



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Máster

La profession d'enseignant dans les centres  
d'éducation secondaire et supérieure

The teaching profession in secondary and higher  
education

Autor/es

**Marta Zaragoza Vaquero**

Director/es

Esperanza Bermejo Larrea

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2022

## Index

Introduction .....	1
Cadre théorique .....	1
Expérience de travail au centre éducatif .....	3
Unité didactique.....	5
Justification .....	5
Unité didactique : Troubles de voisinage.....	7
1. Introduction.....	7
2. Contextualisation .....	8
3. Distribution temporelle.....	8
4. L'unité didactique et les compétences clés .....	8
5. Objectifs didactiques.....	9
6. Contenus .....	10
7. Méthodologie.....	11
8. Les séances.....	12
9. Évaluation.....	25
10. Prise en compte de la diversité.....	29
Mise en pratique d'une activité .....	30
Justification .....	30
Activité : Chanson.....	31
Conclusion.....	34
Bibliographie et sitographie .....	36
Bibliographie et sitographie (Unité didactique).....	36
Annexes .....	38
Séance 1 .....	38
Séance 2 .....	40
Séance 3 .....	41
Séance 4 .....	44
Séance 5 .....	47
Séance 6 .....	49
Séance 7 .....	50
Séance 8 .....	54
Différencier les sons [b] et [v] .....	55

## Introduction

Le travail académique que je présente à continuation est une représentation pratique de deux activités concrètes mais très différentes entre elles. Pourquoi avoir choisi de ce faire ? Personnellement, je crois que la mise en pratique est la meilleure manière de retenir les connaissances apprises pendant mon parcours par le master, et de même, il s'agit d'une bonne manière de se rapprocher vers l'activité professionnelle que je réaliserai dans le futur. Il y a plein d'aspects intéressants à développer, et j'ai choisi de refléter ici l'unité didactique conçue pendant l'année scolaire et une activité de compréhension de l'oral qui comprends non seulement des paroles à trous, pourtant inclut d'aspects divers qui comprennent la grammaire, la prononciation, la culture francophone et la culture générale.

Premièrement, j'introduis le matériel avec le cadre théorique afin de centrer le travail. Ensuite, Je parle de mon séjour à un centre éducatif pour le Practicum. Ici, je propose un problème que j'ai observé pendant ce temps-là et je propose une activité afin d'améliorer cette situation. Après cette contextualisation, je procède à présenter l'unité didactique. Dans la rubrique de justification de l'élection je concrétise quelques aspects importants à prendre en compte, et je parle sur l'importance du sujet central choisie pour l'unité. Ensuite, je propose une activité pratique, mise en pratique réelle dans une de mes classes au collège-lycée qui a bien fonctionnée et qui est un hymne à la Belgique, sa culture et ses gens. Je l'ai trouvée aussi une activité très pratique pour différencier le son [b] de [v] et pour mettre les élèves à pratiquer ces sons. Elle est accompagnée de quelques activités de pré et post écoute et, outre de ce qui est observable dans ce document ici, cette chanson est pensée pour la travailler conjointement avec un document qui vient inclut dans la rubrique d'annexes, à la fin du document.

## Cadre théorique

Il est évident que la profession de l'enseignant a évolué depuis ses origines. Cette évolution a eu lieu comme conséquence du développement et le progrès de la société, et aussi des différentes réformes éducatives qui ont entraîné une répercussion directe sur le rôle et la fonction de l'enseignant (le travail par compétences, l'évaluation continue, le travail à travers des projets, etc.).

Dans une société si informatisée, où le savoir est accessible à pas tout le monde mais à une grande partie de la société, grâce à l'Internet, et où cette connaissance progresse rapidement et se renouvelle constamment (ce qui était appris il y a 10 années est beaucoup moins que ce qui est appris de nos jours, et cela avance de plus en plus vite), l'image de l'enseignant comme détenteur maximum de savoirs a radicalement changé. Maintenant, même si on valorise encore le niveau de connaissances des enseignants, il n'est plus le

facteur fondamental pour exercer comme professeur. Le rôle principal est celui de la transmission de savoirs et la facilitation d'apprentissages.

C'est pour ceci que de nos jours ce que nous cherchons chez un enseignant est qu'il soit capable de transmettre habilement ses savoirs aux élèves. Pour ce-faire il est indispensable que les professeurs soient capables de motiver les étudiants, attirer leur attention, et leur encourager à construire sa propre connaissance. Ce dernier élément est fondamental, car l'élève doit construire son propre savoir à partir de sa propre façon d'être, et à partir de ceci, il doit penser et interpréter l'information. Depuis cette perspective, l'étudiant est un être responsable qui participe activement dans son processus d'apprentissage, selon les théories de l'apprentissage de Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel et Bruner.

Il est dans cet aspect-ci où la vraie fonction de l'enseignant réside. Le professeur doit agir comme un guide dans le processus de construction du savoir des élèves, afin d'atteindre que son apprentissage soit significatif, permanent dans le temps, et transférable aux différentes situations de sa vie quotidienne<sup>1</sup>.

L'article 27.2 de la Constitution Espagnole établit que « L'éducation aura pour but le complet développement de la personnalité humaine en ce qui concerne les principes démocratiques de convivialité et les droits et libertés fondamentales », c'est-à-dire, il devient nécessaire d'implémenter un ensemble de contenus transversaux qui développent l'éducation vers une tolérance et coexistence, ainsi que les valeurs qui les fondent et les englobent. Une éducation en valeurs devient nécessaire.

Nonobstant, il nous faut demander : quels sont ceux contenus transversaux ? Selon certains auteurs, comme A. Bolívar (1995) ou R. Yus Ramos (1996), les contenus transversaux sont ceux qui font référence à des problèmes ou réalités sociales (éducation environnementale, sexuelle et vers la santé, pour la paix, etc.) qui aujourd'hui demandent une action éducative en ce qui concerne la formation de citoyens. C'est pour ceci que ces problèmes et réalités se trouvent dans le centre de l'action afin de promouvoir un ensemble d'attitudes et valeurs morales et civiques.

Je dois ajouter que ces contenus transversaux ne sont pas des contenus parallèles aux domaines curriculaires, mais ils ne peuvent pas être pris comme des sujets différenciés ni disjoints entre eux, comme s'ils étaient une simple adjuvante. Plus que ceci, ce sont des sujets qui combinent les connaissances propres sur les divers domaines ou matières avec des éléments quotidiens, d'intérêt social et des composants faisant référence au développement des attitudes et valeurs. Pour ceci, l'éducation en valeurs doit être considérée comme un des aspects les plus fondamentaux du développement éducatif des

---

<sup>1</sup> Romero Trenas, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Temas para la educación, 3.

élèves. Selon R. Yus Ramos<sup>2</sup>, dans tout procès éducatif il doit exister un curriculum central, prescriptif, structurant des temps et du travail scolaire, et en plus, ce que Ramos appelle des « contenus transversaux ». Ceux-ci doivent être traités comme une raison d'être ou comme inclus dans les contenus curriculaires. L'équipe pédagogique doit alors travailler la logique des domaines de connaissance avec un concept d'éducation plus vaste qui recueille les problèmes sociaux et moraux du monde où nous habitons.

Personnellement, je considère que l'importance du Français est notable dans beaucoup d'aspects, mais il a perdu une grande partie de son importance dans la société espagnole. Premièrement, il faut prendre en considération la situation géographique de la France. Comme des pays voisins, nous avons plein de particularités similaires, et les possibilités d'utiliser la langue française sont grandes. Il y a aussi une histoire commune et partagée, la France et l'Espagne ont été-liées dans pas mal d'aspects tout au long de l'histoire. Même si l'Anglais a pris un rôle plus important dans ces dernières années, il est fondamental de ne pas oublier que le Français devrait faire partie de notre vie.

Nous avons généralement l'impression que l'Anglais est la langue la plus importante à apprendre, et en conséquence le Français a passé à un arrière-plan aux centres éducatifs et même au propre système éducatif. Il est vraiment important de renverser cette situation, et c'est la tâche des enseignants de cette langue étrangère de transmettre l'amour et l'intérêt vers la langue française chez les élèves, de leur montrer qu'il s'agit d'un savoir utile qu'ils mettront en pratique tôt ou tard.

### Expérience de travail au centre éducatif

J'ai passé mon séjour du Practicum I et II au centre éducatif Cantín y Gamboa, trouvable sur la Plaza de los Sitios, dans le centre-ville. Il compte avec une énorme variété culturelle et les étudiants sont d'origines variés. Ceci ajoute une grande diversité en classe et signifie une plus-value pour les cours de langue. J'ai passé un stage vraiment agréable et j'ai beaucoup appris. J'ai participé activement en tout moment, en préparant les séances pour toutes les cours de 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> d'ESO. Pendant les six semaines de stage, j'ai pu observer dans mes classes un problème de production orale et écrite.

Il était difficile de leur faire participer en classe, spécialement de leur encourager à parler et à écrire en Français. Dans ce collège-lycée, les élèves n'ont pas une dynamique de travail chez eux, d'effectuer des exercices de manière autonome, etc. Ceci est un grand problème, car l'effort des étudiants est minimum. Le moment où une activité exige mettre en fonctionnement le cerveau, ils sont peu disposés à travailler et faire l'effort. Pour moi, les activités où nous travaillons la créativité et où nous pratiquons d'une manière proche à la réalité sont les plus utiles, et ce sont celles où les élèves trouvent plus de difficultés

---

<sup>2</sup> Yus Ramos, R. (1996). Temas transversales. Hacia una nueva escuela. Barcelona, Graó.

et sont moins motivés à faire, car ce ne sont pas des tâches transparentes avec des réponses évidentes. J'ai conçu alors une activité de jeu de rôle avec laquelle ils peuvent pratiquer l'oral, l'écrit et ils ont une certaine liberté de mouvement et d'actuation.

L'activité consiste à un jeu de rôle dans le marché. Il y a quelques élèves qui sont les marchands et quelques autres qui sont les clients. Les rôles sont distribués de manière aléatoire, pris de l'intérieur d'un petit sac. Avec cette activité, les étudiants vont se débrouiller de manière orale, donc la compétence orale est pratiquée à tout moment. De plus, ils sont plus motivés à participer car ils vont se bouger dans l'espace librement et ont aussi une liberté quant à ce qu'ils doivent faire (en respectant toujours les consignes de l'activité et ne changeant jamais à la langue maternelle). Je leur permets de s'arrêter et parler avec les copains, puisque c'est ce que nous ferions dans la vie réelle au marché. Je souligne le besoin de parler toujours en français et j'insiste sur ce fait pendant la séance quand il soit nécessaire. Ils vont aussi mettre en pratique la compétence écrite, comme j'explique à continuation. Le vocabulaire et les constructions ne sont pas trop avancés car le niveau de langue des étudiants n'est pas élevé. De plus, un des objectifs de l'activité est qu'ils se sentent confortables et ne soient pas timides quand il s'expriment en français.

<b>Résumé de l'activité</b>	L'activité se contextualise dans la leçon de la ville et les magasins. Elle est conçue pour pratiquer avec les formules de politesse et la construction de phrases à l'heure de faire les courses ; le vocabulaire des aliments, des quantités, etc. ; la prise de décisions ; la compréhension de l'écrit (liste de courses), de l'oral, et la production orale (dialogue avec les copains).
<b>Matériaux</b>	Papier cartonné / Papier / Tableau / Tables / Aliments en plastique
<b>Temps de l'activité</b>	1 séance. 50 minutes.
<b>Préparation de l'activité</b>	Le vocabulaire des courses. L'argent (0.5, 1, 2, 5, 10, 20 euros) en papier cartonné en différents couleurs. Les panneaux des étals (épicerie, fruiterie, boucherie, boulangerie-pâtisserie) et des prix de produits. Les papiers des rôles (marchand et client). Les listes d'achats. Un dialogue d'exemple.
<b>Instructions des rôles</b>	Marchand : Le marchand doit établir un dialogue avec le client, utiliser les formules de politesse et celles propres du vendeur, recommander des produits, faire des calculs pour rendre la monnaie.

	<p>Client : Le client doit acheter les produits dans sa liste d'achats, administrer son argent, prendre des décisions, établir un dialogue avec le marchand et autres clients du marché.</p>
<p><b>Activité</b></p> <p>Organisation : 10 minutes</p> <p>Exécution : 20 minutes 20 minutes</p>	<p>Premièrement, je note sur le tableau de classe les formules de politesse et des phrases utiles : Bonjour, bonsoir, bonne journée, merci (beaucoup), de rien, tenez, s'il vous plait..., madame/monsieur/mademoiselle // Combien ça coute ?, je peux avoir... ?, je peux vous aider ?, je voudrais...,vous cherchez quelque chose ?, ça fait...€, je vais payer par carte/en liquide, j'aimerais..., voici votre monnaie.</p> <p>Ensuite, les aliments sont disposés dans quelques tables de manière aléatoire et, comme les panneaux des étals sont déjà sur le mur quand les élèves entrent en classe, ils doivent remettre les produits dans le magasin approprié où indiquent les panneaux.</p> <p>Chacun va mettre leur main dans le sac pour obtenir un rôle et se mettre en position. Là, chaque groupe reçoit ses instructions pour l'activité et les compléments (argent, sac, liste d'achats, affiche avec le métier).</p> <p>Les étudiants ont dix minutes pour marcher autour de la classe, faire les achats qui apparaissent dans les listes, parler avec les copains, etc. Cela étant, il y a un changement de rôles pendant dix minutes de plus. Comme l'argent que les clients ont n'est pas suffisant pour tout acheter dans la liste, ils doivent prendre des décisions et choisir parmi ces produits.</p> <p>La dernière partie de l'activité dure vingt minutes et c'est le moment où les élèves vont s'exprimer oralement et par écrit.</p> <p>À l'oral, ils expliquent les décisions qu'ils ont pris pendant la première partie. À l'écrit, ils feront une petite réflexion de 150 mots environ au sujet des courses : Est-ce qu'il est facile de maintenir une bonne alimentation avec un petit budget ?</p>

## Unité didactique

### Justification

Le thème principal de mon unité didactique est l'environnement, et à cet égard j'ai choisi un sujet qui me sert à donner forme à l'unité. Il s'agit de celui de l'Agenda 2030, un sujet qui est présent dans notre vie quotidienne et le sera de plus en plus chez les étudiants. C'est pour ceci que je considère important de travailler avec ce thème, de

commencer à introduire certains de ces aspects que les objectifs de l'Agenda 2030 veulent appliquer.

La matière de l'environnement n'est pas anodine. En fait, elle est si importante qu'elle vient reflétée dans la loi, dans les blocs qui établissent les contenus minimums des quatre compétences clés qui doivent être pratiquées dans chaque étape de l'éducation secondaire et supérieure. Ainsi, je considère qu'il s'agit d'un très bon sujet pour travailler plusieurs questions grammaticales, culturelles, etc. Il est possible de travailler avec les temps de passé, les temps de futur, les comparaisons, des connecteurs et marqueurs discursifs, des expressions idiomatiques, etc. Il y a aussi de nombreuses chansons et documents audiovisuels à cet égard, et nous pouvons trouver plein de documents écrits qui traitent cette matière. De même, le fait de transmettre des savoirs en rapport avec l'environnement et le milieu naturel aux élèves est très important. Il s'agit aussi d'une façon de travailler en valeurs, je veux transmettre l'importance de nos actes sur le milieu naturel. De même, il est important qu'ils connaissent comment les choses ont changé depuis ces dernières décennies en jetant un coup d'œil au passé et en imaginant le futur, permettant aux étudiants un moment de réflexion et de critique. À mon avis, traiter ce sujet en cours nous donne l'opportunité d'explorer le monde, de nous poser des questions et de chercher des solutions ou améliorations à certaines questions, et bien sûr, apprendre des questionnes grammaticales importantes.

Comme il est observable dans le point qui suit, la contextualisation du lycée et tous les aspects qui viennent définis à partir de cela ne se correspond pas avec celle du centre éducatif où j'ai fait mon stage. Cette unité a été conçue pour le cours *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*, mais n'a pas été appliquée d'une façon pratique. Quand j'ai dû élaborer l'unité, je n'avais pas été admise pour le cours *Practicum I* ni *Practicum II*, donc j'ai eu une liberté complète à l'heure de choisir les paramètres qui allaient définir l'unité didactique. Cette décision a impliqué quelques aspects positifs mais aussi d'autres négatifs.

Quant aux aspects positifs, j'ai eu l'opportunité de créer une unité didactique à laquelle s'adaptaient le reste de détails, comme le nombre d'élèves et son niveau de langue, la section bilangue, la diversité présente en classe, etc. Ceci m'a permis de choisir les paramètres à travailler et le thème principal de l'unité sans tenir compte de la réalité de ce centre éducatif concret. De l'autre côté, j'ai trouvé des difficultés dû à ceci. Premièrement, je n'ai pas eu une guide pour la conception d'activités qui soit personnalisée à un groupe de travail réel, et il est normalement plus pratique de travailler sur la réalité. En rapport avec cet aspect se trouve le fait que je n'ai pas pu mettre en pratique les activités et les évaluer dans une situation réelle. Je considère fondamental travailler de manière pratique les activités que nous concevons car il est important pour



savoir si les activités vont fonctionner, et en plus, ceci enrichira sans doute notre travail. À continuation je présente l'unité didactique conçue pour le cours *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*.

## Unité didactique : Troubles de voisinage

### 1. Introduction

Dans ce document-ci, nous allons traiter l'unité didactique. Nous n'allons pas ajouter les détails concernant les micro-tâches et la tâche finale de l'unité, seulement le reste d'éléments. La structure de la programmation de cette unité didactique est la suivante. Premièrement, nous parlons du contexte du centre, c'est-à-dire, l'emplacement, le nom du centre, la classe et le niveau des élèves, et aussi la situation de l'unité dans la programmation annuelle. En deuxième lieu, nous expliquons la temporalisation de l'unité et ensuite, nous concrétisons les compétences clés que nous avons choisis de travailler dans l'unité, car celles établies par le curriculum et l'UE doivent toutes être présentes pendant l'année mais nous travaillons un nombre concret dans chaque unité.

Après ceci, Nous arrivons à la partie des objectifs généraux pour l'unité, présentés dans un tableau simple et visuel. Dans la suivante rubrique du document, nous racontons les contenus que nous avons sélectionnés de la loi pour les prêter une spéciale attention. Tous les contenus doivent se voir au long de l'année scolaire mais ils doivent être répartis entre toutes les unités de la programmation. C'est pour ceci que dans cette rubrique nous en parlons de ceux contenus dans cette unité didactique.

Après avoir parlé des contenus, nous parlons un peu de la méthodologie, d'une manière simple et pas trop longue, car c'est un aspect qui a été déjà largement traité. Cependant, il est important de dédier une petite rubrique à cette question. Nous avons introduit après ceci les séances. Chaque séance a un tableau, donc il y aura huit tableaux. Dans ces tableaux il y a premièrement la suivante information : le nombre de la séance et sa date, le déroulement de la séance, les objectifs spécifiques de chaque séance, le matériel que nous utiliserons pendant le cours, l'organisation spatiale de la classe pour réaliser les activités, et les compétences clés. Après, et encore dans le tableau, il y a une description des activités, qui sont structurées par ordre, contenant les contenus pour chacune et le temps que chaque activité prendra. Finalement, il y a dans le tableau une dernière partie afin d'écrire là les observations ou remarques, dans le cas où il y en aurait.

Après avoir vu les séances de manière extensive, nous présentons l'évaluation. Ici, nous parlons des critères d'évaluation établis par le curriculum, et aussi les standards, car c'est l'année 3<sup>ème</sup> d'ESO et il y en a des standards. À côté d'eux nous présentons les procédés d'évaluation et les instruments et, finalement, les critères de qualification. Finalement, nous laissons une rubrique à la fin pour la prise en compte de la diversité, aspect important dont il faut tenir compte. La bibliographie est incluse aussi, et en dernier

lieu, nous avons inclus dans la rubrique d'Annexes tous les documents pour réaliser les activités quant ceci était nécessaire à cause de l'espace dans les tableaux des séances. Ils sont répartis en huit, donc chaque séance en a son propre annexe.

## 2. Contextualisation

Le centre scolaire où nous allons mettre en œuvre cette unité didactique est le IES Jerónimo Zurita, un centre bilingue de français étant localisé dans le quartier Delicias. Dans ce centre il y a une grande diversité culturelle car l'origine, soit des élèves soit de ses parents, est variée. Comme nous venons de dire, Zurita est un centre bilingue, et il y a une section non bilingue et une autre qui est effectivement bilingue, et les étudiants choisissent celui qui leur plaît plus. Être dans cette section implique avoir quatre séances par semaine de français, deux heures de plus que ceux dans la section non bilingue, et aussi étudier en langue française quelques matières (qui changent en dépendant de l'année), comme la philosophie, la musique, la technologie, les arts plastiques et l'histoire. Nonobstant, dans la section bilingue il y a moins de diversité culturelle, spécialement au fil des années, c'est-à-dire, dans les dernières années il n'y a pas de diversité culturelle à peine et les élèves ne sont pas très nombreux.

L'unité que nous proposons est appelée « Troubles de voisinage » et est en rapport avec l'environnement, la météo et le milieu naturel. Elle est pensée pour être travaillée en 3<sup>ème</sup> année de la ESO, dans la section bilingue, où il y a quatre jours de cours par semaine. Étant donné que l'unité didactique se trouve vers la fin de l'année et à être membres de la section bilingue, le niveau des élèves sera de B1 selon le CECR.

## 3. Distribution temporelle

Quant à la distribution temporelle, les séances prévues pour travailler l'unité didactique sont huit, ce sont deux semaines de travail car il y a quatre heures de français par semaine. Nous n'allons pas comptabiliser le temps nécessaire pour réaliser les micro-tâches ni la tâche finale. Ces trois documents ne font pas partie de ce document-ci. Nous centrons l'attention sur le reste de séances, celles pour travailler au long de l'unité.

Les dates des séances se trouvent au début de chaque tableau de séance, et comme nous observerons, ce sont : du 10 mai 2020 au 20 mai 2020.

Le temps de chaque séance est de 50 minutes, donc les activités proposées suivent cette temporisation. Elles ne seront jamais plus longues que ce temps.

## 4. L'unité didactique et les compétences clés

Le centre de formation du Pays de la Loire Greta-CFA définit les compétences clés comme « celles nécessaires à tout individu pour l'épanouissement et le développement

personnel, la citoyenneté active, l'intégration sociale et l'emploi »<sup>3</sup>. Elles sont classées dans huit domaines : Communication en langue maternelle, communication en langue étrangère, compétence mathématique et compétences de base en science et technologie, compétence numérique, apprendre à apprendre, compétence sociale et civique, sens d'initiative et esprit d'entreprise, et conscience et expression culturelle.

L'acquisition de toutes ces compétences est très importante due à l'influence qu'elles ont dans la vie des étudiants dans le présent et dans leur futur. Nous ne devons pas, comme enseignants, nous tenir qu'au purement formel de la langue mais essayer en tout moment de relier ces connaissances à la vie réelle, et développer chez les élèves toutes ces compétences de manière fluide et naturelle.

Nonobstant, nous ne pouvons pas les traiter toutes dans une seule unité, donc nous en avons sélectionné trois : apprendre à apprendre (car nous allons préparer des cartes conceptuelles, des résumés, des remue-méninges, etc., donc nous considérons que ceci est inclus dans cette compétence), la compétence sociale et civique (due à l'axe fédérateur de l'unité, la relation entre le thème et cette compétence est évidente) et la communication en langue étrangère (comme il s'agit d'un cours de français comme langue étrangère, la relation avec cette compétence clé est claire).

Les aspects formels du français que nous allons travailler au long de l'unité viennent établis par le curriculum d'Aragon pour la ESO, dans la section correspondante de l'Arrêté ECD n° 489 du 26 mai 2016. Les compétences sont données par l'Union Européenne. Nous concrétisons ces contenus spécifiques pour l'unité à continuation.

## 5. Objectifs didactiques

Nous présentons ensuite un tableau où nous établissons les objectifs de l'unité à accomplir. Il y en a deux types : les objectifs généraux et les objectifs spécifiques. Les spécifiques sont ceux avec lesquels nous pouvons arriver à accomplir les généraux.

---

<sup>3</sup> Définition trouvée sur le site Web d'un centre de formation du Pays de la Loire, disponible sur ce link : <https://www.greta-cfa-paysdelaloire.fr/nos-references/nos-principes-daction/competences-cles/#:~:text=D%C3%A9finition,Communication%20dans%20la%20langue%20maternelle.> [Consulté le 22 avril 2021]

## Objectifs généraux de l'unité

- Parler des évènements dans le passé, le présent et le futur
  - Argumenter et défendre le point de vue
  - Faire des hypothèses et des conditions
- Maîtriser l'usage des connecteurs logiques
- Transmettre une importante réalité sociale

*Tableau 1 : Objectifs généraux de l'unité*

### 6. Contenus

Dans cette rubrique, nous allons présenter les contenus spécifiques qui seront travaillés tout au long de l'unité. Nous les montrons dans un tableau, pour que ce soit plus clair. Comme nous venons de dire, nous n'allons pas inclure ici tous les contenus du curriculum d'Aragon, car ils doivent être répartis dans toute l'année scolaire. Les contenus sont les mêmes dans tous les blocs de contenus. Il y a une petite distinction entre les contenus de compréhension et de production : les premiers ont des stratégies de compréhension et les deuxièmes, stratégies de production, comme nous verrons en bas.

	BLOC 1	BLOC 2	BLOC 3	BLOC 4
CONTENUS	<p><b>LEXIQUE</b> : Environnement, météo et milieu naturel</p> <p><b>STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION</b> : Mobiliser les informations précédentes de chaque type de tâche et unité ; Identifier le genre du texte en adaptant sa compréhension ; Distinguer les types de compréhension (sens général, information essentielle, points principaux et détails importants) ; <b>Formules d'hypothèse</b> ; Déduire et formuler des hypothèses ; Reformuler des hypothèses <b>Bloc 1, Bloc 3</b></p> <p><b>STRATÉGIES DE PRODUCTION</b> : <b>1) Planification</b> : Comprendre le message avec clarté, en distinguant son idée principale et son structure basique ; Adapter le texte au destinataire, contexte et canal ; <b>Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives avec le but de réaliser efficacement la tâche</b> ; Localiser et utiliser correctement les ressources linguistiques ou thématiques <b>Bloc 2, Bloc 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2) Mise en œuvre : Exprimer le message avec clarté et cohérence, en le structurant et en s'adaptant aux modèles et formules de chaque type de texte</b> ; Réajuster la tâche ou le message ; Profiter au maximum les connaissances précédentes ; Compenser les lacunes <b>Bloc 2, Bloc 4</b></p> <p><b>FONCTIONS COMMUNICATIVES</b> : Initiation et maintenance des relations interpersonnelles et sociales ; <b>Description des qualités physiques et abstraites des personnes, objets, lieux et activités</b> ; Narration d'évènements dans le passé,</p>			

	<p>description d'états et des situations présentes, et expressions d'événements dans le futur ; <b>Demander et offrir d'information, opinions et points de vue, conseils, mises en garde et avertissements</b> ; Expression de la volonté, l'intention, la décision, l'ordre, l'autorisation et la prohibition ; Formulation des suggestions et des désirs <b>Bloc 1, Bloc 2, Bloc 3, Bloc 4</b></p> <p><b>STRUCTURES SYNTAXIQUES ET DISCURSIVES</b> : Expression de l'entité ; <b>Cause ; Finalité ; Conséquence ; Explication</b> ; Expression de la manière ; Expression de l'espace : lieu, position, distance <b>Bloc 1, Bloc 2, Bloc 3, Bloc 4</b></p> <p><b>ASPECTS SOCIOCULTURELS ET SOCIOLINGUISTIQUES</b> : <b>Conventionnelles sociales, règles de politesse et registres de langue</b> ; Intérêt vers les coutumes, croyances et attitudes <b>Bloc 1, Bloc 2, Bloc 3, Bloc 4</b></p> <p><b>PHONÉTIQUE</b> : les sons [ə], [ɛ̃], [e].</p>
--	--

## 7. Méthodologie

La méthodologie que nous allons suivre pendant l'unité est la méthodologie actionnelle. Ceci veut dire que ce n'est pas question d'apprendre pour apprendre, de parler pour parler, etc. Bref, il s'agit d'obtenir un produit, bien à l'oral, bien à l'écrit, qui soit pratique. De même, il est important que ce soit un produit avec lequel nous faisons quelque chose, comme informer, critiquer, etc. Le produit devrait être applicable à la vie réelle, et les activités sont communicatives.

L'apprentissage est un chemin. Il commence par l'élément déclencheur, un document réel qui nous servira pour contextualiser l'unité, pour donner des pistes au sujet de l'unité didactique. Après, nous allons pratiquer afin de retenir les connaissances, car cela ne sert à rien d'apprendre la grammaire comme si nous étions des livres, nous oublierons tout. Cependant, si nous pratiquons, si nous effectuons des exercices, des activités plus complexes, des présentations, des travaux pratiques, nous acquerrons ces connaissances et les intégrerons. Les activités sont langagières, et vont pratiquer les quatre blocs de contenus du Curriculum d'Aragon.

Nous intégrons dans l'unité deux micro-tâches, toujours en rapport avec le thème principal de l'unité, mais elles ne vont pas apparaître dans ce document-ci. Dans les activités de compréhension et production, nous allons présenter des activités de pré-communication, de communication et de post-communication.

Finalement, l'unité didactique finira avec une tâche finale, qui a pour but de créer un produit final qui soit en rapport avec l'axe central de l'unité et qui travaille toutes les compétences langagières. De même, nous allons toujours essayer de maintenir une certaine innovation et d'être plus proches aux élèves, c'est-à-dire, de trouver des activités qui soient attirantes et motivantes pour eux. En conclusion, avec la méthodologie actionnelle, nous allons obtenir, à travers des activités, des produits finals qui se rapprochent vers la vie courante et réelle, et qui soit pratique pour les étudiants.

Il faut dire que les documents dont nous allons nous servir sont des documents authentiques. Ceci ne veut pas dire que nous présentons le matériel aux élèves tel que nous le trouvons. Ceci veut dire que le document originel est authentique mais nous pouvons l'adapter pour le travailler de quelque manière que nous estimons approprié et pour le niveau de nos étudiants. Ils doivent aussi être pertinents, ils doivent nous servir pour faire quelque chose à partir d'eux.

L'équipement sera précisé dans le tableau pour chaque séance, aussi que l'organisation spatiale, car nous allons utiliser des regroupements différents pour des activités différentes en dépendant de ce dont nous avons besoin.

## 8. Les séances

Afin de présenter les séances de manière claire et visuelle, nous présentons en bas huit tableaux, un pour chaque séance de l'unité didactique. Dans ces tableaux, nous trouvons d'information concernant le déroulement de la séance, ses objectifs spécifiques à accomplir pendant la réalisation des activités, le matériel que nous utiliserons pour faire la classe, l'organisation spatiale de la classe, et les compétences clés spécialement travaillées, c'est-à-dire, la compétence centrale de la séance. De plus, nous avons ajouté une rubrique pour concrétiser les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage établis par le Curriculum d'Aragon.

De même, il y a une rubrique dédiée à décrire les activités que les élèves réaliseront pendant la séance, avec ses consignes. Dans le cas où il y ait des activités qui ont besoin de plus d'espace à cause de contenir des images, par exemple, nous les ajouterons à la fin du document, dans la rubrique d'Annexes.

Pour donner un point final au tableau, nous présentons une dernière rubrique pour y écrire des possibles observations ou remarques pour la classe, pour la réalisation des activités, pour ces aspects de remédiation dont nous parlions avant dans le document, etc.

<b>1ère SÉANCE / 10 mai 2021 :</b>	
<b>Déroulement de la séance :</b>	<p>Cette première séance est dédiée au document déclencheur de l'unité, la chanson du groupe canadien Les Cowboys Fringants. Il s'agit d'une chanson appropriée à cause de son thème, lexique et structures utilisés.</p> <p>Ici nous allons contextualiser l'unité, mettre le point de début de ces deux semaines.</p> <p>Les activités de la séance se divisent en trois : activités de pré-écoute, d'écoute et de post-écoute.</p>
<b>Objectifs :</b>	<p>Parler des événements dans le passé.</p> <p>Formuler des hypothèses et exprimer son opinion.</p>

	<p>Juger la réalité sociale du changement climatique et ses conséquences.</p> <p>Reconnaitre les expressions de temps pour le passé.</p> <p>Reconnaitre les connecteurs dans la chanson.</p> <p>Trouver le sens d'un terme par son contexte.</p> <p>Donner réponse aux questions sur le texte.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Ordinateur du professeur.</p> <p>Site Web Youtube.</p> <p>Projecteur pour projeter la chanson, les paroles, etc.</p> <p>Feuilles avec les activités et la chanson à trous.</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	Réalisation des activités de manière individuelle ou entre le groupe classe dans sa totalité.
<b>Compétences clés :</b>	<p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

<b>1<sup>ère</sup> activité (10 minutes) : Pré-écoute</b>	Remplissez la biographie du groupe au temps du passé qui convient. Connaissez-vous un groupe d'un style musical similaire ? Pourquoi est-ce que nous utilisons le temps de présent et un temps de passé ? <b>C'est-à dire, quelle est la différence d'emploi ?</b>
<b>2<sup>ème</sup> activité (10 minutes) : Pré-écoute</b>	Qu'est-ce que le titre de la chanson vous inspire ? Quelle pourrait être le thème de la chanson à votre avis ?
<b>3<sup>ème</sup> activité (10 minutes) : Écoute</b>	<p>1<sup>ère</sup> écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoutez la chanson et remplissez les trous.</li> <li>- Soulignez les connecteurs que vous trouvez pendant l'écoute.</li> </ul> <p>2<sup>ème</sup> écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entournez les mots ou groupes de mots qui appartiennent au domaine de l'environnement et le milieu naturel.</li> <li>- Connaissez-vous plus de phénomènes ?</li> </ul>
<b>4<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Post-écoute</b>	<p>Trouvez les mots à partir des définitions données :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un territoire désert : _____</li> <li>- Mourir en grand nombre : _____</li> <li>- Quelqu'un qui est obsédé : _____</li> <li>- Quelqu'un qui a beaucoup de pouvoir : _____</li> <li>- Mettre à sec une source, l'épuiser : _____</li> <li>- Quand nous avons vraiment besoin de boire quelque chose : _____</li> </ul>
<b>5<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Post-écoute</b>	Faites une liste avec les connecteurs qui apparaissent dans la chanson.
<b>6<sup>ème</sup> activité (10 minutes) : Post-écoute</b>	Écrivez un autre final pour la chanson.

## OBSERVATIONS/REMARQUES

Le texte à remplir se trouve dans la rubrique d'Annexes.

Dans les consignes des activités il y a quelques parties en gras. Ce sont les ajoutés que nous ferions dans les cas où il y aurait de difficultés de compréhension ou lecture.

Le document de la chanson se présente dans la rubrique d'Annexes, avec ses trous et les mots entre parenthèse, qui est comme cela pour ce document-ci mais sera donnée aux élèves sans ces parenthèses.

Les mots soulignés dans les paroles de la chanson sont celles pour réaliser les activités, de même que les parenthèses indiquent les mots à écrire dans les trous.

## 2ème SÉANCE / 11 mai 2021 :

<b>Déroulement de la séance :</b>	<p>Nous allons finir la séance du jour précédent avec la réalisation d'un schéma orienté à mieux retenir le lexique en rapport avec le sujet de l'unité. De même, ils devront ajouter plus de termes.</p> <p>Dans une deuxième partie, nous allons travailler avec la classe l'hypothèse et la condition à l'aide, aussi, du document de la séance antérieure, la chanson.</p>
<b>Objectifs :</b>	<p>Reconnaître le lexique de la chanson quant au lexique de l'environnement et le milieu naturel.</p> <p>Créer un schème comme aide à l'étude.</p> <p>Récupérer les connaissances précédentes quant à ce sujet.</p> <p>Maîtriser l'usage des constructions de l'hypothèse et la condition.</p> <p>Maîtriser l'usage des temps de passé pour raconter des événements dans le passé.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Projecteur pour projeter la carte conceptuelle d'exemple.</p> <p>Feuilles pour créer la carte conceptuelle.</p> <p>Feuilles pour écrire la production demandée.</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	<p>Travail individuel.</p> <p>Travail en groupe pour l'obtention d'un produit final pour montrer aux copains.</p>
<b>Compétences clés :</b>	<p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

<b>Explication (5 minutes)</b>	<p>Explication des principes basiques pour réaliser une carte conceptuelle (structures, mots de liaison, organisation, etc.).</p> <p>Montrer un exemple de carte conceptuelle.</p>
--------------------------------	--



<b>1<sup>ère</sup> activité (15 minutes)</b>	Créez votre propre carte conceptuelle en suivant les principes basiques expliqués. Utilisez plusieurs couleurs, vous pouvez même faire de dessins.
<b>Explication (10 min)</b>	Explication de la grammaire des hypothèses et les conditions.
<b>2<sup>ème</sup> activité (20 minutes)</b>	Écrivez un texte qui raconte ce qui s'est passé dans le monde qui décrit la chanson et ce que lui est arrivé au personnage principal de la chanson. Utilisez des constructions de la condition et l'hypothèse. (200 mots)
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>STANDARDS D'APPRENTISSAGE</b>
Mener à bout les principales fonctions demandées par l'objectif de la communication, en utilisant les exposants plus fréquents de ces fonctions et les patrons discursifs d'usage plus commun pour organiser le texte d'une manière simple.	Écrit des notes et messages (SMS, Whatsapp, Twitter), où il fait des commentaires très courts ou donne des instructions et indications en rapport avec des activités et des situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et les normes de politesse et des bonnes manières les plus importantes.
<b>OBSERVATIONS/REMARQUES</b>	
L'exemple de la carte conceptuelle qui sera montré aux élèves est intégrée dans la rubrique d'Annexes.	

<b>3<sup>ème</sup> SÉANCE / 12 mai 2021 :</b>	
<b>Déroulement de la séance :</b>	La séance est centrée sur la compétence écrite. Elle va consister à lire un article extrait sur le forum <i>Futura Planète</i> , dans la partie dénommée « planète ». Les élèves réaliseront des activités de prélecture, lecture et post lecture.
<b>Objectifs :</b>	Comprendre un article avec un ton plus formel. Reconnaître les relations logiques dans le texte. Exprimer son opinion quant au sujet du réchauffement et du changement climatique. Décrire, donner ou tirer information à partir d'un graphique. Sintériser de l'information des paragraphes pour mieux structurer et comprendre les contenus d'un texte.
<b>Matériel :</b>	Ordinateur du professeur. Projecteur. Feuilles avec le texte et les activités.
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	Travail individuel. Travail en groupe pour les activités de prélecture.

	Travail en groupe pour l'activité de post-lecture.
<b>Compétences clés :</b>	Communication en langue étrangère. Compétence sociale et civique.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (15 minutes) : Prélecture</b>	Est-ce que vous aimez voyager ? Est-ce que vous avez l'habitude de ce-faire ?  Quels autres moyens de transport connaissez-vous ? Quel est selon vous le moins polluant ? Mettez le nom du moyen de transport sous la colonne du graphique suivant qui correspond. Partagez votre opinion avec vos copains.
<b>2<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Prélecture</b>	Quels phénomènes qui affectent au réchauffement de la planète connaissez-vous ?
<b>3<sup>ème</sup> activité (15 minutes) : Lecture</b>	Lisez le texte suivant et répondez aux questions :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est l'impact le plus connu du secteur de l'aviation ? _____</li> <li>- Qu'est-ce qui veut dire l'expression « passer sous les radars » ? _____</li> <li>- Quels sont les principaux responsables de la pauvre qualité de l'air ? _____</li> <li>- Quelle émission a plus d'impact, le CO2 ou le Nox ? _____</li> <li>- Qu'est-ce qu'est proposé pour lutter contre ces émissions ? _____</li> </ul> Associez une idée principale à chaque paragraphe de l'article.
<b>4<sup>ème</sup> activité (10 minutes) : Post-lecture</b>	Faites des commentaires sur le graphique contenu dans l'article.
<b>5<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Post-lecture</b>	Vrai ou faux ? Complétez le tableau suivant en justifiant la réponse avec le texte.
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>STANDARDS D'APPRENTISSAGE</b>
Mener à bout les principales fonctions demandées par l'objectif de la communication, en utilisant les exposants plus fréquents de ces fonctions et les patrons discursifs simples d'usage plus commun pour organiser le texte.	Tirer le sens général et quelques détails importants de textes journalistiques très courtes dans n'importe quel support digital et sur des sujets généraux ou de son intérêt si les numéros, les noms, les illustrations et les titres constituent une grande partie du message.

## OBSERVATIONS/REMARQUES

L'article se trouve à la fin du document, dans la rubrique d'Annexes.

Le texte a été adapté pour l'utiliser en classe.

L'activité du graphique de l'activité de prélecture se trouve dans la section d'Annexes.

Dans l'activité de prélecture du graphique, les noms dans les colonnes se sont maintenus pour ce document-ci, mais ils seraient enlevés pour les élèves.

Le tableau pour l'activité 5 se trouve dans la rubrique d'Annexes.

L'activité 5 a, dans la case de « vrai » et « faux », nous avons ajouté le symbole de correct et incorrect pour ceux élèves qui puissent avoir des difficultés de lecture ou compréhension.

## 4ème SÉANCE / 13 mai 2021 :

<b>Déroulement de la séance :</b>	Dans la séance nous allons travailler la description d'images, en nous servant des structures propres de la comparaison pour établir une relation entre deux images. Les élèves prépareront des présentations courtes pour la classe avec des images assignées.
<b>Objectifs :</b>	<p>Maîtriser les formules et stratégies pour la description d'images.</p> <p>Maîtriser l'usage de la comparaison.</p> <p>Parler d'événements passés, présents et futurs.</p> <p>Établir des liens logiques entre causes et conséquences.</p> <p>Maîtriser l'usage d'expressions de temps pour se référer au passé, au présent et au futur.</p> <p>Maîtriser l'usage d'instruments de préparation de présentations.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Ordinateurs de la salle d'informatique.</p> <p>Projecteur.</p> <p>Programme pour créer des présentations (PowerPoint, Prezi, Genially...).</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	<p>Travail en groupe-classe pour le brainstorming et les formules de la comparaison et les expressions de temps (il y a, avant, dans, ...).</p> <p>Travail individuel pour l'activité 2.</p> <p>Travail en groupe pour les exposés.</p>
<b>Compétences clés :</b>	<p>Compétence numérique.</p> <p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

<b>1<sup>ère</sup> activité (10 minutes)</b>	Réalisez avec vos copains un brainstorming des formules de la comparaison et les expressions de temps.
<b>2<sup>ème</sup> activité (10 minutes)</b>	Associez l'image avec le nom des différents catastrophes environnementales. Connaissez-vous d'autres phénomènes ?
<b>3<sup>ème</sup> activité (10 minutes)</b>	Regardez les images projetées sur l'ordinateur. Qu'est-ce qu'elles nous montrent ? <b>Décrivez-les.</b> Quels sentiments vous inspirent ? Quelle est votre opinion sur l'effet de l'être humain à son milieu naturel ?
<b>4<sup>ème</sup> activité (20 minutes)</b>	Vous avez été assignés deux photos qui se correspondent avec un emplacement concret dans une période de 10 ans (avant et après). Préparez une présentation de 2-3 minutes. Présentez les images à vos copains et expliquez-les la ou les causes du changement du paysage. Proposez aussi bien de solutions, bien donnez des recommandations ou interdictions pour éviter une telle dégradation du paysage.

<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>STANDARDS D'APPRENTISSAGE</b>
------------------------------	----------------------------------

Mener à bout les principales fonctions demandées par l'objectif de la communication, en utilisant les exposants plus fréquents de ces fonctions et les patrons discursifs simples d'usage plus commun pour organiser le texte.	Il fait des présentations brèves et pratiquées, en suivant un script par écrit, sur des aspects concrets des sujets généraux ou en rapport avec des aspects basiques de ses études, et répond des questions brèves et simples de ses auditeurs sur son contenu si elles sont articulées claire et lentement.
--	--

## OBSERVATIONS/REMARQUES

Les groupes pour les exposés sont cinq groupes de trois élèves.

Ce qui se trouve en gras est l'information que nous ajoutons pour ces élèves avec des problèmes qui ont besoin d'une attention spéciale.

La deuxième activité se trouve dans la section correspondante de la rubrique d'Annexes.

Les termes espérés pour l'activité 1 de la séance sont : Tsunami, Incendie, Séisme/Tremblement de terre, Éruption volcanique, Pandémie, Sécheresse, Canicule, Réchauffement climatique, Tornade, Explosion nucléaire, Inondation, Sécheresse, Ouragan, Avalanche, Pollution chimique.

## 5<sup>ème</sup> SÉANCE / 17 mai 2021 :

<b>Déroulement de la séance :</b>	Pendant cette séance les élèves travaillent la compréhension de l'oral avec une vidéo sur <i>TV5monde</i> sur le thème des scouts et son histoire. Ils réaliseront des activités de pré-écoute, écoute et post-écoute, en obtenant un produit de production écrite.
-----------------------------------	---

<b>Objectifs :</b>	<p>Exprimer oralement son opinion et point de vue de manière argumentée.</p> <p>Formuler et confirmer des hypothèses au sujet des scouts.</p> <p>Identifier le lexique du sujet des scouts.</p> <p>Identifier des données concrètes contextualisées dans la vidéo.</p> <p>Reconnaitre des chiffres.</p> <p>Identifier le contenu transversal du volontariat et du sens civique et citoyen.</p> <p>Utiliser par écrit la structure de la lettre formelle et son lexique et formules.</p> <p>Utiliser les connecteurs pour donner cohérence et cohésion à une lettre formelle par écrit au maire de la ville sur le problème d'un parc mal entretenu.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Ordinateur du professeur.</p> <p>Connexion à Internet pour regarder la vidéo sur <i>TV5monde</i>.</p> <p>Feuilles avec les activités.</p> <p>Feuille pour la production écrite.</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	<p>Travail en groupe-classe pour les activités de pré-écoute.</p> <p>Travail individuel pour les activités d'écoute et de post-écoute.</p>
<b>Compétences clés :</b>	<p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (5 minutes) : Pré-écoute</b>	<p>Vous voyez à continuation quelques images qui sont en rapport avec le contenu de la vidéo. Associez les photos avec leur nom. À votre avis, de quoi est-ce que la vidéo porte ? Ensuite, est-ce que vous utilisez ces objets ? Est-ce que vous pensez qu'ils sont pratiques ? Avec quel but ?</p>
<b>2<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Pré-écoute</b>	<p>Qu'est-ce que vous savez quant à ce sujet ? Est-ce que vous avez eu une expérience comme celle-ci ou vous connaissez quelqu'un qui fait partie de ce groupe ?</p>
<b>3<sup>ème</sup> activité (5 minutes) : Pré-écoute</b>	<p>Trouvez-vous ceci une activité utile ? Pourquoi et avec quel but ? Exprimez votre opinion et point de vue.</p>
<b>4<sup>ème</sup> activité (10 minutes) : Écoute</b>	<p>Première écoute :</p> <p><i>1. Répondez aux questions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combien de scouts il y a ? _____</li> <li>- Quels personnages célèbres ont été scouts ? Minimum 4 personnes.</li> </ul> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel pays compte le plus grand nombre de scouts ?</li> </ul> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les religions des jeunes. En écris 3.</li> </ul> <p>_____</p>

	<p>- Quels sont les deux ateliers nommés dans la vidéo ?</p> <hr/> <p>2. <i>Corrigez les phrases suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il y a des scouts dans 152 pays.</li> <li>- Le plus grand pays musulman est l'Algérie.</li> <li>- La promesse des scouts est « mon devoir envers moi-même et mon devoir vers les animaux. »</li> <li>- L'événement a lieu chaque année.</li> <li>- La préfecture de Yamaguchi se trouve au nord du pays.</li> </ul> <p>Deuxième écoute :</p> <p>3. <i>Complétez les phrases suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mouvement a force surtout en _____.</li> <li>- On établit un parallélisme entre scoutisme et _____.</li> <li>- La réunion massive de scouts donne lieu au _____.</li> <li>- Le thème principal est « un esprit _____. »</li> <li>- Les caractéristiques qui définissent le scoutisme actuel sont unité et _____.</li> <li>- En France le nombre de scouts a augmenté _____.</li> </ul>
<p><b>5<sup>ème</sup> activité (25 minutes) :</b> <b>Post-écoute</b></p>	<p>Vous êtes membres d'un groupe de scouts. Il y a un parc dans votre ville qui est mal entretenu, et vous pensez qu'il y a quelque chose que vous pouvez faire pour améliorer sa situation. Écrivez une lettre au maire de la ville en lui proposant une action de votre groupe, en lui proposant des mesures de remédiation et en vous justifiant. (200 mots)</p>
<p><b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b></p>	<p><b>STANDARDS D'APPRENTISSAGE</b></p>
<p>Incorporer à la production du texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises concernant les relations interpersonnelles, comportement et conventions sociales, en respectant les normes de politesse et des bonnes manières les plus importantes dans leurs différents contextes. <b>[Bloc 4]</b></p>	<p>Écrit du courrier formel très basique et court, dirigé aux institutions publiques ou privées ou aux entités commerciales, principalement avec le but de demander d'information, et en observant les conventions formelles et normes de politesse basiques pour ce type de textes.</p>
<p>Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux brèves et bien structurés, transmis oralement ou à travers de moyens techniques et articulés à une vitesse lente, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui portent sur de sujets habituels dans des situations quotidiennes ou sur des aspects concrets de sujets généraux ou du propre domaine d'intérêt dans le domaine personnel, public et éducatif, à condition que l'acoustique ne déforme pas le message et puisse être écouté à nouveau. <b>[Bloc 1]</b></p>	<p>Saisit l'information la plus importante concernant les indications, avertissements, messages et déclarations brèves et articulées d'une manière lente et claire (p. ex. à la gare ou à l'aéroport), quand les conditions acoustiques soient bonnes et le son ne soit pas faussé.</p>

## OBSERVATIONS/REMARQUES

Les questions des activités se trouvent dans la section correspondante de la rubrique d'Annexes de la séance.

### 6ème SÉANCE / 18 mai 2021 :

<b>Déroulement de la séance :</b>	Nous allons nous focaliser dans les connecteurs logiques et son usage. De même, nous allons réviser les temps de passé (passé composé et imparfait) et des hypothèses et conditions. Nous allons les pratiquer avec la réalisation d'exercices. Finalement, nous allons pratiquer la prononciation quant au sujet de la liaison et la prosodie.
<b>Objectifs :</b>	<p>Maîtriser l'usage des connecteurs logiques.</p> <p>Différencier la prononciation des verbes au présent, passé composé et imparfait.</p> <p>Différencier la prononciation du futur et du conditionnel.</p> <p>Maîtriser l'effet de la liaison et la prosodie.</p> <p>Acquérir les aspects grammaticaux des hypothèses et des conditions.</p> <p>Produire un texte cohérent et cohésif.</p> <p>Pratiquer la contraposition entre passé composé et imparfait.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Feuilles avec les activités.</p> <p>Ordinateur du professeur.</p> <p>Projecteur pour présenter le site Web pour lire ou dicter des textes.</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	<p>Travail individuel pour quelques activités.</p> <p>Travail entre le groupe-classe avec les activités de lecture.</p>
<b>Compétences clés :</b>	<p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>

### DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

<b>1<sup>ère</sup> activité (15 minutes)</b>	Mettez le texte suivant en ordre. Classez ces connecteurs logiques par leur rôle et ajoutez un ou deux connecteurs de plus de la même famille. ( <b>Addition, but, cause, conséquence, explication, illustration, justification, opposition, conclusion</b> )
<b>2<sup>ème</sup> activité (15 minutes)</b>	<p>Récupérez le document de la chanson « Plus rien ». Le refrain dit :</p> <p><i>Il ne reste que quelques minutes à ma vie</i>  <i>Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis</i></p>

	<p><i>Mon frère est mort hier au milieu du désert Je suis maintenant le dernier humain de la Terre</i></p> <p>Faites des hypothèses de ce paragraphe. Qui était lui ? Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Qu'est-ce qui s'est passé dans le monde de cette personne ? À cause de quoi ? Trouvez-vous une relation avec la situation de nos jours ?</p>
<b>3<sup>ème</sup> activité (10 minutes)</b>	Inventez un final alternatif pour la chanson.
<b>4<sup>ème</sup> activité (10 minutes)</b>	<p>Dans le texte suivant, marquez la liaison avec un U et la liaison interdite avec /. Lisez le texte à haute voix en respectant ces liaisons.</p> <p><i>Plus de vingt millions de Philippins vivent toujours dans une grande précarité énergétique. Les lampes à pétrole refont surface quand les familles n'ont plus les moyens de payer leur facture d'électricité ou quand ils n'arrivent pas à la pirater. [...] À ce jour, des centaines de milliers de lampes solaires ont été montées et installées par les habitants eux-mêmes, aux Philippines, mais aussi à l'étranger. L'émerveillement des bénéficiaires est toujours aussi intense que la première fois.</i></p> <p>Faites vous-mêmes une phrase où vous utilisez la liaison.</p>
<b>OBSERVATIONS/REMARQUES</b>	
<p>Les activités se trouvent dans la section correspondante à la séance dans la rubrique d'Annexes.</p> <p>Ce qui se trouve en gras est l'information que nous ajoutons pour ces élèves avec des problèmes qui ont besoin d'une attention spéciale.</p>	

<b>7<sup>ème</sup> SÉANCE / 19 mai 2021 :</b>	
<b>Déroulement de la séance :</b>	Cette séance porte sur l'orthographe et la prononciation. De même, nous allons continuer le travail sur les connecteurs mais en les gamifiant. Nous allons pratiquer la lecture et les effets de l'intonation.
<b>Objectifs :</b>	<p>Maîtriser la distinction entre les intonations : ton affirmatif, négatif et interrogatif.</p> <p>Reconnaître les sons [ə], [ɛ̃], [e].</p> <p>Établir une différence entre certains sons.</p> <p>Maîtriser l'emploi des connecteurs logiques.</p> <p>Reconnaître les catégories des connecteurs logiques.</p> <p>Jouer avec sportivité et respecter les copains et les adversaires.</p> <p>Montrer une bonne attitude d'équipe.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Ordinateur avec Internet.</p> <p>Projecteur pour montrer les images.</p>



	Document audio téléchargé au cas où il y aurait des problèmes avec l'Internet.
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	Travail en deux équipes pour les jeux. Travail individuel pour les activités de compréhension et de lecture. Travail individuel pour la dictée.
<b>Compétences clés :</b>	Communication en langue étrangère. Apprendre à apprendre. Compétence sociale et civique.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (15 minutes)</b>	Vous allez entendre deux fois une dictée. Écrivez ce que vous entendez. Ensuite, vous lirez ce que vous avez copié. Sélectionnez les mots qui contiennent les sons suivants et catégorisez-les : [ə], [ɛ], [e]. Ajoutez deux mots de plus dans chaque colonne.
<b>2<sup>ème</sup> activité (15 minutes)</b>	Jetez un coup d'œil aux phrases suivantes. Quel type de phrase est chacune ? ( <b>Affirmative, négative, interrogative</b> ) Désignez sous sa phrase correspondante la forme de la ligne de la voix pour déterminer quel est son ton. Lisez-les de manière exagérée.  Moi, je recycle toujours. Il est très recommandable de le faire.  Savez-vous qu'il y a des artistes qui travaillent avec les déchets ?  La situation est difficile de contrôler !  Est-ce que tout le monde connaît les couleurs des conteneurs de recyclage ?  Trier, réutiliser, recycler... Il y a beaucoup de choses que nous pouvons faire.  Nous ne pouvons pas continuer comme ça, il faut changer maintenant.  Si nous travaillons ensemble, nous pouvons faire de grandes choses !  Mais il n'y a pas une grande implication des politiciens, n'est-ce pas ?  Qu'est-ce que tu penses de la situation écologique ?  C'est bien de collaborer ! Si on ne fait rien, qu'est-ce que nous aurons dans le futur ? Pensez à ça.
<b>3<sup>ème</sup> activité (20 minutes)</b>	Créez deux équipes. Vous verrez sur le tableau deux textes à trous différents. Votre équipe doit compléter les trous avec les mots donnés par la professeure. Sortez au tableau par roulement pour mettre ces mots dans le texte de votre équipe. L'équipe qui finit son texte avant gagnera.

## OBSERVATIONS/REMARQUES

Les activités avec le matériel se trouvent à la fin, dans la rubrique d'Annexes pour la séance correspondante.

Ce qui se trouve en gras est l'information que nous ajoutons pour ces élèves avec des problèmes qui ont besoin d'une attention spéciale.

Pour l'activité 3 il y aura plusieurs roulements. Le texte proposé pour cette activité est un exemple, il y en aura plus préparé pour jouer plus d'une fois. Nous pouvons demander aux élèves d'écrire son propre texte et lui enlever ses connecteurs pour que l'autre équipe le complète et vice-versa.

## 8ème SÉANCE / 20 mai 2021 :

<b>Déroulement de la séance :</b>	Cette séance inclut une partie de culture en rapport avec les expressions idiomatiques pour parler du climat ou qui utilisent du lexique de la météo. Nous profiterons pour savoir plus de quelques pays de la francophonie qui ont des bonnes pratiques face à l'environnement.
<b>Objectifs :</b>	<p>Transmettre des bonnes pratiques pour l'environnement.</p> <p>Parler des effets de l'être humain sur son milieu naturel.</p> <p>Utiliser des expressions idiomatiques françaises.</p> <p>Connaitre plus de pays de la Francophonie.</p> <p>Montrer du respect vers d'autres cultures et façon de faire les choses.</p> <p>Sensibiliser aux bonnes pratiques environnementales.</p>
<b>Matériel :</b>	<p>Ordinateur du professeur avec Internet.</p> <p>Projecteur.</p> <p>Feuilles avec les activités.</p>
<b>Organisation de la classe selon les activités :</b>	<p>Travail entre le groupe classe pour corriger l'activité 1.</p> <p>Travail individuel pour réaliser l'activité 1.</p> <p>Travail en groupe de 2 ou 3 élèves pour les présentations.</p>
<b>Compétences clés :</b>	<p>Communication en langue étrangère.</p> <p>Apprendre à apprendre.</p> <p>Compétence sociale et civique.</p>

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

<b>1<sup>ère</sup> activité (15 minutes)</b>	Regardez les phrases suivantes. Quel type de phrases sont-elles ? Qu'est-ce qu'elles ont en commun ? Quelle est la signification de ces phrases ? Connaissez-vous d'autres phrases similaires ? Est-ce que vous pourriez les traduire à l'espagnol ?
--	--

<b>2<sup>ème</sup> activité (15 minutes)</b>	Choisissez un pays appartenant à la Francophonie. Qu'est-ce que vous savez de ce pays et ses pratiques environnementales ? Vous devez vous documenter sur votre portable et présenter à la classe ce que vous avez découvert du pays et ses bonnes pratiques environnementales. ( <b>Exemple de sujet : le covoiturage en France</b> )
<b>3<sup>ème</sup> activité (20 minutes)</b>	Vous allez présenter votre travail au reste de la classe. Vous devrez évaluer les présentations de vos copains.
<b>OBSERVATIONS/REMARQUES</b>	
<p>Les élèves peuvent chercher l'information pour les présentations sur ses portables.</p> <p>La présentation aura une durée de 2-3 minutes.</p> <p>Dans des unités précédentes nous avons déjà connu des pays de la Francophonie.</p> <p>La grille de l'évaluation pour l'activité 2 sera faite en collaboration avec les élèves, sous ma supervision et le pouvoir de décider de prendre ou pas une idée.</p> <p>Ce qui se trouve en gras est l'information que nous ajoutons pour ces élèves avec des problèmes qui ont besoin d'une attention spéciale.</p>	

## 9. Évaluation

Pour le cours de français de 3<sup>ème</sup> d'ESO, nous allons utiliser les critères et les standards d'évaluation présents dans l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, dans la section pour la deuxième langue étrangère : Français. Les quatre aptitudes ou habilités langagières clés se trouvent là, et sont les suivantes : compréhension et production d'un texte oral, compréhension et production d'un texte écrit. Elles sont séparées par blocs, chaque bloc avec ses contenus, structures syntaxiques et discursives, etc., et ceci est répété pour chaque année d'ESO. Les standards d'évaluation et critères d'évaluation que nous prenons en compte sont ceux des blocs de contenu pour le groupe concret avec lequel nous travaillons, 3<sup>ème</sup> d'ESO, comme nous disons avant.

Nous avons spécifié les contenus à traiter pendant cette unité didactique dans la rubrique correspondante. C'est cela ce que nous allons évaluer, à travers quelques activités qui nous donneront d'information sur les élèves et son processus d'apprentissage.

Ici nous allons traiter la façon de procéder à l'heure de qualifier un élève pour obtenir la note finale de l'unité que nous présentons. Nous allons évaluer le processus de forme continue. Ceci signifie que nous allons utiliser un système traditionnel d'évaluation et qualification et aussi ce que Vaello Orts<sup>4</sup> défini dans son livre comme des « critères universels, réalisables pour tous, indépendamment de son niveau de connaissances, capacités ou intérêts [...] ». Ce sont l'effort habituel, les habitudes de travail, la

<sup>4</sup> Livre de l'auteur Juan Vaello Orts, édité par Santillana Educación, S. L. à Madrid en 2006. Son titre est : Resolución de conflictos en el aula. Disponible ici : <http://carei.es/wp-content/uploads/Resoluci%C3%B3n-conflictos-en-el-aula.-Juan-Vaello.pdf>

disposition favorable à la matière et la contribution à la convivence en classe. De cette manière, nous motiverons les élèves à plus s'intéresser au français et à plus participer, au même temps que nous soulageons la charge des qualifications numériques traditionnelles.

La manière d'évaluer cet aspect moins formel comme est la participation en classe va être évaluée de la suivante façon : en fonction de la participation en classe, c'est-à-dire, de l'attitude de participation dans la salle de classe ou la réalisation des activités de classe et celles à faire chez eux, la réalisation d'exercices d'approfondissement ou élargissement faits comme travail extra, etc. nous servira pour déterminer si les étudiants sont vraiment en train de travailler, ont un effort, un intérêt et une motivation face à la matière de français. Avec ces activités réalisées et la participation en classe, nous ajouterons de 0 à 1 point extra en fonction de ce que nous considérons approprié pour chaque cas. Si un élève risque de ne pas passer la matière avec une note proche à 5 mais il s'agit un élève compétent en classe, qui travaille et fait toujours les activités, avec la ponctuation extra il pourrait passer la matière. Nous considérons important le fait de prêter attention au travail moins formel et de ne pas valoriser seulement les examens ou les épreuves qualifiables. C'est positif pour la matière, pour l'apprentissage de langues et la motivation de l'élève, qui se sentira plus compétent et sera capable de continuer avec l'apprentissage du français.

Nous présentons à continuation un tableau où nous concrétisons les critères de chaque bloc de contenu que nous allons évaluer avec le standard correspondant à chaque critère. Ensuite nous expliquons les procédés d'évaluation qui nous serviront pour évaluer et qualifier les savoir-faire des étudiants et les instruments dont nous allons nous servir face à l'évaluation et qualification des connaissances et savoir-faire. Finalement, nous exposons l'assignation de pourcentages à chacune des activités qualifiables pour l'unité didactique.

Les instruments d'évaluation ne sont pas créés ni ajoutés en annexes car les élèves sont en train de se préparer pour prendre l'examen DELF à la fin de l'année scolaire. Nous considérons plus utile d'évaluer et qualifier ses productions avec les grilles et les autres instruments qui nous sont offerts de manière gratuite par la propre institution qui organise les examens de niveau officiels. C'est pour ceci que nous utiliserons ces instruments au lieu de les inventer, nous pensons que c'est plus réaliste et plus pratique pour eux de le faire comme ceci. Ils peuvent s'habituer à une certaine manière de travailler et ils sauront aussi ce qu'ils sont demandés de faire et ce dont les examinateurs prendront compte.

Bloc de contenu	Critères d'évaluation	Standards d'évaluation	Procédés d'évaluation	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
Bloc 4	Mener à bout les principales fonctions demandées par l'objectif de la communication, en utilisant les exposants plus fréquents de ces fonctions et les patrons discursifs d'usage plus commun pour organiser le texte d'une manière simple.	Écrit des notes et messages (SMS, Whatsapp, Twitter), où il fait des commentaires très courtes ou donne des instructions et indications en rapport avec des activités et des situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et les normes de politesse et des bonnes manières les plus importantes.	Production écrite d'une narration en utilisant surtout les constructions propres de l'hypothèse et la condition.	Grille d'évaluation fondée sur celles correspondant au niveau B1 du Delf.	20 %
Bloc 3	Identifier l'idée générale, les points les plus importants et de l'information pertinente dans des textes, en version papier ou en support digital, courts et bien structurés écrits dans un registre neutre ou informel, qui portent sur des affaires courantes dans des situations quotidiennes, sur des aspects concrets de sujets d'intérêt personnel ou éducatif, et contenant des structures simples et un lexique d'usage fréquent.	Saisit le sens général et quelques détails importants de textes journalistiques très courts dans n'importe quel support digital et sur des sujets généraux ou de son intérêt si les numéros, les noms, les illustrations et les titres constituent une grande partie du message.	Questionnaire de vrai ou faux, en justifiant la réponse avec la partie du texte où apparaît l'information.	Questionnaire de vrai ou faux, en justifiant la réponse avec la partie du texte où apparaît l'information.	15 %
Bloc 2	Mener à bout les principales fonctions demandées par l'objectif de la communication, en utilisant les exposants plus fréquents de ces fonctions et les patrons discursifs simples d'usage plus commun pour organiser le texte.	Il fait des présentations brèves et pratiquées, en suivant un script par écrit, sur des aspects concrets des sujets généraux ou en rapport avec des aspects basiques de ses études, et répond des questions brèves et simples de ses auditeurs sur son contenu si elles sont articulées claire et lentement.	Présentation portant sur le changement dans le paysage à cause de l'effet de l'homme sur son milieu naturel.	Echelle d'observation pour les exposés des groupes quant au sujet demandé.	30 %
Bloc 4	Incorporer à la production du texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises	Écrit du courrier formel très basique et court, dirigé aux institutions publiques ou privées ou aux entités commerciales,	Lettre formelle au maire en lui demandant de participer dans un projet	Grille d'évaluation pour la lettre formelle.	20 %

	concernant les relations interpersonnelles, comportement et conventions sociales, en respectant les normes de politesse et des bonnes manières les plus importantes dans leurs différents contextes.	principalement avec le but de demander d'information, et en observant les conventions formelles et normes de politesse basiques pour ce type de textes.	d'amélioration d'un parc de la ville comme membres d'un groupe scout.		
Bloc 1	Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux courts et bien structurés, transmis oralement ou à travers de moyens techniques et articulés à une vitesse lente, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui portent sur de sujets habituels dans des situations quotidiennes ou sur des aspects concrets de sujets généraux ou du propre domaine d'intérêt dans le domaine personnel, public et éducatif, à condition que l'acoustique ne déforme pas le message et puisse être écouté à nouveau.	Saisit l'information la plus importante concernant les indications, avertissements, messages et déclarations brèves et articulés d'une manière lente et claire (p. ex. à la gare ou à l'aéroport), quand les conditions acoustiques soient bonnes et le son ne soit pas faussé.	Questionnaire de compréhension sur la vidéo des scouts et son histoire.	Questionnaire de compréhension sur la vidéo des scouts et son histoire.	15 %

Tableau 2 : Évaluation de l'unité didactique

## 10. Prise en compte de la diversité

Le groupe classe est divers, il n'est pas homogène, c'est-à-dire, nous allons trouver des situations où quelques élèves n'ont pas le même rythme d'apprentissage, qui peut-être n'ont pas le même niveau de lecture, par exemple. Dans quelques cas, il y a des élèves qui proviennent d'un centre éducatif où ils n'apprenaient pas le français, donc ils n'auront pas le même niveau de langue que ses copains. Comme je viens de dire, nous pouvons devoir faire face à des situations un peu extraordinaires, et être résolutifs pour garantir que ces élèves aient les mêmes possibilités que ses copains. Le fait de ne pas prêter attention à ce type d'apprenants peut provoquer chez eux un sentiment de frustration et ils peuvent même perdre l'intérêt vers l'étude. Alors, il est important de détecter ces possibles problèmes et d'adapter les activités et exercices à eux pour qu'ils puissent sûrement avoir les mêmes conditions et possibilités que le reste d'étudiants.

Nonobstant, il y a plusieurs facteurs dont le résultat est un groupe classe pas trop divers. Ces facteurs sont : le « facteur » de se trouver dans la section bilangue et pas dans l'autre modalité, et l'année scolaire dans laquelle se situe (3<sup>ème</sup> ESO), car quand nous passons aux années postérieures, le nombre d'élèves descend. Même si nous n'observons pas une grande diversité en classe, nous allons proposer à continuation quelques remédiations que nous pourrions exécuter en ce qui concerne les difficultés de lecture, comme des cas de dyslexie ou de difficultés de compréhension, par exemple.

Premièrement, il y a des études scientifiques qui ont montré que les espaces entre les mots si le texte est aligné de manière « justifiée » peuvent confondre ou faire la tâche de lecture plus difficile à ceux étudiants avec des difficultés de lecture. Pour résoudre ce problème, il est conseillé d'aligner les textes « à gauche », pour éviter l'apparition de ces figures qui confondent les élèves. C'est de cette façon-ci comme nous allons présenter tous les textes, spécialement ceux plus longs de compréhension écrite.

De même, nous pouvons trouver en classe un étudiant qui ait plus de difficultés de compréhension de lecture, un problème de plus en plus habituel, ce qui veut dire qu'il aura besoin de quelques précisions ou éclaircissements additionnels pour la réalisation de chaque exercice. Ces remédiations nous allons les couvrir dans la rubrique d'Observations de chaque tableau de séance.

## Mise en pratique d'une activité

### Justification

Les activités de compréhension orale ont une importance incontestable. Cependant, travailler cette compétence n'est pas toujours facile, spécialement si nous voulons travailler des aspects complémentaires. Il est une très bonne occasion pour montrer aux élèves différents concepts, idées, qu'ils connaissent plus du monde qui leur entoure, etc. Il est même une magnifique occasion pour introduire la Francophonie, car il n'est pas bizarre que les étudiants ne connaissent pas le vaste nombre de pays et communautés qui en font partie.

L'activité que je propose a été conçue pour une classe de cinquième, section non-bilingue, donc la difficulté de la chanson choisie n'est pas trop grande. Premièrement, je ne veux pas que les élèves se sentent peu capables de faire l'activité quand mon intention est toujours d'augmenter leur intérêt vers la langue française et la culture francophone. De plus, j'aime bien utiliser des chansons actuelles qui invitent les étudiants à savoir plus sur ces artistes et ses chansons. À mon avis, nous pouvons apprendre beaucoup à travers les chansons, et je les utilise dans pas mal d'occasions en cours.

Les chansons ont une richesse lexicale, grammaticale et culturelle énorme, et elles peuvent nous servir pour apprendre sur certaines situations sociales, nous faire nous rappeler d'aspects grammaticaux, et nous aider à améliorer notre production orale et prononciation, parmi d'autres avantages. Cet aspect culturel dont je parle avant est un des aspects fondamentaux à travailler dans cette activité que je propose à continuation. L'artiste, Angèle, est belge, et dans cette chanson elle introduit le sujet de la différenciation entre la France et la Région flamande de la Belgique, avec une tonalité sentimentale. Il s'agit alors d'un bon élément déclencheur pour parler de cette situation historique et la comparer avec d'autres situations d'indépendance similaires dans le monde. L'autre aspect est celui de la différenciation entre les sons [b] et [v], car parfois il peut être difficile pour les élèves de remarquer cette différence, et en conséquence, nous trouvons des fautes orthographiques et, ce qui est même plus important, nous pouvons confondre deux mots avec des significations très différentes.

L'activité est divisée en trois parties : pré-écoute, écoute et post-écoute. La première partie consiste à introduire le thème de la Francophonie pour déterminer ce que les étudiants connaissent à ce sujet, leur encourager à s'exprimer, et aussi leur apprendre un peu de culture générale. La partie centrale de l'activité, celle de l'écoute, consiste à la chanson avec des trous pour compléter avec B ou V, et quelques mots. Pour finir, la partie de post-écoute consiste à des activités de production et de révision des temps de passé.



Activité : Chanson

**Pre-écoute**

**1. La Francophonie, ce sont tout d'abord des femmes et des hommes qui partagent une langue commune, le français. Connaissez-vous quelque pays appartenant à la Francophonie ?**

---

---

---

**2. À votre avis, dans quelle langue est écrite cette phrase ? *Laat me het zeggen in het Vlaams, dank je Brussel voor m'n naam.***

---

**3. Connaissez-vous quel est le surnom de ces villes-ci ? Établissez la correspondance entre les deux colonnes.**

Paris	La Grosse Pomme
Jérusalem	La capitale mondiale de la mode
New York	La Cité de l'amour fraternel
Rome	La Ville sainte
Milan	La Venise du Nord
Amsterdam	Le Grand brouillard
Lisbonne	La Ville Lumière ou la Cité de l'amour
Londres	La Ville éternelle
Philadelphie	La Cité blanche

**4. Écrivez votre nom : \_\_\_\_\_**

## Écoute

### Bruxelles je t'aime - Angèle

#### [Couplet 1]

On n'a pas les tours de New York, on n'a pas de lumière de jour  
Six mois dans l' \_\_\_\_\_  
On n'a pas \_\_eau\_\_ourg  
ni la Seine, on n'est pas la \_\_ille de l'amour  
Mais \_\_on, \_\_ous \_\_oyez  
Et sûrement que dès ce \_\_\_\_\_ le ciel cou\_\_rira une tempête  
Mais après l'orage, a\_\_ec des \_\_ières, les gens feront la \_\_\_\_\_

#### [Refrain]

\_\_ruxelles, je t'aime X2,  
Tu m'avais manqué  
\_\_ruxelles, je t'aime X2  
T'es ma préférée  
\_\_ruxelles, je t'aime X2  
Tu m'a\_\_ais manqué  
T'es la plus \_\_elle, oui,  
t'es la plus \_\_elle

#### [Post-refrain]

Paris m'appelle quand je \_\_eux rentrer chez moi  
Quand le ciel gris et la \_\_\_\_\_ me manquent, je \_\_ais mieux quand j'te \_\_ois  
Les \_\_illes sont \_\_elles, mais moi je ne pense qu'à toi  
Quand mon pays et ma \_\_ille me manquent, moi je ne t'ou\_\_lie pas

#### [Couplet 2]

On n'a pas la plus \_\_\_\_\_ de toutes les histoires  
On le sait, on n'a pas toujours gagné  
Et d'habitude, j'ai l'attitude, même si c'est dur de garder espoir  
Quand on n'est pas les \_\_\_\_\_

#### [Pré-refrain]

Les Marolles, Flagey, Saint-Gilles, Laeken, à qui je dois mon \_\_\_\_\_

#### [Refrain]

#### [Post-refrain]

#### [Couplet 3] X2

Et si un \_\_\_\_\_ elle se sépare et qu'on ait à choisir un camp  
Ce serait le pire des cauchemars, tout ça pour une \_\_\_\_\_ de langues  
J'ai \_\_écu mes plus \_\_elles histoires en français et en flamand  
*Laat me het zeggen in het Vlaams, dank je Brussel voor m'n naam*

#### [Refrain]

#### [Post-refrain] X2



## Post-écoute

### 1. De quoi parle la chanson ?

---

---

---

### 2. Écrivez une ligne (au moins) de ta ville en utilisant la construction de la chanson : il n'y a pas \_\_\_\_\_, mais \_\_\_\_\_ ; on n'a pas \_\_\_\_\_, mais \_\_\_\_\_ ; on n'est pas \_\_\_\_\_, mais \_\_\_\_\_.

---

---

---

### 3. Complétez ces phrases avec le passé composé et l'imparfait.

1. Je (être) \_\_\_\_\_ très fatiguée, alors je (aller) \_\_\_\_\_ me coucher.
2. On (rouler) \_\_\_\_\_ tranquillement. Tout à coup, une voiture (sortir) \_\_\_\_\_ rapidement d'une petite route à droite et (heurter) \_\_\_\_\_ l'arrière de notre voiture.
3. Je (travailler) \_\_\_\_\_ avec mon ordinateur. Je (utiliser) \_\_\_\_\_ un logiciel de dessin et soudain le programme (se bloquer) \_\_\_\_\_.
4. Oriane (arriver) \_\_\_\_\_ un peu après 8 h. On la (attendre) \_\_\_\_\_ depuis une heure.
5. Les élèves (faire) \_\_\_\_\_ des travaux de groupe et (parler) \_\_\_\_\_ de manière très animée quand le directeur de l'école (entrer) \_\_\_\_\_ dans la salle de classe.
6. Marie (discuter) \_\_\_\_\_ avec Gilles et, soudain, elle (s'évanouir) \_\_\_\_\_ et elle (s'effondrer) \_\_\_\_\_ sur le sol.

## Conclusion

Pour conclure, je peux dire que le présent master a été pour moi une grande approximation aux savoirs utiles pour l'apprentissage de langues. Je suis professeure de classes extracurriculaires depuis des années, et avec la langue je n'avais aucun problème, mais ces savoirs qu'il y a derrière, je ne les avais pas. C'est grâce au master que j'ai pu comprendre comment arriver à enseigner quelques connaissances et des particularités de la langue, comme la prononciation des sons ou l'approximation à la culture francophone. De plus, il a constitué une approximation aux questions spécifiques de la profession d'enseignant, par exemple le profil psychologique des élèves, les différentes méthodologies ou les étapes de l'apprentissage. J'ai étudié Traduction et Communication Interculturelle, donc en ce qui concerne la résolution de conflits j'avais déjà de l'expérience en ce domaine, mais il est vrai que le domaine d'action n'est pas le même, et en conséquence, je considère qu'il est intéressant et instructif.

La profession d'enseignant a un très grand degré de responsabilité, puisque c'est la tâche des professeurs de transmettre des savoirs et des savoir-faire, et de cultiver la suivante génération qui soutiendra la société. De plus, il est également important de maintenir l'attention des étudiants et de leur encourager à apprendre et à avoir de l'inquiétude, de leur motiver pendant son parcours en réveillant chez eux un intérêt vers le monde qui est autour d'eux, et de leur aider à développer et renforcer son esprit critique.

J'ai inclus dans ce travail-ci deux travaux pratiques, car il s'agit pour moi d'une des meilleures formes de montrer ce que l'on a appris. Dans l'unité didactique il y en a, concentrés, presque tous les savoirs apportés par le master. De plus, je la considère une activité très importante, car il s'agit de quelque chose que je vais sûrement effectuer quand je deviendrai professeure. C'est pour ceci qu'elle a une valeur ajoutée pour moi. Je pense qu'il est intéressant de créer des activités originelles autour d'un même sujet, et je me suis rendu compte que j'aime vraiment le fait d'imaginer et créer des activités. J'essaie toujours d'inclure beaucoup de parties de production parce que je pense que c'est la meilleure façon de commencer à penser dans la langue étrangère que nous apprenons. À mon avis, le fait de faire communiquer aux étudiants est encore plus important qu'il était avant puisque de nos jours, les enfants se communiquent moins face à face et ont moins de ressources pour se faire comprendre et se communiquer normalement. Il s'agit aussi d'une manière de sortir des exercices classiques dont les méthodes de langues étaient remplies.

Quant à mon choix de l'activité de la chanson, il s'agit d'une activité que j'ai planifiée pendant quelques jours et je la considère très complète et un des meilleurs exemples de ce que j'ai appris pendant mon parcours du master. Comme nous avons été appris, l'activité comporte trois parties : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute. Chacune d'elles

contient le genre d'exercices qui nous ont été recommandés, et j'ai inclus une grande charge culturelle, la chanson est un hommage à la Belgique, à sa culture et à ses gens. La situation entre les deux courants politiques à ce pays peut être comparée à d'autres situations plus proches à nous, donc je crois qu'il est possible de la relier avec un sujet actuel.

Nonobstant, j'aimerais clarifier que, même si dans la théorie c'est de cette façon que les choses devraient être faites (travaillant par projets, inclure la gamification, travailler en groupe habituellement, des activités moins réglées, etc.), la réalité est bien différente. En fait, il y a des temps à accomplir, un livre de texte à finir, beaucoup d'évaluations qui enlèvent du temps de cours, un manque d'aptitude de vouloir savoir au-delà de la part des élèves. Il est difficile de travailler avec les exigences de la loi, qui continue à changer constamment, à changer les bases et la théorie de comment agir comme enseignants, les contenus, la meilleure manière de motiver les élèves et se rapprocher d'eux, etc. Comment pouvons-nous unir nos efforts pour les enfants du futur sans une cohérence à long terme ? Quand la théorie exige quelque chose mais la pratique nous montre tous les jours que c'est n'est pas réaliste. Pourquoi changer radicalement et ne pas enrichir à travers les années et l'expérience ?

Je trouve parfois que la profession d'enseignant devient plus et plus difficile, mais il est plus gratifiant quand des résultats sont visibles. La réalisation du master est nécessaire car il nous apporte des savoirs nécessaires, mais il a une connotation un peu utopique. De toute façon, je suis contente avec les résultats, et le stage au centre éducatif a été vraiment motivant pour moi et j'ai envie de répéter l'expérience. Être professeur est une profession pas toujours reconnue mais elle est très gratifiante.

## Bibliographie et sitographie

Prononciation – les sons « v » et « b ». (2021, 3 novembre).

*PodcastFrancaisFacile.com*. Disponible sur :

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/phonetique-2/phonetique-opposition-vb-exercice.html>.

ROMERO TRENAS, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, 3, non numérotée. Disponible sur :

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=4981&s=>

YUS RAMOS, R. (1996). *Temas transversales: Hacia una nueva escuela*. (Deuxième édition). Editorial Graó. Disponible sur :

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/32/32Caracterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>.

## Bibliographie et sitographie (Unité didactique)

Billières, M. (s.d.). *LA CORRECTION DES ÉLÉMENTS SUPRASEGMENTAUX : LE RYTHME ET L'INTONATION. PHONÉTIQUE CORRECTIVE EN FLE, MÉTHODE VERBO-TONALE*. Disponible sur : <http://w3.uohprod.univ-tlse2.fr/UOH-PHONETIQUE-FLE/seq06P0101.html>

Deluzarche, C. (2019, 13 novembre). *Avion : l'impact sur la qualité de l'air est pire que celui sur le réchauffement*. Futura. Disponible sur : <https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/pollution-avion-impact-qualite-air-pire-celui-rechauffement-78315/>

Doclecture.net. (2015, 11 décembre). *Système mélodique de la langue française. Dix intonations de base selon P. Delattre*. Doclecture. Disponible sur : <https://doclecture.net/1-22223.html>

F. (2021, 21 janvier). *afblearnfrench*. FrenchBook. Disponible sur : <https://afblearnfrench.tumblr.com/>

Gerda. (2019, 23 janvier). *33 Uncomfortable Nature Photos For The 10 Year Challenge*. Bored Panda. Disponible sur : [https://www.boredpanda.com/sad-10-year-challenge-nature-memes/?utm\\_source=pinterest&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.com/sad-10-year-challenge-nature-memes/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic)

Grimault, V. (2019, 28 mai). *Les modes de transport les moins polluants restent trop peu utilisés*. Alternatives Economiques. Disponible sur : <https://www.alternatives-economiques.fr/modes-de-transport-polluants-restent-utilises/00089354>

Lepine, Pauze. (2018, octobre). *Paroles Plus rien - Cowboys Fringants*. TV5MONDE Culture. Disponible sur : <https://culture.tv5monde.com/musique/paroles-de-chanson/plus-rien-2098>

*Les compétences clés*. (2021). Centre de formation du Pays de la Loire Greta-CFA. Disponible sur : <https://www.greta-cfa-paysdelaloire.fr/nos-references/nos-principes-daction/competences->



## Annexes

### Séance 1

#### Les Cowboys Fringants

Les Cowboys fringants. Groupe populaire québécois connu pour son style folk-country et rock alternatif néo traditionnel, la musique qu'il produit lui-même, le véritable culte dont il fait l'objet et son militantisme écologique.

En 1997, le groupe \_\_\_\_\_ (produit) 500 exemplaires sa première cassette, *12 Grandes Chansons*. En 1998, grâce au bouche à oreille, il \_\_\_\_\_ (vend) 1 000 exemplaires de son album suivant, *Sur mon canapé*, qui \_\_\_\_\_ (passe) aussi sur une radio étudiante. En 1999, [...] \_\_\_\_\_ (remporte) un concours local et \_\_\_\_\_ (se classe) deuxième à la cinquième édition d'un concours à Montréal. [...] Les Cowboys fringants \_\_\_\_\_ (se font) vraiment connaître avec la sortie de leur quatrième album en 2002. [...]

En 2012, le groupe continue de se produire à l'étranger dans des pays francophones.

L'Encyclopédie Canadienne. *Les Cowboys Fringants*  
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/les-cowboys-fringants>



## Plus Rien - Les Cowboys Fringants

Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
Tout au plus quelques heures  
je sens que je faiblis  
Mon frère est mort \_\_\_\_\_ (hier) au  
milieu du désert  
Je suis maintenant le dernier humain de la  
terre

On m'a décrit \_\_\_\_\_ (jadis), quand  
j'étais un enfant  
Ce qu'avait l'air le monde \_\_\_\_\_ (il y a)  
très très longtemps  
Quand vivaient les parents de mon arrière-  
grand-père  
Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

\_\_\_\_\_ (En ces temps) on vivait au  
rythme des saisons  
Et la fin des étés apportait la moisson  
Une eau pure et limpide coulait dans les  
ruisseaux  
Où venaient s'abreuver chevreuils et  
originaux

Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante  
Paysages lunaires et chaleur suffocante  
Et tous mes amis mourir par la soif ou la  
faim  
Comme tombent les mouches...  
Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien...  
Plus rien...  
Plus rien...

### [REFRAIN]

Tout ça a commencé \_\_\_\_\_ (il y a)  
plusieurs années  
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés  
Par des bouts de papier que l'on appelait  
argent  
Qui rendaient certains hommes  
vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant  
rien  
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins  
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre  
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais \_\_\_\_\_ (au bout) de cent ans des  
gens se sont levés  
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper  
Mais ils n'ont pas compris cette sage  
prophétie  
Ces hommes-là ne parlaient qu'en termes de  
profits

C'est des années \_\_\_\_\_ (plus tard)  
qu'ils ont vu le non-sens  
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence  
Quand tous les océans ont englouti les îles  
Et que les inondations ont frappé les  
grandes villes

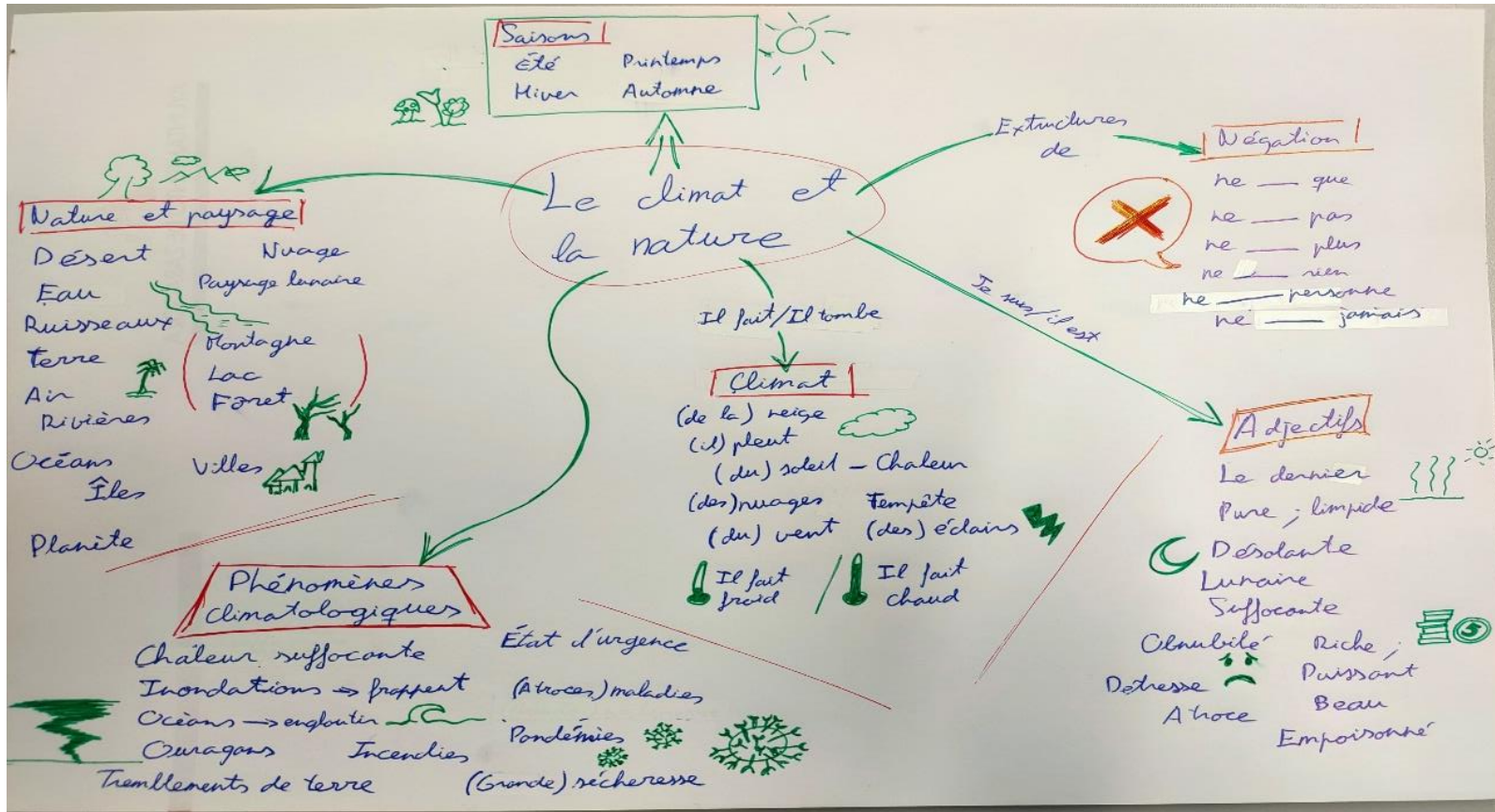
Et par la suite pendant toute une décennie  
Ce fut les ouragans et puis les incendies  
Les tremblements de terre et la grande  
sécheresse  
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les  
pandémies  
Décimés par millions par d'atroces maladies  
Puis les autres sont morts par la soif ou la  
faim  
Comme tombent les mouches...  
Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien...  
Plus rien...  
Plus rien...

### [REFRAIN]

Au fond l'intelligence qu'on nous avait  
donnée  
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

Car il ne reste que quelques minutes à la vie  
Tout au plus quelques heures, je sens que je  
faiblis  
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à  
respirer  
Adieu l'humanité...  
Adieu l'humanité..



## Séance 3

### Avion : l'impact sur la qualité de l'air est pire que celui sur le réchauffement

Céline Deluzarche, *Futura Planète* - 13 novembre 2019

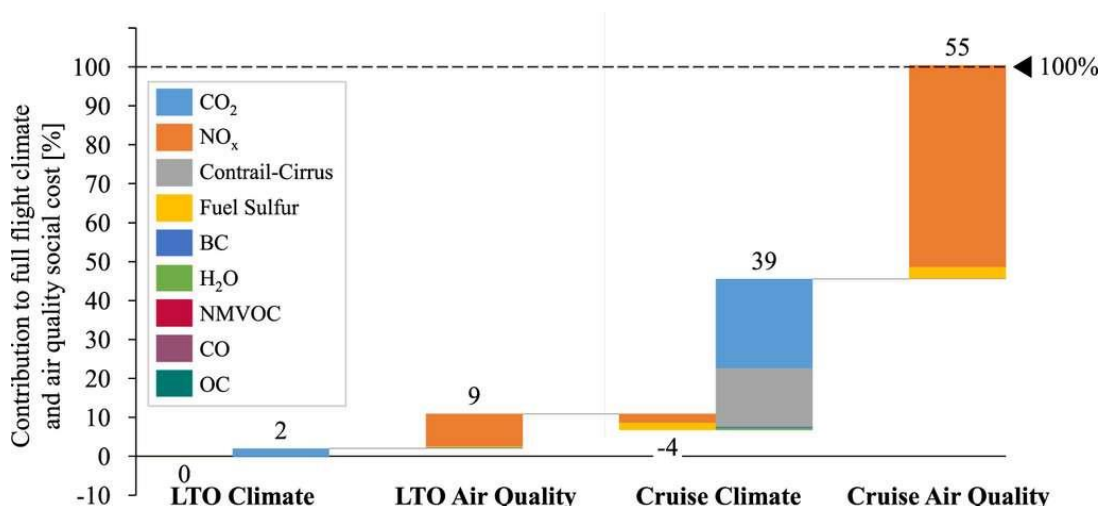
Le secteur de l'aviation est responsable de 5 % des émissions de gaz à effet de serre. Il a cependant un autre impact moins connu et bien plus grave : la dégradation de la qualité de l'air. Une nouvelle étude appelle donc à inverser les politiques actuelles d'amélioration d'efficacité énergétique. [...]

Mais l'avion a un autre effet nocif, encore plus grave, et qui passe pourtant largement sous les radars : la pollution de l'air aux particules fines, en particulier celles liées aux oxydes d'azote (NO<sub>x</sub>). Selon une étude du Massachusetts Institute of Technology (MIT) publiée le 8 novembre dans la revue *Environmental Research Letters*, la croissance du trafic aérien devrait être deux fois plus dommageable pour la qualité de l'air que pour le climat.

Les chercheurs ont calculé le coût social par unité de polluant émis durant chaque phase de vol (manœuvres au sol, décollage et atterrissage, vol en croisière...) et par région géographique. Ils ont ensuite rapporté le coup de chaque type d'émission (NO<sub>x</sub>, CO<sub>2</sub>, traînées de condensation, dioxyde de soufre, particules de carbone, vapeur d'eau...) par tonne de carburant utilisé et par tonne d'émission. Résultat : « Les répercussions sur la qualité de l'air sont de 1,7 à 4,4 fois plus élevées que les répercussions climatiques par unité de carburant consommée », indiquent les chercheurs. Trois composants représentent à eux seuls 97 % des dommages sur la qualité de l'air et le climat : les oxydes d'azote (58 %), le CO<sub>2</sub> (25 %) et les traînées de condensation (14 %).

Cependant, « les mesures destinées à réduire l'impact de l'aviation, comme l'amélioration de l'efficacité énergétique, les normes d'émissions plus strictes ou l'utilisation d'agrocarburants, sont axées sur la réduction des émissions de CO<sub>2</sub>. Or, la réduction d'un type d'émissions peut se faire au détriment d'un autre. »

C'est-à-dire, la baisse des émissions de CO<sub>2</sub> pourrait se payer au prix d'une augmentation de celles de NO<sub>x</sub>. Les chercheurs préconisent donc de faire l'inverse, à savoir se focaliser sur la baisse des NO<sub>x</sub>, même si cela doit légèrement faire progresser les émissions de CO<sub>2</sub>. Selon l'étude du MIT, il faudrait donc se concentrer sur la réduction de ces émissions, même au prix d'une légère hausse des émissions de CO<sub>2</sub>.



Contribution des différents polluants au coût social des émissions de l'aviation.

LTO = phases d'atterrissage et de décollage. Cruise = vol de croisière.

© Carla Grobler et al, *Environmental Research Letters*, 2019

Activité de prélecture :

Quels autres moyens de transport connaissez-vous ? Quel est selon vous le moins polluant ? Mettez à côté de chaque colonne le nom du transport qui correspond à chaque colonne, à votre avis. Partagez votre opinion avec vos copains.

**Emissions directes de CO2 par voyageur pour un kilomètre parcouru, en grammes**

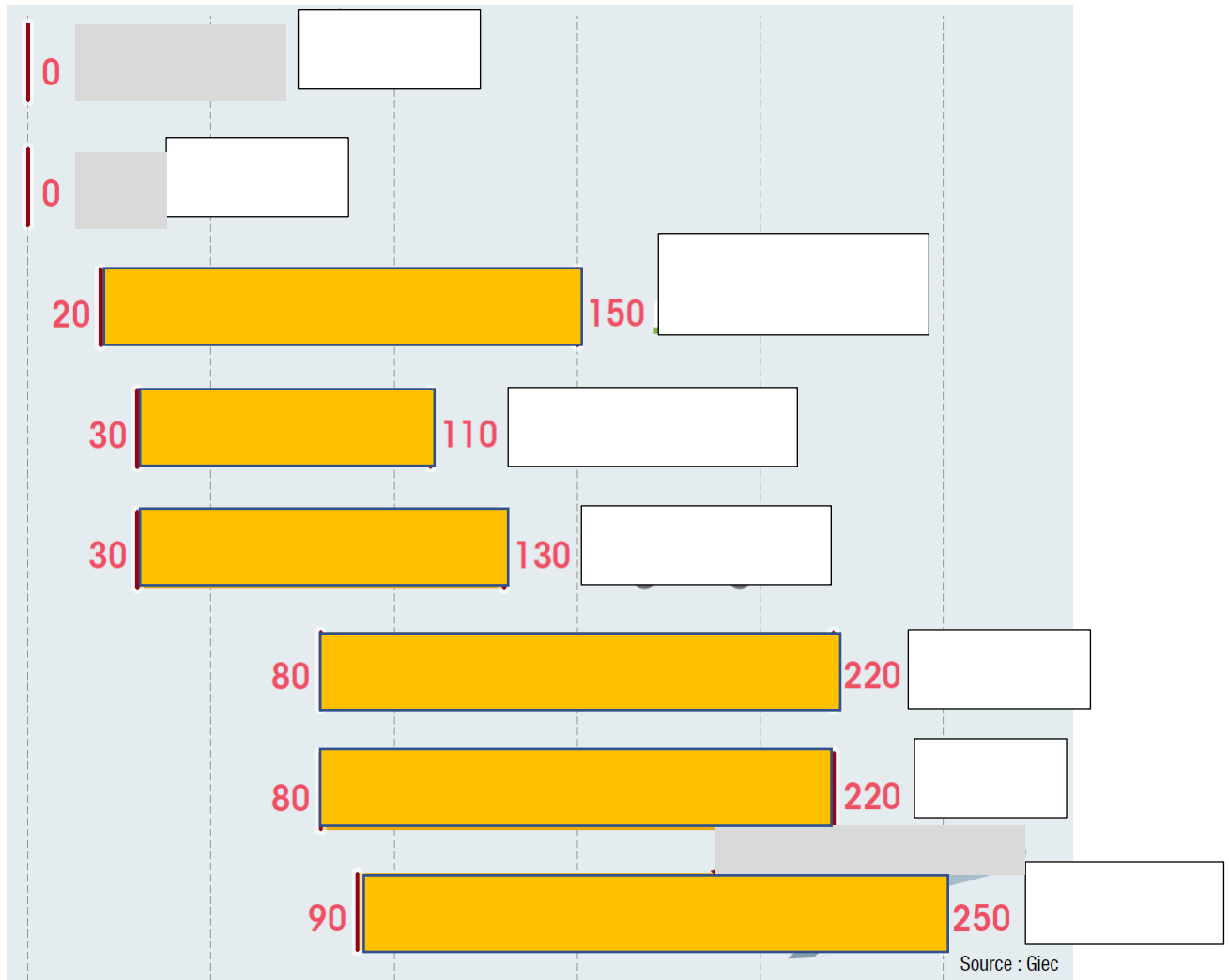




Tableau 3 : Dans Vers des transports plus verts ? [www.alternatives-economiques.fr](http://www.alternatives-economiques.fr) – 28 mai 2019

Marche à pied	Vélo	Deux et trois roues motorisés	Bus
Train	Avion	Voiture	Bateau

Activité de post lecture :

Vrai ou faux ? Complétez le tableau suivant en justifiant la réponse avec le texte.

	VRAI 	FAUX 
La dégradation de la qualité de l'air est l'impact le plus grave. Justification : _____		
Il n'y a pas un coût social en ce qui concerne l'aviation. Justification : _____		
Les mouvements de l'avion au sol avant ou après voler ne comptabilise pas pour les niveaux de pollution Justification : _____		
Les mesures destinées à réduire l'impact du secteur de l'aviation ont comme fond la réduction de CO <sub>2</sub> . Justification : _____		
Le CO <sub>2</sub> porte moins préjudice que les particules NO <sub>x</sub> . Justification : _____		
La baisse des NO <sub>x</sub> implique une importante augmentation du CO <sub>2</sub> . Justification : _____		

## Séance 4

### Les catastrophes environnementales

#### Activité 2 :

Associez l'image avec le nom des différents catastrophes environnementales. Connaissez-vous des autres ?

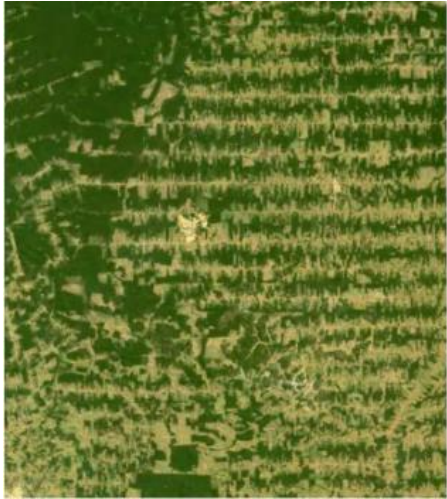
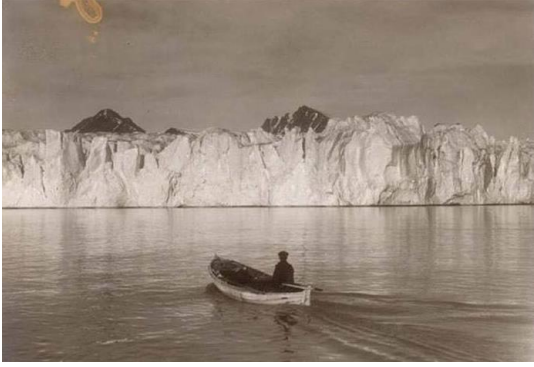


Tsunami	Incendie	Tremblement de terre	Éruption volcanique	Tornade
Pandémie	Sécheresse	Réchauffement climatique	Explosion nucléaire	

#### Activité 4 :

Vous avez été assignés un pair de photos qui se correspondent avec un emplacement concret dans une période de 10 ans (avant et après). Préparez une présentation de 2-3 minutes. Présentez les images à vos copains et expliquez-les la ou les causes du changement du paysage. Proposez aussi bien de solutions, bien donnez des recommandations ou interdictions pour éviter une telle dégradation du paysage.







Source des images 2<sup>ème</sup> activité : <https://lululataupe.com/decouverte/nature/782-catastrophes-naturelles:afblearnfrench.tumblr.com>

Source des images 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> : [https://www.boredpanda.com/sad-10-year-challenge-nature-memes/?utm\\_source=pinterest&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.com/sad-10-year-challenge-nature-memes/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic)



## Séance 5

### Mouvement scout : un effort sans frontières ?

RTS, TV5monde - Publié le 28/01/2016 - Modifié le 24/07/2017

#### La pré-écoute

1. Vous voyez à continuation quelques images qui sont en rapport avec le contenu de la vidéo. Associez les photos avec leur nom. À votre avis, de quoi est-ce que la vidéo porte ? Ensuite, est-ce que vous utilisez ces objets ? Est-ce que vous pensez qu'ils sont pratiques ? Avec quel but ?



Foulard de scout

Tente

Sac à dos

Sac de couchage

Ustensiles de campagne

Lampe de poche

2. Qu'est-ce que vous savez quant à ce sujet ? Est-ce que vous avez eu une expérience comme celle-ci ou vous connaissez quelqu'un qui fait partie de ce groupe ?

3. Trouvez-vous ceci une activité utile ? Pourquoi et avec quel but ? Exprimez votre opinion et point de vue.

### L'Écoute

Première écoute :

1. Répondez aux **questions** suivantes :

- Combien de scouts il y a ? \_\_\_\_\_

- Quels personnages célèbres ont été scouts ? Minimum 4 personnes.

\_\_\_\_\_

- Quel pays compte le plus grand nombre de scouts ? \_\_\_\_\_

- Les religions des jeunes. En écris 3.

\_\_\_\_\_

- Quels sont les deux ateliers nommés dans la vidéo ?

\_\_\_\_\_

2. Corrigez les phrases suivantes :

- Il y a des scouts dans 152 pays.

- Le plus grand pays musulman est l'Algérie.

- La promesse des scouts est « mon devoir envers moi-même et mon devoir vers les animaux. »

- L'événement a lieu chaque année.

- La préfecture de Yamaguchi se trouve au nord du pays.

Deuxième écoute :

3. Complétez les phrases suivantes :

- Le mouvement a force surtout en \_\_\_\_\_.

- On établit un parallélisme entre scoutisme et \_\_\_\_\_.

- La réunion massive de scouts donne lieu au \_\_\_\_\_.

- Le thème principal est « un esprit \_\_\_\_\_ . »

- Les caractéristiques qui définissent le scoutisme actuel sont unité et \_\_\_\_\_.

- En France le nombre de scouts a augmenté \_\_\_\_\_.

### La post-écoute

1. Vous êtes membres d'un groupe de scouts. Il y a un parc dans votre ville qui est mal entretenu, et vous pensez qu'il y a quelque chose que vous pouvez faire pour améliorer sa situation. Écrivez une lettre au maire de la ville en lui proposant une action de votre groupe, en lui proposant des mesures de remédiation et en vous justifiant. **200-250 mots**

## Séance 6

### Les connecteurs logiques, les hypothèses et conditions et la prononciation

#### Activité 1

Mettez le texte suivant en ordre. Classez les connecteurs logiques par leur rôle et ajoutez un ou deux connecteurs de plus de la même famille. (**Addition, but, cause, conséquence, explication, illustration, justification, opposition, conclusion**)

The image shows six boxes, each containing a text fragment starting with a logical connector. The connectors are: **Enfin**, **En effet**, **D'ailleurs**, **Tout d'abord**, **car**, **En d'autres mots**, and **Ensuite**. The text fragments describe a narrative about sports and social values.

Source : [www.e-fle.univ-lille.fr](http://www.e-fle.univ-lille.fr)

#### Activité 2

Récupérez le document de la chanson « Plus rien ». Le refrain dit :

*Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
Mon frère est mort hier au milieu du désert  
Je suis maintenant le dernier humain de la Terre*

Faites des hypothèses de ce paragraphe. Qui était lui ? Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Qu'est-ce qui s'est passé dans le monde de cette personne ? À cause de quoi ? Trouvez-vous une relation avec la situation de nos jours ?

#### Activité 4

Dans le texte suivant, marquez la liaison avec un U et la liaison interdite avec /. Lisez le texte à haute voix en respectant ces liaisons.

*Plus de vingt millions de Philippins vivent toujours dans une grande précarité énergétique. Les lampes à pétrole refont surface quand les familles n'ont plus les moyens de payer leur facture d'électricité ou quand ils n'arrivent pas à la pirater. [...] À ce jour, des centaines de milliers de lampes solaires ont été montées et installées par les habitants eux-mêmes, aux Philippines, mais aussi à l'étranger. L'émerveillement des bénéficiaires est toujours aussi intense que la première fois.*

Faites vous-mêmes une phrase où vous utilisez la liaison.

## Séance 7

# Phonétique, orthographe, grammaire

### Orthographe

#### Activité 1

Link de la dictée sur l'Internet : <<https://dictee.tv5monde.com/dictee/climat-deregle-planete-en-danger/demarrer>>

Vous allez entendre deux fois une dictée. Écrivez ce que vous entendez. Ensuite, vous lirez ce que vous avez copié. Sélectionnez les mots qui contiennent les sons suivants et catégorisez-les : [ə], [ɛ̃], [e]. Ajoutez deux mots de plus dans chaque colonne.

[ə]	[ɛ̃]	[e]
Menacée	incendies	Températures

### Phonétique

#### Activité 2

Jetez un coup d'œil aux phrases suivantes. Quel type de phrase est chacune ? (**Affirmative, négative, interrogative**) Désignez sous sa phrase correspondante la forme de la ligne de la voix pour déterminer quel est son ton. Lisez-les de manière exagérée.

- Moi, je recycle toujours. Il est très recommandable de le faire.
- Savez-vous qu'il y a des artistes qui travaillent avec les déchets ?
- La situation est difficile de contrôler !
- Est-ce que tout le monde connaît les couleurs des conteneurs de recyclage ?
- Trier, réutiliser, recycler... Il y a beaucoup de choses que nous pouvons faire.
- Nous ne pouvons pas continuer comme ça, il faut changer maintenant.
- Si nous travaillons ensemble, nous pouvons faire des grandes choses !
- Mais il n'y a pas une grande implication des politiciens, n'est-ce pas ?
- Qu'est-ce que tu penses de la situation écologique ?
- C'est bien de collaborer ! Si on ne fait rien, qu'est-ce que nous aurons dans le futur ?
- Pensez à ça.

### Grammaire

#### Activité 3

Créez deux équipes. Vous verrez sur le tableau deux textes à trous différents. Votre équipe doit compléter les trous avec les mots donnés par la professeure. Sortez au tableau par roulement pour mettre ces mots dans le texte de votre équipe. L'équipe qui finit son texte avant gagnera.

## Texte à trous

Faire du sport serait bon pour la santé : les médecins, les psychologues, les professeurs de sport le disent. [ ], il serait le remède contre la violence des adolescents. [ ] beaucoup de parents qui ont des enfants un peu trop agressifs se précipitent pour les inscrire dans un club de tennis ou de foot et, dans les écoles, le sport est vu comme la solution miracle contre une agressivité de plus en plus difficile à contenir. [ ], cette piste semble être totalement fausse. [ ], Luc Collard, chercheur à la Faculté des sciences du sport de l'université de Picardie et auteur du livre *Sport et agressivité*, affirme tout le contraire.

[ ], d'après Luc Collard, les jeunes n'aimeraient pas tellement le sport [ ] il implique des règles et une hiérarchie qu'ils n'apprécient guère. [ ], la pratique du sport exalterait l'opposition et la recherche de domination. [ ], elle trouve son origine dans l'affrontement entre les écoles privées de l'Angleterre du 18<sup>ème</sup> siècle. [ ], Luc Collard affirme que le sport est le reflet des valeurs de notre société, dans laquelle, pour atteindre ses buts, il faut être agressif et s'imposer, souvent, en tirant profit de la peur des autres. [ ], il faut avoir une mentalité de « battant », valorisée également dans le sport. [ ], les jeunes qui pratiquent un sport affirment eux-mêmes souvent qu'ils le font... pour savoir se battre !

[ ], il est illusoire de chercher à faire diminuer l'agressivité des jeunes grâce au sport. [ ], les tentatives réalisées dans plusieurs villes en France ont abouti à la conclusion que la délinquance a, au mieux, parfois stagné, mais que, d'autres fois, elle a augmenté. [ ], il ne s'agit pas de ne plus encourager les jeunes à faire du sport mais de rester réservé quant à sa capacité d'antidote contre l'agressivité. [ ], si le sport est le moyen idéal pour transformer les jeunes en « gagnants », ce n'est pas cette activité qui les aidera à développer des valeurs d'altruisme et à respecter la faiblesse de l'autre.

**Connecteurs logiques : *pourtant, de plus, pour conclure, en d'autres mots, c'est pourquoi, cependant, bref, enfin, en effet, tout d'abord, car, ensuite, d'ailleurs.***

## Transcription de la dictée

*Depuis 1972, les conférences sur le climat se suivent, mais le processus du dérèglement ne ralentit pas.*

*Les températures moyennes augmentent, des records de chaleur sont fréquents, et la biodiversité est menacée.*

*Sécheresses, incendies, inondations, cyclones, recul des glaciers, réchauffement des océans sont souvent observés.*

*Il y a pourtant des raisons d'espérer.*

*On utilise de plus en plus des énergies non fossiles, renouvelables, et on constate un début de changement de nos habitudes en matière de transport, de production et de voyage.*

*Gardons espoir.*

## Transcription phonétique de la dictée

dəʁɥi mi nəf sɑ swasɑt duz le kɔfəkɑs syʁ lɑ klima sɑ sɥiv mɑ lɑ ʁɔsesy dy dəʁeɡlmɑ mɑ valɑti  
pa

le tɑpɛratyʁ mwajɛn ɔgmɑt də vɑkɔv dɑ ʃalɔk sɔ fɛkɑ e la bjɔdivɛʁsite ɛ mənase

sɛʃvɛʁsz ɛsɑdi inɔdasjɔ siklon vɑkyl de glasje vɑʃɔfmɑ dez ɔseɑ sɔ suvɑ tɔbsɛʁvez

il j a ʁvɛtɑ de vɛzɔ d ɛspɛʁɛ

ɔn ɥiliz dɑ plɥz ɑ ply d ɛnɛʁʒi nɔ fɔsil vɑnuvelablz e ɔ kɔstat ɑ debɥ dɑ ʃɑzmɑ dɑ  
noz ɑbitydz ɑ masʁɛ dɑ tʁɑspɔv dɑ ʁvɔdyksjɔn e dɑ vɔvajɔz

gɑʁdɔz ɛspwɑ

## Documents pour montrer aux élèves

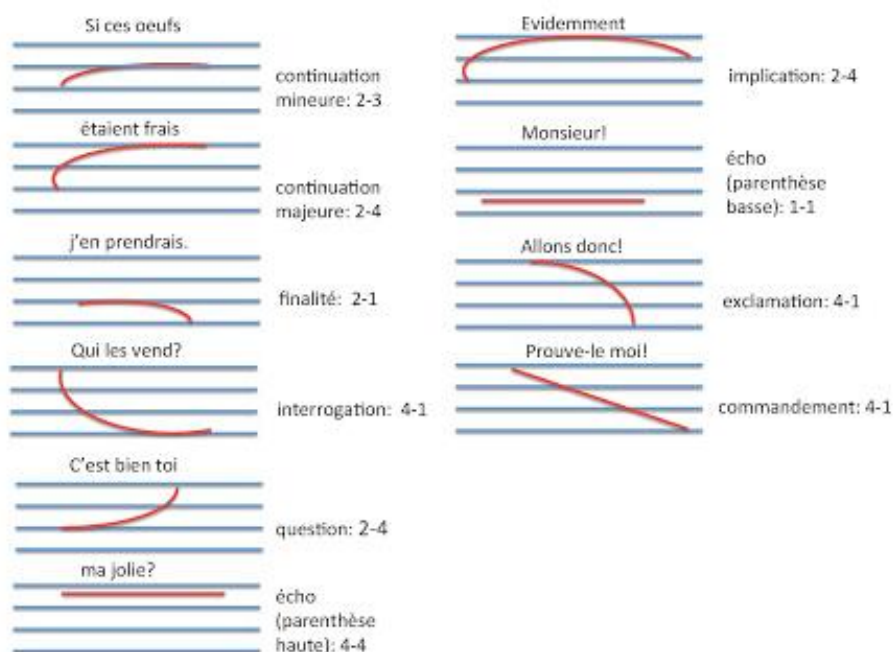


Tableau 4 : Les courbes intonatives selon Delattre

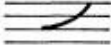
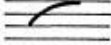


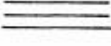
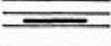


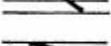

2-4 <sub>+</sub>		Question
2-4		Continuation maj
2-4 <sub>-</sub>		Implication
2-3		Continuation min
4-4		Echo
1-1		Parenthèse
2-1		Finalité
4-1		Interrogation
4-1		Commandement
4-1		Exclamation

Tableau 5 : Les dix intonations de base de Pierre Delattre

## Séance 8

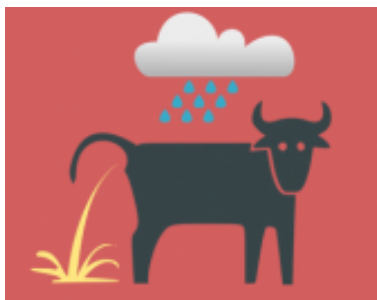
### Culture et bonnes pratiques environnementales

#### Activité 1

Regardez les phrases suivantes. Quel type de phrases sont-elles ? Qu'est-ce qu'elles ont en commun ? Quelle est la signification de ces phrases ? Connaissez-vous d'autres phrases similaires ? Est-ce que nous pourrions les traduire à l'espagnol ? Associez-les avec leur signification et en utilisez trois dans un contexte.

Il fait un soleil de plomb	Il fait un temps de chien	Faire la pluie et le beau temps
Il pleut comme vache qui pisse		Avoir un coup de foudre
Une tempête dans un verre d'eau	Il fait un temps à décorner les bœufs	
Avoir la tête dans les nuages		Il y a de l'orage dans l'air

Il y a un soleil très lourd
Il fait un très mauvais temps
Avoir tous les pouvoirs, décider de tout
Il pleut très fort
Tomber amoureux soudainement
Beaucoup d'agitation pour rien
Il fait un vent très violent
Être distrait et se perdre dans ses rêveries
Il y a de la tension entre 2 personnes, la situation s'aggrave et une dispute se prépare





## Opposition [v] / [b]

audio

↓ ici ↓



[v] la bouche est légèrement ouverte



[b] la bouche est fermée



### 1. EXERCICE : Écoutez et indiquez si le son est identique ou différent.

	exemple	a	b	c	d	e	f
identique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
différent	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. EXERCICE : Indiquez si vous entendez [v] ou [b].

	exemple	a	b	c	d	e	f
[v]	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[b]	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. EXERCICE : Écoutez attentivement et notez F quand vous entendez le son [ f ] et V quand vous entendez le son [ v ].

- [ v ] [ f ]
- [ ] [ ] [ ] [ ]
- [ ] [ ]
- [ ] [ ]
- [ ] [ ]

### 4. EXERCICE : Écoutez attentivement et notez P quand vous entendez le son [ p ], B quand vous entendez le son [ b ] et V quand vous entendez le son [ v ].

- [ p ] [ p ] [ b ] [ p ]
- [ ] [ ] [ ]
- [ ] [ ] [ ]
- [ ] [ ]
- [ ] [ ] [ ] [ ]

### 5. EXERCICE : Écoutez attentivement et notez B quand vous entendez le son [ b ] et V quand vous entendez le son [ v ].

- [ v ] [ b ] [ b ] [ v ]
- [ ] [ ] [ ] [ ]
- [ ] [ ]
- [ ] [ ] [ ]
- [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

