

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/360033980>

El impacto de la pandemia en profesionales y empresas de la industria cultural, de los eventos y de espectáculos

Article · April 2022

CITATIONS

0

READS

18

3 authors:



Olga Sánchez González
Nebrija Universidad

19 PUBLICATIONS 10 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Carlos Moreno Clemente
Universitat Oberta de Catalunya

19 PUBLICATIONS 2 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Alba Moya
European University of Madrid

1 PUBLICATION 0 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



I Congreso Internacional El Protocolo contemporáneo (Madrid, 23 al 25 de abril de 2014) Desde el Congreso de Viena hasta la actualidad (1814-2014) [View project](#)



Observatorio Científico de Eventos Icono14 [View project](#)

Revista **Protocolo**

Organización y producción de eventos

Córdoba, todo sobre el tercer 'Encuentro Profesional en el Sur'

Protocolo de género, hacia un futuro más sostenible

La importancia de la atención al cliente en eventos corporativos



ESTUDIO DEL OBSERVATORIO CIENTÍFICO DE EVENTOS **INDUSTRIA CULTURAL**

El impacto de la pandemia en profesionales y empresas del sector del espectáculo

... y salimos a la carretera con **FITO & FITIPALDIS**

El impacto de la pandemia en profesionales y empresas de la industria cultural, de los eventos y de espectáculos

La imposibilidad de hacer grandes eventos y las restricciones posteriores hicieron que el 90% de las empresas y autónomos redujesen sus ingresos en más de un 60%



OLGA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Observatorio Científico de Eventos

Hablar de eventos es hablar también de todo un conjunto de profesionales de los campos técnicos y artísticos que, gracias a su labor, convierten en realidad aquello proyectado. Pero ¿cómo ha afectado la pandemia a estos profesionales?



CARLOS MORENO CLEMENTE
Observatorio Científico de Eventos

El efecto provocado por el Covid-19 y las restricciones a la celebración de eventos o las limitaciones en materia de movilidad, han afectado de forma directa al sector y, por ende, a toda su cadena de valor. Por un lado, la imposibilidad o la elevada limitación a la movilidad supuso la cancelación de todo tipo de encuentros, especialmente aquellos internacionales, dado que ni asistentes ni responsables podían garantizar su presencia. En otros casos, las restricciones señalaban directamente a los eventos y actos, bien limitando su aforo o bien directamente restringiendo por completo su celebración. Todo ello comporta una situación durante meses con una caída directa del número de eventos y espectáculos celebrados, una reducción de los asistentes y también del personal requerido para trabajar en ellos.

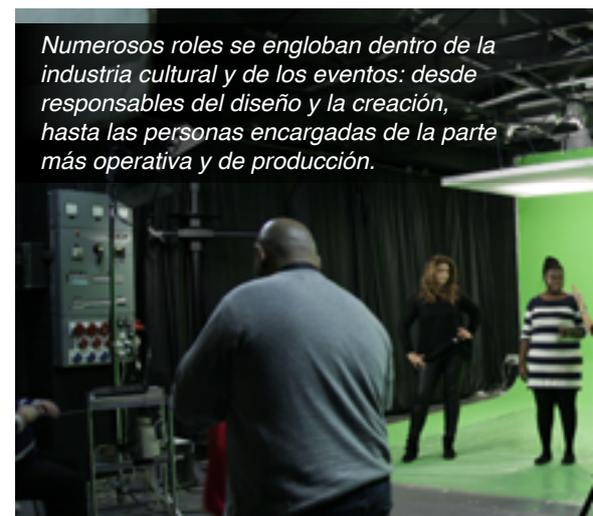


ALBA MOYA CANO
Observatorio Científico de Eventos

Debido a la importancia que tiene la celebración de los eventos, apremia la creación de bases de datos específicas y la inversión en investigación para su posterior análisis. En este sentido, el Observatorio Científico de Eventos, como grupo de investigación, apoya y colabora con distintas instituciones públicas y privadas para la elaboración de estudios y sinergias multidisciplinares de la industria de los eventos. De colaboraciones realizadas durante los años anteriores a la pandemia se trasladan relevantes problemáticas como la falta de un marco normativo homogeneizado y específico para el sector de los eventos y espectáculos públicos a nivel nacional.

Desde la perspectiva económica y laboral, la industria cultural, de los eventos y los espectáculos genera un impacto a veces difícil de determinar debido a la situación poco definida de muchos de los trabajadores del sector. Tampoco se puede realizar una identificación clara por parte de las administraciones e instituciones responsables, aunque, generalmente, su actividad queda

Un estudio del Observatorio Científico de Eventos destaca la necesidad de revisar procesos y descripciones por parte de las administraciones para tener una visión realista del sector para establecer parámetros regulatorios y futuras ayudas o medidas de apoyo



Numerosos roles se engloban dentro de la industria cultural y de los eventos: desde responsables del diseño y la creación, hasta las personas encargadas de la parte más operativa y de producción.



El momento clave de un evento, la celebración, es el reflejo de todo el trabajo previo y del compromiso de numerosos profesionales que continuarán trabajando para el acto una vez finalice.

enmarcada dentro de la industria cultural y el turismo.

Un colectivo relevante

Para empezar, resulta complejo establecer el impacto que generan estos profesionales, seguramente como consecuencia de la dificultad para caracterizarlos de manera global. Pese a esta dificultad inicial, sí parece claro que estamos ante un colectivo relevante en el terreno socioeconómico, ya que puede quedar englobado tanto dentro del sector cultural, que supuso en 2019 un 3,2% del PIB español, como parte del sector turístico, que en su globalidad supuso en ese mismo año preponde-

Este colectivo es de gran relevancia tanto en el sector cultural (3,2% del PIB español en 2019) como en el turístico, que en ese mismo año creó unos 2,72 millones de puestos de trabajo (el 12,9% del empleo total)

mia, unos 2,72 millones de puestos de trabajo, o lo que es lo mismo, el 12,9% del empleo total. De hecho, comparando los estudios realizados a través del Observatorio, se ha pasado de tener la sensación de no poder abarcar la totalidad de eventos que se concentraban en determinadas fechas a la prácticamente inexistencia de actividad.

Desde el Observatorio Científico de Eventos, y con la colaboración de numerosas entidades y asociaciones representativas del sector, se tomó la determinación de elaborar un amplio estudio para poder valorar ese efecto

y, en paralelo, entender mejor su caracterización general, a través de los datos obtenidos de las más de 2.200 personas que han participado durante marzo de 2021, mostrando una realidad muy particular de estos colectivos profesionales.

En primer lugar, se debe tener en cuenta que estamos frente a una realidad que aglutina trabajadores por cuenta ajena, autónomos y empresas de la industria cultural y la organización de los eventos y espectáculos, de menor o mayor tamaño. De entre los participantes, en el momento en el que se declaró el estado de alarma el 14 de marzo del 2020, el 40,3% ejercía su actividad como trabajadores por cuenta ajena, seguidos del 28,2% que lo hacía por cuenta propia. El 19,1% estaban dados de alta como empresas o trabajadores autónomos con personal a su cargo, y el 12,3% ejercían de manera simultánea como trabajadores por cuenta ajena y por cuenta propia.

Reducción de ingresos y ERTE

La imposibilidad de congregar a per-





Algunas de las características de muchos puestos de trabajo son la intermitencia, la atemporalidad y la transversalidad, algo que no favorece a la estabilidad o la seguridad jurídica.

Ciertas medidas paliativas de la situación por parte de la administración, como pueden ser los ERTE o determinadas prestaciones, parecen no haber servido para proteger de manera extensiva a todos estos profesionales

sonas para la celebración de actos multitudinarios, junto con las restricciones posteriores ha hecho que más del 90% de las empresas y autónomos con trabajadores a cargo hayan visto reducidos sus ingresos y la facturación entre un 60% y un 100%. Antes de la pandemia, gran parte habían llegado a celebrar más de 200 eventos al año y, desde marzo de 2020, más de la mitad de los profesionales afirmaba haber realizado menos de 5 en total. Durante los momentos de incertidumbre ante una fecha indeterminada para la vuelta a la normalidad, casi un 93% de los profesionales ya veían en peligro la supervivencia de su trabajo.

Ciertas medidas paliativas de la situación por parte de la administración, como pueden ser los ERTE o determinadas prestaciones, parecen no haber servido para proteger de mane-

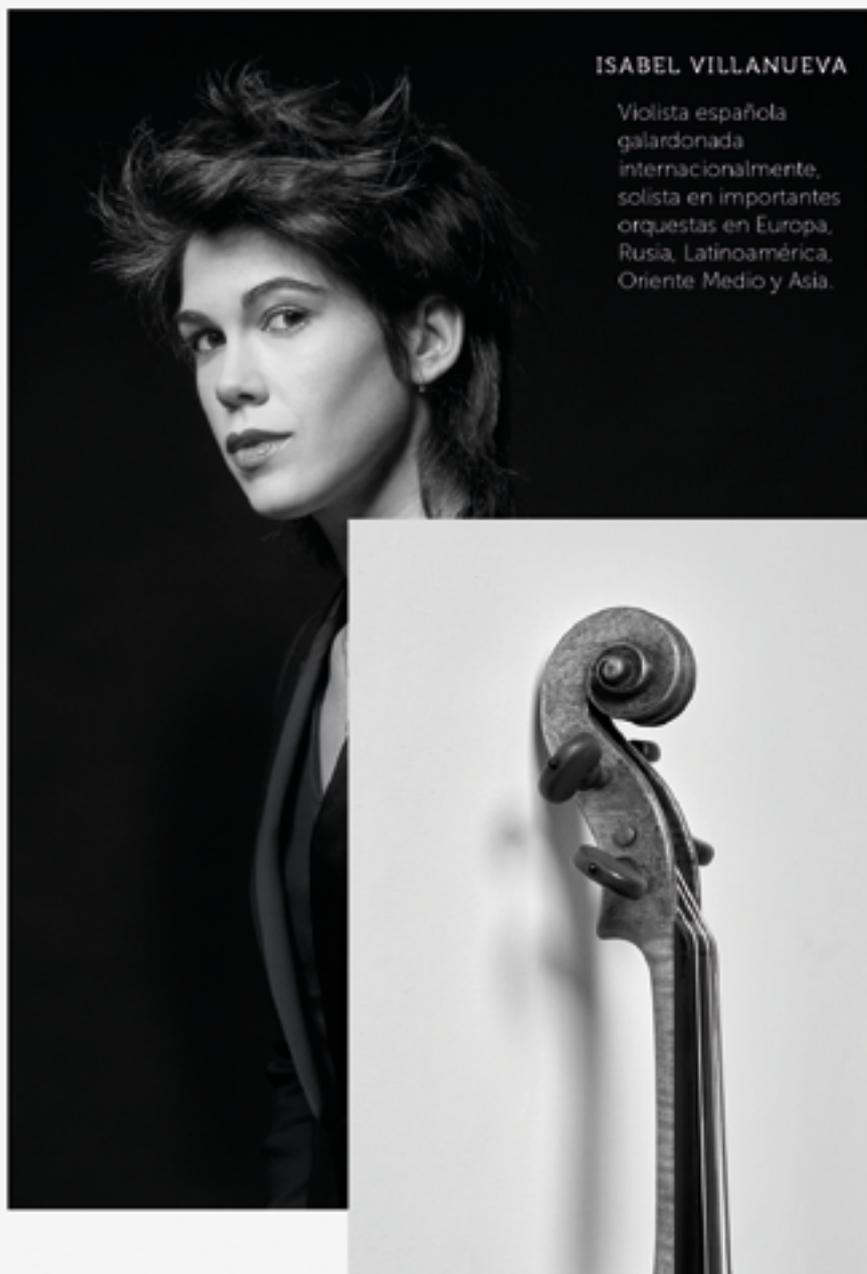
ra extensiva a todos los profesionales. De hecho, el estudio realizado recoge que un 47,5% de los profesionales encuestados no tenían ninguna cobertura de protección especial, con la conse-

cuente ausencia de ingresos en ese momento.

¿Cómo es posible que ese número de personas sea tan alto a pesar de contar con ayudas especiales? Una de las principales causas es un hecho no ligado con la pandemia: la intermitencia en la actividad propia del sector y la transversalidad de funciones que realizan como expertos en distintas áreas. En muchos casos, la obtención de ayudas ha quedado imposibilitada o reducida como consecuencia de factores como la atemporalidad, el hecho de cotizar en regímenes diferentes a lo largo del año (Régimen Especial de Trabajadores Autónomos, Régimen General de la Seguridad Social, contratos por obra y servicio, etc.) e incluso por encontrarse en un periodo de inactividad propio de estos profesionales, baja por enfermedad o por prestación de paternidad.



La imposibilidad de congregar a personas en eventos como festivales o conciertos, entre otros, ha supuesto una reducción de la facturación para todos estos profesionales.



ISABEL VILLANUEVA

Violista española
galardonada
internacionalmente,
solista en importantes
orquestas en Europa,
Rusia, Latinoamérica,
Oriente Medio y Asia.

“La música
no es mi trabajo.
Es mi vida.”

NO CREEMOS
EN LAS CASUALIDADES

Personas como Isabel son el espejo donde nos miramos. Por eso somos una banca privada que cree en los mejores **profesionales** y el **rigor**. Y gracias a una **atención exclusiva y personalizada**, hacemos que la gestión de su patrimonio e inversiones resulte siempre como espera. Descubra cómo nos inspira Isabel en nocreemosenlascasualidades.abanca.com

// **ABANCA**
Privada



En muchos casos, los profesionales no han obtenido ayudas como consecuencia de factores como la atemporalidad o el hecho de cotizar en regímenes diferentes a lo largo del año.

La falta de definición de la industria y la ausencia de una regulación adaptada a sus características específicas denota una fragilidad estructural y una inseguridad jurídica que preocupan enormemente

En el momento de la realización del estudio, el 94% de la totalidad de los encuestados consideraban que las ayudas no habían sido suficientes ni adecuadas. Otro aspecto que muestra la criticidad de la situación es el hecho de que un 63%, en paralelo, había solicitado también ayuda a través de otras prestaciones de asistencia social, o directamente a familiares o allegados, para poder paliar el momento laboral.

Condiciones de trabajo

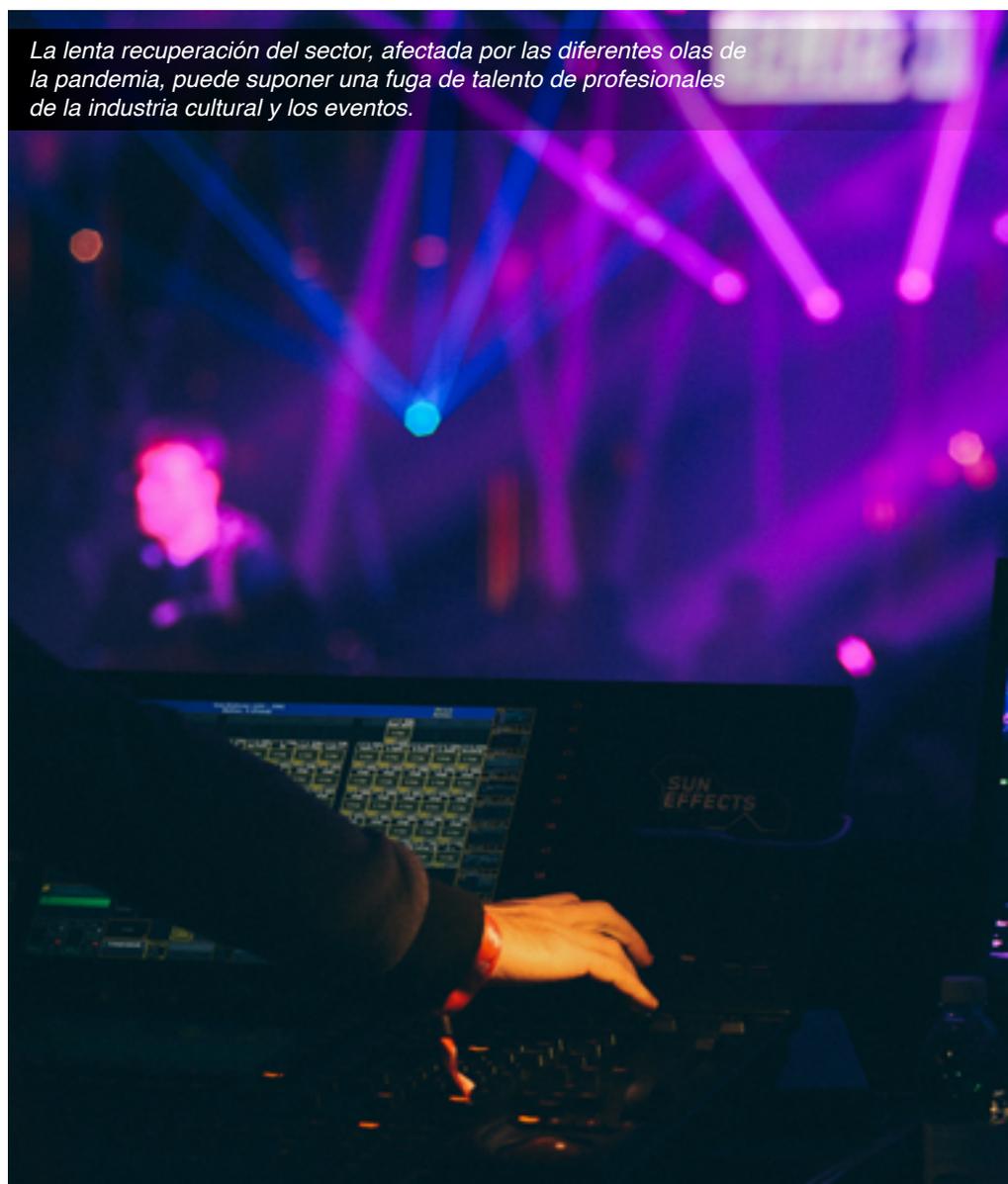
Una de las reclamaciones que venía realizando el sector desde hacía varios años era la relacionada con la formalización de las condiciones de trabajo. La falta de definición de la industria y la ausencia de una regulación adaptada a sus características específicas, como son la intermitencia, la temporalidad y la transversalidad, denota la fragilidad estructural y en una inseguridad jurídica que preocupa enormemente. Se apreciaba la necesidad de regular la jornada laboral y los descansos, al igual que la creación de un convenio colectivo a nivel nacional. Los profesionales aquejan la precariedad de las condiciones de trabajo existentes en el sec-

tor y la insuficiencia de las condiciones económico-laborales entre empresas y trabajadores autónomos.

El sector de la industria cultural y de los eventos ha evolucionado mucho a lo largo de los años, por lo que el mercado demanda profesionales cualificados: expertos que se encargan desde aspectos de investigación y diseño para la creación y producción del espectáculo, hasta la fabricación, distribución y comercialización, sin dejar atrás los cometidos correspondientes a la comunicación y difusión, la logística, el alquiler, la instalación y el montaje, sin olvidar a los responsables de la formación del equipo contratado.

Por ello, otra de las demandas históricas de parte del sector es la actualización de nuevas ocupaciones, trabajadores que no tienen reconocidas sus competencias ni cualificación por su novedad dentro del mercado. Este hecho impide conocer el número de

(Pasa a la página 8)



La lenta recuperación del sector, afectada por las diferentes olas de la pandemia, puede suponer una fuga de talento de profesionales de la industria cultural y los eventos.

Los estudios del Observatorio Científico de Eventos

A través de la Asociación Científica Icono14 se crea el Grupo de investigación Observatorio Científico de Eventos para ofrecer información, datos y documentación a la industria de eventos española. Actualmente estos son un reclamo para la sociedad. Instituciones privadas y públicas se sirven de ellos para la transmisión de la Imagen corporativa.

España por su oferta y acogida de importantes eventos nacionales e internacionales se posiciona entre los cinco primeros países a nivel mundial. Los incidentes ocurridos durante años, los atentados junto con la política, el malestar social, la crisis, la falta de formación y coordinación han provocado desafortunados sucesos.

Destinos turísticos se ven gravemente afectados, con lo que debemos incluir y actualizar los riesgos y amenazas a los que nos enfrentamos a la

hora del diseño, planificación, control y gestión de distintos eventos.

La preocupación sobre la autoprotección y seguridad que vienen aconsejando los nuevos tiempos recomienda la formación y concienciación a asistentes, participantes y organizadores de actos.

La generación de numerosos y variados eventos hace necesaria la creación de bases de datos específicas sobre eventos realizados en España para su posterior análisis y comparativa en el mercado.

Ante la imposibilidad de poder evaluar los eventos que se realizan por falta de medios, se ofrece, de mano de la asociación científica, investigadores cualificados y comprometidos para la realización de distintos estudios sobre comunicación y seguridad en eventos dentro de un marco académico y colaborativo.

Todos los estudios son publicados para su difusión y conocimiento a través de la Colección en Estudios de Comunicación de la Editorial ICONO14.

La realización de acuerdos y colaboraciones con instituciones públicas y privadas favorece la elaboración de estudios, encuentros científicos y foros de debate que permitan reflexionar sobre la comunicación y la seguridad en la organización de distintos eventos.

Objetivos

- Celebración de sinergias multidisciplinares.
- Firma de convenios de colaboración para la investigación en los campos de la comunicación y la seguridad en los eventos.
- Recopilación de información según tipologías de eventos, número de asistentes, públicos, privados entre otros parámetros de eventos celebrados en España.
- Análisis posterior para ofrecer información real y contrastada sobre previsión de riesgos y amenazas de Protocolo, Comunicación y Seguridad en Eventos para la introducción de mejoras y recomendaciones para el sector.

Espacio para colaboradores

A través del grupo de investigación se realizan acuerdos de colaboración con instituciones públicas y privadas con el objetivo de recopilar, apoyar e intercambiar datos para la elaboración de estudios, encuentros científicos y foros de debate que permitan reflexionar sobre la comunicación y la seguridad en la organización de distintos eventos.





Debido a la continua actualización y a la variedad de roles, una de las demandas históricas del sector es la actualización de nuevas ocupaciones.

(Viene de la página 6)

profesionales existentes ocupados, desarrollar e incorporar los certificados del reconocimiento de la profesionalidad a nivel nacional y europeo.

Hacia una visión realista

Entre las conclusiones que se extraen del estudio, destaca la necesidad de revisar procesos y descripciones por parte de las administraciones para poder contar con una visión realista del sector que permita establecer cualquier parámetro regulatorio y futuras ayudas o medidas de apoyo. En este sentido, una de las principales áreas donde se debe profundizar es en la adaptación por parte de las administraciones a esta industria de eventos, atípica por su modelo económico singular, donde predominan pequeñas y medianas empresas. De este modo, se reflejaría la realidad de profesionales autónomos y empresas del sector que forman parte de la cadena de valor del sector y garantizar la existencia de epígrafes del IAE (Impuesto sobre Ac-

tividades Económicas) que contemplen el contexto de las actividades desarrolladas. Considerando todo lo anterior, no resulta extraño observar cómo muchos profesionales han decidido reorientar su carrera buscando nuevas vías de ingreso y una mayor estabilidad. No es algo propio únicamente de nuestro país: a medida que se va retomando la actividad del sector en todo el mundo, muchas son las voces que señalan la dificultad de contratar a personal cualificado, dispuesto a trabajar en condiciones similares a las de hace un par de años. Ya en marzo de 2021, se observaba que un 65% de los profesionales encuestados consideraban que iban a encontrarse con la necesidad de abandonar su puesto laboral en el sector, buscando trabajo en sectores diferentes. No es un hecho menor, supone una clara fuga de talento para la industria y plantea la incógnita de cómo será una vuelta completa a la normalidad una vez se recupere la situación. De hecho, aún las empresas deambulan en la incertidumbre, como consecuencia a las distintas olas sufridas, algunas sin poder contratar al total de sus trabajadores, quedando su expectativa de progresar a merced de la evolución de la pandemia.

El estudio completo puede consultarse en: <https://www.eventosysuseguridad.es/observatorio-de-eventos/> ■

Ciertas medidas paliativas por parte de la administración, como pueden ser los ERTE o determinadas prestaciones, parecen no haber servido para proteger de manera extensiva a todos los profesionales