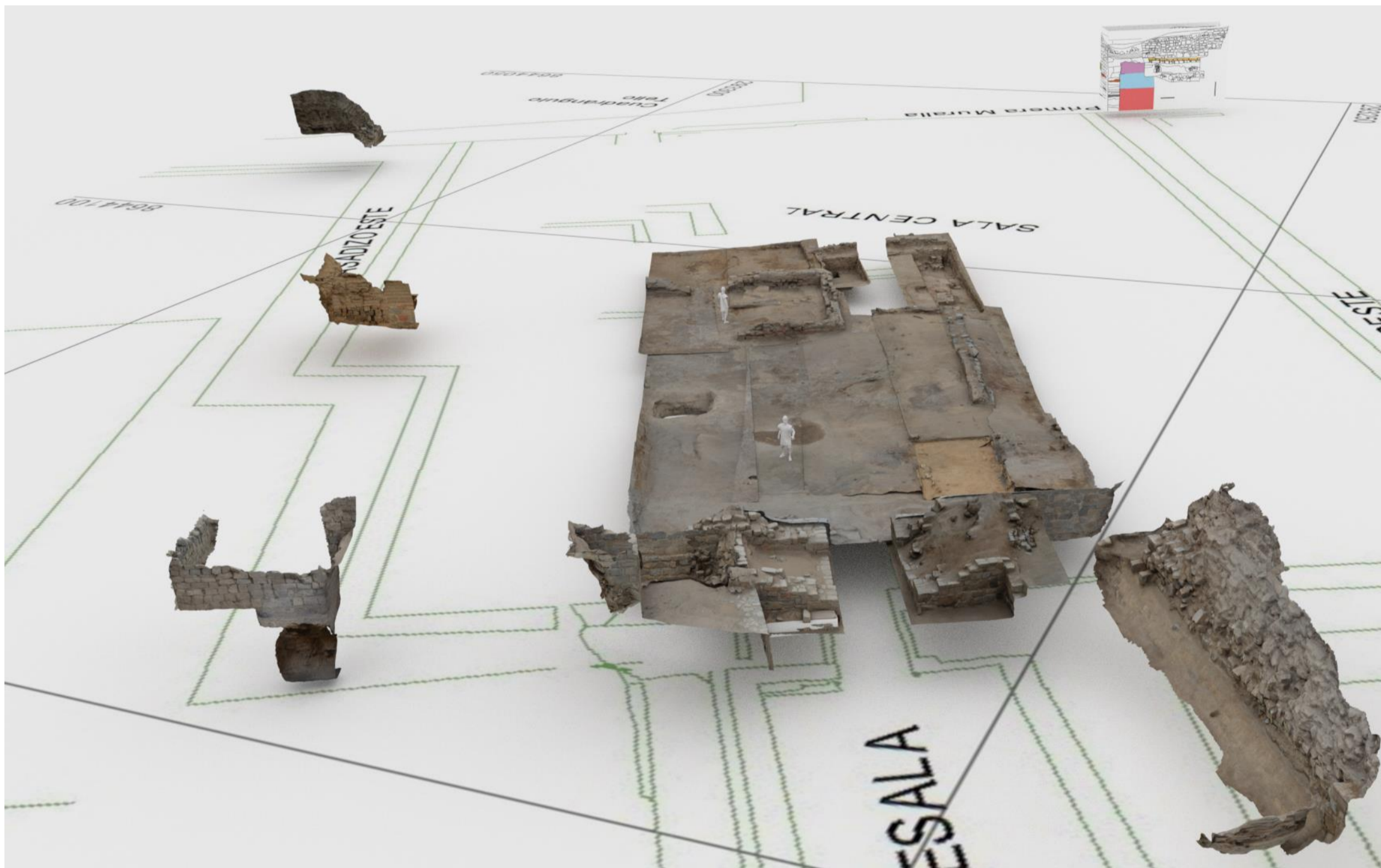


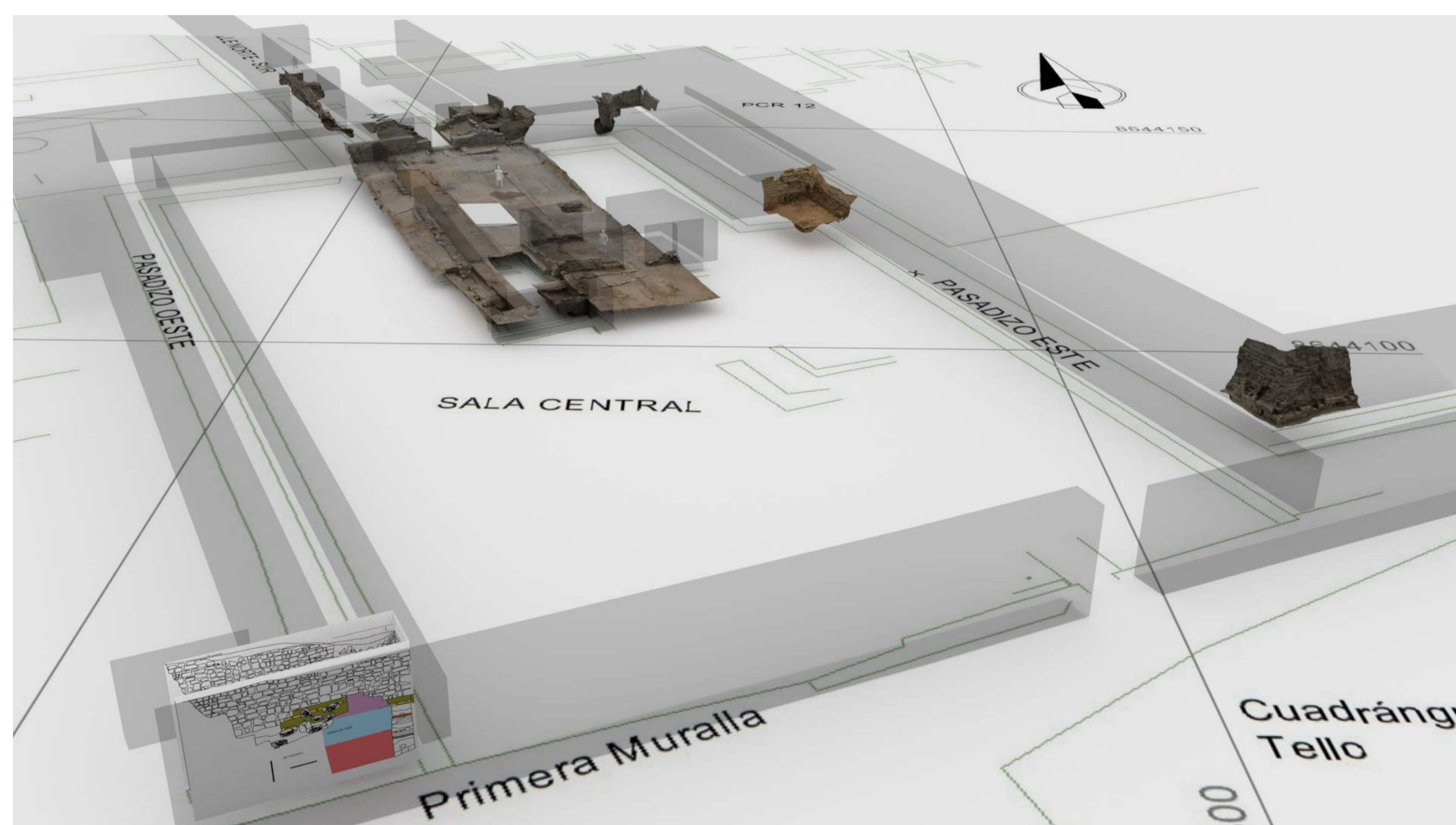


Santuario arqueológico de Pachacamac. Sala Central

Método



Incorporación de todos los modelos fotogramétricos y reconstrucción de los dibujos de campo, georeferenciados en el espacio de trabajo 3D, del la Sala Central.



Proyecciones isométricas de la arquitectura en base a la información 3D y contextos recuperados en los trabajos de excavación arqueológica.

Conclusiones:

Se corrobora la presencia Lima durante el Intermedio Temprano (200 d.C.-600 d.C.). Se identifican dos eventos constructivos de gran envergadura. El primero, en el Horizonte Medio (600 d.C.-1100 d.C.), probablemente vinculado a la ocupación Wari; y el segundo, durante el Horizonte Tardío con la ocupación Inca (1492 d.C. – 1532.d.C.). Ambos eventos se relacionan con una ocupación foránea y, procesos culturales expansivos; en el último caso, se observa una clara intención de restringir progresivamente el acceso. Por otro lado, en el sector no se observaron eventos constructivos y/o culturales significativos, asociados al Intermedio Tardío (1100 d.C. – 1470 d.C.).

Santuario arqueológico de Pachacamac

Es el complejo arqueológico más grande e importante de la costa central. Abarca un área de 465 ha. con una ocupación permanente desde el 200 d.C. El sitio era importante por la deidad que albergaba, Pachacamac, a quien se le atribuía el poder de predecir el futuro y controlar los movimientos de la tierra.

La Sala Central

Este espacio forma parte de una de las últimas remodelaciones del santuario ocurridas durante el Imperio Inca. Se ubica en la parte culminante de la calle Norte-Sur donde previamente existe una antesala que conduce a dos pasadizos laterales (este y oeste) y al centro se dirige a la Sala Central. Esta mide aproximadamente 1,6 hectáreas y posee una rampa que se dirige hacia el Cuadrángulo Tello donde existe un acceso de piedras canteadas.

Las excavaciones realizadas en la Sala Central determinaron que las paredes presentaban originalmente un fino enlucido y pintura mural en colores rojo, amarillo ocre y verde con evidencias de diseños similares a los del Templo Pintado. En el piso de la sala, se encontró ofrendas votivas de distinto tipo: valvas de *Spondylus*, semillas de *Nectandra*, cuyos enterrados en pequeños hoyos así como vasijas tardías, lo cual indica el carácter ritual de este espacio.

Las excavaciones mostraron estratos inferiores con ocupaciones del periodo Horizonte Medio con arquitectura de piedra así como adobes hechos a mano de filiación Lima correspondientes al Intermedio Temprano.

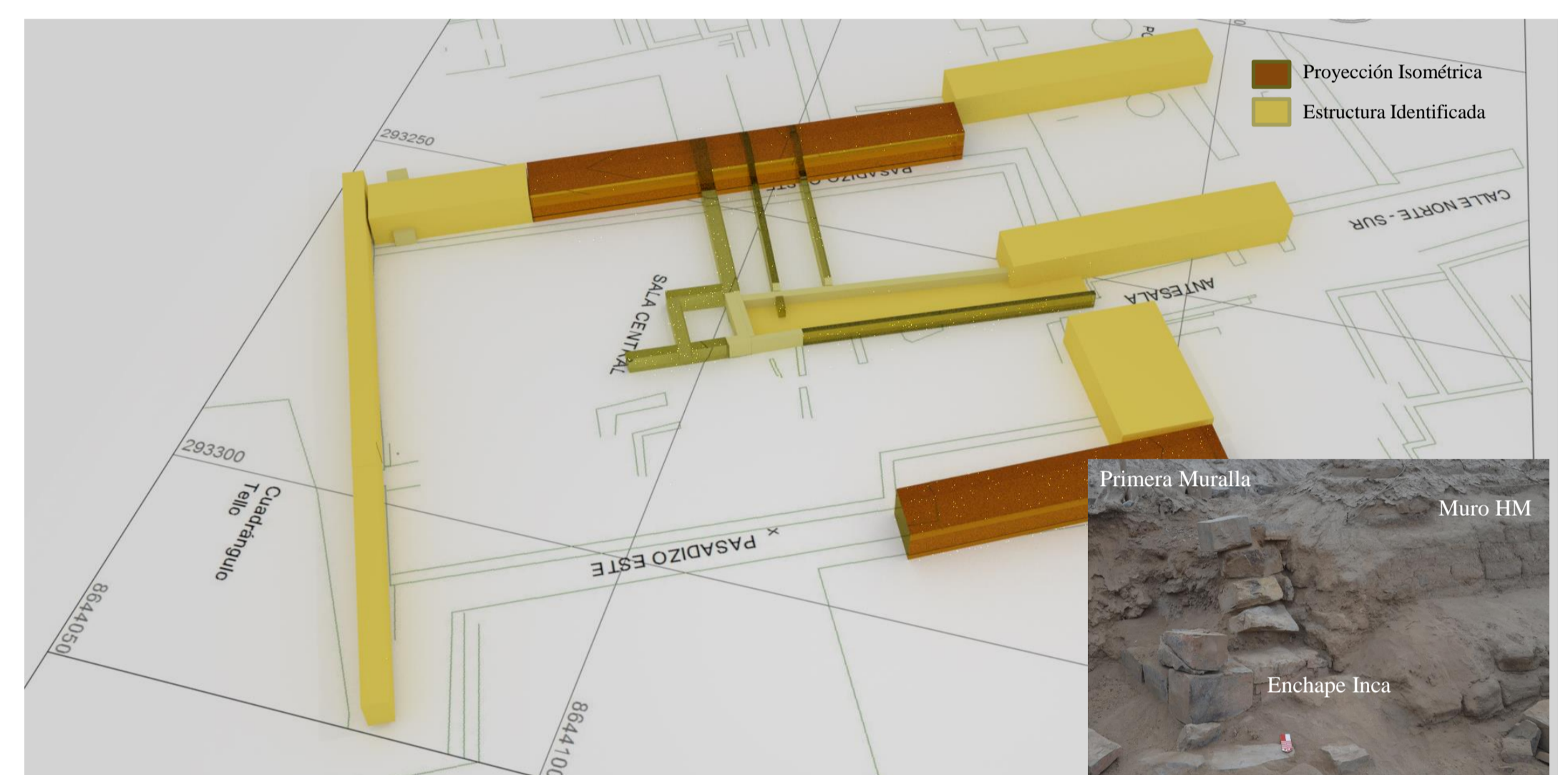
Análisis 3D

Los trabajos en la Sala Central nos permitieron incorporar un análisis 3D para reconstruir las fases constructivas, en base a la evidencia arqueológica recuperada. Esto ha hecho posible plantear tentativamente cuatro fases de uso de este espacio en el cual se suceden cambios arquitectónicos a través del tiempo.

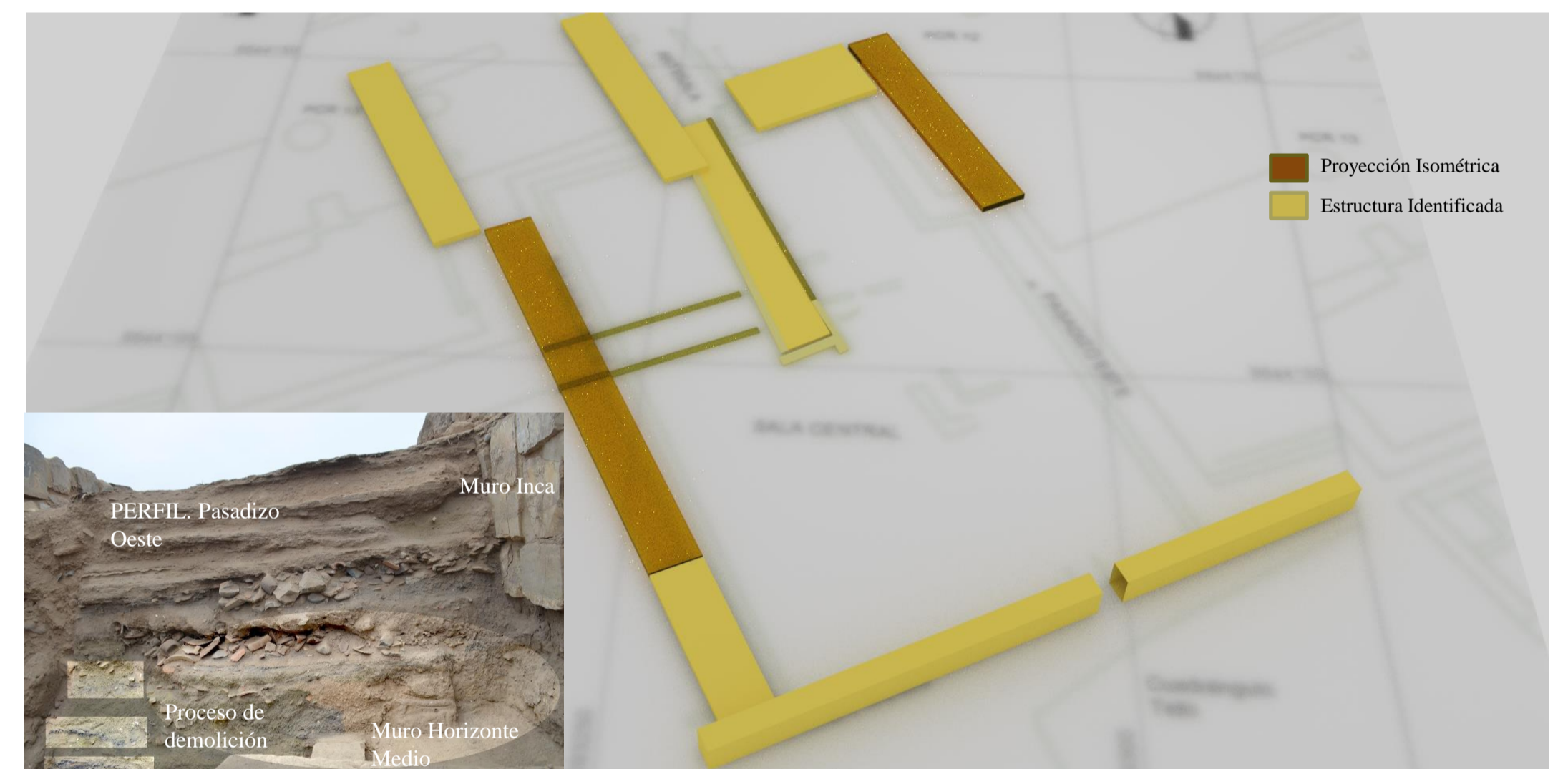
Resultado: SECUENCIA ARQUITECTÓNICA



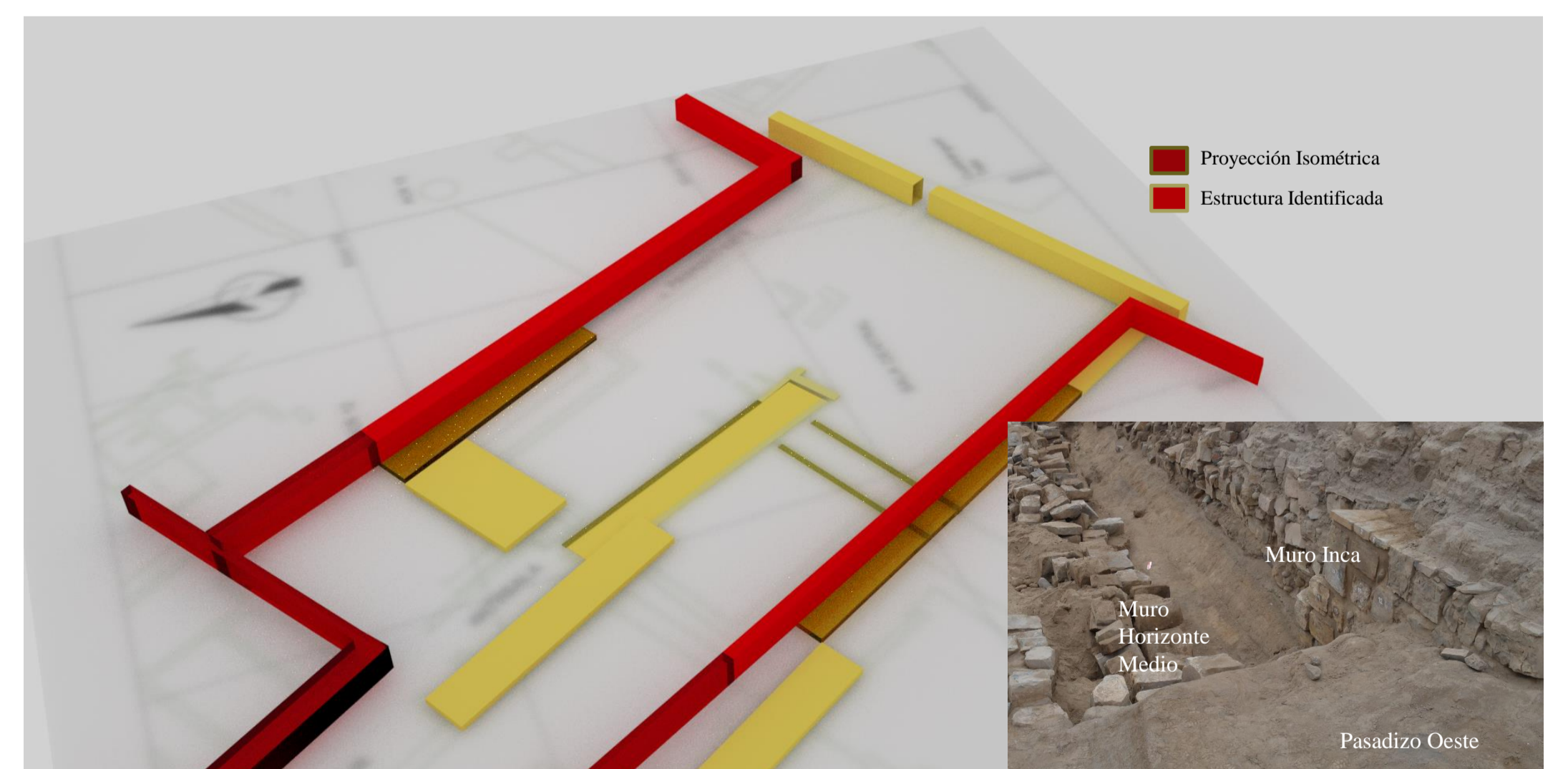
FASE 1: Intermedio Temprano (200dC-600dC) Se observan muros de pequeño volumen aparejados con las técnica del librero (Lima).



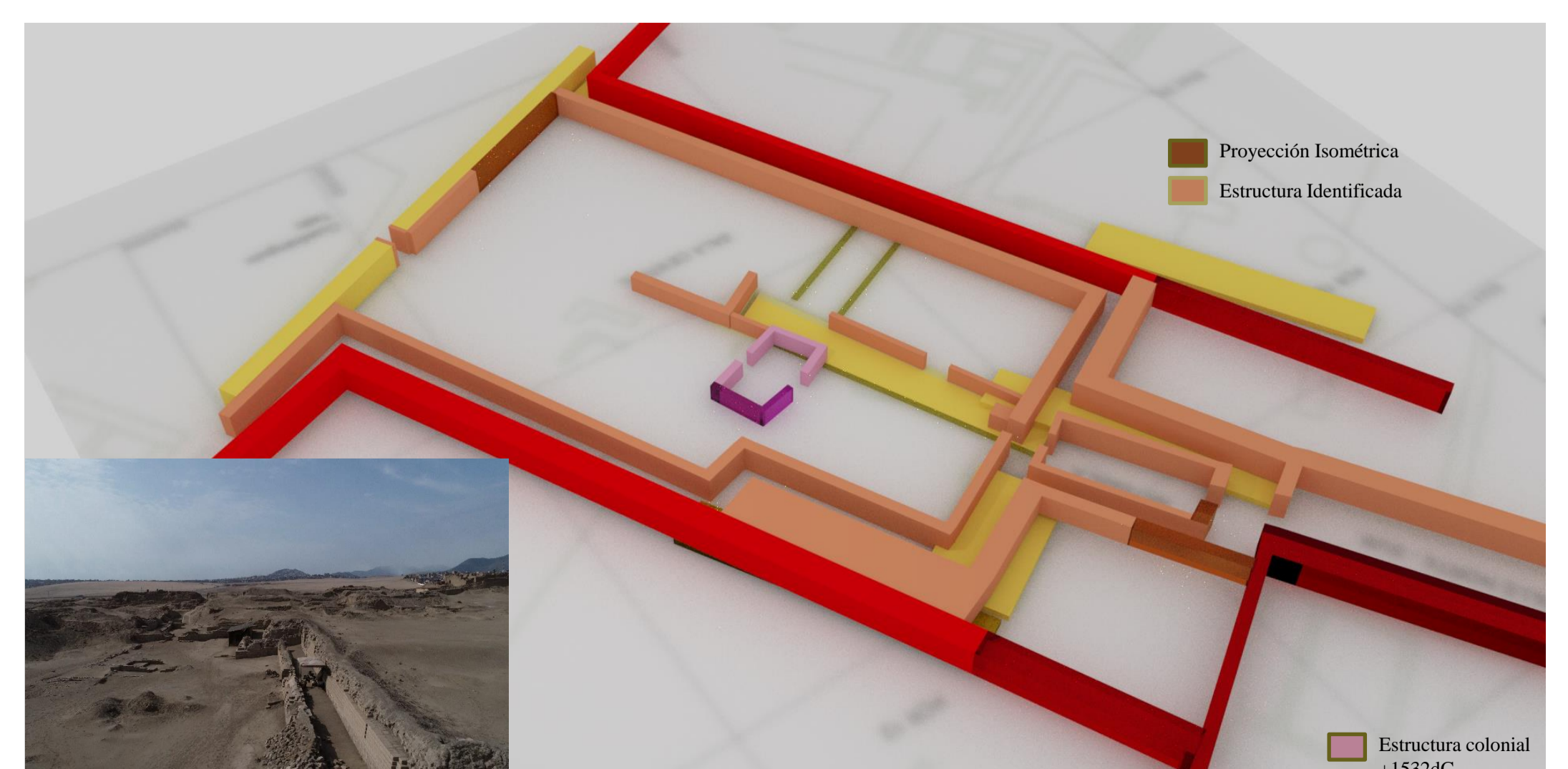
FASE 2: Horizonte Medio (600-1100dC) Eventos de grandes remodelaciones arquitectónicas.



FASE 3: Horizonte Tardío (desde 1470dC) Eventos de demoliciones y aumento del nivel del suelo.



FASE 4A: Inca (desde 1470dC) Construcción de los muros perimétricos de los pasadizos sobre muros mas tempranos.



FASE 4B: Inca Final (hasta 1532dC) Construcción del muro perimétricos de la Plaza y estructuras de menor volumen al interior.