

FIGURACIONES LITERARIAS DEL DISCURSO CIENTÍFICO EN EL SIGLO XIX

Sección monográfica coordinada y editada por Claudia Lora Márquez

PRESENTACIÓN

En 1883, la escritora Emilia Pardo Bazán daba a la imprenta un ensayo titulado *La cuestión palpitante* en el que compendia las reflexiones que durante años le había suscitado el nacimiento de un nuevo subgénero dentro de la narrativa: la novela científica. El naturalismo, corriente literaria a la que esta está adscrita, había suscitado a lo largo y ancho de Europa una enorme controversia desde que Émile Zola la popularizase en Francia en la década de 1860, ya que sus cimientos se apoyaban en ideas contrarias a la moral vigente, a saber: el determinismo, la visión pesimista de la realidad y la defensa de las teorías darwinistas. La propia Pardo Bazán, que muchas veces encontró en los modelos zolescos una fuente de inspiración, tuvo que esforzarse por armonizar la forma de concebir del mundo del autor francés y sus principios de mujer católica (González Herrán, 1989; Sotelo Vázquez, 1992). En cualquier caso, no cabe duda de que el afán por narrar con objetividad y con respeto por los fundamentos del positivismo, tal y como hacían los científicos, supone el culmen, en las últimas décadas del ochocientos, de la unión entre literatura y ciencia que llevaba proyectándose a lo largo de todo el siglo. Por este motivo, un buen número de investigaciones persiguen rastrear las huellas de Zola en la novelística española finisecular (Fernández, 1995 y 1997; Sotelo Vázquez, 1997 y 2013).

Pero, con independencia de la novela naturalista, el XIX, al ser un momento de la historia en el que los hombres y las mujeres se debaten entre defender la «ciencia» o acogerse a la «creencia» (Pelayo, 1999), admite otras polémicas científico-literarias relacionadas con temas de la índole más diversa: discurso médico, ciencias naturales, astronomía, matemáticas, etc. El estudio de la enfermedad y sus nexos con la ficción ha recibido una gran atención por parte de la crítica, ya que las dolencias han sido interpretadas desde una doble vertiente: en virtud de su capacidad de favorecer el proceso de creación o, por contrario, por tener el poder de frustrarlo. Además, son numerosos los casos de personas que después de haber padecido algún mal decidieron dedicarse a la escritura, como atestiguan un nutrido grupo de trabajos académicos (Goñi Pérez y Avilés Diz, 2019-2022; Botteron y López Lorenzo, 2020). En fechas recientes ha salido a la luz *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, un volumen que aspira a ofrecer un panorama de conjunto acerca de este argumento en la poesía, el teatro, la narrativa, la tratadística, la prensa periódica y la literatura de amplia difusión (Lora Márquez y Balaguer Alba, 2022).

Las cuestiones antedichas se dejan ver en el conjunto de los ensayos que integran el monográfico «Figuraciones literarias del discurso científico en el siglo XIX». Empezando por el tema médico, que es uno de los que mayores frutos ha dado en el terreno de la ficción, María Luisa Pérez Bernardo (University of Dallas) ambiciona dar a conocer la forma en la que los nuevos métodos de curación, los usos de los fármacos y las teorías sanitarias se plasmaron en la narrativa. En particular, se detiene a analizar *La piedra angular*, novela publicada por Emilia Pardo Bazán en 1891, donde salen a relucir las modernas tesis sobre criminalística. En efecto, un asesinato motiva un debate en torno a la conveniencia y licitud de aplicar la pena de muerte a sus autores materiales. En el

artículo, se contraponen los argumentos de los defensores y detractores de la pena capital, atendiendo a los criterios científicos esgrimidos por ambos bandos y, especialmente, a los argumentos de la escuela positivista para, al final, sacar a relucir la visión personal que la propia Pardo Bazán tenía sobre el asunto.

Buena parte de los logros alcanzados por la ciencia decimonónica tiene que ver con los hallazgos producidos a causa del desarrollo tecnológico. Dicha etapa histórica se presenta como un momento privilegiado en el que, al tiempo que los avances técnicos se suceden los unos a los otros con enorme rapidez, surgen multitud de inventos y experimentos de carácter científico cuyo objetivo consiste en superar los límites del conocimiento humano. Carmen Calzada Borrillo (Universidad de Sevilla) se aproxima a la figura del científico de origen danés Hans Christian Ørsted (1777-1851), quien sentó las bases del electromagnetismo. Con el fin de descubrir cuál fue la recepción de esta teoría en el ambiente español, estudia una serie de contribuciones publicadas en diferentes cabeceras pertenecientes a la prensa periódica entre los años 1820 y 1878. El escrito de Daniel Lumbreras Martínez (Universidad de Oviedo) tiene como objeto de estudio la novela *El anacronópete* (1887), en donde su autor, Gaspar y Rimbau, imagina cómo sería el mundo si se pudiese viajar a través del tiempo con una máquina. La trama le sirve al autor del artículo para fundamentar una hipótesis según la cual la obra de Rimbau constituiría uno de los primeros ejemplos del género de la ciencia ficción en España.

Finalmente, son destacables aquellas aproximaciones en las que se ofrece una versión alternativa de aquella que presenta a la ciencia como compendio de la objetividad y el saber verdadero. Así, David Loyola López (Universidad de La Laguna) indaga en las formas en las que los autores de almanaques del XIX se valen de la «burla» y la «ironía» para elaborar sus productos. De este modo, una tipología de discurso que antaño había estado ligada al conocimiento astronómico-astrológico se rebela en contra de sus bases primigenias, decantándose por ridiculizar el elemento que hasta entonces le había servido de sustento. El resultado es la creación de un universo editorial enormemente nutrido y rico, puesto que la reprobación del anterior paradigma científico favorece la proliferación de temas y géneros. Marcos Cortés Guadarrama (Universidad Veracruzana) continúa profundizando en el ámbito de la superstición. En concreto, consagra su texto a tratar de descubrir el grado de influencia ejercida por el *Método de hidroterapia* inventado por el cura alemán Sebastian Kneipp –un tratamiento fundamentado en métodos pseudocientíficos según el cual cualquiera puede sanar de una enfermedad recurriendo al agua– en los lectores mexicanos de finales del siglo XIX rastreando su presencia en la prensa aparecida en aquel contexto.

Claudia Lora Márquez

OBRAS CITADAS

- Botteron, Julie y López Lorenzo, Cipriano (coords.) (2020), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Fernández, Pura (1995), *Eduardo López Bago y el naturalismo radical: la novela y el mercado literario en el siglo XIX*, Ámsterdam, Rodopi.
- Fernández, Pura (1997), «Moral y “scientia sexualis” en el siglo XIX: el eros negro de la novela naturalista», en Antonio Cruz Casado (coord.), *El cortejo de Afrodita: ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, Málaga, Ediciones UMA, pp. 187-208.
- González Herrán, José Manuel (1989), «Zola y Pardo Bazán: de “Les Romanciers naturalistes” a “La cuestión palpitante”», *Letras Peninsulares*, vol. V. 2.1., pp. 31-43.

- Goñi Pérez, José Manuel y Avilés Diz, Jorge (eds.) (2019-2022), *Literatura y medicina. Teoría y praxis (1800-1930)*, 2 vols, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Lora Márquez, Claudia y Balaguer Alba, Gema (eds.) (2022), *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, Berlín, Peter Lang.
- Pardo Bazán, Emilia (1883), *La cuestión palpitante*, Madrid, Imprenta Central.
- Pelayo, Francisco (1999), *Ciencia y creencia en España durante el siglo XIX*, Madrid, CSIC.
- Sotelo Vázquez, Marisa (1992), «“La Obra” de Émile Zola, modelo literario de “La Quimera”», de Emilia Pardo Bazán, en Antonio Vilanova Andreu, *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. 2, Barcelona, PPU, pp. 1499-1514.
- Sotelo Vázquez, Marisa (1997), La recepción crítica de “Le Docteur Pascal (1893) de E. Zola en España, en Simone Saillard y Adolfo Sotelo Vázquez (eds.), *Zola y España*, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 127.
- Sotelo Vázquez, Marisa (2013), *Realismo y naturalismo en España: la novela*, Barcelona, Universitat de Barcelona.