



Universidad
Zaragoza



TRABAJO FIN DE GRADO

Magisterio en Educación Infantil

**EL PATIO ESCOLAR COMO ESPACIO
EDUCATIVO. UNA PROPUESTA DE
TRANSFORMACIÓN**

**THE SCHOOL PLAYGROUND AS AN
EDUCATIONAL SPACE. A PROPOSAL FOR
TRANSFORMATION**

Autora:

Raquel Hernández Bertol

Directora:

Belén María Dieste Gracia

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. Curso 2021-2022

RESUMEN

El presente trabajo desarrolla la importancia de los espacios educativos como un importante elemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos centramos en la importancia de los espacios exteriores de los centros educativos realizando una visión de los patios escolares actuales y de varias corrientes que consideran los espacios exteriores como un importante espacio en el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo consta de 2 bloques principales. El primer bloque recoge la fundamentación teórica en la que está basada el trabajo, analizando diversas opiniones de varios autores. En el segundo bloque se expone el estudio interdisciplinar llevado a cabo por las alumnas, cuya principal finalidad es realizar un estudio sobre los espacios educativos en diferentes centros para observar la diversidad en todos ellos y, por último, el análisis del espacio del colegio San Martín. Por último se expone una herramienta para analizar el espacio exterior del centro para una posterior propuesta de intervención basada en las necesidades observadas en el centro.

Palabras clave: Espacio Educativo, Patios Escolares, Estudio Interdisciplinar, Escuela Rural, Educación infantil.

ABSTRACT

This paper develops the importance of educational spaces as an important element in the teaching-learning process. We focus on the importance of outdoor spaces in educational centers by making a vision of current school playgrounds and several currents that consider outdoor spaces as an important space in the teaching-learning process.

The work consists of 2 main blocks. The first block contains the theoretical foundation on which the work is based, analyzing various opinions of several authors. The second block presents the interdisciplinary study carried out by the students, whose main purpose is to carry out a study on the educational spaces in different centers to observe the diversity in all of them and, finally, the analysis of the space of the San Martín school.

Finally, a tool is presented to analyze the external space of the center for a subsequent intervention proposal based on the needs observed in the center.

Keywords: Educational Space, School Playgrounds, Interdisciplinary Study, Rural School, Early Childhood Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
1. FUNDAMENTACION TEORICA	5
1.1. Los espacios educativos	5
1.2. Características de los espacios educativos.....	6
1.3. Significado de los espacios desde una perspectiva pedagógica	7
1.3.1. Los espacios Montessori.....	7
1.3.2. Espacios Reggio Emilia.....	9
1.3.3. Espacios Waldorf	10
1.4. El patio escolar como espacio educativo.....	11
1.4.1. Características generales de los patios escolares.....	12
1.4.2. Los patios Escolares en la pedagogía Waldorf.....	14
1.4.3. Renaturalizar los patios	18
2. PROYECTO INTERDISCIPLINAR.....	20
2.1. Proceso de desarrollo del proyecto	20
2.1.1. Fases	21
2.2. Análisis de las entrevistas.....	26
2.3. Resultado y conclusiones	27
a. Análisis de los espacios educativos del Colegio San Martín.....	30
i. Contexto escolar.....	30
ii. Contexto del aula	31
iii. Contexto del patio de recreo	33
b. Herramienta de evaluación del patio escolar	36
i. Propuesta de intervención.....	40
4. CONCLUSIONES.....	47
5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	49
ANEXOS.....	52

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El trabajo que se presenta plantea una reflexión y estudio sobre los espacios educativos, considerando estos como un elemento más para tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario que los espacios educativos estén estructurados, diseñados y organizados adecuadamente para que conformen un espacio valioso para el aprendizaje. En los últimos años, se ha considerado importante reflexionar sobre la importancia de los espacios en los centros educativos y es un tema de interés en el mundo de la docencia.

Este trabajo se centra en el análisis de los espacios exteriores de los Centros educativos, es decir, en los patios escolares y las posibilidades que estos ofrecen para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se analizan diversos patios escolares y se fundamenta la importancia de su transformación, convirtiendo estos en espacios naturales que ofrezcan numerosas experiencias de aprendizaje.

En este marco, el trabajo que se presenta expone un estudio interdisciplinar, en el que han participado cuatro alumnas del grado en Magisterio en Educación Infantil realizando un estudio exhaustivo sobre los espacios educativos en diferentes escuelas, donde se han realizado prácticas escolares. Dicho estudio permite analizar 3 contextos escolares diferentes y atender a la diversidad de necesidades y realidades.

Los centros donde se han realizado las practicas son muy diversos, uno de ellos se encuentra en el barrio de Arcosur (Zaragoza), por lo que es un colegio urbano; otro de ellos se encuentra en la localidad de Ejea de los Caballeros, es un centro grande en un entorno rural; por último, nos encontramos en un colegio rural en Grisén (Zaragoza) perteneciente a un Colegio Rural Agrupado.

El presente trabajo se estructura en 2 bloques. En el primero, se desarrolla la fundamentación teórica que sirve como base para el estudio y la propuesta de intervención. En el segundo bloque, se presenta el estudio interdisciplinar que recoge el análisis de los diferentes contextos, y una propuesta partiendo de las necesidades analizadas y detectadas en el colegio San Martín en la localidad de Grisén, colegio perteneciente al C.R.A. Ínsula Barataria.

1. FUNDAMENTACION TEORICA

Los espacios educativos son un elemento muy importante a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este punto, se hace una recogida de información sobre los estos, sus características y un breve resumen de algunas pedagogías que han tenido en cuenta la importancia de los espacios en este proceso.

Posteriormente, y centrándonos en el tema principal del trabajo, se habla de los patios de recreo, y de la evolución que estos han tenido a lo largo de los años en las escuelas, tanto desde el punto de vista funcional como estructural. Se recoge información sobre la necesaria transformación de estos, haciendo un análisis crítico sobre los patios escolares que estamos acostumbrados a ver en la mayoría de centros educativos. Por último, se habla de los patios Waldorf, como referente teórico, debido a mi experiencia de prácticas en un colegio que seguía esta metodología.

1.1. Los espacios educativos

Desde hace varias décadas, el estudio y organización de los espacios escolares es un tema de interés para los y las profesionales de la enseñanza y la educación: pedagogos/as, maestros/as, arquitectos/as, etc.

Los profesionales aseguran que el espacio educativo ha de ser un elemento más para tener en cuenta en la responsabilidad docente, es decir, ha de ser planificado, organizado y estructurado correctamente para que resulte un espacio significativo en el que los niños y niñas puedan desarrollar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Viñao (2018, p.17) sostiene que “el espacio escolar socializa y educa, no es un contenedor vacío y neutro, vacío de significados y contenidos”. En este sentido, Alonso-Sanz y Huerta (2017), indican que el espacio educativo es esencial en el desarrollo del alumnado y ha de ser un tema prioritario para los docentes. Han de ser planificados y diseñados teniendo en cuenta las necesidades que presenta el alumnado para satisfacerlas y crear ambientes agradables donde se encuentran los niños y niñas.

A su vez, Casalrrey (2000) indica que, a la hora de organizar los espacios educativos, se han de tener en cuenta 3 características:

- Que el espacio esté pensado para el alumnado.
- Que sea estimulante, accesible, flexible y funcional.
- Que sea estético y resulte agradable para los niños y niñas.

Lledó y Cano (1994) proponen que el aula debe sugerir multitud de acciones, debe estar abierta al entorno que le rodea, ha de resultar acogedora y han de ser lugares vivos, con personalidad propia. Por lo tanto, y de acuerdo con Laorden Gutiérrez y Pérez López (2002, p. 134):

(...) el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores.

A la hora de diseñar espacios educativos, como se ha citado anteriormente, se ha de tener en cuenta que estos espacios sean significativos, es decir, que promuevan el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas que están en él. Para ello, es necesario que estos espacios generen experiencias. Así, se habla de espacios significativos cuando las situaciones que se dan en este favorecen a la construcción de nuevos conocimientos y permiten modalidades más complejas a la hora de interactuar (Otalora, 2007).

Además, han de ser considerados como espacios que lleven a la interacción, acción y comunicación entre el alumnado, las familias y los profesionales. A la hora de organizarlos, se ha de tener en cuenta la satisfacción de las necesidades e intereses de todas aquellas personas que intervienen, ya sea atendiendo al movimiento, al juego, a la exploración, comunicación, etc. (Caballero Salaguero, 2011).

Tras analizar a varios autores, todos ellos coinciden en que es necesario cuidar y diseñar con cautela los espacios escolares, donde el alumnado pasa gran parte de su tiempo y donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas.

1.2. Características de los espacios educativos

Los espacios educativos han de cumplir una serie de características (Laorden Gutiérrez y Pérez López, 2002):

- Deben ser **polivalentes**, es decir, que en ellos puedan realizarse varias funciones. Los espacios han de ser variados, que permitan usos diversificados, cambios en el mobiliario, en los recursos, etc. Consecuentemente, si el espacio es variado, las actividades que se realicen en él también lo serán, lo que permite variedad de experiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Han de ser lugares de **fácil acceso** y **seguros** para que los niños y niñas puedan circular por ellos libremente y, de esta manera, favorecer la autonomía.

- **Adaptados** a las necesidades y características del alumnado. De esta manera, contribuimos a la autonomía y seguridad de aquellos niños y niñas que presentan necesidades especiales.
- La **disposición del material** ha de estar colocada estratégicamente para que los niños y niñas puedan acceder de manera independiente a todo el material.
- A la hora de su **planificación**, se han de tener en cuenta a todas las personas de la comunidad educativa. De esta manera, los espacios serán un lugar creado por todas las personas que acompañan a los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se obtendrán espacios que se guíen en la misma dirección en el centro y fuera de él.
- La **organización** de estos ha de ser planificada en relación a las actividades o dinámicas que se desarrollarán en él. Es muy importante que se adapten los espacios a las experiencias que queremos que el alumnado experimente.

1.3. Significado de los espacios desde una perspectiva pedagógica

A la hora de estudiar los espacios educativos, hemos de tener en cuenta a aquellos profesionales que, a lo largo de la historia, tuvieron en cuenta el espacio como un recurso importante en el proceso de aprendizaje. Más concretamente, nos vamos a centrar en el significado de los espacios en el método Montessori, en las escuelas de Reggio Emilia y en la pedagogía Waldorf.

1.3.1. Los espacios Montessori

María Montessori creó una escuela llamada ‘‘La Casa de los Niños’’, formada por niños y niñas que carecían de atención y buenos cuidados. Montessori consideraba que todos los niños y niñas eran inteligentes y capaces de aprender, y luchó por demostrar que esto era así.

Imagen 1. Escuela Montessori



Fuente: Google Imágenes.

Consideró que la infancia es un periodo muy importante y expuso el concepto de la mente absorbente y la mente consciente. Es decir, la mente de los niños y niñas es capaz de percibir y retener información inconscientemente durante los primeros años de vida para que, en el futuro, esa información pase a ser una mente consciente (Dattari, 2017). Todo lo que absorbe el niño, lo absorbe en su relación con el entorno que lo rodea, con el ambiente, por ello, María Montessori expuso la importancia del ambiente preparado.

A la hora de fundar las escuelas, Montessori tuvo en cuenta el diseño de los espacios para favorecer el desarrollo de los niños y niñas. Por ello, el método Montessori considera que el espacio donde se encuentran los niños y niñas es un elemento muy importante a tener en cuenta, ya que un espacio bien estructurado favorecerá la libertad de acción y la autodisciplina. Para que los niños y niñas fueran independientes, María Montessori señaló que los espacios habían de ser:

- Estructurados: el espacio ha de estar planificado y pensado en el niño y niña, es decir, hemos de disponer el material y el mobiliario de manera adecuada y de fácil acceso por todo el alumnado. De esta manera, fomentamos la independencia y la autonomía.
- Ordenados: el orden es un factor importante en las aulas, pues si el material esta ordenado, se crea un espacio agradable y de fácil acceso para el uso de estos.
- Atractivos y motivadores: han de ser espacios que inciten a los niños y niñas a experimentar, a crear, a manipular. Se ha de conseguir que el espacio sea atractivo y motive a realizar todo tipo de actividades al alumnado.
- Acogedores: el espacio en el que se desenvuelven los niños y niñas ha de ser un espacio que inspire tranquilidad y que sea un lugar en el que los niños y niñas se sientan cómodos y acogidos.

En la actualidad, encontramos muchas escuelas Montessori repartidas por el mundo. Además, son muchas las maestras y maestros que tienen en cuenta este método para crear espacios Montessori en aulas ordinarias.

Imagen 2: Colegio Montessori.



Fuente: internet www.nicholsteam.com

1.3.2. Espacios Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia fue creado por Loris Malaguzzi en Italia. Tras la II Guerra Mundial, Malaguzzi crea salas para garantizar un espacio de cuidado para aquellos niños y niñas mientras las familias trabajaban.

Los espacios Reggio Emilia se caracterizan por abrir paso a la motivación e invitan a crear y descubrir, además, en esta pedagogía el espacio está considerado como el tercer maestro. En cuanto al diseño, se caracterizan por la iluminación como aspecto imprescindible para el desarrollo de las actividades. La entrada de luz natural es muy importante para el rendimiento, el ambiente y el ánimo de los niños y niñas.

Imagen 3: Colegio Reggio en Madrid.



Fuente: página web del colegio. <https://reggio.es/>

Otro aspecto importante es la multifuncionalidad del espacio. Cada espacio ha de ser de uso múltiple con elementos que puedan moverse y desplazarse, lo cual permite que el espacio pueda sufrir cambios y transformaciones a corto plazo.

Por último, y lo más importante es el contacto con la naturaleza, es uno de los aspectos que más influye en este enfoque. Esto es posible gracias a algunos elementos como montículos, zonas vegetales en el recreo y elementos naturales.

Además, los espacios exteriores en las escuelas Reggio Emilia son el nexo de todo lo que sucede en el interior del centro. Aprovechan el aire libre para realizar actividades que favorecen a olvidar los típicos juegos que se realizan en los recreos como son el fútbol, baloncesto, etc. Para ello, utilizan materiales que favorezcan la creatividad y la imaginación.

1.3.3. Espacios Waldorf

La pedagogía Waldorf fue creada por Rudolf Steiner en Alemania a principios del siglo XX cuando, en 1919, Steiner abre la primera escuela Waldorf que acogió a más de 600 niños y niñas.

Actualmente, existen alrededor de 2000 escuelas repartidas por todo el mundo y cada vez son más las maestras y maestros que adoptan las características de esta pedagogía en las aulas ordinarias.

Los espacios característicos de esta pedagogía suelen ser espacios abiertos con un diseño especial respecto a la organización y forma. Esto se debe a que, de esta manera, el niño o niña puede vivir experiencias positivas que le ofrezcan la posibilidad de experimentar, percibir el entorno, etc.

Al entrar en una escuela Waldorf, podemos percibir que los materiales son de madera, predomina la armonía de colores suaves que hacen de este espacio, un espacio cálido y acogedor. Predominan los colores vivos y suaves en sus paredes, telas juguetes, etc. Esto se debe a un estudio realizado por Goethe en el que afirmó que estos colores transmitían tranquilidad, seguridad y calma. Suele ser común encontrarnos espacios para el descanso, donde los niños y niñas se relajan o juegan de manera tranquila.

Imagen 4: colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: Elaboración propia

Imagen 5: colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: Elaboración propia

1.4. El patio escolar como espacio educativo

El patio escolar es un espacio más de aprendizaje en los centros, es decir, es un lugar donde el aprendizaje tiene cabida. Hemos de entender que hay aprendizajes en otros espacios que no son el aula. Sin embargo, aún queda un largo recorrido para que las escuelas tengan en cuenta el patio de recreo como un aula al aire libre donde se pueden realizar experiencias de aprendizaje.

Encontramos numerosas definiciones de patio escolar. Chaves (2013, p. 69) lo define como “tiempo en el que los niños y niñas tienen una oportunidad para jugar y descansar del periodo formal de las clases”. Lo que esta definición nos transmite es que el espacio de recreo es un lugar en las escuelas, que sirve para que los niños se desfoguen y descansen.

Cols (2007, p. 1) define que “Los espacios exteriores de la escuela son recursos educativos en potencia. Entre otras cosas, son lugares privilegiados de contacto entre el centro educativo y el territorio, el social y el natural”.

En este sentido, el papel que cumplen los patios de recreo en las escuelas es que es un espacio lleno de recursos para el aprendizaje; un espacio para las festividades de los centros y, por último, un espacio esencial para jugar, crear, manipular, etc.

Conscientemente, los patios escolares han de tener su espacio deportivo que permitan realizar experiencias que cumplan los objetivos recogidos en las áreas de los currículos oficiales. No

obstante, no es necesario que todo el espacio de los patios escolares este dedicado a este tipo de actividades.

1.4.1. Características generales de los patios escolares

Observamos que, el patio de recreo como espacio educativo es considerado un espacio muy importante para el desarrollo de experiencias de aprendizaje, sin embargo, tal y como indica Marín (2010), la mayoría de patios de recreo están igual estructurados que hace noventa años. Por lo tanto, queda un largo recorrido para modificar estos espacios y crear patios de recreo educativos en los que se puedan desarrollar experiencias de aprendizaje, patios inclusivos, patios renaturalizados, etc.

Tras el crecimiento de los movimientos migratorios, el alumnado en los centros ha ido creciendo notablemente, sin embargo, los espacios en los centros educativos son los mismos que hace décadas. Este hecho lleva a observar que los centros educativos se han ido adaptando a este crecimiento reduciendo los espacios de los patios de recreo para crear nuevas aulas (Marín, 2010). Así, ~~las características de los patios~~, en general, en nuestro sistema educativo ~~son que la mayoría de ellos~~ están cubiertos por una capa gris de cemento, una pista de fútbol y baloncesto, pocos elementos relacionados con la naturaleza, murales coloridos por las paredes y zonas que carecen de sombra o refugios para los días de lluvia.

Imagen 6: patio escolar Colegio San Martín



Fuente: elaboración propia

Tal y como explica Tena Porta, (2018, p. 70):

Hoy en día son más las escuelas que siguen con patios de recreo aburridos, donde predomina el cemento, que provoca escasos aprendizajes, provocadores de una motricidad monótona, y por lo tanto los niños y niñas están perdiendo la oportunidad de vivir bonitas experiencias

En los países del norte de Europa, cada vez es más frecuente la creación de espacios educativos exteriores que provocan numerosas experiencias de aprendizaje, creando espacios naturales que permiten a los niños y niñas experimentar con su propio cuerpo, ofreciéndoles total libertad de elección, provocando así una autogestión de la autonomía, la seguridad y el riesgo. Espacios que cuentan con desniveles en el suelo, que permiten diversidad de acciones motrices.

Imagen 7: Knowle West Children's Center (Bristol)



Fuente: <https://www.greenplayproject.co.uk/gardens/knowle-west-childrens-centre/>

En nuestro sistema educativo, la mayoría de los patios escolares necesitan una transformación o un cambio a espacios más naturales, educativos y provocadores, y que acojan intereses de todo el alumnado (Tena Porta, 2018). Esta transformación, permitiría que se pudieran realizar numerosas actividades relacionadas con las diferentes áreas del currículo. Además habría de tenerse en cuenta la autonomía del alumnado, las relaciones igualitarias, el desarrollo de la motricidad, la creatividad, la experimentación, la libertad, la confianza, el respeto, etc.

A nivel social y relacional, son muchas las horas que el alumnado pasa en el patio, por lo tanto, viven muchas experiencias en él y se dan numerosos aprendizajes en ese espacio. Desde una perspectiva de género, los patios escolares se convierten en espacios de relación entre todo el

alumnado, mezclándose chicos y chicas, edades dispersas y culturas diferentes. Por ello, en él se viven numerosas experiencias a nivel social.

González, et al. (2016, p. 67) afirman que:

(...) la mayoría de patios se caracterizan por estar asfaltados casi de manera completa y favorecer la práctica de algunos deportes, a menudo centrados en el juego de pelota, con el fútbol como protagonista habitual. Somos conscientes de que el espacio en ningún caso es neutro, y de que condiciona las actividades, las dinámicas y las relaciones que se crean entre el alumnado, que muy habitualmente reproducen roles, relaciones de poder y actitudes que refuerzan la definición de las culturas de género y las desigualdades entre chicos y chicas.

Esto nos explica que, actualmente, los patios escolares están diseñados de manera estructurada para que se realicen en ellos este tipo de actividades que, en numerosas ocasiones, segregan a los niños y niñas. Aunque, actualmente, exista una lucha feminista para acabar con estas desigualdades, este tipo de juegos siguen teniendo una marca de género.

No obstante, poco a poco, los patios han ido cobrando importancia y se han comenzado a transformar. Actualmente, Europa ha destinado fondos públicos para transformar los patios de recreo pero, según nos indica Freire (2022), la problemática se da cuando estas transformaciones se han dejado en manos de ciertos gabinetes de arquitectos que han diseñado estos espacios sin ser conocedores de lo que las diferentes escuelas necesitan. No se ha tenido en cuenta a la comunidad educativa, por lo tanto, estos cambios están resultando inútiles en la mayoría de casos.

1.4.2. Los patios Escolares en la pedagogía Waldorf

En cuanto a los patios escolares de las escuelas Waldorf suelen ser espacios cuidados que cuentan con elementos posibilitadores de numerosas experiencias. Suelen contar con objetos elaborados con elementos de la naturaleza. Dichos objetos suelen ser columpios de madera elaborados o simples cuerdas colgadas de los árboles para que los niños y niñas trepen, se columpien o jueguen libremente dejando fluir su imaginación.

También solemos encontrarnos troncos colocados por el espacio para que los niños y niñas los usen libremente y los puedan manipular. De esta manera, están usando elementos de la naturaleza como juguetes que permiten dejar fluir su imaginación y crear su juego libremente.

Otro elemento característico son los areneros, cerrados con tablas de madera y con diversos cuencos, palas, rastrillos, etc. para que experimenten las diferentes posibilidades que les ofrece el juego con arena.

Imagen 8: arenero del colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: Elaboración propia

Encontramos una o varias casitas de madera que pueden situarse en el suelo o sobre algún árbol. Estas casitas suelen ir equipadas con sillas o mesas de madera, troncos que ejercen de mesa o de taburete, manteles teñidos por el alumnado o retales de telas que permiten a los niños y niñas jugar dentro de estas a juego simbólico.

Imagen 9: casita del colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: Elaboración propia

En algunas escuelas, podemos encontrar estanques de agua con peces que los niños y niñas han de alimentar. De esta manera, estamos trabajando la responsabilidad y el cuidado de otros seres

vivos. Además, es posible encontrar una zona de gallinero que el alumnado se encarga de limpiar y de alimentar a estos animales, además de recoger los huevos.

Por último, en todas estas escuelas encontramos plantas y una huerta. Los encargados de cuidar esto vuelven a ser los niños y niñas de la escuela. El alumnado siente esa responsabilidad de cuidar el espacio donde crece y comprende el cuidado que requieren este tipo de seres vivos. Además, al tener una huerta que da sus frutos, aprenden también el proceso de los alimentos y el esfuerzo que requiere obtenerlos.

Imagen 10: vista del patio de recreo del colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: Elaboración propia

Además, es característico de esta metodología que, el alumnado, participe en la creación de estos espacios, decorándolos, elaborando elementos, etc. Por lo tanto, el alumnado tiene un papel activo en la creación de los espacios que, posteriormente, van a emplear.

Contexto del patio de la Escuela Infantil L'Arc en Ciel (Jurançon):

El análisis del patio escolar de esta escuela infantil se debe a la experiencia de mis prácticas escolares del C.F.G.S de Educación Infantil en marzo de 2019. Se realiza este análisis como muestra de un patio escolar renaturalizado.

La escuela infantil L'Arc en Ciel, localizada en Jurançon, una localidad al sur de Francia muy cercana al pirineo francés es una escuela Waldorf. Al tratarse de una escuela Waldorf, la metodología que se emplea es cien por cien acorde a esta pedagogía.

Durante mis prácticas escolares durante el mes de marzo de 2019, pude vivir la experiencia Waldorf en esta escuela y aprendí numerosos aspectos de esta metodología que resultan muy

enriquecedores y son fácilmente adoptables en las escuelas ordinarias que nos encontramos en Aragón.

La escuela se encuentra en una localidad pequeña y tranquila, situada en la montaña, por lo tanto es una escuela con muy poco alumnado y rodeada de naturaleza.

Durante mi estancia, pude observar que los niños y niñas eran capaces de experimentar a través de su cuerpo y de los elementos que había en el patio. El patio escolar contaba con un arenero, numerosos árboles y plantas, una caseta con gallinas, una caseta de madera donde los niños y niñas se subían, un columpio colgado de un árbol, etc.

Los niños y niñas eran libres de hacer lo que quisieran, de experimentar y de crear. Se les permitía ensuciarse, trepar por los árboles, regar las flores, hacer casitas, etc.

Imagen 11: arenero en la escuela L'Arc en Ciel



Fuente: propia.

De esta manera, los niños y niñas estaban continuamente ideando y creando. Además, al tratarse de una escuela con alumnado de 3 a 6 años, todos estaban juntos en el mismo espacio y jugaban todos con todos.

Antes de salir al recreo, todo el alumnado se colocaba su mono de chubasquero encima de la ropa y sus botas de agua. De este modo, los niños y niñas no se ensuciaban en exceso la ropa

que traían al colegio y se les permitía jugar con todo el espacio y con todos los elementos. Cabe destacar que es una zona de fuertes lluvias, por lo que siempre había humedad y charcos y, con la ropa del recreo, podían jugar con todo porque no se llegaban a mojar.

(ANEXO I)

1.4.3. Renaturalizar los patios

Como indica Freire (2011), el vínculo que construimos con la naturaleza se hace durante toda nuestra vida pero, especialmente, en la primera infancia.

Como he citado anteriormente, en los últimos años se está llevando a cabo la transformación de los patios escolares y es una buena oportunidad para renaturalizar las escuelas. Estar al aire libre y en contacto con el medio ambiente es un derecho fundamental de la infancia que, por desgracia, no está siendo garantizado en la actualidad.

Expertos aseguran que estar en contacto con la naturaleza permite satisfacer necesidades básicas a nivel físico, emocional, intelectual y social, especialmente durante los primeros años de vida. Es por ello, que se considera necesario renaturalizar las escuelas para que los niños y niñas estén en contacto con la naturaleza y el medio ambiente, y alejados de los tradicionales patios escolares urbanizados.

Son múltiples los beneficios que tiene estar en contacto en la naturaleza en la infancia (Freire, 2018):

- Incrementa su actividad física y las posibilidades motrices que les ofrece su cuerpo.
- Mejora la salud general: menos alergias, mejor alimentación, mejor descanso, etc.
- Reduce el estrés gracias a los espacios abiertos y la biodiversidad que favorecen la relajación.
- Ayuda a las funciones cognitivas como la atención, la memoria, etc.
- Desarrollan su creatividad e imaginación. Juegan con aspectos nuevos, encuentran soluciones a nuevos problemas, cooperan, etc.
- Promueven las relaciones sociales a través del juego espontáneo y libre.

En este sentido, Ritcher (2006), expone también, que el estar en contacto con la naturaleza es ‘un continuo hacer, deshacer y rehacer’ ya que es un escenario que está en continuo cambio, aprenden a concentrarse, aprenden que hay reglas a las que no nos podemos enfrentar. Trabajan con todo su cuerpo, aprenden a utilizar las manos, lo cual beneficia a la motricidad fina en el

alumnado de infantil, se hacen más hábiles, se vuelven más creativos, aprenden a colaborar, etc.

Es por ello por lo que, muchos de los patios escolares están sufriendo transformaciones para ofrecer vivencias variadas que promueven múltiples aprendizajes y que favorecen al bienestar de los niños y niñas. Uno de los objetivos que tiene la renaturalización de las escuelas es “aprovechar los múltiples e insustituibles beneficios de los entornos naturales, para el desarrollo y el aprendizaje infantil” (Freire, 2018, pp. 43).

Carme Cols (2007) ofrece una serie de aportaciones a tener en cuenta en el diseño de los espacios exteriores naturalizados:

- Es necesario que haya conexión entre los espacios interiores y exteriores, es decir, lo ideal sería que las puertas de las aulas diesen directamente al espacio exterior.
- Es necesario aprovechar la luz natural, aprovechar las horas de sol en invierno y protegernos a la sombra durante el verano. Esto podría hacerse plantando árboles, arbustos o plantas trepadoras, teniendo en cuenta la climatología de la zona.
- Se deben construir puntos de riego para las plantas, árboles o zona de huerto, además de usarla para poder limpiarnos o beber agua si es necesario. También se crean espacios que sirvan para guardar el agua de lluvia, de esta manera aprendemos a ahorrar y a cuidar el medioambiente.
- Diseñar caminos con elementos naturales invita a hacer recorridos que favorecen el descubrimiento de todo el espacio.
- La distribución de los árboles también ha de tenerse en cuenta, no solo para protegernos en la sombra, sino también para favorecer diversos juegos: colocados en fila, en círculo, etc.

Es por ello, que a la hora de diseñar espacios exteriores naturales, se ha de tener en cuenta a toda la comunidad educativa pensando en el alumnado y en las posibilidades que puede ofrecerle a este.

2. PROYECTO INTERDISCIPLINAR

En este segundo bloque, se desarrollan las fases del estudio interdisciplinar. Primero se ofrecen unas tablas que resumen las fases del estudio y, después, se describen detalladamente cada una de las fases. Cabe destacar que el guion de las fases ha sido elaborado de manera conjunta entre las 4 estudiantes, la descripción y redacción detallada de las fases se ha realizado individualmente. Finalmente, a partir de este estudio, el objetivo es diseñar un espacio que favorezcan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela de...

Las alumnas que llevan a cabo el estudio interdisciplinar son Patricia Erdociaín, Sara Fernández, Silvia Espinosa y Raquel Hernández, alumnas del Grado en Magisterio en Educación Infantil. S.F. y S.E. realizaron sus prácticas en un colegio urbano en el barrio de Arcosur (zaragoza), P.E. en un centro grande en ámbito rural (Ejea de los Caballeros) y R.H. en un colegio rural en la localidad de Grisén, perteneciente a un Colegio Rural Agrupado (C.R.A).

Se tiene en cuenta la diversidad de los centros ya que tenemos un Colegio urbano que, además, trabaja la metodología de espacios de libre elección; un Colegio grande en un ámbito rural y un colegio rural perteneciente a un Colegio Rural Agrupado. De esta manera, podemos observar diferentes entornos con diferentes necesidades a través de un estudio interdisciplinar.

2.1. Proceso de desarrollo del proyecto

La finalidad de este proyecto es realizar un trabajo conjunto para analizar y diseñar espacios educativos, en base a las necesidades observadas, que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 1: Entrevistas.

Participante	Escuela	Función
Maestra 1	Colegio urbano	Tutora de 5 años
Maestra 2	Colegio Urbano	Coordinadora del Ciclo de Infantil y creadora del Proyecto del Centro
Maestra 3	Colegio Urbano	Tutora de 3 años
Maestra 4	Colegio Urbano	Tutora de 3 años

Maestra 5	Colegio Urbano	Tutora de 5 años (ambiente de artes)
Maestra 6	Colegio Urbano	Maestra de 4 años (ambiente de ciencias)
Maestra 7	Colegio Urbano	Tutora de 4 años (ambiente comunicativo)
Maestra 8	Colegio Urbano	Tutora de 4 años (ambiente de luz)
Maestra 9	Colegio grande en territorio rural	Tutora de 3 años
Maestro 10	Colegio grande en territorio rural	Profesor de psicomotricidad y de inglés
Maestra 11	Colegio grande en territorio rural	Tutora de 3 años
Maestra 12	Colegio rural	Tutora de 3, 4 y 5 años. Aula multinivel.

Fuente: elaboración propia.

2.1.1. Fases

El estudio interdisciplinar está dividido en 6 fases hasta la creación de la herramienta. Estas han sido realizadas desde el mes de febrero, cuando tuvimos la primera reunión del Trabajo Fin de Grado, hasta junio, con la finalización del trabajo.

Tabla 2. Fases del proyecto y temporalización

FASES	CONTENIDO DE LAS FASES	TEMPORALIZACIÓN
FASE 0	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión con las directoras de TFG de los dos departamentos. - Presentación de las líneas de trabajo que queríamos seguir en el TFG - Propuesta de creación de un TFG interdisciplinar. 	Diciembre

FASE 1 – FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del equipo definitivo. - Concreción de las líneas temáticas de los TFG - Decisión del diseño de un instrumento de recogida de datos. 	Febrero
FASE 2. INTRODUCCION AL ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda y revisión de bibliografía para la elaboración del instrumento y de los marcos teóricos propios. - Planteamiento de preguntas para la elaboración de la entrevista. 	Marzo
FASE 3 – REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de las entrevistas a las diferentes maestras. 	Marzo- Abril
FASE 4 – ANALÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los datos obtenidos a través de las entrevistas. 	Abril- Junio
FASE 5- DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento y diseño de una propuesta. 	Mayo
FASE 6 - CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir nuestras experiencias y conclusiones 	Junio

Fuente: Elaboración colaborativa entre las 4 estudiantes.

Tabla 3. Creación de las entrevistas.

CREACION DE LA HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de bibliografía. - Lluvia de ideas sobre las preguntas que se querían realizar. - Reunión con las tutoras para la revisión de las preguntas. - Agrupar por bloques y reducir el número de preguntas. - Reunión para la elaboración definitiva de la herramienta. - Revisión de la herramienta por un grupo de expertos. - Reunión para corrección final de la herramienta. - Adaptación de la herramienta a las diferentes líneas de TFG. o Patricia y Raquel adaptan la herramienta a su línea de TFG: Patios escolares. 	Junio
---	--	-------

Fuente: Elaboración colaborativa entre las 4 estudiantes.

Fase 0

En la fase 0 se realizó la reunión inicial con las directoras de los Trabajos Fin de Grado (TFG). Las tutoras son del Área de Ciencias de la Educación (Belén Dieste) y del Área de Didácticas Específicas (Ester Mateo).

Durante la reunión, las 4 alumnas expusimos las líneas de trabajo que queríamos para nuestros trabajos y las directoras nos propusieron realizar un TFG interdisciplinar para realizar un estudio de los espacios educativos de los distintos centros en los que realizamos las prácticas de 4º curso.

Es importante destacar que partimos de una base común, que es la realización de un estudio interdisciplinar y conocer diferentes ramas, para finalizar centrándonos en las líneas temáticas individuales.

Fase 1- Fase inicial

En esta fase se realizó una reunión con el equipo definitivo del estudio interdisciplinar, formado por Silvia Espinosa, Patricia Erdociaín, Sara Fernández y Raquel Hernández, todas nosotras estudiantes de 4º curso del Grado de Magisterio en Educación Infantil.

También se crearon las líneas temáticas de cada uno de nuestros trabajos, todos ellos centrados en los espacios educativos. Silvia y Sara se centran en los espacios educativos para trabajar las ciencias y Patricia y Raquel se centran en los patios escolares. Considero importante destacar que Sara Fernández se centra en los espacios educativos de Ciencias realizados en el patio escolar del centro.

A continuación, se comenzó a tomar decisiones sobre la creación o el diseño de un instrumento de recogida de datos para el estudio de los espacios en los diferentes centros. A la hora de decidir cómo iba a ser el instrumento, tuvimos en cuenta que estábamos ante 3 contextos muy diversos ya que 2 de las alumnas estaban en un centro urbano de gran tamaño y con mucho alumnado que, además, contaba con mucho presupuesto para material y espacios. Otra de las alumnas se encontraba en un centro de gran tamaño en un ámbito rural y, por último, mi centro se trataba de un colegio rural perteneciente a un Colegio rural Agrupado (C.R.A), que contaba con muy poco alumnado y poco profesorado, en el que los presupuestos eran muy escasos.

Observamos las diferentes realidades que teníamos y sacamos en conclusión cómo podría ser el instrumento que necesitábamos para los 3 contextos diferentes para recoger datos de manera

cooperativa y analizar los contextos de los 3 centros, las ideas del profesorado y detectar las necesidades de estos.

Fase 2- Introducción al estudio.

La fase 2 es una fase fundamental en el trabajo ya que de ella sacamos la idea de crear un instrumento que serviría para analizar 3 contextos muy diferentes con características muy diversas.

Tras la reunión, las alumnas comenzaron a buscar bibliografía sobre las líneas de trabajo, haciendo lectura de diferentes artículos y recogiendo información para elaborar las preguntas del instrumento.

Se creó un documento donde se recogieron las diferentes preguntas propuestas por las 4 alumnas para comenzar con el diseño del instrumento.

El proceso de creación del instrumento fue:

- 1º de manera individual redactando preguntas en base a los artículos revisados.
- 2º por pares, centrándonos en las respectivas líneas de trabajo: espacios de ciencias y patios de recreo.
- 3º en grupo, creando el instrumento final que se iba a emplear.
- 4º revisión de expertos. Se envió el instrumento a diferentes expertos para que revisaran si estaba claro para poder comenzar con las entrevistas.

Fase 3- Realización de las entrevistas.

Esta fase es la recogida de información en los diferentes centros a través de una entrevista al profesorado que hay en ellos.

Las alumnas del CEIP Arcosur realizaron 9 entrevistas al profesorado de Educación infantil del centro (Sara Fernández realizó 4 entrevistas y Silvia Espinosa realizó 5), la alumna del CEIP Esparbé de Ejea de los Caballeros realizó 3 entrevistas a las docentes de Educación Infantil y, por último, Raquel Hernández realizó 1 entrevista a la maestra y tutora de los 3 cursos de Educación Infantil del CEIP San Martín de Grisén.

Fase 4- analítica.

Tras evaluar el espacio educativo, se analizan los resultados obtenidos de las diferentes entrevistas, recogidos en un apartado posterior del presente trabajo.

Fase 5- Diseño.

Tras el análisis de la información recogida de las entrevistas, cada alumna diseñó su propuesta de intervención.

Fase 6 – Conclusiones.

En la fase 6, se realiza una reunión grupal tras haber recogido la información necesaria de las diferentes entrevistas. En esta reunión se comparten las conclusiones que hemos sacado de los diferentes centros y de la información que nos han ofrecido las entrevistas a las diferentes docentes.

Creación de la herramienta de evaluación.

La creación de la herramienta comienza con la búsqueda de bibliografía y revisión de artículos que recogen información sobre las líneas de trabajo de ellos diferentes TFG.

Se crea un documento donde las alumnas van escribiendo diferentes preguntas sobre los temas principales para comenzar con la elaboración del instrumento. Tras la creación de estas preguntas, se vuelve a tener una reunión con las 2 directoras de los Trabajos Fin de Grado para modificar y mejorar la herramienta.

Las directoras, previamente, realizaron una revisión del trabajo que habíamos hecho las alumnas y anotado mejoras en esta. La herramienta era demasiado extensa como para hacer una entrevista, por lo tanto, se reduce el número de preguntas y se agrupan en diferentes bloques:

- Introducción a la entrevista.
- Metodología.
 - o Aspectos generales sobre la metodología.
 - o Espacios de aprendizaje.
- Diseño.
- Organización espaciotemporal.
- Materiales.
- Andamiaje del maestro.
- Patios.
- Espacio de ciencias.

Tras la reagrupación de las preguntas, realizada de manera colaborativa entre las 4 alumnas, nos volvemos a reunir para elaborar la herramienta o instrumento definitivo para realizar las entrevistas.

Una vez se crea la herramienta definitiva, se comparte está a un grupo de expertos que la revisa para asegurarnos de que el instrumento es claro y conciso y capaz de recoger la información que necesitamos para la elaboración de las diferentes propuestas. (ANEXO II

Tras la revisión de la herramienta por parte de los expertos, nos reunimos con las directoras para la corrección final de la herramienta.

Por último, antes de realizar las entrevistas, las alumnas Patricia Erdociain y Raquel Hernández, se reúnen con su directora de TFG (Belén Dieste) para adaptar la herramienta a la línea de trabajo de estos dos Trabajos Final de Grado: los patios escolares.

2.2. Análisis de las entrevistas

El análisis de datos de las entrevistas se ha realizado de una manera cualitativa. La información se recoge a través de unas grabaciones mientras se realizan las entrevistas con las diferentes maestras de los centros educativos.

Tras haber finalizado las entrevistas, se transcriben a través del programa online *Microsoft365 Editor*.

Para analizar la información obtenida en las entrevistas, se hizo una revisión de los documentos ya que algunas expresiones o frases no se transcriben de manera adecuada, por lo tanto, es necesario hacer una revisión del documento mientras se vuelven a escuchar las grabaciones.

Cuando los documentos de las entrevistas estuvieron revisados, se subieron a la plataforma y se compartieron con el resto del equipo que forma el estudio interdisciplinar, para así poder realizar un análisis y recogida de datos de la información en los diferentes centros.

Tras haber recogido la información necesaria para el estudio y la propuesta didáctica, se realizan las observaciones y conclusiones en una reunión final para, posteriormente, recoger la información de manera individual en cada uno de los trabajos finales.

2.3. Resultado y conclusiones

Tras la elaboración del instrumento y la realización de las entrevistas a diferentes maestros y maestras de los 3 centros escolares, se pasa a la revisión de información obtenida, centrándonos en la línea temática del Trabajo Final de Grado: los patios escolares.

Centro urbano

Tras la revisión de las entrevistas del **Centro urbano**, observamos opiniones que coinciden pero otras muchas que no. Podemos ver que el patio escolar del este centro es un espacio muy amplio que cuenta con muchos recursos para los niños y niñas de Infantil, lo que nos permite hacer una comparación con el patio escolar del Colegio San Martín de Grisén, ya que es de tamaño reducido y carece de materiales.

Algunas maestras coinciden en que los patios de recreo se entienden como espacios de desfogue, como corredores en los que los niños y niñas se desahogan tras varias horas en el aula, es decir, porque se está acostumbrado a que el aprendizaje sea en el aula y no fuera de ella. Sin embargo, afirman que en este centro no es así, ya que cuentan con mucho material que fomenta experiencias de aprendizaje y que, por lo tanto, favorece este proceso. Al observar el comportamiento de los niños y niñas en el patio, observan que, dinámicas que se han llevado a cabo en el aula, se ven reflejadas en los actos del alumnado en el tiempo de recreo. Además, una de las maestras, menciona que en este centro el patio de recreo se llama espacio exterior porque se considera que es un espacio que también educa.

También coinciden en que el espacio exterior debería de usarse para algo más que espacio de recreo o de psicomotricidad, algunas de ellas realizan actividades en él para generar experiencias de aprendizaje. También mencionan que si no se usan más como espacios educativos es por comodidad de los maestros y maestras y, en el caso de Arcosur, porque sería necesario un horario de uso debido a la multitud de alumnado y clases.

En cuanto a las propuestas de mejora del espacio, las maestras coinciden en que hace falta más zonas de naturaleza y de ‘verde’ ya que sigue siendo un espacio encementado. Añadirían zona de huerto, más árboles y arbustos, zona de calma, etc. Una de las maestras, menciona que echa en falta un poco más de espacio de juego libre, ya que hay poco espacio para que los niños y niñas jueguen libremente sin ningún material.

En cuanto a compartir el espacio exterior con el alumnado de primaria, varias maestras mencionan que es beneficioso que el alumnado se junte y se mezcle, pero que quizás es demasiado peligroso que el alumnado de infantil esté mezclado con el alumnado de cuatro,

quinto y sexto de primaria. Lo ideal sería que estuvieran mezclados con el alumnado más pequeño de primaria porque, de esta manera, socializan y se relacionan con niños y niñas más mayores y se mejoran las habilidades sociales.

Centro grande en entorno rural

En cuanto a la revisión de las entrevistas realizadas por la alumna Patricia Erdociain en el **colegio grande en entorno rural**, observamos que las 3 maestras tienen opiniones diversas.

Alguna de ellas explica que el espacio de recreo muchos niños y niñas lo utilizan para liberarse, para despejarse, otras sí que lo consideran un espacio de aprendizaje, pero apenas se llevan a cabo actividades en él, que no sea el rato de recreo.

Alguna de ellas sí que realiza actividades en él basadas en el proyecto que este trabajando en ese mismo momento. Ambas puntualizan que el patio solamente se puede usar en los meses de primavera y verano porque la meteorología lo permite, en cambio, en invierno u otoño es más complicado.

En cuanto a la transformación de este o mejora del espacio, indican que sí que se podría mejorar añadiendo instalaciones de juegos, lugares para sentarse, mejorar el suelo encementado, crear diferentes espacios, etc. para usarlo como un recurso ambiental que genere experiencias de aprendizaje. Una de ellas explica que para hacer patios activos se necesitan elementos que hagan que estos sean así pero que para ello es necesario dar con el cambio adecuado para que así sea.

Centro Rural agrupado.

Para finalizar con el análisis de las entrevistas, analizamos la entrevista a la tutora de infantil del **Centro Rural perteneciente al Centro Rural Agrupado** de Grisén. La información recogida en esta entrevista es muy importante para llevar a cabo la propuesta del Trabajo Final de grado.

Tras realizar la entrevista, recogí mucha información sobre la necesidad de un cambio en el patio de recreo. Durante el periodo de prácticas, el espacio del patio de recreo ha sido un tema al que se le ha dado muchas vueltas y que necesita un cambio de manera urgente. La problemática viene cuando las maestras del centro no se ven apoyadas por el AMPA ni por el Ayuntamiento de la localidad, lo que imposibilita realizar una transformación de este por falta de presupuesto y de interés.

La maestra considera que el espacio que tienen es muy reducido y que, por su distribución, imposibilita la creación de numerosas experiencias de aprendizaje.

Por otro lado, la maestra y tutora lo considera un espacio vital en el centro y en él realiza numerosas actividades con el alumnado de infantil, a pesar de tener muy pocos recursos.

Considera que se necesita urgentemente una transformación del espacio, mejorando la calidad del suelo, añadiendo elementos naturales y zonas verdes, zonas de juego, zonas de refugio para los días de lluvia y los días calurosos de verano, etc. También considera que la distribución es bastante deficiente ya que la 'zona de infantil' se encuentra detrás del edificio en una zona muy sombría y de difícil vigilancia.

Como conclusión final tras analizar las entrevistas realizadas, podemos observar que las maestras consideran que el espacio exterior o patio escolar es un espacio de vital importancia en los centros. Sin embargo, observamos que todas ellas realizarían cambios en el diseño y distribución de este espacio para poder usarlo como un espacio educativo generador de experiencias, que facilitase llevar a cabo propuestas en él. Además, todas ellas echan en falta diferentes espacios como:

1. Espacios verdes que faciliten el contacto con la naturaleza y que permitan crear, explorar, imaginar, etc.
2. Cambiar gran parte del suelo encementado del patio.
3. Ofrecer espacios que favorezcan las habilidades motrices.

A la hora de diseñar una propuesta, se tiene en cuenta la necesidad de un cambio o transformación en el patio escolar del colegio de Grisén, escuchando a las maestras fijas que hay en él, especialmente a la maestra de los cursos de infantil.

Por último, en la reunión final, se puso en común las conclusiones que se habían sacado tras el análisis de las entrevistas. Las estudiantes coincidimos en que todas las maestras entrevistadas hablaban de la importancia de los espacios educativos en los centros pero muy pocas de ellas dedicaban tiempo y esfuerzo para diseñar y organizar estos espacios.

Por otro lado, en cuanto a los patios escolares, nos encontramos con realidades muy diferentes: colegios con mucho material pero que dicho material no se emplea de manera adecuada y colegios con poco material que echan en falta la presencia de este.

a. Análisis de los espacios educativos del Colegio San Martín

Se realiza una evaluación del contexto escolar, del aula y del patio escolar del Colegio San Martín de Grisén.

i. Contexto escolar

La creación del proyecto está llevada a cabo en el centro escolar donde he realizado mis prácticas escolares de 4º curso de Magisterio en Educación Infantil. El centro donde se realizan las practicas se sitúa en Grisén, una localidad situada a 25km de la ciudad de Zaragoza. El centro pertenece al Colegio Rural Agrupado Ínsula Barataria.

Se formo en 1994, compuesto por 7 localidades con la finalidad de garantizar a la escuela rural de recursos humanos y materiales y evitar así el aislamiento y la falta de coordinación del profesorado y alumnado, consiguiendo un buen trabajo en equipo y una mejor socialización.

Las localidades que componen el C.R.A Ínsula Barataria son:

- Luceni.
- Boquiñeni.
- Grisén
- Cabañas de Ebro.
- Alcalá de Ebro.
- Bárboles.

Inicialmente estaba compuesto por 7 localidades pero, en el curso 2018/2019, la localidad de Figueruelas, entonces sede del C.R.A, abandona este y se hace Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) independiente. Por lo tanto, Luceni pasa a ser la sede central del C.R.A.

EL periodo de prácticas se ha realizado en el Colegio San Martín de Grisén, un centro que cuenta con 40 alumnos y alumnas, 3 maestras fijas y varias maestras y maestros itinerantes del C.R.A. El centro está situado en la calle principal del pueblo con una vista panorámica al campo y al monte desde la parte interior del patio escolar.

Es un centro de tamaño pequeño que cuenta con las siguientes instalaciones:

- En la planta inferior del colegio:
 - o 1 aula multinivel de Educación Infantil que agrupa a 1º, 2º y 3º de Infantil.
 - o 1 baño conectado con el aula de Infantil.

- 1 aula multinivel de Educación Primaria que agrupa a 1º, 2º y 3º de Primaria.
 - 2 baños para el alumnado de primaria: uno de chicas y otro de chicos.
 - 1 cuarto polivalente donde se guarda material de Educación Física, material del colegio, nevera, microondas, etc.
 - 1 comedor.
 - 1 caseta para guardar material de Educación Física.
 - 1 patio de recreo común.
- En la planta superior del colegio encontramos:
- La biblioteca,
 - 1 aula de uso múltiple,
 - 1 aula multinivel de primaria que agrupa al alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria,
 - 1 baño para el profesorado
 - 2 baños para el alumnado de primaria: uno de chicas y otro de chicos.
 - 1 rincón en el pasillo donde se encuentra el material plástico y la fotocopidora.

Debido a que la sede central del C.R.A. se encuentra en Luceni, Dirección y Jefatura de Estudios se encuentra localizada en ese centro. Por ello, la directora del C.R.A. pasa la mayoría del tiempo en el colegio de Luceni y visita varias veces a la semana el resto de centros.

Analizando el entorno cercano del centro, podemos hablar de:

El municipio (Grisén) cuenta con 605 habitantes, predominan los habitantes de edad media y avanzada, aunque en los últimos años se ha detectado un aumento significativo de la población joven.

En relación al nivel económico del alumnado y las familias, podemos hablar de que, en general, es un nivel medio-bajo. Esto provoca que muchas familias tengan dificultades económicas para aportar material al centro, permitir que sus hijos e hijas participen en las salidas del centro en las que hay que hacer un aporte económico, etc.

Respecto al contexto cultural, encontramos familias de etnia gitana y familias procedentes de Marruecos y Rumania. El resto del alumnado es procedente de Grisén.

ii. Contexto del aula

Aunque el desarrollo y análisis principal de la propuesta se va a llevar a cabo en el patio del colegio, me gustaría hacer un análisis del aula como espacio educativo donde los niños y niñas

pasan la mayoría del tiempo y de esta manera, entender la necesidad del patio de recreo como un elemento importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se describen las características espaciales y materiales del aula, por orden visual al entrar al aula.

Entrando por la puerta del aula, encontramos las perchas de los niños y niñas, situadas a la izquierda y a la derecha.

Comenzando por la pared de la izquierda, entrando por la puerta, se encuentra la puerta del baño, que está conectado directamente con el aula. Tras la puerta del baño encontramos el rincón del mercado o rincón simbólico, donde está situado el mercado y los diferentes materiales que corresponden a este. Además, también podemos observar un mural de la creatividad, encima del mural del mercado, donde colocan diferentes dibujos que los niños y niñas traen al aula.

En la pared frontal, situados desde la puerta, se encuentran todas las ventanas del aula y, debajo de estas, están colocadas las mesas sensoriales (mesa Montessori y mesa de circuitos para la plastilina) y las estanterías donde guardan juguetes, material escolar, las bandejas de los niños y niñas, etc. A continuación de las 3 estanterías donde guardan juguetes y material, encontramos la estantería de las bandejas de los niños y niñas, donde guardan sus carpetas y las fichas que van realizando. Al final de esta, se sitúan las mesas y la silla de la tutora del aula.

En la zona derecha del aula, se encuentra la asamblea y el rincón de las letras. En la asamblea podemos observar la pantalla inteligente, donde realizan numerosas actividades, y el mural de la asamblea, que contiene los días de la semana, el tiempo atmosférico, los niños y niñas que asisten al aula y los que faltan, etc. En la parte superior de esta pared, encontramos los números del 1 al 10, de diferentes colores y con su respectiva representación en el dado. También observamos el abecedario con letras mayúsculas y minúsculas, para los diferentes niveles del aula.

En la pared donde está la puerta de entrada al aula, se encuentra parte del rincón de las letras, el ordenador de clase, el rincón de lectura y las perchas de algunos niños y niñas y la de la maestra.

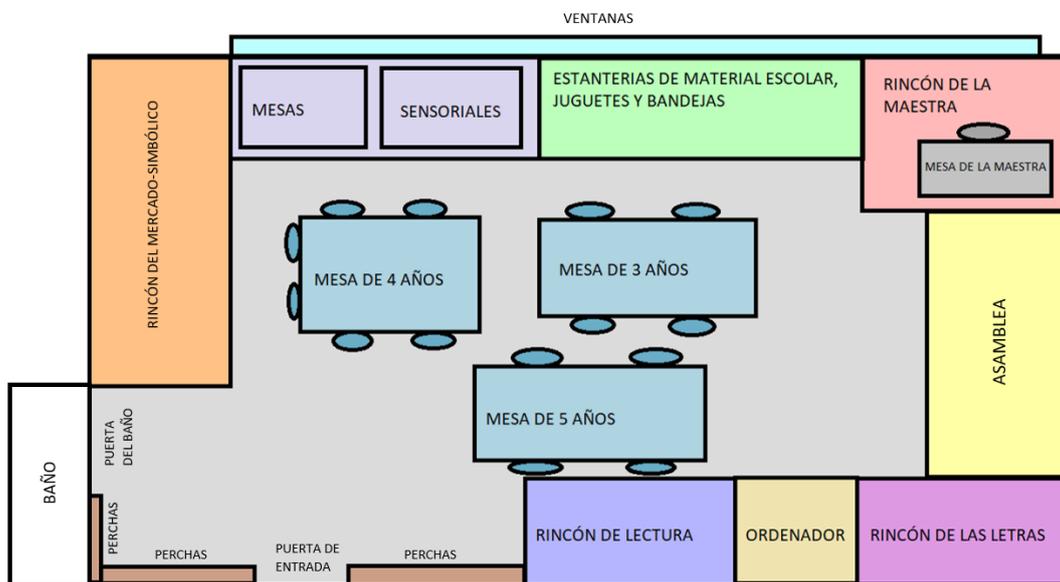
En el rincón de lectura hay una alfombra con peluches y cojines y una estantería pequeña donde se encuentran los cuentos y las pizarras de lectoescritura.

En el medio de la clase encontramos las mesas de los niños y niñas:

- Mesa de 3 años: grupo de Thor.
- Mesa de 4 años: grupo de Batman.
- Mesa de 5 años: grupo de Tormenta.

Como indico anteriormente, los niños y niñas están separados por edades, ya que estamos en un aula multinivel. Cada grupo lleva el nombre de un superhéroe, de esta manera es más sencillo organizar las dinámicas, las actividades, etc. Todos los niños y niñas tienen un sitio asignado con su nombre escrito en la mesa y en la silla.

Imagen 12. Plano del aula



Fuente: elaboración propia

iii. Contexto del patio de recreo

Centrándonos en el espacio donde se lleva a cabo la propuesta, se expone una descripción del patio de recreo del centro.

Me gustaría destacar que el patio de recreo del centro tiene muchos aspectos a mejorar y las maestras del centro están muy descontentas con el espacio con el que cuentan e intentan mejorarlo haciendo de él un espacio más agradable y que proporcione mejores experiencias para todo el alumnado. Han reclamado muchas veces hacer mejoras con ayuda del AMPA y del ayuntamiento, pero no se han llevado a cabo por la falta de interés. Además, el patio no cuenta con zona protegida para los días de lluvia ni con toldos para

los días calurosos, en los que los niños y niñas no se pueden refugiar en un sitio de sombra.

Cuando entras al colegio por la puerta de entrada, entras directamente al patio de recreo, a la derecha se encuentra el edificio del centro, donde se encuentran las aulas, baños y biblioteca. Existe una zona amplia donde se encuentra la zona de recreo del alumnado de primaria, con árboles 5 árboles y 3 bancos y una zona de pista de cemento. Es una zona donde da el sol durante toda la jornada, por lo tanto en verano es una zona muy calurosa.

La zona de infantil se encuentra al fondo a la derecha y detrás del edificio. Cuenta con 1 arenero y 1 casita de juguete, situadas en frente del edificio del comedor.

Imagen 13. Zona del arenero y casita del patio escolar



Fuente: elaboración propia

Detrás del edificio principal, se encuentra un parque pequeño con 1 tobogán y 1 balancín. Esta es una zona sombría en la que no pega el sol, por lo tanto en invierno es una zona muy fría para los niños y niñas y los días de viento, no se puede estar en ella por las fuertes ráfagas que pegan en ella.

Imagen 14. Zona infantil del patio escolar

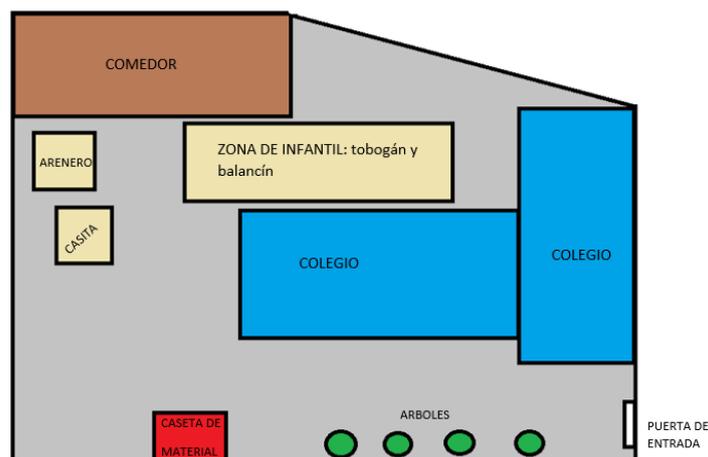


Fuente: elaboración propia

El patio cuenta con porterías de quita y pon debido a que es un espacio muy reducido y estas quitaban mucho hueco de juego, además no eran usadas por el alumnado. También cuenta con una canasta situada al lado de la caseta del material de educación física que tampoco se emplea.

Cabe destacar que aunque haya dos zonas señaladas, una para infantil y otra para primaria, el alumnado se acaba mezclando y haciendo uso de todo el patio entre todos.

Imagen 15. Plano del patio escolar



Fuente: elaboración propia

Imagen 16: Vista aérea del patio escolar.



Fuente: Google Maps.

b. Herramienta de evaluación del patio escolar

Para llevar a cabo el proyecto, se ha realizado una evaluación del espacio en el que nos encontramos. Para ello, se ha utilizado una rubrica de evaluación atendiendo a diferentes ítems dentro de las distintas dimensiones.

- Dimensión física:
 - Zonas sombrías.
 - Zonas solares.
 - Zonas de refugio de la lluvia.
 - Amplitud del espacio.
 - Distribución del espacio.
 - Elementos naturales.
- Dimensión funcional:
 - Funcionalidad de la infraestructura.
 - Espacio de experimentación.
 - Espacio de creatividad.
- Dimensión relacional:
 - Participación de las familias.
 - Participación del Ayuntamiento.
 - Relación entre el alumnado.

- Participación del alumnado en el cambio del espacio.

Para analizar el espacio del patio escolar, se ha realizado una herramienta de evaluación atendiendo a diferentes dimensiones. En este punto se exponen los resultados obtenidos en la rúbrica. Esta herramienta de evaluación ha sido adaptada y modificada de la herramienta de evaluación del TFG de Añón, L. (2021). ANEXO III

En cuanto a la dimensión física del espacio, analizamos 5 ítems que han sido puntuados de manera general.

Tabla 4.

	BUENA	MEJORABLE	DEFICIENTE
Dimensión física		Zonas sombrías. Zonas solares. Distribución del espacio. Amplitud del espacio.	Zonas de refugio. Elementos naturales.

Fuente: elaboración propia.

A continuación se hace una breve descripción de cada ítem.

- Zonas sombrías.

Atendiendo a las zonas del patio, existe solamente una zona sombría, situada en la parte de detrás del edificio. Esta parte es la zona de infantil, donde se encuentra el tobogán y el balancín y es una zona sombría en la que no da el sol en ningún momento de la jornada escolar, por lo tanto, es una zona muy fría en la época de otoño e invierno, donde el viento pega con fuerza. Los niños y niñas, durante los días ventosos y de frío, juegan durante periodos breves ya que no aguantan demasiado tiempo el frío.

- Zonas solares.

El resto del espacio del patio escolar es una zona de solano, el sol da durante toda la jornada escolar. De esta manera, los días soleados de otoño e invierno son zonas agradables porque el sol calienta pero, durante la primavera y el verano, son zonas donde no es agradable estar porque el sol da con fuerza y provoca mucho calor.

- Zonas de refugio de la lluvia.

Los días de lluvia no es posible salir al pati escolar en la hora del recreo ni en la hora de Educación Física porque no hay zonas cubiertas donde poder situarte para refugiarte de la lluvia.

- Amplitud del espacio.

La amplitud del espacio es mejorable porque, aunque se trata de un centro con poco alumnado, los espacios son reducidos y están mal empleados. Es un patio escolar que se queda pequeño para todo el alumnado, impidiendo hacer muchas cosas y causando accidentes frecuentes entre el alumnado por su espacio reducido.

- Distribución del espacio.

La distribución es deficiente ya que, la zona de infantil no está situada en un lugar visible, acogedor y cálido y, la zona de primaria carece de recursos para que los niños y niñas experimenten, creen, aprendan, etc.

- Elementos naturales.

El patio carece de elementos naturales, solo cuenta con 5 árboles que, apenas dan sombra. Al tratarse de una escuela rural situada a escasos metros del campo y del monte, resulta llamativo que en espacio del patio escolar no haya elementos que relacionen a los niños y niñas con la naturaleza.

En cuanto a la dimensión funcional, encontramos 3 ítems a evaluar, puntuados de manera general en la rúbrica.

Tabla 5.

	BUENA	MEJORABLE	DEFICIENTE
Dimensión funcional			Espacio de experimentación. Espacio de creatividad.

Fuente: elaboración propia.

- Funcionalidad de la infraestructura.
- Espacio de experimentación.

El espacio en el que nos encontramos carece de elementos o rincones que inciten a la experimentación y al aprendizaje. El espacio encementado y el poco material didáctico que hay en el patio no incitan al aprendizaje ni experimentación, simplemente es un espacio en el que los niños y niñas corren y juegan a juegos que, en el aula, no pueden.

- Espacio de creatividad.

Nos encontramos con la misma problemática que en el apartado anterior. Los niños y niñas solamente pueden fomentar su imaginación con algunas cajas de fruta que hay y jugando a juego simbólico. El resto del material no se usa o no incita a la imaginación.

En cuando a la dimensión relacional, atendemos a 4 ítems que son evaluados de manera general en la rúbrica.

Tabla 6.

	BUENA	MEJORABLE	DEFICIENTE
Dimensión relacional	Relación entre el alumnado.	Participación del ayuntamiento. Participación del alumnado en el cambio del espacio.	Participación de las familias.

Fuente: elaboración propia

- Participación de las familias.

La participación de las familias o del A.M.P.A. es deficiente. Se lleva intentando que desde la Asociación de Madres y Padres de alumnos, se creen espacios educativos en el patio escolar pero no les resulta interesante ni imprescindible arreglar el patio escolar.

- Participación del Ayuntamiento

Desde el centro se intenta establecer una relación con el ayuntamiento municipal para arreglar las zonas del patio escolar, cambiar aspectos y remodelar otros, pero este no actúa para mejorar el centro. Por lo tanto, es imposible económicamente, que se puedan realizar cambios en él.

En numerosas ocasiones se escribe al alcalde para que revise el patio y los desperfectos que hay en él y la brigada del ayuntamiento es quien se encarga de arreglar estos desperfectos pero de manera muy superficial.

- Relación entre el alumnado.

La relación entre el alumnado es muy buena. Infantil y primaria están conjuntamente aunque, el alumnado de primaria tiene prohibido pasar a la zona infantil del tobogán y el balancín por la sucesión de varios accidentes en ocasiones anteriores. Aun así, el alumnado juega en conjunto y, muchos alumnos y alumnas de primaria, muestran mucho cuidado ante el alumnado de infantil.

- Participación del alumnado en el cambio del espacio.

Se realizó una charla con la PAI en la que se pidió al alumnado que aportase ideas de como seria su patio ideal. Por desgracia, esas ideas no se pueden llevar a cabo por la dimensión del espacio y por el nivel económico del centro y del Ayuntamiento del municipio.

- i. Propuesta de intervención

Tras analizar diferentes entornos y observar que, en todos ellos, es necesario hacer una transformación en el patio escolar para garantizar experiencias de aprendizaje, convertir los patios en patios activos, inclusivos y crear espacios verdes que permitan a los niños y niñas estar en contacto con la naturaleza, la propuesta practica que se lleva a cabo es la transformación del patio escolar del colegio San Martín de Grisén.

A pesar de encontrarnos en una escuela rural con fácil acceso a la naturaleza, observamos que el patio escolar de este centro sigue estando cubierto por una capa de cemento en su totalidad, con carencia de zonas verdes.

Tras haber realizado las prácticas en este centro, observé que las maestras que trabajan en él no estaban satisfechas con el diseño y el uso del patio escolar. Todas ellas realizan los cambios que pueden para mejorar el espacio, pero no se ven apoyadas por el resto de la comunidad educativa, por lo tanto es muy complicado llevar a la práctica estas ideas.

Es decir, la propuesta de intervención parte de una necesidad de transformación del patio observada durante el periodo de prácticas y a través de las entrevistas realizadas.

Para realizar esta propuesta me he inspirado en un perfil en Redes sociales de una escuela rural en la provincia de Alicante y en el patio de la escuela L'Arc en Ciel en Jurançon (Francia), escuela Waldorf donde realice unas prácticas escolares en el año 2019.

A través de la plataforma de Instagram, me puse en contacto con la maestra de este colegio rural en la provincia de Alicante para consultarle si podía usar las imágenes que había subido a su perfil de Instagram.

Al dar con este perfil, observé que un cambio en los centros y en los patios escolares es posible si cuentas con el apoyo de toda la comunidad educativa, por lo tanto, me gustó la idea de realizar una transformación en el patio de este centro.

Los **objetivos** que se plantean en la propuesta son:

- Acercar al alumnado a la naturaleza.
- Ofrecer un espacio que ofrezca experiencias de aprendizaje.
- Renaturalizar el patio escolar.
- Crear un espacio donde se puedan llevar a cabo actividades en el espacio exterior.

Los cambios que se realizan son, observando el plano, en la zona izquierda del espacio. Se respeta el campo de fútbol para poder realizar las clases de Educación Física de Educación Primaria.

- En la zona de infantil, situada detrás del edificio principal, se encuentra el tobogán y el balancín. Ambos elementos desaparecen y se hace una zona de porche que permita al alumnado disfrutar del espacio exterior en los días de lluvia y los días muy calurosos de verano.
- El arenero desaparece para construir otro de obra, más grande y que pueda hacerse uso de este todo el año, ya que es montable y muy pequeño. Considero que este espacio es un buen recurso que se encuentra en los patios escolares y que beneficia a los niños y niñas en el juego, además fortalece las habilidades motoras, la manipulación, las destrezas manipulativas, etc. Es necesario tener una lona de plástico que lo cubra cuando no se está usando ya que, en un entorno rural, tenemos muchos seres vivos salvajes que pueden dejar sus excrementos en él. Además, podemos usar cajas recicladas de fruta para guardar los objetos que se usan en el arenero: cubos, palas, rastrillos, moldes, etc.



Fuente: Google Imágenes

- La casita de plástico desaparece para construir una caseta con madera, más resistente, ya que se encuentra muy deteriorada y descolorida. Además, se puede decorar con telas y objetos de madera que resultan más resistentes.

Imagen 16: casita de madera en el Colegio L'Arc en Ciel (Jurançon)



Fuente: elaboración propia

- Al lado de la caseta del material, se pueden colocar maceteros grandes especiales para huerto escolar. Es una buena zona que no suele usarse y que recibe horas de sol y sombra. El huerto escolar ofrece múltiples beneficios en los colegios. Los niños y niñas valoran el cuidado de los seres vivos, aprenden de dónde vienen las frutas, verduras y hortalizas y además, fomentamos el cuidado y la responsabilidad.

Imagen 18. Huerto escolar



Fuente: Google Imágenes

- Plantar un árbol (olivo o almendro) que permita colgar 2 columpios. En el patio se encuentran 4 plataneros que dan sombra durante la primavera y el verano pero que no permiten otro uso. Para el nuevo patio, se retira el último árbol, el que se sitúa junto a la caseta del material y se planta un olivo en el que puedan colocarse 1 o 2 columpios. Además, el columpio puede construirse por alguna familia y realizar un taller con ellos. Los olivos son muy resistentes, ofrecen mucha sombra durante todo el año y se pueden recolectar las olivas durante la temporada. Además, ofrecen múltiples posibilidades motrices y los niños y niñas pueden escalar en ellos, colgar cuerdas, etc. lo cual favorece las habilidades motrices.



Imagen 19: columpio en olivo

Fuente: Google Imágenes

- En el resto de espacio que sufre una transformación, se crean caminos y espacios naturales que ofrezcan múltiples posibilidades y experiencias a los niños y niñas. En este espacio podemos colocar un tipi en el que los niños y niñas puedan jugar a juego simbólico, puedan leer cuentos de forma calmada, puedan relajarse, etc. Todas las imágenes que se muestran están recogidas del perfil 'Elarboldelaescuela' en Instagram.

Imagen 20: Tipi en un patio escolar en una localidad de Alicante



Fuente: Instagram

Se crean caminos con materiales naturales o reciclados, que ofrezcan infinitas posibilidades motrices para que los niños jueguen y experimenten libremente.

Imagen 21 y 22: patio escolar en una localidad de Alicante



Fuente: Instagram

- Plantar flores en el patio. Además de que los niños y niñas aprenden el cuidado del entorno y a respetar la naturaleza, las flores y arbustos permiten que el patio sea un lugar cálido y agradable.

Imagen 23: patio escolar en una localidad de Alicante



Fuente: Instagram

Al crear espacios cálidos, acogedores y que tengan zonas sombrías, se abre el abanico de posibilidades de realizar actividades en el exterior. Este tipo de actividades resultan atractivas para el alumnado ya que puede resultar novedoso realizar actividades que, generalmente se realizan en las aulas.

- Crear un hotel de insectos entre todos y todas con material reciclado y resistente a exteriores, ya que favorecen la conservación de la biodiversidad, ofreciendo 'casa' a infinidad de especies.

Imagen 24. Hotel de Insectos.



Fuente: El Mundo

- En la zona de la entrada al centro, en el muro del lateral izquierdo, se puede construir un panel sensorial con objetos reciclados y que hayan proporcionado los niños y niñas del centro. Las maestras del centro llevaban mucho tiempo

queriendo realizar paneles similares a los de la foto con la ayuda de los papás y mamás pero no veían respuesta por parte de estos.

Imagen 25: Panel sensorial



Fuente: Google Imágenes

A raíz de perseguir el cambio, si la comunidad educativa estuviera a favor, podrían realizarse numerosos talleres y propuestas para realizar con las familias para que los niños y niñas y sus familias fueran protagonistas de la transformación.

Propuestas y talleres entre todos:

- Taller de teñir telas para decorar la casita. Este taller se puede llevar a cabo con telas recicladas y realizar un taller de tintes naturales con flores, hortalizas, etc.
- Donación de materiales naturales como palos, piñas, piedras, troncos, etc. para jugar y para la construcción del hotel de insectos.
- Construcción del columpio por parte de algún familiar. Simplemente se necesitaría una tabla resistente y 2 cuerdas gruesas para que aguanten el peso de los niños y niñas. También serían necesarias herramientas como taladro, tornillos, etc.
- Construcción del hotel de insectos. Con material reciclado, por ejemplo un palé, se puede realizar un hotel de insectos con piñas, palos, piedras, tubos, etc.

Todos estos cambios permiten que los niños y niñas puedan disfrutar de un patio que ofrezca infinidad de posibilidades de creación, imaginación, construcción, etc.

Además, se ofrecen propuestas para construir un espacio con la participación de todos y todas, colaborando con las familias y creando actividades diferentes para rehacer un espacio que, posteriormente, vamos a disfrutar.

4. CONCLUSIONES.

Como hemos observado, el espacio educativo es fundamental para la etapa educativa correspondiente a Educación Infantil para promover un adecuado desarrollo del alumnado. Para ello, es necesario atender a su organización y diseño con la finalidad de crear espacios que favorezcan el adecuado desarrollo de los niños y niñas.

Durante el Trabajo Fin de Grado que se presenta, se ha recogido información sobre los espacios educativos, especialmente sobre los espacios exteriores de los centros, como un importante espacio que habría de tenerse en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se echa un vistazo a los patios escolares tradicionales que encontramos en la mayoría de Colegios y se tienen en cuenta varias pedagogías que consideraron el espacio como otro agente educativo en este proceso.

Respecto al estudio interdisciplinar, y como punto principal de este trabajo, considero que ha sido un proceso muy enriquecedor que, personalmente, me ha hecho aprender sobre cómo llevar a cabo un estudio en diferentes realidades. Trabajar con el resto de compañeras ha sido muy sencillo y fructífero ya que todas nosotras hemos trabajado al máximo para obtener el resultado que queríamos perseguir desde el inicio del diseño del estudio. Por otro lado, considero que el haber trabajado de manera grupal en un trabajo de gran importancia nos ha hecho crecer a nivel personal y a nivel profesional si ponemos la mirada en el futuro como docentes.

A pesar de ser un proyecto que ha conllevado mucho trabajo y esfuerzo, me siento satisfecha por todo lo realizado, lo aprendido y lo conseguido. Al observar tres realidades diferentes, hemos sido conscientes de lo que nos vamos a encontrar en el futuro y hemos aprendido que no por tener más recursos se es más rico, sino que es necesario saber hacer un buen uso de los recursos con los que contamos.

En cuanto a la propuesta de intervención, he pasado por momentos de desmotivación debido a que era una propuesta que no se pudo llevar a la práctica debido a diferentes factores que no estaban en mis manos.

Es una propuesta que considero muy rica en contenidos y que, si se pudiese llevar a la práctica, resultaría muy beneficiosa para el alumnado del Centro Escolar. Mi desmotivación vino cuando consideré que era una propuesta demasiado idealizada y fantástica y que no era viable llevarla a la práctica pero, cuando encontré el caso de la

escuela rural en la provincia de Alicante, entendí que no era imposible, simplemente que la comunidad educativa debía de estar por la labor.

Considero que podría ser una propuesta muy rica ya que me baso en mi experiencia en un centro Waldorf en el que observé que los niños y niñas que había en él eran capaces de hacer numerosas acciones con su cuerpo gracias a todos los elementos que había en el patio escolar. Además, eran niños y niñas muy cuidadosos y respetuosos con el entorno y muy seguros de todos los movimientos que realizaban. Además, las habilidades sociales que tenían todos y cada uno de ellos y ellas eran admirables, jugando con el resto de niños y niñas del colegio, fueran de la edad y el sexo que fueran. Se sentía mucha tranquilidad, calma y armonía en centro y es por ello que considero que la transformación del patio escolar del Colegio de Grisén favorecería en numerosos aspectos a los niños y niñas de este centro.

Además de crear un espacio vivo, inclusivo y renaturalizado, se hubiera podido hacer partícipes del cambio a los niños y niñas y a sus familias, realizando talleres familiares para conseguir una transformación del espacio.

Como conclusión final, me siento satisfecha con el trabajo realizado a nivel individual y grupal, creo que todo el trabajo y el esfuerzo que hemos hecho ha dado sus resultados. Por otro lado, me encantaría ver que esta propuesta se llevase a cabo en el centro para observar los cambios a nivel físico, cognitivo y social que conllevarían. Además de que es una propuesta duradera y que permanecería en el centro años y años.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. *Revista Aula de Infantil, 1*, 10-16.
- Aibar, A. y Asún, S. (2017). *Tu ciudad y su entorno también enseñan Educación física*. Libro de Actas, 70-73.
- Añón, L. (2021). *El espacio educativo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Evaluación y Diseño de un ambiente de aprendizaje en Educación Infantil*. Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.
- Beraza, M. Á. Z. (2014). Tiempos y espacios en la educación infantil. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3(2)*, 13-15.
- Benites, M. V. (2020). Arquitectura y antroposofía: La pedagogía Waldorf en los espacios de aprendizaje Colegio San Christoferus y Colegio Waldorf. Lima, Perú. *P&A. Pedagogía y Arquitectura, (4)*, 79-91.
- Burgaz, B (2016). El Patio Escolar como Espacio Educativo: Propuesta del Patio como Acercamiento a la Naturaleza. Universidad de Zaragoza.
- Caballero Abril, C. (2021). *El edificio escolar y la concienciación medioambiental: algunas escuelas de las pedagogías Reggio Emilia y Montessori* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Cabello Salguero, M.J. (febrero 2011). La organización del espacio en Educación Infantil: poderoso instrumento docente. *Pedagogía Magna, (11)*, 196-203.
- Casas, J (2014). Método Montessori en Educación Infantil. Universidad de Zaragoza.
- Castellví, A. G., Ruiz, V. G., y Port, A. C. (2016). La transformación de los patios escolares: una propuesta desde la coeducación. *Aula de Innovación Educativa, 255*, 67-72.
- Chaves Álvarez, A. L. (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. *Revista electrónica educare, 17(1)*, 67-87.
- Cole, Carmen. "Organizar y vivir los espacios exteriores a la escuela de los pequeños". A: *Infancia educar de 0 a 6 años*, núm. 157 (julio / agosto 2007). Recuperado de: <http://www.elsafareig.org/jardiner/quinjardi/filosofia/organitzarespaie exterior.pdf>

- Cols Clotet, C. (2010). Organizar y vivir los espacios exteriores. *In-fan-cia: educar de 0 a 6 años: Revista de la Associació de Mestres Rosa Sensat*.
- Dattari, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*.
- Escudero, M.P. (2017). *La Necesidad de Transformación de los Patios de recreo en espacios naturales y educativos*. Universidad de Zaragoza.
- Freire, H. (2011). Educar en verde: ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. Graó.
- Freire, H. (2016). Patios vivos para crecer y aprender. *Cuadernos de pedagogía*, 465, 16-22.
- Gómez, P (2013). *Arquitectura, espacios y materiales del aula en Educación Infantil según las principales pedagogías alternativas*. Universidad Internacional de La Rioja.
- González Castellví A., Guix V., y Carreras A. (2016). La transformación de los patios escolares: una propuesta desde la coeducación. *CoeducAcció. ICE Universidad Autónoma de Barcelona. Aula 255*, 67-72.
- Huerta, R., & Alonso-Sanz, A. (Eds.). (2017). *Entornos informales para educar en artes* (Vol. 228). Universitat de València
- Jaume, J. O. (1989). Espacios educativos y sistemas de formación: metodología ecológica y organización educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, (4), 59-68.
- Jiménez, M (2019). *Un análisis sobre las principales problemáticas asociadas al diseño y finalidad de los mismos*. Universidad de Sevilla.
- Laorden Gutiérrez, C., y Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, (25), 133-146.
- Marín, I. (2013). Los patios escolares: espacios de oportunidades educativas. *Rayuela Revista Iberoamericana sobre niñez y juventud en lucha por sus derechos*, (31).
- Martínez-Agut, M. P., y Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

- Mendoza Ureta, R. S., y Peñafiel Arévalo, E. B. (2022). *Colonia vacacional: pedagogías Reggio Emilia, Waldorf y María Montessori en espacios virtuales de juego y aprendizaje en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador*, 2021.
- Navarro, A. (2017). El patio de recreo como un espacio educativo: dinamización y oportunidades desde la innovación comunitaria. En *I Congreso Internacional de Zaragoza. Gobierno de Aragón*.
- Otálora, Yenny (2007). Espacios educativos significativos para la educación en la infancia. En Yenny Otálora y Marlenny Guevara (comps.) *Recuperando y Significando Ando. Prácticas Culturales para la Comprensión y Promoción del Desarrollo Infantil*. Artes Gráficas del Valle.
- Riera Jaume, M. A. (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*.
- Ritscher, P. (2006). *El jardín de los secretos*. Octaedro.
- Sarria Correa, S., y Vargas Lara, A. C. (2020). *Espacios conscientes para una educación despierta*. Centro educativo y social Waldorf.
- Serrano, P. G., Peña, L. U., Leal, P., de Blas, M., Sostenible, D. U., y de Madrid, A. *Estudio micos: entornos escolares saludables*.
- Uceda, P. Q., y Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.
- Viñao Frago, A. (2008). Escolarización, edificios y espacios escolares. *Participación educativa*.

ANEXOS.

ANEXO I.

Fotos del patio escolar de la Escuela Waldorf de Jurançon.







ANEXO II.

Herramienta de las entrevistas para el estudio.

*Previamente, explicaremos lo que son los espacios de libre elección, ya que en el centro no se trabaja en base a esta metodología.

INTRODUCCIÓN.

- Nos presentamos (quiénes somos, qué estamos haciendo, etc.).
- ¿Cuántos años llevas siendo docente?
- ¿Cuántos años llevas en el centro?
- ¿Has trabajado en algún centro que trabaje por espacios de libre elección?

METODOLOGÍA.

ASPECTOS GENERALES SOBRE LA METODOLOGÍA:

- ¿Cómo definirías la metodología que se sigue en tu aula de infantil? Si pudieras usar tres palabras para describirla, ¿cuáles serían?
- ¿Qué opinas sobre la metodología que seguís? ¿Cuáles son los principales beneficios que identificas? (pon ejemplos). ¿y desventajas?
- Si pudieras elegir, ¿trabajarías a través de espacios de libre elección?
- Si tuvieras más tiempo y recursos (materiales, personales, etc.), ¿crees que cambiaría el tipo de metodología que sigues en tu aula? ¿en qué sentido?

ESPACIOS DE APRENDIZAJE:

- ¿Cuál es tu opinión en cuanto a la relación entre el espacio y el aprendizaje? ¿Crees que el espacio influye en el aprendizaje?
- Cuando planificas, ¿tienes en cuenta el espacio? ¿y los intereses de los niños?
- ¿Participan los alumnos en esta planificación? ¿Cómo?

DISEÑO.

- ¿Crees que esta metodología puede promover una mayor integración del alumnado y un mejor clima de aula?
- ¿Consideras posible implantar esta metodología (espacios de libre elección) en el centro? ¿Por qué sí o por qué no?

ORGANIZACIÓN ESPACIOTEMPORAL.

- ¿Te gusta la organización o el diseño de tu aula?
- ¿Consideras que las aulas tal y como han estado diseñadas hasta el momento favorecen la experimentación de los niños?

MATERIALES.

- ¿Cuánta importancia le dais a los materiales que utilizáis?
- ¿Qué criterios seguís para seleccionar los materiales?
- ¿Qué materiales echas en falta en tu aula?
- ¿Van cambiando el material que se encuentra en el aula?

ANDAMIAJE/PAPEL DEL MAESTRO.

- A la hora de poner en práctica una propuesta, ¿suelen participar todos los niños? ¿Cómo aseguras que todos los niños y niñas participen en todas las propuestas?
- Cuando organizas actividades con los niños, ¿cuál es tu papel?

PATIOS.

- ¿Cuál es el papel del patio en el colegio?
- ¿Se usa como recurso ambiental? En caso de que no, ¿por qué no?
- En muchas ocasiones, a la hora de crear patios de recreo o de reformar estos, ¿crees que se toma en cuenta los intereses de los alumnos y alumnas?
- En cuanto a los patios de recreo, ¿consideráis que son espacios que inviten a crear, imaginar, manipular, etc.? ¿o más bien se trata de espacios creados para que los niños y niñas se “desahoguen” corriendo, saltando, etc. ya que en las aulas no pueden hacer este tipo de actividades por su reducción del espacio?
- ¿Con qué frecuencia tienen lugar las propuestas en el patio? ¿Alguna vez se han planteado añadir un elemento de manera permanente en el patio con un objetivo de aprendizaje más allá del lúdico? ¿El qué y con qué objetivo?
- ¿Pensáis que los patios escolares cuentan con las instalaciones/recursos necesarios? En caso de que no, ¿qué modificarías?

ESPACIO DE CIENCIAS:

- ¿Se trabajan las ciencias? ¿De qué manera?
- ¿Sueles trabajar conocimientos científicos en tu aula? ¿Qué peso tienen con respecto al resto de aprendizajes? ¿Crees que se podrían trabajar en mayor medida? ¿Cómo?

ANEXO III

Herramienta de evaluación de patios.

Tabla 3. Resumen evaluación de dimensión física

	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	DEFICIENTE
Dimensión física		2 ítems	5 ítems	

Fuente: Elaboración propia