979, 371-410; ponatis Letska narodna II, *Sodobnost* 1979, št. 8-9, 808-823, *Osterc* 822.

- Loparnik, Borut: Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja, Muzikološki zbornik XXII, 1986, 29-38, Osterc 29, 34, 35, 37.
- Mantuani, Josip: O slovenski operi, Zbori 1929, št. 6 in 1930, št. 5, Osterc 1930, št. 5, str. 48.
- Neubauer, Henrik: Kronika razvoja baletne umetnosti v Ljubljani, Ob stoletnici slovenskega gledališča, Ljubljana 1967, XX-XXXIII, Osterc XXVIII, XXX.
- Oblak, Breda: Glasbena vzgoja, priročnik za učitelje, program poslušanja, 4. razred osnovne šole, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1984, Osterc 139.
- O'Loughlin, Niall: Music in Slovenia, Musical Times 1993, št. 2, 74-77, št. 3, 130-133, Osterc št. 2, str. 75.
- Paz, Juan Carlos: Introduccion a la musica de nuestro tiempo, Buenos Aires 1955, Osterc 288, 289, 291.
- Pokorn, Danilo: Odmev poezije Josipa Murna-Aleksandrova v slovenski glasbeni literaturi, Muzikološki zbornik XVII/2, 1981, 123-134, Osterc 127, 132.
- Pučnik, Ivan: Praga - gledališče in glasba, Jutro, 26.3.1935, str. 5.
- Rijavec, Andrej: Problem forme v delih Iva Petriča, Muzikološki zbornik XI, 1975, 101-108, Osterc 105.
- Rijavec, Andrej: Twentieth Century Slovene Composers - Slowenische Komponisten des 20. Jahrhunderts, Edicije Društva slovenskih skladateljev, Musikverlage Hans Gerig, Ljubljana-Köln 1975, Osterc 59-61.
- Sedak, Eva: Razvojna kontinuiteta hrvaške glasbe v 20tih letih, Sodobnost 1985/2, 206-212, Osterc 211.
- Sivec, Jože: Slovenska moderna in najnovejša operna ustvarjalnost, XII. seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana 1976, 157-169, Osterc 161, 162 (odsek o Ostercu ponatisnjen pod cit. naslovom, Gledališki list SNG Maribor 1994/95, Opera-balet, predstava "Krog s kredo").
- Sivec Jože: Opera skozi stoletja, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1976, Osterc 497, 498.
- Sivec Jože: Dvesto let slovenske opere (1780-1980) - Two Hundred Years of the Slovene Opera, Opera in balet Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana 1981, Osterc 36-37, 90-91.
- Sivec Jože: Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinskega na Slovenskem, Muzikološki zbornik XVII/2, 1981, 145-181, Osterc 172-175.
- Sivec Jože: Razvoj slovenske glazbeno-povijesne znanosti od osnivanja Odjela za muzikologiju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, Zvuk 1989, št. 2, 5-22, Osterc, 14, 21.
- Šijanec, Drago Mario: Nove smeri v slovenski glasbi, Radio Ljubljana 1939, št. 39, 3-4; št. 40, 1-2; št. 43, 2-3, osterc št. 40, 1-2.
- Špendal, Manica: Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samospeva, Obzorja, Maribor 1981, Osterc 72, 79, 82, 134, 149.
- Ukmar, Vilko: Slovensko glasbeno življenje v dvajsetletju 1918-1938, Spominski zbornik Slovenije, Ljubljana, Jubilej 1939, 290-302, Osterc 300.
- Ukmar, Vilko: Podoba slovenske opere (1919-1939), Kronika slovenskih mest 1940, št. 3, 172-177, Osterc 177.
- Ukmar, Vilko: Pregled sodobne slovenske glasbene ustvarjalnosti, Vilko Ukmar, Dragotin Cvetko, Radoslav Hrovatin, Zgodovina glasbe, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1948, Osterc 610-611.

- Ukmar, Vilko: Glasba v preteklosti, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1972, Osterc 191.
- Vysloužil, Jiří: Alois Hába heute, Muzikološki zbornik XX, 1984, 55-64, Osterc 58.
- Vrbančič, Ivan: Svet glasbe. Priročnik za glasbeno vzgojo v 7. in 8. razredu osnovne šole, Ljubljana 1994, Osterc 152-153.

VII. VODNIKI, LEKSIKONI IN ENCIKLOPEDIJE

- Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie V, Unione tipografico-editrice Torinese, Torino 1988, Osterc 468-469, avtor: Piero Derossi.
- Dictionnaire de la musique II, Les hommes et leurs oeuvres, Bordas, Paris 1970, Osterc 798.
- Eberst, Anton: Muzička hronika stoleća, Novi Sad, samozaložba 1968, Osterc str. 50, 57, 313.
- Enciclopedia della musica III, Ricordi, Milano 1964, Osterc 340, avtor: Dragotin Cvetko.
- Enciclopedia dello spettacolo VI, Casa editrice Le Maschere, Roma 1959, Osterc str. 833, geslo Jugoslavia. Il teatro musicale. 1. Slovenia.
- Enciklopedija Jugoslavije 6, Leksikografski zavod FNRJ, Zagreb 1965, Osterc 395, avtor: Dragotin Cvetko.
- Enciklopedija Leksikografskega zavoda V, Jugoslovenski leksikografski zavod, Zagreb 1956, Osterc str. 590.
- Enciklopedija Slovenije VIII, Mladinska knjiga, Ljubljana 1994, Osterc 197-198, avtor: Andrej Rijavec.
- Encyclopedie de la musique III, Fasquelle, Paris 1961, Osterc 364-365, avtor: Dragotin Cvetko.
- Das grosse Lexikon der Musik VI, Herder, Freiburg-Basel-Wien 1976, Osterc 156.
- Grove's Dictionary of Music and Musicians VI, 5. izdaja London 1954, Osterc 458, avtor: E. Borrel.
- Kovačević, Krešimir: Glasbeniki, Cankarjeva založba, Ljubljana 1988, (Leksikoni Cankarjeve založbe, Glasba 2), Osterc 287.
- Leksikon Cankarjeve založbe, Cankarjeva založba, Ljubljana 1988, Osterc 750, avtor: Borut Loparnik.
- Leksikon, Jugoslovenski leksikografski zavod, Zagreb 1974, Osterc 714.
- Leksikon jugoslavenske muzike II, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984, Osterc 132-134, avtor: Andrej Rijavec.
- Mala splošna enciklopedija II, Državna založba Slovenije, Beograd, Prosveta 1975, Osterc 803.
- Meyers Taschen-Lexikon der Musik II, Bibliographisches Institut, Mannheim, Wien, Zürich 1984, Jugoslawische Musik 138, Osterc 138.
- La musica, enciclopedia storica. Parte prima, III, Torino 1966, Unione tipografico-editrice Torinese, geslo Jugoslavia, Osterc 50, avtor: Marija Kuntarić.
- La musica, enciclopedia storica. Parte seconda II, Unione tipografico-editrice Torinese, Torino 1971, Osterc 521, avtor: Borut Loparnik.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart VII, Bärenreiter, Kassel 1958, geslo Jugoslawien, Slowenien, Osterc 313, avtor: Dragotin Cvetko.

- Die Musik in Geschichte und Gegenwart X, Bärenreiter, Kassel 1962, Oserc 448-449, avtor: Dragotin Cvetko.
- Der Musik-Brockhaus, B. Schott's Söhne, Mainz 1982, Oserc 436.
- La musique des Origens a nos jours II, Larousse, Paris 1946, Oserc 418.
- Muzička enciklopedija II, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1963, Oserc 358, avtor: Dragotin Cvetko.
- Muzička enciklopedija III, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977, Oserc 16-17, avtor: Dragotin Cvetko.
- Neubauer, Henrik: Glasbeno gledališka dela slovenskih skladateljev. Opere, operete, baleti. Slovenske igre in scenariji VI, Ljubljana 1993. Oserc 35, 39, 40, 41, 82, 83, 106, 148, 149, 151, 161, 177.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians XIV, Mac Millan Publishers Ltd., London 1980, Oserc 7-8, avtor: Andrej Rijavec.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians XX, Mac Millan Publishers Ltd., London 1980, geslo Yugoslavia, Oserc 587, avtor: Bojan Buijć.
- Opća enciklopedija Jugoslavenskog leksikografskog zavoda VI, JLZ, Zagreb 1980, Oserc 441.
- Opšta enciklopedija Larousse u 3 toma, I, Vuk Karadžić - Interexport, Beograd 1971, geslo Razvoj muzike u Jugoslaviji. Savremena muzika, Oserc 246.
- Ottův slovník naučný nové doby. Dodatky k velikému Ottůvu slovníku naučnému (4. del, 2. zv.), Nakladatelství J. Otto společnost s R.O., Praha 1934, Oserc 793, avtor: -k (Gracian Černušák).
- Pokorn, Danilo: Jugoslawien, Konzertbuch, II. Teil, 19. bis 20. Jahrhundert (izd. K. Schönewolf), Henschelverlag, Berlin 1962, Oserc 817.
- Priročni leksikon, Slovenski knjižni zavod, Ljubljana 1955, Oserc 500, avtor: Dragotin Cvetko.
- Riemann Musik-Lexikon, Ergänzungsband. Personenteil L-Z, B. Schott's Söhne, Mainz 1975, Oserc 311, avtor: Dragotin Cvetko.
- Rijavec, Andrej: Slovenska glasbena dela, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1979, Oserc 198-211.
- Samec, Smiljan: Operne zgodbe, Mladinska knjiga, Ljubljana 1974, gesli Iz komične opere, Medeja, 198 in 305.
- Seeger, Horst: Musiklexikon in zwei Bänden, II, VEB Deutscher Musikverlag, Leipzig 1966, Oserc 262.
- Slonimsky, Nicolas: Music since 1900, 3. izd., New York 1949, Oserc 377, 394, 453, 466.
- Slovenski biografski leksikon II, Ljubljana 1933-52, Oserc 236-237, avtor: Stanko Premrl.
- Slovenski gledališki leksikon II, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana 1972, Oserc 488-489, avtor: Janez Höfler.
- Škerjanc, Lucijan Marija: Glasbeni slovarček, Mladinska knjiga, Ljubljana 1962, Oserc 112.
- Škerjanc, Lucijan Marija: Od Bacha do Šostakoviča, Cankarjeva založba, Ljubljana 1959, Oserc 361-362,

SUMMARY

The centenary of the birth of Slavko Osterc, the pioneer of the Slovene musical 'moderna' (modern period), is an appropriate moment to try and as far as possible to present a bibliographic survey of everything that has so far been written about him. Such a survey should be instrumental in further research of his life and creativeness and will also indicate what here remains to be done. Apart from this, it will clearly reveal the extraordinary significance and the penetrating power of our composer who surprisingly succeeded in reaching out beyond domestic horizons and to establish himself in the broader world. In this way we shall be all the more aware of how Osterc's music was of topical value already in his lifetime and of how intensively it continues to live on during the decades following his untimely death. Osterc represents the cornerstone of everything that is progressive and truly European in our musical development in the 20th century and therefore, as it is evident from the bibliography, any discussion of the 'moderna' or rather of the current Slovene music in one way or another touches upon Osterc.

In view of the comparatively short period of time available here for completing the extensive and demanding task and also considering the limited opportunities at the moment the present bibliography cannot pretend to the completeness desired. All the same I hope that it will prove useful at least as a fairly firm basis for the preparation of a subsequent more complete bibliography, which in its realization will be more unified and more consistent as well as entirely following the demands of the bibliographic discipline. Since Osterc's music was fairly strongly present outside the Slovene and the former Yugoslav area and since it met with a well-nigh surprisig response abroad, it would be necessary to examine a considerable part of foreign daily and periodical press, for in this way only one could obtain an adequate picture of the appreciation that our master received abroad.

The entire bibliographical material is classified into the following groups:

- I Full-length publications*
- II Discussions and papers*
- III Seminar and diploma works*
- IV Articles, commentaries, reports, notes, reminiscences*
- V Reviews*
- VI Treatments and mentions in other publications, discussions, and articles*
- VII Guides, lexicons and encyclopedias*

As a separate and wholly self-contained thematic unit appears the bibliography of writings and articles published by S. Osterc.

Bibliographic units in individual divisions are classified in the alphabetic order of the surnames of the authors or of titles, resp., only the reviews are arranged chronologically, hence in the sequence in which they in fact accompanied Osterc's creativeness or the execution of individual compositions. The data referring to the bibliographic information on books, discussions, articles, reviews, commentaries etc. are mostly the result of surveying the material (books, annual volumes, periodicals, concert programmes and leaflets, and newspapers) in the National and University Library, in the libraries of the Department of Musicology, the Department of the Slavonic Languages and Literatures at the Faculty of Philosophy, and of the Musicological Institute of the Slovene Academy of Sciences and Arts as well as of

the archives of the Slovene Philharmonic Society, the Society of Slovene Composers and of the Radio-Television of Ljubljana, as well but in part they are taken from various bibliographies and catalogues giving alphabetic order of names.¹ Valuable, if incomplete data referring to foreign daily press have been obtained from both of Osterc's files kept in the National and University Library (musical, and manuscript departments) and from the archival file of the Slavko Osterc Ensemble, which was kindly offered to me for perusal by its artistic leader Ivo Petrič. In order to complete the available information in this direction it would be clearly necessary to engage in further research in libraries abroad.