

## Noty o autorach

**Weronika Andrzejewska** – absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Sytuuje sztukę ponad mediami, z których korzysta: krótkie metraże (jest współautorką m.in. filmu krótkometrażowego *The Limit* powstałego na festiwal filmowy w Castellammare del Golfo na Sycylii w 2017 roku – CICI Film Festival), video (m.in. video promocyjne dla Festiwalu Flow, 2017), plakaty, fotografie, płótno, grafika komputerowa, mikroskop („naturalNIE”, 2016) czy ściany skłotu (tworzyła na ścianach nieistniejącego już Od:zysku – „Street Art-Remanent”, 2015). Eksperymenty artystyczne służą jej w poszukiwaniu azylu, w którym można się schronić. W jej pracach obrazowane są różne „deklinacje” zagubienia jednostki w świecie. Marzenia senne odgrywają ważną rolę w jej życiu – z takich inspiracji zrodził się dyplomowy film eksperymentalny pt. 1/3 (2018). Zaprojektowała książkę, której była współredaktorką, *Rzeczywistość zanimowana. Kreskówki w kulturze, nauce i społeczeństwie* (wyróżnienie na Targach Książki w Poznaniu w 2022 r.). ORCID 0000-0002-0484-4046.

**Patrycja Chuszcz** – magister, doktorantka w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Publikowała m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Zoophilologic”, „Kalejdoskopie”, „Vege” i „Ekranach”. W kręgu jej zainteresowań znajdują się: *animal studies* w kulturze, alternatywne formy produkcji filmowej, kultura krajów hiszpańskojęzycznych. Zawodowo zajmuje się dziennikarstwem radiowym. ORCID 0000-0002-4520-6497.

**Adam Domalewski** – filmoznawca i teatrolog, doktor nauk o sztuce, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na obrazach migracji i religii w filmie. Publikował artykuły

w czasopismach: „Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media”, „Kwartalnik Filmowy”, „Images”, „Ekran”. ORCID 0000-0002-4313-5146.

**Mateusz Drewniak** – student III roku studiów licencjackich na kierunku filmoznawstwo i kultura mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest laureatem konkursu grantowego BESTStudentGRANT organizowanego w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” (ID-UB). Interesuje się krytyką filmową, literaturą historyczną oraz kinem europejskim i kinem amerykańskim. Regularnie publikuje swoje teksty krytyczne w gazecie studenckiej „Fenestra”. Jego debiutancki artykuł naukowy, poświęcony krytycznofilmowej recepcji *Trzech kolorów* Krzysztofa Kieślowskiego, został opublikowany na łamach czasopisma „Pleograf” (nr 3/2021). W przygotowaniu do publikacji we wrocławskich „Studiach Filmoznawczych” jest zaś tekst dotyczący motywu apokalipsy w *Czasie Apokalipsy* Francisa Forda Coppoli oraz *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego. ORCID 0000-0001-6437-3293.

**Grażyna Gajewska** – profesorka literaturoznawstwa pracująca w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych (Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej) UAM. Autorka monografii: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* (2002), *Arcy-nieludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (2010), *Erotyka sztucznych ciał* (2016), *Eroticism of More- and Other-than-Human Bodies* (2020). ORCID 0000-0001-5293-6757.

**Małgorzata Hendrykowska** – ekspertka w zakresie początków kina polskiego, profesor zwyczajny, wykłada w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych UAM. Jest współodkrywcą jednego z najstarszych polskich filmów fabularnych *Pruska kultura* (1908). Autorka licznych artykułów oraz książek w zakresie historii polskiego filmu, wśród nich należy wymienić: *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895–1914* (1993),

Smosarska (2007), *La seconda guerra mondiale nel cinema polacco* (2009), *Kronika kinematografii polskiej 1895–2011* (2011), *Film polski wobec wojny i okupacji. Tematy, motywy, pytania* (2011), *Historia polskiego filmu dokumentalnego, 1896–1944* (2015), *Szpital Przemienienia* (2017), *Stefania Zahorska: Pisma filmowe* (2021). ORCID 0000-0001-8009-8447.

**Marek Hendrykowski** – profesor nauk humanistycznych, afiliacja: Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Ośrodek Badań na Komunikowaniu im. McLuhana, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Słownik terminów filmowych* (1994), *Sztuka krótkiego metrażu/The Art of the Short Film* (1996), *Film jako źródło historyczne* (2000), *Andrzej Munk* (2011), *Eroica* (2012), *Semiotyka ruchomych obrazów* (2014), *Współczesna adaptacja filmowa* (2015), *Proksemika. Studia z semiotyki i antropologii kultury* (2016), *News. Antropologia – (po)etyka – kultura* (2016), *Scenariusz filmowy – teoria i praktyka* (2017), *Semiotyka twarzy* (2017), *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019). Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Koła Scenarzystów SFP, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. Założyciel, obecnie redaktor senior czasopisma naukowego „Images”. ORCID 0000-0002-7180-9902.

**Kamil Kalbarczyk** – absolwent historii sztuki oraz filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant w tamtejszym Instytucie Sztuk Audiowizualnych. Redaktor w czasopiśmie „Ekran” i stały współpracownik portalu Filmweb.pl. Publikował między innymi na łamach „Kwartalnika Filmowego”. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na zagadnieniach związanych z rewolucją cyfrową i tzw. nową ontologią obrazu filmowego, a także na tematyce starości oraz aktorstwa i gwiazdorstwa w kinie. ORCID 0000-0002-4541-6275.

**Pietari Kääpä** – profesor w dziedzinie mediów i komunikacji na Uniwersytecie Warwick. Spe-

cializuje się w studiach nad ekologią mediów, ze szczególnym uwzględnieniem zarządzania mediami oraz kulturami produkcyjnymi. Jego publikacje dotyczące studiów nad mediami i środowiskiem obejmują m.in. *Transnational Ecocinemas* (2013), *Ecology and Contemporary Nordic Cinemas* (2014), *Environmental Management of the Media: Industry, Policy, Practice* (2018) oraz *Film and Television Production in the Age of Climate Change* (2022, współautor z Hunterem Vaughanem). Jest także PI (wraz z Hunterem Vaughanem, University of Cambridge) w projekcie AHRC Global Green Media Network (<[www.globalgreenmedianetwork.com](http://www.globalgreenmedianetwork.com)>). ORCID 0000-0003-1616-2058.

**Georgios Karakasis** – doktor filozofii zatrudniony na Uniwersytecie Kraju Basków (UPV/EHU). Doktorat w zakresie nauk politycznych i administracji obronił na Uniwersytecie Narodowym im. Kapodistriasa w Atenach. Ma podwójne magisterium w zakresie nauk humanistycznych, jedno obronione na Uniwersytecie Kraju Basków, a drugie – traktujące o fenomenologii terroryzmu – na Uniwersytecie w Granadzie. Uczy w zakresie prawa konstytucyjnego oraz równości płci. Prowadzi badania dotyczące recepcji filozofii tzw. „późnego” Martina Heideggera, filozofii i ideologii faszyzmu oraz myśli Juliusa Ewoli. ORCID 0000-0002-4878-6650.

**Marek Kaźmierczak** – profesor w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Bada zależności między kulturą popularną, myśleniem potocznym a filmem. Zajmuje się „archeologią” przemocy w różnych porządkach dyskursywnych. Rozwija badania ekokrytyczne w kontekście filmu polskiego. ORCID 0000-0002-4913-2149.

**Jonathan Lavilla de Lera** – wykładowca w Zakładzie Filozofii Wartości i Społecznej Antropologii na Uniwersytecie Kraju Basków (UPV/EHU), gdzie uczy etyki i filozofii polityki. Jest członkiem AKTIBA-IT: Grupy Badawczej w Zakresie Działania, Kształcenia i Wartości. Ma dyplom z filozofii i filologii klasycznej ob-

roniony na Uniwersytecie w Barcelonie. Doktorat traktujący o recepcji Platońskiego *Fajdrosa* obronił w Szkole Współczesnej i Klasycznej Filozofii. ORCID 0000-0002-0558-8806.

**Kamil Lipiński** – doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii. Jego Alma Mater to Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracownik naukowo-dydaktyczny na Uniwersytecie w Białymstoku. Autor monografii pt. *Mapowanie obrazu. Między estetyczną teorią a praktyką*. Publikował m.in. w „SubStance. A review of theory and literary criticism”, „Journal of Aesthetics & Culture”, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, „French Cultural Studies”, „Cinéma et Cie. Film and Media Studies Journal”, „Illuminace”, „Alphaville. Journal of Film and Screen Media”. Stypendysta programu Unikatowy Absolwent na Freie Universität Berlin pod kierunkiem prof. Gertrud Koch. Co-Chair NECS Film-Philosophy Workgroup. ORCID 0000-0001-5109-3698.

**Anna Miller-Klejsa** – doktor nauk humanistycznych, absolwentka filmoznawstwa i italianistyki. Adiunkt w Zakładzie Italianistyki Uniwersytetu Łódzkiego. Jej rozprawa doktorska dotyczyła reprezentacji włoskiej historii XX wieku w filmie fabularnym. Zainteresowania badawcze autorki koncentrują się na powojennej historii kina włoskiego i polsko-włoskiej współpracy filmowej. Ostatnio współredagowała tom poświęcony kinu włoskiemu po 1980 roku, a obecnie pracuje nad projektem dotyczącym polsko-włoskich relacji filmowych. Kierowała projektem badawczym „*Anni di piombo* we włoskim filmie fabularnym” (2013–2016) finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki. ORCID 0000-0003-4120-7035.

**Anna Estera Mrozewicz** – skandynawistka i filmoznawczyni, wykładowczyni filmoznawstwa i docentka na Uniwersytecie w Lund, prof. UAM dr hab. związana z Instytutem Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych. Stypendystka programu Fulbrighta (2021–2022, University of Washington, Seattle). Autorka monografii

*Beyond Eastern Noir. Reimagining Russia and Eastern Europe in Nordic Cinemas* (Edinburgh University Press, 2018). ORCID 0000-0001-7390-448X.

**Małgorzata Nowińska** – studentka wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej na Uniwersytecie Gdańskim. W 2020 roku obroniła pracę licencjacką z zakresu polskich komedii muzycznych z dwudziestolecia międzywojennego. Jej obecne zainteresowania naukowe koncentrują się na zagadnieniach związanych z musicalem filmowym i jego obecnością w polskim kinie. ORCID 0000-0002-5732-6779.

**Karol Zaborowski** – magister literatury powszechnej, doktorant Szkoły Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, związany z Instytutem Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej. Jego zainteresowania naukowe obejmują ekokrytykę gier wideo, relacje między komiksem a gramami wideo, studia nad narracjami postapokaliptycznymi. Przygotowuje rozprawę doktorską, w której analizuje z ekokrytycznej perspektywy polskie gry wideo. ORCID 0000-0001-5853-8776.

**Piotr Zawojski** – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, wykłada na Wydziale Intermediów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się problematyką fotografii, filmu i kina, sztuki nowych mediów, cyberkultury i technokultury. Autor książek: *Elektroniczne obrazy* (2000), *Między sztuką a technologią* (2000), *Wielkie filmy przełomu wieków. Subiektywny przewodnik* (2007), *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii* (2010, II wydanie 2018), *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów* (2012), *Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji* (2016) i *Ruchome obrazy zatrzymane w pamięci. Reminiscencje teoretyczne i krytyczne* (2017). Członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN, <www.zawojski.com>, <https://silesian.academia.edu/piotrzawojski>. ORCID 0000-0003-2291-0446.