



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una institución educativa.

SJL. 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS

Ramos Escate, Rosa del Pilar (orcid.org/[0000-0002-0448-1898](https://orcid.org/0000-0002-0448-1898))

Rodriguez Caballero, Joselyn Katherine (orcid.org/[0000-0003-3492-0668](https://orcid.org/0000-0003-3492-0668))

ASESORA

Dra.: Benavente Ayquipa, Rosa María (orcid.org/[0000-0001-7663-1720](https://orcid.org/0000-0001-7663-1720))

LÍNEA DE INVESTIGACION

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA ESTE – PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada en primer lugar a Dios por haber guiado mis pasos. A mis abuelos que son un pilar fundamental en mi vida, es para mí un gran orgullo podérselo dedicar a ellos que siempre estuvieron ahí para hacerme saber que lo iba a lograr con mucho esfuerzo y dedicación. A mis padres y mis hermanas quienes han sido mi apoyo constante en estos años universitarios, por nunca dejarme sola y hacerme saber que todo se puede, pero sobre todo por confiar en mí, y permitirme ser parte de su orgullo. Y por último a mi esposo y a mi hijo, por siempre creer en mi capacidad y ser mi apoyo incondicional.

Este trabajo de investigación lo dedico primeramente a Dios por darme sabiduría y brindarme la oportunidad de cumplir este gran sueño. A mis padres quienes han sido un pilar importante, quienes me han apoyado con sus, consejos, risas, llantos, por nunca dejarme sola y ser un ejemplo de perseverancia.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por estar a mi lado siempre. A mis abuelos por sus palabras llenas de motivación cuando tenía momentos difíciles. A mis padres, por apoyarme en cada decisión y proyecto personal, pero sobre todo porque gracias ustedes soy una profesional. A mi esposo por brindarme su apoyo, su comprensión y amor. A mi hijo por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme día a día. A mis docentes María Elena Cornejo Guevara y a Rosa Benavente Ayquipa que fueron apoyo fundamental en la elaboración de la presente tesis, gracias por habernos brindado de sus conocimientos, pero sobre todo de enseñarnos que todo se puede.

Agradezco a Dios por ser mi motor fundamental durante toda mi vida y en este proceso. Agradezco a mis docentes que durante esta etapa han sido una guía y apoyo incondicional ya que son personas de gran sabiduría que me han brindado sus conocimientos y enseñado el valor del esfuerzo. A mi familia que siempre ha estado a mi lado brindándome el espacio para poder seguir preparándome profesionalmente como persona.

Índice de contenidos

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEORICO.....	3
III. METODOLOGIA.....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2 Variable y operacionalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimiento.....	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
V. DISCUSION.....	40
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS.....	57

Índice de tablas

Tabla 1. Ítem 1	17
Tabla 2. Ítem 2	18
Tabla 3. Ítem 3	19
Tabla 4. Ítem 4	20
Tabla 5. Ítem 5	21
Tabla 6. Ítem 6	22
Tabla 7. Ítem 7	23
Tabla 8. Ítem 8	24
Tabla 9. Ítem 9	25
Tabla 10. Ítem 10	26
Tabla 11. Ítem 11	27
Tabla 12. Ítem 12	28
Tabla 13. Lenguaje Comprensivo Pretest y Post test	29
Tabla 14. Aspecto Semántico Pretest y Post test	30
Tabla 15. Aspecto de Pensamiento Pretest y Post Test	31
Tabla 16. Aspecto Analítico Sintético Pretest y Post test.....	32
Tabla 17. Escala valorativa del Lenguaje comprensivo.....	33
Tabla 18. Niveles de distribución del lenguaje comprensivo pretest y post test... 33	
Tabla 19. Niveles de distribución del aspecto semántico pretest y post test.....	35
Tabla 20. Niveles de distribución del aspecto de pensamiento pretest y post test36	
Tabla 21. Niveles de distribución del aspecto analítico sintético pretest y post tes	37
Tabla 22. Prueba de significancia de la variable Lenguaje Comprensivo	38
Tabla 23. Prueba de significancia de la dimensión Aspecto Semántico.	38
Tabla 24. Prueba de significancia de la dimensión Aspecto de Pensamiento.....	39
Tabla 25. Prueba de significancia de la dimensión Aspecto Analítico Sintético... 39	

Índice de figuras

Figura 1. Ítem 1	17
Figura 2. Ítem 2.....	18
Figura 3. Ítem 3.....	19
Figura 4. Ítem 4.....	20
Figura 5. Ítem 5.....	21
Figura 6. Ítem 6.....	22
Figura 7. Ítem 7	23
Figura 8. Ítem 8	24
Figura 9. Ítem 9.....	25
Figura 10. Ítem 10.....	26
Figura 11. Ítem 11	27
Figura 12. Ítem 12	28
Figura 13. Lenguaje Comprensivo Pretest y Post test.....	29
Figura 14. Aspecto Semántico Pretest y Post test.....	30
Figura 15. Aspecto de Pensamiento Pretest y Post Test	31
Figura 16. Aspecto Analítico Sintético Pretest y Post test	32
Figura 17. Niveles de distribución del lenguaje comprensivo pretest y post test.....	34
Figura 18. Niveles de distribución del aspecto semántico pretest y post test	35
Figura 19. Niveles de distribución del aspecto de pensamiento pretest y post test	36
Figura 20. Niveles de distribución del aspecto analítico sintético pretest y post test	37

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una IE de San Juan de Lurigancho.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño cuasiexperimental, nivel explicativo, donde se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo con 54 niñas y niños de cinco años aplicándose el programa “Descubro y me divierto con las sombras” donde se realizaron 12 actividades con el propósito de desarrollar el lenguaje comprensivo, la cual los resultados fueron anexados en un cuadro Excel y a la base de datos del programa SPSS, donde comparando los puntajes entre los resultados del pretest y post test, difieren en 6.50 donde $p < 0.05$, es así que podemos observar que este resultado concluyo que el programa “Descubro y me divierto con las sombras” si contribuye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo, ya que se obtuvo en el nivel bueno un 18%, en el nivel regular un 7 %, y en el nivel bajo un 2% en el post test de los niños de cinco años de la I.E. de San Juan Lurigancho.

Palabras Clave: Lenguaje Comprensivo, desarrollo, programa, aspecto.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the influence of shadow theater on the development of comprehension language in five-year-old children from an IE in San Juan de Lurigancho.

The research was of quantitative approach, applied type, quasi-experimental design, explanatory level, where the technique of observation was used and as an instrument the checklist with 54 girls and boys of five years applying the program "I discover and I have fun with the shadows" where 12 activities were performed with the purpose of developing comprehensive language, which the results were attached to an Excel file and then uploaded to a database in SPSS software, where comparing the scores between the results of the pre-test and post-test, differ in 6.50 points where $p < 0.05$, so we can see that this result concludes that the program "I discover and have fun with the shadows" does contribute significantly to the development of comprehensive language, por since we obtained a good level of 18%, 7% in regular level, and in the low level and 2% in low level in the post test of the five year old children of the I.E. of San Juan Lurigancho.

Keywords: Comprehensive language, development, program, appearance.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el lenguaje es un recurso que nos ayuda a reordenar los procesos mentales para poder comunicarnos. Es así, que a través del lenguaje podemos tener un conocimiento más amplio y coherente de la realidad. Además, el lenguaje es importante y relevante para nuestro desarrollo, ya que nos permite codificar los sucesos, transformarlos y comprenderlos.

Sin embargo, actualmente, pese a la estimulación del lenguaje comprensivo en el lenguaje de los niños, estos presentan dificultades en la comprensión del lenguaje, debido a diferentes factores que hoy en día se encuentran presentando. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021), a nivel mundial, el área del lenguaje relacionado con el enfoque comunicativo y centrado en el uso del lenguaje en diferentes contextos socioculturales, evidencian que existe una menor presencia de la reflexión y evaluación en los niños. Por lo que, estos están actualmente expuestos a problemas en la comprensión y reflexión en el mensaje que se desea comunicar.

Por otro lado, en el Perú, el Ministerio de Salud (MINSa, 2020), menciona que los infantes han sido la población más vulnerable ante la emergencia provocada por el Covid-19, ya que actualmente se encuentran presentes trastornos del habla y del lenguaje. El confinamiento ha causado que muchos niños limiten sus interacciones sociales, lo cual repercute negativamente en la adquisición del lenguaje comprensivo, así como en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en el aumento de su vocabulario.

Asimismo, los Centros de Salud Mental Comunitarios atendieron 6.846 casos de problemas de lenguaje en el Perú. Por ello la representante del Minsa señaló que se debe corregir a tiempo las dificultades del lenguaje que se encuentran presentando los niños, ya que esto previene los problemas de lectura, escritura, comprensión, desarrollo del pensamiento y en sus relaciones interpersonales (Comercio, 2020).

Ante esta problemática, se sugiere que el teatro de sombras ayude en el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños. El teatro de sombras es una estrategia

educativa, ya que posee una serie de ventajas para el desarrollo de habilidades cognitivas, desarrollo personal y social.

De igual modo, en la institución educativa se observó bajos niveles de lenguaje en los niños de cinco años, ya que en el diagnóstico obtenido al inicio del año escolar con la aplicación de diversas actividades los resultados fueron consolidados en el mapa del calor, los cuales fueron que, en el área de comunicación, en la competencia se expresa oralmente su lengua materna el 24 % de niños se encuentra en el nivel de inicio, 76% de niños en proceso y ningún niño se encuentra en logro. En base a lo mencionado nos planteamos la siguiente pregunta ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años?, como preguntas específicas se plantean ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del aspecto semántico en niños de cinco años?, ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del aspecto de pensamiento en niños de cinco años?, ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del aspecto analítico sintético en niños de cinco años?

Existió diversas razones que justifican nuestra tesis, debido al contexto pandémico que se vive y la necesidad de poder desarrollar el lenguaje comprensivo en los niños de cinco años, por ello se justifica de manera teórica con el fin de aportar un programa que impulse el desarrollo del lenguaje comprensivo a partir de la revisión documental, artículos, investigaciones, etc. Lo cual ayudará a mejorar la calidad de educación en los niños de preescolar, ya que el desarrollo de actividades provocadoras logrará que desarrollen su lenguaje comprensivo de una forma más divertida. Así mismo, de manera metodológica su importancia radica principalmente en la elaboración de una lista de cotejo que permitirá recoger información sobre cómo se encuentra el lenguaje comprensivo en los niños de cinco años, a su vez permitirá a la docente identificar, describir y analizar cómo se encuentra cada uno de los niños. En cuanto a su relevancia social el estudio permitió que se beneficiaran los niños de cinco años, así como a la docente para fomentar actividades que desarrollen el lenguaje comprensivo de los niños, de la tal forma que el niño se desenvuelva de una manera libre y logre extender su vocabulario.

Por consiguiente, se planteó como objetivo general: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco

años. Los objetivos específicos fueron: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del aspecto semántico en niños de cinco años; determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del aspecto de pensamiento en niños de cinco años; determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del aspecto analítico sintético en niños de cinco años.

Como hipótesis general de investigación se estipuló: El teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años. Por tanto, como hipótesis específicas se plantea que el teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo del aspecto semántico en niños de cinco años; el teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo del aspecto de pensamiento en niños de cinco años; el teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo del aspecto analítico sintético niños de cinco años.

II. MARCO TEORICO

A nivel internacional, Infante y Parra (2021), en su investigación tuvo como objetivo establecer el nivel del desarrollo global y el lenguaje comprensivo de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Ágape Estimulación Musical, para identificar los criterios que permitan la elaboración del cuaderno didáctico de actividades lúdicas, la metodología que empleo fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y prospectivo, utilizo como instrumento el test Denver II con 20 niños, como conclusión según los resultados presentados se determinó que existen la necesidad de elaborar un cuaderno didáctico para la mejora del lenguaje comprensivo en niños de tres a cinco años de edad, considerando que el 70% presentan un desarrollo normal; mientras que el 30% un desarrollo anormal. Por lo cual podríamos decir que el uso del cuaderno didáctico ayudaría en el lenguaje comprensivo de los niños, permitiendo así poder entender y comprender a las personas de su entorno.

Fonseca (2017), en su indagación tiene como objetivo determinar el efecto del lenguaje comprensivo en la comunicación verbal de los niños de 4 - 5 años, la metodología que empleo fue el enfoque mixto de nivel exploratorio, descriptivo y correlacional, empleo el instrumento de la ficha de observación y la entrevista con 34 niñas, niños y docentes, tiene como objetivo que el lenguaje comprensivo incide

en la comunicación verbal de los niños y niñas por lo que se pretende que dicho problema se resuelva conociendo las dificultades que presentan los niños y niñas en sus inicios escolares, así como también el grado de conocimiento que poseen las docentes respecto a la estimulación del lenguaje.

Novoa (2019), en su trabajo de investigación tiene como objetivo describir el nivel de mejora del lenguaje expresivo y comprensivo en los niños de cinco a siete años de edad, empleo el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, utilizo como instrumento el test ELCE con 168 niñas y niños, en su objetivo nos dice que el lenguaje comprensivo el área menos desarrollada es el área sensorial, en especial el aspecto semántico y analítico sintético, en las órdenes de ejecución de mandatos, órdenes de selección y ejecución y órdenes de selección de objetos, corroborando los datos con las investigaciones que se mencionan anteriormente, sin haber mucha diferencia entre ellos.

Guamán (2017), en su trabajo de investigación tienen como objetivo estudiar la sensorial para el desarrollo de la memoria semántica en los infantes de cuatro a cinco años, utilizo el enfoque mixto de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, empleo la técnica de observación y entrevista con 64 niñas, niños y docentes, como conclusión nos dice que la sensorial tiene grandes beneficios para ayudar a las personas a desarrollar la capacidad de aprender, concentrarse, prestar atención, recordar y moverse a través de cada experiencia, ya que los maestros afirman que los infantes aprenden a través del juego, la manipulación y la asociación.

Chuqui (2018), en su tesis intentaron determinar cómo influye el su programa en la mejora del lenguaje comprensivo en niños de tres a cinco años, utilizo el enfoque mixto de nivel descriptivo, empleo la técnica de observación con 50 niñas y niños, como conclusión nos dice que el programa Jcllc es una herramienta tecnológica que permite crear, editar y publicar actividades sencillas, motivadoras e interactivas visuales y auditivas de estimulación, que benefician el desarrollo del lenguaje comprensivo, acorde a las necesidades que presenten la población infantil de 3 a 5 años, objeto de nuestro estudio.

A nivel nacional, Campos (2018), en su trabajo de investigación tiene como objetivo describir el pictograma en el progreso del lenguaje, empleó el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, utilizo como instrumento la observación estructurada con 107 niñas y niños, como conclusión a nivel general, los pictogramas son significativos para el desarrollo del lenguaje en preescolares de cinco años.

Cieza et al. (2017), en su trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el lenguaje comprensivo y expresivo en niños de dos y tres años de instituciones educativas públicas y privadas de Lima Metropolitana, utilizo el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo comparativo, utilizo como instrumento el Test de Gardner con 240 niñas y niños, como conclusión nos dice que hay diferencias importantes en el vocabulario comprensivo y expresivo de los niños de dos y tres años de instituciones privadas, más que los de instituciones públicas.

De La Cruz (2021), en su investigación tiene como objetivo definir la influencia del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños de cinco años, empleo el enfoque cuantitativo de nivel explicativo, utilizo el instrumento de la lista de cotejo con 12 niñas y niños, se concluyó que la aplicación de la técnica de pictograma influye significativamente en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de cinco años.

Guizado (2019), en su trabajo de investigación tiene como objetivo determinar los efectos del programa “Aprendamos cantando y jugando” en el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños de 4 y 5 años, es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, empleo la técnica de la observación con 71 niñas y niños, como conclusión nos dice que al tener como objetivo general determinar los efectos del programa “Aprendamos cantando y jugando” después de la aplicación de dicho programa en la institución educativa, se puede decir que a partir de los resultados obtenidos de un incremento de 6.50 de diferencia al pre test, si tuvo un efecto significativo con el incremento del lenguaje comprensivo en estudiantes.

Maldonado (2019), en su trabajo de investigación tiene como objetivo explicar el efecto del programa de lecturas icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo a nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático en los niños de 4 años de la I.E.P, utilizo el enfoque cuantitativo de nivel explicativo, empleo el

instrumento de la lista de cotejo con 30 niñas y niños, como conclusión nos dice que se vio efectividad en el programa para la mejora del lenguaje comprensivo.

En relación con el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños es importante hacer referencia a nuestros teóricos como Bruner, Chomsky, Skinner, Vigotsky y Piaget. En primera instancia se cuenta con la teoría constructivista donde Romera et al. (2018), sostiene que Bruner desarrollo su teoría en base a la mente, cultura y educación, por ello se basó en tres modos de representar su conocimiento, el icónico, inactivo y el pensamiento, donde dentro del pensamiento encontramos al lenguaje que es la habilidad más difícil, ya que le permitirá al niño pensar críticamente, por ello Bruner se enfocó en el lenguaje como un medio facilitador para el desarrollo de las representaciones del pensamiento, entonces cuando el docente genere actividades para que los niños aprendan será necesario reflexionar sobre el uso del lenguaje para que así el niño desarrolle su vocabulario. Bruner nos dice que su teoría de solución de problemas define la adquisición de lenguaje como un componente natural y que está basado en el apoyo del ambiente, donde hace referencia al juego ya que por medio de ello se presencia el habla y la forma de comunicación que posee donde esta puede ser breve, lenta, articulada o repetitiva (Rannikmae et al., 2020).

Por otro lado, la teoría innatista de Chomsky señala que el ser humano nace con la capacidad lingüística, la cual se da en el proceso de maduración y que esta se denomina dispositivo para la adquisición del lenguaje, es en esta estructura en donde el niño procesa el lenguaje oído, es decir es donde lo comprende, por consecuente es capaz de generarlo. El dispositivo para la adquisición del lenguaje es representado por el hemisferio izquierdo, es decir el lado racional del cerebro, en donde está situado el área de Broca y de Wernicke (Regader, 2016).

Por su parte, Garrote (2019), menciona a Skinner y su teoría del conductismo donde hace referencia a la adquisición del lenguaje, la cual se adquiere por simples mecanismos de condicionamiento, donde menciona que los niños al inicio se limitan a imitar al adulto, donde con el tiempo van enlazando las palabras con las situaciones diarias, así como los diversos objetos o acciones que se presenten, logrando así el incremento del vocabulario, en donde el adulto recompensa con palabras o gestos de aprobación y de desaprobación, es así donde el niño va

creando practicas lingüísticas de acuerdo a las recompensas brindadas por lo tanto adquiere el lenguaje.

Por otro lado, se toma en cuenta la teoría cognitiva de Piaget donde (Waite, 2017), afirma que el desarrollo cognitivo, el desarrollo del lenguaje y desarrollo del individuo permite que el ser humano se adapte al medio por lo tanto se convierte en un ser más inteligente, ya que se adapta a las circunstancias que se le puedan presentar, puesto que para poseer el nivel cognitivo ha tenido que desarrollar su función simbólica desde temprana edad, es decir ser capaz de representar lo simbólico en físico. Mientras tanto la teoría de Vygotsky donde (Newman, 2018) sostiene que el desarrollo cognitivo y el desarrollo del lenguaje son procesos diferentes, pero que al final se van uniendo, tanto el lenguaje y el pensamiento. En síntesis, para Vygotsky cada desarrollo tanto cognitivo como lingüístico posee su propio procedimiento, pero que ambas dan paso a que una dependa de la otra, puesto que la representación que genera el niño, así como la comunicación que se genera son aspectos que no se pueden separar.

En tal sentido, (Asombras,2020), nos dice que el teatro de sombras proviene de la parte oriental, donde el relato verbal se acompaña creando un mundo de ilusión y fantasía, a través de las sombras y la luz. Es un recurso maravilloso para analizar los talentos narrativos, ya sea que se adapte a alguna historia o sea creada. La sombra representa el encanto, sus formas volátiles y novedosas son un llamado al juego creativo e imaginativo, una constante motivación a la imaginación.

Es así como, Medinaceli (2019), nos dice que el teatro de sombras es importante, ya que es una estrategia constructivista de enseñanza por lo que abarca distintos momentos; la planificación, la aplicación, el análisis, y el diagnostico. A su vez, manifiesta que el juego de sombras es importante porque permite al infante potenciar los procesos de creatividad e imaginación, superar las barreras de miedo por medio de su comprensión desarrollando con ello la observación y atención. Sobre todo, en la etapa de preescolar, ya que aquí los niños están comenzando a conocerse, a desarrollar sus habilidades motoras. Por ese motivo debemos emplear esta técnica como un medio de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal es un papel muy importante en el desarrollo global del niño, ya que le va a permitir expresar sus sentimientos y emociones, todo

ello en un ambiente seguro que es el aula de clases. Por lo cual, considera al teatro de sombras como un medio interesante para trabajar la capacidad creativa del niño, además de otros temas como la psicomotricidad, el esquema corporal, expresión verbal y plástica (Pallarés et al., 2014).

El teatro de sombras requiere una serie de elementos que no están dispersos, si no que están vinculados en una modalidad de complejas interrelaciones que son la luz, la pantalla y el objeto de proyección. La luz es el primer elemento necesario, ya que representa la energía creativa, simboliza la conciencia, y es la fuerza activa. La pantalla es la zona que recibe las sombras, puede ser un lienzo blanco o tener formas de diferentes materiales, por lo que la pantalla es la fuerza receptiva. Y, por último, el objeto de proyección es la fuerza que hace posible que exista la sombra (Asombras, 2020).

A su vez, existen diversos tipos de figura de sombras, el cuerpo que son las sombras corporales donde se incluyen disfraces, máscaras, eso ayuda a crear distintos personajes; las manos, ya que existen diversas posibilidades de crear sombras con nuestras manos; títeres de sombras planos son lo que más se destacan, ya que son figuras planas, figuras corporales; figuras móviles; entre otros (Asombras, 2020).

El enfoque cognitivo según Barrios (2018), hace referencia a Piaget donde explica que el niño observa e interpreta el mundo de acuerdo con su edad, por eso desde el punto de vista Piagetiano existen diferentes etapas que explican esta teoría donde menciona que el lenguaje retribuye según los primeros años de edad (0 a 2 años). En esta primera etapa, el desarrollo sensoriomotor manifiesta la existencia de la inteligencia práctica basándose en la respuesta comportamental que presenta el niño con relación a su entorno; en otras palabras, la manipulación y representaciones que tiene cada objeto alrededor de este. En esta etapa no se interviene aún el lenguaje ni la facultad mental de tener una representación de pensamiento, por lo contrario, solo existe percepciones. De esta manera, el lenguaje le permite al niño poder desvincular las situaciones o representaciones que tenía al referirse a estas de manera amplia y codifica cada situación u objeto por el nombre brindado socialmente. Por consiguiente, la etapa cognoscitiva

responde al pensamiento inicial prelógico, en el ser humano desde temprana edad razona de forma intuitiva según sus percepciones e interpretaciones.

Además, Arellano et al. (2021), nos dice que en el periodo lingüístico empieza el desarrollo del lenguaje, desde la articulación de las primeras palabras, ya que el infante busca manifestar sus ideas, y esta edad es conocida como locomoción – acción, en este ciclo se va a experimentar avances de comprensión, mas no de expresión. En ese sentido, el lenguaje es una función cerebral inmensamente compleja desde el punto psicolingüístico, ya que se da por la correlación entre el crecimiento biológico del cerebro y el medio social. También nos dice que el cerebro está dividido en dos hemisferios, el hemisferio derecho se encarga de la elaboración y codificación de palabras, y el hemisferio izquierdo esta encargado del reconocimiento de la voz, debido a que el hemisferio derecho no esta tan desarrollado como el izquierdo, y el lenguaje requiere avances más ordenados y sofisticados, es por ello que según la teoría psicolingüística, el desarrollo y proceso del lenguaje, incluye en su totalidad procesos de comprensión como son los de producción; y por otra parte, la dimensión escrita y oral.

Es importante hablar de las áreas de Broca y el área de Wernicke según Guyton y Hall (2021), nos dicen que son sistemas que están estrechamente vinculados entre sí, el área de Broca facilita circuitos nerviosos para la creación de palabras, es aquí donde se realizan los planes y los patrones motores para la expresión de cada palabra o incluso oraciones cortas, mientras que el área de Wernicke es el fundamental con relación a la comprensión del lenguaje, es el encargado de desarrollar los sonidos que escuchamos y relacionarlos con el habla y el lenguaje que ya conocemos. En pocas palabras el área de Broca es el responsable de programar el modo con el que hablamos, y el área de Wernicke se encarga de que comprendamos aquello que se nos dice.

Según Paredes y Soberanes (Como se citó en Cantú et al. 2017) nos dice que el lenguaje es un conjunto de signos regidos por un conjunto de normas, según las cuales se permite combinarlos para transmitir una cosa específica. El lenguaje consiste en una serie de sonidos conectados y articulados a través de los cuales una persona expresa lo que siente y piensa. El lenguaje es una capacidad donde la especie habitada negocia con su contexto a través de entornos simbólicos,

afirman que el lenguaje no solo transmite información, si no que comunica algo sobre la misma comunicación, tiene por tanto una relevancia meta comunicativa y genera una realidad de segundo orden sobre la cual es posible llevar a cabo una comunicación ulterior, es decir, detrás de la palabras el lenguaje adquiere un sentido, un tono con el que son empleadas y un significado, además de utilizarse para expresar sentimientos y emociones. El lenguaje se desarrolla antes del nacimiento, pero la deficiencia al ser estimulado genera problemas que pueden relacionarse con necesidades educativas especiales. A lo largo de los años, estas dificultades han significado un gran reto para padres y maestros, por eso necesario poder identificar rápidamente que trastorno o discapacidad presenta el niño y así poder encontrar formas de enseñanza adecuadas para él (Moran et al., 2017).

Por otro lado, Ortiz et al. (2020) nos dice que el lenguaje comprensivo es una sucesión en la que los niños separan los mensajes recibidos durante el periodo de la comunicación para distinguir el contexto y léxico, accediendo a la comprensión del habla o lo que quiso dar a conocer el emisor con su mensaje. El lenguaje comprensivo es el proceso en el que las personas extraen significados de los mensajes que reciben durante la comunicación, lo cual permitirá que se analice el léxico o el contexto en el que habla el emisor o el mensaje.

Además, el lenguaje comprensivo es la facultad que tiene la comunicación de poner en práctica el hecho de descifrar un mensaje que nos ha sido dado, en palabras más sencillas es poder comprender lo que nos dicen los demás, ya sea a través de palabras, señales, imágenes y gestos. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje comprensivo en la infancia tiene vital importancia por ser el primer paso para adquirir el lenguaje, por lo que es necesario que los niños se encuentren inmersos en un entorno en contacto con sonidos, imágenes y lo más importante, el hecho de escuchar la forma en la que las personas de su entorno se expresan (Montagud, 2022).

Según el currículo nacional, las competencias que se deben lograr a raíz del lenguaje comprensivo son, la obtención de la información de un texto oral, el niño debe ser capaz de interpretar esa información, adecuar, organizar y desarrollar las ideas coherentemente, debe hacer uso estratégico de recursos verbales y no

verbales, interactuar de forma correcta con los interlocutores y finalmente, considerar y valorar el contenido del texto oral. (Ministerio de Educación, 2019)

De igual manera, el niño debe ser capaz de extraer información de un texto, interpretar e inferir la información presentada en el mismo y finalmente, reflexionar y evaluar el contenido y contexto del texto. Siendo más específicos, el niño debe ser capaz de expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de las experiencias en el colegio y en casa, debe utilizar palabras frecuentes. Debe deducir características de personajes, animales u objetos en cuentos, anécdotas y otros. (Ministerio de Educación, 2019).

Según Azcoaga (Como se citó en Martínez et al., 2018), nos dice que la sensopercepción se define como un procedimiento complejo en el que cada impulso participa eficientemente y esta al mismo tiempo puede ser nuevo o integrado por las personas. De esta manera, para que el nivel sensoperceptivo se realice, es importante que se encuentren alerta la capacidad funcional sensoperceptiva, el cual permitirá que los analizadores y los sectores periféricos como los corticales puedan realizar la síntesis y análisis de los estímulos.

Asimismo, la sensopercepción es la función psíquica que posee el organismo y la cual proporciona que, mediante los sentidos, la facultad de recibir, formular y comprensión de la información originada por su entorno (Bautista y Pedraza, 2019). De esta manera, la sensopercepción desempeña una función importante en el proceso del desarrollo de los niños. A través de este procedimiento, los niños obtienen información del ambiente que los rodea y le brindan un significado con relación a cada contexto del nuevo aprendizaje (Álvarez et al., 2021).

Dentro del nivel sensoperceptivo encontramos el aspecto semántico, aspecto de pensamiento y el aspecto analítico sintético. Según López et al. (1995), nos dice que en el aspecto semántico se extrae el significado del mensaje y se integra con los demás conocimientos almacenados en la memoria para poder comprender la información, es en este aspecto en el que considera terminado el proceso de comprensión. Por su parte, Sentir et al. (Como se cita en Apodaca, 2019), define que el desarrollo semántico es la adquisición del aspecto léxico y proposicional, es decir de las palabras y de las oraciones, por ello debe mantener una relación entre

ambas. Así misma cita a Morin donde se enfoca en la comprensión humana y la intelectual debido a su desarrollo cognitivo en el niño. Por ello el desarrollo de esta habilidad se define como una herramienta para crear ilación entre los diversos conocimientos y así esta sea más significativa. Dentro de este aspecto encontramos el léxico semántico que se encarga del estudio de las palabras, de darle el significado correspondiente.

Igualmente, López et al. (1995), indica que el aspecto de pensamiento es el proceso del lenguaje interior del niño, ya que es el soporte de los procesos de pensamiento, a su vez nos dice que el pensamiento se manifiesta en la actividad lingüística de los niños, esta evolución del pensamiento se constata mediante estímulos y respuestas puramente verbales. El lenguaje multiplica los poderes del pensamiento en extensión y en rapidez. En este proceso se toma de conciencia de los propios procesos cognitivos, así como la capacidad metacognitiva. Dentro de este aspecto tenemos el juicio de causalidad inmediata que se refiere a causa y efecto, ya que en oportunidades la pregunta será la causa y la respuesta será el efecto, pero también la pregunta será el efecto y la respuesta será la causa todo ello va a depender de la actividad que proponga la docente.

Por otra parte, López et al. (1995), afirma que el aspecto analítico sintético la persona reconoce la palabra y realiza diversos procesos que implican la comprensión del lenguaje. De esta manera las palabras separadas posibilitan la activación del almacenamiento en la memoria. Es por ello que entra en función el criterio neurofisiológico ya que se van a producir conexiones y es así como se dará a conocer su relación analítico sintético, es decir este procesos de análisis síntesis se dará a conocer a lo largo de su vida, puesto que se da a conocer las ordenes simples que son el inicio de las indicaciones con la palabra fundamental “dame” y que a su vez sus conexiones cada vez serán más complejas, ya que aquí se evidenciara las ordenes complejas, donde se pasa de una orden a otra, tales como dame una muñeca, pelota, peine, por consecuente cuando el niños reconoce la palabra dará paso a un siguiente nivel así como de reconocer la palabra, darle un significado y cada vez más ejecutando ordenes de acuerdo a su edad.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación es de tipo aplicada donde Rodríguez (2018), hace mención a la investigación aplicada como la investigación científica la cual tiene como prioridad encontrar diversos conocimientos para así poder aplicar y resolver los problemas.

El enfoque cuantitativo según Ñaupas et al. (2018), menciona que utiliza la recopilación y análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis preconstruidas basadas en de variables y herramientas de medición.

3.1.2 Diseño de investigación

Diseño experimental: Según los objetivos planteados el estudio es de diseño cuasiexperimental donde Bilbao y Escobar (2020), afirman que se caracteriza por realizar el trabajo con dos grupos, las cuales se da por la medición del pre y post test brindando la asignación de la unidad de análisis para los dos grupos, así mismo estará enfocado con un nivel explicativo donde Reyes (2022), afirma que este nivel describe el fenómeno, es decir buscar explicación de las variables en caso, en efecto tiene la finalidad de descubrir las causas del estudio.

Ge I: O1 X O2

Gc I: O1 O2

Ge I: Grupo experimental intacto

Gc I: Grupo control intacto

X: Experimento “Descubro y me divierto con las sombras”

O1: Pre - test

O2: Post – test

3.2 Variable y operacionalización

La operalización de variables, según Espinoza (2018), significa elegir los indicadores de acuerdo con el significado que se le ha otorgado a través de sus

dimensiones como variable de estudio. Este paso en la operación de una variable primero debe definir que es la variable, cuándo, cómo y las dimensiones que contiene. Se trata de encontrar los indicadores para la dimensión establecida.

Lenguaje comprensivo: Por otro lado, Ortiz et al. (2020) nos dice que el lenguaje comprensivo es una sucesión en la que los niños separan los mensajes recibidos durante el periodo de la comunicación para distinguir el contexto y léxico, accediendo a la comprensión del habla o lo que quiso dar a conocer el emisor con su mensaje. El lenguaje comprensivo es el proceso en el que las personas extraen significados de los mensajes que reciben durante la comunicación, lo cual permitirá que se analice el léxico o el contexto en el que habla el emisor o el mensaje.

Por último, se realizó bajo la escala de medición de modo Ordinal donde Naghi (2005), afirma que implica usar los operadores mayores que, igual a, y menor que, pero sin indicar su orden de magnitud, es decir no solo se clasifica si no muestra una forma de relación.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La presente investigación se estimó a una población de 54 niñas y niños del nivel inicial de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, donde Arias et al. (2006) sostiene que la población es el total determinado de estudio la cual será base respecto a la designación de la muestra.

- **Criterios de inclusión:** Niños de ambos sexos; niños de cinco años.
- **Criterios de exclusión:** Niños menores o mayores de cinco años.

3.3.2 Muestra

Como muestra del trabajo de investigación se determinará el número definido de participantes que es de 27 niñas y niños del grupo control, y 27 niñas y niños del grupo experimental de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho, por ello Hernandez y Mendoza (2018) afirma que una muestra es un subgrupo de la población implicada en la cual se hará la recolección de datos correspondientes para así lograr los resultados.

3.3.3 Muestreo

Asimismo, la investigación requiere de técnicas de muestreo las cuales ayudaran a tener mayor seguridad de representación, por ello este estudio será de muestreo probabilístico donde Gómez et.al. (2020), nos dice que es la muestra seleccionada al azar, por ello se define el muestreo aleatorio simple donde Arias et.al (2006), sustenta que es el procedimiento donde se asigna un número a cada participante a través de un medio ya sea tablas de números aleatorios, o un programa.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

El trabajo investigativo busca determinar la influencia del teatro de sombras para el crecimiento del lenguaje comprensivo en niños de cinco años, en la cual se dará a conocer mediante la técnica de fichas de observación donde Lerma (2012), afirma que sirve para alcanzar una información de la variable es discusión, así mismo que el investigador analizar el objeto de investigación para lograr medir alguna o varias características específicas.

Instrumento de recolección de datos

El trabajo de investigación se realizará mediante el instrumento de la lista de cotejo la cual será aplicada en una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho a niñas y niños de cinco años del Nivel Inicial. Por consecuente la escala de medición será determinada en 5 categorías de evaluación, de la siguiente forma: 1 = Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = A veces; 4 = Casi siempre; 5 = Siempre

Validez

La validación del presente trabajo de investigación se realizará mediante el Juicio de expertos donde Bernal (2006) sostiene que tiene que ver con lo que mide el cuestionario, a su vez indica el grado a base de los resultados obtenidos.

Confiabilidad

En el trabajo de investigación se realizó mediante la lista de cotejo por ello se realizó el Alfa de Cronbach donde Bernal (2006) sostiene que es la consistencia de los puntos obtenidos, es decir que se miden fenómenos una y otra vez y si estas son afirmativas, el instrumento aplicado es confiable. La cual a su vez se evidencio después de su aplicación.

3.5 Procedimiento

Se diseñó el instrumento mediante la lista de cotejo para la recolección de datos respectivas, la cual a su vez fue aprobada por el Juicio de expertos las cuales estuvo conformado por docentes especializados en el tema.

3.6 Método de análisis de datos

En el trabajo de investigación se empleará la técnica estadística no probabilística, por ello la prueba de normalidad y la prueba de hipótesis, todo ello mediante el SPSS.

3.7 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación realizará su recolección de datos de forma confidencial aplicando previamente un consentimiento informado, respetando a su vez la opinión de la docente, así como sus diversos conocimientos en el tema, logrando así obtener resultados verídicos para la investigación.

Por otro lado, se hizo uso de los lineamientos del APA en su séptima edición para las referencias respectivas.

En síntesis, se realizará la recolección de datos con el debido respeto y veracidad de la docente, por ello no se modificará la información ni resultados brindados.

IV. RESULTADOS

Culminado el desarrollo del programa “Diverti Sombras” para niños de cinco años, se colocará las tablas con los resultados procesados y verídicos, los cuales fueron recopilados antes y después con respecto al diseño cuasiexperimental escogido para el desarrollo de esta tesis. La efectividad del programa se comprobó mediante un estudio de análisis estadístico en dos instancias, en el momento del análisis descriptivo y luego en el análisis inferencial.

PREGUNTAS

PREGUNTA 1: Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.

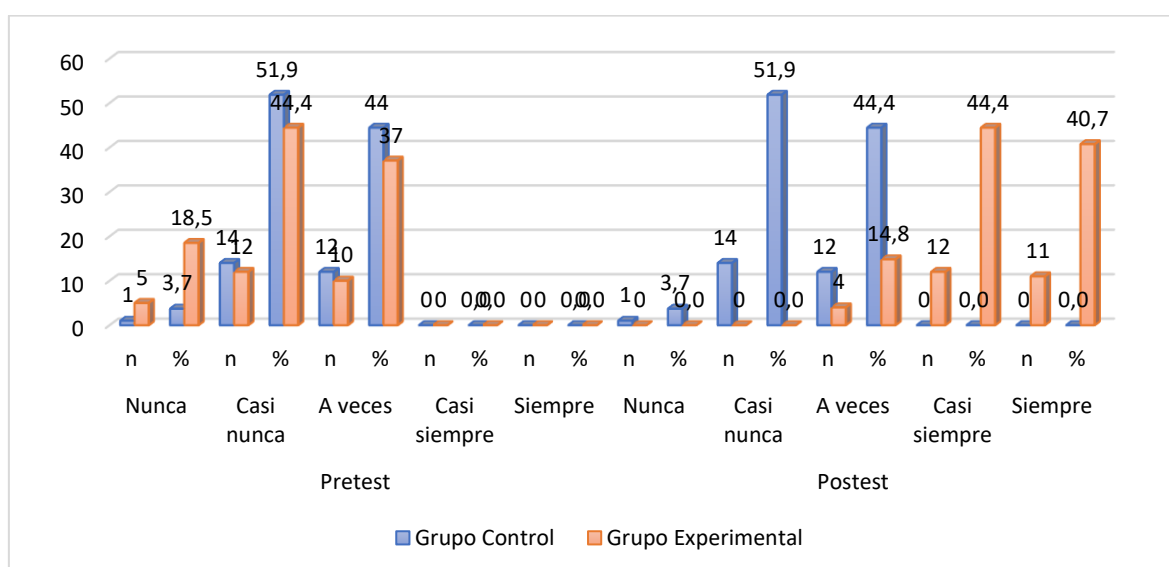
Tabla 1.

Ítem 1

		Pretest					Post test														
		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	1	3,7	14	51,9	12	44	0	0,0	0	0,0	1	3,7	14	51,9	12	44,4	0	0,0	0	0,0
	Experimental	5	18,5	12	44,4	10	37	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	14,8	12	44,4	11	40,7

Figura 1.

Ítem 1



En el pretest del grupo control presenta que el 3.7% se encuentra en el nivel nunca, el 51.9% en casi nunca, el 44% en a veces, el 0 % en casi siempre y el 0% en siempre. Mientras en el grupo experimental el 18.5% se encuentra en nunca, el 44.4 % en casi nunca, el 37% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 14,8% en a veces, el 44.4 % en casi siempre y el 40.7% en siempre.

PREGUNTA 2: Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.

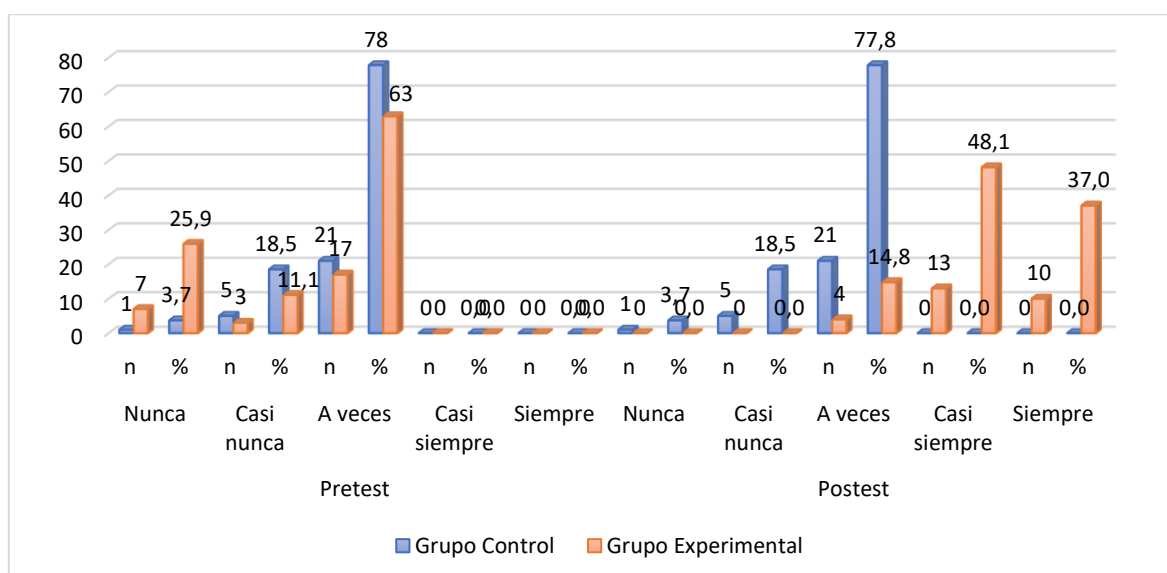
Tabla 2.

Ítem 2

		Pretest					Post test				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo	Control	1 3.7	5 18.5	21 78	0 0.0	0 0.0	1 3.7	5 18.5	21 78	0 0.0	0 0.0
	Experimental	7 25.9	3 11.1	17 63	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 14.8	13 48.1	10 37.0

Figura 2.

Ítem 2



En el pretest del grupo control presenta que el 3.7% se encuentra en el nivel nunca, el 18.5% en casi nunca, el 78% en a veces, el 0 % en casi siempre y el 0% siempre, mientras en el grupo experimental el 25.9% se encuentra en nunca, el 11.1 % en casi nunca, el 63% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

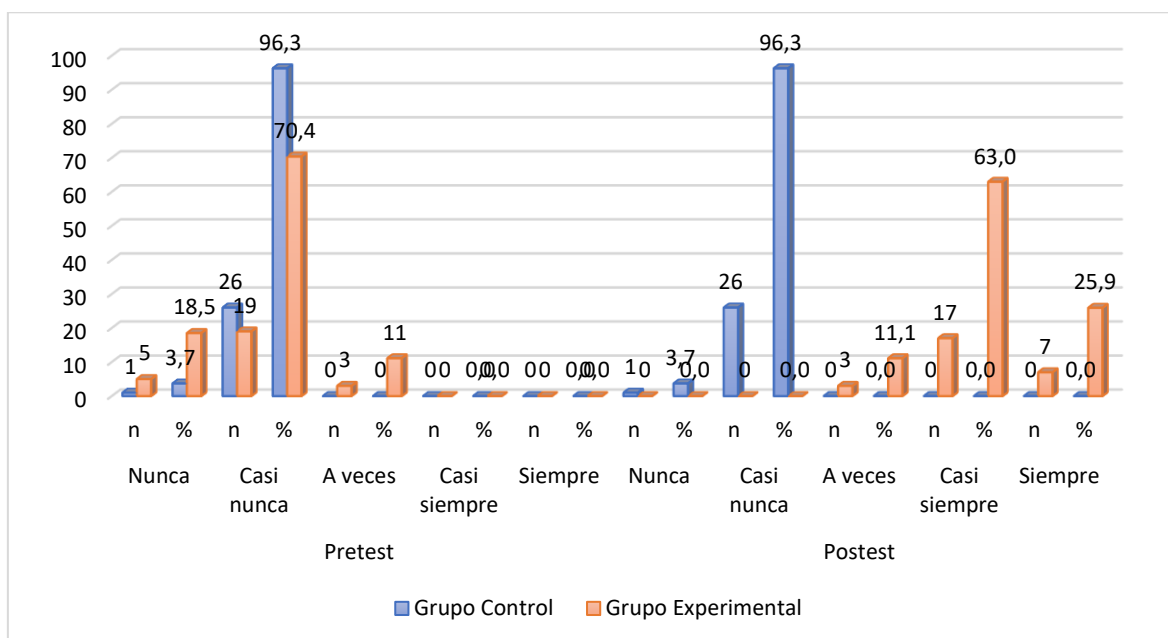
En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 14,8% en a veces, el 48.1 % en casi siempre y el 37% en siempre.

PREGUNTA 3: Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.

Tabla 3.
Ítem 3

		Pretest					Post test												
		Nunca		Casi nunca		A veces	Casi siempre		Siempre	Nunca		Casi nunca		A veces	Casi siempre		Siempre		
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Grupo	Control	1	3.7	26	96.3	0	0	0	0.0	0	0.0	1	3.7	26	96.3	0	0.0	0	0.0
	Experimental	5	18.5	19	70.4	3	11	0	0.0	0	0.0	0	0.0	3	11.1	17	63.0	7	25.9

Figura 3.
Ítem 3



En el pretest del grupo control presenta que el 3.7% se encuentra en nunca, el 96.3% en casi nunca, el 0% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 18.5% se encuentra en nunca, el 70.4% en casi nunca, el 11% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 11.1% en casi nunca, el 11.1% en a veces, el 63% en casi siempre y el 25.9% en siempre.

PREGUNTA 4: Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.

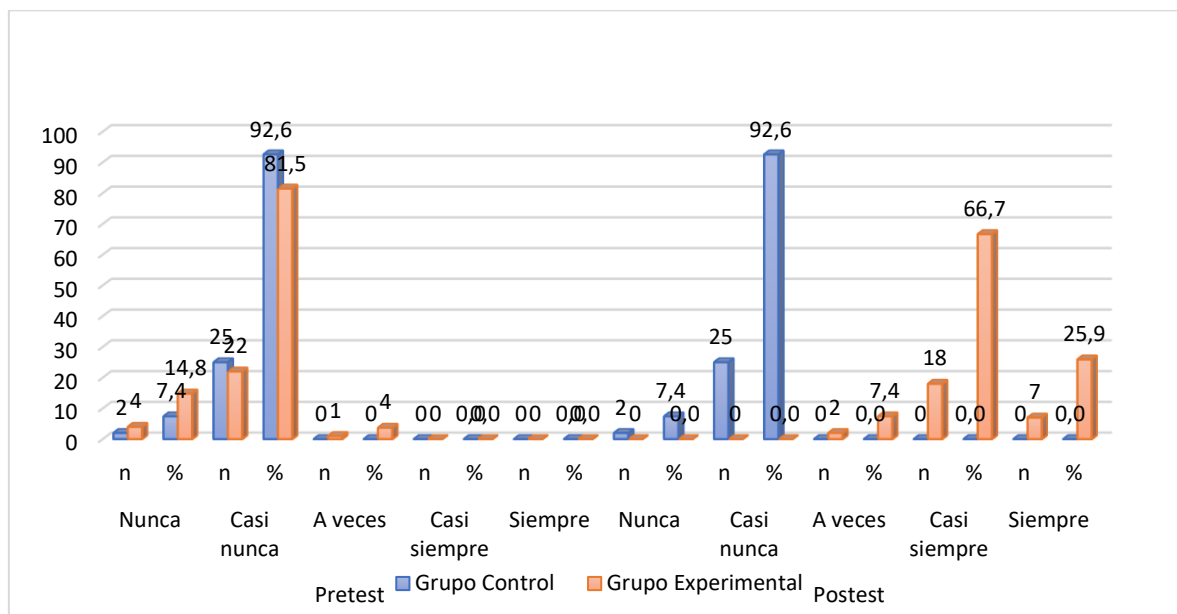
Tabla 4.

Ítem 4

		Pretest					Post test				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo	Control	2 7.4	25 92.6	0 0	0 0.0	0 0.0	2 7.4	25 92.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	Experimental	4 14.8	22 81.5	1 4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 7.4	18 66.7	7 25.9

Figura 4.

Ítem 4



En el pretest del grupo control presenta que el 7.4% se encuentra en nunca, el 92.6% en casi nunca, el 0% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 14.8% se encuentra en el nivel nunca, el 81.5% en casi nunca, el 4% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 7.4% en a veces, el 66.7% en casi siempre y el 25.9% en siempre.

PREGUNTA 5: Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.

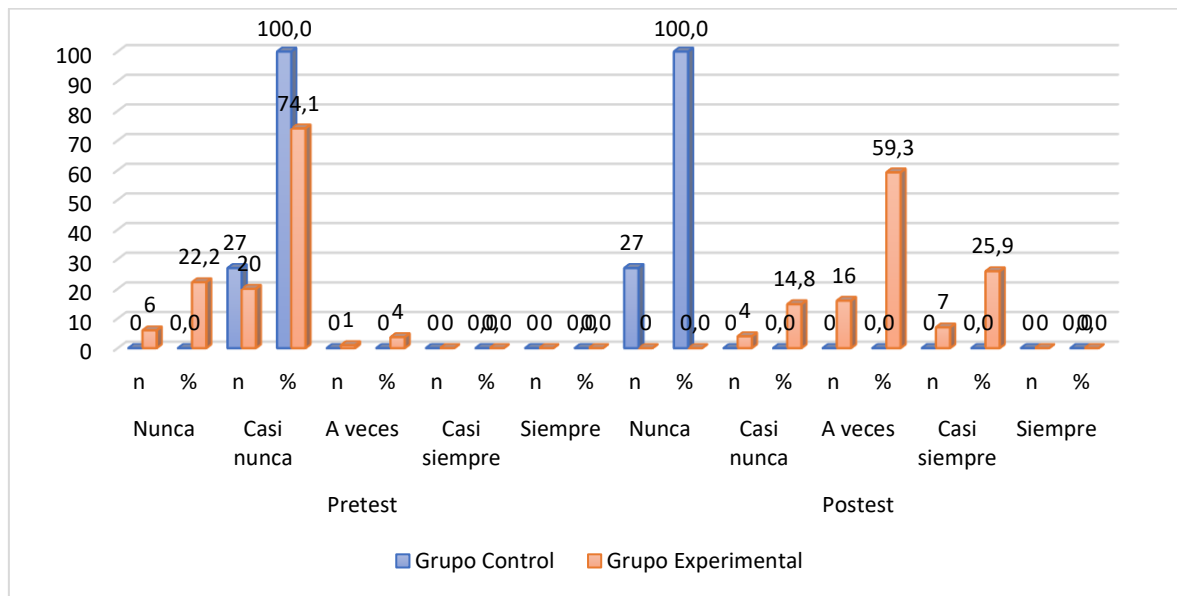
Tabla 5.

Ítem 5

	Pretest										Post test									
	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo Control	0	0.0	27	100.0	0	0	0	0.0	0	0.0	27	100.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Experimental	6	22.2	20	74.1	1	4	0	0.0	0	0.0	0	0.0	4	14.8	16	59.3	7	25.9	0	0.0

Figura 5.

Ítem 5



En el pretest del grupo control presenta que el 0% se encuentra en nunca, el 100% en casi nunca, el 0% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 22.2% se encuentra en nunca, el 74.1% en casi nunca, el 4% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en el nivel nunca, el 14.8% en casi nunca, el 59.3% en a veces, el 25.9% en casi siempre y el 0% en siempre.

PREGUNTA 6: Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.

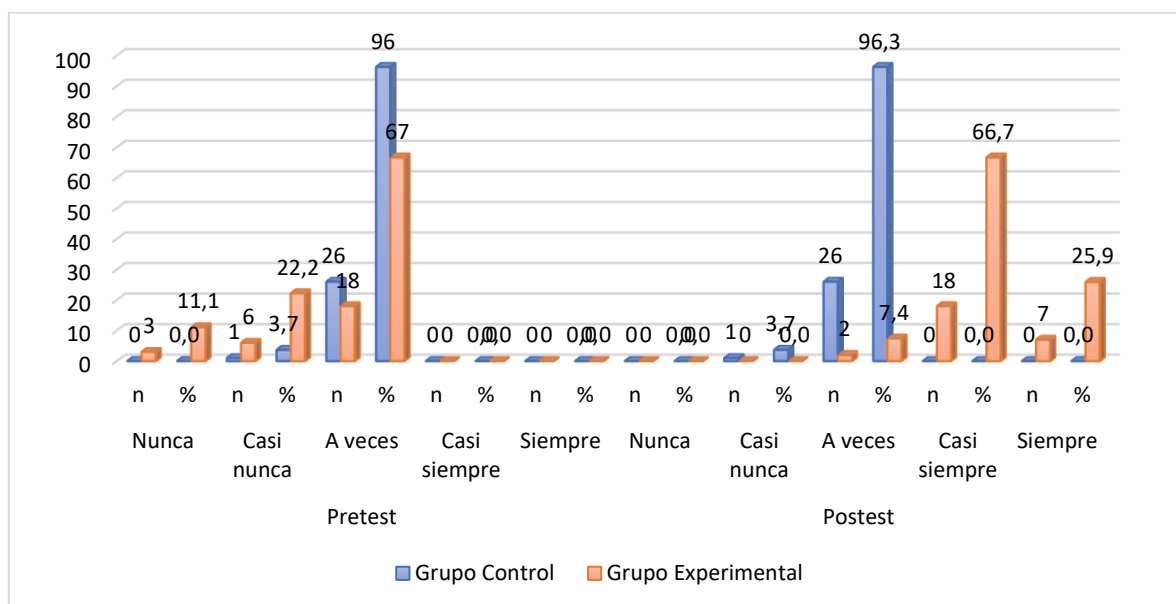
Tabla 6.

Ítem 6

		Pretest					Post test				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo	Control	0 0.0	1 3.7	26 96	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 3.7	26 96.3	0 0.0	0 0.0
	Experimental	3 11.1	6 22.2	18 67	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 7.4	18 66.7	7 25.9

Figura 6.

Ítem 6



En el pretest del grupo control presenta que el 0% se encuentra en nunca, el 3.7% en casi nunca, el 96% en a veces, el 0 % en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 11.1% se encuentra en nunca, el 22.2% en casi nunca, el 67% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 7.4% en a veces, el 66.7 % en casi siempre y el 25.9% en siempre.

PREGUNTA 7: Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas

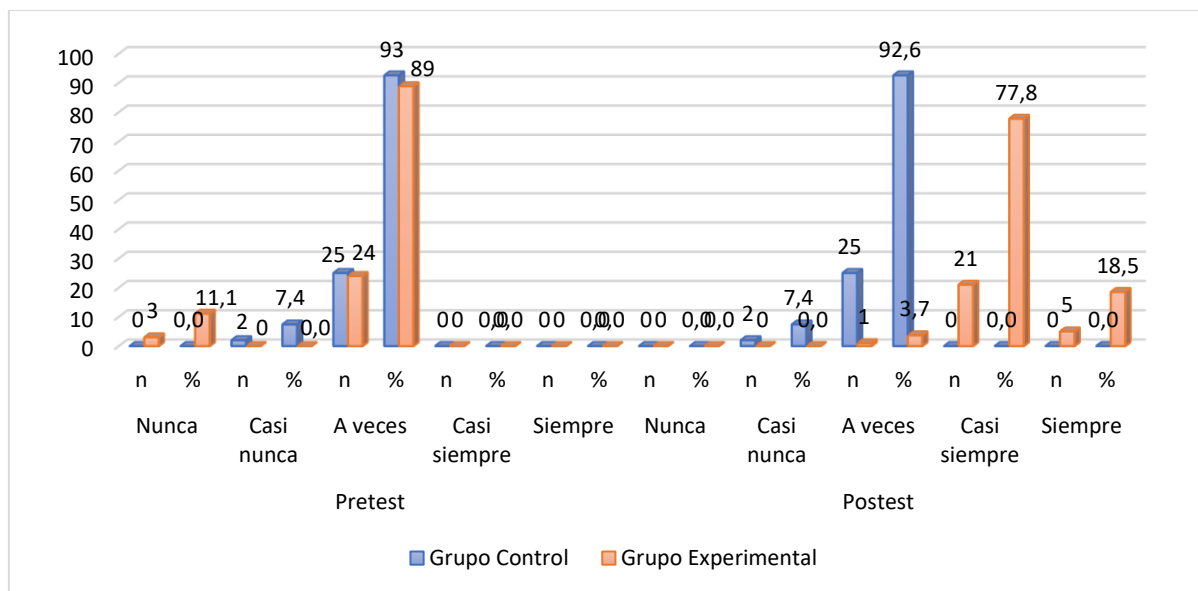
Tabla 7.

Ítem 7

	Pretest					Post test				
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo Control	0 0.0	2 7.4	25 93	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 7.4	25 93	0 0.0	0 0.0
Experimental	3 11.1	0 0.0	24 89	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 3.7	21 77.8	5 18.5	

Figura 7.

Ítem 7



En el pretest del grupo control presenta que el 0% se encuentra en nunca, el 7.4% en casi nunca, el 93% en a veces, el 0 % en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 11.1% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 89% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 3.7% en a veces, el 77.8 % en casi siempre y el 18.5% en siempre.

PREGUNTA 8: Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores

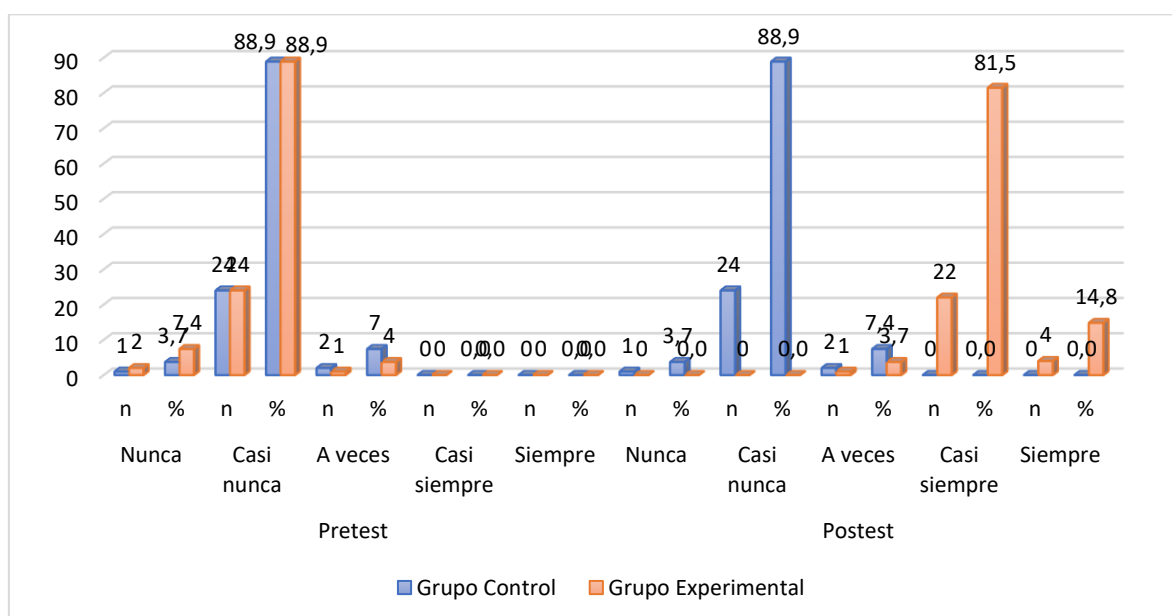
Tabla 8.

Ítem 8

	Pretest					Post test				
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo Control	1 3.7	24 88.9	2 7	0 0.0	0 0.0	1 3.7	24 88.9	2 7.4	0 0.0	0 0.0
Experimental	2 7.4	24 88.9	1 4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 3.7	22 81.5	4 14.8

Figura 8.

Ítem 8



En el pretest del grupo control presenta que el 3.7% se encuentra en nunca, el 88.9% en casi nunca, el 7% en el a veces, el 0 % en casi siempre y el 0% en

siempre, mientras en el grupo experimental el 7.4% se encuentra en nunca, el 88.9% en casi nunca, el 4% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 3.7% en a veces, el 81.5 % en casi siempre y el 14.8% en siempre.

PREGUNTA 9: Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.

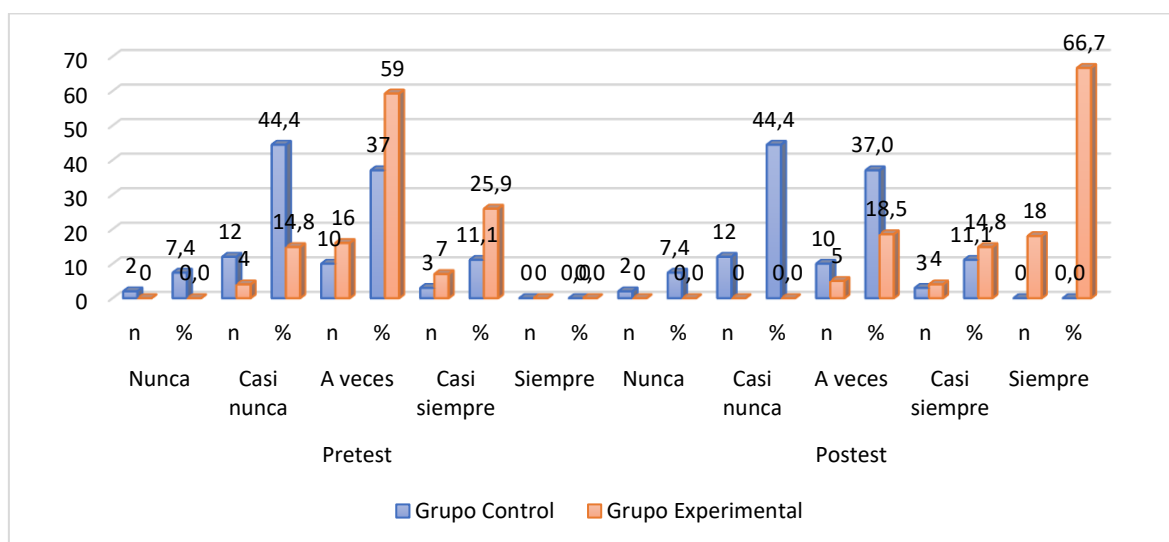
Tabla 9.

Ítem 9

		Pretest					Post test				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	2	7.4	12	44.4	10	37	3	11.1	0	0.0
	Experimental	0	0.0	4	14.8	16	59	7	25.9	0	0.0

Figura 9.

Ítem 9



En el pretest del grupo control presenta que el 7.4% se encuentra en nunca, el 44.4% en casi nunca, el 37% en a veces, el 11.1 % en casi siempre y el 0% en

siempre, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 14.8% en nunca, el 59% en a veces, el 25.9% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 18.5% en a veces, el 14.8 % en casi siempre y el 66.7% en siempre.

PREGUNTA 10: Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.

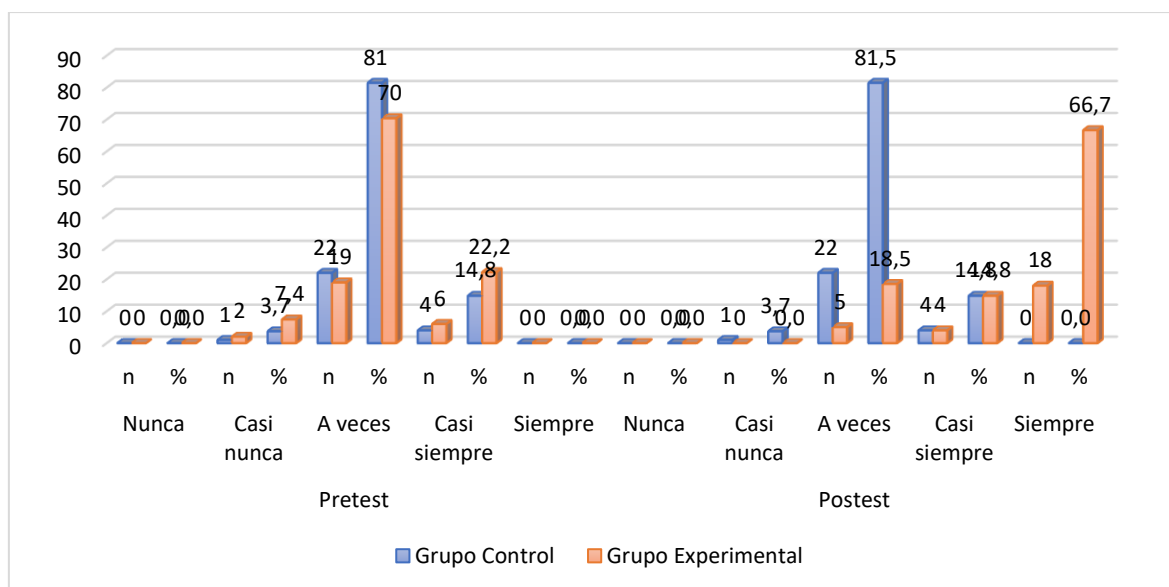
Tabla 10.

Ítem 10

		Pretest					Post test				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo Control		0 0.0	1 3.7	22 81	4 14.8	0 0.0	0 0.0	1 3.7	22 81.5	4 14.8	0 0.0
Experimental		0 0.0	2 7.4	19 70	6 22.2	0 0.0	0 0.0	5 18.5	4 14.8	18 66.7	

Figura 10.

Ítem 10



En el pretest del grupo control presenta que el 0% se encuentra en nunca, el 3.7% en casi nunca, el 81% en a veces, el 14.8 % en casi siempre y el 0% en siempre,

mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 7.4% en casi nunca, el 70% en a veces, el 22.2% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 18.5% en a veces, el 14.8 % en casi siempre y el 66.7% en siempre.

PREGUNTA 11: Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.

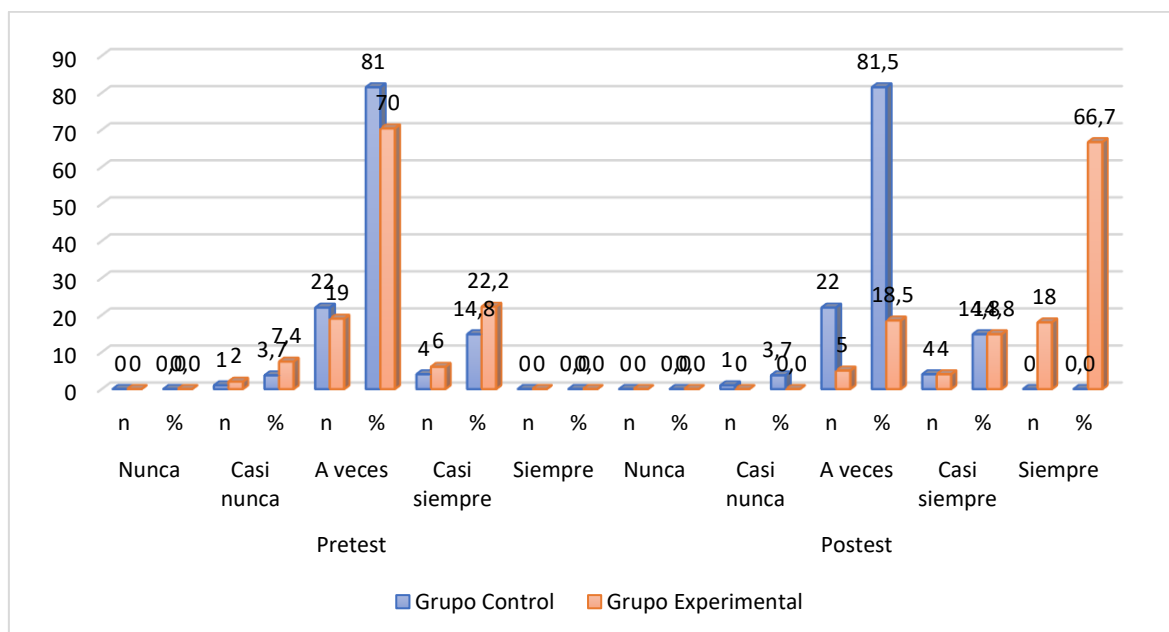
Tabla 11.

Ítem 11

	Pretest					Post test				
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo Control	0 0.0	1 3.7	22 81	4 14.8	0 0.0	0 0.0	1 3.7	22 81.5	4 14.8	0 0.0
Experimental	0 0.0	2 7.4	19 70	6 22.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 18.5	4 14.8	18 66.7

Figura 11.

Ítem 11



En el pretest del grupo control presenta que el 0% se encuentra en nunca, el 3.7% en casi nunca, el 81% en a veces, el 14.8 % en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 7.4% en casi nunca, el 70% en a veces, el 22.2% en casi siempre y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 18.5% en a veces, el 14.8 % en casi siempre y el 66.7% en siempre.

PREGUNTA 12: Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.

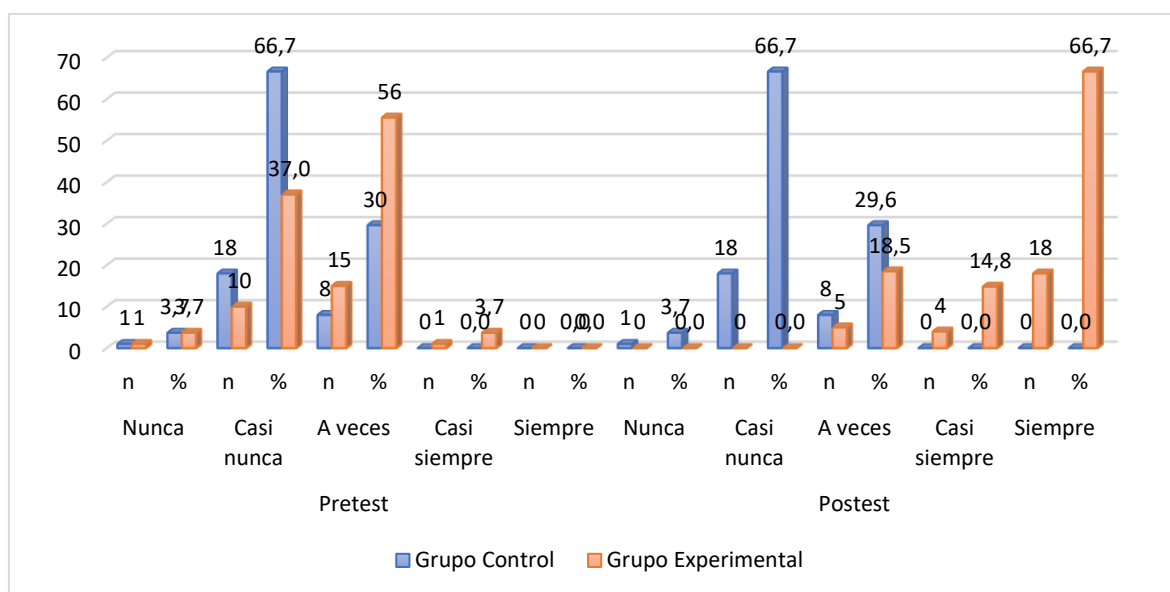
Tabla 12.

Ítem 12

	Pretest					Post test				
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %	n %
Grupo Control	1 3.7	18 66.7	8 30	0 0.0	0 0.0	1 3.7	18 66.7	8 29.6	0 0.0	0 0.0
Experimental	1 3.7	10 37.0	15 56	1 3.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 18.5	4 14.8	18 66.7

Figura 12.

Ítem 12



En el pretest del grupo control presenta que el 3.7% se encuentra en nunca, el 66.7% en casi nunca, el 30% en a veces, el 0% en casi siempre y el 0% en siempre, mientras en el grupo experimental el 3.7% se encuentra en nunca, el 37% en casi nunca, el 56% en a veces, el 3.7% en casi siempre y el 0% en siempre.

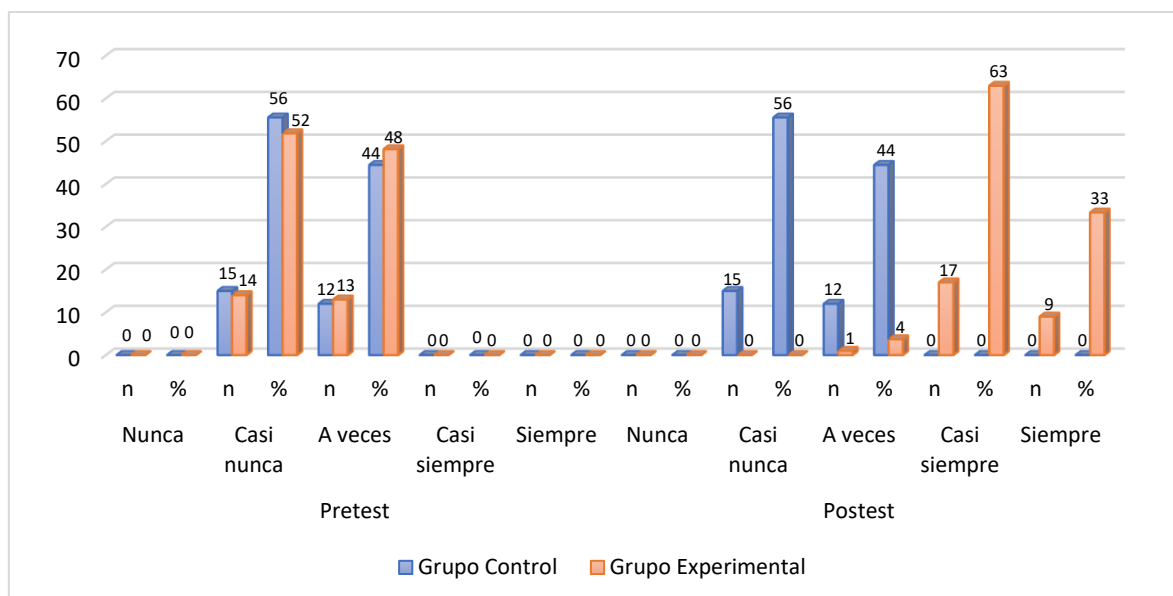
En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en nunca, el 0% en casi nunca, el 18.5% en a veces, el 14.8% en casi siempre y el 66.7% en siempre

Tabla 13.
Lenguaje Comprensivo Pretest y Post test

		Pretest										Post test									
		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	0	0	15	56	12	44	0	0	0	0	0	0	15	56	12	44	0	0	0	0
	Experimental	0	0	14	52	13	48	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	17	63	9	33

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 13.
Lenguaje Comprensivo Pretest y Post test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del lenguaje comprensivo pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla N.º 13 y figura N.13 en el pretest del grupo control se presentó 0% en nunca, el 56% en casi nunca, el 44% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre; mientras que en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 52% en casi nunca, el 48% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre.

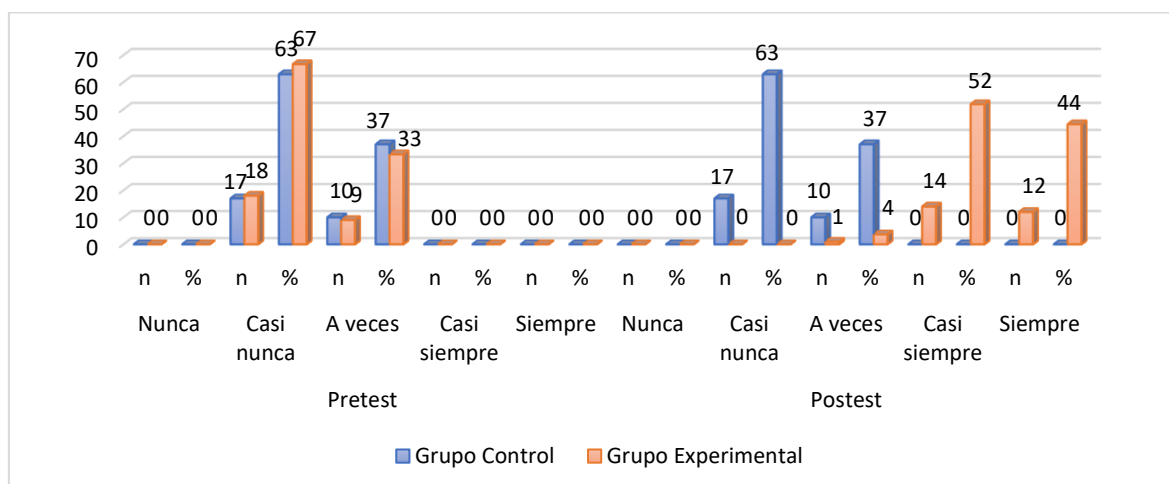
En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 0% en el nivel casi nunca, el 4% en a veces, el 63% en casi siempre, y el 33% en siempre.

Tabla 14.
Aspecto Semántico Pretest y Post test

	Pretest										Post test									
	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo Control	0	0	17	63	10	37	0	0	0	0	0	0	17	63	10	37	0	0	0	0
Experimental	0	0	18	67	9	33	0	0	0	0	0	0	1	4	14	52	12	44		

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 14.
Aspecto Semántico Pretest y Post test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del aspecto semántico pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla N.º 14 y figura N. 14 en el pretest del grupo control se presentó 0% en nunca, el 63% en casi nunca, el 37% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre; mientras que en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 67% en casi nunca, el 33% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre.

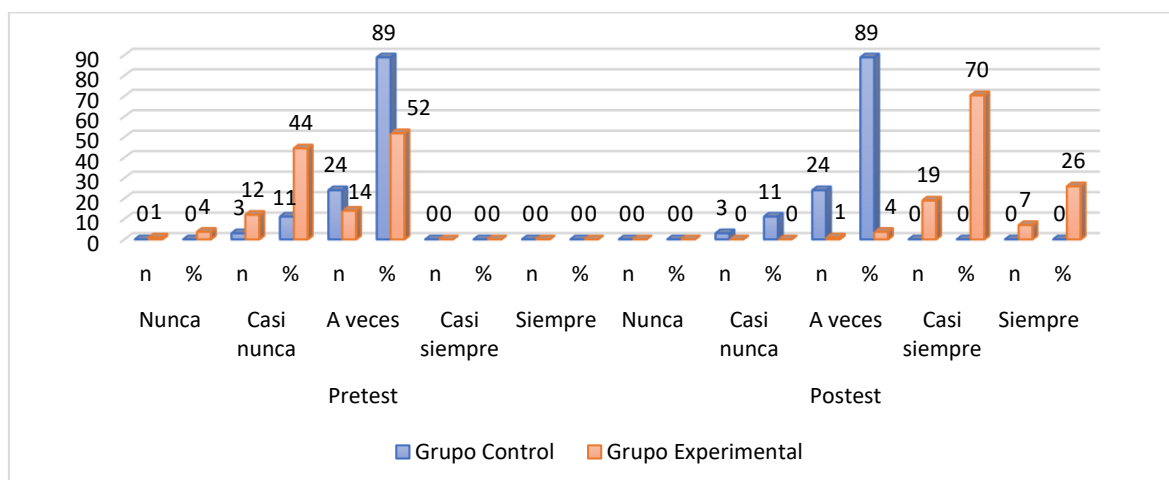
En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 0% en casi nunca, el 4% en a veces, el 52% en casi siempre, y el 44% en siempre.

Tabla 15.
Aspecto de Pensamiento Pretest y Post Test

	Pretest										Post test									
	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo Control	0	0	3	11	24	89	0	0	0	0	0	0	3	11	24	89	0	0	0	0
Experimental	1	4	12	44	14	52	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	19	70	7	26

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 15.
Aspecto de Pensamiento Pretest y Post Test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del Aspecto de pensamiento pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla N.º 15 y figura N. 15 en el pretest del grupo control se presentó 0% de niños en el nivel nunca, el 11% en casi nunca, el 89% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre; mientras que en el grupo experimental se presentó 4% en nunca, 44% en casi nunca, el 52% en a veces, el 0% en casi siempre, y el 0% en siempre.

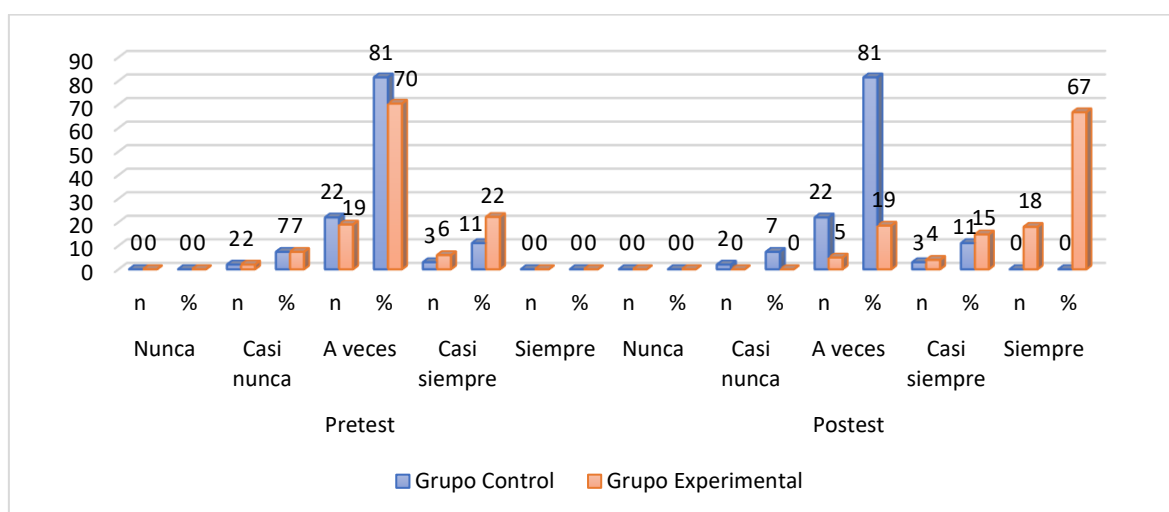
En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 0% en casi nunca, el 4% en el nivel a veces, el 70% en casi siempre, y el 26% en siempre.

Tabla 16.
Aspecto Analítico Sintético Pretest y Post test

	Pretest										Post test									
	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo Control	0	0	2	7	22	81	3	11	0	0	0	0	2	7	22	81	3	11	0	0
Experimental	0	0	2	7	19	70	6	22	0	0	0	0	0	0	5	19	4	15	18	67

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 16.
Aspecto Analítico Sintético Pretest y Post test



Nota: La figura muestra las cifras del gráfico de barras del Aspecto Analítico Sintético post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla N.º 16 y figura N. 16 en el pretest del grupo control se presentó 0% en nunca, el 7% en casi nunca, el 81% en a veces, el 11% en casi siempre, y el 0% en siempre; mientras que en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 7% en casi nunca, el 70% en a veces, el 22% en casi siempre, y el 0% en siempre.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental se presentó 0% en nunca, 0% en casi nunca, el 19% en a veces, el 15% de niños en casi siempre, y el 67% en siempre.

El análisis descriptivo correspondiente a la variable de estudio lenguaje comprensivo se realizó mediante escalas valorativas (baremos), las cuales se muestran en las tablas siguientes. Se observa que la variable alcanza un puntaje de 60, mientras que las dimensiones oscilan entre 5 y 20.

Tabla 17.

Escala valorativa del Lenguaje comprensivo.

Variable y dimensiones	Puntajes		Niveles		
	Mínimo	Máximo	Inicio	Proceso	Logro esperado
Lenguaje comprensivo	21	60	21-33	34-46	47-60
Aspecto semántico	6	20	6-10	11-15	16-20
Aspecto de pensamiento	5	20	5-10	11-15	16-20
Aspecto analítico – sintético	6	20	6-10	11-15	16-20

Nota: Instrumento de recojo de información

Distribución de la variable lenguaje comprensivo y sus dimensiones pretest y post test.

Tabla 18.

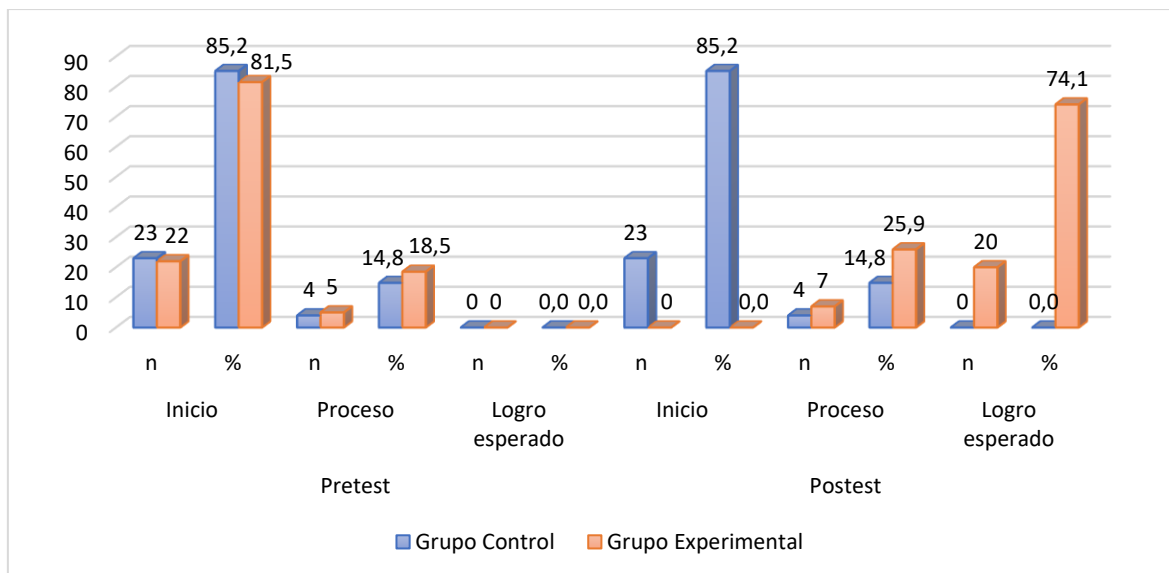
Niveles de distribución del lenguaje comprensivo pretest y post test.

	Pretest			Post test		
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Inicio	Proceso	Logro esperado

		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	23	85.2	4	14.8	0	0.0	23	85.2	4	14.8	0	0.0
	Experimental	22	81.5	5	18.5	0	0.0	0	0.0	7	25.9	20	74.1

Figura 17.

Niveles de distribución del lenguaje comprensivo pretest y post test



Nota: La figura muestra las cifras del gráfico de barras lenguaje comprensivo pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla 18 y figura 17, se evidencia que 54 niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho, 27 corresponden al grupo control y 27 al grupo experimental. En el pretest del grupo control 85,2% se encuentran en inicio, el 14,8% en proceso y 0% en logro esperado; mientras que del grupo experimental el 81,5% se encuentra en inicio y el 18,5% en proceso, y el 0% en logro esperado.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en inicio y el 25,9% en proceso, y el 74,1% en logro esperado.

Tabla 19.

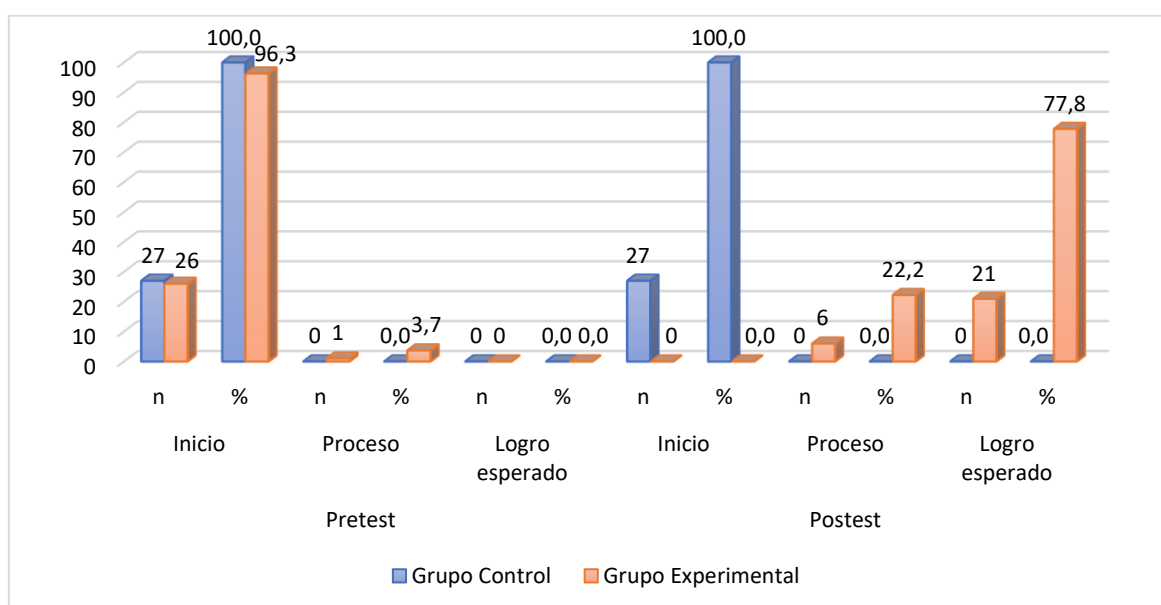
Niveles de distribución del aspecto semántico pretest y post test

		Pretest						Post test					
		Inicio		Proceso		Logro esperado		Inicio		Proceso		Logro esperado	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	27	100.0	0	0.0	0	0.0	27	100.0	0	0.0	0	0.0
	Experimental	26	96.3	1	3.7	0	0.0	0	0.0	6	22.2	21	77.8

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 18.

Niveles de distribución del aspecto semántico pretest y post test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del aspecto semántico del pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla 19 y figura 18, en el pretest grupo control 100,0% se encuentran en inicio, el 0% en proceso y 0% en logro esperado; mientras que del grupo experimental el 96,3% se encuentra en inicio y el 3,7% en proceso, y el 0% en logro esperado.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en inicio y el 22,2% en proceso, y el 77,8% en logro esperado.

Tabla 20.

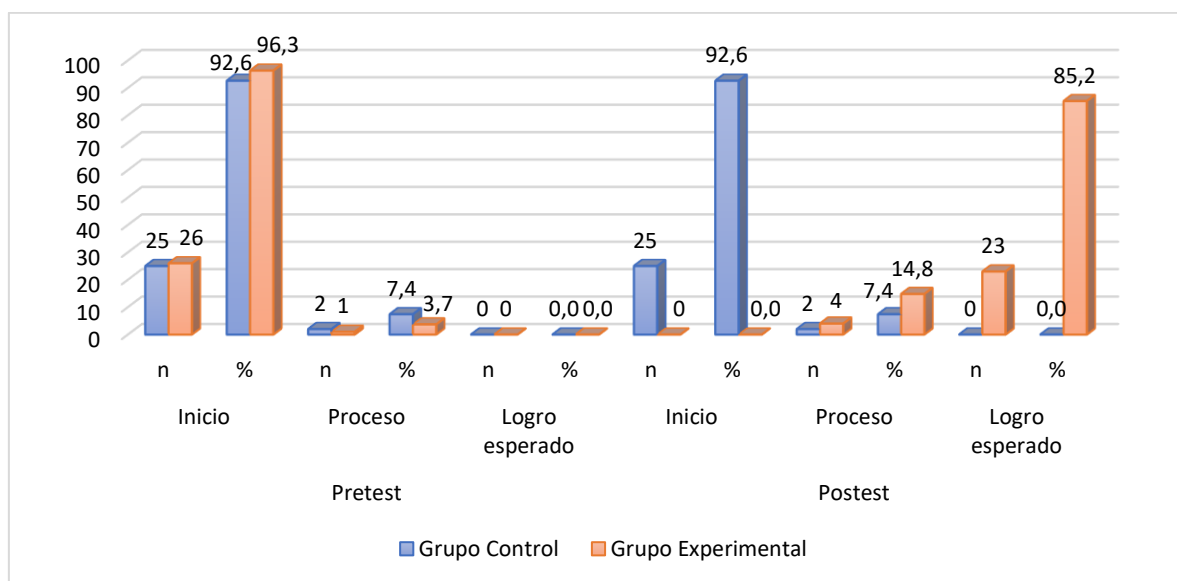
Niveles de distribución del aspecto de pensamiento pretest y post test

		Pretest						Post test					
		Inicio		Proceso		Logro esperado		Inicio		Proceso		Logro esperado	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	25	92.6	2	7.4	0	0.0	25	92.6	2	7.4	0	0.0
	Experimental	26	96.3	1	3.7	0	0.0	0	0.0	4	14.8	23	85.2

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 19.

Niveles de distribución del aspecto de pensamiento pretest y post test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del aspecto de pensamiento del pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla 20 y figura 19, en el pretest grupo control 92,6% se encuentran en inicio, el 7,4% en proceso y 0% en logro esperado; mientras que del grupo experimental el 96,3% se encuentra en inicio y el 3,7% en proceso, y el 0% en logro esperado.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en inicio y el 14,8% en proceso, y el 85,2% en logro esperado.

Tabla 21.

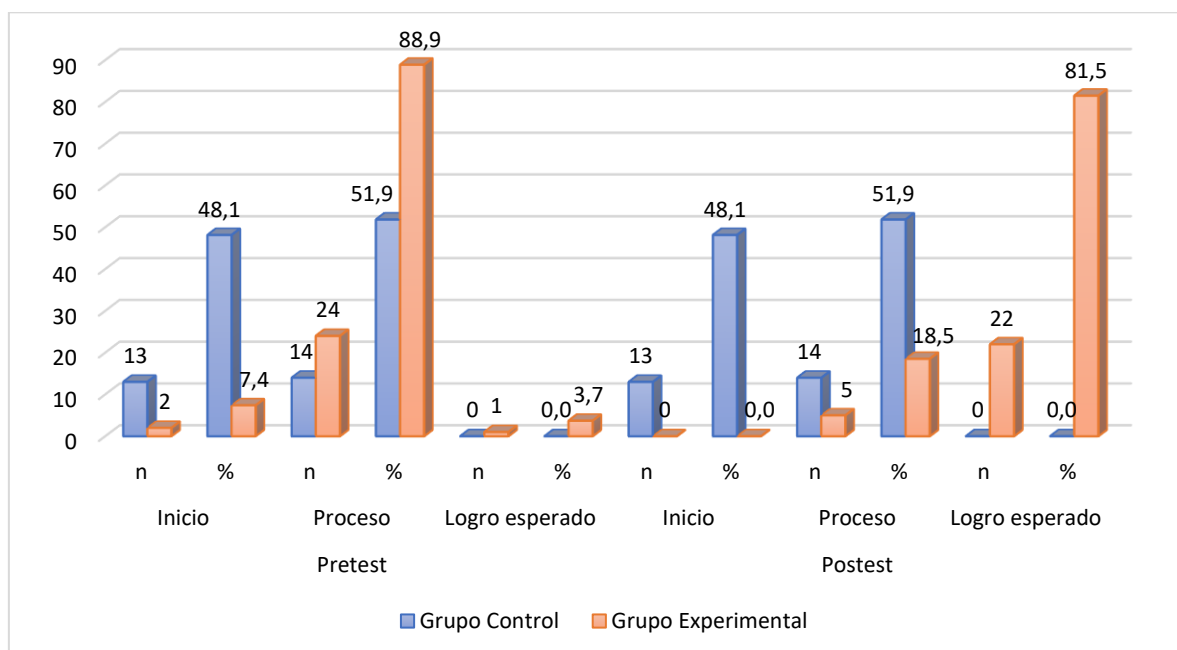
Niveles de distribución del aspecto analítico sintético pretest y post test

		Pretest						Post test					
		Inicio		Proceso		Logrado		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo	Control	25	93	2	7	0	0	13	48	14	52	0	0
	Experimental	0	0	4	15	23	85	0	0	5	19	22	81

Nota: Instrumento de recojo de información

Figura 20.

Niveles de distribución del aspecto analítico sintético pretest y post test



Nota: La figura muestra las cifras del grafico de barras del aspecto analítico sintético del pretest y post test para el grupo control y grupo experimental.

En la tabla 21 y figura 20, en el pretest grupo control 48,1% se encuentran en de inicio, el 51,9% en proceso y 0% en logro esperado; mientras que del grupo

experimental el 7,4% se encuentra en inicio y el 88,9% en proceso, y el 3,7% en logro esperado.

En el post test del grupo de control se evidencio los mismos resultados, mientras en el grupo experimental el 0% se encuentra en inicio y el 18,5% en proceso, y el 81,5% en logro esperado.

Verificación de supuestos

Ho = Los datos si provienen de una distribución normal

H1 = Los no provienen de una distribución normal

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL

Tabla 22.

Prueba de significancia de la variable Lenguaje Comprensivo

	Lenguaje comprensivo pretest	Lenguaje comprensivo post test
U de Mann-Whitney	339,000	11,500
W de Wilcoxon	717,000	389,500
Z	-,445	-6,133
Sig. Asintótica (bilateral)	,656	,000

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Stadistic 22

Se observa que el valor de la significancia calculada en el post test = ,000 < 0.05; lo cual indica una diferencia significativa entre los grupos; por lo tanto, rechazamos la Ho y aceptamos la H1, es decir el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICOS

Tabla 23.

Prueba de significancia de la dimensión Aspecto Semántico.

	Aspecto Semántico pretest	Aspecto Semántico post test
U de Mann-Whitney	281,500	,000
W de Wilcoxon	659,500	378,000
Z	-1,487	-6,375
Sig. Asintótica (bilateral)	,137	,000

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Se observa que el valor de la significancia calculada en el post test = ,000 < 0.05; lo cual indica una diferencia significativa entre los grupos; por lo tanto, rechazamos la Ho y aceptamos la H1, es decir el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.

Tabla 24.

Prueba de significancia de la dimensión Aspecto de Pensamiento.

	Aspecto de Pensamiento pretest	Aspecto de Pensamiento post test
U de Mann-Whitney	220,000	,000
W de Wilcoxon	598,000	378,000
Z	-2,942	-6,625
Sig. Asintótica (bilateral)	,003	,000

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Se observa que el valor de la significancia calculada en el post test = ,000 < 0.05; lo cual indica una diferencia significativa entre los grupos; por lo tanto, rechazamos la Ho y aceptamos la H1, es decir el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del aspecto de pensamiento en niños de cinco años.

Tabla 25.

Prueba de significancia de la dimensión Aspecto Analítico Sintético.

	Aspecto analítico sintético pretest	Aspecto analítico sintético post test
U de Mann-Whitney	226,000	30,000

W de Wilcoxon	604,000	408,000
Z	-2,460	-5,924
Sig. asintótica(bilateral)	,014	,000

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Se observa que el valor de la significancia calculada en el post test = ,000 < 0.05; lo cual indica una diferencia significativa entre los grupos; por lo tanto, rechazamos la Ho y aceptamos la H1, es decir el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del aspecto analítico sintético en niños de cinco años.

V. DISCUSION

La presente investigación es de gran utilidad en el campo educativo, ya que se centró en dar a conocer la influencia del lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. Asimismo, cabe indicar que el diseño expuesto como estrategia pedagógica determina la efectividad de la investigación a través de la prueba de U de Mann Whitney como coeficiente en la comparación de un grupo control y un grupo experimental la cual es relevante para el método estadístico. Por otro lado, cuando nos referimos a la validez de la indagación hace hincapié a la generalización y proyección de los resultados a toda la población, en esta posición hay que inferir que los resultados les pertenecen a dichos grupos de niñas y niños. Otra de las posturas a considerar es el entorno en donde se realizó la recolección de datos en medio de una crisis que quizá tenga algunas consecuencias en los resultados obtenidos de la investigación.

A la luz de los resultados podemos mencionar que de acuerdo con la hipótesis general: El teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho, se llegó a corroborar que existe relación significativa entre el lenguaje comprensivo, también se corroboró que existen diferencias significativas en ambos grupos, siendo los valores sig = ,000 < 0.05, y el valor de Z empírico (-6,133 > Z = 1,96) al 95 % de confianza, lo cual indica que las diferencias son marcadas en ambos grupos. Al respecto Maldonado (2019), corroboró en su investigación la importancia que el programa de lecturas icono verbales influyó significativamente en la estimulación del lenguaje comprensivo algo que se ajusta a nuestra investigación, por otro lado

De la Cruz (2021), corroboro en su investigación que la aplicación de la técnica de pictograma si tiene efectos significativos sobre el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años, ya que los niños de una institución educativa logran desarrollar el lenguaje comprensivo si es que se le brindan diversas estrategias pedagógicas que fomenten y despierten el interés del niño logrando así un aprendizaje, por lo que Jean Piaget (2017), considera la construcción de estructuras cognitivas a través del educador, ya que es el docente el encargado de identificar las deficiencias que poseen los niños para así poder planificar actividades, motivar y despertar el interés del niño a través de distintos recursos, donde el docente produzca situaciones conflictivas, así el niño busque soluciones y despierte su pensamiento cognitivo.

Respecto a la primera hipótesis específica los resultados confirman que el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho, se llegó a corroborar que existen diferencias significativas en ambos grupos, siendo los valores $\text{sig} = ,000 < 0.05$, y el valor de Z empírico ($-6,375 > Z = 1,96$) al 95 % de confianza. En relación con esto Campos (2018) corroboro en su investigación que existen diferencias significativas en el aspecto semántico para el desarrollo del lenguaje a través del pictograma donde se apreció el logro significativo sobre la dimensión semántica, ya que los niños de una institución educativa logran desarrollar el aspecto semántico, pero sobre todo fomentar su parte léxica con la ayuda de afiches, tarjetas, pictogramas, laminas, fichas léxicas, etc. y a su vez generar el aumento del vocabulario a través de diversas actividades. Es por ello por lo que el ELCE (1995), menciona este aspecto como el entendimiento de significado de palabras que el niño debe poseer, y a dividir su pensamiento anterior indiferenciado en esas unidades, en otras palabras, el aspecto semántico se desarrolla de lo general a lo particular, es decir el niño logra la comprensión verbal y cognitiva mediante la diferenciación de categorías tales como objetos, color, forma, posición, etc.

De igual manera, en la segunda hipótesis específica los resultados confirman que el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho, se llegó a corroborar que existen diferencias significativas en ambos grupos, siendo los valores $\text{sig} = ,000 < 0.05$, y el valor de Z empírico ($-6,625 > Z = 1,96$) al 95 % de

confianza, por ello el manual ELCE (1995), sostiene que el aspecto de pensamiento se da desde el lenguaje interior del niño y estos se manifiestan a su desarrollo evolutivo, iniciando del juicio simple hasta llegar al juicio comparativo, es decir es una evolución que se da desde lo sensorio-perceptivo y después el uso de estímulo y respuesta. En efecto el lenguaje es de suma importancia para el ser humano de acuerdo con sus necesidades. Así mismo Vygotsky (2018), en su teoría de lenguaje y pensamiento afirma que es la construcción del lenguaje, es un instrumento para la comunicación, es decir es una pieza fundamental para entender la naturaleza de la conciencia humana, por ello el rol del docente es emplear actividades motivadoras que logren desarrollar el pensamiento y lenguaje del niño, en los diversos momentos tales como la organización de ideas. En síntesis, la comprensión del lenguaje según Vygotsky surge de la mente, eso en base de imágenes y palabras para así encontrar el significado de las palabras que este a su vez va evolucionando, ya que es permanente.

Por otro lado, en la tercera hipótesis específica los resultados confirman que el teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del analítico sintético en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho, se llegó a corroborar que existen diferencias significativas en ambos grupos, siendo los valores $\text{sig} = ,000 < 0.05$, y el valor de Z empírico ($-5,924 > Z = 1,96$) al 95 % de confianza, por su parte Guizado (2019) menciona que el uso del programa "Aprendamos cantando y jugando" mejoró significativamente el progreso de sintaxis en infantes de cuatro y cinco años de educación inicial de la Institución Educativa, a su vez Maldonado (2019) indica que el programa de lecturas icono verbales influyó significativamente para la estimulación del lenguaje comprensivo en el nivel sintáctico en los niños de cuatro años de una institución educativa. Por ello el ELCE (1995), nos habla que en este aspecto se valora el criterio neurofisiológico en la cual la actividad nerviosa superior se produce como una fluida interacción entre la excitación y la inhibición neuronal ya que ahí es donde se expone la relación analítico sintético, de ahí la síntesis de organizar el aprendizaje ya que se realiza las numerosas conexiones. Es decir, a lo largo de la vida humana el análisis y síntesis se van realizando coordinaciones neuronales de orden cada vez más superior, en consecuencia, el niño, al reconocer las palabras está realizando a nivel neurofisiológico, una

actividad analítico sintético, en efecto este aspecto se valora a través de una prueba de mandatos verbales con dificultad creciente.

VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con el objetivo general se concluye que los niños de cinco años de la institución educativa desarrollo el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras, ya que se vio efectividad en el programa, a un nivel de significancia de 0,000 que es menor (al 95% de confianza y 5% de error), entre el pretest y post test del grupo experimental y control de la variable dependiente que viene a ser lenguaje comprensivo, mostrando en un inicio en el grupo control a un 85.2% en inicio, mientras que en el grupo experimental 81.5% en inicio, al 14.8% en proceso con respecto al grupo control, mientras que un 18.5% en proceso en el grupo experimental, para luego del desarrollo del programa incrementar los porcentajes en el grupo experimental en su post test en logro esperado a un 74.1%, en proceso a un 25.9 %, y en inicio a un 0%, mientras que el grupo control en su post test arrojo los mismos resultados que en el pretest.

2. De acuerdo con el primer objetivo específico se concluye que los niños de cinco años de la institución educativa desarrollo el aspecto semántico a través del teatro de sombras, ya que se vio efectividad en el programa, a un nivel de significancia de 0,000 que es menor (al 95% de confianza y 5% de error), entre el pretest y post test del grupo experimental y control de la dimensión que viene a ser aspecto semántico, mostrando en un inicio en el grupo control a un 100% en inicio, mientras que en el grupo experimental a un 96.3% en inicio y al 3.7% en proceso con respecto al grupo experimental, para luego del desarrollo del programa incrementar los porcentajes en el grupo experimental en su post test en logro esperado a un 77.8%, en proceso a un 22.2%, mientras que el grupo control en su post test arrojo los mismos resultados que en el pretest.

3. De acuerdo con el segundo objetivo específico se concluye que los niños de cinco años de la institución educativa desarrollo el aspecto de pensamiento a través del teatro de sombras, ya que se vio efectividad en el programa, a un nivel de significancia de 0,000 que es menor (al 95% de confianza y 5% de error), entre el pretest y post test del grupo experimental y control de la dimensión que viene a ser aspecto de pensamiento, mostrando en un inicio en el grupo control a un 92.6% en inicio, mientras que en el grupo experimental a un 96.3% en inicio y al 7.4% en proceso con respecto al grupo control y al 3.7% en proceso con respecto al grupo

experimental, para luego del desarrollo del programa incrementar los porcentajes en el grupo experimental en su post test en proceso a un 14.8%, y en logro esperado a un 85.2%, mientras que el grupo control en su post test arrojó los mismos resultados que en el pretest.

4. De acuerdo con el tercer objetivo específico se concluye que los niños de cinco años de la institución educativa desarrollaron el aspecto analítico sintético a través del teatro de sombras, ya que se vio efectividad en el programa, a un nivel de significancia de 0,000 que es menor (al 95% de confianza y 5% de error), entre el pretest y post test del grupo experimental y control de la dimensión que viene a ser aspecto analítico sintético, mostrando en un inicio en el grupo control a un 93% en inicio, mientras que en el grupo experimental a un 0% en inicio, al 7% en proceso con respecto al grupo control y al 15% en proceso con respecto al grupo experimental, al 85% en logro esperado en el grupo experimental, para luego del desarrollo del programa incrementar los porcentajes en el grupo experimental en su post test en proceso a un 19%, y en logro esperado a un 81%, mientras que el grupo control en su post test arrojó los mismos resultados que en el pretest.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** A los directivos de la Institución Educativa pública poner hincapié de brindar una educación individualizada en los primeros años de preescolar, donde se cuente con el apoyo de docentes especializados, así lograr un trabajo colaborativo sobre el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños y niñas.

- 2.** Se recomienda a los docentes tanto de instituciones públicas y privadas a reflexionar y promover el desarrollo del lenguaje comprensivo donde se logre utilizar, recursos, herramientas, aplicando diversas estrategias que ayuden a que el niño logre explorar los diversos aspectos, por lo tanto, se genere un ideal desarrollo cognitivo.

- 3.** Así mismo, a los docentes se les sugieren plantear y ejecutar programas creativos, dinámicos y sobre todo óptimos que logren desarrollar el lenguaje comprensivo en los niños y niñas para que así su aprendizaje sea significativo a lo largo de su vida, así mismo teniendo en consideración el apoyo de las familias y los docentes desde una propuesta pedagógica.

- 4.** Se recomienda a las familias brindar espacios de escucha y diálogo que permitirán desde edades tempranas desarrollar el lenguaje comprensivo lo cual es parte fundamental para alcanzar el máximo desarrollo cognitivo.

- 5.** Sobre el fundamento de los resultados obtenidos en la investigación en cuanto al desarrollo del lenguaje comprensivo, se aconseja indagar a profundidad dicha variable, así como el efecto al momento de plantear estudios experimentales y que sean de gran aporte científico para lograr la calidad educativa.

REFERENCIAS

- Álvarez - Estrada, E., Duque – Gómez, L., Moncada – Arboleda, S. y Quintero – Arrubla, S. (2021). Los dispositivos básicos de aprendizaje: Un punto de partida para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en la primera infancia. *Revista Sinergia*, 1(9), 73 – 82.
<http://sinergia.colmayor.edu.co/ojs/index.php/Revistasinergia/article/view/130/102>
- Apodaca – Granados, J. y Zepeda – Santiago, D. (2019). Desarrollo del aspecto semántico del lenguaje desde la enseñanza natural. *Editorial Conisen*
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P151.pdf>
- Arellano, F., Moreno del Pozo, G., Culqui, C. y Tamayo – Arellano, V. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de ciencias sociales*, XXVII(4), 292-308.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/37256/40613>
- Arias, F. (2006).El proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica.5ta. [El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 5ta ... - Fideas G. Arias - Google Libros](#)
- Bautista – Rico, N. y Pedraza – Estrada, L. (2019). Los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño ocupacional escolar rural. *Revista cuidado y ocupación humana*. 3
https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH/article/view/3404/1944

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencia sociales*. Pearson educación. [Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades ... - César Augusto Bernal Torres - Google Libros](#)

Bilbao, J., & Escobar, P. (2020). *Investigación y educación superior*. Editorial LULU.COM
<https://books.google.com.pe/books?id=W67WDwAAQBAJ&pg=PA67&dq=bilbao+y+escobar+dise%C3%B1o+cuasiexperimental&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj8iLqW1-L4AhUhGLkGHcH4A0wQ6AF6BAgFEAl#v=onepage&q=bilbao%20y%20escobar%20dise%C3%B1o%20cuasiexperimental&f=false>

Cantú, D., De Alejandro, C., García, J. y Leal, R. (2017). *Comprensión lectora educación y lenguaje*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YvEDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=la+funcion+del+lenguaje+en+el+enfoque+constructivista&ots=eZz-zh-Kc9&sig=0ohaa6ekV83GzfmG9IDH2sIYaf8#v=onepage&q=la%20funcion%20del%20lenguaje%20en%20el%20enfoque%20constructivista&f=false>

Campos - Flores, Y. (2018). *Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje En Preescolares De Las IEl San Antonio y Divino Niño, Los Olivos 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17517>

Chuqui - Llamba, R. (2018). *El programa JCLIC en el desarrollo del lenguaje comprensivo de los niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad

Técnica de Ambato]. Archivo digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27644>

Cieza - Serrano, C., Monzón - Ayay, K., y Vilca - Jara, J. (2017). *Vocabulario expresivo y comprensivo en niños de 2 y 3 años de instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana*. [Tesis para optar el grado de magister, Universidad católica del Perú]. Archivo digital.

<https://www.proquest.com/openview/d18ed910c4dc0080a3e875f15592fd56/1?cbl=51922&diss=y&pq-origsite=gscholar&parentSessionId=zKAsD9JZMgALpEC6dTo%2B0YhVxAufwQX6p%2B7V0Vmqghw%3D>

Comercio (2020, agosto 6). Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia. *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>

De La Cruz - Cárdenas, G. (2021). *Técnica del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la IEP "Santa María" distrito de Ayacucho, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Angeles]. Archivo digital.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25335>

Espinoza – Freire, E. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Revista Conrado* 14(65), 36-46.

https://www.researchgate.net/publication/328268666_Las_variables_y_su_operacionalizacion_en_la_investigacion_educativa_Parte_I

- Fonseca - Muncha, I. (2017). *El lenguaje comprensivo en la comunicación verbal de los niños y niñas de 4-5 años del nivel inicial dos de la "Unidad Educativa Luis A. Martínez" de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26649>
- Garrote, M. (2019). *Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras en educación infantil y primaria*. Editorial Paraninfo. https://books.google.com.pe/books?id=KPqfDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Gómez, I., Cano, A. & Torregrosa, S. (2020). *Manual para investigar en educación*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid. [Manual para investigar en educación: Guía para orientadores y docentes ... - Isabel Gómez-Núñez, Ángeles Cano-Muñoz, Soledad Torregrosa - Google Libros](#)
- Guizado - Cordero, A. (2019). *Programa "Aprendamos cantando y jugando" para desarrollar el lenguaje comprensivo en niños de cuatro y cinco años de educación inicial-Institución Educativa Particular Jesús Nuestra Alegría-2013*. [Tesis para obtener el grado de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86216>
- Guamán - Caluña, G. (2017). *La sensopercepción y su incidencia en el desarrollo de la memoria semántica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fe y Alegría del cantón Quero* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27103>

- Guyton y Hall (2021). *Tratado de fisiología médica*. Editorial Elsevier.
<http://www.fmvz.uat.edu.mx/Libros%20digitales/Fisiolog%C3%ADa%20m%C3%A9dica%20-%20John%20E.%20Hall.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Education
https://www.academia.edu/44382737/METODO-LOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA?from=cover_page
- Lerma-Gonzales, Héctor. (2012). *Metodología de la Investigación*. ECOE EDICIONES. [Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto \(4a ed.\) \(bibliotecaceunem.com\)](#)
- López – Medina, J., Sanchez – Avila, J. y Giraldo Villa, A. (2017). La relación entre el lenguaje y el pensamiento. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 9(2), 129 – 138.
<http://www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com/index.php/RMI/P/article/view/267/170>
- Lopez, M., Redón, A., Zurita, M., García, I., Santamaria, M., & Iniesta, J. (1995). Exploración del lenguaje comprensivo y expresivo. *Editorial CEPE*.
<https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478692316.pdf>
- Martínez – Suarez, P., Arístides – Palacio, O. y Montánchez – Torres, M. (2018). Juan Enrique Azcoaga (1925-2015): pionero de la Neuropsicología del aprendizaje: In Memoriam. *Revista CienciAmerica* 7(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6343764>

Maldonado - Cueto, M. (2019). *Programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la IEP "Kenn Opperman"-San Juan de Lurigancho-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66456>

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la Investigación Social: paradigmas: cuantitativo, socio crítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U.
<https://books.google.com.pe/books?id=FTSjDwAAQBAJ&pg=PA26&dq=metodologia+dela+investigacion+nivel+explicativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiF9Nq6rlv4AhURILkGHdnKCMA4ChDoAXoEAcQAg#v=onepage&q=metodologia%20dela%20investigacion%20nivel%20explicativo&f=false>

Medinaceli – Cruz, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Revista Horizontes*, 3(12), 237-248.
<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/212/1/Articulo%20Nr%202.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *Cartilla de planificación curricular para Educación Básica Especial - CEBE*. <http://grell.gob.pe/documentos-ebe/474-cartilla-planificacion-curricular-cebe/file>

MINSA. (2020, agosto 5). Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia.
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia>

- Montagud, N. (2022). *Lenguaje comprensivo: qué es y consejos para potenciarlo en la infancia*. Psicología y mente.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/lenguaje-comprensivo>
- Moran - Alvarado, M., Miranda, L. y Moran – Franco, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y sociedad*, 9(3), 191-197.
<https://www.semanticscholar.org/paper/Los-trastornos-del-lenguaje-y-las-Necesidades-para-Alvarado-Miranda/1e45d812c525275f0998df0489614a3f51b94434>
- Naghi, M. (2005). *Metodología de la investigación*. Editorial LIMUSA.
<https://books.google.com.pe/books?id=ZEJ7-0hmvhwC&pg=PA76&dq=modo+Ordinal+Naghi&hl=es&sa=X&ved=2ahUKE-widvliT8Nr4AhUuKLkGHe9VC8cQ6AF6BAglEAI#v=onepage&q=modo%20Ordinal%20Naghi&f=false>
- Newman, S. (2018). Vygotsky, Wittgenstein, and sociocultural theory. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 48(3), 350–368. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jtsb.12174>
- Novoa – Landázuri, C. (2019). *Nivel de Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 5 a 7 años de edad en situación de vulnerabilidad de la Unidad Educativa “Valencia Herrera” de la ciudad de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19834>

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018) *Metodología de Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de las tesis*. 5 a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U. [Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis - Humberto Ñaupas Paitán, Marcelino Raúl Valdivia Dueñas, Jesús Josefa Palacios Vilela, Hugo Eusebio Romero Delgado - Google Libros](#)
- Ortiz – Delgado, D., Cortez – Moran, M., Ruperti – Lucero, E. y Varas Santafe, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista Horizontes* 4(16), 450 – 460. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a08.pdf
- Pallares – Molina, C., Lopez – Pastor, V. y Bermejo – Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *Revista La Peonza* (9), 63-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>
- Parra - Cárdenas, V. (2021). *Estimulación de lenguaje comprensivo a través de técnicas lúdicas en niños preescolares (3 a 5 años de edad)* [Tesis de magister, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35414>
- Pathan, H., Memon, R. A., Memon, S., Khoso, A. R., & Bux, I. (2018). A critical review of Vygotsky's Socio-cultural theory in second language acquisition. *International Journal of English Linguistics*, 8(4), 232 - 236. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/78810400/41343-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657413128&Signature=lab-igTXvBbpLifpR69Kn4X5wfLXU-gwnfvyySQMMnfJwrTzl~amK->

[bPiCMBnkQ9L9c0Q2qwPU~OjXfgeQxgIMJzOL09exaEeHoDfF-K292MYA4H8vhEUIWFNCH7-LDVF99NpEXh28ZsCYSBsz-ZAcpwwIAFcR3MuXBGwVcV3jKGzNfRY3~uxwq6N70RUCZ7qJteYfZpsZhnEUcc2pMugJ-U4fGB-zashj3e3pr2vjT2Y7vsTnpcce-
itMnj40O4p0RvptPYni0-9Rimp7pGtSSSkUIHBKwEIDLqf3A~O58eQ6X7xlu5XEPiIGI-Ztk5EZ3JhELI9OhEnKDdHktGRAXgPQ &Key-Pair-Id=APKAJ-LOHF5GGSLRBV4ZA](https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9_18)

Rannikmae, M., Holbrook, J., & Soobard, R. (2020). Social Constructivism—Jerome Bruner. In *Springer Texts in Education*. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-43620-9_18

Rodriguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación*. Editorial Soluciones educativas. <https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&pg=PA22&dq=vestigacion+aplicada+en+metodologia+de+la+investigacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi00-b0zsz4Ah-VRA7kGHfLLAJI4HhDoAXoECAgQAQ#v=onepage&q=vestigacion%20aplicada%20en%20metodologia%20de%20la%20investigacion&f=false>

Romera, E., Ortega, R., Casas, J., Calmaestra, J., Córdoba, F., García, C., Gómez, O., Marín, I., Rodríguez, A., Viejo, A., & Zych, I. (2018). *Psicología de la educación inicial*. Editorial GRAO. <https://books.google.com.pe/books?id=3KggEAAAQBAJ&pg=PT42&dq=TEORIA+DEL+LENGUAJE+SEGUN+BRUNER&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjNouTwhcz4AhW7BLkGHYC1CKY4FBD>

[oAXoECAYQAq#v=onepage&q=TEORIA%20DEL%20LENGUAJE%20SE-
GUN%20BRUNER&f=false](https://www.researchgate.net/publication/330111111)

Salazar, C. & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de la estadística*. Primera edición. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13720/3/Fundamentos%20B%c3%a1sicos%20de%20Estad%c3%adstica-Libro.pdf>

UNICEF. (2021). Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. Evaluación de logros de los estudiantes. *Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18615/Aprendizajes%20fundamentales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Waite-Stupiansky, S. (2017). Jean Piaget's constructivist theory of learning. In *Theories of Early Childhood Education*. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315641560-1/jean-piaget-constructivist-theory-learning-sandra-waite-stupiansky>

ANEXOS

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
LENGUAJE COMPRENSIVO	Además, el lenguaje comprensivo es la facultad que tiene la comunicación de poner en práctica el hecho de descifrar un mensaje que nos ha sido dado, en palabras más sencillas es poder comprender lo que nos dicen los demás, ya sea a través de palabras, señales, imágenes y gestos.	Así mismo se sostiene que para el desarrollo del lenguaje comprensivo se aplica en tres aspectos, tales como aspecto semántico, aspecto de pensamiento, y aspecto analítico – sintético.	Aspecto semántico	Léxico Semántico
			Aspecto de pensamiento	Juicio de causalidad inmediata Juicio de la aplicación
			Aspecto analítico sintético	Ordenes Simples Ordenes Complejas

TEATRO DE SOMBRAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE COMPRENSIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.SJL.2022

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

EDAD:

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán, permitiendo mediar la observación de los niños de 5 años. Se trabajará con un anecdotario donde facilite el vaciado de los resultados, teniendo así más información. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1 = Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = A veces; 4 = Casi siempre; 5 = Siempre

N.º	DIMENSIONES	N	CN	AV	CS	S
	ASPECTO SEMANTICO					
1.	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.					
2.	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.					
3.	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.					
4.	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.					
	ASPECTO DE PENSAMIENTO					

5.	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.					
6.	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.					
7.	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.					
8.	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.					
	ASPECTO ANALITICO SINTETICO					
9.	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.					
10.	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.					
11.	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.					
12.	Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.					

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 11 de junio del 2022

Dra. Magnet Liliane Vidal Negreiros

Presente

Asunto: **Validación de Instrumento a través del Juicio de Experto**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi cordial saludo. Así mismo, he de informarle que, siendo estudiante de la escuela de pregrado de Educación Inicial de la **Universidad César Vallejo (UCV)**, sede **San Juan de Lurigancho – Lima Este**, requiero validar los instrumentos con los cuales recogería información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

El título la de investigación es:

Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una Institución Educativa.SJL.2022

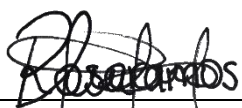
Y siendo imprescindible contar con el juicio de expertos para poder aplicar los instrumentos de mi investigación. He considerado conveniente recurrir a usted ante su connotada experiencia y trayectoria profesional en temas educativos y/o investigación educativa.

La presente carta cuenta con los siguientes anexos para lograr la validación de los instrumentos por su persona.

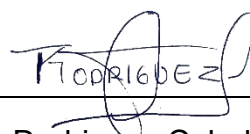
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de la variable.
- Matriz de consistencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumentos

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Ramos Escate, Rosa del
Pilar
Dni: 73207979



Rodriguez Caballero,
Joselyn Katherine
Dni: 75498604

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

VARIABLE:

- **LENGUAJE COMPENSIVO:** Por otro lado, Ortiz et al. (2020) nos dice que el lenguaje comprensivo es una sucesión en la que los niños separan los mensajes recibidos durante el periodo de la comunicación para distinguir el contexto y léxico, accediendo a la comprensión del habla o lo que quiso dar a conocer el emisor con su mensaje. El lenguaje comprensivo es el proceso en el que las personas extraen significados de los mensajes que reciben durante la comunicación, lo cual permitirá que se analice el léxico o el contexto en el que habla el emisor o el mensaje.

DIMENSIÓN:

- **ASPECTO SEMÁNTICO:** En este proceso se extrae el significado del mensaje y se integra con los demás conocimientos almacenados en la memoria para poder comprender la información. Es en este aspecto en el que considera terminado el proceso de comprensión.

Indicadores:

Léxico semántico

- **ASPECTO DE PENSAMIENTO:** En este proceso se toma de conciencia de los propios procesos cognitivos, así como la capacidad metacognitiva.

Indicadores:

Juicios de causalidad inmediata

Juicios de la aplicación

- **ASPECTO ANALÍTICO SINTÉTICO:** El cual la persona reconoce la palabra y realiza diferentes procesos que implican la comprensión del lenguaje. De esta manera, las palabras separadas posibilitan la activación del almacenamiento en la memoria.

Indicadores:

Ordenes simples

Ordenes complejas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición o valores	Nivel de Rango
Aspecto semántico	Léxico Semántico	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.	Siempre (5)	Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (6-10)
		Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.	Casi siempre (4)	
		Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.	A veces (3)	
		Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.		
Aspecto de pensamiento	Juicio de causalidad inmediata	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.	Casi Nunca (2)	Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (5-10)
		Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.	Nunca (1)	
	Juicio de la aplicación	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.		
		Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.		
Aspecto analítico sintético	Ordenes Simples	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.		Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (6-10)
	Ordenes Complejas	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.		
		Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.		
		Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO 2: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS 3: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto analítico sintético en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO 2: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICO 3: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto analítico sintético en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: El teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO 2: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO 3: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto analítico sintético niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p>	Variable: LENGUAJE COMPRESIVO			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición o valores
			ASPECTO SEMANTICO	Léxico Semántico	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado. Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución. Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje. Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)
			ASPECTO DE PENSAMIENTO	Juicio de causalidad inmediata	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas. Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental. Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas. Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)
			ASPECTO ANALITICOSI NTETICO	Ordenes simples Ordenes complejas	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad. Identifica los objetos que se encuentran en su entorno. Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes. Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)

METODO Y DISEÑO	POBLACION	TECNICA E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA
<p>ENFOQUE: CUANTITATIVO</p> <p>MÉTODO: EXPERIMENTAL</p> <p>TIPO: APLICADA</p> <p>DISEÑO: CUASI EXPERIMENTAL</p>	<p>POBLACIÓN: 54</p> <p>MUESTRA: 54</p>	<p>TÉCNICA: FICHA DE OBSERVACION</p> <p>INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO</p>	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS: PARA EL ANÁLISIS DE DATOS SE UTILIZÓ EL SOFTWARE SPSS VERSIÓN 25.</p>

Ficha técnica de Instrumento

- **Instrumento de variable:** Lenguaje comprensivo
- **Técnica de Investigación:** Ficha de observación
- **Nombre:** Lista de cotejo para evaluar si las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho, logran el desarrollo del lenguaje comprensivo a través de la influencia del teatro de sombras, la cual consta de 12 ítems.
- **Autor:** Ramos Escate, Rosa del Pilar y Rodríguez Caballero Joselyn Katherine
- **Ciudad:** Lima – Perú
- **Criterio de Inclusión:**
Niños de ambos sexos

Niños de cinco años

Niños de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho
- **Criterio de Exclusión:**
Niños menores o mayores de cinco años

Niños externos de la institución educativa pública de San Juan de Lurigancho
- **Objetivo de la encuesta:** Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo.
- **Duración:** 45 minutos
- **Aplicación:** Presencial
- **Contenido:** El instrumento es un cuestionario personal que contiene 20 ítems de respuesta múltiple según la escala tipo de Likert.
- **Escala de medición:** Tipo Likert

Valor numérico	Etiqueta
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

EDAD:

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán, permitiendo mediar la observación de los niños de 5 años. Se trabajará con un anecdotario donde facilite el vaciado de los resultados, teniendo así más información. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

N.º	DIMENSIONES	N	CN	AV	CS	S
	ASPECTO SEMANTICO					
1.	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.					
2.	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.					
3.	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.					
4.	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.					

	ASPECTO DE PENSAMIENTO					
5.	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.					
6.	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.					
7.	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.					
8.	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.					
	ASPECTO ANALITICO SINTETICO					
9.	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.					
10.	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.					
11.	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.					
12.	Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.					

Certificado de validez de contenido de instrumento

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
Dimensión: Aspecto semántico		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.	X		X		X		
2	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.	X		X		X		
3	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.	X		X		X		
4	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.	X		X		X		
Dimensión: Aspecto de pensamiento								
5	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.	X		X		X		
6	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.	X		X		X		
7	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.	X		X		X		
8	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.	X		X		X		
Dimensión: Aspecto analítico sintético								
9	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.	X		X		X		
10	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.	X		X		X		
11	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.	X		X		X		
12	Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Magnet Liliane Vidal Negreiros

DNI: 10612419

Especialidad del validador: Educación Inicial

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 11 de junio del 2022

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia Cuando los ítems planteados son Suficientes para medir la dimensión.



Dra. Magnet Liliane VIDAL NEGREIROS

Educación Inicial

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, 12 de junio del 2022

Mgtr.

Presente

Asunto: **Validación de Instrumento a través del Juicio de Experto**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi cordial saludo. Así mismo, he de informarle que, siendo estudiante de la escuela de pregrado de Educación Inicial de la **Universidad César Vallejo (UCV)**, sede **San Juan de Lurigancho – Lima Este**, requiero validar los instrumentos con los cuales recogería información necesaria para desarrollar mi trabajo de investigación.

El título la de investigación es:

Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una Institución Educativa.SJL.2022

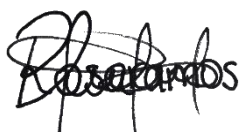
Y siendo imprescindible contar con el juicio de expertos para poder aplicar los instrumentos de mi investigación. He considerado conveniente recurrir a usted ante su connotada experiencia y trayectoria profesional en temas educativos y/o investigación educativa.

La presente carta cuenta con los siguientes anexos para lograr la validación de los instrumentos por su persona.

- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de la variable.
- Matriz de consistencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumentos

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Ramos Escate, Rosa del
Pilar
Dni: 73207979



Rodriguez Caballero,
Joselyn Katherine
Dni: 75498604

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

VARIABLE:

LENGUAJE COMPENSIVO: Por otro lado, Ortiz et al. (2020) nos dice que el lenguaje comprensivo es una sucesión en la que los niños separan los mensajes recibidos durante el periodo de la comunicación para distinguir el contexto y léxico, accediendo a la comprensión del habla o lo que quiso dar a conocer el emisor con su mensaje. El lenguaje comprensivo es el proceso en el que las personas extraen significados de los mensajes que reciben durante la comunicación, lo cual permitirá que se analice el léxico o el contexto en el que habla el emisor o el mensaje.

DIMENSIÓN:

- **ASPECTO SEMÁNTICO:** En este proceso se extrae el significado del mensaje y se integra con los demás conocimientos almacenados en la memoria para poder comprender la información. Es en este aspecto en el que considera terminado el proceso de comprensión.

Indicadores:

Léxico semántico

- **ASPECTO DE PENSAMIENTO:** En este proceso se toma de conciencia de los propios procesos cognitivos, así como la capacidad metacognitiva.

Indicadores:

Juicios de causalidad inmediata

Juicios de la aplicación

- **ASPECTO ANALÍTICO SINTÉTICO:** El cual la persona reconoce la palabra y realiza diferentes procesos que implican la comprensión del lenguaje. De esta manera, las palabras separadas posibilitan la activación del almacenamiento en la memoria.

Indicadores:

Ordenes simples

Ordenes complejas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición o valores	Nivel de Rango
Aspecto semántico	Léxico Semántico	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.	Siempre (5)	Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (6-10)
		Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.	Casi siempre (4)	
		Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.		
		Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.	A veces (3)	
Aspecto de pensamiento	Juicio de causalidad inmediata	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.	Casi Nunca (2)	Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (5-10)
		Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.	Nunca (1)	
	Juicio de la aplicación	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.		
		Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.		
Aspecto analítico sintético	Ordenes Simples	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.		Logro esperado (16 - 20) Proceso (11 - 15) Inicio (6-10)
		Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.		
	Ordenes Complejas	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.		
		Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO 2: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS 3: ¿Cómo influye el teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto analítico sintético en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO 2: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICO 3: Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo en el aspecto analítico sintético en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: El teatro de sombras influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto semántico en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO 2: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto de pensamiento en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO 3: El teatro de sombras influye significativamente para el desarrollo en el aspecto analítico sintético niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho.</p>	Variable: LENGUAJE COMPRESIVO			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición o valores
			ASPECTO SEMANTICO	Léxico Semántico	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado. Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución. Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje. Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)
			ASPECTO DE PENSAMIENTO	Juicio de causalidad inmediata	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas. Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental. Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas. Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)
			ASPECTO ANALITICOSI NTETICO	Ordenes simples Ordenes complejas	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad. Identifica los objetos que se encuentran en su entorno. Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes. Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi Nunca (2) Nunca (1)

METODO Y DISEÑO	POBLACION	TECNICA E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA
<p>ENFOQUE: CUANTITATIVO</p> <p>MÉTODO: EXPERIMENTAL</p> <p>TIPO: APLICADA</p> <p>DISEÑO: CUASI EXPERIMENTAL</p>	<p>POBLACIÓN: 54</p> <p>MUESTRA: 54</p>	<p>TÉCNICA: FICHA DE OBSERVACION</p> <p>INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO</p>	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS: PARA EL ANÁLISIS DE DATOS SE UTILIZÓ EL SOFTWARE SPSS VERSIÓN 25.</p>

Ficha técnica de Instrumento

- **Instrumento de variable:** Lenguaje comprensivo
- **Técnica de Investigación:** Ficha de observación
- **Nombre:** Lista de cotejo para evaluar si las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho, logran el desarrollo del lenguaje comprensivo a través de la influencia del teatro de sombras, la cual consta de 12 ítems.
- **Autor:** Ramos Escate, Rosa del Pilar y Rodríguez Caballero Joselyn Katherine
- **Ciudad:** Lima – Perú
- **Criterio de Inclusión:**
Niños de ambos sexos

Niños de cinco años

Niños de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho
- **Criterio de Exclusión:**
Niños menores o mayores de cinco años

Niños externos de la institución educativa pública de San Juan de Lurigancho
- **Objetivo de la encuesta:** Determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo.
- **Duración:** 45 minutos
- **Aplicación:** Presencial
- **Contenido:** El instrumento es un cuestionario personal que contiene 12 ítems de respuesta múltiple según la escala tipo de Likert.
- **Escala de medición:** Tipo Likert

Valor numérico	Etiqueta
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

EDAD:

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán, permitiendo mediar la observación de los niños de 5 años. Se trabajará con un anecdotario donde facilite el vaciado de los resultados, teniendo así más información. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

N.º	DIMENSIONES	N	CN	AV	CS	S
	ASPECTO SEMANTICO					
1.	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.					
2.	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.					
3.	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.					
4.	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.					

	ASPECTO DE PENSAMIENTO					
5.	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.					
6.	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.					
7.	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.					
8.	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.					
	ASPECTO ANALITICO SINTETICO					
9.	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.					
10.	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.					
11.	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.					
12.	Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.					

Certificado de validez de contenido de instrumento

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
Dimensión: Aspecto semántico		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.	X		X		X		
2	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa las siluetas e indica con ella la solución.	X		X		X		
3	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; identifica y conoce nuevos objetos relacionados al personaje.	X		X		X		
4	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.	X		X		X		
Dimensión: Aspecto de pensamiento								
5	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.	X		X		X		
6	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.	X		X		X		
7	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.	X		X		X		
8	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.	X		X		X		
Dimensión: Aspecto analítico sintética								
9	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.	X		X		X		
10	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.	X		X		X		
11	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.	X		X		X		
12	Reconoce y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Montalvo Callirgos, Viviana Mariela

DNI: 07513267

Especialidad del validador: Educación Inicial

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 12 de junio del 2022

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia Cuando los ítems planteados son Suficientes para medir la dimensión.



Mariela Montalvo Callirgos
Directora I.E 2037 SAN Antonio de Padua

Educación Inicial

Consentimiento Informado

Directora

Yo María Elena Cornejo Guevara, declaro que he sido informada sobre la investigación denominada Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una Institución Educativa.SJL.2022; éste es una investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que este estudio busca determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho y sé que la participación de los niños se llevará en el aula de clases, en los horarios correspondientes y consistirá en responder una lista de cotejo que demorará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los resultados de la investigación serán compartidos y que no habrá retribución por la participación en este estudio, además la información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para las docentes.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente brindar las facilidades para el estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 13/06/2022

 
Firma

Consentimiento Informado

Docentes

Yo Natalia Rojas Vargas, declaro que he sido informada sobre la investigación denominado Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una Institución Educativa.SJL.2022; éste es una investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que este estudio busca determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho y sé que la participación de los niños se llevará en el aula de clases, en los horarios correspondientes y consistirá en responder una lista de cotejo que demorará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los resultados de la investigación serán compartidos y que no habrá retribución por la participación en este estudio, además la información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para las docentes.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente brindar las facilidades para el estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 13/06/2022


Firma

Consentimiento Informado

Docentes

Yo Marilyn Martínez Rafaele, declaro que he sido informada sobre la investigación denominada Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una Institución Educativa.SJL.2022; éste es una investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que este estudio busca determinar la influencia del teatro de sombras para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una I.E. de San Juan Lurigancho y sé que la participación de los niños se llevará en el aula de clases, en los horarios correspondientes y consistirá en responder una lista de cotejo que demorará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los resultados de la investigación serán compartidos y que no habrá retribución por la participación en este estudio, además la información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para las docentes.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente brindar las facilidades para el estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 13/06/2022

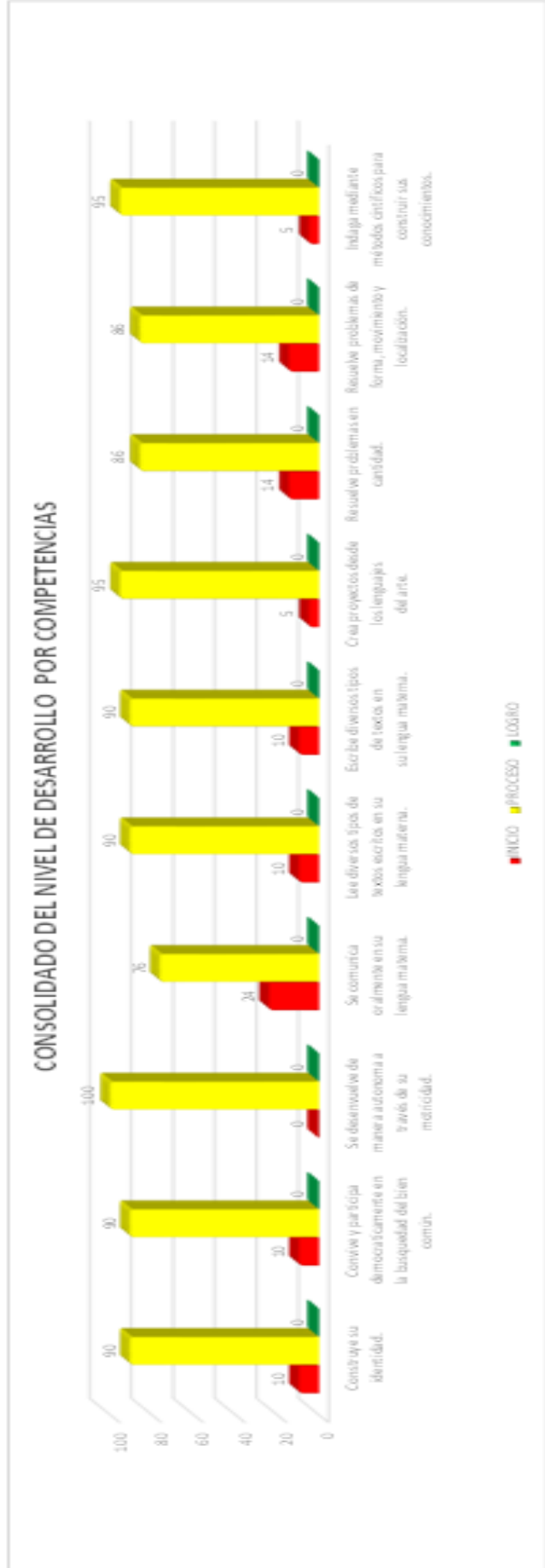

Firma



CONSOLIDADO DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS (MAPA DE CALOR)

N°	APellidos y Nombres del Estudiante	Construye su identidad.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	Resuelve problemas en cantidad.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
1	ALANIA ESPANTOSO ABDEL										
2	ANGHI VELASQUEZ ANIEL										
3	ANTICONA Y SUKAYAMA KHALESSI										
4	BALTAZAR HUAMAN LUCIA										
5	CHILCON BASHUALDO JEREMY										
6	DE LA CRUZ SALAZAR MIA										
7	FLORES JAMANCA KARELY										
8	GRANDEZ CARRANZA SAMY NAYAIM										
9	GUILLEN CASTILLO JUANCALEB										
10	HERNANDEZ FERNANDEZ ANGELLI										
11	LAURENTE FARRONAN MATHIUS										
12	MARTEL RIOS JADY										
13	ME SARES PALOMINO LIAM										
14	MONTE FIGUEROA NICOLAS										
15	MURCOZ GUZMAN XOHANA										
16	PANDO MURRUGARRA NASLY										
17	PARIONA SOLIS FABIO										
18	PEÑA LAYME DALEZIA										
19	PRICA ROSELL ALLISON										
20	RUJA PAREDES DAPHNE										
21	SALVADOR ALARCON LUCAS										
INICIO		2	2	0	0	0	2	2	1	3	3
PROCESO		19	19	21	16	19	19	19	20	18	20
LOGRO		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
doble ceca PARA ACTUALIZAR LA FORMULA		21	21	21	21	21	21	21	21	21	21

ESCRIBIR LA CANTIDAD DE ESTUDIANTES		Construye su identidad.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	Resuelve problemas en cantidad.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
21	INICIO	10	10	0	24	10	10	5	10	10	5
	PROCESO	90	90	100	76	90	90	90	90	90	95
	LOGRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100





INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0036

“MADRE MARIA AUXILIADORA”

“ Educando para la Vida, Con amor, respeto y solidaridad en libertad”



REGISTRO GRUPAL DEL NIVEL DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS LUEGO DEL ANALISIS DE LAS EVIDENCIAS
MAPA DE CALOR

COMPETENCIA	Construye su identidad.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo o la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Resuelve problemas de cantidad	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.	Indaga a través de métodos científicos para construir conocimiento
1. Alarcón Flores, Maia Ximena	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green	Yellow	Green	Green	Green
2. Angulo Venero, Bruce Matthew	Red	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red
3. Cabana Maza, Daléska Samantha Briyit	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
4. Cáceres Valle, Alondra Sofía	Yellow	Green	Green	Green	Green	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
5. Castillo Camac, Katiuska Danitza	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
6. Chipana Sulca, Kamila Sofía	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
7. Bueñas Odar, Ivanna	Green	Yellow	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green	Green	Yellow	Green



COMPETENCIA	Nivel de desarrollo según evaluación diagnóstica			Total
	Inicio	Proceso	Logrado	
Construye su identidad	12%	38%	50%	100 %
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	0%	54%	46%	100 %
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	11%	35%	54%	100 %
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	0%	42%	58%	100 %
Se comunica oralmente en su lengua materna.	0%	42%	58%	100 %
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	4%	54%	42%	100 %
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	27%	38%	35%	100 %
Crea proyectos desde los Lenguajes artísticos.	0%	15%	11%	100 %
Resuelve problemas de Cantidad.	15%	23%	62%	100 %
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	15%	39%	46%	100 %
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	27%	27%	46%	100 %

ESTADISTICA DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	12

La tabla muestra el valor del alfa de Cronbach igual a 0,879, lo cual indica que el instrumento que mide el lenguaje comprensivo tiene muy buena confiabilidad.

PRETEST CONTROL

LENGUAJE COMPRESIVO SENSOPERCEPTIVO CONTROL																				
ASPECTO SEMÁNTICO				ASPECTO DE PENSAMIENTO				ASPECTO ANALÍTICO-SINTÁCTICO												
Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	D1	D2	D3	vcpretest	Promedi	p1	p2	p3	
1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	8	10	12	30	3	2	3	3
2	3	3	2	1	2	3	2	1	3	3	3	2	9	8	11	28	2	2	2	3
3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	7	10	12	29	2	2	3	3
4	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	10	11	10	31	3	3	3	3
5	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	8	10	11	29	2	2	3	3
6	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
7	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	9	10	11	30	3	2	3	3
8	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	10	10	12	32	3	3	3	3
9	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	10	10	12	32	3	3	3	3
10	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	9	9	11	29	2	2	2	3
11	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	9	10	11	30	3	2	3	3
12	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	10	10	10	30	3	3	3	3
13	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	9	9	11	29	2	2	2	3
14	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3
15	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3
16	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
17	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	7	10	10	27	2	2	3	3
18	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	9	10	6	25	2	2	3	2
19	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3
20	3	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	10	10	9	29	2	3	3	2
21	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	8	10	10	28	2	2	3	3
22	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3
23	3	3	2	2	2	3	3	3	2	4	4	3	10	11	13	34	3	3	3	3
24	1	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	7	10	10	27	2	2	3	3
25	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3
26	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
27	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	10	10	10	30	3	3	3	3

PRETEST EXPERIMENTAL

LENGUAJE COMPRESIVO- SENSOPERCEPTIVO													EXPERIMENTAL							
ASPECTO SEMÁNTICO				ASPECTO DE PENSAMIENTO				ASPECTO ANALÍTICO-SINTÁCTICO												
Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	D1	D2	D3	D10203	Promedio	p1	p2	p3	
A	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
B	2	3	2	2	2	3	3	2	4	3	3	3	9	10	13	32	3	2	3	3
C	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	12	10	11	33	3	3	3	3
D	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	9	10	12	31	3	2	3	3
E	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	7	10	12	29	2	2	3	3
F	1	3	1	2	1	3	3	2	3	3	3	2	7	9	11	27	2	2	2	3
G	2	2	2	1	2	1	3	2	3	3	3	3	7	8	12	27	2	2	2	3
H	2	3	2	2	2	1	1	1	3	3	3	2	9	5	11	25	2	2	1	3
I	2	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3	2	6	8	11	25	2	2	2	3
J	2	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3	2	6	8	11	25	2	2	2	3
K	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	6	8	8	22	2	2	2	2
L	1	1	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	7	9	11	27	2	2	2	3
M	1	3	2	1	2	3	1	2	4	4	4	4	7	8	16	31	3	2	2	4
N	3	1	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	8	9	11	28	2	2	2	3
Ñ	2	3	3	1	2	2	3	1	2	3	3	3	9	8	11	28	2	2	2	3
O	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
P	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
Q	1	3	2	2	2	1	3	2	3	3	3	2	8	8	11	27	2	2	2	3
R	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	10	11	12	33	3	3	3	3
S	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	9	10	12	31	3	2	3	3
T	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4
U	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	10	9	12	31	3	3	2	3
V	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	10	10	12	32	3	3	3	3
W	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	8	10	11	29	2	2	3	3
X	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	6	8	7	21	2	2	2	2
Y	2	2	1	1	2	3	3	2	3	3	3	2	6	10	11	27	2	2	3	3
Z	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4

POST TEST CONTROL

LENGUAJE COMPRENSIVO-SENSOPERCEPTIVO CONTROL																					
	ASPECTO SEMÁNTICO				ASPECTO DE PENSAMIENTO				ASPECTO ANALÍTICO-SINTÁCTICO				D1	D2	D3	D1 D2 D3	Promedio	p1	p2	p3	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12									
a	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	8	10	12	30	3	2	3	3	
b	3	3	2	1	2	3	2	1	3	3	3	2	9	8	11	28	2	2	2	3	
c	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	7	10	12	29	2	2	3	3	
d	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	10	11	10	31	3	3	3	3	
e	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	8	10	11	29	2	2	3	3	
f	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4	
g	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	9	10	11	30	3	2	3	3	
h	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	10	10	12	32	3	3	3	3	
i	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	10	10	12	32	3	3	3	3	
j	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	9	9	11	29	2	2	2	3	
k	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	9	10	11	30	3	2	3	3	
l	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	10	10	10	30	3	3	3	3	
m	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	9	9	11	29	2	2	2	3	
n	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3	
ñ	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3	
o	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4	
p	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	7	10	10	27	2	2	3	3	
q	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	1	9	10	6	25	2	2	3	2	
r	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3	
s	3	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	10	10	9	29	2	3	3	2	
t	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	8	10	10	28	2	2	3	3	
u	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3	
v	3	3	2	2	2	3	3	3	2	4	4	3	10	11	13	34	3	3	3	3	
w	1	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	7	10	10	27	2	2	3	3	
x	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	9	10	10	29	2	2	3	3	
y	3	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	10	10	15	35	3	3	3	4	
z	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	10	10	10	30	3	3	3	3	

POST TEST EXPERIMENTAL

LENGUAJE COMPRENSIVO - SENSOPERCEPTIVO EXPERIMENTAL																					
	ASPECTO SEMÁNTICO				ASPECTO DE PENSAMIENTO				ASPECTO ANALÍTICO-SINTÁCTICO				D1	D2	D3	D1 D2 D3	Promedio	p1	p2	p3	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12									
A	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	18	18	20	56	5	5	5	5	
B	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	20	18	20	58	5	5	5	5	
C	4	4	3	3	3	4	4	4	5	5	5	5	14	15	20	49	4	4	4	5	
D	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	14	16	20	50	4	4	4	5	
E	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	16	16	12	44	4	4	4	3	
F	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	18	16	20	54	5	5	4	5	
G	3	3	3	3	3	3	4	4	5	5	5	5	12	14	20	46	4	3	4	5	
H	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	16	16	20	52	4	4	4	5	
I	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	16	16	12	44	4	4	4	3	
J	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	17	16	20	53	4	4	4	5	
K	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	18	19	20	57	5	5	5	5	
L	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20	60	5	5	5	5	
M	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	18	16	20	54	5	5	4	5	
N	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18	16	16	50	4	5	4	4	
Ñ	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	14	16	16	46	4	4	4	4	
O	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20	60	5	5	5	5	
P	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	14	16	20	50	4	4	4	5	
Q	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18	16	16	50	4	5	4	4	
R	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	20	20	17	57	5	5	5	4	
S	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	18	16	19	53	4	5	4	5	
T	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20	60	5	5	5	5	
U	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	16	16	12	44	4	4	4	3	
V	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	16	16	12	44	4	4	4	3	
W	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	16	16	20	52	4	4	4	5	
X	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	15	12	12	39	3	4	3	3	
Y	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	16	16	20	52	4	4	4	5	
Z	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	16	15	20	51	4	4	4	5	

PRUEBAS DE NORMALIDAD DE LAS HIPOTESIS

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje comprensivo pretest	,123	54	,041	,950	54	,025
Semántico pretest	,231	54	,000	,884	54	,000
Pensamiento pretest	,382	54	,000	,703	54	,000
Analítico sintáctico pretest	,200	54	,000	,905	54	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors



Diverti Sombras



PRESENTACION

Nuestro programa presentado lleva como título “Diverti Sombras”, hemos utilizado a dos autores Medinaceli y Azcoaga, quienes apoyan este conocimiento, que es parte de nuestro programa.

Es vital señalar que el programa presentado de teatro de sombras está diseñado para trabajar con niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0036 Madre María Auxiliadora, San Juan de Lurigancho – 2022.

Por lo tanto, se adecua al marco de la tesis: Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años de una Institución Educativa, SJL.

Por otro lado, el programa permitirá que los niños desarrollen su lenguaje comprensivo relacionada a cada dimensión que son el aspecto semántico, el aspecto de pensamiento y el aspecto analítico sintético a través del teatro de sombras, permitiendo así, desarrollar el lenguaje comprensivo en sus cinco indicadores, léxico semántico, juicio de causalidad inmediata, juicio de la aplicación, ordenes simples y ordenes complejas fomentando en los niños un impacto positivo en su lenguaje comprensivo.

El presente programa está conformado por 12 ítems, los cuales están estructurados de forma sistemática; iniciando por la introducción, en donde se menciona el título y objetivo de la aplicación de las actividades, además, como el impacto que tendrá en los infantes.

De ello resulta necesario decir que también se indica la fundamentación de esta, expresando el porqué y el para qué de la realización de las sesiones, por ende, se menciona las especificaciones de los objetivos.

Asimismo, el programa contiene 12 sesiones, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas e instrumento de ficha de observación, las cuales se encuentran estructuradas en tres partes; inicio, desarrollo y cierre.

Finalmente, el desarrollo de cada sesión está contando con materiales adecuados elaborados para la realización exitosa de las actividades innovador

INTRODUCCION

El presente programa “Diverti Sombras”, tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comprensivo en niños de cinco años de la I.E.I N° 0036 Madre María Auxiliadora a través del teatro de sombras, es importante recalcar que se ha ido seleccionando diversas actividades para así alcanzar los objetivos requeridos, siguiendo el interés y las necesidades de los niños a través este programa, el cual tiene como propósito fundamental promover, fortalecer, dinamizar y potenciar el lenguaje comprensivo por medio del teatro de sombras mediante el aspecto semántico, el aspecto de pensamiento y el aspecto analítico - sintético.

El programa tiene como visión lograr un impacto en los niños y niñas a través del teatro de sombras en la cual se desarrolle el lenguaje comprensivo por medio de las actividades del programa “Diverti Sombras”.

Cabe recalcar que las docentes, contarán con el apoyo de dicho programa, ya que tendrán una nueva herramienta metodológica siendo así, útil para que realicen nuevas actividades semejantes a los que se propone y seguir fortaleciendo el desarrollo del lenguaje comprensivo.

Es por ello, que, en la comunidad educativa, el impacto del programa “Diverti Sombras” les va a servir como guía a todas las docentes de la I.E.I N.º 0036 Madre María Auxiliadora, siendo ellas la principal fuente de enlace para la expansión del presente programa, ya que estará habilitado, siendo de dicha importancia para los niños y niñas de cinco años.

El efecto del programa será un nuevo aporte para seguir mejorando el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños y niñas de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planteadas siguiendo una secuencia cuyos resultados finales será de acuerdo a cómo cada niño y niña han ido realizando las actividades.

Para finalizar, el programa “Diverti Sombras” les invita a ser partícipes de un radical cambio propicio en el sector educativo de nuestro país, de tal forma, pensando en el bienestar, interés y necesidad de todos los niños y niñas para un óptimo lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras.

FUNDAMENTACION

Es de suma importancia precisar en el contexto actual, a nivel mundial según UNICEF (2021), el área del lenguaje relacionado con el enfoque comunicativo y centrado en el uso del lenguaje en diferentes contextos socioculturales se observa que existe una menor presencia de la reflexión y evaluación en los niños. Por lo que, estos están actualmente expuestos a problemas en la comprensión del mensaje que se desea comunicar. De tal manera, que el programa cuenta con la corriente pedagógica el cual es cognitivismo, Piaget donde afirma que el desarrollo cognitivo, el desarrollo del lenguaje y desarrollo del individuo permite que el ser humano se adapte al medio por lo tanto se convierte en un ser más inteligente, ya que se adapta a las circunstancias que se le puedan presentar, puesto que para poseer el nivel cognitivo ha tenido que desarrollar su función simbólica desde temprana edad, es decir ser capaz de representar lo simbólico en físico. Asimismo, la educación está enfocada en el desarrollo del lenguaje comprensivo empleando diversas actividades, por ello es de suma importancia potenciar en los niños y niñas un buen desarrollo de lenguaje comprensivo integral, dejando de lado la tecnológica que se encuentra en todos los campos del desarrollo tanto personal como social, dejando ver así la falta de comprensión, por ende, es necesario que la estrategia del teatro de sombras se involucre en su desarrollo del niño, del mismo modo, podemos brindar a los niños estas nuevas actividades de una manera creativa donde puedan potenciar su lenguaje comprensivo. Sin embargo, nuestro programa tiene como propósito promover, fortalecer el desarrollo del lenguaje a mediante la aplicación del teatro de sombras. Por otro lado, se diseñó este programa titulado “Descubro y me divierto con las sombras” donde los niños y niñas logren desarrollar su lenguaje comprensivo s de una forma más divertida.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Fomentar el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I.
- Promover el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

- **PLANIFICACION**

Según Santo Domingo (2020), nos dice que la planificación de aula formaliza el diseño curricular del nivel inicial, es aquí donde se involucra al docente para organizar la participación pedagógica, se enlazan una serie de componentes tales como los aprendizajes, los contenidos, las competencias, las estrategias, los indicadores, los recursos que se van a utilizar. Es por ello por lo que la planificación es la practica pedagógica que se afianza en el interés del niño donde particularmente es a través de una planificación a corto y largo plazo, ya que ambas se planifican y disponen las acciones e intereses educativos para la etapa escolar.

Es por ello, que para desarrollar este programa se surge a la necesidad de trabajarlo en el aula con materiales y recursos que se vaya a necesitar en cada actividad propuesta. El cual este programa de aplicación consta con la elaboración de 12 sesiones, todas ellas están relacionadas al desarrollo del lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras, no obstante, cabe recalcar que la actividad del programa durara entre cuarenta y cinco minutos, todo va a depender del nivel de la actividad. Dicho programa inicia con la realización de las actividades programadas durante un periodo y así al finalizar se evalúa los resultados observados.

- **ESTRATEGIA METODOLOGICA**

Por ello Giménez et al. (2014), afirma que es una denominación para determinar los principios, los criterios y procedimientos que se tocara en las

respectivas actividades, es decir las formas del docente en su relación con la programación dentro del proceso de enseñanza.

Por su parte Gutiérrez et al. (2018), sostiene que las estrategias metodológicas son herramientas que ayudan a que el aprendizaje sea más dinámico en el aula, ya sea dentro o fuera, a su vez fomentara la interacción del docente y el niño, generando ambientes significativos, por lo tanto, un ideal aprendizaje.

En tal sentido, el programa “Diverti Sombras”, tomara en cuenta las necesidades reales del grupo escogido en su propio contexto. además, de diseñar actividades nuevas y originales. La aplicación del programa contará con estrategias que propiciará en los niños el desarrollo del lenguaje comprensivo, libertad de expresión, juego, comunicación y por medio del teatro de sombras. El programa tiene un nivel de complejidad donde precisamos en cada sesión el incremento de cada nivel, ya que al desarrollar del lenguaje comprensivo se fortalecerá su nivel sensorio perceptivo, ayudando así a impulsar en sus diversos aspectos.

- **EVALUACION**

Según Minedu (2019) sustenta que la evaluación tiene la finalidad de informar el nivel que logra obtener cada niño en el desarrollo de sus diferentes competencias. Es por ello, que el docente tendrá que apreciar los aspectos que se determinan en los propósitos de aprendizaje que deben lograr los niños. Así mismo en el 2020 afirma que esta evaluación es un proceso que ayuda a la reflexión de los resultados de los niños, con el principal objetivo de buscar identificar los avances, dificultades y logros de los niños y así brindarles el soporte pedagógico que se necesite mejorar. Es así, que la evaluación cumple un papel no solo para afirmar si el niño está aprendiendo o no, sino también para fomentar la mejora de los resultados educativos y de la óptica calidad educativa.

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Para el presente programa titulado “Diverti Sombras” en niños de 5 años. Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 5 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 13 de junio del 2022
- Fecha de término: 28 de junio del 2022

N.º	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACION
01	La historia de Juanita en el bosque.	13/06/22
02	Buscando ayuda para mi amigo el león.	14/06/22
03	Conociendo a los superhéroes.	15/06/22
04	Descubriendo a mi amigo el duende.	16/06/22
05	Trabajando con la hormiguita.	17/06/22
06	¿Y tú cuidas tus dientes?	20/06/22
07	El jardín mágico.	21/06/22
08	Saltando como un conejo.	22/06/22
09	Conociendo el supermercado	23/06/22
10	Los juguetes ordenados	24/06/22
11	Buscando a la princesa	27/06/22
12	Creando nuestro pastel mágico	28/06/22

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA METODOLOGICA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACION
ASPECTO SEMÁNTICO	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I. 	Léxico semántico	<p>Aplicación del programa “Diverti Sombras” brindando estrategias que permitan mejorar el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La historia de Juanita en el bosque. Buscando ayuda para mi amigo el león. Conociendo a los superhéroes. Descubriendo a mi amigo el duende. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartón Cartulina Figuras en sombras 	
ASPECTO DE PENSAMIENTO	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fomentar el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I. 	<p>Juicio de causalidad inmediata</p> <p>Juicio de la aplicación</p>		<ul style="list-style-type: none"> Trabajando con la hormiguita. ¿Y tú cuidas tus dientes? El jardín mágico. Saltando como un conejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Videos Música Goma 	FICHA DE OBSERVACIÓN
ASPECTO ANALÍTICO – SINTÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> Promover el lenguaje comprensivo a través del teatro de sombras en los niños de cinco años de una I.E.I. 	<p>Ordenes Simples</p> <p>Ordenes Complejas</p>		<ul style="list-style-type: none"> Conociendo el supermercado. Los juguetes ordenados. Buscando a la princesa. Creando nuestro pastel mágico. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de colores Hojas bond Títeres Maquetas Plastilina 	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 01

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

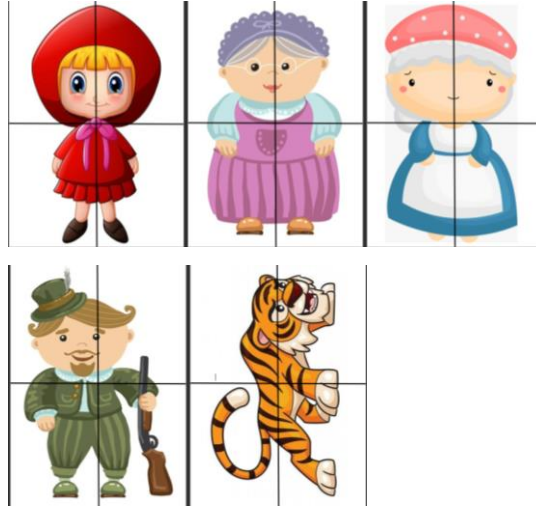
1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL


1.4 FECHA: 13/06/22

ÍTEMS	Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.
DENOMINACIÓN	“La historia de Juanita en el bosque”
MOMENTOS	Desarrollo de la actividad
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde se les presenta una caja mágica y se les pregunta: ¿Qué puedo tener aquí? ¿Me ayudan a descubrirlo? Se les solicita que descubran con la canción: “Qué será, que será..., así mismo se descubre la imagen y se les pregunta: ¿Qué es?; ¿Conoces el bosque?; ¿Alguna vez has estado en un bosque? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Había una vez una niña a la que su madre le regalo por su cumpleaños un ponchito rojo....

Una vez culminado el relato, se les brinda imágenes por grupos de los diversos personajes, pero estos estarán en partes, por lo cual se les preguntara: ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?



Una vez armados se les solicitara que observen la pizarra en donde se colocara las sombras de los diversos personajes del relato, en donde a su vez se les preguntara: ¿Qué es lo que han armado?, se recibe sus respuestas y se les indica mediante una pregunta: ¿Quién crees que será Juanita? ¿Qué fue lo que realizo Juanita?, es ahí donde los niños asociaran los personajes con las acciones u objetos que se presentó durante el relato.

	<p>Nombres:</p> <p>Fecha:</p> <hr/> <p><i>Juanita en el Bosque</i></p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Crees que Juanita debió hacer caso al tigre Mario? ¿Por qué?</p> <p>¿Si tu fueras Juanita que hubieras hecho?</p>

RUBRICA DE OBSERVACION N° 1

<p>ITEMS</p>	<p>Identifica los elementos y objetos que se relacionan con las actividades que desarrollan los personajes de un cuento adaptado.</p>					
<p>NIÑO</p>	<p>N</p>	<p>CN</p>	<p>AV</p>	<p>CS</p>	<p>S</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>A</p>				<p>X</p>		
<p>B</p>					<p>X</p>	
<p>C</p>				<p>X</p>		

D			X			El niño en ocasiones identifica y relaciona el objeto con las acciones, pero en otras se va por otro camino.
E				X		
F					X	La niña identifica con facilidad las diversas actividades y lo relaciona correctamente.
G			X			
H				X		
I				X		
J					X	
K				X		
L					X	
M					X	
N					X	
Ñ			X			
O					X	
P			X			
Q					X	La niña identifica y relaciona correctamente las situaciones presentadas, sin embargo, crea nuevas historias en base de los personajes.
R					X	
S					X	
T					X	
U				X		El niño identifica y relaciona las acciones

						presentadas, pero en ocasiones se le tiene que recordar.
V				X		
W				X		
X				X		
Y				X		
Z				X		La niña logra identificar y relacionar las acciones presentadas, pero en ocasiones se distrae.

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 02

DATOS INFORMATIVOS:

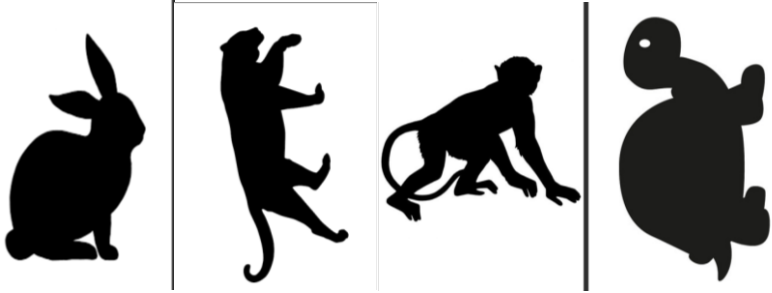
1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 14/06/22

ÍTEMS	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa siluetas y fundamenta porqué la eligió.
DENOMINACIÓN	“Buscando ayuda para mi amigo el león”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Formas de caminar” y se les pregunta: ¿De quién se hablaba en la canción? ¿Qué otro animal conoces tu? ¿Y cómo camina? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó... Una vez culminado el relato, se le presenta diversas siluetas de animales en la pizarra, donde se le preguntará: ¿Quién crees que pueda ayudar a nuestro amigo león?, después que nos indique su respuesta se le volverá a

	<p>preguntar ¿De qué forma podrá ayudarlo? (indicar la relación)</p> 
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Cuál fue la parte que más te gusto del cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Crees que el león se debió de burlar del ratón? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tu si fueras el ratón?</p>

RUBRICA DE OBSERVACION N.º 2

ITEMS	Identifica probables soluciones a un problema que se desarrolla en la historia, observa siluetas y fundamenta porqué la eligió.					OBSERVACIONES	
	NIÑO	N	CN	AV	CS		S
A					X		El niño logra identificar el problema y busca solución solicitando ayuda.
B						X	
C					X		
D				X			El niño logra identificar el problema, pero busca constantemente el apoyo del adulto.
E					X		

F					X	
G			X			
H				X		
I				X		
J				X		
K				X		
L					X	La niña identifica las soluciones ante el problema propuesto y da su opinión ate ello.
M					X	
N					X	
Ñ			X			
O					X	
P			X			
Q					X	El niño identifica las soluciones de acuerdo al problema, además brinda otras soluciones.
R					X	
S					X	
T					X	
U				X		
V				X		
W				X		
X				X		La niña logra identificar la solución del problema, pero requiere ayuda para fundamentar su respuesta.
Y				X		El niño logra identificar la solución, pero requiere de

						ayuda para fundamentar su respuesta.
Z				X		

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 03

DATOS INFORMATIVOS:


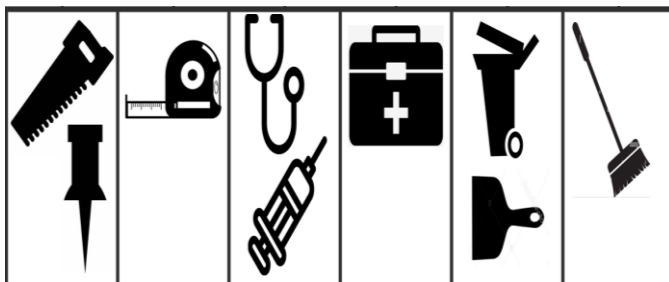
1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 15/06/22

ÍTEMS	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; relacionando su utilidad con el oficio de un personaje que es parte de su vida cotidiana.
DENOMINACIÓN	“Conociendo a los superhéroes”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<p>Los niños realizan una asamblea, donde se les mencionara lo siguiente: Cuando salía de casa me encontré con una persona, ¿Me ayudan a adivinar de quien se trata? Se le brindan diversas pistas: Tenía una gorra de color verde, su uniforme era de color verde, tenía un silbato y ayudaba a que los carros puedan detenerse para que las personas puedan cruzar la pista ¿Quién será?</p> <p>Después de recibir sus respuestas, se les indica que empezaremos el cuento.</p>
DESARROLLO	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u></p> <p>Había una vez en un distrito llamado San Juan de Lurigancho donde todas las mañanas se oían distintos sonidos, ya que había personas que se disponían a trabajar, ayudar a otras personas llamadas superhéroes públicos...</p>

	<p>Una vez culminado el relato, se le presenta diversas siluetas de otros personajes de la comunidad: ¿Conoces algunos de ellos? ¿Dónde los has visto? ¿Y qué es lo que hacen ellos? ¿Conoces sus herramientas de trabajo?, luego los uniremos por grupos y se les presentarán diversas herramientas, donde ellos tendrán que clasificarlos de acuerdo con la pertenencia de cada superhéroe de su distrito, y a su vez les explicaremos cual es el uso de cada uno.</p>  
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Cuál de los superhéroes te gusto más? ¿Por qué?</p>

RUBRICA DE OBSERVACION N.º 3

ITEMS	Menciona las características de objetos que se le presentan en un cuento; relacionando su utilidad con el oficio de un personaje que es parte de su vida cotidiana.					
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACION
A					X	

B					X	El niño logra identificar y mencionar las características del objeto presentado con gran facilidad
C			X			El niño identifica el objeto, pero requiere ayuda al momento de relacionarlo con el personaje, pero con ayuda logra realizarlo.
D				X		
E				X		
F				X		
G			X			
H				X		La niña menciona las características del objeto, pero requiere de ayuda para expresar su utilidad con su personaje.
I				X		
J				X		
K					X	
L					X	
M				X		La niña menciona solo ciertos objetos presentados del cuento y los relaciona con su personaje.
N				X		
Ñ				X		
O					X	
P				X		
Q				X		

R					X	
S				X		
T					X	
U				X		
V				X		
W				X		
X			X			El niño logra relacionar el objeto con su utilidad, así como con su personaje, pero requiere de ayuda para mencionar sus características.
Y				X		
Z				X		

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 04

DATOS INFORMATIVOS:

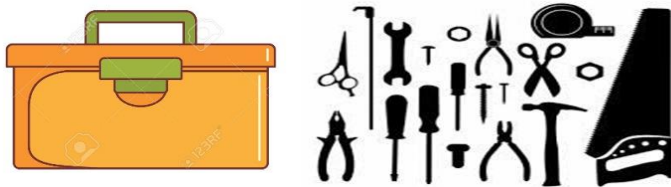
1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 16/06/22

ÍTEMS	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.
DENOMINACIÓN	“Descubriendo a mi amigo el duende”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Los zapatos de Renato” y se les pregunta: ¿Quién era Renato? ¿Qué usaba Renato? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Había una vez un zapatero muy pobre, muy pobre, que trabajaba día y noche para sacar adelante su hogar. Su mujer no tenía trabajo y no tenían hijos. El zapatero cada vez vendía menos zapatos... Una vez culminado el relato, se les mostrara una caja de herramientas hecho por nosotras, luego se les solicitara

	<p>descubrir los objetos en sombra que están dentro, se les mencionara el nombre de cada uno de ellos y se les explicara el uso que tiene.</p> 
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 04

ITEMS	Identifica nuevos objetos en una historia y menciona las utilidades que estos tienen para resolver un determinado problema.					OBSERVACION	
	NIÑO	N	CN	AV	CS		S
A						X	
B						X	El niño logra satisfactoriamente identificar y mencionar la utilidad del objeto y su vez propone posibles soluciones.
C				X			
D					X		
E					X		
F					X		

G			X			La niña identifica los objetos, pero requiere de ayuda para poder mencionar su utilidad, pero logra identificar la solución al problema.
H				X		
I					X	
J					X	
K					X	
L				X		
M				X		
N				X		La niña logra mencionar la utilidad de los objetos para brindar una solución, sin embargo, en ocasiones se desviaba del tema principal.
Ñ					X	
O				X		
P				X		
Q					X	
R				X		El niño logra identificar las diversas utilidades, pero aun requiere de apoyo para mencionarlas, lo realiza, pero el apoyo del adulto.
S				X		La niña logra identificar y mencionar la utilidad de dicho objeto, pero le dificulta un poco por el tema de lenguaje.
T				X		

U				X		
V				X		
W				X		
X				X		
Y				X		
Z				X		

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 05

DATOS INFORMATIVOS:


1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 17/06/22

ÍTEMS	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.
DENOMINACIÓN	“Trabajando con la hormiguita”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Marchando por, marchando por allá” y se les pregunta: ¿Cómo marchamos? ¿Crees que los animales marchen? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga... Una vez culminado el relato, se les hace las siguientes preguntas: ¿Para que guardaba tantos alimentos la hormiga? ¿Cómo era la hormiga? ¿Cómo era la cigarra? ¿Si tu fueras la hormiga que le dirías a la cigarra?

	
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Con que personaje de la historia te identificas? ¿Por qué?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 05

ITEMS	Analiza un extracto de la historia y expresa una probable causa; respondiendo a las preguntas.					OBSERVACIONES	
	NIÑO	N	CN	AV	CS		S
A						X	La niña responde ante las preguntas de forma acertada.
B						X	
C				X			La niña recuerda la escena a tratar, pero requiere de ayuda para identificar la causa por completo.
D					X		
E					X		
F					X		
G				X			El niño expresa la causa que se presenta en la historia, pero requiere un poco de ayuda para

						responder ante las preguntas.
H				X		
I				X		
J				X		
K					X	La niña menciona la causa de acuerdo el suceso que se le comenta y responde las preguntas satisfactoriamente.
L					X	
M				X		
N				X		
Ñ				X		
O					X	El niño logra identificar y expresar la causa de la situación planteada así mismo responde las diversas preguntas.
P				X		
Q				X		
R					X	
S				X		
T					X	
U				X		
V				X		

W				X		
X			X			
Y				X		
Z			X			

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 06

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 20/06/22

ÍTEMS	Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.
DENOMINACIÓN	“¿Y tú te cuidas tus dientes?”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Mezcla tu sabor” y se les pregunta: ¿De quién se hablaba en la canción? ¿Qué pasara si comemos alimentos saludables? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Ángel no quiere lavarse los dientes Hace mucho, mucho tiempo, en un país muy, muy lejano, vivía con sus papás un niño que se llamaba Ángel. Ángel era un niño muy bueno, muy cariñoso, y muy trabajador, pero... un poquito desobediente. Sus papás...

	<p>Una vez culminado el relato, se les brindara una maqueta de los dientes, donde se les brindara diversos alimentos ya sean nutritivos, como chatarra, entonces los niños harán la clasificación de acuerdo con la cara feliz y la cara triste cual es la comida nutritiva y cuál es la comida chatarra. Después de ello, se le explicara que los alimentos chatarra producen daños en nuestros dientes, pero con la ayuda del cepillo de dientes se podrán retirar todos los residuos de comida que queden en nuestros dientes.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Qué alimentos consumes en casa?</p> <p>¿Qué alimentos crees que le pueden hacer bien a tus dientes?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 06

<p>ITEMS</p>	<p>Muestra interés por resolver la problemática que se encuentra en un cuento, expresa verbalmente las causas que podrían haber ocasionado la dificultad: consecuencias y hábitos inadecuados de higiene dental.</p>
---------------------	---

NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A					X	La niña muestra gran interés y se expresa con facilidad identificando las diversas causas presentadas.
B					X	
C				X		
D				X		
E				X		
F				X		
G			X			El niño muestra interés por el cuento presentado, pero requiere apoyo del adulto para lograr mencionar la causa de acuerdo con el cuento.
H				X		
I				X		
J				X		
K					X	La niña logra identificar y mencionar las causas, además brinda soluciones ante los problemas.
L					X	
M				X		
N				X		La niña logra identificar y mencionar las causas ante una dificultad con un poco de ayuda.
Ñ				X		

O					X	
P				X		
Q				X		
R					X	
S				X		
T					X	
U				X		
V				X		
W				X		
X			X			
Y				X		
Z				X		El niño logra identificar y expresar las causas de una dificultad con la ayuda del adulto.

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 07

DATOS INFORMATIVOS:



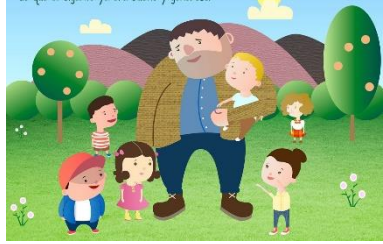
1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 21/06/22

ÍTEMS	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.
DENOMINACIÓN	“El jardín mágico”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Nuestra amistad” y se les pregunta: ¿De qué se hablaba en la canción? ¿A ti te gusta compartir? ¿Qué compartes? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores... Una vez culminado el relato, se les brindará diversas imágenes con posibles efectos ante la situación planteada, donde el niño nos tendrá que explicar que sucedió en cada

	<p>imagen, y lo tendrá que ordenar de acuerdo con el suceso determinado que acontece en el cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="523 302 906 589"> <p>Los niños salían jugar en el jardín del Gigante. Allí, los pájaros cantaban con dulzura, las plantas florecían como estrellas y los árboles portaban ricos y suaves frutos.</p>  </div> <div data-bbox="949 302 1340 589"> <p>El Gigante cogió un hacha enorme y derribó el muro: -Desde ahora mi jardín también será vuestro!</p>  </div> </div> <div data-bbox="523 604 906 891"> <p>Entonces, el resto de los niños se dieron cuenta de que el Gigante ya era bueno y generoso.</p>  </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera sido egoísta?</p> <p>¿Crees que el gigante aprendió la lección? ¿Por qué?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 07

ITEMS	Informa y nombra efectos de un suceso determinado que acontece en el cuento, con las siguientes preguntas.					
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A				X		La niña logra mencionar lo sucedido con diversas preguntas y apoyo del adulto.
B				X		
C				X		

D				X		
E				X		
F				X		
G				X		El niño logra recordar y mencionar los efectos que se dieron en el cuento.
H				X		
I				X		
J				X		
K					X	La niña logra satisfactoriamente expresar los efectos que se presentan en el cuento presentado.
L					X	
M				X		
N				X		
Ñ				X		
O					X	
P				X		
Q				X		
R					X	
S				X		
T					X	
U				X		
V				X		

W				X		
X			X			El niño identifica los efectos presentados en la historia contada sin embargo lo menciona con ayuda del adulto.
Y				X		
Z				X		El niño logra identificar y mencionar los efectos que se producen de acuerdo con la historia.

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 08

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 22/06/22

ÍTEMS	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.
DENOMINACIÓN	“Saltando como un conejo”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Yo tengo una casita” y se les pregunta: ¿De qué trataba en la canción? ¿Tus cuidas tu casita? ¿De qué forma? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá coneja junto con sus tres conejitos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá coneja les dijo... Una vez culminado el relato, se les brindará diversos materiales (palos de chupete, play doo, hojas, figuras de

	<p>imanes, cubos, etc.), donde cada niño tendrá que crear su propia casita, y con ayuda de un títere de oso dramatizaremos la problemática del cuento, y así reconocer cual es el efecto que se produce de lo elaborado.</p> 
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué actividad realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Y cómo hiciste tu casita? ¿Tuviste dificultad al realizarlo?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 08

ITEMS	Describe las características que encuentra al reconocer los efectos de una situación dada. En qué momento reconoces acciones que deberías realizar para no cometer errores.					
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A				X		
B				X		El niño logra describir los efectos que se producen, así mismo con apoyo del

						adulto logra identificar lo que no se debe realizar.
C				X		
D				X		
E				X		
F				X		
G				X		
H				X		
I				X		
J				X		
K				X		
L					X	La niña logra identificar y describir correctamente los efectos que se pueden presentar, así como lo que no debe hacer.
M				X		
N				X		
Ñ				X		
O					X	
P				X		El niño logra identificar los efectos ante una situación, pero por momentos se desvía del tema presentado.
Q				X		
R					X	
S				X		
T					X	La niña identifica, menciona y describe los efectos ante una dificultad así mismo responde a las preguntas

						identificando y mencionando lo que es correcto o no.
U				X		
V				X		
W				X		
X			X			El niño logra mencionar los efectos que se presentaron en la historia, pero requiere de un poco de ayuda para poder expresarlo.
Y				X		
Z				X		

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 09

DATOS INFORMATIVOS:


1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 23/06/22

ÍTEMS	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.
DENOMINACIÓN	“Conociendo el supermercado”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “El baile de la ensalada” y se les pregunta: ¿Qué verduras observamos en el video? ¿A ti te gustan las verduras? ¿Cuáles? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se</u> comenzará a contar el cuento: Había una vez una niña llamada Ana que le gustaba ir al supermercado ... Una vez culminado el relato, se les brindara una caja que tendrá diversos objetos de cada sector, donde solicitaremos al niño que descubran uno por uno, y cuando saquen los objetos les consultaremos a donde pertenece, y se le dará la indicación de colocarlo en su lugar correspondiente. Luego cuando terminemos de colocar los

	<p>objetos, se les solicitaran las siguientes indicaciones: Dame la muñeca, dame la cuchara, dame el libro, etc.</p> 
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué actividad realizamos el día de hoy?</p> <p>¿Tuviste dificultad al realizar la actividad?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 09

ITEMS	Escucha 2 órdenes sencillas que permiten organizarse frente a una tarea: recortamos las sombras grandes y las agrupamos de acuerdo con su utilidad.					
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A					X	
B					X	
C					X	
D					X	

E			X			El niño escucha y realiza las ciertas acciones ya que en momentos requiere de ayuda del adulto.
F					X	
G					X	
H					X	
I			X			La niña realiza las ordenes que se le menciona, pero requiere aun de apoyo del adulto.
J					X	
K					X	
L					X	
M					X	
N				X		
Ñ				X		
O					X	La niña logra realizar las ordenes indicadas, así mismo realiza la actividad sin complicaciones.
P					X	
Q				X		
R					X	El niño logra realizar las ordenes indicadas y desarrolla la actividad satisfactoriamente.
S				X		
T					X	
U			X			
V			X			

W					X	
X			X			La niña presenta ciertas dificultades para seguir las indicaciones que se indican.
Y					X	
Z					X	

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 10

DATOS INFORMATIVOS:


1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 24/06/22

ÍTEMS	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.
DENOMINACIÓN	“Los juguetes ordenados”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Cada cosa en su lugar” y se les pregunta: ¿De qué trataba la canción? ¿Y tu guardas tus juguetes? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... Una vez culminado el relato, se les da diversas imágenes de sombra de los objetos mencionados en la historia, en la cual se les va a solicitar que los recorten, luego de haberlos recortado se les pedirá que ellos mismos los agrupen, y a su vez se les pedirá que nos mencionen cual es la utilidad de cada una de ellas.

	
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p> <p>¿Tuviste dificultad al realizarlo?</p> <p>¿Y tú como tienes tu cuarto?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 10

ITEMS	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.					OBSERVACIONES
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	
A					X	La niña logra identificar los objetos de su entorno relacionados al cuento.
B					X	
C					X	
D					X	
E					X	
F					X	

G					X	
H					X	
I			X			
J					X	
K					X	
L					X	La niña identifica los objetos de su entorno con apoyo del adulto.
M					X	
N				X		
Ñ				X		
O					X	El niño identifica los objetos de su entorno con facilidad así mismo logra expresar características de ellos.
P					X	
Q				X		
R				X		El niño logra identificar los objetos que lo rodean, sin embargo, busca apoyo del adulto.
S					X	
T					X	
U			X			El niño logra identificar los objetos de su entorno, pero con el apoyo del adulto.
V			X			
W					X	
X			X			
Y					X	
Z					X	

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 11

DATOS INFORMATIVOS:

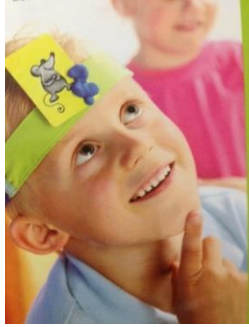
1.1.I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 27/06/22

ÍTEMS	Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno y ejecuta las órdenes.
DENOMINACIÓN	“Buscando a la princesa”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Busco un lugarcito” y se les pregunta: ¿Qué se buscaba según la canción? ¿Cómo te gustaría que fuera ese lugarcito? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero tenía que ser una princesa genuina... Una vez culminado el relato, se realizará el juego de las charadas, donde vamos a agrupar a los niños para que adivinen los personajes a través de las vísceras con sombras.

	
CIERRE	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p> <p>¿Tuviste dificultad al realizarlo?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 11

ITEMS	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.					
NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A					X	La niña logra identificar los objetos que se le indica y realiza sin complicaciones las ordenes brindadas.
B					X	
C					X	
D					X	
E			X			El niño reconoce los objetos que se encuentran a su alrededor, pero requiere de ayuda para seguir ciertas indicaciones.
F					X	
G					X	

H					X	
I			X			La niña identifica los objetos que se le menciona, pero aun requiere de apoyo para seguir indicaciones.
J					X	
K					X	
L					X	
M					X	
N				X		
Ñ				X		
O					X	El niño reconoce sin problemas los objetos que lo rodean, así mismo realiza las indicaciones que se le menciona.
P					X	
Q				X		
R				X		
S					X	
T					X	
U			X			
V			X			El niño reconoce los objetos de su entorno, pero aún no logra ejecutar las ordenes con facilidad.
W					X	
X			X			
Y					X	
Z					X	

PLAN DE ACTIVIDADES N.º 12

DATOS INFORMATIVOS:






1.1 I.E.I.: 0036 MADRE MARIA AUXILIADORA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 AULA: AZUL

1.4 FECHA: 28/06/22

ÍTEMS	Reconoce los objetos y realiza la acción correspondiente según los objetos mostrados
DENOMINACIÓN	“Creando nuestro pastel mágico”
MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	Los niños realizan una asamblea, donde realizaremos la canción “Soy una taza” y se les pregunta: ¿Qué utensilios de cocina se mencionó en la canción? ¿Para qué utilizas la cuchara? Se recibe sus ideas y se les indica que hoy tenemos un lindo cuento.
DESARROLLO	<u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Lucía era una niña muy extrovertida, juguetona y feliz. Vivía con su mamá en un pueblo pequeño e iba a la escuela con muchos amigos... Una vez culminado el cuento se les menciona lo siguiente: Cuando iba camino a mi casa me encontré con una mamita que estaba muy preocupada y que no sabía que hacer, le pregunte que era lo que le preguntaba, y me dijo: mañana es el cumpleaños de mi hija y no sé cómo

	<p>preparar un pastel, entonces niños ¿Ustedes creen que podemos ayudar a la mamita?, luego le hacemos las siguientes preguntas ¿Ustedes saben preparar un pastel? ¿Qué necesitaremos para prepararlo? Que les parece si hacemos una receta. Es ahí donde junto con los niños se recibe sus ideas y con ayuda de papelotes realizamos la receta para preparar un pastel. Una vez culminado la receta se les brindará plastilina para que puedan crear sus pasteles.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="564 692 791 978" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">RECETA</p> <p>1. _____ </p> <p>2. _____ </p> <p>3. _____ </p> <p style="text-align: center;">~~~~~</p> </div> <div data-bbox="839 739 1224 987">  </div> </div> <div data-bbox="525 1005 877 1281" style="text-align: center;">  </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se reúnen en media luna y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto a actividad?</p> <p>¿Que aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Fue complicado realizar la receta?</p> <p>¿Como te sentiste realizando la receta?</p>

RUBRICA DE OBSERVACIÓN N.º 12

ITEMS	Identifica los objetos que se encuentran en su entorno.						
	NIÑO	N	CN	AV	CS	S	OBSERVACIONES
A						X	
B						X	
C						X	
D						X	
E			X				
F						X	El niño reconoce los objetos que se le menciona, pero pide ayuda al adulto para realizar la acción.
G						X	
H						X	
I			X				
J						X	La niña reconoce el objeto mencionado, sin embargo, pide ayuda para realizar la acción que se le indica.
K						X	
L						X	
M						X	
N					X		
Ñ					X		
O						X	
P						X	El niño reconoce los diversos objetos mencionados y realiza las acciones que le corresponde.
Q					X		

R				X		
S					X	
T					X	
U			X			
V			X			
W					X	El niño reconoce los objetos de su entorno, pero solicita ayuda para realizar la acción correspondiente.
X			X			
Y					X	
Z					X	
						La niña reconoce y realiza las acciones según lo indicado con gran facilidad.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "TEATRO DE SOMBRAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE COMPRENSIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.SJL.2022", cuyos autores son RODRIGUEZ CABALLERO JOSELYN KATHERINE, RAMOS ESCATE ROSA DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA DNI: 06241135 ORCID: 0000-0001-7663-1720	Firmado electrónicamente por: MARIABENAVENTEA el 21-07-2022 23:18:06

Código documento Trilce: TRI - 0340809