

*Fugas de/desde lo queer en Iberoamérica:  
estéticas, narrativas e imaginación política  
de la disidencia sexogenérica*

**Sergio Rodríguez-Blanco**

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

**Francisco A. Zurian**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Histórica y socialmente, los discursos emancipadores a un régimen de verdad tienden a ser normalizados por la práctica y por su discursividad hasta que producen sus propias contradicciones. La “diversidad sexual”, como concepto emancipador, ha hallado en las últimas décadas a la teoría *queer* como su corriente hegemónica de pensamiento. Esta perspectiva entiende la heteronormatividad como el régimen político, social, económico y científico generador de violencias hacia las personas que no siguen los mandatos de género, de sexualidad, de prácticas, expresiones y deseos asociados a la heterosexualidad (López-Sáez, 2017), un sistema que establece quiénes son sujetos posibles en la escena política y en lo humano (Butler, 2007). Desde esta concepción, las vidas trans, maricas, *butch*, gay, lesbianas, no binarias, intersex, en tanto orientaciones sexuales y expresiones de género “otras” o “diversas” o “desviadas”, al irrumpir en lo sensible y en el marco social de la norma del sistema sexo-género (Rubin, 1975), ponen en cuestión lo que se ha construido como normativo y aceptable. Sin embargo, estas disrupciones de alteridad se basan, en muchas ocasiones, en una lógica identitaria del reconocimiento de su diferencia, pensada y construida en el marco heteronormativo que pretenden criticar; la diferencia se constituye así en un

elemento configurador del orden de la representación que funda en su identidad “otra” y/o “excluida” una demanda que debe producir institución, derechos, reconocimientos.

Si bien es innegable el avance de la lucha por los derechos de las personas disidentes en género y sexualidad, a nosotros, más que la inclusión de la disidencia en el sistema heteronormativo (y la normalización de la disidencia que esto implica por principio), nos interesa explorar la disidencia sexogenérica desde la potencialidad crítica, estética y política que contiene la exclusión misma como disrupción y como desbordamiento.

La equivalencia entre sujeto e identidad que encontramos cada vez más frecuentemente en cierto pensamiento *queer mainstream* es una trampa discursiva que administra fácilmente los cuerpos. Las teorías identitaristas de la sexualidad tienden a dar por verdadero el valor de la identidad y la pertenencia a una comunidad de los diferentes. Parte de la instrumentalización que pueden involucrar estas conceptualizaciones es, por ejemplo, la inhibición de la pulsión erótica de los cuerpos, y en el fondo, la administración de la sexualidad. Es decir, otorgar y asumirse en una identidad sexual o de género, al tiempo que visibiliza, también normaliza y, con ello, puede des-sexualizar, pasando por alto que lo disruptivo en términos de subjetividad tiene que ver también con la relación entre pulsión erótica, cuerpo y deseo.

Desde el pensamiento *queer* se ha reflexionado sobre los modos en que las instituciones normativas como la cultura, la educación, la familia y la industria capitalista asimilan, domestican y despolitizan las experiencias y las prácticas de sujetos con expresiones, orientaciones e identidades sexogenéricas no normativas aglutinados en las siglas identitarias LGBTIQ+. En estos planteamientos, si bien puede haber una médula crítica, se presenta a la vez, el riesgo de generar como resultado la idea de un sujeto LGBTIQ+ aceptable, normalizado y liberal, escindido de la clase social, la racialización o la etnia, a quien se le promete la posibilidad de un entorno “diverso” despolitizado y privatizado, y cuya diferencia se ancla en el consumo y el estilo de vida (Duggan, 2003). Muchos productos culturales (el cine, el periodismo, la literatura, las redes sociales) acaban asimilando y reproduciendo esta misma concepción domesticada del cuerpo y del sujeto “diferente”, por ejemplo, a través de prácticas de *pink washing* o de discriminación positiva. Al pasar a territorios latinoamericanos, las reflexiones sobre lo *queer* friccionan con los procesos de colonización y blanqueamiento que operan como regímenes de visibilidad y discursividad hegemónicos.

Para potenciar el abordaje crítico, siguiendo a González Ortuño (2016), entendemos la categoría de disidencia sexual y de género desde la acepción de *disidir*, no de *disentir*. Disentir implica no ajustarse al sentir o parecer de alguien, mientras disidir tiene que ver con separarse de la común doctrina, creencia o

conducta. Esto implica que la disidencia sexual, más que en un desacuerdo, consiste en un agenciamiento que involucra tomar distancia de lo establecido para explorar estrategias de resistencia, de subversión y de imaginación política desde cuerpos que son, ante todo, contingentes (Trujillo, 2022).

Desde las *fugas de/desde lo queer*, proponemos un abordaje teórico-metodológico que cuestiona, revisita y/o problematiza críticamente en Iberoamérica la noción de minoría, el abordaje identitario de la sexualidad y el género, el concepto de comunidad, las lógicas coloniales de dominación (sobre los cuerpos disidentes sexogénicos, sobre los archivos y las memorias culturales) y sus resistencias. Apuntalamos las *fugas de/desde lo cuir* para diseñar horizontes de sentido y, sobre todo, vías de fuga que se emplacen como disensos a horizontes que tienden a ser únicos y a hacer confluír a todas las personas en el intento de normalizarlas como vía de acceso al reconocimiento, pero desactivando políticamente su potencialidad crítica. Por ello, planteamos aquí pensar abordajes de lo *queer/cuir* desde la potencia crítica de la fisura. No se trata de buscar encajar en este mundo sino de activar de forma más desestabilizadora otros mundos posibles e imaginar el acceso –más emancipador y disidente– a otras posibilidades de vida sin perder el acceso a los derechos. Entendemos las *fugas de/desde lo queer* como las formas en que las experiencias, abordajes, deseos y prácticas de vida pueden desbordar tanto las políticas normativas como las narrativas normalizadoras de lo *queer*.

A partir de este horizonte, inicia el dossier con el ensayo “Plataformas de vigilancia, extractivismo de marcas y prácticas de cuidado en la comunidad ballroom mexicana”, de Nivardo Trejo-Olvera, que emplea minería de datos cruzada con etnografía digital para analizar las prácticas de sociabilidad de un colectivo integrado por personas disidentes sexuales trans, travestis y no binaries que emplea plataformas sociodigitales desde donde sostener la memoria, en medio de asedios algorítmicos capitalistas que buscan extraer esta información con intereses comerciales.

Santiago Joaquín Insausti, en “Ni explotación ni trabajo. Repensando el estatus de la prostitución a la luz de la historia del sexo compensado entre varones en Argentina”, analiza las transformaciones de construcción de la identidad homosexual a partir de los cambios que afectaron al sexo compensado entre varones en el país del cono sur y plantea las discusiones políticas acerca del estatus de la prostitución en relación con las tensiones entre abolicionismo y regulacionismo.

En “Nomadismos simbioses hacia la Tierra sin Mal: Las aventuras de la China Iron”, Laura Destéfanis propone una lectura disruptiva de *Las aventuras de la China Iron* (2017), de Gabriela Cabezón Cámara, en relación con el orden de

especies, de clases y de géneros, así como del orden étnico, cultural y lingüístico que sustentan el imaginario nacional argentino.

En “Mujeres e identidades *queer* en la Revolución Mexicana (1910-1921): Retratos tráfugas en el incipiente siglo XX en México”, Maricela Márquez Villeda analiza a manera de contra-archivo un corpus de fotografías de mujeres travestidas de hombres en la Revolución Mexicana, para encontrar facetas tráfugas y no canónicas de su visibilidad, como una práctica curatorial *queer* descentrada, deshegemonizada y desiconizada.

Lucía Vázquez-Rodríguez analiza en “La representación del lesbianismo en *El niño pez* (Lucía Puenzo, 2009): un análisis háptico y diegético desde la interseccionalidad” las articulaciones cinematográficas de los deseos y expresiones de género *queer* para explorar de forma disidente aspectos como la indefinición identitaria o la crítica postcolonial que, desde el cine, retrata las jerarquías de poder no sólo desde el género, sino desde la clase y la etnicidad.

Víctor Granado Almena, en “Apuntes sobre alianzas epistémicas y prácticas desde las disidencias decoloniales y sexuales”, analiza los posibles vínculos epistémicos entre los feminismos decoloniales y las teorías *queer* y plantea imaginar políticas no hegemónicas y emancipadoras ante los desafíos de la Globalización y las estructuras hegemónicas de poder norte-sur.

En “Re-construir un atlas disidente: Un acercamiento al archivo LGBTIQ+ colombiano desde el Caribe”, Massimiliano Carta y Danny Armando González Cueto revisan con mirada crítica los estudios que se han realizado sobre las prácticas LGBTIQ+ en Colombia, durante las últimas décadas a la luz de los estudios culturales y feministas y revisan los avances logrados en el campo artístico, cultural y político por parte las travestis, las transformistas y las drag queens como los protagonistas de relatos literarios.

En “A Teoria *Queer* no combate à transfobia escolar: contribuições da Educação Profissional na perspectiva de uma Formação Humana Integral” (La teoría *queer* en el combate de la transfobia escolar: contribuciones de la Educación Profesional en la perspectiva de una Formación Humana Integral), Rafaela Santos Amorim y Fábio Alexandre Araújo dos Santos construyen un estado de la cuestión en el que se evidencia que el modo en que se discute la transfobia en la educación en Brasil sigue cimentado en un binarismo de género que invisibiliza y desactiva a las personas trans.

Valeria Stabile, en “La disidencia sexo-genérica del cuerpo abstracto. Análisis de un poema de sor Juana Inés de la Cruz”, aborda el concepto del sexo liberado del género a partir de una lectura disidente del poema “Señor: para responderos”, de Sor Juana, analizado sin apegarse a ningún marco teórico que construya modelos naturalistas, sociales o biológicos del sexo y del género para

concluir que la política de la identidad, de la “inclusión” en un grupo homogéneo no es nada positiva ni apetecible.

En “El fanzine iberocuir: de discursos, estéticas y autorías precarias”, Laura López Casado refiere cómo se han gestado los movimientos de las disidencias sexogenéricas en la península Ibérica, a partir de una lectura a contrapelo de los fanzines que, desde los márgenes, ayudan a entender las dinámicas de opresión a los cuerpos subalternos con diferentes estrategias y prácticas.

En “Tra vittime e perpetratori: l’omosessualità come silenzio e implicazione nella guerra coloniale in Mozambico” (Entre víctimas y perpetradores: la homosexualidad como silencio e implicación en la guerra colonial en Mozambique), Nicola Biasio reconstruye, a través de testimonios literarios, las dinámicas de la comunidad homosexual blanca como depositaria de la represión sexual del Estado y, a la vez, como colaboradora silenciosa con el sistema neocolonial que oprime a la población local.

Carl Fischer, en “Sexual/Textual Migrations: *Queer of Color Theory in Chile*” (Migraciones sexuales/textuales: teoría *Queer of Color* en Chile), examina de forma crítica el trabajo del performer dominicano Johan Mijaíl, migrante *queer* negro en Chile, para mostrar las resonancias y fricciones entre la excepcionalidad de la teoría *queer* chilena y las aportaciones de la teoría *queer* negra respecto a cuestiones de raza, migración y colonialismo hemisférico.

En “La interpelación desajustada como ‘acontecimiento habitual’. Imaginación política, constitución subjetiva y disidencia sexogenérica en la transición de Paul Preciado”, Daniela Dorfman revisa el libro *Un apartamento en Urano* para reflexionar sobre las alternativas que Preciado propone en las vidas de las personas trans ante los modos de constitución subjetiva y los mecanismos de sujeción que éstos implican.

Helder Thiago Maia y Gabriel Varizi dos Santos, en “Transgeneridades guerreiras: gênero e sexualidade em Grande Sertão: veredas” (Transgenerismos guerreros: género y sexualidad en *Grande Sertão: veredas*), trazan una relectura humanizadora y no normativa de la transición de género del personaje Diadorim en la novela *Grande sertão: veredas* (2021) de Guimarães Rosa, a partir del paradigma de los guerreros transgénero.

En “Pos(t)pornografía o Porno *Queer* en el cine de Albertina Carri. El cuerpo político y militante”, Francisco A. Zurian, Karina Perdomo Rodríguez y Francisco-José García-Ramos abordan la superación en cierto cine feminista latinoamericano de la mirada escopofílica del hombre y de la tradicional concepción de la mujer en el cine pornográfico para estudiar el surgimiento de un nuevo estatuto de representación de lo sexual.

Integran este monográfico, como se ha podido observar, ensayos de ámbitos como la literatura, los estudios visuales, la cultura digital, el cine, la

educación, los medios de comunicación, los estudios sociales y la filosofía en México, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Mozambique, España y Portugal, que problematizan lo *queer/cuir* y el cuerpo disidente de la norma sexogenérica como posibles agenciamientos frente a las estructuras sociales y culturales o que estudian lo sexual y la pulsión erótica como espacio para la reivindicación política y la politización del cuerpo, no sólo para reclamar el reconocimiento de derechos civiles y humanos para las personas, sino sobre todo para fugarse de las propias lógicas identitarias de su captura, sin que importe cuál sea esa esta (lésbica, gay, trans, marica, *queer/cuir*, no binaria, bi). En definitiva, consideramos que los artículos propician un espacio de pensamiento para estudiar la complejidad, los límites, contradicciones, fugas, fisuras en el universo político vital, estético y narrativo en que se producen las discursividades, estéticas y experiencias de la disidencia sexogenérica en Iberoamérica.

### Bibliografía

- Butler, Judith. 2007. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid: Paidós.
- Duggan, Lisa. 2003. *The Twilight of Equality? Neoliberalism, Cultural Politics, and the Attack on Democracy*. Boston: Beacon Press.
- González-Ortuño, Gabriela. 2016. "Teorías de la disidencia sexual: de contextos populares a usos elitistas. La teoría queer en América Latina frente a las y los pensadores de disidencia sexo genérica". *De Raíz Diversa. Revista especializada en Estudios Latinoamericanos*, 3(5): 179-200.
- López-Saez, Miguel Ángel. 2017. "Heteronormatividad". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, coordinado por Platero Lucas, María Rosón y Esther Ortega, pp. 228-238. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Rubin, Gayle. 1975. "The traffic in women: notes on the Political Economy of Sex". *Toward and Anthropology of Women*, coordinado por Rayna Reiter, pp. 157-210. Nueva York: Monthly Review Press.
- Trujillo, Gracia. 2022. *El feminismo queer es para todo el mundo*. Madrid: Catarata.