



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

Enseñar francés en Educación Infantil  
Teaching French in preschool education

*Autor/es*

Isabel Monreal Montañés

*Director/es*

María Jesús Delfina Salillas Paricio

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2022

## Índice

RESUMEN .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. LA ENSEÑANZA BILINGÜE:.....	5
2.1. ¿Qué es la enseñanza bilingüe? .....	5
2.2. ¿Qué es CLIL/EMILE/AICLE? .....	6
2.3. Beneficios y limitaciones de la enseñanza bilingüe .....	8
2.4. ¿Cuándo aparecen estos programas en España y Aragón? .....	10
3. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
3.1. Teorías a favor y en contra de un aprendizaje temprano de lenguas extranjeras .....	13
3.2. Factores que influyen en el aprendizaje .....	15
3.3. ¿De qué manera aprenden los niños de 3-6 años?.....	15
3.4. Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras .....	16
3.5. ¿Qué contenidos enseñar?.....	19
3.6. Materiales y recursos .....	19
4. APLICACIÓN DIDÁCTICA EN INFANTIL .....	21
5. CONCLUSIONES .....	59
6. BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS .....	65

## RESUMEN

En este trabajo se aborda la enseñanza bilingüe desde su definición hasta el recorrido que ha tenido concretamente en la Comunidad Autónoma de Aragón. También se recogen cuáles son los factores que influyen en el aprendizaje, los beneficios y limitaciones de los programas bilingües en edades tempranas. Así mismo, se exponen qué metodologías son las más adecuadas para llevarlos a cabo. También se abordan los contenidos que hay que enseñar en Educación Infantil en lengua extranjera, y los materiales y recursos que pueden servir para ello. Por otro lado, se expone un diseño de aplicación didáctica en tercero de infantil de un centro bilingüe francés, cuyo contenido a tratar es la ropa, aunque también se repasan contenidos anteriores como el tiempo meteorológico o las estaciones. Para finalizar, se recogen las conclusiones referidas a mi experiencia personal como alumna de prácticas en un centro bilingüe.

## PALABRAS CLAVE

Enseñanza bilingüe, francés, infantil, metodología activa.

## ABSTRACT

In this Final Degree Project, bilingual teaching will be present from its definition to its evolution, specifically in Aragón. Factors that influence in learning are included as well as benefits and limitations of bilingual programs in early ages. Likewise, more appropriate methodologies to carry them out are exposed. Contents that must be taught in early education in a foreign language are also addressed, as equipment and resources that can be used for it. Furthermore, it is exposed a didactic application pattern with a view to be executed in third year of pre-school of a French bilingual centre. Children will have to deal with clothing syllabus, although they will also go over previous knowledge, such as weather or seasons. To end up, I finish with some conclusions referred to my personal experience as an internship student in a bilingual centre.

## KEY WORDS

Bilingual Education, French, children, active methodology.

## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza bilingüe en los centros escolares es un tema muy controvertido, y es la razón por la que he querido abordarlo en este trabajo. Son muchas las teorías tanto a favor como en contra de la enseñanza de lenguas extranjeras sobre todo en edades tempranas, ya que los niños no tienen completamente adquirida la lengua materna. Sin embargo, la gran mayoría de los especialistas en didáctica de las lenguas insisten en los beneficios de los programas bilingües desde la etapa de educación infantil. Por otra parte, todos coinciden en que los idiomas son importantes para el futuro tanto laboral como personal, puesto que son muchas ventajas que estos generan en el alumnado. Aprender lenguas extranjeras no es solo aprender el idioma, sino también aprender de la cultura del país o países que lo hablan, del modo de vida e incluso de sus costumbres. Por todo ello, veo importante poner en valor el bilingüismo desde la educación infantil. Bien es verdad que no se puede enseñar a los niños una segunda lengua de la misma manera que la materna, no obstante sí que podemos acercarlos a ella a través de un enfoque lúdico.

Por otro lado, a pesar de existir pocos centros en Aragón con modalidad bilingüe de francés, realicé los dos periodos de prácticas del grado en centros con esta modalidad, en concreto en tercero de infantil, lo cual me hizo decantarme por esta línea de trabajo. Cuando llegué a los centros y observé el nivel que tenían los alumnos del idioma, vi realmente que sí era una buena apuesta impartir francés en edades tan tempranas, algunos desde los 2 años. Los alumnos entendían casi a la perfección las actividades que debían realizar, las canciones que tenían que cantar e incluso cómo llevar a cabo un circuito de psicomotricidad, a pesar de ser todo explicado en francés. Bien es verdad que, desde los 11 años que empecé con el idioma hasta ahora que sigo estudiándolo, siempre me ha gustado, y poder unir mi vocación por la educación y los niños con el idioma ha sido para mí una oportunidad con la que he disfrutado y aprendido mucho.

El trabajo que aquí presento consta, por un lado, de un marco teórico sobre el bilingüismo y, por otro lado, de mi diseño de aplicación didáctica en un aula de tercero de infantil. El primer apartado aborda la educación bilingüe con los diferentes subapartados: definición de la enseñanza bilingüe, metodologías CLIL/EMILE/AICLE, beneficios y limitaciones del bilingüismo, y un recorrido de este en España y sobre todo en Aragón. El segundo apartado recoge aspectos referidos a la enseñanza de lenguas extranjeras en educación infantil, con subapartados relacionados con: teorías a favor y en contra de comenzar con esta enseñanza en edades tempranas, factores que influyen en el aprendizaje, cómo

aprenden los niños entre los 3 y 6 años, metodologías adecuadas para ellos, qué contenidos enseñar y con qué materiales y recursos deberían impartirse. El tercer apartado está relacionado con el diseño de la aplicación didáctica en un centro bilingüe, cuyo contenido nuevo que deben aprender los alumnos es el léxico de la ropa, aunque también se trabajan y revisan contenidos anteriores como los números, estaciones, tiempo meteorológico, partes del cuerpo y colores. Por último, incluyo el apartado de conclusiones donde expongo una valoración de mi experiencia como alumna de prácticas en centros bilingües, mi opinión sobre la labor de los colaboradores de lengua extranjera, y la falta de recursos que los programas bilingües en francés tienen en contraposición con el inglés.

## 2. LA ENSEÑANZA BILINGÜE:

### 2.1. ¿Qué es la enseñanza bilingüe?

Para empezar a hablar sobre enseñanza bilingüe, primero debemos saber qué es. Para Duverger (2012), la enseñanza bilingüe se produce cuando, en los centros escolares, cohabitan dos lenguas diferentes de manera oficial, una de ellas la del país en el que se encuentran. Sin embargo, cabe destacar que la característica principal de esta enseñanza es que la lengua extranjera (LE) y la principal sirvan, a partes iguales, como instrumento de aprendizaje.

Por otro lado, para Alcalá Ibáñez (2010-2011), la educación bilingüe es una propuesta que, desde los centros educativos, se otorga a los alumnos, con el fin de acceder a una nueva lengua, difícil de ser aprendida en su medio sociofamiliar.

Unido a la educación bilingüe, aparece por tanto el término bilingüismo. Según Prisbey (2013), existen tres concepciones sobre qué es ser realmente una persona bilingüe. Por un lado, puede decirse que es aquella que sabe comunicarse y expresarse de manera natural y sin problemas en la lengua extranjera. Este tipo de bilingüismo se adquiere sobre todo cuando el niño crece en un entorno familiar bilingüe y adquiere de forma natural las dos lenguas de sus padres. Otra de las perspectivas que plantea es aquella persona que domina a la perfección la misma cantidad de vocabulario, refranes, gramática, etc. en la lengua extranjera como en la materna. Es la concepción más estricta del bilingüismo defendida, entre otros, por Siguán y Mackey (1986) que consideran bilingüe el individuo que posee una competencia en una segunda lengua y que es capaz de utilizarla al mismo nivel que su primera lengua. Y, por último, defiende la idea de que una persona puede considerarse

bilingüe en el momento en el que es capaz de pensar y sentir en el idioma extranjero, sin tener que recurrir constantemente a su lengua materna para traducir y comprender la otra. Hoy en día, esta visión más amplia es la que prevalece y, sobre todo, la que defiende el *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, al propugnar el plurilingüismo:

La finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del “dominio” de una o dos - o incluso tres lenguas – cada una considerada de forma aislada, con el hablante nativo ideal como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas. (2002, p. 6)

Partiendo de estos conceptos, ¿se puede afirmar que cualquier alumno que supere con éxito sus estudios en un centro donde se imparte una enseñanza de estas características, se convierte automáticamente en una persona bilingüe?

De nuevo, Prisbey (2013) afirma que el bilingüismo hay que sentirlo y vivirlo, por ello no puede reducirse al conocimiento de reglas gramaticales o a una mera traducción de palabras u oraciones. Podemos, por lo tanto, concluir que no todos los alumnos que acaban sus estudios en estos centros son bilingües, pues este término va más allá de los contenidos que se imparten propios del currículo. Prisbey insiste en esta idea, para que un niño adquiera ese grado de bilingüismo tiene que creer que es parte de la cultura de las zonas en las que se habla esa lengua, y por tanto desde el centro se le debe proporcionar experiencias para que así sea: “el bilingüismo es vivir en dos idiomas, ver y expresarse en ambos, y poder sentir el significado de las palabras sin traducir” (2013: 20)

## 2.2. ¿Qué es CLIL/EMILE/AICLE?

Entendemos por CLIL (Content and Language Integrated Learning), EMILE (Enseignement de matières para l’intégration d’une Langue Etrangère) o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera) “*les différentes formes d’apprentissage envisageant la combinaison de l’enseignement linguistique et non-linguistique*” (Bya y Chohey-Paquet, 2004, p. 6). El objetivo de estos programas es que los alumnos aprendan de manera natural la lengua extranjera, al tiempo que adquieren conocimientos sobre las materias impartidas en este idioma, así como también aumentar las oportunidades de empleo en un futuro.

Tienen 4 principios: de contenido, comunicación, cognición y cultural. El principio de contenido hace referencia al aprender con y a través de la lengua extranjera, esto quiere

decir que no solo hay que conocerla sino también saber qué se quiere transmitir con ella. El segundo principio, el de comunicación, resalta la importancia de aprender el idioma a través de situaciones naturales que resulten atractivas y significativas para el alumnado. Por otro lado, en el principio de cognición, se defiende que, a través de estos programas, no se imparte menos materia a diferencia de un centro no bilingüe, sino que además se refuerzan competencias básicas como son la interpersonal, cognitiva o comunicativa. El último principio se refiere a la cultura y defiende que el aprendizaje de idiomas es muy enriquecedor para los alumnos, ya que a través de ellos pueden conocer nuevas culturas y tener diferentes puntos de vista. Jean Duverger insiste mucho en el aspecto cultural asociado al aprendizaje de una lengua extranjera, y para él no cabe duda de que este aspecto se ve altamente reforzado con la enseñanza bilingüe : « On sait que la langue est porteuse d'une autre manière de découper le réel, qu'elle transmet des valeurs culturelles différentes, et l'enseignement bilingue ne peut qu'ouvrir aux autres, à d'autres manières de penser le monde » (Duverger, 1995, p. 11).

Por otro lado, debemos tener en cuenta que impartir asignaturas en una lengua diferente a la materna no es tarea fácil, pues la diferencia se encuentra en que el objetivo docente no es solo que los alumnos aprendan los conocimientos propios de la materia, sino también de la lengua extranjera. Es por ello por lo que requiere de una mayor organización y diferentes metodologías. En un aula bilingüe, son importantes varios aspectos, entre ellos los siguientes:

- Tener muy en cuenta la utilización de elementos visuales, ya que para el alumnado será más fácil recordar aquello que ven representado.
- Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, puesto que no todos los niños adquirirán los conocimientos en el mismo momento.
- Simplificación de contenido irrelevante para el aprendizaje, así como repetición del que sí lo es.
- Comprobar que se ha comprendido lo esencial de cada sesión.
- Utilización de metodologías centradas en el alumnado, atendiendo a sus necesidades e intereses.
- Dejar que los niños hablen y expresen sus inquietudes, así como que recapitulen sobre lo visto en la sesión.

Una vez que hemos visto qué es la metodología CLIL, EMILE y AICLE, pasaremos a hablar sobre lo que no son. En la sociedad existen muchos prejuicios sobre lo que pueden aportar o no estos programas. Se cree que si las familias deciden llevar a su hijo a un colegio bilingüe, este acabará sus estudios con menores conocimientos, en cuanto a materia se refiere, que otros niños procedentes de centros no bilingües. Unido a ello, también tendríamos que derribar el pensamiento de que a los centros bilingües solo pueden acudir niños muy inteligentes cuyas familias posean un nivel socioeconómico medio-alto, puesto que ello estaría en contradicción directa con el respeto a los ritmos de aprendizaje anteriormente mencionado.

### 2.3. Beneficios y limitaciones de la enseñanza bilingüe

En cuanto a los beneficios de una enseñanza bilingüe, estos pueden ser de varios tipos: lingüísticos, culturales, socio económicos, cognitivos.

De los beneficios lingüísticos destacamos, sobre todo, la conciencia metalingüística, puesto que el alumno de un centro bilingüe es capaz de conocer cómo se desarrollan las lenguas y por tanto le es más fácil aprender otras. Del mismo modo, las competencias comunicativas: escucha y habla, también se desarrollan de manera muy positiva en los dos idiomas. Esta enseñanza les ayuda también a leer y escribir de manera más fluida, ya que conocen mucho más vocabulario que si solo se impartiese la lengua extranjera como asignatura aislada.

Los beneficios culturales, como hemos citado anteriormente, son claros, puesto que el aprendizaje de varias lenguas ayuda al alumno a conocer otras culturas, a aprender en valores y tener diferentes puntos de vista y perspectivas. Del mismo modo, cuando hablamos de enseñanza bilingüe, muchas veces se piensa en lenguas como el francés, inglés o alemán, olvidando aquellas no tan conocidas mundialmente hablando, como son el catalán o el vasco, que son útiles para comunicarse en esas comunidades. Con la enseñanza-aprendizaje de estas lenguas, lograremos que no desaparezcan y, por tanto, que los alumnos conozcan más sobre su tierra y sus orígenes.

Muy importantes son también los beneficios cognitivos. Al tratarse de una enseñanza en una lengua que no es la materna, los alumnos deben poner en marcha diferentes estrategias de aprendizaje, desarrollando con ellas el área cognitiva. De este modo, tienen una mayor comprensión global del mensaje que leen, ya que saben que no tienen por qué conocer todas las palabras para entenderlo. También tienen una mayor capacidad auditiva

y atencional, con un pensamiento más creativo y abierto a los diferentes puntos de vista. Cabe destacar que todo ello ayuda a desarrollar la flexibilidad cognitiva que tan importante es a la hora de aceptar cambios, o de solucionar problemas de diferentes maneras. Además, desde CLIL, EMILE y AICLE se enseña sobre todo a reflexionar, a que los niños vivan de manera significativa las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Por último, en los beneficios socioeconómicos podemos nombrar sobre todo la salida al mundo laboral, puesto que el conocimiento de idiomas es una llave que abre muchas puertas a puestos de trabajo.

Ahora bien, estos beneficios mencionados podrían decirse que son los que se observan en el alumnado a corto plazo, pero también cabe destacar aquellos que están presentes a largo plazo, y que no por ello son menos importantes. La mayoría del alumnado, al finalizar sus estudios bilingües, es consciente de sus propios métodos de estudio, lo cual mejora la calidad de su aprendizaje. Asimismo, los alumnos que tengan estudios bilingües podrán decir que están integrados en la Unión Europea, ya que conocerán, al menos, un idioma de un país integrante.

En relación con las limitaciones, también encontramos varios tipos en diferentes niveles: las condiciones del centro, la contratación de profesores y su formación, la evaluación y certificación y el material didáctico.

Primero, las dificultades relacionadas con el centro se centran sobre todo en la gestión de este y en los auxiliares de conversación, puesto que:

- Es difícil la relación entre ellos con los padres y docentes del centro, ya que existe la dificultad del idioma si estos no lo conocen.
- Desde el centro no pueden asegurar ni la calidad ni los materiales pedagógicos en esa lengua.
- En ocasiones, es complicado contactar con personas que posean los requisitos necesarios para ser auxiliar de conversaciones. Sin embargo, para Duverger (1995) estos intercambios internacionales son absolutamente necesarios para que el bilingüismo escolar pueda desarrollarse de forma satisfactoria.

Por otro lado, aparecen limitaciones en la contratación y formación del profesorado, ya que estos pueden ser elegidos por las Comunidades o por el propio director del centro (en los centros privados). En cuanto a la formación inicial de los docentes, es muy importante

tener en cuenta que no solo es necesario que sepan la lengua extranjera y la materia a impartir, sino que también deben saber cómo impartirla a niños cuya lengua materna no es la que están aprendiendo. En estos centros se debe potenciar, por lo tanto, la investigación pedagógica a la vez que la concepción de materiales didácticos apropiados.

Del mismo modo, es importante que los alumnos vean reconocido su esfuerzo no solo en un boletín de notas en el tercer trimestre, sino con la oportunidad de realizar un examen de certificación del idioma. Con este examen, los alumnos podrán ver realmente el nivel que tienen y conseguir el diploma de certificación, que será el que después les abra las puertas al mundo laboral.

Otra de las limitaciones que aparecen es el diseño de material didáctico. Existen pocos recursos didácticos para la enseñanza de lenguas como el francés o el alemán, ya que casi todos están dirigidos al inglés. En efecto, esto supone un gran problema para los docentes de asignaturas en lengua extranjera, puesto que los materiales originales, en ocasiones, tienen un vocabulario muy complejo para alumnos que no son nativos y supone un gran esfuerzo, por parte de los docentes, para adaptarlos o bien crearlos completamente.

#### 2.4. ¿Cuándo aparecen estos programas en España y Aragón?

Antes de comenzar a hablar sobre el recorrido histórico de los programas bilingües en España y Aragón, cabe destacar aquí la diferencia entre estos y las metodologías CLIL, EMILE y AICLE anteriormente mencionadas. Según la Real Academia Española (RAE), una metodología es “*el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal*”, es decir en este caso, de qué manera damos a conocer a nuestros alumnos la información que queremos que aprendan. Por otro lado, cuando hablamos de programas bilingües, nos referimos a aquellos proyectos educativos que tienen por objetivo formar alumnos capaces de desenvolverse tanto en su lengua materna como en otra extranjera de manera fluida.

El primer programa bilingüe que surgió en España fue el Programa de Currículo Integrado español-inglés con la firma de un convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el British Council en septiembre de 1996. Se llevó a cabo en 44 centros escolares, de los cuales 4 de ellos eran aragoneses. En este primer momento, el criterio que más se valoró para la selección de estos centros fue “el entorno social de los centros (medio-bajo) y una baja matrícula de alumnado” (Liberal, 2013, p. 6).

Después, cuando en 1999 Aragón se hizo cargo de las competencias en el área educativa, apostó por la continuidad del programa inglés, así como también firmó un Protocolo de Colaboración con la Academia de Toulouse, dada la cercanía de la Comunidad Autónoma con Francia. Todo ello derivó en que en septiembre de 1999 se implementarán secciones bilingües de francés en 8 institutos de Zaragoza, Huesca y Teruel. Cabe destacar aquí que no solo eran centros urbanos, sino que también se tuvieron en cuenta los entornos rurales.

Poco a poco, el programa bilingüe inglés, implementado con anterioridad en los colegios, continúa en los institutos adscritos, y lo mismo ocurre pero a la inversa con el programa bilingüe francés, dado que los primeros centros de educación infantil y primaria que acogen este programa lo hacen en el curso 2006-2007. Todo ello, paulatinamente nos lleva al curso 2011-2012, en el cual nos encontramos con 19 centros de educación infantil y primaria con el programa bilingüe francés, número que no ha aumentado a día de hoy.

En cuanto a la normativa que regula estos programas encontramos:

- La ORDEN de 14 de febrero de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula el Programa integral de bilingüismo en lenguas extranjeras en Aragón (PIBLEA) a partir del curso 2013-2014.
- La ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el modelo BRIT-Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La Orden de 2013 es la primera que se instauró en el curso 2013-2014, por la cual se regula todo aquello que afecta de manera directa o indirecta a toda la comunidad educativa que acoja un programa bilingüe, en este caso, francés.

Se establecen dos modalidades de bilingüismo. Por un lado, la modalidad CILE 2 que se aplica a aquellos centros que imparten dos materias en lengua extranjera, denominadas disciplinas no lingüísticas (DNL), además de la asignatura de lengua extranjera lo cual supone un 30% del horario escolar. Por otro lado, la modalidad CILE 1 para los centros que solo imparten un área en lengua extranjera y por lo tanto, supone el 20% del horario lectivo. Las materias que se impartan en lengua extranjera serán elegidas por el centro, según el profesorado del que dispongan. Cabe destacar que, en ninguna de las materias que se impartan en modalidad bilingüe, se verá afectado el currículo general, así como tampoco se aumentará el horario escolar de los alumnos. Además, todos aquellos centros

que tengan un programa bilingüe inglés deberán ofertar en el tercer ciclo de primaria una segunda lengua extranjera, ya sea francés o alemán.

Ahora bien, no todos los centros que lo deseen pueden impartir estas modalidades de bilingüismo, ya que tienen que cumplir una serie de requisitos (Artículo 4. Requisitos de participación, 2013):

- Tienen que ser centros públicos o concertados.
- Disponer de profesorado suficiente y competente para asumir la docencia en lengua extranjera, y con destino definitivo en el centro. En el caso de centros concertados, la permanencia del profesorado deberá estar asegurada.
- Contar con la aprobación mayoritaria del Claustro y Consejo Escolar.
- Presentar un proyecto bilingüe acorde con las orientaciones de la convocatoria en la que participen.

Una vez que el centro forme parte del programa, este debe ser ofertado a todos los alumnos garantizando su continuidad en los próximos cursos escolares. Del mismo modo, estos centros deberán asegurar que se cumplen los principios metodológicos de AICLE, anteriormente mencionados. También hay que destacar que el profesorado, sobre todo de infantil, tendrá por objetivo que los niños se familiaricen con la lengua extranjera, acercándolos así al idioma mediante cuentos, canciones y juegos. Por ello, en cuanto al perfil del profesorado, este debe ser para la etapa de infantil, especialista en educación infantil y acreditar el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) en el idioma requerido, o contar con una persona nativa, como por ejemplo un auxiliar de conversación, aunque esta figura va desapareciendo poco a poco debido al alto coste económico.

Asimismo, tendrá que haber un coordinador propuesto por el Equipo Directivo, el cual tendrá diferentes funciones entre las que destacan: el seguimiento, coordinación y formación del profesorado que forme parte del programa, elaboración de materiales, revisión de las programaciones y organización de intercambios o actividades extraescolares relacionadas con el aprendizaje del idioma.

En cuanto a la evaluación de la enseñanza, desde el PIBLEA se asegura que esta será como la indicada en el currículo general, pero teniendo en cuenta las diferencias que pueden derivar de la impartición de las áreas en otra lengua.

Una vez expuestos los aspectos más relevantes de la normativa de 2013, pasaré a comentar las diferencias entre esta y la actual de 2018.

Los principales cambios entre el PIBLEA y BRIT-Aragón son los siguientes:

- El término DNL (disciplina no lingüística impartida en lengua extranjera) se sustituye por AELEX (Asignatura impartida en lengua extranjera).
- Aumento en el número de horas en lengua extranjera dentro del horario escolar, ya que en este último los centros docentes deben incorporar a su Proyecto Educativo un porcentaje de, al menos, un 35% de la formación que recibe el alumnado en lengua extranjera.
- A pesar de que el requisito de nivel de idioma para el profesorado se mantiene en un B2, se exige a los centros que impartan segundo ciclo de educación infantil y educación primaria contar con, al menos, un docente especialista en lengua extranjera con nivel C1 para realizar actividades específicas de competencia oral.
- Otro cambio significativo es el objetivo que persigue el BRIT-Aragón frente al PIBLEA, ya que uno pretende que el alumnado consiga un nivel B2 al finalizar la escolarización obligatoria y el otro un B1, respectivamente.

Finalmente, cabe destacar también la creación del CARLEE (Centro Aragonés de Lenguas Extranjeras para la Educación) en 2017. Es un centro oficial autonómico que cumple una doble finalidad. Por una parte, como centro de formación del profesorado, atiende a las necesidades formativas de los profesores de lengua extranjera en los centros educativos. Por otra parte, como Escuela Oficial de Idiomas, se encarga de la certificación lingüística oficial tanto de los alumnos de los centros bilingües como de los profesores que asisten a los cursos que ofrece durante todo el curso académico.

### 3. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL

#### 3.1. Teorías a favor y en contra de un aprendizaje temprano de lenguas extranjeras

Son muchos los autores que afirman que el aprendizaje precoz de lenguas extranjeras (APLE) es muy beneficioso para los niños por diversas razones, sin embargo, bien es verdad que hay otros opuestos a estas teorías.

Por un lado, encontramos la teoría del período crítico de Penfield y Roberts (1959, citado en Cortina y Andúgar, 2018), que consideran que las edades tempranas son las mejores

para aprender cualquier tipo de contenido debido a la plasticidad cerebral que tienen los niños. Para esos autores, pasada la pubertad, resulta difícil alcanzar el mismo nivel de dominio de una lengua. Del mismo modo, los estudios que se han realizado recientemente sobre el cerebro bilingüe defienden la teoría anterior, insistiendo en este caso en las ventajas cognitivas que el APLE tiene en los alumnos. No obstante, debe tenerse en cuenta que, cuánto más natural sea el contexto en el que se lleva a cabo el aprendizaje de las lenguas, más beneficioso será para los aprendices. Por ello, los programas de inmersión lingüística, sobre todo en edades tempranas, se consideran como los más adecuados para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Sin embargo, por otro lado, existen una serie de posturas opuestas al APLE. Estas posturas, defendidas entre otros por Muñoz (2006, citado en Cortina y Andúgar, 2018), afirman que los alumnos más pequeños avanzan a un ritmo mucho más lento en el proceso de aprendizaje, debido a su poca capacidad de retención y memorización de los contenidos, por lo que son los alumnos más mayores los que adquieren un mayor nivel de competencia del idioma.

Bien es verdad que todas las teorías expuestas presentan ventajas e inconvenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que considero que no habría que centrarse tanto en si es recomendable o no el APLE, sino en pensar qué queremos conseguir realmente con ello. Es decir, debemos tener en cuenta que los niños pequeños, a nivel de imitación de fonemas les llevan ventaja a los alumnos de primaria, dado que estos últimos tienen ya asentadas las bases de una lengua, y es por tanto difícil comenzar con otra de fonemas diferentes. Por ello, en tareas de pronunciación, llevadas a cabo por niños de infantil, se conseguiría una mayor tasa de éxito que con los alumnos de primaria. Ahora bien, si lo que buscamos es priorizar la rápida adquisición de la lengua extranjera, sin centrarnos demasiado en el plano de la pronunciación y de la comunicación oral, sí que sería posible e incluso exitoso comenzar en edades más tardías.

En mi opinión, considero que el APLE es muy beneficioso para los alumnos. Por un lado, dado que en infantil se trabaja de manera global y a través del juego, considero que es una manera muy natural de acercar a los niños a otra lengua y cultura, al mismo tiempo que disfrutan aprendiendo. Además, aprenden desde pequeños a pronunciar correctamente los fonemas a través de la maestra, de canciones, juegos y cuentos, lo cual les servirá en un futuro si siguen aprendiendo el idioma. Si bien, al mismo tiempo que defiendo el APLE, también quiero destacar que puede ser complicado y en algunos casos

incluso contraproducente el aprendizaje de dos lenguas extranjeras al mismo nivel en edades tan tempranas.

### 3.2. Factores que influyen en el aprendizaje

Según Muñoz (2010, citado en Cortina y Andúgar, 2018), son muchos los factores que influyen en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras: como puede ser el contexto, la calidad de exposición a la lengua, la personalidad, la inteligencia, los intereses personales, y el nivel de competencia de la lengua materna. Todos ellos deben tenerse en cuenta a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aprendices. Además, debemos tener en cuenta también el factor edad. Según Long (1990, citado en Roca y Manchón, 2006), al revisar los estudios realizados sobre la influencia de este factor, determinó que la pronunciación de la lengua extranjera es mejor en niños que están expuestos a la misma antes de los 6 años. En lo que respecta a los aspectos gramaticales, diversos estudios proporcionan resultados parecidos a los anteriores. Sin embargo, se debe tener en cuenta que no es lo mismo que un niño español aprenda como lengua extranjera el francés que el chino, ya que existen diferencias tipográficas muy notables entre ellas. Por otro lado, en cuanto al léxico, estudios de Mägiste (1987, citado en Roca y Manchón, 2006), afirman que aunque los niños de primaria conozcan más vocabulario que los de infantil, esto se compensa con la facilidad que tienen los segundos para adquirirlo.

No obstante, aunque diversos estudios aboguen por la introducción de lenguas extranjeras a edades tempranas, debemos tener en cuenta que no se puede asegurar que estos lleguen al mismo nivel de competencia lingüística que los nativos. Debemos precisar que tampoco es la pretensión de los programas bilingües. Se trata, como ya hemos indicado anteriormente, de favorecer al máximo la utilización de la lengua extranjera como medio vehicular para que los alumnos puedan llegar a desenvolverse con mayor fluidez en ella.

### 3.3. ¿De qué manera aprenden los niños de 3-6 años?

Antes de comenzar a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, debemos saber qué conocen acerca del tema que se va a tratar. De esta manera, podemos partir de esos conocimientos previos, y saber sobre qué quieren investigar y aprender. Según Ausubel (1963, citado en Cortina y Andúgar, 2018), solo si seguimos este método podremos conseguir un **aprendizaje significativo** para ellos, ya que relacionarán lo que ya saben con lo nuevo que aprendan. Por otro lado, numerosos autores afirman que las personas no percibimos el mundo por partes, sino de manera **globalizada**. Es por ello por

lo que la presentación de los contenidos a los alumnos debe realizarse de esa forma. Bruner, por su parte, también mencionó en los años sesenta el aprendizaje por descubrimiento. Este tipo de metodología coloca al aprendiz en el centro, y al docente como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, no podemos olvidarnos que los niños realizan la mayor parte de los aprendizajes mediante el **juego**. El juego que realizan a estas edades puede ser cooperativo, de experimentación, simbólico o cooperativo, entre otros. Es por ello por lo que nuestra actividad docente debe centrarse, sobre todo, en estas 3 características con el fin de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje lo más completo posible, y adaptado a la edad de los niños.

#### 3.4. Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras

Desde mediados del siglo XIX se han ido sucediendo diferentes metodologías, intentando siempre buscar y dar respuestas coherentes a los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras (metodología tradicional o gramática-traducción, metodología directa, metodología audio-oral, metodología SGAV, hasta llegar en los años 70 - 80 al enfoque comunicativo, añadiendo, a partir del año 2000, la perspectiva accional). Nos centraremos aquí en el enfoque comunicativo y la perspectiva accional, puesto que son la base de todos los métodos actuales de enseñanza de lenguas extranjeras.

El enfoque comunicativo parte del principio fundamental de que la lengua es ante todo « un outil de communication et d'interaction sociale qui s'exerce à travers 4 habiletés : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite » (Defays, 2003, p. 229). Supone pues un distanciamiento de las metodologías anteriores, que se centraban sobre todo en el aprendizaje de estructuras lingüísticas, y propone en cambio actividades eminentemente comunicativas en forma de diálogos y juego de roles, utilizando en la medida de lo posible documentos auténticos y potenciando el papel activo de los alumnos y el papel facilitador y mediador del docente. Además, se considera el error como algo inevitable en el proceso de aprendizaje, por lo que es tratado de forma positiva, adquiriendo así una función formativa.

Por otra parte, como ya hemos señalado, el enfoque comunicativo ha constituido la base de otros métodos, como es el caso del enfoque por tareas. En efecto, según Zanón (1995, p. 53), “El origen de la Enseñanza de Las Lenguas Extranjeras mediante Tareas tiene lugar dentro del mismo Enfoque Comunicativo”. Vamos a intentar analizar a continuación el concepto de tarea y sus implicaciones en la enseñanza de lenguas

extranjeritas. En primer lugar, definiremos la palabra “tarea”, pues en este caso se refiere a aquellas actividades con objetivos, contenidos y metodología concretos, dirigidas al aprendizaje de una lengua. Con ellas se pretende conseguir diversidad en los resultados, y que los alumnos comprendan e interaccionen con esa lengua de manera significativa para ellos. Esta metodología nace de querer aunar tres ideas. La primera es que los alumnos adquieran una competencia comunicativa en lengua extranjera a partir de situaciones reales. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser globalizado, ya que no aprendemos de manera lineal. Por último, unido a esta idea se propone que el diseño curricular se realice mediante tareas, ya que acoge todos los elementos del proceso educativo. Por ello, existen, según Zanón (1995), dos tipos de tareas: comunicativas y pedagógicas posibilitadoras. Las comunicativas están enfocadas a que el alumnado consiga comunicarse en esa lengua de manera natural, mientras que las pedagógicas posibilitadoras se centran en el manejo de los contenidos lingüísticos.

Ahora bien, conociendo los beneficios que esta metodología tiene en el alumnado, ¿cómo podemos programar mediante tareas en nuestra aula? Existen cuatro modelos que pueden servirnos: programas de procesos, de procedimientos, de tareas y mediante proyectos. No obstante, me centraré en el programa mediante proyectos, ya que considero que en educación infantil es el más utilizado. Generalmente, los colaboradores de francés en las aulas presentan tareas relacionadas con el proyecto principal que siguen los alumnos con la maestra, con un objetivo a corto, medio o largo plazo, y con aumento de la dificultad en las tareas conforme avanza el proyecto. Por otro lado, cabe destacar también la Simulación Global, una línea metodológica que se encuentra entre los programas de procesos y proyectos. Fue creada, en principio, para la enseñanza del francés con el objetivo de renovar la visión del enfoque comunicativo. En todo caso, para la etapa de educación infantil, las tareas que se propongan deberán ser fundamentalmente tareas manipulativas.

En cuanto a los materiales didácticos basados en tareas, encontramos los libros de texto cuyos contenidos lingüísticos están agrupados por temas o actividades. Sin embargo, suelen utilizarse más en educación primaria que en infantil. Unido a estos libros, empiezan a aparecer las primeras experiencias de aula, lo cual facilita las programaciones mediante tareas. Poco a poco, se va creando un banco de tareas que ayuda al docente a desarrollar aspectos concretos de la lengua extranjera. Asimismo, surgen entonces las tareas para aprender a aprender que favorecen el aprendizaje autónomo del alumnado.

En definitiva, el objetivo principal de esta metodología es que cuando finalice el curso, los alumnos consigan desenvolverse, a su nivel, en situaciones reales utilizando la lengua extranjera. La evaluación se realiza, por tanto, teniendo en cuenta diferentes aspectos como las tareas, la pronunciación del alumnado, cómo utilizan los contenidos, qué materiales diseñan, etc.

En la actualidad, El Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) propugna la denominada “perspectiva accional”, que en modo alguno sustituye al enfoque comunicativo, pues en realidad retoma todos sus conceptos, aunque insistiendo de forma especial en la noción de tarea, ya que considera “a los alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales que tienen tareas (no solo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción” (MCER, p. 9). Se pretende pues que el alumno sea sujeto activo de su proceso de aprendizaje, adquiriendo los contenidos lingüísticos necesarios para poder desenvolverse en situaciones cotidianas en lengua extranjera, se asocia de este modo la acción con los contenidos lingüísticos que utiliza, generando un aprendizaje significativo para él. Asimismo, mientras que para el enfoque comunicativo, la comunicación es un objetivo en sí mismo, para la perspectiva accional es un medio para llevar a cabo una acción.

En definitiva, la perspectiva accional va más allá del propio aprendizaje del idioma y de saber comunicarse, pues también tiene en cuenta el desarrollo socioemocional de los alumnos y estaría por tanto más vinculada con el enfoque por tareas y la enseñanza basada en proyectos (Goullier, 2005).

En todo caso, para la etapa de educación infantil, tanto las tareas como los proyectos deberán ser susceptibles de una adaptación importante. Para Willis (1996, citado en Cortina y Andúgar, 2018, p. 52), los principios de estas metodologías, adaptados para edades tempranas serían los siguientes:

- “- Usar la lengua en clase todo lo que se pueda, partiendo de estructuras conocidas.
- Construir a partir de lo que conocen y pueden hacer.
- Mantener un ambiente relajado y cooperativo en clase, en el que puedan preguntar cuando tengan dudas.
- Comprender que en las etapas iniciales los estudiantes no producirán largas secuencias en lengua extranjera.

- No estar corrigiendo todo el tiempo; en su lugar, parafrasear usando la estructura correcta,
- No prohibir la lengua materna, a la vez que fomentar la lengua extranjera”.

### 3.5. ¿Qué contenidos enseñar?

Teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil se realiza desde un enfoque globalizado, los contenidos que se trabajarán en la lengua extranjera serán los correspondientes al currículo en vigor.

En este caso, cabe destacar el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, recientemente aprobado. Sin embargo, al no estar todavía en vigor en nuestra Comunidad Autónoma, también se tendrán en cuenta los contenidos presentes en la ORDEN del 28 de marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y que mencionaré más específicamente en el desarrollo de las actividades de la propuesta didáctica.

En todo caso, debemos insistir en que, en la etapa de Educación Infantil, la enseñanza de la lengua extranjera debe centrarse fundamentalmente en las destrezas orales (escuchar y hablar).

### 3.6. Materiales y recursos

En cuanto a los materiales y recursos que pueden utilizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños de infantil, son muy numerosos y se encuentran fácilmente si se trata de inglés, sin embargo, el asunto se complica cuando impartimos francés. Bien es verdad que muchos pueden adaptarse de una lengua a otra, pero eso conlleva tener mucha imaginación y tiempo por parte de los docentes que imparten esta lengua.

Por un lado, los materiales deben ser adecuados a la etapa donde se van a llevar a cabo, fomentar la adquisición de la lengua extranjera de modo parecido a la lengua materna y favorecer el conocimiento de la cultura propia de la lengua trabajada. Además, deben tener carácter lúdico dadas las edades de los niños a los que van dirigidos, y poderse utilizar de diferentes maneras, lo cual enriquecerá los materiales y serán más atractivos para el alumnado. Por otro lado, el docente debe motivar el aprendizaje de los alumnos, así como fomentar un buen autoconcepto relacionado con la lengua impartida.

Algunos de los materiales que pueden utilizarse, y que de hecho, por lo observado en mis prácticas escolares en centros bilingües puedo afirmar que se utilizan, son:

- **Flashcards:** son tarjetas con imágenes muy útiles para enseñar vocabulario mediante el apoyo visual. Suelen ser muy versátiles, por lo que con ellas se pueden diseñar muchas actividades. Además, es un recurso fácil de diseñar ya que solo se necesita elegir las imágenes necesarias, imprimirlas, y plastificarlas si se quiere para que duren más tiempo.

Una de las actividades que recuerdo que observé en las prácticas con este material fue trabajando las emociones. La maestra pegó en la ventana del aula cada uno de los *flashcards* correspondiente a las emociones: feliz, triste, cansado, nervioso, enfadado y hambriento. Después, los niños tenían cada uno una foto suya de carné y debían colocarla en la emoción que sintiesen en ese momento, verbalizándolo al grupo clase.

- **Canciones y poesías:** son muy importantes en la etapa de educación infantil, pues algunas son muy sencillas y fáciles de recordar. Por ello, ayudan al alumnado a memorizar los contenidos y recordar la pronunciación de las palabras.
- **Marioneta:** la utilización de una marioneta es muy recomendable sobre todo para niños pequeños que no tienen aún adquirido el concepto del tiempo. Al ser un apoyo visual y llamativo para ellos, la relacionan con el momento de hablar en otro idioma. Además, si a esta marioneta entre todos le ponemos nombre e inventamos una historia con ella, en la que les decimos que solo habla la lengua indicada, serán ellos los que por sí mismos se esforzarán en comunicarse con ella solo en ese idioma.
- **Cuentos:** son un material muy adecuado en esta etapa, no solo para trabajar una lengua extranjera, sino también valores o vocabulario propio de la lengua materna. Trabajar con cuentos puede ser muy versátil ya que con ellos podemos diseñar cantidad de actividades tanto antes, como durante o después de la narración. Asimismo, existen diferentes maneras de narrar un cuento, lo cual nos ayudará a que las sesiones de cuento no se vuelvan monótonas y fomentaremos la participación y motivación del alumnado.
- **Juegos:** son la base del aprendizaje de los niños en infantil, y es por ello por lo que debemos explotar este recurso al máximo. No hay ambiente más natural que

aquel en el que el niño aprende jugando. De esta manera conseguimos que el niño disfrute al mismo tiempo que se produce un aprendizaje significativo.

- **Recursos online:** actualmente existen muchas páginas en internet, gracias a las cuales obtenemos recursos descargables o para realizar desde la propia web.
- **Estaciones de trabajo:** es más bien una metodología que se sigue en una de las aulas de los centros en los que he estado de prácticas. Consiste en que el colaborador se centra en uno de los cuatro grupos de alumnos, y realiza con ellos una actividad durante la mitad de la sesión correspondiente. Mientras, la tutora realiza actividades de lectoescritura, lógico matemática o plástica con los demás equipos. De este modo, todos los alumnos están realizando una actividad, y el colaborador puede centrarse más en el pequeño grupo con el que está. A mitad de sesión, es otro grupo el que se pone a trabajar con el colaborador. Así, ese día habrán realizado la misma actividad en lengua extranjera dos grupos, y al día siguiente pasan a realizarla los otros dos restantes. En mi opinión, es una metodología que funciona muy bien, al menos en esta aula, y que permite también a la maestra avanzar con los demás contenidos.

#### 4. APLICACIÓN DIDÁCTICA EN INFANTIL

Para llevar a cabo mi propuesta de aplicación didáctica en lengua extranjera, he tomado como referencia un aula de tercero de infantil del colegio “Vadorrey-Les Allées”, cuya ratio es de 20 niños. Es un aula con alumnos diversos, pero ninguno presenta adaptaciones curriculares significativas. Este centro escolar se fundó en 2011 y oferta a sus alumnos la modalidad bilingüe en francés. Está ubicado en el barrio de Vadorrey en Zaragoza. Es un barrio de nivel socioeconómico medio, cercano a la Ribera del Ebro y bien comunicado con el centro de la ciudad.

El proyecto está pensado para trabajar como contenido nuevo la ropa, sin embargo, también se recuerdan contenidos relacionados con las estaciones del año, las partes del cuerpo, el tiempo meteorológico, los colores y los números. Además, al tratarse de niños entre 5 y 6 años, las actividades están pensadas para que los niños manipulen, y vivencien los propios aprendizajes a través de canciones, juegos, vídeos, etc. De esta manera, conseguimos que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea globalizado y lúdico, tal y como debería ser en esta etapa educativa. Nos proponemos la realización de un “dossier” de actividades que los niños, una vez terminado y con la portada decorada por ellos, se podrán llevar a casa.

Antes de comenzar con la temporalización de las actividades, cabe destacar que para el diseño del proyecto se ha tenido en cuenta tanto la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, como el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

El proyecto está pensado para llevarse a cabo del 3 al 27 de mayo de 2022, y el cronograma de actividades es el siguiente:

	LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6
SEMANA 1: DEL 2 AL 6 DE MAYO	<b>FESTIVO</b>	ASAMBLEA	<i>Act. 2 : On reconstruit la poupée</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 5 : On colorie notre T-shirt</i>
		<i>Act. 1: TROTRO DESDOBLE (A)</i>	<i>Act. 3 : On joue</i>	<i>Act. 4 : Bingo!</i>	Sesión A: PSICOMOTRICIDAD <i>Nous nous activons !</i>
		<i>Act. 1: TROTRO DESDOBLE (B)</i>			

	LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
SEMANA 2: DEL 9 AL 13 DE MAYO	<i>Act. 6 : On fait des séries !</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 8 : Sudoku !</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 10 : On devine des devinettes !</i>
		<i>Act. 7: TROTRO DESDOBLE (A)</i>		<i>Act. 9 : On étend les vêtements</i>	Sesión B: PSICOMOTRICIDAD <i>Nous nous activons !</i>
		<i>Act. 7: TROTRO DESDOBLE (B)</i>			

	LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
SEMANA 3: DEL 16 AL 20 DE MAYO	<i>Act. 11 : Comment on peut s'habiller ?</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 13 : On habille la poupée</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 15 : On colorie des vêtements</i>
		<i>Act. 12: TROTRO DESDOBLE (A)</i>		<i>Act. 14 : Lave-linge de couleurs</i>	Sesión C: PSICOMOTRICIDAD <i>Nous nous activons !</i>
		<i>Act. 12: TROTRO DESDOBLE (B)</i>			

	LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
SEMANA 4: DEL 23 AL 27 DE MAYO	<i>Act. 16 : On connaît les émotions</i>	ASAMBLEA	<i>Act. 18 : On habille le loup</i>	ASAMBLEA	Act. 20: EVALUACIÓN
		<i>Act. 17: TROTRO DESDOBLE (A)</i>		<i>Act. 19 : On fait les couvertures</i>	Sesión D: PSICOMOTRICIDAD <i>Nous nous activons !</i>
		<i>Act. 17: TROTRO DESDOBLE (B)</i>			

Se debe precisar que, al tratarse de un centro bilingüe, las sesiones de francés que reciben los niños a la semana son 10 en total, de las cuales tres son las asambleas iniciales los martes y jueves, y la sesión de psicomotricidad los viernes. Además, con el fin de que los niños sepan que es la hora de francés, aparecerá la mascota del aula que solo habla en este idioma y que, en este caso, es Trotro. De este modo, conseguiremos que la mayor parte de las sesiones se realicen en francés siempre y cuando no aparezcan dificultades significativas.

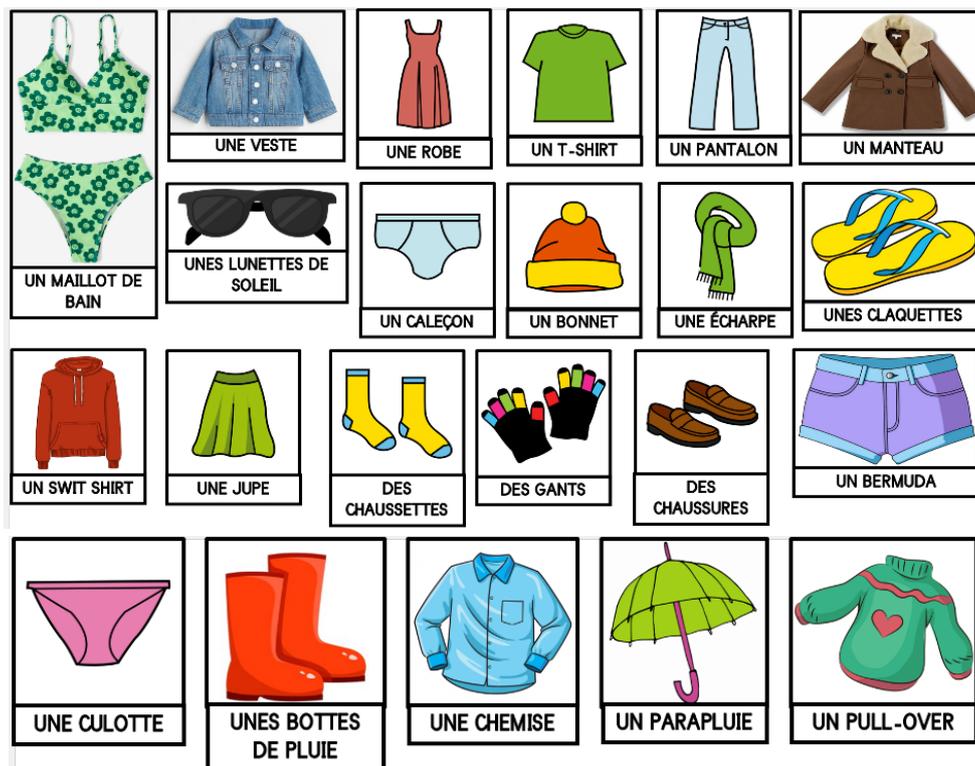


Por otro lado, los martes realizaremos desdobles. Este día lo dedicaremos a trabajar con vídeos de Trotro, por lo que será “*Le jour de Trotro*”. El grupo clase, entonces, se dividirá en dos grupos. Primero vendrá conmigo uno, mientras el otro se quedará con la tutora en el aula de referencia, y en la siguiente sesión será viceversa. De esta manera, la atención será más individualizada, por lo que podré atender mejor a aquellos niños que presenten mayores dificultades con el idioma.

Las asambleas de los martes y jueves se realizarán cuando los niños entren al aula por la mañana, y siguiendo siempre la misma dinámica. Uno de los alumnos será el encargado que se colocará en el centro, y el resto se sentará alrededor mirando a la pizarra. Cabe destacar que se realizará en francés, por lo que empezaremos con esta canción de buenos días: <https://www.youtube.com/watch?v=atNkI6QFZ50> que los niños cantarán y bailarán, ya que llevarán todo el curso aprendiéndola. Al finalizar la canción, el encargado pasará lista, de manera que leerá el nombre de cada uno de sus compañeros preguntando: “... *est là?*” Y el niño que nombre dirá: “*Oui, je suis là*”, a lo que el encargado responderá “*Bonjour ...*” Y el otro niño saludará del mismo modo. Después, se colocará el nombre del niño en un dibujo de un colegio que habrá en la pizarra, para saber que ese niño está ese día en clase. En caso de no estar, todos los alumnos dirán: “... *N’est pas là, ... est à la maison*” y el nombre de ese niño se colocará en la imagen de una casa que también estará en la pizarra. Después de pasar lista, contaremos cuántos niños y niñas hay en el colegio y cuántos en casa. También diremos qué día de la semana, mes y año es, así como lo escribiré en la pizarra, mientras el niño encargado lo rodea en el calendario. Después, veremos qué tiempo hace y colocaremos la tarjeta correspondiente en un mural debajo de la pizarra. Posteriormente, el niño encargado se dibujará a sí mismo en la pizarra y

escribirá su nombre y apellidos. Para finalizar, con tarjetas de pictogramas realizaremos la agenda, en la que explicaremos brevemente qué vamos a hacer durante esa jornada escolar. Será el niño encargado quien mueva la flecha de la agenda conforme vaya pasando el día. En el momento de preparación de la agenda, hablaremos sobre lo que han traído de almuerzo. Al acabar la asamblea, habrá un tiempo para contar qué han hecho la tarde anterior, o qué van a hacer durante la semana, etc. así como también pondremos algunas canciones dependiendo del día, con el fin de que los niños bailen al tiempo que repasan vocabulario (véase Anexo 1).

En la primera asamblea del martes 3 de mayo, presentaré diferentes tarjetas (*flashcards*) con imágenes correspondientes al léxico de la ropa, con el fin de acercar a los niños al nuevo vocabulario. De esta manera, las mostraré a los niños de una en una, verbalizando su nombre en francés. Después, repartiré una a cada niño y dividiré la pizarra en tres columnas: una referida a prendas que son para la parte de arriba, otra para las partes de abajo y otra para complementos. Cada niño deberá pegar su tarjeta en la columna correspondiente. Las tarjetas que se presentarán son las que aparecen a continuación:



A continuación, desarrollaré las actividades que he diseñado para trabajar el nuevo contenido de la ropa:

## ACTIVIDAD 1 (DESDOBLE)

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *Trotro s'habille.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** martes 3 de mayo.

**LUGAR:** aula de desdoble.

**DURACIÓN:** 2 sesiones de 45 minutos cada una.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender lo que ocurre en el vídeo.</li><li>• Colorear aquellas prendas que aparecen en el vídeo del color que aparecen.</li><li>• Reconocer aquellas prendas que no aparecen y rodearlas.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de la ropa.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rRktBHVtZI">https://www.youtube.com/watch?v=rRktBHVtZI</a></li><li>• Proyector.</li><li>• Altavoces.</li><li>• Ordenador.</li><li>• 20 fichas 1.</li><li>• 10 lápices.</li><li>• Pinturas de colores.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia emprendedora.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Dividiremos la clase en dos grupos de 10 niños cada uno, primero vendrá conmigo un grupo y en la siguiente sesión el otro. En asamblea visualizaremos el vídeo propuesto. Después, repartiré la ficha 1 a cada niño en la que tendrán que escribir su nombre, ver qué prendas hay y colorear las que aparecen en el vídeo tal y como las tiene Trotro. Además, deberán rodear también aquellas que no aparecen.</p>	

**FICHA 1:**

## TROTRO S'HABILLE

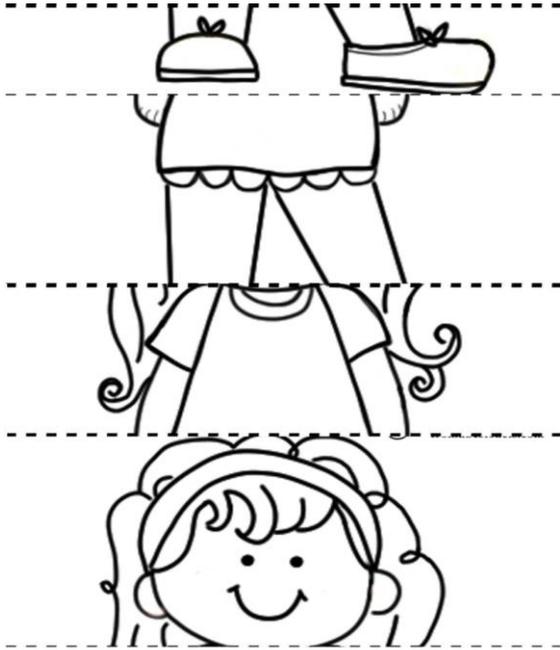
COLORIE LES VÊTEMENTS QUE TROTRO MET ET ENTOURE CEUX QU'IL NE PORTE PAS.



**ACTIVIDAD 2:**

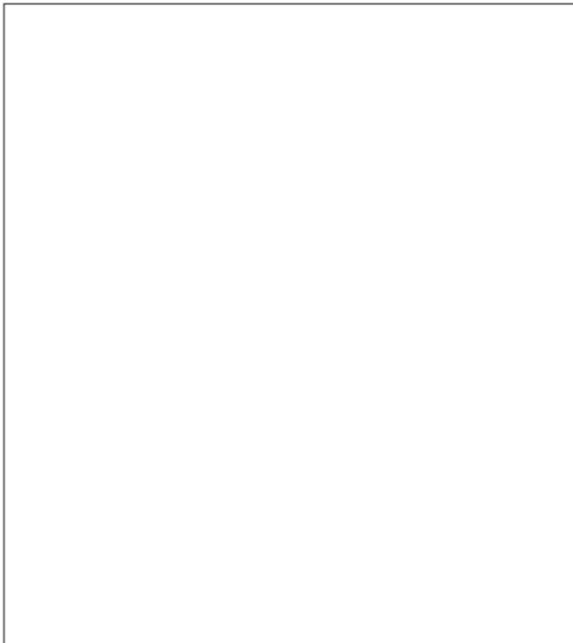
<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On reconstruit la poupée.</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> miércoles 4 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de referencia.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colorear las diferentes partes de la muñeca.</li><li>• Recortar y pegar en el orden correspondiente.</li><li>• Verbalizar las prendas y complementos que lleva puestos.</li></ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de la ropa y complementos.</li><li>• Comprensión y expresión oral.</li></ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 20 tijeras.</li><li>• Lápices de colores.</li><li>• 20 pegamentos.</li><li>• 20 fichas 2 y 3.</li></ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia emprendedora.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea presentaremos la ficha 2 y explicaremos la actividad. Los niños, en sus mesas, tendrán que colorear, recortar y pegar en la ficha 3 las partes de la muñeca en el orden correcto. Además, le pondrán un nombre a su muñeca y lo escribirán en la ficha 3. Después, en asamblea todos juntos verbalizaremos qué lleva puesto y de qué color son las prendas.</p>	

**FICHA 2:**



PRÉNOM: \_\_\_\_\_

**FICHA 3:**



MA POUPÉE S'APPELLE

\_\_\_\_\_

PRÉNOM: \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD 3:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On joue.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** miércoles 4 de mayo

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**OBJETIVOS**

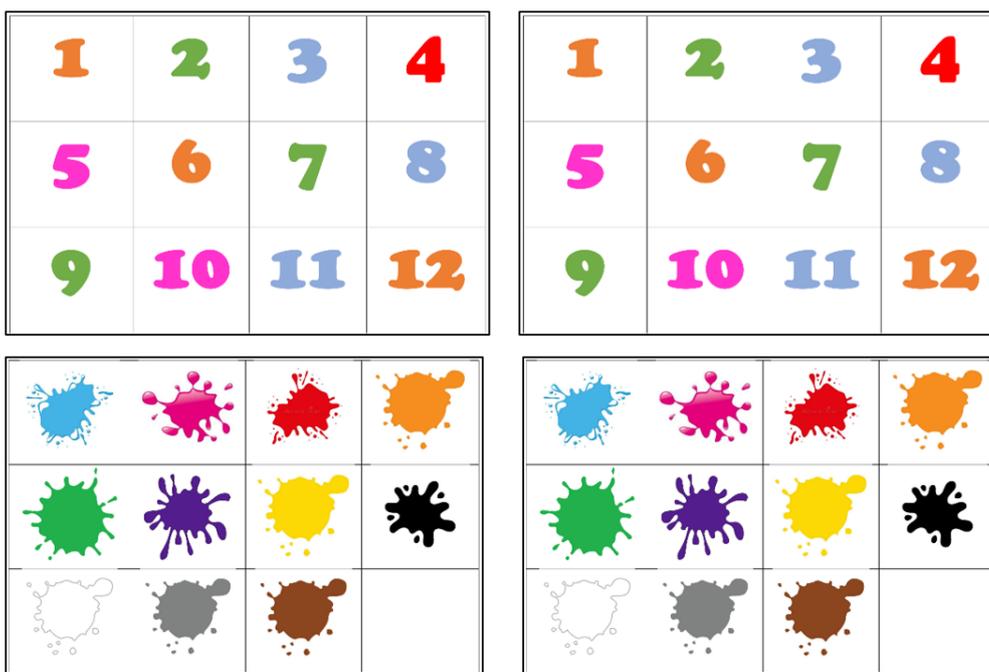
- Trabajar el léxico de los colores, partes del cuerpo, ropa y números.

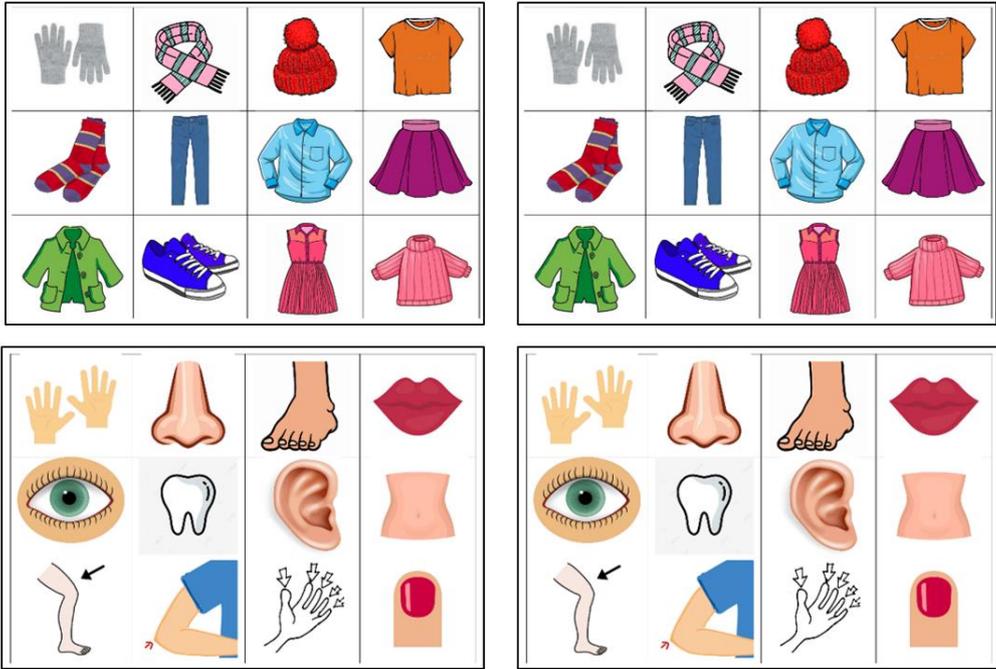
**CONTENIDOS**

- Léxico de colores, partes del cuerpo, ropa y números.

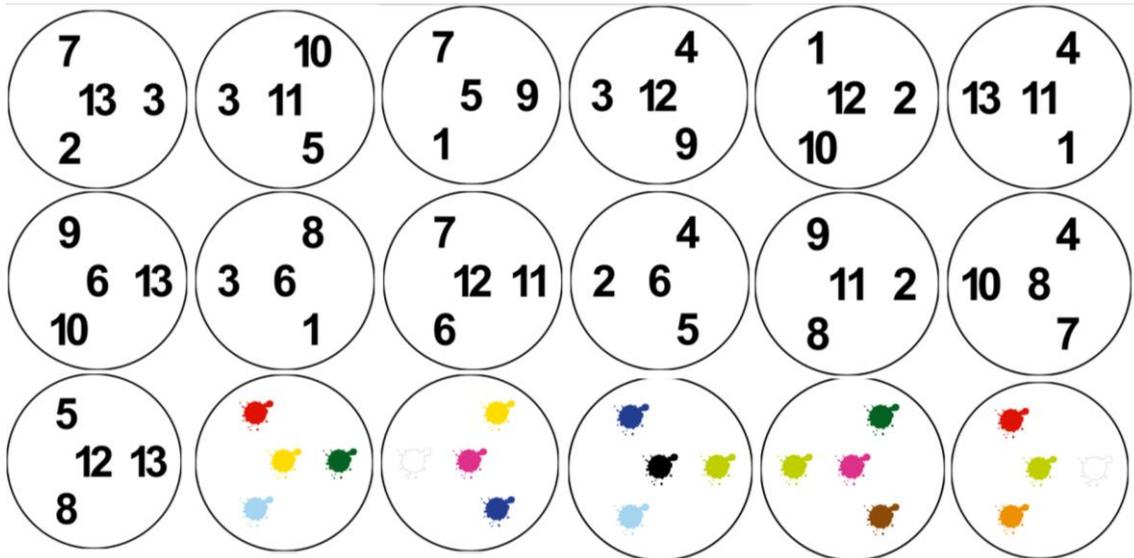
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizar el léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención sostenida.</li> <li>• Expresión oral.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 94 tarjetas de memory y 52 de Dooble recortadas y plastificadas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia ciudadana.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Dividiremos la sesión en dos partes de 20 minutos cada una. Primero, haremos 4 grupos de 5 niños. La primera mitad de la sesión jugaremos al memory. Cada grupo tendrá un memory y cada 5 minutos rotarán con el fin de que todos los grupos jueguen con todas las cartas del memory, ya que son de léxicos diferentes. Al finalizar los primeros 20 minutos, pasaremos a jugar al dooble con la misma dinámica.</p> <p>Antes de comenzar, sentaremos a los niños en asamblea y explicaremos el funcionamiento de ambos juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memory: todas las cartas estarán boca abajo en la mesa y, por turnos, cada niño deberá levantar dos de ellas. Cuando un niño levante dos cartas y sean iguales, tendrá que verbalizarlas en francés y se las quedará. En el caso de que sean diferentes, volverá a ponerlas boca abajo y pasará el turno al siguiente compañero. Quien tenga más cartas al finalizar el juego, gana.</li> <li>• Dooble: cada niño tiene 1 o 2 tarjetas con 4 imágenes correspondientes al léxico previamente mencionado. En el centro habrá una tarjeta y cada niño deberá ver qué imagen hay en común entre esa carta y la que tiene. El que la tenga, tendrá que dejarla en el centro diciendo qué objeto es el común. Gana quien se queda sin cartas.</li> </ul>	

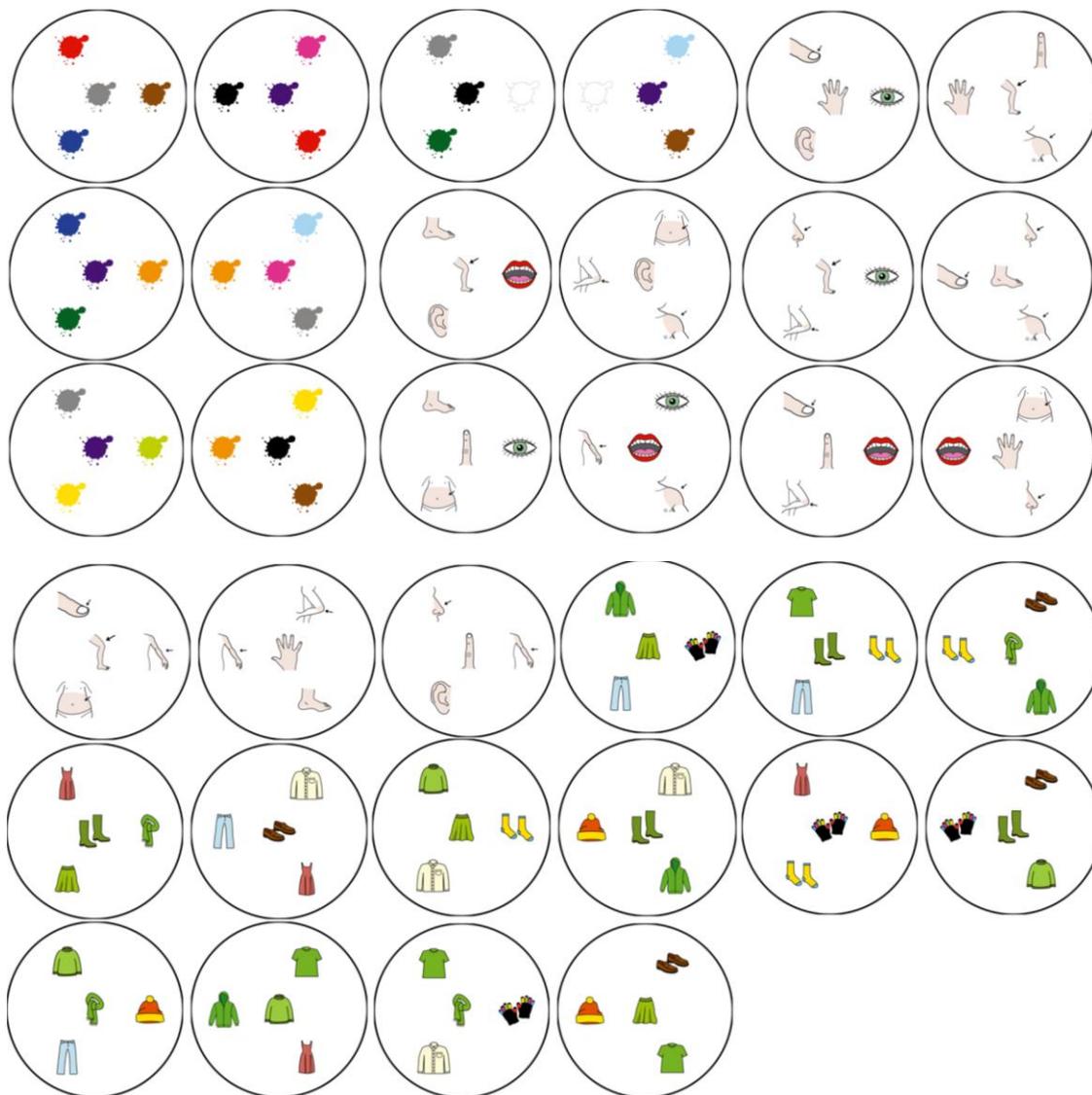
**TARJETAS DE MEMORY:**





**TARJETAS DOOBLE:**





**ACTIVIDAD 4:**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> <i>Bingo!</i>  <b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> jueves 5 de mayo  <b>LUGAR:</b> aula de referencia  <b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar el nombre de la imagen con ella.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de la ropa.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 cartones de bingo recortados y plastificados.</li> <li>• <i>Flashcards</i> de la ropa.</li> <li>• 20 rotuladores de pizarra blanca.</li> <li>• 20 toallitas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> </ul>

## DESARROLLO

Primero, haremos parejas y nos sentaremos en asamblea. Cada pareja tendrá un cartón de bingo referente a la ropa, un rotulador y una toallita. Explicaremos la actividad que consistirá en que la maestra saque tarjetas (previamente utilizadas para introducir a los niños al nuevo vocabulario de la ropa), verbalizando cada prenda, con el fin de que los niños vean la imagen y la relacionen con el nombre. Si tienen la prenda mencionada deberán tacharla con el rotulador. Cuando obtengan todas dirán: ¡Bingo! Y deberán decirle a la maestra las prendas que tienen para comprobar que el bingo es correcto. El número de partidas variará en función de la rapidez de estas.

### TARJETAS DE BINGO:





## ACTIVIDAD 5:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On colorie notre T-shirt.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 6 de mayo

**LUGAR:** aula de referencia

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visualizar y comprender el vídeo propuesto.</li><li>• Diseñar con pinturas nuestra propia camiseta.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y expresión oral.</li><li>• Léxico de colores.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 20 camisetas blancas.</li><li>• 4 cajas de rotuladores para tela similares a estos: <a href="https://www.amazon.es/Giotto-4948-00-Decor-Textile/dp/B0054Y5S9K/ref=sr_1_13?mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&amp;crd=364O174DB9X9T&amp;keywords=pintura+para+textil+ni%C3%B1os&amp;qid=1654540024&amp;srefix=pinturas+para+textil+ni%C3%B1os%2Caps%2C132&amp;sr=8-13">https://www.amazon.es/Giotto-4948-00-Decor-Textile/dp/B0054Y5S9K/ref=sr_1_13?mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&amp;crd=364O174DB9X9T&amp;keywords=pintura+para+textil+ni%C3%B1os&amp;qid=1654540024&amp;srefix=pinturas+para+textil+ni%C3%B1os%2Caps%2C132&amp;sr=8-13</a></li><li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q2e9HI4roy0">https://www.youtube.com/watch?v=Q2e9HI4roy0</a></li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia emprendedora.</li><li>• Competencia en conciencia y expresión culturales.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea visualizaremos un vídeo en el que Trotro diseña su propia camiseta, por lo que después de verlo realizaremos nosotros lo mismo. Al finalizar el vídeo, los niños se sentarán en sus equipos donde tendrán una caja de rotuladores, y una camiseta blanca cada uno. Los alumnos deberán pintar su camiseta con los colores que utiliza Trotro para diseñar la suya. Para terminar la sesión, volveremos a la asamblea donde cada niño nos contará qué ha dibujado y con qué colores, con el fin de repasar el léxico.</p>	

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD A:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *Nous nous activons !*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 6 de mayo

**LUGAR:** aula de psicomotricidad.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las órdenes de cómo tienen que desplazarse en el calentamiento y ejecutarlas.</li><li>• Comprender la dinámica de los juegos.</li><li>• Coordinar movimientos.</li><li>• Expresar cómo se han sentido durante la sesión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión y comprensión oral.</li><li>• Coordinación.</li><li>• Motricidad gruesa.</li><li>• Léxico de la ropa y colores.</li><li>• Expresión corporal.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenador.</li><li>• Altavoces.</li><li>• Aros de colores.</li><li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrLuJchq294">https://www.youtube.com/watch?v=KrLuJchq294</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia ciudadana.</li><li>• Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Todas las sesiones de psicomotricidad se dividirán en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Descalzarse y calentar: 10 min.</b> Durante el calentamiento, los niños deberán saltar a pies juntos, a la pata coja, andar de rodillas, arrastrarse como serpientes, etc. según mis indicaciones.</li><li>• <b>Sesión: 20 min.</b> Primero jugaremos con la canción: “<i>Promenons-nous dans les bois</i>”. Para este juego, la maestra será quien haga de lobo, mientras los niños se desplazan por el aula. Al finalizar la canción, la maestra perseguirá a los niños hasta que pille a uno y será él entonces el lobo. A este juego jugaremos 3 veces. Después, jugaremos al chocolate inglés (en francés “<i>1,2,3 soleil</i>”). Para ello, todos los niños se pondrán en fila en la pared, menos uno de ellos que estará en la de enfrente. Este deberá girarse y decir “<i>1,2,3 soleil!</i>” al tiempo que sus compañeros avanzan a tocar esa pared. Cuando el niño encargado de contar se gira, sus compañeros deben quedarse quietos, en caso contrario tendrán que volver a empezar la partida. Gana quien toque antes la pared, y será entonces ese niño quien cuente. Jugaremos 3 veces. Por último, realizaremos el juego de las estatuas con aros. La maestra pondrá diferentes aros de colores en el suelo, y los niños deberán desplazarse alrededor de ellos mientras suenan canciones. Cuando la música pare, la maestra dirá un</li></ul>	

color y los niños deberán ir a un aro del color correspondiente. Jugaremos 3 veces.

- **Puesta en común y calzarse: 15 min.** Después de cada sesión, los niños se sentarán en círculo, donde les preguntaré qué ha sido lo que más y lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido jugando, etc. Este tiempo también servirá para resolver conflictos si hubiese habido.

## ACTIVIDAD 6:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On fait des séries !*

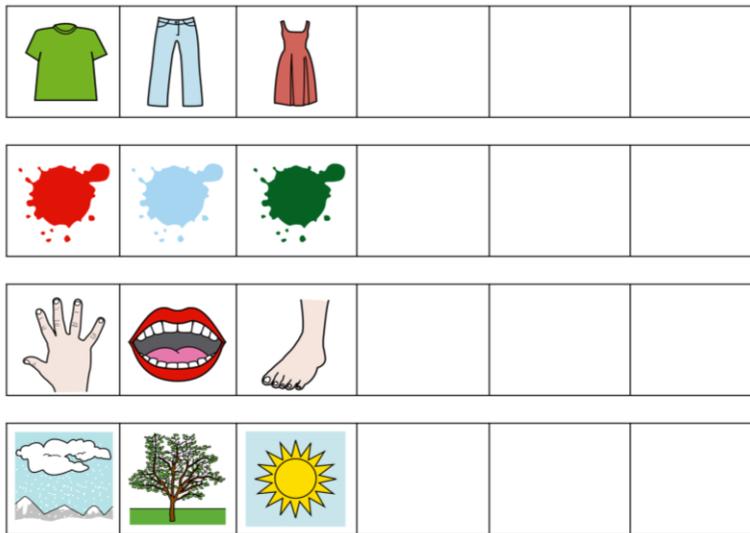
**DÍA DE REALIZACIÓN:** lunes 9 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizar en francés el vocabulario que aparece en las imágenes.</li> <li>• Recortar y pegar las imágenes que faltan realizando seriaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seriaciones.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> <li>• Léxico de la ropa, estaciones, cuerpo humano y colores.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 4 y 5.</li> <li>• 20 pegamentos.</li> <li>• 20 tijeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Los niños se sentarán en asamblea, donde explicaremos la actividad. Primero, mostraré las fichas 4 y 5. En la primera, los alumnos verán 4 seriaciones con tres imágenes cada una, y tres huecos para rellenar. En la otra ficha encontrarán las imágenes que faltan en los huecos, pero desordenadas. El objetivo es que los niños recorten y peguen las imágenes en la primera ficha realizando la serie correspondiente. Para ello, primero verbalizaremos qué imágenes observan, así como cuáles son las que faltan y dónde creen que tienen que pegarlas.</p>	

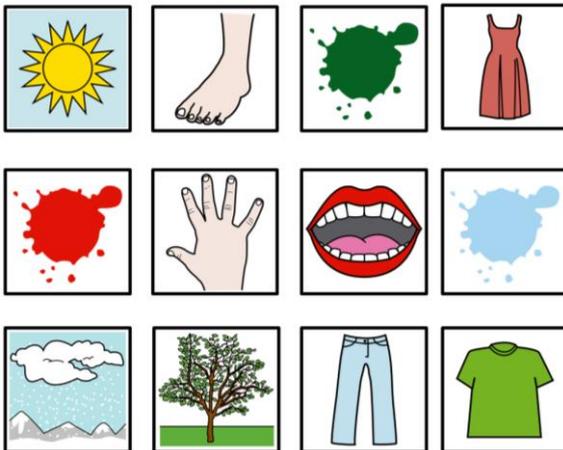
**FICHA 4:**



**MES  
SÉRIATIONS**  
ON FAIT DES SÉRIES EN  
COLLANT DES IMAGES

PRÉNOM: \_\_\_\_\_

**FICHA 5:**



**ACTIVIDAD 7 (DESDOBLE):**

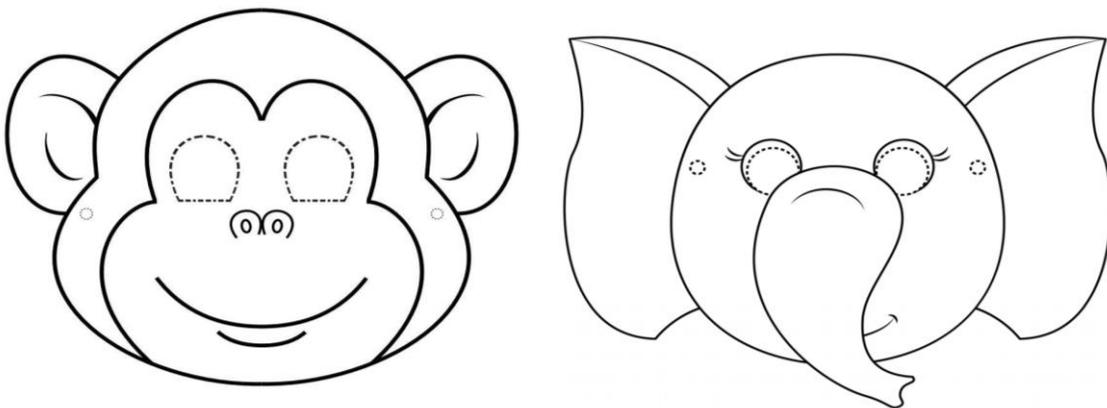
<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On devient des animaux !</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> martes 10 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de desdoble.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 2 sesiones de 45 minutos cada una.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar el vídeo.</li> <li>• Pintar y recortar la careta que elijan.</li> <li>• Verbalizar el animal que son y qué sonido emite.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de animales y colores.</li> <li>• Compresión oral.</li> <li>• Expresión oral y corporal.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=464TMRy04ho">https://www.youtube.com/watch?v=464TMRy04ho</a></li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> <li>• Competencia en conciencia y expresión culturales.</li> </ul>

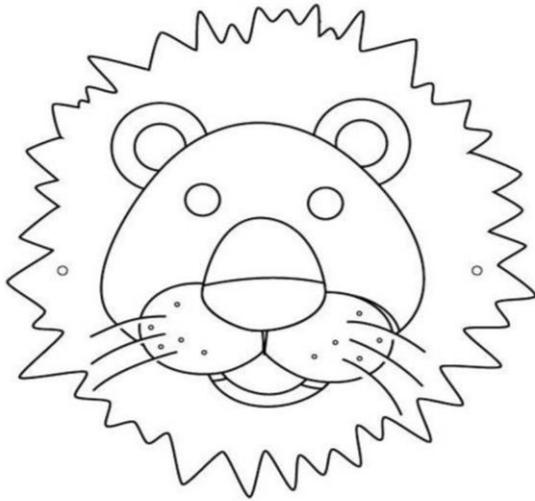
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda de nylon para sujetar las caretas:  <a href="https://www.amazon.es/APLI-13809-Bobina-goma-el%C3%A1stica/dp/B00W40K14E/ref=sr_1_7?keywords=GOMA%2BELASTICA&amp;qid=1654593971&amp;sr=8-7&amp;th=1">https://www.amazon.es/APLI-13809-Bobina-goma-el%C3%A1stica/dp/B00W40K14E/ref=sr_1_7?keywords=GOMA%2BELASTICA&amp;qid=1654593971&amp;sr=8-7&amp;th=1</a></li> <li>• 4 tipos de caretas de animales para imprimir.</li> <li>• 10 tijeras.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Ordenador.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Altavoces.</li> </ul>	
---	--

### DESARROLLO

Dividiremos la clase en dos grupos de 10 niños cada uno, primero vendrá conmigo un grupo y en la siguiente sesión el otro. En asamblea visualizaremos el vídeo y lo comentaremos brevemente para ver qué ha sucedido en él. Posteriormente, mostraré a los alumnos las caretas de animales, entre las que elegirán una por niño que tendrán que pintar y recortar sentados en sus mesas. Después, con mi ayuda le pondremos una goma elástica para que puedan ponérsela a modo de careta. De nuevo en asamblea, cada niño con su careta puesta saldrá al centro y dirá “*Je suis* (el nombre del animal) *et je fais comme ça...*”. De esta manera, repasaremos el léxico de los animales de manera lúdica.

### CARETAS DE ANIMALES:





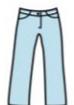
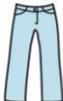
**ACTIVIDAD 8:**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> <i>Sudoku!</i>  <b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> miércoles 11 de mayo.  <b>LUGAR:</b> aula de referencia.  <b>DURACIÓN:</b> 2 sesiones de 45 minutos.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la imagen y verbalizarla.</li> <li>• Completar los sudoku.</li> <li>• Repasar léxico de la ropa y del cuerpo humano.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral.</li> <li>• Reconocimiento de imágenes.</li> <li>• Léxico de la ropa y cuerpo humano.</li> <li>• Razonamiento lógico-matemático.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartón dividido en 16 casillas con 6 imágenes pegadas en algunas de ellas.</li> <li>○ 10 imágenes para completar el sudoku.</li> <li>○ Velcro.</li> </ul> </li> <li>• Segunda sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20 fichas 6 y 7.</li> <li>○ 20 tijeras.</li> <li>○ 20 pegamentos.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia matemática.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para esta actividad utilizaré las dos sesiones del miércoles. Primero, realizaremos un sudoku común y después otro individual. Para la primera sesión, los niños se sentarán en asamblea, donde les mostraré un panel de cartón con un sudoku (de la ropa y otro del cuerpo humano) a medio realizar. 10 niños tendrán una tarjeta con imágenes que</p>	

nos servirán para finalizar el sudoku. Les preguntaré qué imagen ven en él y cuáles creen que van en cada casilla. El niño que tenga esa imagen deberá levantarse a colocarla. Para la realización del otro sudoku, serán los otros 10 niños restantes quienes tengan las tarjetas correspondientes y seguiremos la misma dinámica.

En la segunda sesión cada niño tendrá una ficha con los sudokus a medio realizar, y otra con las imágenes que tienen que colocar. De manera individual, deberán realizar su propio sudoku al tiempo que yo lo realizo en el cartón grande, verbalizando todos juntos las imágenes.

**FICHA 6:**

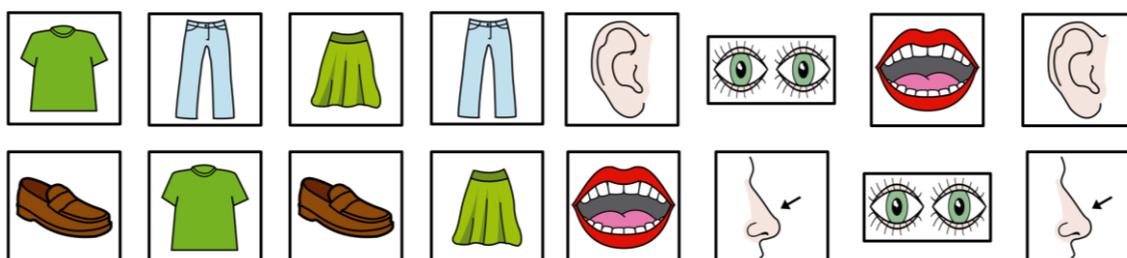
S U D O K U				
				
				
				

**COMPLETE LES ESPACES AVEC LES IMAGES**

PRÉNOM: \_\_\_\_\_

**FICHA 7:**



**ACTIVIDAD 9:**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On étend les vêtements.</i> <b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> jueves 12 de mayo. <b>LUGAR:</b> aula de referencia. <b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualizar y comprender el vídeo.</li> <li>Reconocer la prenda y color de la imagen.</li> </ul>	<b>CONTENIDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de colores y ropa.</li> <li>Comprensión oral.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar qué cuerda y pinza de tender va con la imagen.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=srXU-k3cHiU">https://www.youtube.com/watch?v=srXU-k3cHiU</a></li> <li>• Cuerda de tender: roja, azul, verde y amarilla.</li> <li>• 20 <i>flashcards</i>.</li> <li>• Ordenador.</li> <li>• Altavoces.</li> <li>• Proyector</li> <li>• 5 pinzas de tender de cada color de las cuerdas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea visualizaremos el vídeo donde Trotro lava y tiende su osito de peluche. Después, comentaremos lo que hacen en casa sus padres cuando la ropa está sucia, y cómo y dónde la tienden para poder enfocar la actividad. Cada niño tendrá una <i>flashcard</i> de una prenda de ropa de un color, y en clase habrá varias cuerdas de tender de diferentes colores. En voz alta diré el nombre de una prenda y su color, con el fin de que el niño que la tenga se levante a tenderla en la cuerda del color correspondiente.</p>	

**FLASHCARDS:**



## ACTIVIDAD 10:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On devine des devinettes !*

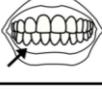
**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 13 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender y resolver las adivinanzas propuestas.</li><li>• Repasar el léxico de la ropa, estaciones, tiempo meteorológico y cuerpo humano.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y expresión oral.</li><li>• Léxico de la ropa, estaciones, tiempo meteorológico y cuerpo humano.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 26 tarjetas de adivinanzas.</li><li>• <i>Flashcards</i> utilizadas en la primera asamblea.</li><li>• Cinta adhesiva.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia emprendedora.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños se sentarán en asamblea y explicaré la dinámica de la actividad que será la siguiente. Con las tarjetas de adivinanzas en la mano, iré leyendo una a cada niño para que la resuelva. La lectura se realizará con ayuda de gestos para facilitar su comprensión. Si algún alumno no consigue adivinarla, sus compañeros le ayudarán. Después de cada adivinanza mostraré la tarjeta correspondiente con el fin de que vean el dibujo de esta.</p> <p>Al finalizar las actividades, pegaré con cinta adhesiva algunas de las <i>flashcards</i> que utilicé en la presentación del léxico y describiré una de ellas. Entonces, los niños tendrán que adivinar de qué imagen se trata verbalizándola en voz alta.</p>	

## TARJETAS DE ADIVINANZAS:

<p>JE TIENS CHAUD À LA TÊTE. JE SUIS LE...</p> 	<p>JE L'ENLÈVE QUAND J'AI TROP CHAUD. JE SUIS LE...</p> 	<p>IL FAUT NOUS PORTER SUR LES PIEDS QUAND ON MET DES CHAUSSURES. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>JE NE DOIS PAS L'OUBLIER QUAND JE VAIS À LA PISCINE, JE SUIS LE...</p> 
<p>ON AIME LA FAIRE TOURNER. JE SUIS LA...</p> 	<p>NOUS SOMMES TRÈS AMIS DE TES MAINS QUAND IL FAIT FROID. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>JE DOIS LE FERMER POUR ALLER EN RÉCRÉATION. JE SUIS LE...</p> 	<p>JE SUIS UN TYPE DE PANTALON COURT QUE L'ON PORTE LORSQU'IL FAIT TRÈS CHAUD. JE SUIS UN...</p> 
<p>JE PROTÈGE VOTRE COU QUAND IL FAIT TRÈS FROID. JE SUIS UNE...</p> 	<p>NOUS SOMMES DE BONS AMIS DE TES PIEDS QUAND ON VEUT SE PROMENER. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>JE SUIS LA PARTIE DE LA TÊTE OÙ SE TROUVENT LES YEUX, LA BOUCHE ET LE NEZ. JE SUIS LE...</p> 	<p>JE SUIS SUR LE VISAGE ET JE SERS À RESPIRER. JE SUIS LE...</p> 
<p>NOUS SOMMES DANS LA BOUCHE ET TU DOIS NOUS BROSSER. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>GRÂCE À MOI TU PEUX PARLER ET MANGER. JES SUIS LA...</p> 	<p>NOUS SOMMES LA PARTIE DU CORPS SUR LESQUELLES ON MET LES CHAUSSETTES. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>GRÂCE À NOUS TU PEUX DESSINER, TOUCHER ET ATTRAPER DES CHOSSES. NOUS SOMMES LES...</p> 
<p>JE SUIS SUR UN CÔTÉ DE LA TÊTE ET JE SERS À ENTENDRE. JE SUIS L'...</p> 	<p>NOUS SOMMES LES MEMBRES LES PLUS LONGS DE TON CORPS ET GRÂCE À NOUS TU COURS VITE. NOUS SOMMES LES...</p> 	<p>JE SUIS BLANCHE ET FROIDE ET VOUS AVEZ BESOIN DE MOI POUR FAIRE DES BONHOMMES DE NEIGE. JE SUIS DE LA....</p> 	<p>QUAND J'ARRIVE LES FLEURS FLEURISSENT. JE SUIS LE....</p> 
<p>JE SUIS JAUNE ET CHAUD ET J'AI DES RAYONS. JE SUIS DU...</p> 	<p>QUAND JE SOUFFLÉ, LES FEUILLES VOLENT. JE SUIS LE...</p> 	<p>IL FAIT BEAU ET LES FEUILLES TOMBENT DES ARBRES QUAND J'ARRIVE. JE SUIS L'...</p> 	<p>NOUS SOMMES BLANCS, GRIS OU NOIRS. NOUS SOMMES COMME DU COTON. NOUS SOMMES DES...</p> 
<p>JE SUIS L'EAU QUI TOMBE DU CIEL. JE SUIS LA...</p> 	<p>ON VA À LA PLAGE ET IL FAIT TRÈS CHAUD QUAND J'ARRIVE. JE SUIS L'...</p> 	<p>IL FAIT TRÈS FROID ET ON DOIT SE COUVRIR QUAND J'ARRIVE. JE SUIS L'....</p> 	

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD B:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *Nous nous activons !*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 13 de mayo.

**LUGAR:** aula de psicomotricidad.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las órdenes de cómo tienen que desplazarse en el calentamiento y ejecutarlas.</li><li>• Comprender la dinámica de los juegos.</li><li>• Coordinar movimientos.</li><li>• Expresar cómo se han sentido durante la sesión.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de la ropa.</li><li>• Comprensión y expresión oral.</li><li>• Motricidad gruesa.</li><li>• Expresión corporal.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenador.</li><li>• Altavoces.</li><li>• Canciones:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0j1oKhVPYE&amp;t=47s">https://www.youtube.com/watch?v=n0j1oKhVPYE&amp;t=47s</a></li><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ojPJ7G4z1sU">https://www.youtube.com/watch?v=ojPJ7G4z1sU</a></li></ul></li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li><li>• Competencia ciudadana.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Todas las sesiones de psicomotricidad se dividirán en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Descalzarse y calentar: 10 min.</b> Durante el calentamiento, los niños deberán saltar a pies juntos, a la pata coja, andar de rodillas, arrastrarse como serpientes, etc. según mis indicaciones.</li><li>• <b>Sesión: 20 min.</b> En esta sesión, primero jugaremos al pilla-pilla pero con la variante de que pillarán a sus compañeros aquellos niños que tengan una prenda y color determinados. Para ello, yo diré: « <i>Il va l'attraper l'élève qui a le T-shirt bleu</i> » y entonces el niño o niños que tengan la camiseta azul serán los que pillen a sus compañeros. Cuando pillen a alguien, se detendrá el juego y se repetirá la dinámica con otra prenda y color. Jugaremos 5 veces. Después, bailaremos dos canciones : “<i>Jean petit qui danse</i>” y “<i>Je fais danser mes cheveux</i>”</li><li>• <b>Puesta en común y calzarse: 15 min.</b> Después de cada sesión, los niños se sentarán en círculo, donde les preguntaré qué ha sido lo que más y lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido jugando, etc. Este tiempo también servirá para resolver conflictos si hubiese habido.</li></ul>	

**ACTIVIDAD 11:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *Comment on peut s'habiller ?*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** lunes 16 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

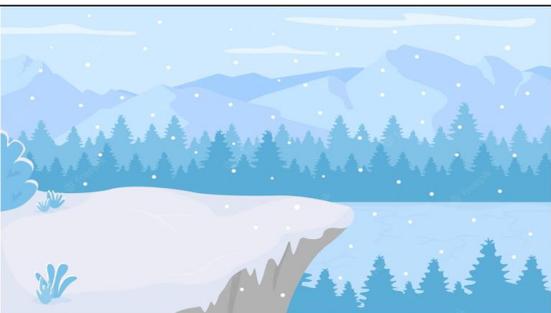
**DURACIÓN:** 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer qué ropa se pondrían en cada estación.</li> <li>• Verbalizar qué prendas han puesto en cada estación.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de las estaciones y la ropa.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 8 y 9.</li> <li>• 20 tijeras.</li> <li>• 20 barras de pegamento.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>

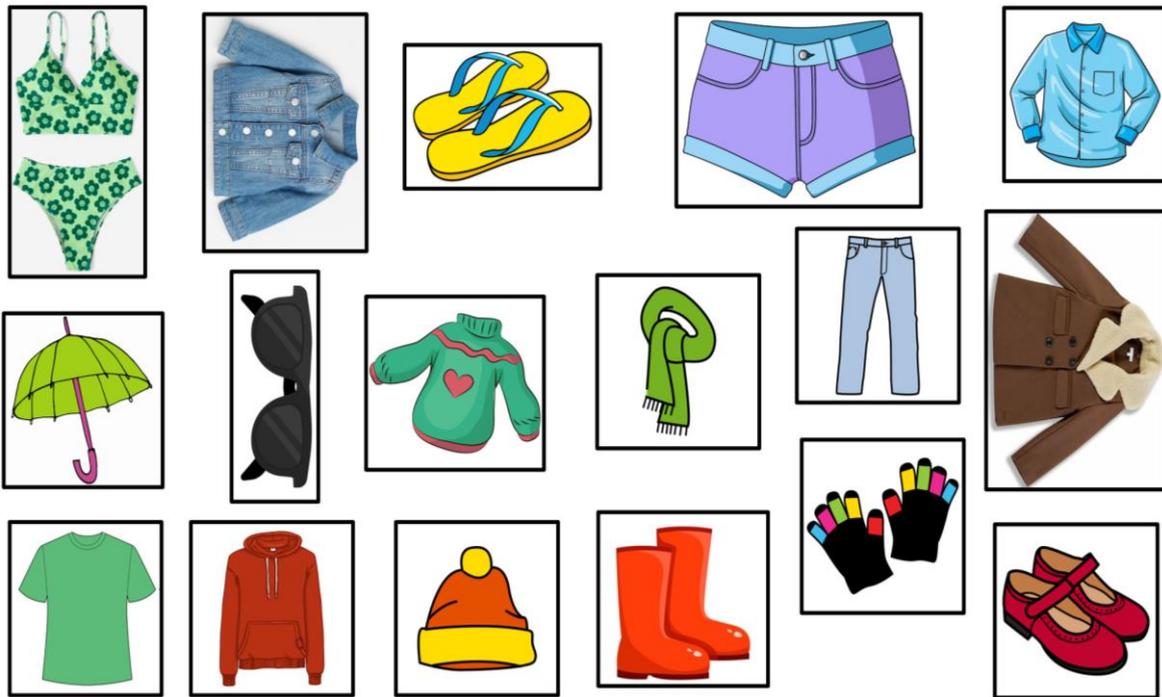
**DESARROLLO**

En asamblea les mostraré las fichas 8 y 9 donde tendrán que decirme qué ven en ellas. De esta manera, trabajaremos el léxico de la ropa y las estaciones. Entonces, les preguntaré qué se pondrían en cada estación. Después, se sentarán en sus equipos y cada uno recortará y pegará las prendas donde crean correspondiente.

**FICHA 8:**

<b>JE M'HABILLE POUR CHAQUE SAISON</b>	
	
	
<b>CHOISIS LES BONS VÊTEMENTS POUR CHAQUE SAISON</b>	<b>PRÉNOM:</b> _____

**FICHA 9:**



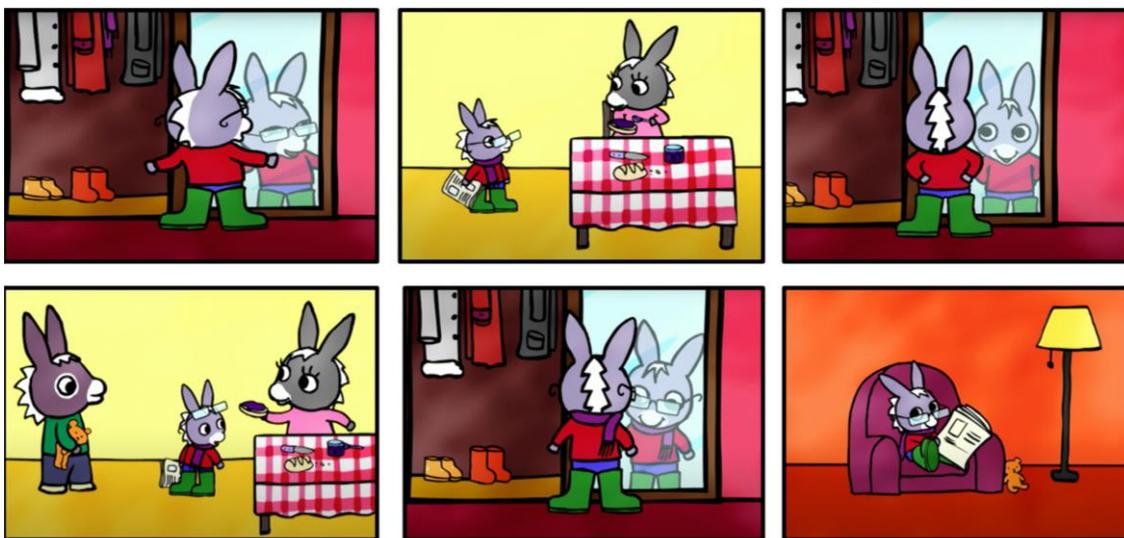
**ACTIVIDAD 12 (DESDOBLE):**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On reconstruit la vidéo !</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> martes 17 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de desdoble.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 2 sesiones de 45 minutos cada una.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar y comprender qué ocurre en el vídeo.</li> <li>• Ordenar la secuencia de imágenes cronológicamente según aparece en el vídeo.</li> <li>• Reconocer y verbalizar las prendas que aparecen en el vídeo.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de la ropa.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 10 y 11.</li> <li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bmh7PkYbrKg">https://www.youtube.com/watch?v=Bmh7PkYbrKg</a></li> <li>• 10 tijeras.</li> <li>• 10 barras de pegamento.</li> <li>• Ordenador.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Altavoces.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia matemática.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> <li>• Competencia plurilingüe.</li> </ul>

## DESARROLLO

Dividiremos la clase en dos grupos de 10 niños cada uno, primero vendrá conmigo uno y en la siguiente sesión el otro. En asamblea visualizaremos el vídeo en el que Trotro se viste de papá. Al finalizar el vídeo, comentaremos qué ha sucedido en él y qué prendas se ha puesto. Después, entregaré a los niños las dos fichas 10 y 11 y explicaré la actividad. En una de las fichas aparecen 6 imágenes desordenadas del vídeo que tendrán que recortar y pegar cronológicamente en la otra. Para finalizar, tendrán que escribir los números del 1 al 6 en cada una de las casillas donde han pegado las imágenes para saber en el orden que suceden.

### FICHA 10:



### FICHA 11:

#### ON ORDONNE LA VIDÉO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

COLLE LES IMAGES PAR ORDRE  
D'APPARITION DANS LA VIDÉO

PRÉNOM: \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD 13:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *On habille la poupée.*

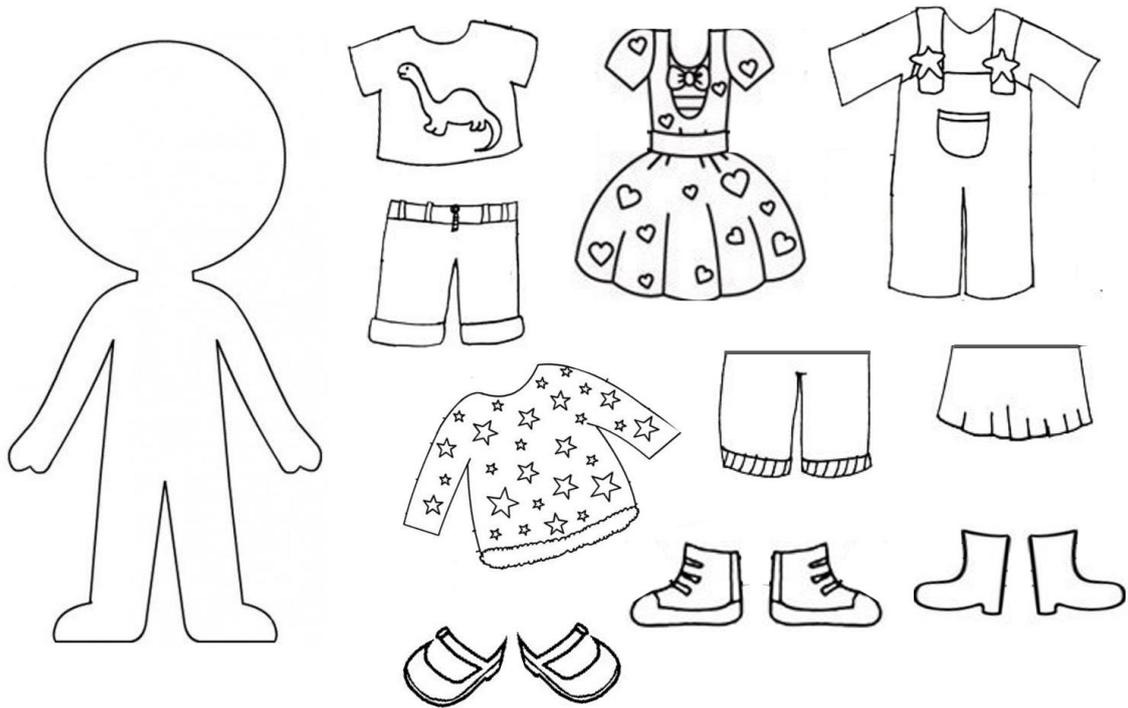
**DÍA DE REALIZACIÓN:** miércoles 18 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 2 sesiones de 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colorear, recortar y pegar la silueta y los conjuntos en los vasos.</li><li>• Verbalizar la ropa y colores que han utilizado.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de colores y ropa.</li><li>• Comprensión y expresión oral.</li><li>• Expresión artística.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 40 vasos de plástico transparentes de medio litro.</li><li>• 20 fichas para colorear y recortar.</li><li>• 20 tijeras.</li><li>• 20 barras de pegamento.</li><li>• Lápices de colores.</li><li>• Rotuladores.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe</li><li>• Competencia emprendedora.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea explicaremos la actividad y les enseñaremos cómo tiene que quedar el resultado final: <a href="https://www.pinterest.es/pin/426223552240543494/">https://www.pinterest.es/pin/426223552240543494/</a>. Primero, les repartiremos a los niños una ficha en la que aparece la silueta de un niño y varios conjuntos de ropa. Entonces, tendrán que colorear y recortar las prendas, así como dibujar la cara en la silueta, pudiendo realizar tanto un niño como una niña. Una vez coloreado y recortado, en la siguiente sesión les entregaremos dos vasos de plástico a cada uno. En uno de ellos pegarán al niño o niña recortado y encima colocarán el otro vaso. En ese vaso pegarán una de las prendas, haciéndola coincidir con el niño. Después, girarán el vaso hacia su izquierda y pegarán el siguiente conjunto, y lo mismo con la última prenda. Para finalizar, en asamblea mostraremos qué conjuntos hemos elegido puesto en los vasos, así como de qué color son.</p>	

**FICHA PARA RECORTAR:**



**ACTIVIDAD 14:**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>Lave-linge de couleurs.</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> jueves 19 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de referencia.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar y comprender el vídeo.</li> <li>• Reconocer y verbalizar el vocabulario de la ropa y los colores.</li> <li>• Saber en qué lavadora va cada prenda.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de ropa y colores.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H9H8o7lXX_w&amp;t=75s">https://www.youtube.com/watch?v=H9H8o7lXX_w&amp;t=75s</a></li> <li>• <i>Flashcards.</i></li> <li>• Para construir las lavadoras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartón</li> <li>○ Temperas</li> <li>○ Pinceles.</li> <li>○ Cinta adhesiva.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>

## DESARROLLO

En asamblea visualizaremos el vídeo propuesto. Al finalizar, les enseñaré una maleta con diferentes tarjetas de prendas de colores que llevaré al aula. En el centro de la clase, colocaré 4 lavadoras (previamente diseñadas con cajas de cartón) de colores. Al abrir la maleta, cada niño cogerá una tarjeta y deberá levantarse a colocarla en la lavadora según el color, diciendo el nombre de ambos. Para enfocar la actividad, diremos que es la ropa de Trotro que ha vuelto de vacaciones y debemos lavarla en la lavadora adecuada.

### FLASHCARDS:



### ACTIVIDAD 15:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On colorie des vêtements.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 20 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

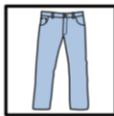
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer cada palabra y unirla con la imagen correspondiente.</li> <li>• Reconocer la leyenda de colores y números, así como colorear la prenda correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de números, colores y ropa.</li> <li>• Comprensión oral.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 12 y 13.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Rotuladores.</li> <li>• Lápices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>

## DESARROLLO

En asamblea explicaré la actividad. Por un lado, en la ficha 12 vemos diez imágenes y diez palabras. En ella, los niños tendrán que unir cada palabra con su imagen. Antes de comenzar, realizaremos la ficha de manera oral todos juntos. Después, explicaré la ficha 13 en la que tienen que colorear cada prenda según una leyenda de colores y números. Para esta ficha seguiremos la misma dinámica que en la anterior. Después de la explicación, cada niño irá a su sitio y realizará la ficha de manera individual, no obstante, teniendo en cuenta que no tienen adquirida la competencia lectora, les ayudaré si surgiesen dificultades.

### FICHA 12:

#### À CHACUN SA CHACUNE



UN  
PANTALON

UNE  
CHEMISE

UN  
MANTEAU

UN  
BONNET

UN PULL

UNE  
ÉCHARPE

UN  
T-SHIRT

DES  
CHAUSSETTES

DES  
GANTS

DES  
CHAUSSURES



RELIE CHAQUE IMAGE AVEC SON MOT PRÉNOM: \_\_\_\_\_

### FICHA 13:

#### ON COLORIE LES VÊTEMENTS



1. ROUGE  
2. BLEU  
3. VERT  
4. JAUNE  
5. MARRON  
6. ROSE

COLORIE SELON LA COULEUR DES NUMÉROS PRÉNOM: \_\_\_\_\_

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD C:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *Nous nous activons !*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 20 de mayo.

**LUGAR:** aula de psicomotricidad.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las órdenes de cómo tienen que desplazarse en el calentamiento y ejecutarlas.</li><li>• Comprender la dinámica de los juegos.</li><li>• Coordinar movimientos.</li><li>• Expresar cómo se han sentido durante la sesión.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de colores y partes del cuerpo.</li><li>• Comprensión y expresión oral.</li><li>• Expresión corporal.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 5 juegos de <i>twister</i>.</li><li>• Altavoces.</li><li>• Ordenador.</li></ul> <p>Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-8tGzPmE51c">https://www.youtube.com/watch?v=-8tGzPmE51c</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li><li>• Competencia ciudadana.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Todas las sesiones de psicomotricidad se dividirán en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Descalzarse y calentar: 10 min.</b> Durante el calentamiento, los niños deberán saltar a pies juntos, a la pata coja, andar de rodillas, arrastrarse como serpientes, etc. según mis indicaciones.</li><li>• <b>Sesión: 20 min.</b> En esta sesión los niños se dividirán en 5 equipos de 4, puesto que vamos a jugar al <i>Twister</i>. Para ello, por cada equipo necesitaremos: una alfombrillas de 6 círculos de 4 colores diferentes (en total 24 círculos), una ruleta que marque el color que nos toque, y otra que marque las partes del cuerpo. Cada niño tirará de cada una de las ruletas, y deberá poner la parte del cuerpo que le haya tocado en el color que aparezca también en la ruleta, y así sucesivamente con cada niño y turno. Gana quien aguante más sobre la alfombrilla sin caerse. Después, bailaremos la canción <i>Bouboukalakala</i>.</li><li>• <b>Puesta en común y calzarse: 15 min.</b> Después de cada sesión, los niños se sentarán en círculo, donde les preguntaré qué ha sido lo que más y lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido jugando, etc. Este tiempo también servirá para resolver conflictos si hubiese habido.</li></ul>	

## ACTIVIDAD 16:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On connaît les émotions.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** lunes 23 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

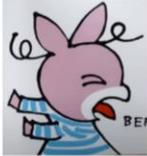
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender y comprender la lectura del cuento.</li> <li>• Identificar y relacionar cada imagen con el nombre de la emoción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de las emociones.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 14.</li> <li>• 20 tijeras.</li> <li>• 20 barras de pegamento.</li> <li>• Cuento “<i>Trotro et Zaza et les émotions</i>”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>

### DESARROLLO

En asamblea les narraré el cuento de “*Trotro et Zaza et les émotions*”. Después, presentaré la ficha 14, donde aparecen 6 imágenes (3 de Trotro y 3 de Zaza) con diferentes emociones, así como el nombre de estas. Los niños, en sus equipos, tendrán que recortar y pegar cada emoción en la imagen correspondiente. No obstante, antes realizaremos la actividad todos juntos en voz alta, así como les ayudaré a leer y a resolver las dificultades que puedan surgir.

## FICHA 14:

**LES ÉMOTIONS**

			EN COLÈRE	A PEUR
TROTRO EST	TROTRO EST	TROTRO	SURPRIS	
			TRISTE	DÉGÔÛTÉE
ZAZA EST	ZAZA EST	ZAZA EST	HEUREUSE	

RELIE CHAQUE IMAGE AVEC SON ÉMOTION PRÉNOM: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 17 (DESDOBLE):

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *Trotro et la météo.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** martes 24 de mayo.

**LUGAR:** aula de desdoble.

**DURACIÓN:** 2 sesiones de 45 minutos cada una.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender los vídeos.</li><li>• Comprender mis preguntas y saber dar respuestas a ellas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico del tiempo atmosférico, prendas y estaciones.</li><li>• Comprensión y expresión oral.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Vídeos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUUYOpWfNWw">https://www.youtube.com/watch?v=nUUYOpWfNWw</a> « <i>Trotro et la pluie</i> » (primavera).</li><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=77zBkoezynk&amp;t=152s">https://www.youtube.com/watch?v=77zBkoezynk&amp;t=152s</a> « <i>Trotro et le bonhomme de neige</i> » (invierno).</li><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IukfkeFz50">https://www.youtube.com/watch?v=IukfkeFz50</a> « <i>Trotro et le château de sable</i> » (verano)</li><li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qH45XC6Zd3g">https://www.youtube.com/watch?v=qH45XC6Zd3g</a> « <i>Trotro et le Cerf-volant</i> » (otoño).</li></ul></li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia plurilingüe.</li><li>• Competencia emprendedora.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En esta sesión trabajaremos en asamblea. Para ello, pondré 4 vídeos de Trotro relacionados con las estaciones del año. Después de cada vídeo les haré las siguientes preguntas que deberán responder, en la medida de lo que puedan, en francés:</p> <p>« <i>Trotro et la pluie</i> » :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel temps il fait au début de la vidéo ? Et à la fin ?</li><li>• C'est quelle saison ?</li><li>• Comment s'habille Trotro pour aller dehors ?</li><li>• Qu'est-ce qu'il trouve sur le sol ? Qu'est-ce qu'il fait ?</li><li>• Vous avez sauté quelquefois dans les flaques d'eau ?</li></ul> <p>« <i>Trotro et le bonhomme de neige</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel temps fait-il ?</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'il y a sur le sol ? C'est de quelle couleur ?</li> <li>• C'est quelle saison ?</li> <li>• Comment s'habille Trotro ?</li> <li>• Qu'est ce qui se passe à la maison avec le bonhomme de neige ?</li> </ul> <p>« Trotro et le château de sable »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quel temps fait-il ?</li> <li>• C'est quelle saison ?</li> <li>• Comment est habillé Trotro ?</li> <li>• Qu'est-ce qu'ils utilisent pour faire le château de sable ? Et le chemin ? Et pour décorer ?</li> <li>• Quel animal apparait dans le château ?</li> </ul> <p>« Trotro et le Cerf-volant »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quel temps fait-il ?</li> <li>• C'est quelle saison ?</li> <li>• Comment est habillé Trotro ?</li> <li>• Trotro reçoit quel cadeau ? De quelle couleur ?</li> <li>• Il est attrapé où ? Qui le récupère ?</li> </ul>
--

### ACTIVIDAD 18:

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On habille le loup.</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> miércoles 25 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de referencia.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el cuento.</li> <li>• Recortar y pegar las prendas encima del lobo en el orden correcto.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de la ropa.</li> <li>• Comprensión oral.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas 15.</li> <li>• Cuento : « <i>Je m'habille et...je te croque</i> »</li> <li>• 20 tijeras.</li> <li>• 20 barras de pegamento.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia emprendedora.</li> <li>• Competencia plurilingüe.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea, les narraré el cuento « <i>Je m'habille et...je te croque</i> ». Después de comentarlo para comprobar que lo han comprendido, les repartiré la ficha 15 en la que está el lobo sin ropa, y alrededor las diferentes prendas que han ido apareciendo. Los alumnos tendrán que recortar las prendas y pegarlas encima del lobo según el orden correcto.</p>	

**FICHA 15:**

**PEUX TU M'HABILLER?**



**COLLE LES VÊTEMENTS SELON  
L'ORDRE D'APPARITION**

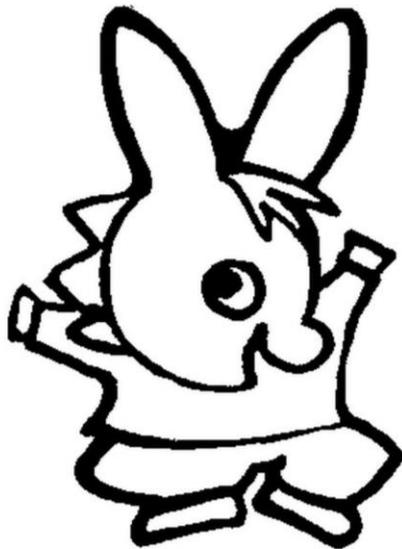
**PRÉNOM:** \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD 19:**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>On fait les couvertures.</i>  <b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> jueves 26 de mayo.  <b>LUGAR:</b> aula de referencia.  <b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decorar las portadas del dossier.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística.</li> <li>Compresión oral.</li> <li>Expresión artística.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lápices de colores.</li> <li>Gomets.</li> <li>Rotuladores.</li> <li>20 portadas de cada dossier.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia emprendedora.</li> <li>Competencia plurilingüe.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En asamblea les mostraré las portadas de los dossiers. En la que aparece Trotro irán las fichas relacionadas con él, y sus vídeos; mientras que en la otra irán las demás fichas. Al enseñarlas a los alumnos, leeremos lo que pone para que sepan el título de esta. Los</p>	

niños tendrán que pintar y decorar las portadas como quieran, así como poner su nombre.

**PORTADA DOSSIER DE TROTRO:**



J'APPRENDS  
AVEC  
TROTRO

PRÉNOM:

---

**PORTADA DOSSIER DE LA ROPA:**



LES  
VÊTEMENTS

PRÉNOM:

---

## ACTIVIDAD 20 (EVALUACIÓN):

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** *On montre ce qu'on sait.*

**DÍA DE REALIZACIÓN:** viernes 27 de mayo.

**LUGAR:** aula de referencia.

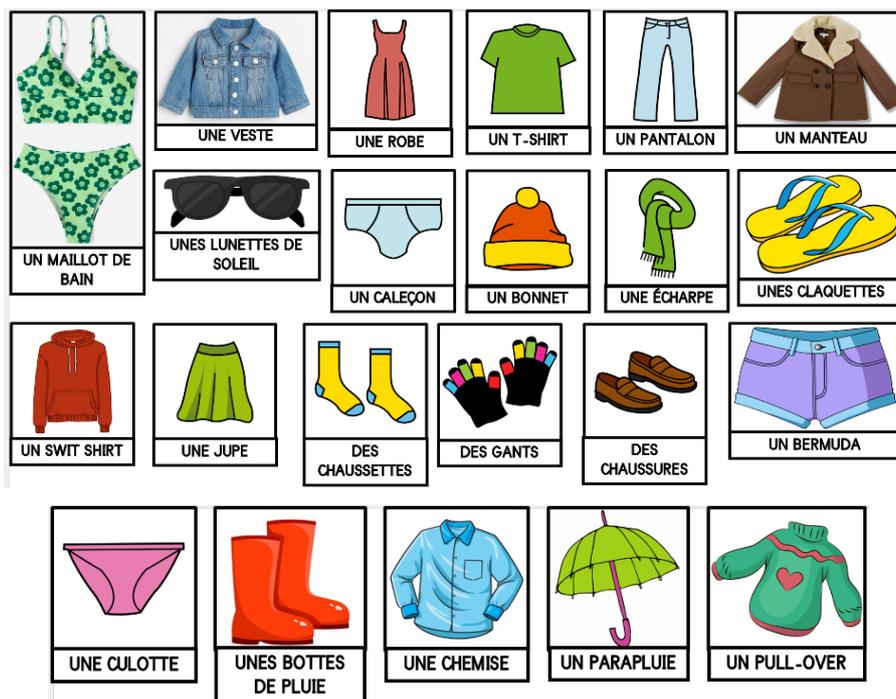
**DURACIÓN:** 45 minutos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y verbalizar el nombre de la prenda que aparece en la tarjeta.</li> <li>• Comprender y reconocer qué prenda tienen que pintar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> <li>• Léxico de la ropa.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 fichas de evaluación.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Rotuladores.</li> <li>• <i>Flashcards de la ropa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia emprendedora.</li> </ul>

### DESARROLLO

En asamblea les mostraré una a una las *flashcards* utilizadas para introducir el vocabulario en el primer acercamiento a este. Los niños deberán decirme cómo se llama cada una de las prendas que voy mostrando. Después, explicaremos la ficha de evaluación, en ella los niños tendrán que colorear aquellas prendas que yo vaya diciendo. De esta manera, podré evaluar si han asentado los conocimientos del léxico completamente.

### FLASHCARDS:



**FICHA DE EVALUACIÓN:**

**ON MONTRE CE QU'ON SAIT**

COLORIE LES VÊTEMENTS QUE TU ÉCOUTES



**SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD D:**

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b> <i>Nous nous activons !</i></p> <p><b>DÍA DE REALIZACIÓN:</b> viernes 27 de mayo.</p> <p><b>LUGAR:</b> aula de psicomotricidad.</p> <p><b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.</p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar los movimientos a los diferentes tipos de entorno.</li> <li>• Coordinar los movimientos.</li> <li>• Comprender las indicaciones y realizarlas correctamente.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad gruesa.</li> <li>• Coordinación de movimientos.</li> <li>• Léxico del cuerpo humano.</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Túnel de tela.</li> <li>• Colchonetas.</li> <li>• Bloques de gomaespuma.</li> <li>• Aros.</li> <li>• Ladrillos de plástico.</li> <li>• Zancos.</li> <li>• Pelotas saltarinas.</li> <li>• Conos.</li> <li>• Altavoces.</li> <li>• Ordenador.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia plurilingüe.</li> <li>• Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia ciudadana.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sOZ6eQQqgY">https://www.youtube.com/watch?v=sOZ6eQQqgY</a></li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Todas las sesiones de psicomotricidad se dividirán en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descalzarse y calentar: 10 min.</b> Durante el calentamiento, los niños deberán saltar a pies juntos, a la pata coja, andar de rodillas, arrastrarse como serpientes, etc. según mis indicaciones.</li> <li>• <b>Sesión: 20 min.</b> Diseñaré un circuito con los materiales mencionados en el apartado de materiales, con el fin de que los niños tengan que realizarlo siguiendo diferentes consignas como por ejemplo saltando, a la pata coja, gateando, etc. Después bailaremos la canción «<i>Tête, épaules, genoux, pieds</i>»</li> <li>• <b>Puesta en común y calzarse: 15 min.</b> Después de cada sesión, los niños se sentarán en círculo, donde les preguntaré qué ha sido lo que más y lo que menos les ha gustado, cómo se han sentido jugando, etc. Este tiempo también servirá para resolver conflictos si hubiese habido.</li> </ul>	

Además de llevar a cabo la actividad de evaluación, durante todas las sesiones los niños serán evaluados por observación directa, por ello he diseñado esta rúbrica de evaluación:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
Muestra interés y participa en las actividades.			
Coopera con los compañeros.			
Cuida y comparte el material.			
Respeto a sus compañeros.			
Comprende las actividades.			
Se esfuerza por comunicarse en francés.			
Atiende a los vídeos que se proponen.			
Respeto los turnos de palabra.			
Es cuidadoso con sus trabajos.			
Recuerda el léxico de trimestres anteriores.			
Muestra interés por el nuevo léxico.			

## 5. CONCLUSIONES

En primer lugar, considero que la etapa de educación infantil es muy importante para el desarrollo global de los niños. Por ello, comenzar a introducir una lengua extranjera desde edades tempranas puede ser muy beneficioso para ellos, siempre y cuando se realice de

manera paulatina. En general, son niños que solo están en contacto con esa lengua en horario escolar, y eso es un aspecto a tener en cuenta a la hora de diseñar actividades para ellos. Del mismo modo, al igual que creo que es muy positivo para ellos, también considero que hay que marcarles de manera muy clara cuándo empieza y cuándo acaba el tiempo de hablar en otra lengua. Aun así, se debe ser flexible y permitir que el niño pueda expresarse en su lengua materna en determinadas circunstancias, sobre todo si se bloquea.

Por otro lado, si de verdad consideramos que el bilingüismo es importante y positivo para los alumnos, se deberían destinar más recursos tanto materiales como personales. Son muy pocos los cuentos, canciones y libros de texto que existen destinados al bilingüismo francés en contraposición con el inglés. Este aspecto es muy llamativo dada la cercanía que tiene España con Francia, si bien el idioma oficial es el inglés, considero que el francés también es muy importante para viajar, trabajar e incluso estudiar en el extranjero. Por ello, a pesar de que sean pocos los centros educativos que encontramos en Aragón con esta modalidad educativa, si el centro la oferta debería estar preparado para impartirla con el mismo nivel de recursos materiales y personales que los centros bilingües ingleses. Además, si nos centramos en los recursos personales, nada acertado sería quitar la figura del colaborador del idioma, puesto que son personas nativas que conocen tanto los recursos con los que cuentan en España, como los que existen en Francia, por lo que la adaptación de materiales se vuelve más sencilla. Considero que esta figura es muy beneficiosa para los niños, sobre todo para los más pequeños, ya que saben que solo habla ese idioma, por lo que deben tratar de comunicarse con ella siempre en esa lengua. Ahora bien, si tuviese que destacar un inconveniente de esta figura, sin duda sería el nivel de estudios que se exige para poder acceder al puesto. Desde mi punto de vista, es absolutamente necesario que tengan una formación relacionada con pedagogía y educación sobre todo para los niños de Infantil. La educación de calidad tiene que partir de la vocación, la empatía, la paciencia y afecto hacia esos niños, más aún para impartir una lengua extranjera. Si el objetivo es lograr que aprendan de la mejor manera posible, hay que conectar con ellos pensar en cómo resolverían ellos las actividades a la hora de diseñarlas.

Como alumna de prácticas en centros bilingües, he visto tanto la figura de colaboradora con estudios de magisterio y nivel alto de francés (no nativa), como otra con los mismos estudios pero nativa, y el último sin estudios relacionados con la educación y con nivel

alto de francés, todos en tercero de infantil. Entre las dos primeras y el último colaborador las diferencias eran notables, puesto que éste no terminaba de empatizar con los niños, muchas de las actividades las explicaba en español y no estaban bien adaptadas a ellos, en definitiva no tenía las herramientas necesarias para manejar una clase con tantos niños. Sin embargo, las otras dos colaboradoras se notaban que disfrutaban con su trabajo y así lo transmitían a los más pequeños con cuentos, canciones, juegos, etc. Por todo ello, considero que los estudios relacionados con educación deberían ser requisito indispensable para acceder a puestos de colaborador o auxiliar de conversación de cualquier lengua extranjera, ya no solo porque estas personas han estudiado pedagogía sino porque también tienen las herramientas para controlar un aula.

En resumen, la introducción de lenguas extranjeras a edades tempranas puede ser un tema controvertido, puesto que no tienen completamente adquirido el idioma materno, sin embargo si se introduce mediante el juego puede ser muy beneficioso para ellos. No obstante, para conseguirlo se debería destinar más recursos, sobre todo económicos para poder invertir en materiales y personal que puedan impartir la lengua extranjera de forma adecuada.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, M.L. (2010). Modelos bilingües en nuestra provincia. *Somos Europa: Lenguas extranjeras y Programas Europeos. A tres bandas*, 34, 60-62.
- Boutchoo. (2016, 18 de febrero). *Jean Petit qui danse-Comptine avec gestes pour enfants et bébés (avec les paroles)*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n0j1oKhVPYE&t=47s>
- Bya, N. y Chohey-Paquet, M. (2004). *L'enseignement bilingue: « l'immersion linguistique »*. Digest préparé par le groupe d'accompagnement de l'immersion linguistique. FESEC.
- Comptines d'Afrique. (2015, 31 de julio). *Bouboukalakala-Comptine d'Afrique pour les petits (avec paroles)*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-8tGzPmE51c>
- Comptines et chansons. (2019, 2 de julio). *Promenons-nous dans les bois*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KrLuJchq294>
- Consejo de Europa, (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes (para la traducción en español).

- Cortina-Pérez, B. y Andúgar, A. (2018): *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil: inglés*. Madrid: Pirámide.
- Defays, J.M. (2003). *Le français langue étrangère et seconde. Enseignement et apprentissage*. Liège : Mardaga.
- Duverger, J. (1995). Repères et enjeux. *Revue internationale de Sèvres*, 07, 1-14
- Duverger, J. (2012) : *L'enseignement en classe bilingue*. Domont : Hachette.
- Goullier, F. (2005). *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue : Cadre européen commun et Portfolio*. Paris, Didier.
- Kossua Ghyamphy. (2014, 30 de noviembre). *Je fais danser mes cheveux*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ojPJ7G4z1sU>
- Learn French Through Music. (2020, 14 de diciembre). *Tête Épaules Genoux Pieds*. [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_sOZ6eQQqgY](https://www.youtube.com/watch?v=_sOZ6eQQqgY)
- Liberal, M. (2003). Casi dos décadas de enseñanza bilingüe en Aragón. *Forum Aragón*, 10, 6-9.
- LOE 2/2006. (De 3 de mayo). España. *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. (BOE núm. 106, de 04 de mayo de 2006).
- LOMLOE 3/2020. (De 29 de diciembre). España. *Ley Orgánica 3/ 2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación*. (BOE núm. 340 de 30 de diciembre de 2020).
- ORDEN de 28 de marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA núm. 43, de 14 de abril de 2008).
- ORDEN de 14 de febrero de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula el Programa integral de bilingüismo en lenguas extranjeras en Aragón (PIBLEA) a partir del curso 2013/14. (BOA núm. 34, de 18 de febrero de 2013).
- ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT-Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros

docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA núm. 101, de 28 de mayo de 2018).

- Prisbey, C.A. (2013). Bilingüismo. *Forum Aragón*, 10, 19-20.

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (BOE núm. 28 de 02/02/2022).

- Roca, J. y Manchón, A.M. (2006). Algunas consideraciones sobre el factor edad en relación con la enseñanza de las lenguas extranjeras en la escuela. *Porta Linguarum*, 5, 63-76.

- Siguán, M. y Mackey, W.F. (1986). *Educación y bilingüismo*. Madrid: Santillana.

- Tialela 99. (2011, 18 de diciembre). *Bonjour, bonjour!- alain le lait*. [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=atNkI6QFZ50>

- TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 24 de agosto). *TROTRO-EP07. Trotro et la pluie*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nUUYOpWfNWw>

-TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 25 de agosto). *TROTRO-EP12- Trotro lave nounours*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=srXU-k3cHiU>

- TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 25 de agosto). *TROTRO-EP20- Trotro se déguise*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=464TMRy04ho>

- TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 25 de agosto). *TROTRO-EP22- Trotro s'habille*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rRkttBHVtZI>

-TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 25 de agosto). *TROTRO-EP27- Trotro et le bonhomme de neige*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=77zBkoezynk&t=152s>

- TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 25 de agosto). *TROTRO-EP35- Trotro est un petit papa*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Bmh7PkYbrKg>

- TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 8 de septiembre). *TROTRO-EP47- Trotro et le cerf-volant*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qH45XC6Zd3g>

-TROTRO OFFICIEL FR. (2015, 4 de noviembre). *TROTRO-EP57- Trotro fait de la peinture*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q2e9HI4roy0>

- TOTRO OFFICIEL FR. (2016, 27 de octubre). *TROTRO-EP60-Trotro part en vacances*. [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=H9H8o7lXX\\_w&t=75s](https://www.youtube.com/watch?v=H9H8o7lXX_w&t=75s)
- TROTRO OFFICIEL FR. (2017, 19 de enero). *TROTRO-EP68- Trotro et le château de sable*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=llukfkeFz50>
- Zanón, J. (1995). La enseñanza de las lenguas extranjeras mediante tareas: *Signos. Teoría y práctica de la educación*, pp. 52-67.

## ANEXOS

### Anexo 1: Canciones de las asambleas.

- <https://www.youtube.com/watch?v=-dYm2Q2Yhp8> para repasar las estaciones.
- <https://www.youtube.com/watch?v=eBvJVouBPXI> para repasar el tiempo meteorológico.
- <https://www.youtube.com/watch?v=wzgfxTtX3C0> que trata sobre el vocabulario de las partes del cuerpo y la ropa.
- <https://www.youtube.com/watch?v=eA5jSbKd5cM>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=tPKLiW\\_3XsE](https://www.youtube.com/watch?v=tPKLiW_3XsE) y  
<https://www.youtube.com/watch?v=2odJakoOVVI> para repasar los días de la semana y los meses del año.
- <https://www.youtube.com/watch?v=vLzBeJUuoMc> para repasar partes del cuerpo y animales.
- <https://www.youtube.com/watch?v=m50U33brThk>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=zduapTwsSwA> y  
<https://www.youtube.com/watch?v=IaaSprb0IXk&list=PLABBC7DBE426D4993&index=17> para repasar los colores.
- <https://www.youtube.com/watch?v=bChrAwLzoSo&list=PLABBC7DBE426D4993&index=5> nos sirve para repasar las partes del cuerpo.
- <https://www.youtube.com/watch?v=UsEz58BblMY&list=PLABBC7DBE426D4993&index=7> trata sobre el vocabulario de los números.