



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Reconstrucción del centro recreativo familiar INABIF la JAN 70 en el distrito
de Independencia, Lima.

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

AUTORES

Sernaque Nieto, Alexandra Isabel

(ORCID: 0000-0002-3254-8391)

Atahualpa Pedreros, Felipe Rosendo

(ORCID: 0000-0002-8731-0161)

ASESOR

Villena Mávila, Manuel Félix

(ORCID: 0000-0001-9359-8379)

Lima, Perú

2022

Metadatos Complementarios

Datos de autores

Sernaque Nieto, Alexandra Isabel

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 72316094

Atahualpa Pedreros, Felipe Rosendo

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 71454729

Datos de asesor

Villena Mávila, Manuel Félix

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 10268493

Datos del jurado

JURADO 1: Zubiate López, Mario Alonso, DNI 07825409, Orcid 0000-0002-9447-3655

JURADO 2: Flórez Rivas, Ricardo Rafael, DNI 07841786, Orcid 0000-0003-1789-1020

JURADO 3: Gálvez Nieto, Alexander Juniors, DNI 42103288, Orcid 0000-0001-8526-0124

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a toda mi familia, especialmente a mis papás Carlos y Nely que con esfuerzo, amor y paciencia me permitieron llegar a cumplir una meta más, inculcándome el ejemplo de valentía y esfuerzo. A mi hermana Katy por el apoyo incondicional y por acompañarme en todo momento. A mi tío Percy por siempre impulsarme a seguir adelante, gracias.

Alexandra Sernaque Nieto

Dedico esta tesis a Dios y a mi familia por aconsejarme y brindarme todo su apoyo para lograr una meta mas en mi vida profesional.

Felipe Atahualpa Pedreros

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al Arquitecto Manuel Villena quien fue nuestra guía para desarrollar nuestra tesis, quien nos brindó con mucha paciencia e inteligencia sus conocimientos necesarios para la tesis y vida profesional, GRACIAS.

RESUMEN

En la presente tesis, se estudia y se propone la reconstrucción de un Centro Recreativo Familiar (CRF) ubicado en el distrito de Independencia, que para los pobladores mejore la calidad de vida social y que mejore la insuficiencia del uso recreativo en el distrito, el cual por la falta de acciones políticas públicas que hagan promoción de esta clase de proyectos que son importantes para el crecimiento social y humano de los ciudadanos.

Para el planteamiento, se realizó un estudio a la población del distrito, al equipamiento urbano, al porcentaje de área verde; que son las necesidades principales del distrito de Independencia. Se encontró un área de terreno perteneciente al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) en el cual se desarrolla un CRF con problemáticas de diversos tipos, entre ellas arquitectónica. Terreno que será aprovechado para el proyecto de la tesis.

La presente tesis es un aporte académico importante, ya que dentro del distrito de Independencia se analiza la problemática de una zona urbana que es un foco a nivel recreativo, donde el entorno público se volvió inseguro y en estado de deterioro, por ello existe la obligación de un mejoramiento físico generando acciones sociales para la integración ciudadana y convivencia; dado que la falta de mantenimiento y de atención, es una situación que puede agravarse ya que no existe un diseño de organización por parte de la población.

ABSTRACT

In this thesis, the reconstruction of a Family Recreation Center (CRF) located in the district of Independencia is studied and proposed, which improves the quality of social life for the residents and improves the insufficiency of recreational use in the district, the Which is due to the lack of public political actions that promote this kind of projects that are important for the social and human growth of citizens. For the approach, a study was carried out on the population of the district, the urban equipment, the percentage of green area; which are the main needs of the district of Independencia. An area of land belonging to the Ministry of Women and Vulnerable Populations (MIMP) was found in which a CRF is developed with various types of problems, including architectural ones. Land that will be used for the thesis project.

This thesis is an important academic contribution, since within the district of Independencia the problem of an urban area that is a focus at the recreational level is analyzed, where the public environment has become insecure and in a state of deterioration, for this reason there is an obligation of a physical improvement showing social actions for citizen integration and coexistence; given that the lack of maintenance and attention is a situation that can be aggravated since there is no organizational design by the population.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
Indice de figuras.....	VII
Indice de tablas.....	IX
CAPITULO I: GENERALIDADES.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. TEMA.....	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
3. OBJETIVOS.....	9
3.1 Objetivo general.....	9
3.2 Objetivos específicos.....	9
4. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	10
4.1 Alcances del proyecto.....	10
4.2 Limitaciones del proyecto.....	10
5. METODOLOGÍA.....	10
6. JUSTIFICACIÓN.....	13
7. VIABILIDAD.....	13
7.1 Social.....	13
7.2 Económico.....	13
7.3 Ambiental.....	14
7.4 Político.....	14
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
1. ANTECEDENTES.....	16
1.1 Antecedentes internacionales.....	16
1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2. BASE TEÓRICA.....	21
2.1 Muerte y vida de las grandes ciudades.....	21

2.2	La imagen de la ciudad.....	22
2.3	Ciudades para la gente.....	23
2.4	Teorías del uso social del espacio público.....	25
3.	BASE CONCEPTUAL.....	26
	CAPITULO III: ESTUDIO DE USUARIO.....	29
1.	CARACTERISTICAS DEMOGRAFICOS.....	30
1.1	Población.....	30
1.2	Nivel educativo.....	32
2.	CARACTERISTICAS SOCIALES.....	32
2.1	Nivel de pobreza.....	33
2.2	Seguridad ciudadana.....	33
	CAPITULO IV: DISTRITO DE INDEPENDENCIA.....	35
1.	ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	36
1.1	Historia.....	36
1.2	Localización y ubicación.....	36
1.3	Sectorización	37
1.4	Zonificación.....	39
1.5	Equipamiento.....	42
1.6	Características climáticas.....	43
	1.6.1 Temperatura.....	44
	1.6.2 Humedad relativa.....	44
	1.6.3 Vientos.....	45
	1.6.4 Precipitaciones.....	46
	1.6.5 Nubosidad.....	46
	1.6.6 Radiación.....	47
1.7	Vialidad.....	48
1.8	Alturas.....	49
2.	CONCLUSIONES.....	50

CAPITULO V: CENTRO RECREATIVO FAMILIAR INABIF LA JAN 70	51
1. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO	52
1.1 Localización del terreno	52
1.2 Ubicación del terreno	52
1.3 Descripción del terreno	52
1.4 Viabilidad	52
1.5 Análisis de entorno	53
1.6 Normatividad	54
1.7 Toma de partido	56
1.8 Zonificación del proyecto	57
1.9 Accesos	60
1.10 Programa arquitectónico (cuadro de áreas)	61
1.11 Especialidades	64
1.11.1 Esquema de plano estructural	64
1.11.2 Esquema de plano de Instalaciones Eléctricas	67
1.11.3 Esquema de plano de Instalaciones Sanitarias	68
1.12 Seguridad	69
1.12.1 Evacuación	69
1.12.2 Señalización	70
2. MEMORIA DESCRIPTIVA	71
3. PLANOS ARQUITECTURA	75
4. VISTAS 3D PROYECTO	88
CAPITULO VI: CONCLUSIONES, ANEXOS Y BIBLIOGRAFIA	98
1. CONCLUSIONES	99
2. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fotografía exterior del Centro Recreativo Familiar JAN 70.....	16
Figura 2 Fotografía exterior del Centro Recreativo Familiar JAN 70.....	19
Figura 3 Fotografía exterior del Centro Recreativo Familiar JAN 70.....	20
Figura 4 Plano de planta del primer nivel del Centro Deportivo.....	28
Figura 5 Fotografía aérea de la fachada del Centro Deportivo.....	28
Figura 6 Fotografía del volumen principal del C.C. Thon Mun.....	29
Figura 7 Fotografía interior del parque educativo.....	30
Figura 8 Fotografía entrada principal CEDIF Tahuantinsuyo.....	31
Figura 9 3D del proyecto del Centro recreativo cultural de Puente Piedra.....	32
Figura 10 Fotografía exterior de la Escuela en Chuquibambilla.....	33
Figura 11 Fotografía exterior de la Escuela en Chuquibambilla.....	33
Figura 12 Imagen de la ubicación del distrito de Independencia.....	49
Figura 13 Mapa de la sectorización del distrito de Independencia.....	50
Figura 14 Mapa de zonificación del distrito de Independencia.....	53
Figura 15 Mapa de equipamiento del distrito de Independencia.....	55
Figura 16 Temperatura de Independencia.....	56
Figura 17 Humedad relativa de Independencia.....	57
Figura 18 Vientos de Independencia.....	57
Figura 19 Precipitación de Independencia.....	58
Figura 20 Nubosidad de Independencia.....	59
Figura 21 Radiación solar de Independencia.....	59
Figura 22 Mapa de las vías principales.....	60
Figura 23 Mapa de número de pisos.....	61
Figura 24 Fotografía de la calle Los Álamos.....	65
Figura 25 Fotografía de la av. Los Ficus.....	65
Figura 26 Fotografía de la calle Las Hiedras.....	66
Figura 27 Zonificación del nivel de sótano.....	69
Figura 28 Zonificación del primer nivel.....	70
Figura 29 Zonificación del segundo nivel.....	70
Figura 30 Zonificación del tercer nivel.....	71
Figura 31 Zonificación del cuarto nivel.....	71
Figura 32 Accesos del proyecto.....	72

Figura 33 Cimentación del proyecto.....	76
Figura 34 Cuadro de pre dimensionamiento de Zapatas.....	77
Figura 35 Encofrado del proyecto (sótano).....	77
Figura 36 Cuadro de sección de placas.....	78
Figura 37 Cuadro de sección de vigas.....	78
Figura 38 Cuadro de sección de columnas.....	78
Figura 39 Plano de instalaciones eléctricas.....	79
Figura 40 Plano de red agua potable y cisterna.....	80
Figura 41 Plano de red de desagüe.....	81
Figura 42 Plano de evacuación.....	81
Figura 43 Plano de señalización.....	82
Figura 44 Plano de ubicación del proyecto.....	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Crecimiento poblacional del distrito de Independencia.....	42
Gráfico 2 Pirámide poblacional del distrito de Independencia.....	42
Gráfico 3 Población según etapas de vida del distrito de Independencia.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Densidad poblacional.....	43
Tabla 2 Nivel educativo en Independencia.....	44
Tabla 3 Estratificación de Independencia.	45
Tabla 4 Percepción de inseguridad de Independencia.....	46
Tabla 5 Programa arquitectónico.....	74
Tabla 6 Programa arquitectónico.....	75

**CAPITULO I:
GENERALIDADES**

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las crisis que ha generado la pandemia han sido un detonante para que muchas brechas sociales, económicas y demás hayan ido en aumento. Teniendo como ejemplo a la ciudad de Lima, se puede observar el contraste que existe entre un distrito y otro. Y dentro de estos mismos distritos se ha incrementado la segregación de los barrios con lo cual se ha logrado romper los lazos sociales.

Durante mucho tiempo, se han dado muchos escenarios donde siempre se ha evidenciado la falta de apoyo del gobierno a la resolución de temas sociales, como por ejemplo la inseguridad ciudadana¹, la falta de áreas verdes en espacios públicos², así como fomentar actividades de interacción social³, entre otros.

Una de las soluciones a estos temas son los espacios recreativos, que son primordiales para el desarrollo de las personas y muy importantes para fomentarla interrelación social. Pero sucede que la infraestructura recreacional sufre una crisis a nivel nacional debido a varios sucesos como la falta de presupuesto económico para su mantenimiento, así como las inclemencias del clima que ha demostrado la vulnerabilidad que existe en la construcción y ubicación de los centros recreacionales públicos a nivel nacional⁴.

Frente a estos problemas, se espera que los organismos del gobierno que son los encargados de ver temas de desarrollo social, como el MIMP⁵, tengan una incidencia más importante para con la población y mediante programas específicos como el INABIF⁶ se pueda ofrecer mejoras a los servicios e infraestructuras existentes en el país o también en la construcción de más espacios que fomenten la unión de lazos sociales.

¹ Según statista.com es el segundo problema principal que tienen los peruanos según encuesta realizada el año 2021 obteniendo el 44,8%.

² Según la Organización Mundial de la Salud, las ciudades deberían tener 9 metros cuadrados de áreas verdes por persona para asegurar una buena calidad de vida. En ese sentido, la provincia de Lima debería tener unos 79 millones de metros cuadrados de áreas verdes; sin embargo -de acuerdo con un informe de RPP- la cifra solo llega a 23 millones de metros cuadrados, en 43 municipios.

³ La interacción social permite configurar al ser humano desde diferentes esferas: familiares, religiosas, sociales, políticas, académicas, etc., en la que posibilita apropiarse de diversos conocimientos para la construcción de tejido social.

⁴ Defensoría del Pueblo: “Advertimos mal estado de parques en varios distritos de Lima y Callao”.

⁵ MIMP: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

⁶ INABIF: Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar.

Por lo tanto, el presente trabajo tiene como objetivo disminuir la problemática del desarrollo social que tiene el distrito de Independencia, con la implementación de un proyecto arquitectónico de espacios recreativos. Primero, se analizará las zonas donde hay carencias y/o deficiencias de espacios recreativos con grandes brechas sociales teniendo en cuenta al usuario y sus necesidades. Luego, se identificará y analizará el entorno espacial existente para poder integrarlo y que genere una mejora en cuanto a la sensación de pertenencia y seguridad, finalmente, se tendrá un aporte al desarrollo social a nivel distrital desde el trabajo de un proyecto arquitectónico que es la reconstrucción del Centro Recreativo Familiar INABIF la JAN 70.

1. TEMA

El proyecto arquitectónico es un tema propuesto de un centro recreativo familiar en el distrito de Independencia que se encuentra en el campo de diseño arquitectónico en la rama de arquitectura y contexto urbano.

El proyecto busca promover y generar lazos de cohesión social mejorando la armonía entre la comunidad.

El proyecto es un centro de recreación familiar donde ofrece actividades recreativas, culturales y deportivas para todo tipo de edad como niños, adolescentes y adultos, donde favorece el oportuno desarrollo de habilidades, fortalecimiento familiar, el sano esparcimiento.

El proyecto busca ser un referente en esta tipología, pues se planteará priorizando y cumpliendo estrictamente la normatividad vigente que existe en este tipo de proyectos.

Figura 1

Fotografía exterior del Centro Recreativo Familiar JAN70.



Nota. Fuente: Propia.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, uno de los problemas que se presentan en el Perú es la insuficiencia de espacios deportivos y recreativos donde se puedan realizar actividades culturales, recreativas y artísticas, esto se debe al abandono y falta de mantenimiento, lo cual lleva al deterioro de las infraestructuras.

A consecuencia de esto, se tiene de la población urbana la décima parte que hace actividades deportivas y que la mayor parte de la población menor de 30 años se dedique a la vida sedentaria, esto último debió al uso frecuente de la tecnología¹.

Según el INEI – Registro Nacional de Municipalidades (2018), tenemos que en el Perú existen 951 locales de uso recreacional y cultural administrados por las municipalidades, en Lima se tiene la mayor cantidad de estos locales: 117, lo que representa el 12.3% del total a nivel nacional. Aquí se destaca la zona de Lima Centro con 64 locales de uso recreacional y cultural; todo lo contrario, es la zona de Lima Norte con sólo 13 de estos locales, siendo la zona con menor cantidad de locales de uso recreacional y cultural². Los distritos que comprende la zona de Lima Norte son: Carabayllo, San Martín de Porres, San Martín de Porres, Ancón, Puente Piedra, Comas, Independencia.

También se tiene el dato que, según Lima Como Vamos (2019), de la población de Lima Norte, sólo el 19.2% se nota satisfecha con los espacios públicos libre en la ciudad mientras que un 37.3% se siente insatisfecha³. Este dato influye en la ubicación del proyecto de tesis.

Dentro de Lima Norte se tiene al distrito de Independencia como el único distrito que no posee infraestructura recreativa y cultural administrada por la municipalidad⁴, según INEI – Provincia de Lima (2019). Los pocos espacios recreativos en este distrito son privados, a los cuales se ingresa mediante un pago por alquiler, algo que no es apto para la cantidad de personas que desean usarlos y

¹ Documento Técnico: Gestión para la Promoción de la Actividad Física para la Salud. Resolución Ministerial N°209-2015/MINSA.

² Infraestructura Cultural, Deportiva y Recreativa. (2018) (inei.gob.pe/media/menurecursivo/publicaciones_digitales)

³ Lima y Callao según sus ciudadanos: Décimo Informe Urbano de Percepción sobre Calidad de Vida en la ciudad. Lima Cómo Vamos. (2019) (limacomovamos.org)

⁴ Provincia de Lima: Compendio Estadístico 2019. INEI. (inei.gob.pe)

no posean la economía para asistir de manera frecuente. Una solución a este problema pudo ser la presencia de locales recreativos administrados por el INABIF como los Centros Recreativos Familiares (CRF), pero sólo existen 2 en todo el distrito y actualmente son insuficientes para la cantidad de usuarios que requieren de estos espacios, que son niños, jóvenes y adultos⁵.

Este déficit ha ocasionado que las actividades culturales y el deporte, que ya lo estén dejando de lado debido a la escasez generando la inseguridad y la desintegración social, drogadicción, delincuencia, y a su vez sea visto como uno de los más inseguros de Lima.

Otro de los problemas en el país es el de la inseguridad ciudadana, según el Barómetro de las Américas (2019), en la publicación el Perú ocupa el primer lugar de victimización por delincuencia entre los países de América donde un 36% de ciudadanos afirmó haber sido víctima de un acto de delincuencia. Aumentado a esto, se tiene que el 54% de ciudadanos encuestados ha limitado su uso de lugares de recreación debido al temor a la delincuencia⁶.

Según el INEI en el año 2019, se han registrado un total de 387 937 denuncias por comisión de delitos en todo el Perú, teniendo sólo en Lima 136 913 denuncias lo cual significa que es el 35% del total. Y dentro del departamento Lima, en la provincia Lima, los distritos que más denuncias por comisión de delitos presentan son aquellos de la zona Lima Norte, los cuales son: Independencia, San Martín de Porres, Comas y Los Olivos, que además son distritos que presentan unatendencia creciente en el periodo 2011 – 2017⁷. A este tema se le suman otros problemas sociales como la drogadicción, presencia de pandillas, acosos, etc.

La ausencia de acciones por parte del estado en invertir en el desarrollo social de la población ha traído como consecuencia estos mencionados problemas. Distritos como Independencia, que se sienten abandonados por las autoridades municipales, no tienen proyectos integradores que generen cohesión social entre los pobladores,

⁵ Directorio de Centros de Recreación Familiar – CRF. Unidad de Desarrollo Integral de las Familias – UDIF. (2020)

⁶ Seguridad Ciudadana: Inseguridad como segundo problema del país. (2019) (iep.org.pe)

⁷ Denuncias por Comisión de Delitos. (2011-2017) (inei.gob.pe/media/menurecursivo/publicaciones_digitales)

a pesar de tener una densidad poblacional de 14 mil Hab./km² y teniendo la poca cantidad de 2.73 m² de área verde por habitante⁸.

Se puede concluir que, en la provincia de Lima, en el distrito de Independencia hace falta la propuesta de un proyecto que genere el desarrollo y la cohesión social. Y a falta de espacios recreativos en el distrito se propondría un centro cultural y recreativo como proyecto de integración social para los pobladores.

El terreno sería un área con zonificación de otros usos en la urbanización Las Violetas, en la que actualmente se encuentra un Centro Recreativo Familiar (CRF), administrado por el INABIF, perteneciente al MIMP. Esto debido a que Independencia es un distrito consolidado y con usos de suelo definidos.

La ubicación de este centro es buena por encontrarse a sólo una cuadra a la Av. Túpac Amaru siendo accesible a los pobladores del sector y así mismo a otros distritos o sectores, por lo que el radio de influencia del proyecto sería amplio.

Actualmente, la infraestructura del centro recreativo familiar INABIF la JAN 70 por el abandono y falta de mantenimiento por las autoridades no cumple con los estándares, por su antigüedad, vulnerabilidad estructural, cuenta con un sistema estructural inadecuado, riesgo de instalaciones sanitarias y eléctricas expuestas pudiendo ocasionar algún accidente, por lo tanto, se planteará la demolición y reconstrucción de este centro recreativo de acuerdo a las normas y especificaciones técnicas conforme al desarrollo de la presente tesis.

También se planteará una propuesta de mejoramiento del entorno urbano inmediato para que se incremente el sentido de pertenencia de los pobladores del distrito.

⁸ Superficie de área verde urbana por habitante en Lima Metropolitana: Según distrito. (2018) (sinia.miniam.gob.pe/indicador/998)

Figura 2

Fotografía exterior del Centro Recreativo Familiar la JAN 70.



Nota. Fuente: Propia.

Figura 3

Fotografías exterior e interior del Centro Recreativo Familiar la JAN 70.



Nota Fuente: Propia.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta de un proyecto arquitectónico de la reconstrucción del Centro Recreativo Familiar la “JAN (Junta de Acreedores Nacional) 70” que permita albergar actividades deportivas, culturales y artísticas; también proponer una mejora en su entorno inmediato para los usuarios del distrito de Independencia, Lima.

3.2 Objetivos Específicos

- Investigar teorías sobre el desarrollo social.
- Analizar la tipología de los Centros Recreativos Familiares (CRF) en el país para innovar y adecuar el tipo de centros recreativos de acuerdo a las necesidades de la población.
- Definir las actividades deportivas y recreativas a desarrollar, según las costumbres y necesidades de los usuarios.
- Realizar actividades deportivas y culturales que incentive la unión social de la población de Independencia.
- Investigar referentes de centros recreativos y equipamiento urbano.
- Aplicar la normativa y reglamentación de centros recreativos vigentes en el proceso de diseño.
- Detallar el impacto que tendrá el proyecto en sus diversos aspectos como: vialidad, materialidad, calidad ambiental e imagen de la ciudad.

4. ALCANCES Y LIMITACIONES

4.1 Alcances del proyecto

- Presentar un diseño arquitectónico la nueva infraestructura para el centro recreativo la JAN 70 de Independencia, que cumpla con los lineamientos y normativas vigentes.
- Presentar a nivel proyecto la propuesta arquitectónica de las zonas de recreación y zona de formación cultural.
- Considerar a nivel anteproyecto de todo el conjunto del centro recreativo, el diseño de áreas verdes y espacios recreativos teniendo en cuenta el entorno.
- Realizar un levantamiento fotográfico del entorno del centro recreativo.

4.2 Limitaciones del proyecto

- El proyecto arquitectónico se limitará a diseñar todos los ambientes requeridos para un centro recreativo sin considerar el cálculo que requiera el proyecto.
- Poca información y datos desactualizados sobre las intervenciones arquitectónicas al centro recreativo la JAN 70 en años anteriores.
- Insuficiente información estadístico sobre el desarrollo social de la población del distrito.
- El proyecto se limitará en la falta de información sobre el terreno existente y sus características debido al contexto de pandemia COVID-19 y a las restricciones, se limita el acceso oportuno y completo respecto a la información técnica o catastral del terreno existente.

5. METODOLOGIA

La metodología de investigación será descriptiva, ya que la recolección de datos se procederá buscar información documentada y será en campo, censal y/o demográfica. Una vez realizado el levantamiento de información se analizará de manera gráfica a través de la superposición de planos y esquemas viales, tipológicos, de usos, entre otros, para determinarlas condicionantes propias del lugar y de esa manera plantear una propuesta de anteproyecto de una nueva infraestructura para el Centro Recreativo INABIF la JAN (Junta de Acreedores Nacional) 70.

Se utilizará la metodología que se presenta a continuación, como una secuencia de pasos a seguir. Está dividida en 5 etapas:

ETAPA 1: Análisis previo del tema, se definirá el problema, objetivos y alcances para llegar tomando en cuenta las limitaciones, justificación del tema, metodología general y la hipótesis.

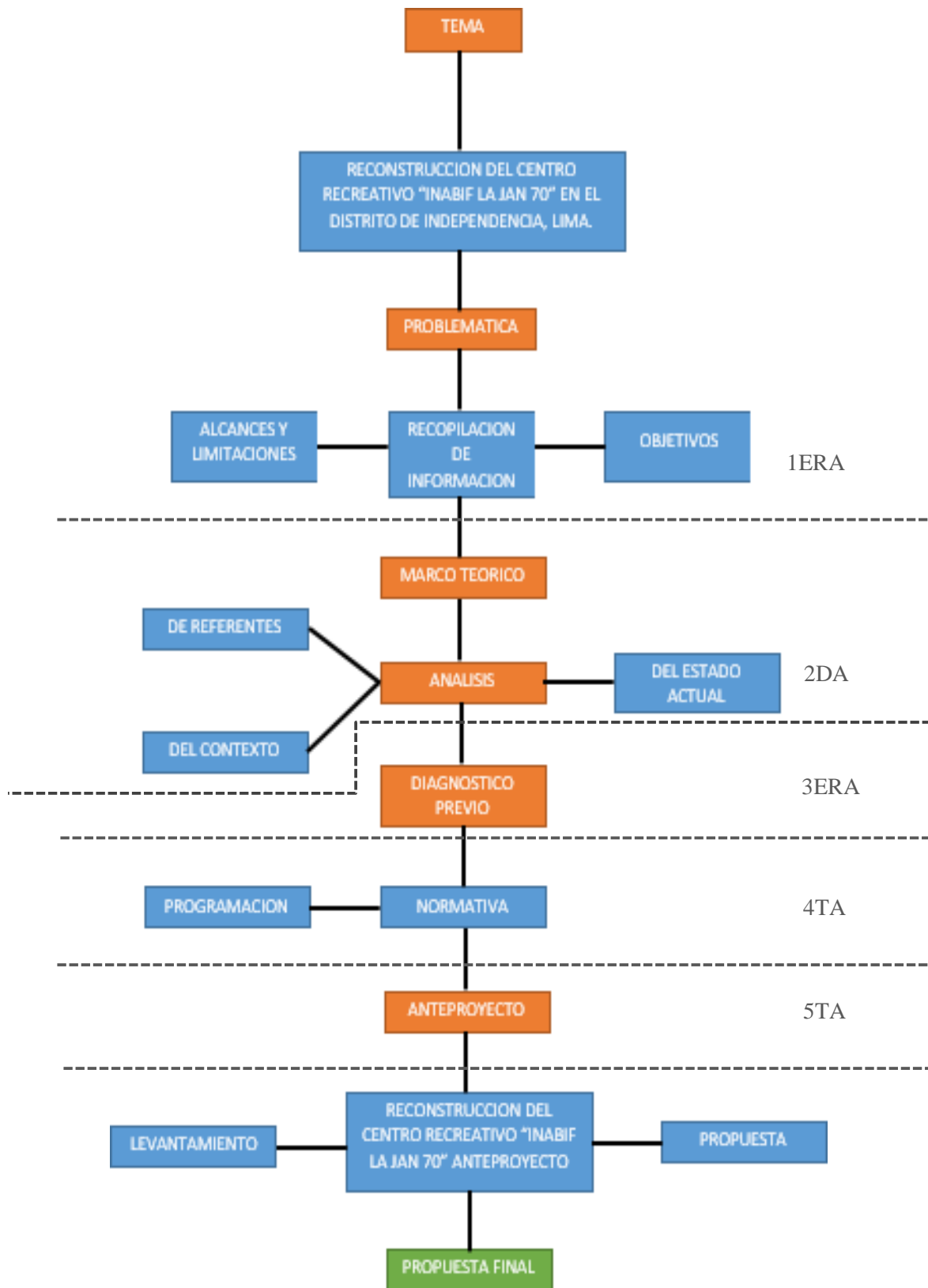
ETAPA 2: Primero se realizará el marco teórico – conceptual mediante la cual estará ligada a las teorías del planeamiento urbano y diseño arquitectónico buscando solucionar el planteamiento del problema dentro de la tesis, además, se tomará en cuenta las bases conceptuales que se harán visibles a lo largo de la presente; segundo, se analizará el marco referencial mediante proyectos y sucesos nacionales e internacionales para identificar.

ETAPA 3: Se analizará en esta etapa los aspectos ambientales, económicos, viales, demográficos, sociales y normativos para la obtención de criterios de diseño que ayuden a definir el proyecto.

ETAPA 4: En esta etapa se recopilará información específica del usuario, análisis del entorno inmediato, a nivel de terreno, perfiles, planos, climático, estudiode tipologías de centros recreativos, entre otros y se investigara acerca del mercadoinmobiliario de la zona a estudiar y a nivel general de Lima; además, se elaborará talleres de diseño participativo con la comunidad.

ETAPA 5: Del análisis previo se tomará de manera de síntesis para desarrollar los criterios de diseño arquitectónico y urbano: se desarrollará la programación y la toma de partido para el desarrollo de la tesis.

En el siguiente esquema se mostrará las etapas, las pautas previamente relacionado en la descripción anterior:



6. JUSTIFICACIÓN

La práctica del deporte y el uso de los espacios recreativos es sustancial para el desarrollo integral, por lo que es necesario contar con espacios recreativos y deportivos. Por ende, la reconstrucción del centro recreativo familiar con el planteamiento sustentable ofrecerá servicios adecuados para los visitantes ya que este proyecto se beneficiará a la población de Independencia, ofreciéndoles espacios y ambientes sociales que aportará a la unión de todos los sectores de Independencia. Por tanto, se creará una programación arquitectónica que de capacidad a la práctica deportiva y a la realización del uso de los espacios recreativos que acoja a los usuarios ofreciéndoles una infraestructura que contribuya a la integración social.

7. VIABILIDAD

7.1 Social

Este proyecto socialmente buscará abarcar las necesidades de recreación de los usuarios a través de sus espacios y ambientes, los cuales permitirá incentivar la práctica cultural y deportiva. Es necesario la implementación con los requerimientos necesarios de un centro recreativo familiar en la que los usuarios puedan desarrollarse y disfrutar de las actividades culturales, recreativas y practicar el deporte con ambientes confortables para sus tiempos libre. Con la colaboración de las autoridades municipales de Independencia se promoverá el poder desarrollar distintas actividades.

7.2 Económico

El centro recreativo INABIF la JAN 70, Se planifica realizar sin fines de lucro donde el propósito principal es el servir a la población. Asimismo, se plantea un programa arquitectónico que permita producir sus propios ingresos y sea autosustentable, a través del alquiler de losas deportivas, alquiler SUM, aulas de talleres, etc.

También realizar campeonatos deportivos, como actualmente se realiza, para así cubrir con el pago de la seguridad, con el mantenimiento de los ambientes e instalaciones y, de esta manera, hacer sostenible este proyecto.

Para viabilizar este proyecto “reconstrucción del centro recreativo INABIF la JAN 70” la entidad que estará a cargo del desarrollo y ejecución del proyecto será Programa integral nacional para el bienestar familiar (INABIF).

La propuesta arquitectónica planteada para este proyecto tendrá un área construida de 10023.92 m² con un costo estimado de S/. 10,536,477.11 soles, para lo cual se estimó el costo por m² de acuerdo a la revista CONSTRUCTIVO (Junio-Julio 2022). A continuación, se mostrará la estimación que se realizó al proyecto:

#pisos	4
#sotanos	1
Area del terreno	4,318 m ²
Area Construida	10023.92m ²

Administracion, talleres		\$15.39m ²
Patio		\$16.08m ²
ssh/ vestidores		\$75.11m ²
		\$178.28m ²
	Total	\$284.86m ²

	284.86m ² x 100023.92 m ²
COSTO ESTIMADO DOLARES	\$ 284,7655,337.12 dolares

Tipo de cambio según la revista CONSTRUCTIVO es: 3.69

Costo estimado en soles es de: 10,536,477.11

7.3 Ambiental

El terreno de trabajo presenta deficiencia en cuanto a áreas verdes, limpieza y mantenimiento de la infraestructura existente. La viabilidad ambiental se logrará implementando áreas verdes, espacios de reunión, mobiliario adecuado para el depósito de desechos y una regeneración urbana en el entorno inmediato del terreno del proyecto a proponer.

7.4 Político

Legalmente, el terreno tiene una zonificación como otros usos (OU) y actualmente tiene un uso de centro recreativo familiar (CRF) administrado por el INABIF, por lo tanto, para este proyecto se propone mantener la zonificación y administración del predio.

**CAPITULO II:
MARCO TEÓRICO**

1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes Internacionales

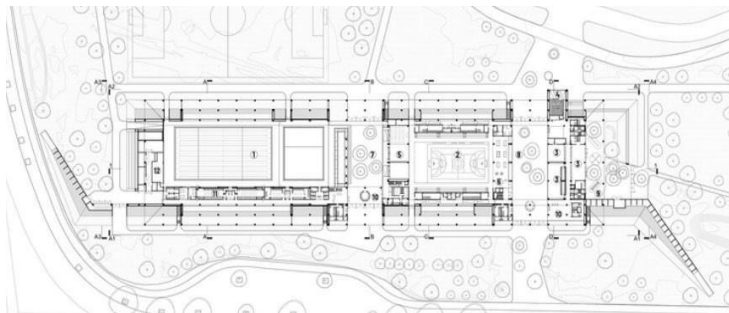
CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL (COLOMBIA)

Ubicado en el parque metropolitano “El Tunal”, esta edificación es un pabellón grande que posee usos recreativos, culturales y deportivos. Este proyecto atiende a la población vulnerable del sur de la ciudad de Bogotá. Es una edificación de uso público con concepto abierto hacia su entorno, teniendo como principales cualidades la permeabilidad y la transparencia.

Está proyectado en un espacio amplio y libre. Su forma horizontal hace que aproveche los frentes más largos de su contexto, use la mayor parte de su terreno y tenga la circulación hacia adentro del proyecto para que los ambientes tengan vista hacia su exterior. La característica de este proyecto, así como su uso y el usuario al que atiende, hacen que sea de gran aporte para la presente tesis. Se inauguró en el año 2020 (FP Arquitectura, 2019).

Figura 4

Imagen de plano de planta del primer nivel.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

Figura 5

Fotografía aérea de la fachada.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

CENTRO COMUNITARIO THON MUN – CAMBOYA (ASIA)

El centro comunitario Thon Mun fue diseñado por los arquitectos de Project Little Dream en Camboya (Asia), este centro ofrece una plaza pública que es un lugar de reunión pública con clases gratuitas para los niños. Durante dos fases de invierno el edificio se completó con el trabajo con 65 artesanos y voluntarios locales. Este proyecto está compuesto por dos aulas en una plataforma elevada, en la que están envueltas por una fila de pantallas de bambú poroso; la cubierta se extiende entre los volúmenes para formar un corredor techado con vistas hacia el horizonte de los campos de arroz. De tal modo que es una edificación que se usa como lugar de reunión y además se realiza a través de un espacio abierto como una plaza pública (Tomás, 2014).

Figura 6

Fotografía del volumen principal del C.C. Thon Mun.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

PARQUE EDUCATIVO SABERES ANCESTRALES – VIGÍA DEL FUERTE, COLOMBIA

Este proyecto está ubicado en el municipio antioqueño de Vigía del Fuerte, en la frontera con el departamento del Chocó.

La iniciativa de este proyecto es del gobierno de Antioquia con los parques educativos donde el concepto de espacio público para el encuentro ciudadano rodea una triple vocación: institución educativa, plaza y parque. Para toda la comunidad se dan cursos de extensión donde se vinculan instituciones de educación universitaria y programas no formales a través de redes virtuales. Siempre se

garantizan espacios para el intercambio y la interacción espontáneo. Igualmente es utilizado para festivales de poesía, noches de cine y para conciertos.

Este proyecto para el uso libre de la comunidad tiene wi-fi abierto. Este proyecto proporcionó las primeras plazas públicas al municipio, un bajo techo y la otra a cielo abierto. Asimismo, es un referente importante para el aporte de esta tesis por la interacción de la comunidad. Se inauguró en el año 2014 (Herrera, Maya, Serna y Valencia, 2014).

Figura 7

Fotografía interior del Parque Educativo.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

1.2 Antecedentes Nacionales

INABIF CEDIF – TAHUANTINSUYO, INDEPENDENCIA

Este centro está ubicado en el distrito de Independencia, en Lima, es un centro de Desarrollo Integral de la Familia (CEDIF) “Tahuantinsuyo” que pertenece al INABIF, atiende a más de 2500 usuarios que se encuentran en situación de riesgo social y pobreza entre niños, adultos y adolescentes.

Es una edificación desarrollada en el mismo distrito que el del proyecto a desarrollar en esta tesis, que también es uno de los proyectos que está a cargo de INABIF. En el CEDIF Tahuantinsuyo se brindan servicios de cuidado para usuarios como: matinal (estimulación temprana y recreación), adolescente (talleres de orientación, apoyo nutricional y reforzamiento escolar), adulto (escuela de padres, consejería a familias, talleres de capacitación ocupacional), coordinado entre profesionales del

CEDIF para hacer posible, las instituciones aliadas y promotores comunales como la Universidad Cesar Vallejo y la UGEL. Asimismo, se toma en cuenta al usuario y la misión del proyecto. La principal diferencia con el terreno elegido para la tesis es el radio de influencia e igualmente para todo tipo de edades (INABIF, 2018).

Figura 8

Fotografía entrada principal CEDIF Tahuantinsuyo.



Nota. Fuente: Google Maps.

CENTRO COMUNITARIO NUEVO AMANECER: DEL TALLER UNIVERSITARIO A UNA COMUNIDAD

El proyecto está ubicado en el distrito de Chosica, Cajamarquilla, Lurigancho-Chosica, Perú. Este proyecto de gran magnitud es el primero que está construido dentro del taller de una universidad.

Quisieron dar espacio y reparar a la reintegración de la comunidad nuevo amanecer ya que ha experimentado una historia desintegradora.

Este proyecto se inició en marzo del 2017, donde se construyó un centro comunitario donde se intervino áreas públicas del parque de dicho centro.

En la etapa inicial se planteó un diseño que consideraba tres módulos: módulo para niños, edificio de servicios, módulo comunitario y un patio de memoria que se desarmará del techo del ambiente existente, conservando los muros como huella de memoria. La segunda etapa del proyecto se amplió la estructura a través de estas estrategias: Reutilizar los materiales del antiguo local comunal, principalmente el drywall para construir un techo en el segundo nivel. Asimismo, construir una

fachada flexible y permeable que permita la conexión inmediata del espacio interior con el exterior y construir doble fachada que genera una doble altura para situar la escalera y ampliar el primer piso (Licera,2018).

Figura 9

Fachada del proyecto.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

ESCUELA EN CHUQUIBAMBILLA / BOSCH ARQUITECTOS

Este proyecto es un proyecto con una carga social fuerte, donde se investigan y analiza las necesidades y todas las carencias reales del lugar. Este proyecto no solo es un lugar de enseñanza en las horas escolares sino busca ser un lugar donde se desarrollen e intercambien para toda la comunidad, recrearse y estudiar, donde profesores, alumnos y padres tengan donde reunirse. El proyecto tiene un extenso programa exterior, mediante un sistema de patios cubiertos y al aire libre de variadas escalas, estableciendo espacios dedicados a diversas actividades que conecten los alumnos con sus tradiciones y la naturaleza como: talleres recreativos, clases al aire libre, agronomía, cultivos, etc.

Asimismo, este proyecto se toma en cuenta que es un espacio de desarrollo e intercambio para toda una comunidad, así como también esta tesis está relacionada con un proyecto de tema social para la comunidad (Maccaglia y Afonso, 2013).

Figura 10

Fotografía exterior 1 de la Escuela en Chuquibambilla.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

Figura 11

Fotografía exterior 2 de la Escuela en Chuquibambilla.



Nota. Fuente: ArchDaily Perú

2. BASE TEORICA

2.1 MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES, JANE JACOBS.

Jane Jacobs es urbanista teórica activista sociopolítica y urbanismo, es muy reconocida por su obra Muerte y vida de las grandes ciudades en la que habla estrictamente de las prácticas de renovación urbana de los años 1950 en EE.UU. Según Jane Jacobs, llevaron al destroz del espacio público donde utilizaban métodos interdisciplinarios, donde identificaban los motivos de la violencia de la vida urbana en lo cotidiano, ligadas al descuido o por el contrario a la buena alimentación, calidad de vida y a la seguridad. En su obra de “Muerte y Vida de las grandes ciudades” trata del funcionamiento de las ciudades a escala microscópica para extraer lecciones de cara a su planificación urbanística.

También, nos menciona como principales garantes de la seguridad en las plazas y calles son la cantidad de comercios pequeños al contacto imprevisto en las ventanas y aceras en plantas inferiores. Menciona de la única señal de éxito de nuestros barrios y ciudades es el fomento de la diversidad de usos. Las mezclas de usos principales son: vivienda, cultura, ocio, parque, etc., como clave para que los barrios sean ricos en actividad y no terminen empobreciéndose.

Según Jane Jacobs, que los comercios pequeños que no son suficientemente densos en los barrios es complicado que puedan florecer, y sin los comercios pequeños las aceras se desertizan y concluye que sin gente en las aceras se convierten en barrios inseguros, y con ello la vida de sus habitantes, de casa al coche, del coche a casa, se arruina (Jacobs, 1961).

2.2 LA IMAGEN DE LA CIUDAD, KEVIN LYNCH.

Sobre el autor:

Kevin Lynch nació el 07/01/1918 en Chicago, Illinois. Entró a estudiar arquitectura a Yale, pero abandonó esa escuela para ir a Taliesin. Después, estudió ingeniería en New York, aunque no terminó la carrera. Recibió el título en Planificación Urbana por el MIT en 1947, fue ahí donde Lynch empezó la investigación para “La imagen de la ciudad” (la cual es una obra de la disciplina llamada diseño urbano, en la arquitectura). Constituye el inicio de un nuevo campo de estudio y de trabajo, el de la geografía del comportamiento y la percepción. En su obra, Lynch trata de

comprender la parte visible de la ciudad y diseñarla a través de la imagen que proyecta en nuestro cerebro. La imagen urbana para Kevin Lynch es una forma en que se debe comprender el espacio urbano. Como en su libro dice: “Un usuario, no es ajeno al entorno por el cual realiza y habita sus actividades diarias, precisamente es el usuario que debe ser partícipe de las modificaciones que se realicen en el espacio que utiliza. El empobrecimiento o deterioro de este, es a causa del desuso o a la falta de identidad con ese espacio.

Según Kevin Lynch, refiere a la imagen urbana a elementos que hacen a un lugar un espacio importante para el usuario, con alguna actividad, grupo social o con alguna población residente. Es así que un espacio público o ciudad con buena imagen urbana deberá contar con elementos que den una mejor legibilidad al espacio urbano. Según el autor, la legibilidad es una característica de los espacios que sirve como elemento que potencia la correcta orientación y organización de una población o usuario residente. Una ciudad legible es aquella en que los usuarios estructuran, identifiquen y den significado a los lugares que frecuentan (Lynch, 1959). Para que una ciudad configure en nuestro cerebro, debe ser una imagen coherente y tener lo siguiente:

- Ser legible: Para una ciudad legible hace que sus distintos lugares y espacios sean fácilmente identificables y se agrupen en una pauta global. Es una cualidad visual específica.
- Debe tener estructura, significado e identidad: La estructura refiere a que debe tener un vínculo espacial con el observador y con otros objetos. El elemento debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. Y, por último, identificación de un objeto, refiere a ser distinto con respecto a otros objetos.
- Según Kevin Lynch (1959), la imagen de la ciudad depende de la combinación y relación entre 5 elementos que la constituyen como: las sendas, bordes, barrios, nodos e hitos.

2.3 CIUDADES PARA LA GENTE, JAN GEHL.

Jan Gehl es un arquitecto, exprofesor e investigador de la Real Academia Danesa de Bellas Artes donde posee una maestría de arquitectura y socio fundador de Gehl Architects. Su carrera fue especializada en el mejoramiento de la calidad de vida

urbana al cambiar el ejemplo del diseño de la ciudad hacia el ciclista y el peatón. En la década de los 70 y 80 Jan Gehl es reconocido por haber convertido a Copenhague en una ciudad transitable con una cultura ciclista.

También es dueño del diseño de la democratización de la estrategia en el espacio público de Nueva York, convirtiendo congestionadas zonas como Times Square en un espacio público agradable y accesible. En su libro, ciudades para la gente, acentúa la necesidad de tener en cuenta la escala humana a la hora de planificar las ciudades. Esta escala es la que se vive lentamente al caminar y no con la rapidez de los automóviles, advirtiendo el entorno cercano. Teniendo como prioridad a esta y a las necesidades de las personas que viven en la ciudad, se podrán lograr espacios más adecuados con una mejor experiencia urbana. Su objetivo de Jan Gehl es lograr ciudades seguras, vitales, sanas y sostenibles (Gehl,2012).

Ciudades Vitales: Es vital una ciudad si hay gente en los espacios públicos y en las calles. La gente para que esté en estos lugares tiene que haber espacios variados y atractivos por los que sea posible el tránsito peatonal, que presenten pertinencia para el encuentro entre personas y que ofrezcan propuestas culturales y actividades de ocio. Para hablar sobre la vitalidad, es indispensable no limitarse en tener en cuenta a la cantidad de personas.

La presencia de personas no es lo único importante sino también el tiempo que estas permanecen en el espacio público como el tiempo de estabilidad.

El autor ve la importancia de que se fomenten las actividades de permanencia, incidiendo en la calidad de la experiencia. Se toma en cuenta que el entorno sea del interés de las personas para que quieran estar en el lugar y puedan detenerse y encontrar espacios donde sentarse y reunirse, que los asientos sean cómodos, y que permitan la conversación y el encuentro.

Ciudades sostenibles: Cuando se habla de las ciudades sostenibles, Gehl también se refiere a sostenibilidad social, a los diversos grupos sociales en una ciudad que conviven y que tengan oportunidades iguales para acceder a los espacios públicos y desplazarse por él. Esta es democracia de la ciudad: que sea inclusiva y que se acomode a todos.

Ciudades sanas: El autor ve importante incrementar el bienestar de peatones con la finalidad de lograr una ciudad sana. Sugiere hacer veredas más anchas para caminar con mejoras en las tramas peatonales, pavimentarlas con materiales de mejor calidad, plantar árboles para generar sombra, mejorar los cruces peatonales y remover obstáculos innecesarios en las calles.

2.4 TEORÍAS DEL USO SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO: LA CULTURA CIUDADANA, ANTANAS MOCKUS.

Antanas Mockus es colombiano nacido el 25 de marzo de 1952 en Bogotá. Estudio matemáticas en México y Francia. Se graduó en 1972 en la universidad de Dijon y su maestría lo obtuvo en la Universidad Nacional en la carrera de filosofía. Antanas Mockus, se relacionó con la universidad nacional de Colombia, como docente, investigador, vicerrector, y desde mediados de los años noventa, como rector. En la universidad nacional su labor como rector participó en las discusiones sobre educación pública. Se lanzó como Alcalde de Bogotá con el apoyo de Gustavo Petro, con un importe bastante limitado logrando vencer a Enrique Peñalosa (el rival a la alcaldía).

La cultura ciudadana es la teoría que formó parte del plan de desarrollo del gobierno de Antanas Mockus en la ciudad de Bogotá, en la cual se busca armonizar la relación entre la ley, la cultura y la moral. Dentro de esta teoría se crearon diferentes acciones a llevar a cabo donde la conclusión se evidenciaron en la práctica de cada una de ellas. Mockus dentro de sus estudios realizados encontró que los comportamientos agresivos de las personas están enlazados con los sistemas reguladores del comportamiento humano donde nace que el programa cultura ciudadana se fundamente en dos propósitos principales:

- Predisponer el cumplimiento de las normas y generar el cambio de comportamientos violentos en la convivencia.
- Aumentar la capacidad de llegar a acuerdos y dar soluciones pacíficas a la comunicación y conflictos entre los ciudadanos.

Entre otras estrategias para lograr un propósito como el fortalecimiento de la confianza, la pedagogía ciudadana y respeto con la policía, también fue importante intervenir en el espacio físico en donde se desenvolvían estos comportamientos, es decir el espacio público de la ciudad (Mockus, 1997).

3. BASE CONCEPTUAL

- **Recreación:** Es considerada una experiencia integradora para un individuo porque contribuye a su desarrollo en una comunidad y también a su desarrollo personal. Ayuda a desarrollar el carácter, mejorar la mente, adquirir habilidades, mejorar el estado físico de la persona y también su salud.
- **Deporte:** Se considera deporte a la actividad física de una persona o grupo de personas que realizan bajo un reglamento y un espacio determinado. Sirve mucho para la salud mental y física de una persona.
- **Comunidad:** Refiere a un conjunto de personas que tienen elementos en común, como la cultura, el idioma, la religión o el territorio en el que habitan. También son comunidad las personas que se unen por tener un objetivo en común.
- **Vulnerabilidad:** Centrándonos en el aspecto social, refiere al desconocimiento de amenazas, riesgos, traumas o desastres a los que se enfrenta una persona o un grupo de personas.
- **Talleres recreativos:** Son espacios que tienen como objetivo el complementar la formación humanística y cultural de una comunidad, están organizados y diseñados para que las personas desarrollen sus actividades culturales y recreativas.
- **Contexto urbano:** Es todo aquel elemento externo que rodea un objeto, es originada por la naturaleza y cultura circundante; también se le considera contexto urbano a todo elemento político, social, histórico, geográfico, ambiental, etc. Que afecta directamente a un objeto.
- **Programa social:** Refiere a las actividades o iniciativas ayudadas por recursos del estado que tienen como objetivo apoyar a las poblaciones vulnerables en su lucha contra la pobreza, desarrollo de infraestructura social, falta de trabajo, etc.
- **Centro recreativo:** Refiere a un espacio idóneo para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, debe contener la infraestructura necesaria que promueva y favorezca el ocio y la actividad física.
- **Cohesión Social:** Refiere a la capacidad de una sociedad en democracia para absorber conflictos y cambios sociales mediante una estructura de distribución de recursos materiales y simbólicos, mediante acciones combinadas de los mecanismos de acción del estado, del mercado, de la sociedad civil de la familia.
- **Identidad urbana:** Refiere al conjunto de características que aglomera la cultura, historia y personalidad de una sociedad en un espacio. Se forma a partir del tipo de

planeación, del respeto por el pasado y la integración con el futuro. Es una forma de ver como propio a las calles, la imagen urbana y se percibe con la defensa del patrimonio y apropiación de la ciudad.

- **Diseño urbano:** Refiere a la interpretación del espacio urbano y su forma con criterios estéticos, físicos y funcionales. Busca satisfacer las necesidades de las sociedades y comunidades urbanas, considerando el beneficio colectivo en un área que ya existe o se visualiza a futuro, hasta tener una estructura urbana concluida.

- **Desarrollo social:** Refiere a un proceso que lleva a la mejora de las condiciones de vida de toda una población en diversos ámbitos como: educación, salud, vivienda, nutrición, seguridad social, empleo, etc.

- **Interacción social:** Refiere al diálogo e intercambio de conocimientos que poseen varias personas de diferentes temas, como sociales, familiares, académicos, religiosos, políticos, deportivos, etc. Esto ayuda a la construcción del tejido social a través del aprovechamiento de diversos conocimientos.

- **Espacio público:** Refiere a aquellos lugares donde las personas se reúnen, manifiestan y expresan, son necesarios en toda ciudad y deben estar incluidos en su diseño urbano.

- **Actividades recreativas:** Refiere a las actividades elegidas libremente que realiza una persona o grupo de personas en un tiempo sin límites y que les proporciona placer y logren el desarrollo de su personalidad.

- **Actividades culturales:** Refiere a los eventos o reuniones que organiza una sociedad o grupo cultural teniendo como objetivo el crear y fomentar la cultura en su comunidad.

- **Actividades deportivas:** Refiere a la realización de un ejercicio físico o intelectual siguiendo el reglamento de cada disciplina. La actividad deportiva es una forma de recreación y es necesaria para la salud física y mental de las personas.

- **Actividades artísticas:** Refiere a las acciones que realiza una persona para poder expresar sus ideas, emociones y percepciones, usando diferentes tipos de recursos como el sonoro, plástico, corporal o lingüístico. Las actividades artísticas conllevan a tener creaciones de una visión real o imaginaria del entorno que rodea al artista.

- **Arte:** Refiere a toda aquella creación realizada por el ser humano para expresar una idea, un sentimiento o una visión del mundo que rodea al artista. El arte puede ser

real o imaginario y usar elementos sonoros, lingüísticos y plásticos.

- **Desarrollo:** Refiere a la acción de mejorar, tener un crecimiento en cualquier tipo de disciplina o aspecto en la vida como, por ejemplo: económico, social, humano, urbano, etc.

- **Diseño:** Refiere a la actividad de planificación creativa de proyectar una idea o un objeto que sea estético, útil y que lleve a la solución de algún problema.

**CAPITULO III:
ESTUDIO DE USUARIO**

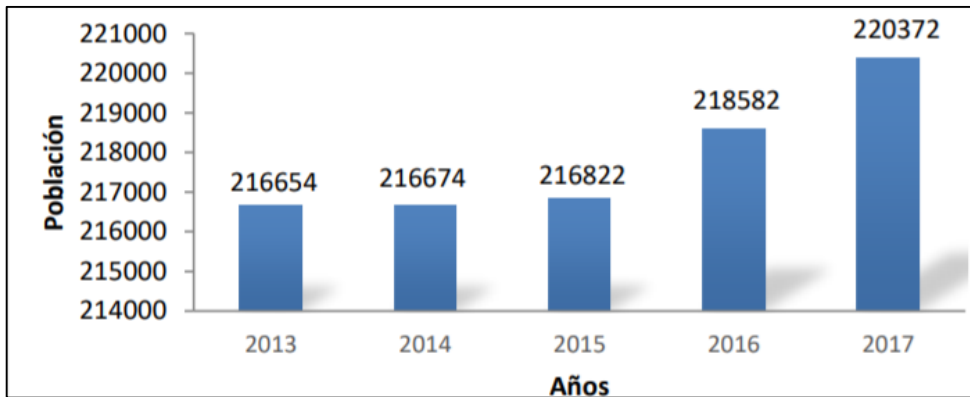
1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICOS

1.1 Población

En Lima norte en el distrito de Independencia es uno de los distritos menos poblados demográficamente el 2017 tuvo un crecimiento poblacional del 0,81% con respecto al 2016; de 1,6% con respecto al 2015; de 1,70% con respecto al 2014 y de 1,71% con respecto al 2013.

Gráfico 1

Crecimiento poblacional de Independencia.

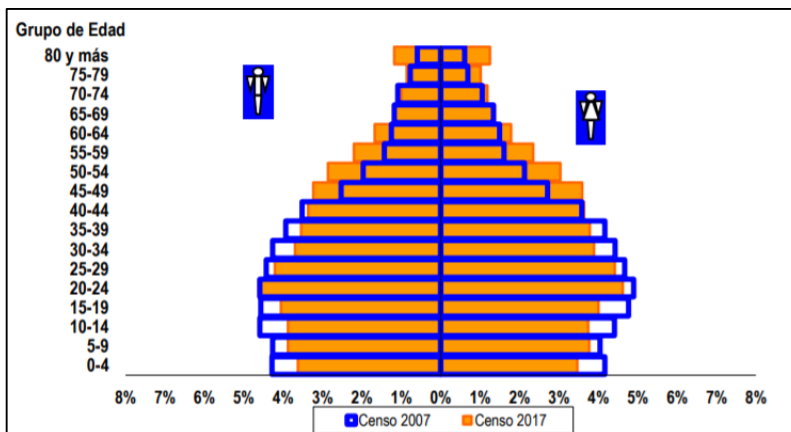


Nota. Fuente: INEI-2017

En la pirámide poblacional en Independencia en el año 2017 se notó un descenso del grupo etarios menores de 19 tanto en mujeres como en hombres, conservándose casi igual en el grupo de 20 a 29 años, la población adulta se incrementó en comparación con el año 2007 (Lima Norte, 2017).

Gráfico 2

Pirámide poblacional del distrito de Independencia

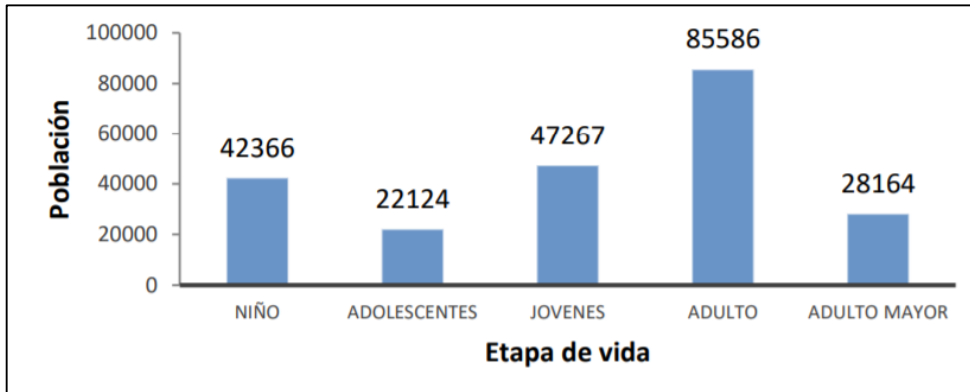


Nota. Fuente: Diris Lima Norte

En Independencia la población alcanzó mayor cantidad en adultos y así como también en jóvenes a comparación de las otras etapas de vida (INEI, 2017).

Gráfico 3

Etapas de vida de Independencia.



Nota. Fuente: INEI-2017

En el distrito de Independencia la densidad poblacional de acuerdo a los datos aproximado es de 15352 habitantes por Km² para el 2017, ya que señala que existe un hacinamiento de la población de Independencia (INEI, 2017).

Tabla 1

La densidad poblacional.

población	% de población	Superficie Km ²	Densidad poblacional
223 538	7,98	14,56	15 352

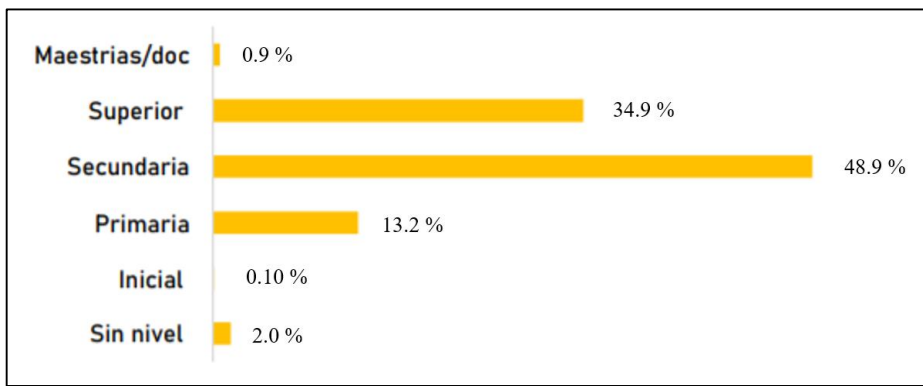
Nota. Fuente: CENSO-INEI 1993,2007 Y 2017

1.2 Nivel educativo

Los resultados del 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática indicaron que los niveles educativos del distrito son un promedio medio a comparación de los otros distritos de Lima Metropolitana. La población en el nivel secundario alcanzó el 48.9 %, en educación superior salió como resultado como el segundo mayor porcentaje con 34.9% y el porcentaje con los que no cuentan con nivel educativo es del 2.0%. El nivel cultural y los intereses en la población son datos esenciales para conocer el grado de educación (INEI, 2017).

Tabla 2

Nivel educativo en Independencia



Nota. Fuente: INEI, 2017

2. CARACTERÍSTICAS SOCIALES

2.1 Nivel de Pobreza

El censo de nivel de pobreza que dio como resultado el año 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática fue que se encontró que en pobreza monetaria salió el 18.2% y en el año 2009 según INEI en el mapa de la pobreza paso a 21.3%, no obstante, del año 2013 que se realizó el último censo dio como respuesta con un punto menor de 15.2% y con punto superior de 18.6%, son aquellos que en su mayoría ocupan zonas precarias o en riesgo, esta cifra se aumentó debido a que apareció nuevas opciones informales; son un grupo vulnerable por la condición de pobreza que poseen y en este grupo las mujeres jefas de hogar son quienes tienen responsabilidades ante sus familias y mayores desventajas.

La situación de pobreza y pobreza extrema en el año 2017 se estuvo manteniendo igual que el resto de provincias. Encontramos familias en el ámbito socioeconómico medio alto con el 0.1% y con un ingreso inmediato de S/. 1,449.7 a S/. 2.412.4 ya que la clase medio o C y clase medio o D los niveles socioeconómicos con un porcentaje mayor en Independencia con porcentajes de 41.0% y 31.4% con un ingreso de S/. 1,073 a S/. 1,449 y S/. 863,70 a menos, respectivamente (INEI, 2017)

Tabla 3

Cuadro de estratificación de Independencia.

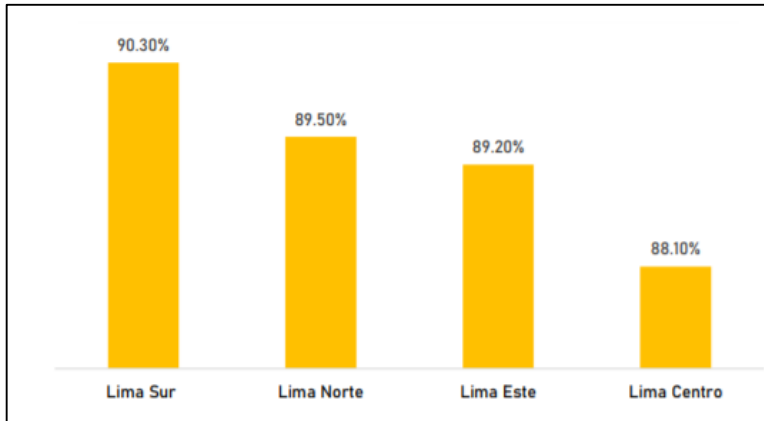
POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)				
ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Soles)*	PERSONAS %	HOGARES %	MANZANAS %
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44			
Medio	1,073.01 - 1,449.71	41.0	42.8	20.3
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	27.6	27.0	24.9
Bajo	863.71 a menos	31.4	30.3	54.8
TOTAL		100.0	100.0	100.0

* A Precios Reales

Nota. Fuente: INEI, 2017

2.2 Seguridad Ciudadana

En Lima Norte en la percepción de violencia e inseguridad dentro de Lima metropolitana es la más alta con el 89.5% de acuerdo al estudio que se realizó en el 2015 por el Instituto Nacional e Informática. Con mayor apreciación en el área metropolitana de inseguridad el distrito de Independencia esta con el 79.8% después de los Olivos. Independencia en una gran parte de Lima presenta, consumo de drogas, comercio informal, prostitución, pandillaje, robos, violencia familiar y entre otros (INEI, 2015).

Tabla 4*Inseguridad de Independencia.**Nota.* Fuente: INEI, 2015

Las causas que contribuye la inseguridad en este distrito es el desinterés de los usuarios por asistir a preparaciones de seguridad donde existe escasez de personal policial en las comisarías, así como también la delincuencia y delitos es a causa del abandono de espacios públicos la poca iluminación. El distrito limita al ciudadano a tomar decisiones sobre su propia vida, perjudicando su desarrollo humano y su libertad a causa del alto nivel de inseguridad que presenta el distrito de Independencia, disminuyendo el tiempo en los espacios de tránsito y la realización de actividades sociales (INEI, 2015).

**CAPITULO IV:
DISTRITO DE INDEPENDENCIA**

1. ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO

1.1 Historia

La historia de Independencia empezó en 1960 en la madrugada del 17 de noviembre, donde mujeres, hombres y niños en la que conformaban mil ochocientas familias entraron de manera bien organizada a las pampas que se tendían al largo de los kilómetros 5 y 6 de la avenida Túpac Amaru siendo la antigua carretera a Canta. Varias zonas de Lima y Callao, cada comité provenía con sus encargados a la cabeza instalaron las viviendas de palos y esteras, al amanecer se había levantado una ciudad inmensa. Debido a la ocupación ilegal de los terrenos después fueron desalojados. Ante esto la represión se retiraron poco a poco hasta llegar al kilómetro cuatro, es ahí donde estuvieron durante 37 días al acecho de la severidad del tiempo, escasez de medicina, servicios y alimentos. En este tiempo los dirigentes tramitaron ante el legislativo y ejecutivo la adjudicación de los terrenos a los ocupantes de la asociación que los representa. Finalmente, esto se logró con la ayuda de algunos diputados y parlamentarios, colaborando a la retoma de la pampa de cueva. Años después toda la zona de la pampa de repartición se urbanizó que está ubicada en el kilómetro seis y medio, poniendo la urbanización Popular Tahuantinsuyo, después fueron ocupados los terrenos de la pampa El ermitaño, que está ubicada en el kilómetro cuatro, más tarde se poblarían otras extensiones de tierras se incorporaron los asentamientos humanos aledaños.

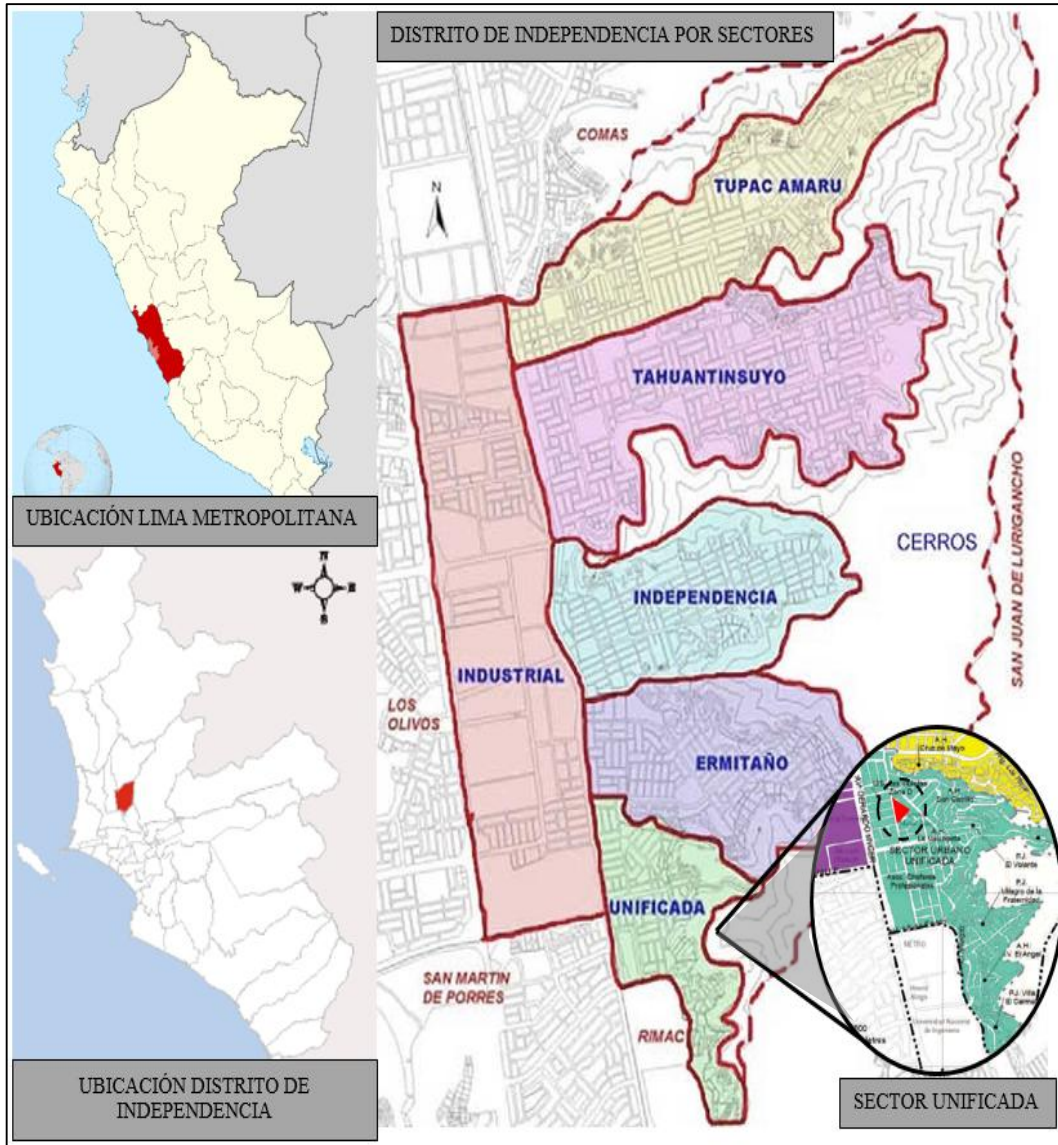
1.2 Localización y ubicación

El distrito de Independencia ubicada en el departamento de Lima, provincia entre las 43 provincias que conforma Lima.

Por el sur limita con el distrito de Rímac, Por el norte limita con el distrito de Comas, Por el Oeste limita con el distrito de los Olivos y por el este limita con el distrito de San Juan de Lurigancho.

Figura 12

Imagen de la ubicación del distrito de Independencia.



Nota. Fuente: Repositorio URP

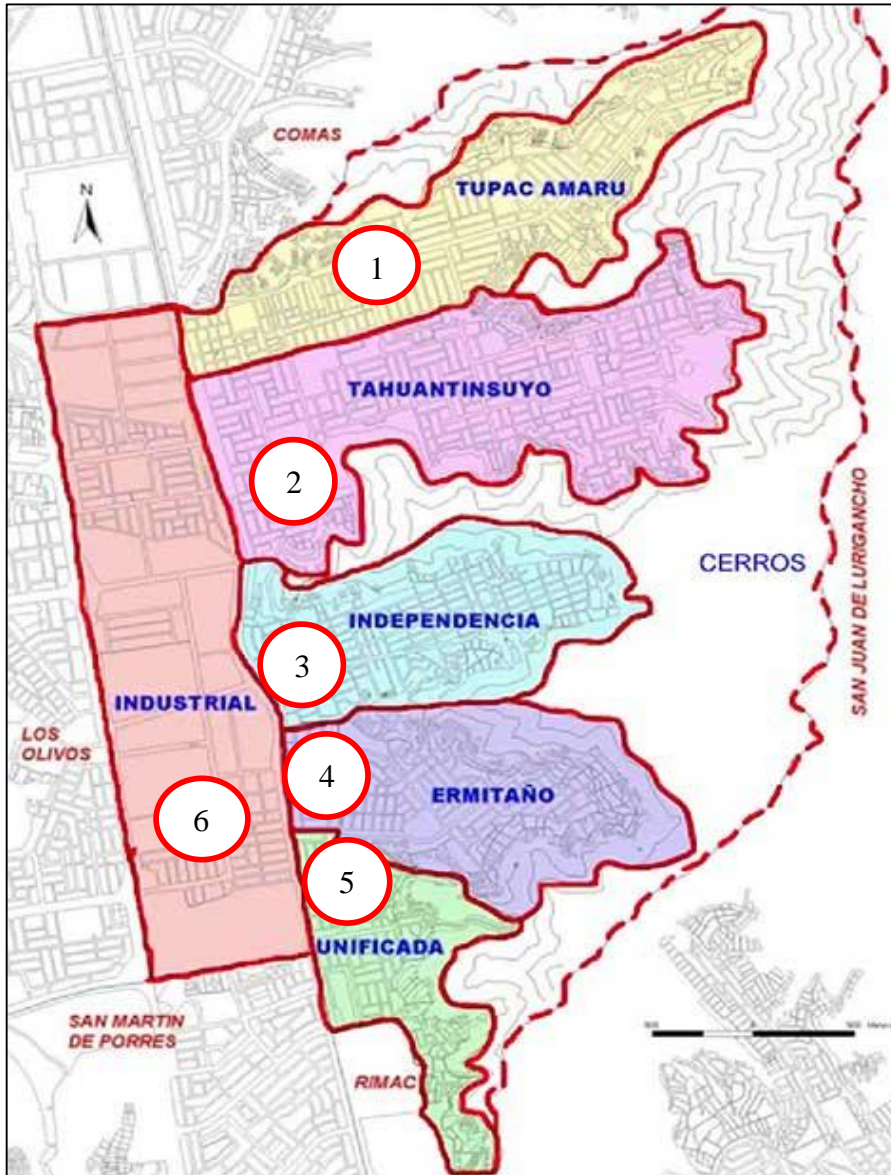
1.3 Sectorización

El distrito de Independencia está dividido por seis sectores, por lo que cinco se encuentran del este de la avenida Túpac Amaru y hacia el lado oeste está ubicada la nombrada zona comercial industrial; estos sectores zonales están conformados casi por su totalidad por viviendas. Los sectores son: El ermitaño, Túpac Amaru, Independencia, Tahuantinsuyo, La unificada y la Zona Industrial. El sector comercial industrial tiene como inversiones que atraen sobre todo en servicios y comercios. Grupos economistas que son principales desde el inicio de los grandes centros comerciales están presentes, así como las importantes empresas de telecomunicaciones.

Existentes actividades económicas que están desde antes de las instalaciones de estos centros comerciales que equipan otros mercados aparte de Independencia y poco representados en los grandes centros comerciales. La población de Independencia está planeado a través de asociaciones de pueblos jóvenes, asentamientos, viviendas, cooperativas de viviendas y otras formas legales de organización. El sector La Unificada es el sector que está ubicada el terreno de esta presente tesis por la que alberga seis asentamientos pequeños, donde se extiende hasta el distrito del Rímac al límite de la zona militar, detrás de la universidad de Ingeniería. La unificada es el sector con más densidad poblacional.

Figura 13

Mapa de la sectorización del distrito de Independencia.



Nota. Fuente: Municipalidad de Independencia.

1.4 Zonificación

En el distrito de Independencia predomina el uso residencial. La mayor parte de viviendas en el distrito de Independencia son casa independiente, si también se cuenta con el porcentaje de viviendas improvisadas (lo que sucede en AA.HH., donde es independiente cada vivienda por estar en cada lote distinto), las viviendas independientes llegarían con un porcentaje de 96.6%, por lo que da a notar que los terrenos propios de los habitantes tienen necesidad y que con el tiempo se llegará a

que los terrenos eriazos existentes lo ocupen todo, a pesar de encontrarse lejos de los equipamientos urbanos y las actividades económicas, de la falta de saneamiento legal y de servicios básicos.

Los usos comerciales se desarrollan de manera que genera ciertas características físico espaciales como: comercio en línea recta, que se configura en la avenida Túpac Amaru y la Panamericana Norte, con carácter interdistrital (Independencia, Carabayllo, Comas, Rímac).

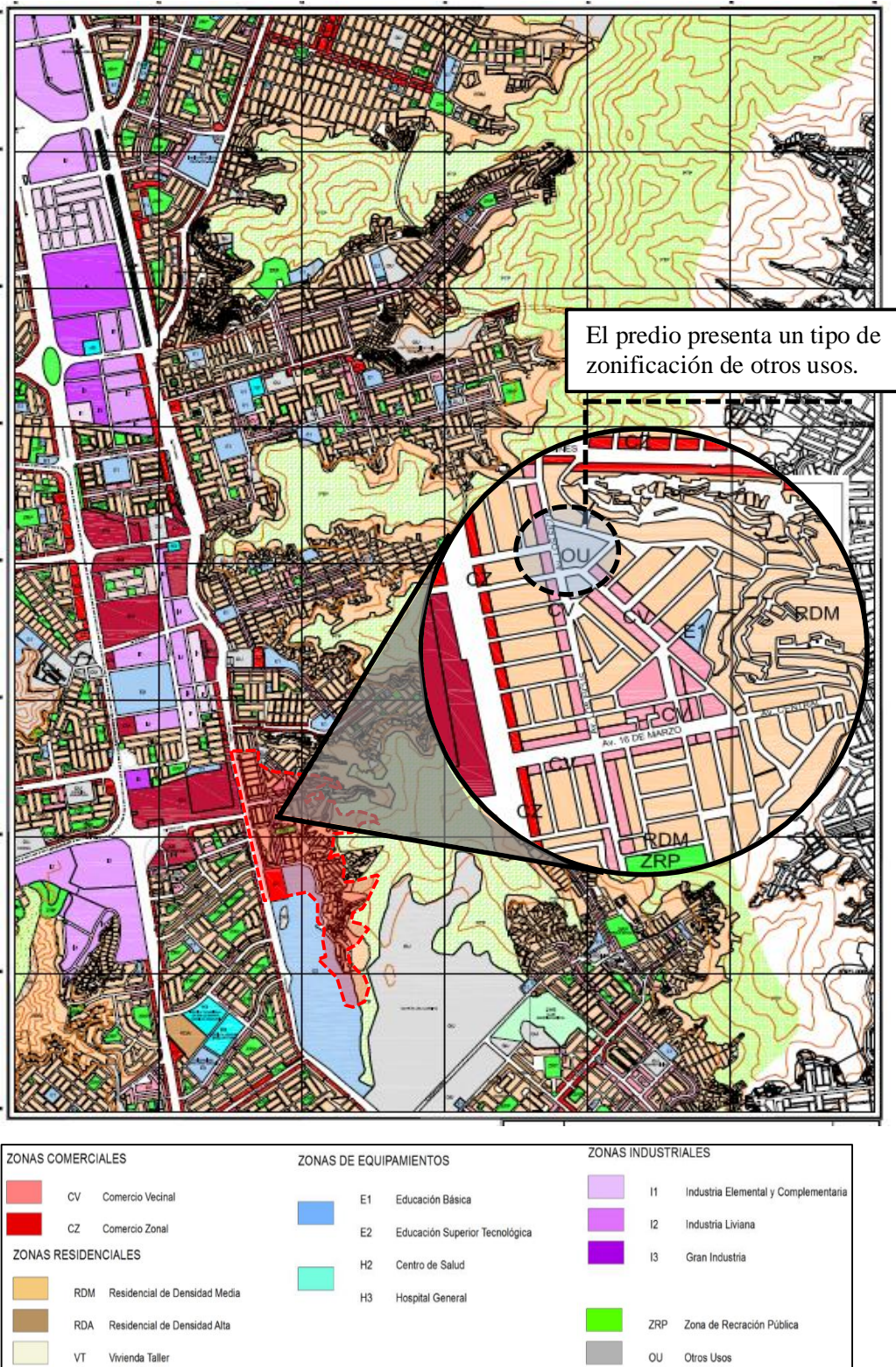
Existen también comercio localizado en lugares puntuales altamente concentrados y diversificados, que están alrededor de los mercados de acopio, mercados sectoriales y metropolitanos como plaza Lima Norte y Mega plaza.

El comercio automotriz (interdistrital). Ocupan la vía pública y crea caos urbano, gran congestión vehicular y bastante contaminación ambiental. A pesar de la informalidad, han logrado un crecimiento en su economía en base a su trabajo, lamentablemente generando desorden en el territorio, por la falta de control de las condiciones adecuadas de comercialización hay congestión de las vías y contaminación de diversas zonas. Aunque exista fiscalización municipal persiste el desorden la presencia de comercio informal y mercados.

Los usos industriales, este se presenta de manera dispersa y de manera concentrada. La que se da de manera concentrada está en la avenida Túpac Amaru y la avenida Panamericana Norte y está en un intenso proceso de cambio de uso, interactuando con zonas comerciales y residenciales. Las industrias que se desarrollan del interior del distrito son PYMES y están orientados a las ramas de alimentos como restaurantes, ventas de ropas y confecciones y venta muebles en melanina.

Para la zonificación de tipo otros usos, se tiene a la municipalidad de Independencia que está ubicada en el sector Ermitaño, con el acceso desde la avenida Túpac Amaru. Su localización es céntrica, pero no tiene una adecuada infraestructura, como imagen de edificio institucional y funcionalmente.

Figura 14
Mapa de Zonificación.



Nota. Fuente: Municipalidad de Independencia.

1.5 Equipamiento

En Independencia tiene equipamientos de recreación, educación y salud que son necesidades de forma cuantitativo. No obstante, el análisis da como resultado carencia, especialmente en recreación (no hay áreas habilitadas) y en salud (no hay adecuada infraestructura).

- El equipamiento recreativo en Independencia presenta escasez de áreas reservadas para el equipamiento de recreación como carácter pasivo y activo. En las zonas consolidadas fueron planificadas estas áreas.

- El equipamiento de salud, los establecimientos de salud abarcan la mayor parte del distrito de área residencial. No obstante, presenta escasez cualitativa, por la poca calidad de infraestructura, la falta de condiciones de bioseguridad y la mala atención hacia los usuarios. El distrito presenta 5 centros de salud como uno de los principales es el centro Médico Municipal ubicado en el sector Unificada, 6 puestos de salud y dos clínicas las más importantes del distrito. Presenta también hospitales cercanos de las cuales son: hospital Cayetano Heredia de San Martín de Porres y hospital Sergio Bernales de Collique.

- En el equipamiento educativo se puede concluir que la mayoría del distrito de Independencia está cubierta de este equipamiento, excepto la parte del nuevo asentamiento.

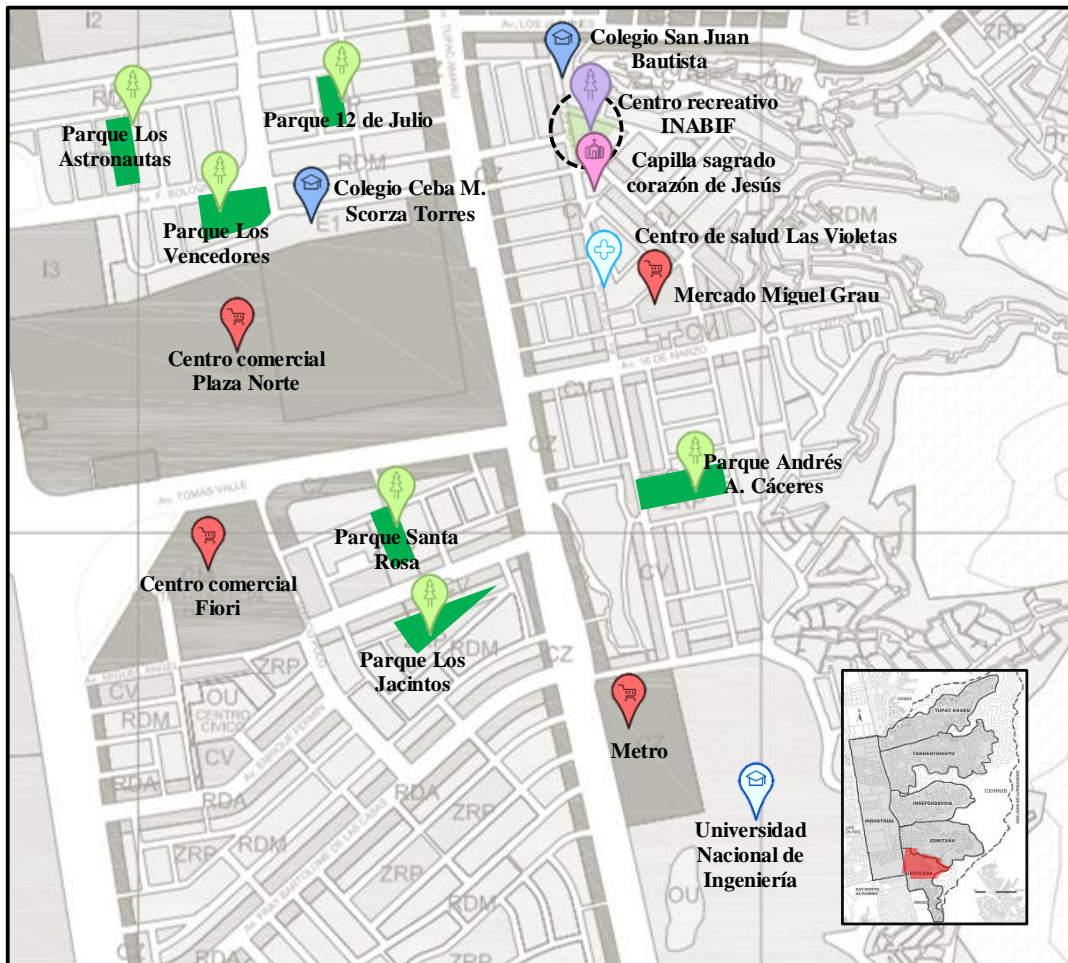
Los principales problemas existentes son: Áreas recreativas que no están habilitadas, sin mantenimiento, en especial las áreas centrales que pertenecen a la mayor área de equipamiento en este rubro. Las bermas sin mantenimiento y espacios sin una imagen urbana clara. En la infraestructura de espacios integrales y deportivas son insuficientes para la densidad poblacional que presenta el distrito.

El número de losas en la que dio como respuesta según la municipalidad de Independencia es la suma de un total de 65, por lo tanto, son insuficientes para la población existente y con la mayor parte de condiciones inadecuadas para el uso deportivo.

El tipo de zonificación de la propuesta del centro recreativo familiar es de otros usos, teniendo en su entorno que presentan zonificación de tipo residencial de densidad media y vivienda de comercio, y con equipamientos cercanos al centro como: religioso, educativo, comercial y salud donde se podrá observar en la siguiente imagen.

Figura 15

Mapa de Equipamiento.



Nota. Fuente: Propia.

1.6 Características Climáticas

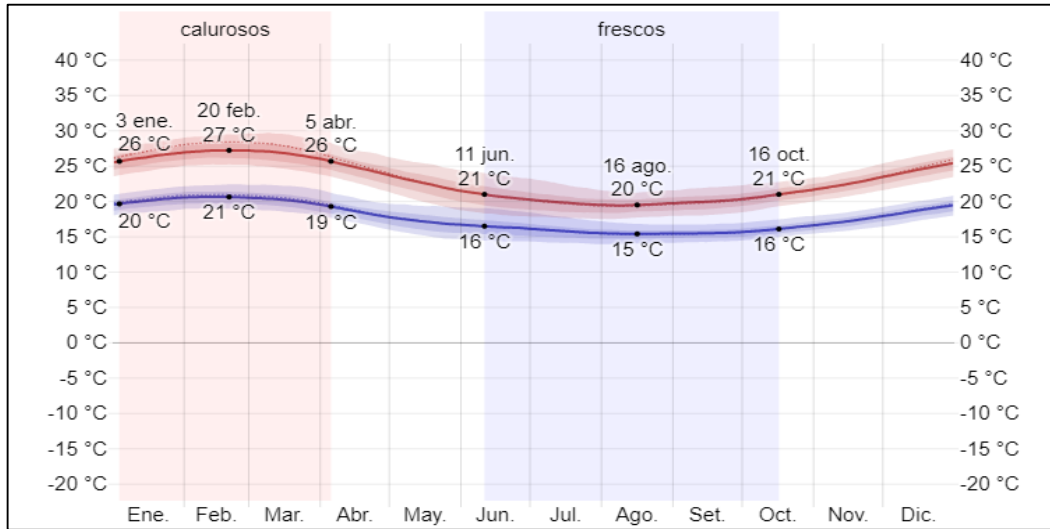
En el distrito de Independencia, en los veranos son calurosos, nublados, áridos y los inviernos son frescos, ventosos, secos y en su mayoría despejados. Mediante el transcurso del año según un análisis climático la temperatura comúnmente varía entre 15°C a 27°C y extrañamente puede bajar menos de 14°C o sube a más de 30°C. El distrito de Independencia presenta el clima semi cálido presentando vientos de norte a suroeste durante el día y de suroeste a noreste con una velocidad media de 2 a 4.

1.6.1 Temperatura:

En febrero en el distrito presenta como el mes más cálido, teniendo una temperatura como máxima en un promedio de 27°C y como mínima de 21°C. En agosto presenta como el mes más frío como mínimo promedio de 15°C y como máxima de 20°C.

Figura 16

Temperatura en Independencia.



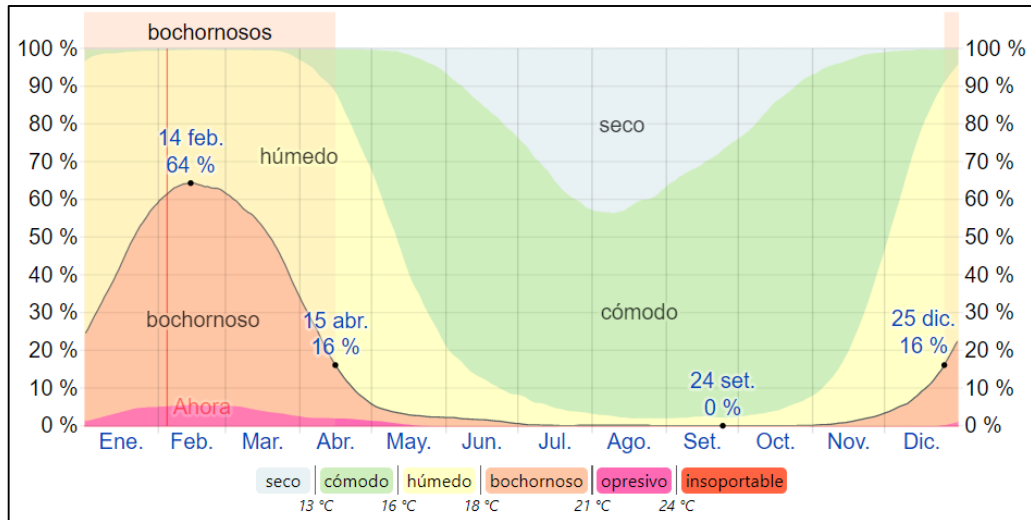
Nota. Fuente: Weather Spark.

1.6.2 Humedad Relativa:

En el distrito de Independencia en una investigación da como respuesta que la humedad que presenta varía extremadamente. El tiempo más húmedo del año dura 4 meses, desde el mes de diciembre hasta mediados de abril donde durante este tiempo de confort es bochornoso, insoportable y opresivo por lo menos durante 16% del tiempo. En febrero es el mes donde los días son más bochornosos, con los 18 días bochornosos o peor mientras que los días de setiembre son los días donde hace menos bochorno.

Figura 17

Humedad relativa en Independencia.



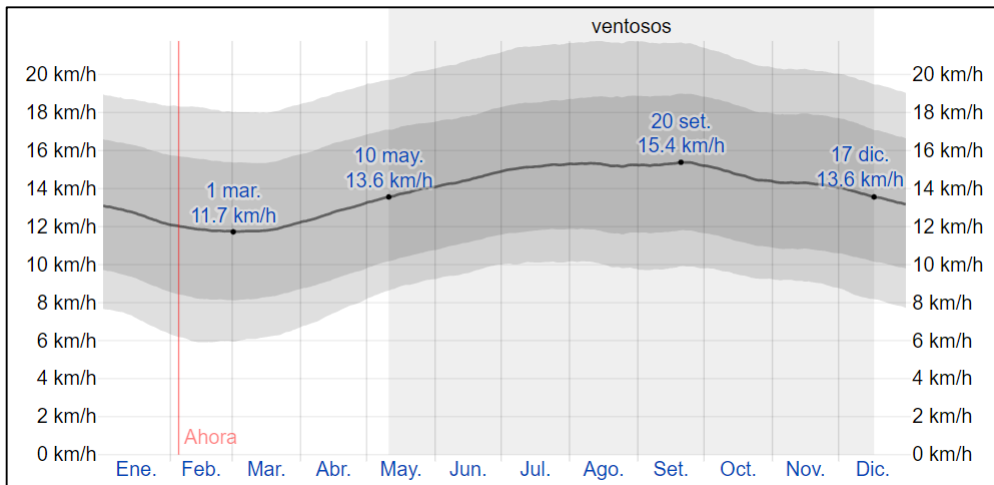
Nota. Fuente: Weather Spark.

1.6.3 Vientos:

La velocidad de los vientos de este distrito es un promedio por hora tiene variaciones estacionales leves durante el transcurso del año. El tiempo más ventosa del año dura 7 meses desde los mediados de mayo y mediados de diciembre con el promedio del viento de más de 13.6 kilómetros por hora. El mes de setiembre es el mes más ventoso, con vientos a una velocidad de 15 kilómetros por hora. Los tiempos más calmados del año dura 5 meses, empezando mediados de diciembre hasta el mes de mayo. Febrero es el mes más calmado del año con vientos a una velocidad en el promedio de 12 kilómetros por hora.

Figura 18

Vientos en Independencia.



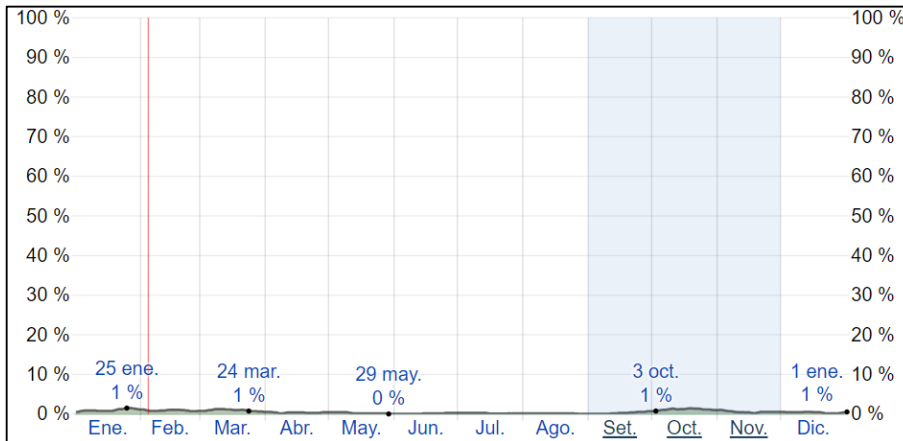
Nota. Fuente: Weather Spark.

1.6.4 Precipitación:

La frecuencia en el distrito de Independencia de días mojados (precipitación líquida o un equivalente de líquido con más de un milímetro) no varía tanto según la estación. La frecuencia esta entre el 0% a 1% donde el valor promedio es de 1%. Entre los días mojados se puede decir que tienen solamente lluvia, nieve o con la combinación de ambos. En octubre es el mes donde los días con solo lluvias. En base a esta categoría, la precipitación durante el año es solo lluvia con una probabilidad máxima de 1% del mes de enero.

Figura 19

Precipitación en Independencia.



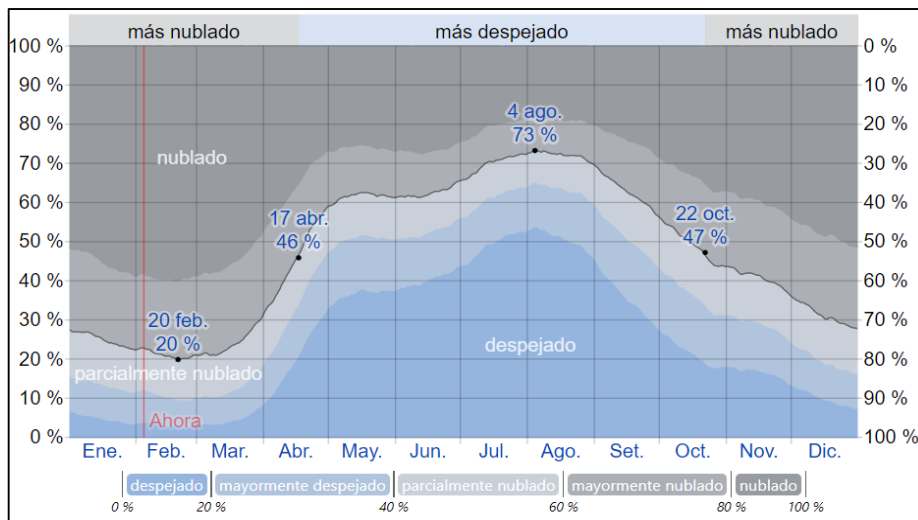
Nota. Fuente: Weather Spark.

1.6.5 Nubosidad:

En independencia el cielo cubierto con nubes varía excesivamente en el transcurso del año. En el año la parte más despejada empieza en el mes de abril durando 6 meses y se termina aproximadamente en el mes de octubre. En el año, el mes más despejado es en agosto donde parcialmente nublado es el 72% del tiempo. Comienza aproximadamente la parte más nublada en el mes de octubre donde dura 6 meses y se termina aproximadamente en abril. Febrero es el mes del año donde está más nublado donde el promedio del cielo es nublado o mayormente nublado el 79% del tiempo.

Figura 20

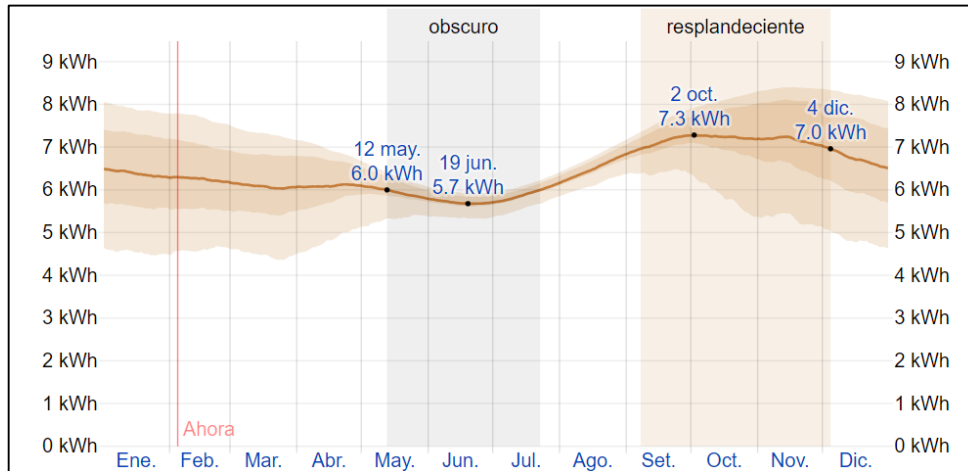
Nubosidad en Independencia.



Nota. Fuente: Weather Spark.

1.6.6 Radiación Solar:

La energía solar el promedio diario tiene variaciones estacionales leves durante el año. En el año el mes más resplandeciente es en octubre donde el promedio es de 7.2kWh. Durante el año el periodo más oscuro dura 3 meses, empezando a mediados de mayo hasta fines del mes de julio, donde la energía de onda corta incidente diario por metro cuadrado menos de 6.0 kWh. En independencia el mes más oscuro es junio con un promedio de 5.7 kWh.

Figura 21*Energía solar en Independencia*

Nota. Fuente: Weather Spark.

1.7 Vialidad

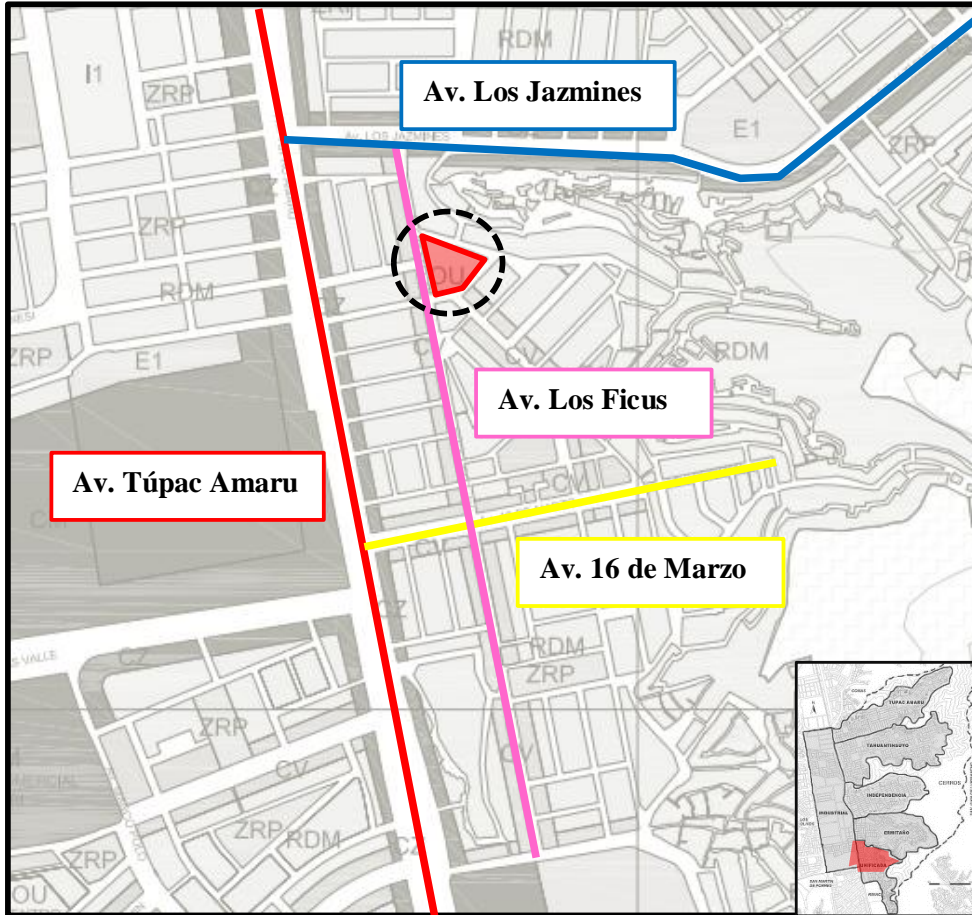
La vialidad en Independencia tiene vías principales que es la avenida Túpac Amaru y la avenida Alfredo Mendiola (Panamericana Norte), siendo estas vías las que conectan con los demás distritos de Lima Metropolitano.

En el sector de la Unificada las avenidas principales son la avenida Los Pinos y la avenida Los Jazmines, que por la ubicación de la municipalidad forma el eje más dinámico junto a la avenida Chinchaysuyo.

Con respecto al proyecto de tesis, la vía principal que tiene para llegar al centro recreativo familiar la JAN 70 es la avenida Túpac Amaru, y mediante las avenidas secundarias se tiene la avenida los Ficus, avenida 16 de marzo y la avenida los Jazmines.

Figura 22

Mapa de las vías principales.



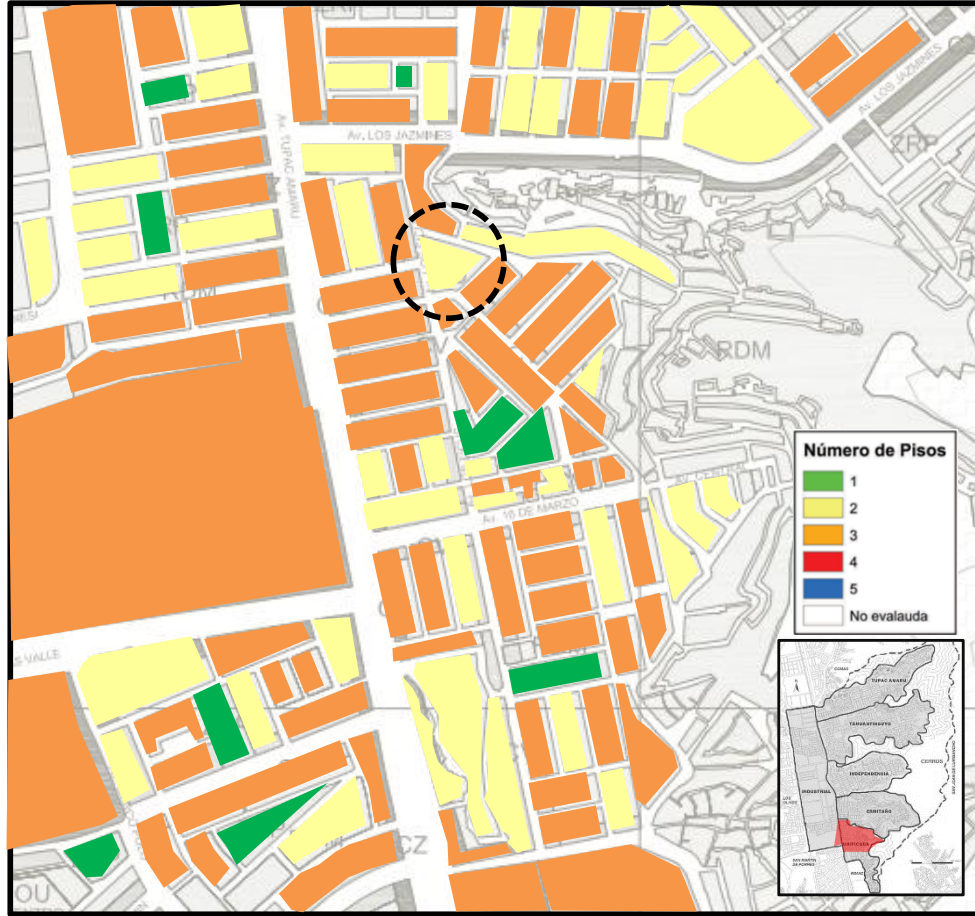
Nota. Fuente: Propia.

1.8 Alturas

En el sector urbano la Unificada las edificaciones en el entorno de la intervención del terreno en su mayoría son de tres pisos con el porcentaje de 57.81%, mientras que las edificaciones de dos pisos el porcentaje es de 30.63% y las edificaciones de un solo piso es el porcentaje de 10.55%.

Figura 23

Mapa del número de pisos.



Nota. Fuente: Propia.

2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se puede concluir que el distrito de Independencia presenta con infraestructura deportivas escasas que son insuficientes para toda la población, ya que presenta un total de 65 losas deportivas en condiciones inadecuadas para los deportes que ofrece el centro recreativo y no hay disponibilidad de terrenos en la que se pueda plantear o construir centros deportivos o recreativos para este sector.
- Este centro recreativo familiar no presenta las condiciones adecuadas para los usuarios siendo el único en todo el sector la Unificada y por la cantidad que asisten a este centro, llega a formar un centro de reunión para la población de la urbanización las Violetas, y lo que se quiere lograr con esta propuesta tomando en cuenta las necesidades que requiere la población de dicho sector en la que pueda brindar ambientes y actividades confortables para la población.
- A nivel distrital se logra configurar un hito de referencia para la actividad recreacional y cultural mediante un proyecto arquitectónico con los ambientes y espacios necesarios para la población.

**CAPITULO V:
CENTRO RECREATIVO FAMILIAR INABIF LA JAN 70**

1. CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

1.1 Localización

El área de estudio está ubicado en el departamento de Lima, en la provincia de Independencia.

Latitud: 12°00'11.42" S.

Longitud: 77°03'09.08" O.

Altitud: 81 m.

1.2 Ubicación

El área de estudio para el proyecto se ubica en toda una manzana en la urbanización Las Violetas, frente a la Capilla Sagrado Corazón de Jesús, a una cuadra de la avenida Túpac Amaru en el km 24.

1.3 Descripción

El área de estudio para el proyecto tiene 4 frentes a 4 calles y posee salida a 3 calles. La edificación principal existente da salida hacia la calle Las Hiedras, el que es el frente principal, las otras dos son por la avenida Los Ficus y la calle Los Álamos. No posee área de estacionamiento, el perímetro del terreno está cercado con muro de ladrillo de arcilla y los portones de acceso son metálicos. Área del terreno: 4,318.45 m². Perímetro del terreno: 276.93 m.

1.4 Viabilidad

El objetivo del proyecto “Reconstrucción del centro recreativo familiar de INABIF La Jan 70 en el distrito de Independencia” es contar con espacios que sean adecuados para el desarrollo de las actividades recreativas, enfatizando identidad mediante la cultura, por lo que el proyecto contribuirá positivamente para el ciudadano y el distrito, también se localizara en una zona central y es donde sea de fácil accesibilidad para quienes se movilizan a pie, en vehículo o bicicleta. Todo está constituido para un provecho social para los habitantes que también se verán fortalecidos por el desarrollo económico, que tendrá como resultado las actividades que se realicen dentro y fuera del proyecto, produciendo un incremento de las actividades sociales, cultural y económico por el aumento de los visitantes.

1.5 Análisis de entorno

El centro recreativo en el entorno en su mayoría presenta comercios y viviendas de altura máximo de 3 pisos, ya que se plantea espacios de integración para los vecinos y transeúntes, por lo que plantea áreas de esparcimiento y áreas verdes, que se intenta abastecer de la zona en cual carece características necesarias actualmente para una mejor calidad de vida. La escasez de importantes hitos en el entorno con funciones que concentre de los usuarios de diferentes partes hace que el proyecto sea un aporte al entorno inmediato y sea viable.

Figura 24

Fotografía de la Calle Los Álamos.



Nota. Fuente: Propia.

Figura 25

Fotografía de la Av. Los Ficus.



Nota. Fuente: Propia.

Figura 26

Fotografía de la Calle Las Hiedras.



Nota. Fuente: Propia.

1.6 Normatividad

De acuerdo a las normas del reglamento Nacional de edificaciones (RNE) se aplicó las siguientes normas:

La norma A.0.90 servicios comunales del reglamento nacional de edificaciones:

- **El artículo 2.-** Comprendidos los servicios culturales como Museos, bibliotecas, salones comunales, galerías de arte (RNE,2006, párr.2)
- **Artículo 3.-** Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente (RNE, 2006, párr.3).
- **Artículo 4.-** Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede (RNE, 2006, párr.4).
- **Artículo 7.-** El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida

de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros (RNE, 2006, párr.7).

- **Artículo 8.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios. Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan (RNE, 2006, párr.8).
- **Artículo 11.-** Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de las circulaciones de las personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación (RNE, 2006, párr.11):

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

- **Artículo 12.-** El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura (RNE, 2006, párr.12).

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2014), la norma A.100 Recreación y deportes:

- **El artículo 1.-** Las edificaciones se denominan para fines de deportes y recreación, aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, o a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y que cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización defunciones propias de dichas actividades (RNE, 2014, párr.1).

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2019), la norma A. 120 accesibilidad para personas con discapacidad:

- **El artículo 2:** La norma será de aplicación obligatoria para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, propiedad pública o privada (RNE, 2019, párr.2).

1.7 Conceptualización de la propuesta

Toma de partido:

El proyecto de tesis se emplaza en un terreno trapezoidal, el cual da frente a 4 calles distintas, siendo el frente principal la avenida Los Ficus. La diferencia de niveles topográficos desde el punto más bajo hasta el punto más alto en el que se encuentra el terreno del proyecto es de 3.00 m aproximadamente.

El terreno se ubica geográficamente en la urbanización Las Violetas, la cual está próxima a los asentamientos urbanos San Camilo, Cerro La Huaca y Cerro San Albino; los cuales se emplazan en cerros y de donde son la mayoría de usuarios. Otro punto que se toma en cuenta en esta toma de partida, es el entorno urbano inmediato y sus necesidades, por ejemplo: la falta de áreas verdes, la falta de iluminación en las calles y vereda para la circulación.

Entonces, teniendo en cuenta los puntos antes referidos, en el proyecto de tesis se plantea el ingreso principal peatonal y vehicular frente a la vía principal que es la av. Los ficus y dos ingresos secundarios frente a las calles Los Álamos y Los Eucaliptos. A partir de los ingresos, se define la circulación horizontal y las formas de los volúmenes a diseñar teniendo en cuenta la estructura que habrá en el sótano. En el interior se plantea que la circulación horizontal del proyecto sea a un mismo nivel, además tener ascensores para la circulación vertical y así facilitar la accesibilidad a personas con discapacidad física.

La altura de los volúmenes del proyecto se jerarquiza dependiendo de las calles, ingresos peatonales y de la altura de las edificaciones cercanas.

Teniendo las circulaciones y alturas de las volumetrías, se ubican los ambientes estudiados en la monografía, contemplando su orientación con respecto al sol.

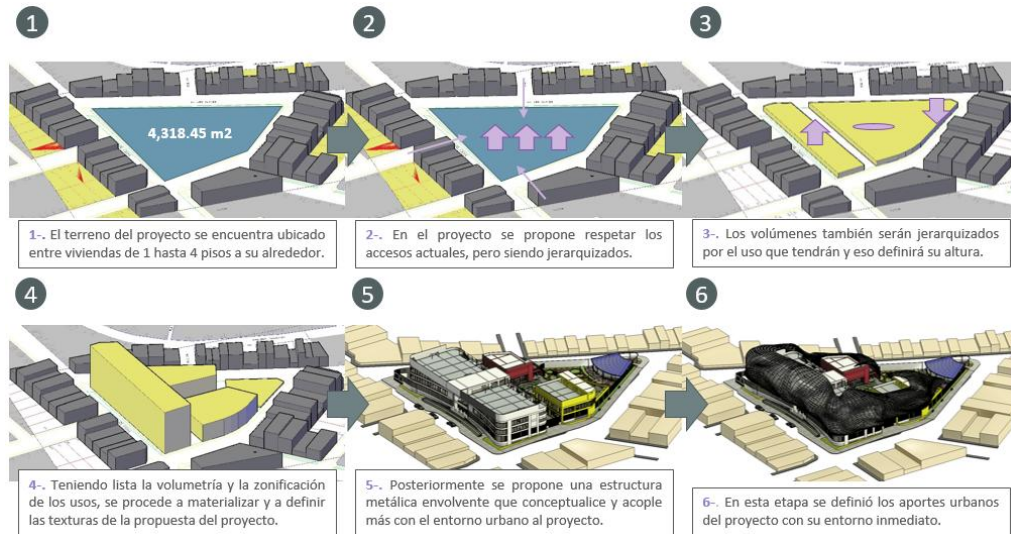
Con respecto al aporte urbano, se ha planteado tener un retiro mínimo de 1.50 m en las calles más angostas para que así se puedan diseñar luminarias, jardineras, mobiliario urbano y veredas para la circulación de las personas. También se ha diseñado un espacio para que el público pueda usar en los momentos que el Centro Recreativo Familiar (Proyecto de tesis) se encuentre cerrado.

Por último, se plantea una envolvente metálica que sirva como protector solar para los ambientes, que unifique los volúmenes propuestos y que moldee los techos y terrazas. Esta envolvente a su vez moldeará el proyecto a la forma topográfica del entorno para así lograr un sentido de pertenencia en los usuarios.

Conceptualización: Integración Social

En cuanto al planteamiento de la forma y ubicación de los volúmenes diseñados: se tuvo como prin9

También se propuso una mejora hacia el entorno inmediato donde está el terreno a proyectar, permitiendo generar veredas en calles donde no las había, además de proyectar mobiliario urbano para el reposo y reunión de los usuarios, se proyectó también luminarias para mejorar la sensación de seguridad en la zona y vegetación. Una vez definidos los espacios de los distintos usos y actividades que se diseñarán, se procede a proponer la altura y cantidad de pisos que se tendrá en cada volumen, teniendo en cuenta la importancia de la calle a la que dan frente y también la altura de las edificaciones que le den frente a esas calles. Luego se hizo la zonificación en todos los volúmenes levantados y los espacios libres, teniendo en cuenta al tipo de usuario que usará cada ambiente y aprovechando los techos de cada volumen para darles un uso de terraza o losa deportiva y así tener un aprovechamiento completo de todo el terreno. Finalmente, a partir de generar la unificación de todos los volúmenes en un solo proyecto, para así poder visualizarlo como una unidad, se plantea una envolvente que tendrá también distintos funcionamientos: cerramiento y definición de terrazas y losas deportivas en los últimos pisos, celosía para los ambientes que den frente hacia el oeste y así disminuir el impacto del sol en las fachadas, también aporta con la conceptualización de integrarse al entorno topográfico (situado a faldas de cerros) teniendo como cerramiento elementos lineales horizontales y curvos simulando ser líneas topográficas y dando el aspecto de un cerro.

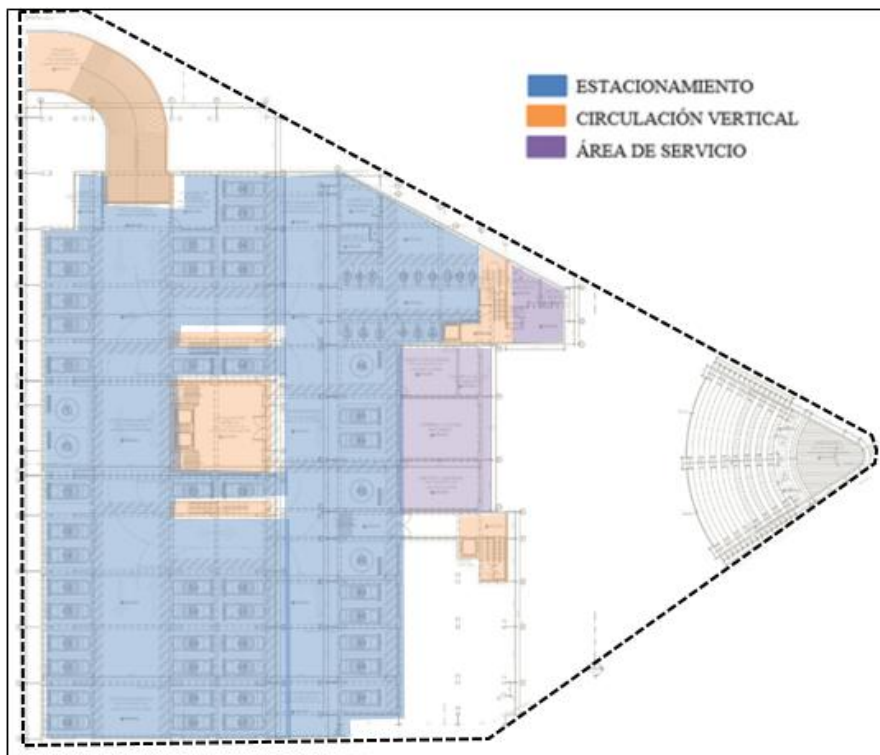


1.8 Zonificación del proyecto

El proyecto dentro de sus funciones contiene la recreación y cultura, los cuales los volúmenes están divididos mediante una alameda diferenciándose según a su tipo de usos. La zona recreativa contiene área administrativa en el primer piso, anfiteatro al aire libre, zona de juego de niños, gimnasio y losas deportivas en el segundo piso de un volumen y el otro en el cuarto de piso en el volumen principal.

Figura N°27

Nivel de Sótano



Nota. Fuente: Propia.

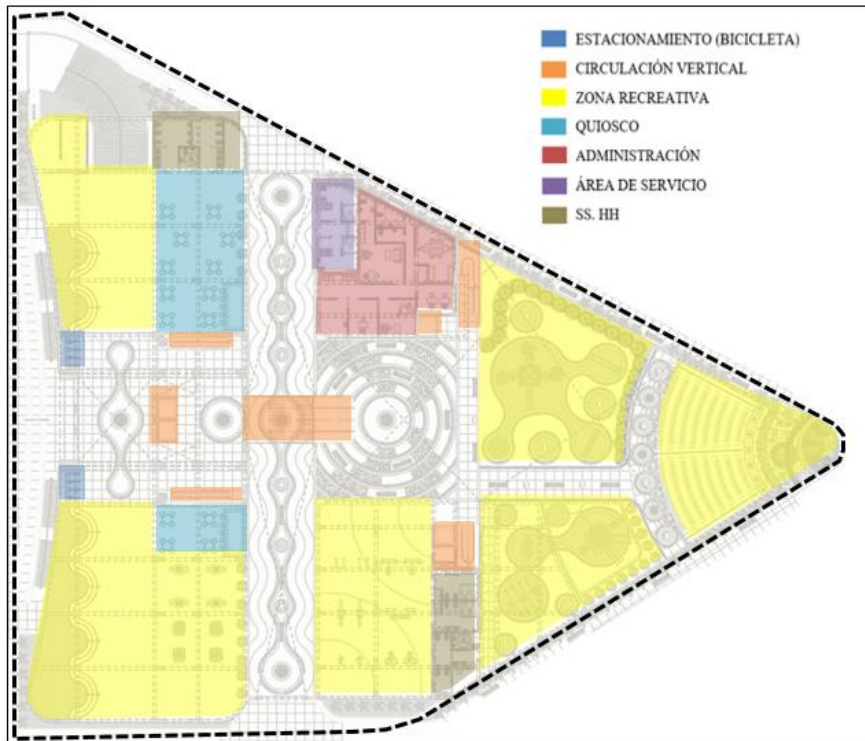
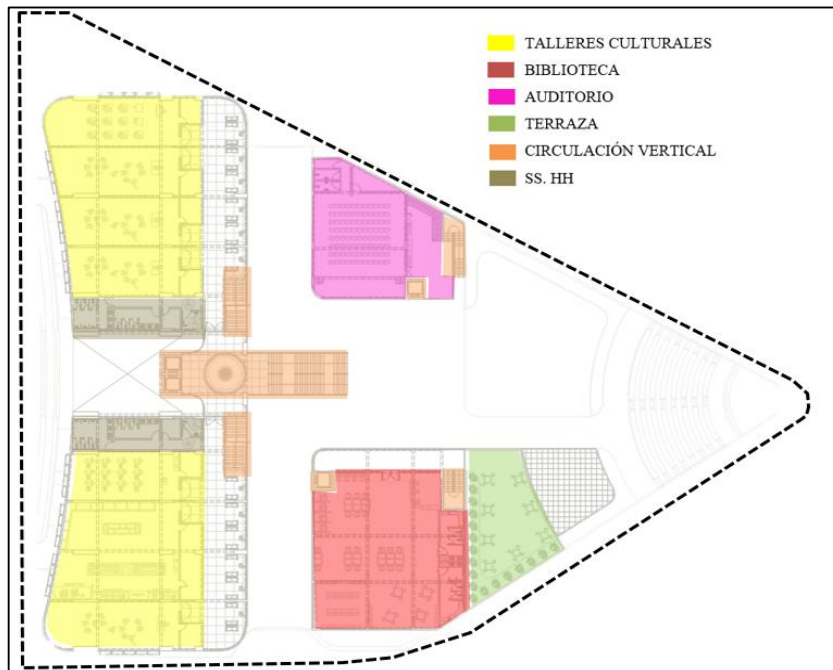
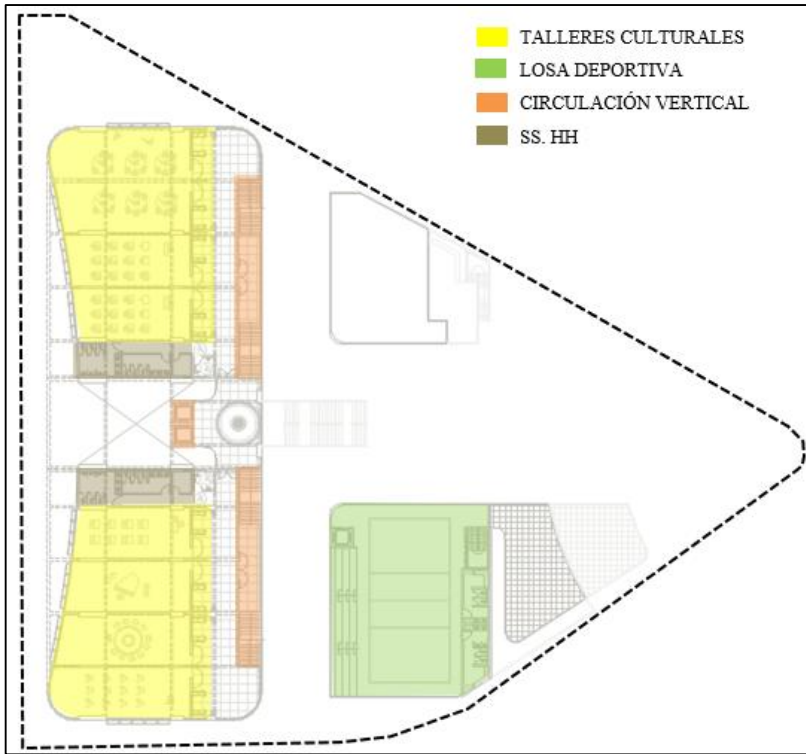
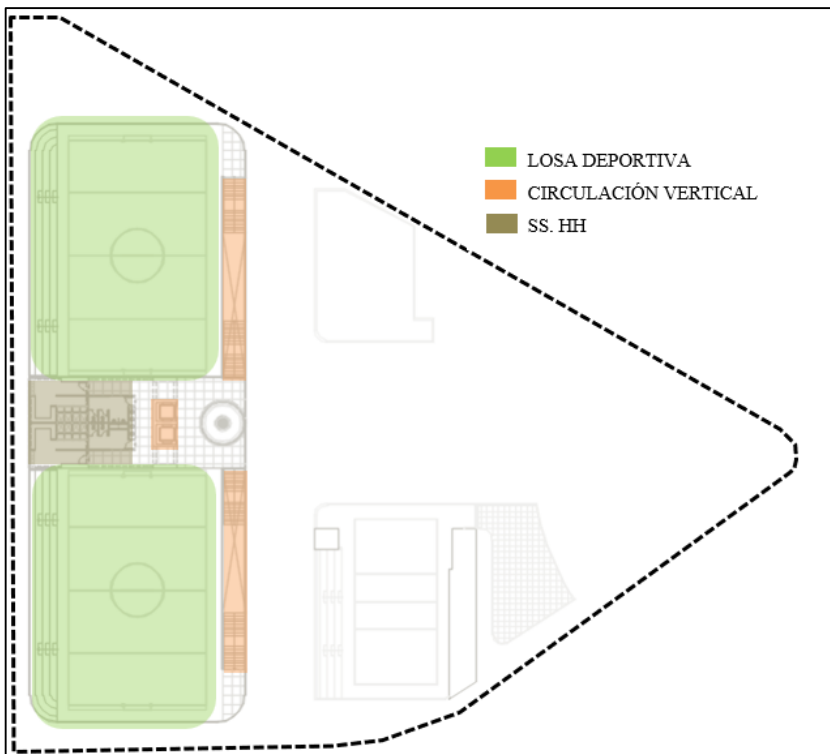
Figura 28*Primer Nivel**Nota.* Fuente: Propia.**Figura 29***Segundo nivel**Nota.* Fuente: Propia.

Figura 30
Tercer Nivel



Nota. Fuente: Propia.

Figura 31
Cuarto Nivel



Nota. Fuente: Propia.

1.9 Accesos

Se planteó en el diseño ingresos hacia el centro recreativo familiar en referencia a la trama de las calles que conectan con dicho equipamiento, creando un ingreso principal por la avenida Los Ficus y los ingresos secundarios son por la calle Las Hiedras y por la calle Los Álamos. El acceso al ingreso vehicular al centro recreativo familiar se realiza por la avenida Los Ficus.

Figura 32

Accesos al proyecto.



Nota. Fuente: Propia.

1.10 Programa arquitectónico

En el proyecto encontraremos el componente arquitectónico comprendido por el centro recreativo familiar, donde contiene espacios y ambientes donde se agrupan el de acuerdo el tipo de actividades que se realizaran, desarrollando funciones, los cuales podemos dividir de esta manera:

- Zona administrativa: Se tiene el funcionamiento de oficinas administrativas y funcionamiento del centro recreativo, biblioteca y parque. Cumpliendo la función de gestionar, organizar y realizar eventos dentro del proyecto.
- Zona de formación cultural: Esta zona está conformada por talleres y aulas, ofreciendo el dictado de clases, cada aula de los talleres estará equipado y acondicionado según el tipo de taller.
- Zona recreativa: Estos espacios arquitectónicos comprendido por las losas deportivas, gimnasio, juegos recreacionales y anfiteatro donde se pondrán realizar actividades de distracción, relajamiento y movimiento físico.

Tabla 5

Programación arquitectónica.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR "INABIF LA JAN 70" EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA.							
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	TOTAL	CIRCULACIÓN MUROS	AREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Oficina de gerencia+ SS.HH.	25.26	93.73	28.12	121.85	
		Secretaria	13.09				
		Atencion al usuario	12.54				
		Sala de reuniones	12.13				
		Sala de espera	4.94				
		Tópico	12.09				
		Almacén (sala de reuniones)	2.70				
		SS.HH. Varones	4.50				
		SS.HH. Damas	4.38				
		Depósito	2.10				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	57.39	2020.26	606.07	2626.33
	TALLERES DE FORMACION	CAPACITACION	Curos Generales	164.82			
			Deposito	14.94			
		TEATRO	Taller de Teatro	75.95			
			Deposito	7.32			
		PINTURA	Taller de Pintura	70.52			
			Deposito	7.32			
		DANZA	Taller de Danza	168.48			
		ESCULTURA	Taller de Escultura	161.17			
			Deposito	22.25			
		MUSICA	Taller de Musica	457.82			
		MANUALIDADES	Taller de Artesania y Manualidades	70.51			
			Deposito	7.47			
		KARATE	Taller de Karate	84.48			
			Deposito	7.32			
			SERVICIOS	SS.HH. Varones			
		SS.HH. Damas		52.16			
		SS.HH. Discapitados		19.84			
		Depósito de limpieza		19.56			
	BIBLIOTECA	Sala de lectura	258.89				
		SS.HH Damas	15.76				
		SS.HH Varones	17.72				
	AUDITORIO	Sala de reuniones	128.86				
		Estar previo	44.25				
		SS.HH Damas	3.25				
		SS.HH Varones	3.25				
		Cuarto de limpieza	3.34				
Depósito		9.74					

Nota. Fuente: Propia.

Tabla 6

Programación arquitectónica.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR "INABIF LA JAN 70" EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA.							
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	TOTAL	CIRCULACIÓN MUROS	AREA TOTAL
ZONA RECREATIVA	LOSAS DEPORTIVAS	SERVICIOS	SS.HH. Varones	31.52	3282.34	984.70	4267.04
			SS.HH. Damas	35.34			
			Vestidores	55.56			
		MULTIUSOS	Fulbito	1159.82			
		VOLEY	Voley	339.21			
	GIMNASIO	MAQUINAS Y AEROBICOS	Maquinas de ejercicios	301.91			
			Espacio para aerobicos				
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	17.72			
	SS.HH. Damas		15.76				
	JUEGOS RECREACIONALES		Juegos para niños	485.00			
	JUEGOS DE MESA		Sala de juegos de mesa	53.50			
			Sala de ajedrez	56.00			
	ALAMEADA		Terrazas y areas verdes	525.00			
	ANFITEATRO		Espacio para festividades	206.00			
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIO Y MANTENIMIENTO		Depósito	1.73	31.62	9.48	41.10
			SS.HH. Personal Varones	14.98			
			SS.HH. Personal Damas	14.91			
	ESTACIONAMIENTO		Deposito General	50.00	2100.77	630.23	2731.00
			Cuarto de Bombas	42.33			
			Cuarto de Basura	31.30			
			Sub Electrica	32.70			
			Control y Guardiania	14.44			
			Parqueo de Autos	1930			
	QUIOSCO		Espacio de mostrario	20	182.00	54.60	236.60
Depositos			12				
Zona de atención			150				
					TOTAL		10023.92

Nota. Fuente: Propia.

Se realizó el pre dimensionamiento de toda la cimentación de los volúmenes del proyecto el cual consiste en zapatas y muros contención.

Figura 34

Cuadro de pre dimensionamiento de zapatas.

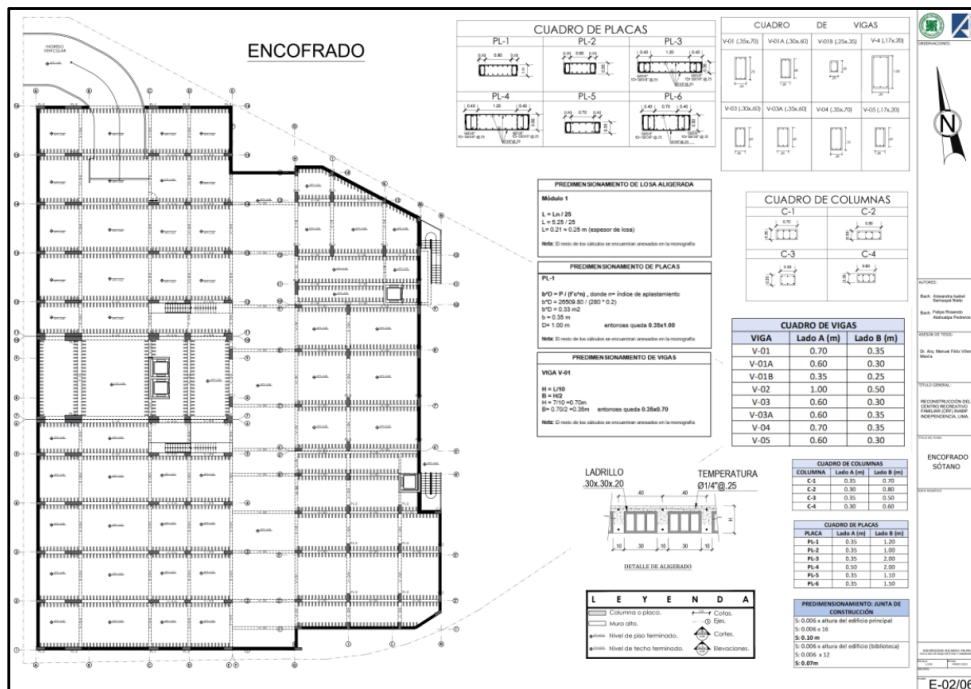
CUADRO DE ZAPATAS						
ZAPATA	Lado A (m)	Lado B (m)	NPT (m)	Altura Zapata (m)	Altura Sobrecimiento (m)	NFZ
Z-1	2.60	2.60	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-2	2.00	2.00	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-3	3.00	2.00	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-4	4.00	2.65	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-5	2.20	2.20	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-6	4.20	4.20	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-7	1.50	2.00	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-8	1.20	1.20	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-9	2.70	2.70	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-10	2.50	2.50	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-11	1.50	1.50	0.00	0.60	0.60	-1.30
Z-12	2.15	2.15	0.00	0.60	0.60	-1.30
Z-13	3.00	2.60	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-14	2.00	2.40	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-15	4.50	2.10	-3.00	0.60	0.60	-4.30
Z-16	2.60	2.60	0.00	0.60	0.60	-1.30
Z-17	2.20	3.80	0.00	0.60	0.60	-1.30

Nota. Fuente: Propia.

Se realizó el pre dimensionamiento de los elementos estructurales que conforman el pórtico y de las losas aligeradas los cuales se visualizan en el plano general de encofrado del sótano.

Figura 35

Encofrado del proyecto (sótano).

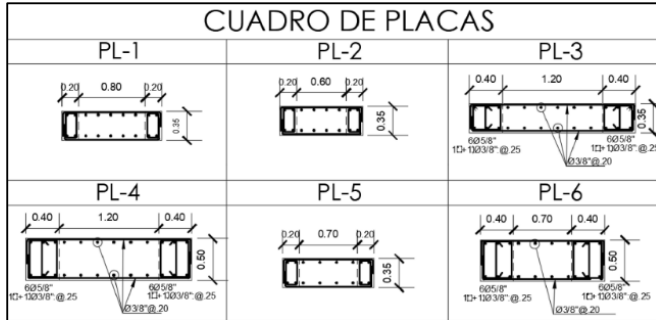


Nota. Fuente: Propia.

A continuación, se muestra el pre dimensionamiento de las secciones de las vigas, columnas y placas.

Figura 36

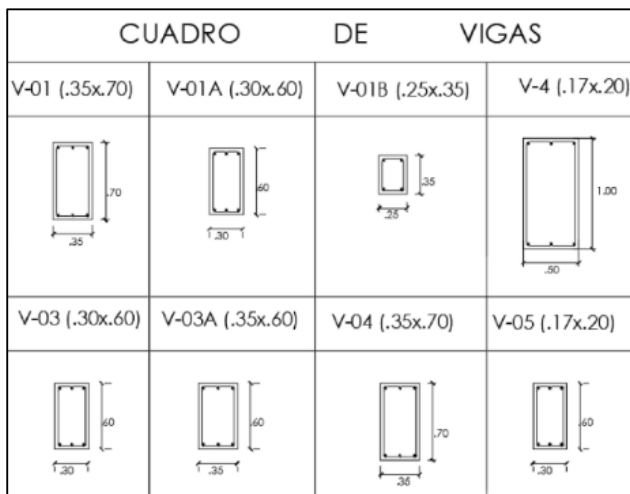
Cuadro de sección de placas.



Nota. Fuente: Propia.

Figura 37

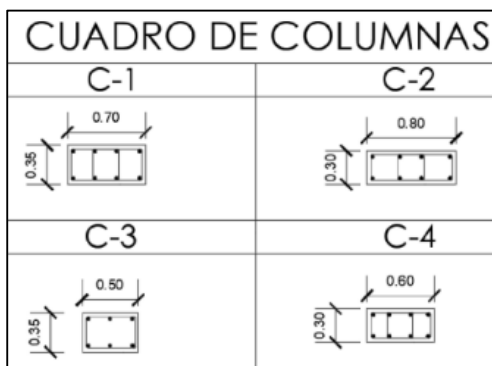
Cuadro de sección de Vigas.



Nota. Fuente: Propia.

Figura 38

Cuadro de sección de Columnas.



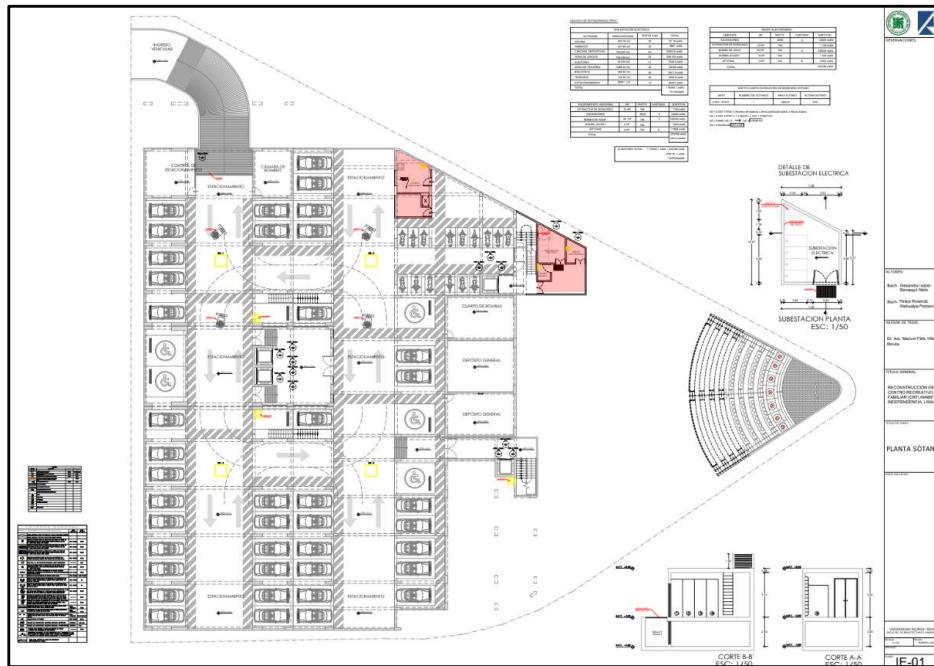
Nota. Fuente: Propia.

1.11.2 Instalaciones Eléctricas

Para el diseño de instalaciones eléctricas se tomó en cuenta la subestación que se conectara con los alimentadores que suben y bajan por las circulaciones verticales, así como también los montantes para los tableros, extracción de monóxido en el sótano y grupo electrógeno.

Figura 39

Plano de instalaciones eléctricas.



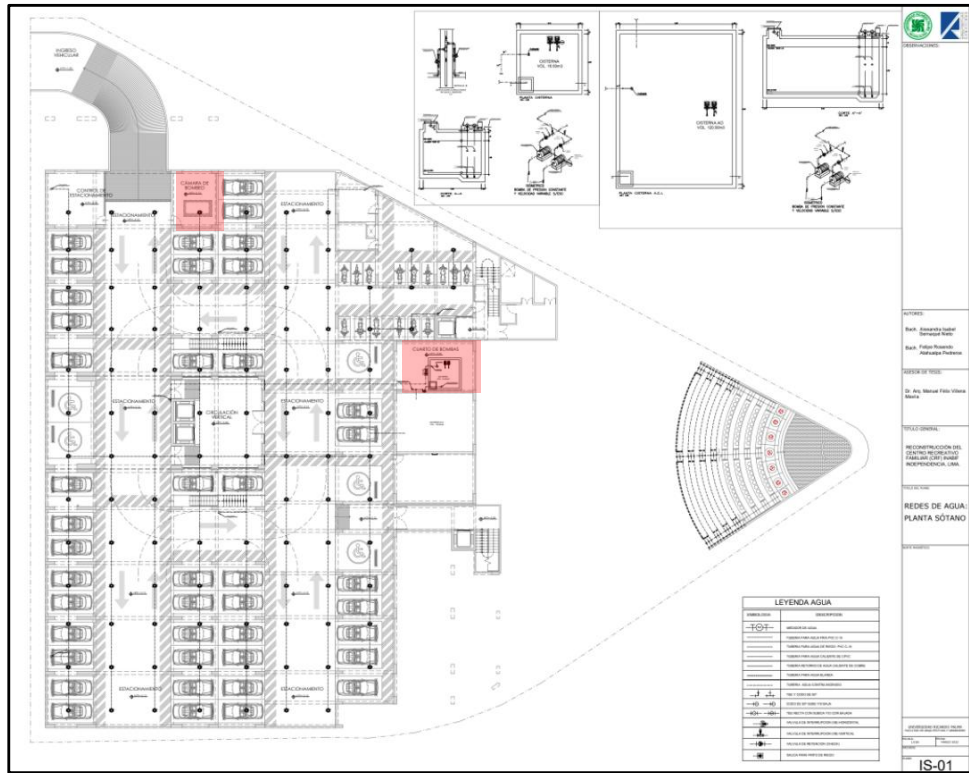
Nota. Fuente: Propia.

1.11.3 Instalaciones sanitarias

Para el diseño se consideró los montantes de las instalaciones sanitarias, por lo tanto, en las circulaciones verticales de los volúmenes ubicamos los montantes y la relación con la cisterna que también ha sido calculada según el reglamento.

Figura 40:

Plano de red de agua potable y cisterna.



Nota. Fuente: Propia.

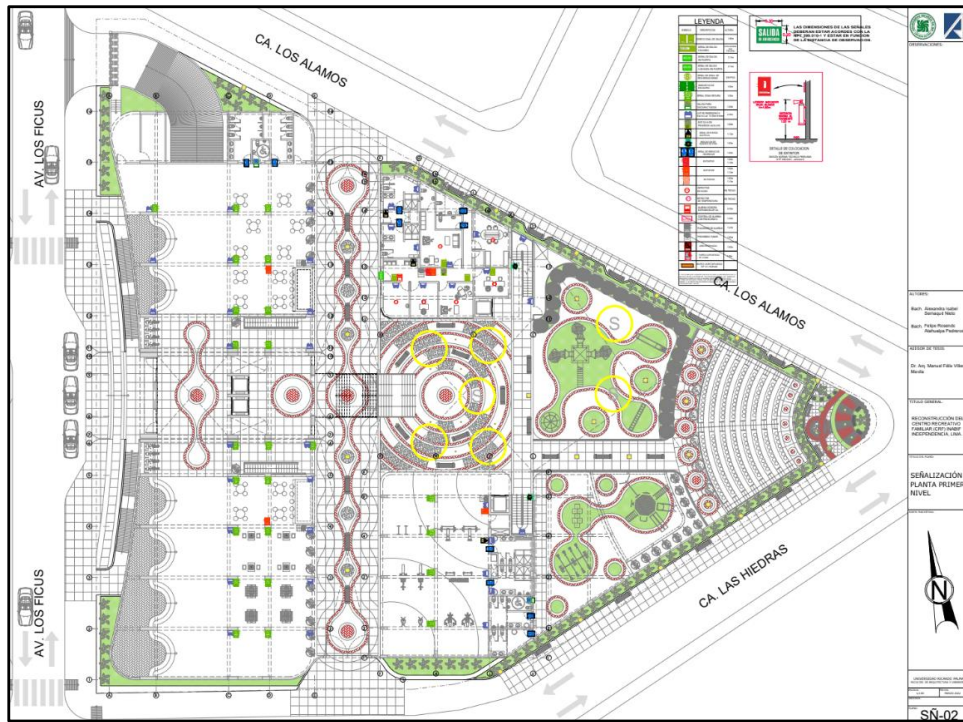
Para el diseño de desagüe se tomó en cuenta el sistema de drenaje de los volúmenes a través de cinco redes; estos recogen el drenaje de los volúmenes, permitiendo establecer el adecuada pendiente para el funcionamiento.

1.12.2 Señalización

En el proceso de diseño para la señalización del proyecto se tomó en cuenta las rutas de evacuación, las zonas seguras, los baños, ingresos y salidas.

Figura 43

Plano de señalización.



Nota. Fuente: Propia.

2. MEMORIA DESCRIPTIVA

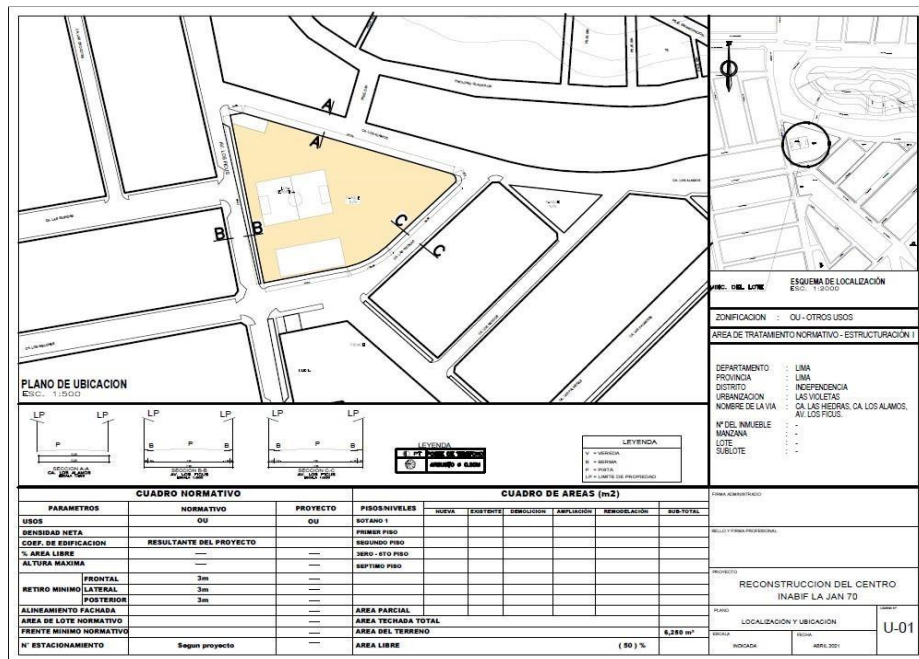
2.3 Información del proyecto

2.3.1 Ubicación

El proyecto se desarrolla en un terreno ubicado en toda una manzana a la altura del cruce de la calle Los Melones con la avenida Los Ficus; urbanización Las Violetas, distrito de Independencia; Provincia de Lima; Departamento de Lima.

Figura 44

Plano de ubicación.



Nota. Fuente: Propia.

2.3.2 Terreno

Cuenta con un área de 4.318.45 m²

El terreno es de forma trapezoidal, cuatro lados, con frente principal hacia la avenida Las Violetas. Tiene los siguientes linderos y medidas perimétricas:

- Dando frente a la av. Las Violetas, en línea recta mide 77.14 m.
- Por el lado derecho, en la subida a la avenida Los Eucaliptos, mide 43.48 m.

- Por el lado izquierdo, en la calle Los Álamos, mide 101.48 m.
- Por el fondo, en línea recta, en la calle Las Hiedras, mide 55.42 m.

2.3.3 Aspecto Normativo

Se han considerado las siguientes normas vigentes:

- Reglamento Nacionales de Edificaciones.
- FIFA: Reglas de Juego del Fútbol 2021-2022.
- FIVB: Reglas de Juego Voleibol 2021-2024.

2.3.4 Característica del terreno

El proyecto se constituye en una obra nueva.

El proyecto consta de tres edificaciones; la edificación principal de 4 pisos, la segunda edificación de 3 pisos y la tercera de 2 pisos. El proyecto presenta un sótano y terrazas, en los cuales se emplazan las deportivas y áreas de reunión. Se ha previsto 2 losas deportivas multiusos, 1 losa deportiva de vóley, 14 talleres culturales, 1 anfiteatro, 1 salón de usos múltiples, 1 gimnasio, oficinas administrativas, 48 plazas de estacionamiento para carros y 15 para motos.

El proyecto se diseña para uso de recreación y deportes.

2.3.5 Planteamiento de diseño

Para el desarrollo del proyecto se han tenido en consideración los estudios realizados en la monografía de la tesis, las características del terreno y la correcta aplicación de la normatividad vigente.

Plan general

El planteamiento de diseño integral considera aprovechar la característica del terreno para la disposición de los elementos que forman parte del programa de diseño del proyecto.

Se cuenta con tres tipos de usos: el primero es de oficinas, donde se encuentra el área administrativa y tópicos; el segundo es cultural, ubicado en los segundos pisos de las tres edificaciones que consta de 14 talleres culturales, una biblioteca y un SUM; el tercero es recreativo, que consta de 3 losas deportivas multiusos, un anfiteatro, área de juegos para niños y áreas de socialización para los usuarios.

El proyecto plantea espacios abiertos al interior y posterior del lote para

lograr iluminación y ventilación natural de los diversos ambientes de los departamentos.

Se emplean 48 estacionamientos para autos y 15 para motos sótano además de estacionamiento para 8 bicicletas en el primer piso.

Así mismo, mediante la expresión de la forma se busca transmitir la imagen de una edificación recreativa, que se sienta como una sola unidad y que esté acorde con su entorno paisajístico.

Accesos:

Se tienen dos ingresos diferenciados para uso peatonal y el uso vehicular, ubicados de manera adyacente; y otros dos ingresos peatonales secundarios por las calles Las Hiedas y Los Álamos. El acceso principal se efectúa por la Av. Las Violetas.

2.4 Especificaciones técnicas generales

En este rubro se enuncia de manera general las características de los acabados que se emplearan en la propuesta arquitectónica, permitiendo un mejor entendimiento de la misma.

Arquitectura

2.4.1 Revestimiento de superficies

Las paredes que definen los ambientes interiores y en general todas las superficies interiores y exteriores irán revestidos con tarrajeo frotachado, pintados con pintura látex de los colores de la institución INABIF.

Pisos y pavimentos

En el estacionamiento, depósito de basura y cuarto de bombas se emplearán piso de cemento semipulido y piso de cemento estampado para el ingreso y circulaciones exteriores dentro del proyecto.

En los pisos superiores del edificio, se empleará piso de porcelanato para los salones y baños. También está indicado en los planos respectivos los acabados de los pisos.

2.4.2 Zócalos y contra zócalos

Los servicios higiénicos llevaran zócalos de cerámico a la altura de 2.10 m. Los contra-zócalos interiores serán de acuerdo al tipo de piso en el que se encuentren.

En los cercos perimétricos, los zócalos serán de cemento pulido a una altura de 0.60m.

2.4.3 Coberturas

El proyecto presentará una envolvente que unirá los volúmenes diseñados y conceptuará la edificación, aparte de dar espacialidad a los ambientes externos que serán contenidos y generar sombras para proteger los ambientes internos.

2.4.4 Carpintería

Al interior de los ambientes las puertas serán de madera apanelada; las puertas de acceso serán metálicas. Las pinturas en la madera serán a base de laca a la piroxilina.

Las ventanas emplearán carpintería de aluminio.

Las barandas, pasamanos y escaleras del tipo gato, serán de fierro negro, pintados con antioxidantes y esmalte.

2.4.5 Vidrios y cristales

Las fachadas exteriores llevarán ventanas con vidrios templados de 8mm.

2.4.6 Estructuras

El esquema estructural previsto es el aporticado, con zapatas, columnas, vigas y placas de concreto armado.

Los techos serán de losa aligerada plana, con viguetas en un solo sentido.

Los tabiques serán a base de ladrillo de arcilla colocación sogá.

2.4.7 Instalaciones sanitarias

Todas las instalaciones irán empotradas en su recorrido.

Para el caso del abastecimiento de agua potable, se prevé el empleo del sistema indirecto: cisterna y bombeo hacia pisos superiores.

El sistema de desagüe funcionará por gravedad desde los pisos superiores y por bombeo desde el sótano.

El sistema de agua caliente se resolverá mediante el empleo de calentadores eléctricos para cada caso requerido.

Las tuberías serán del tipo PVC.

Los aparatos sanitarios serán de losa vitrificada de color, tipo fluxómetro.

Las griferías serán cromadas de acero inoxidable.

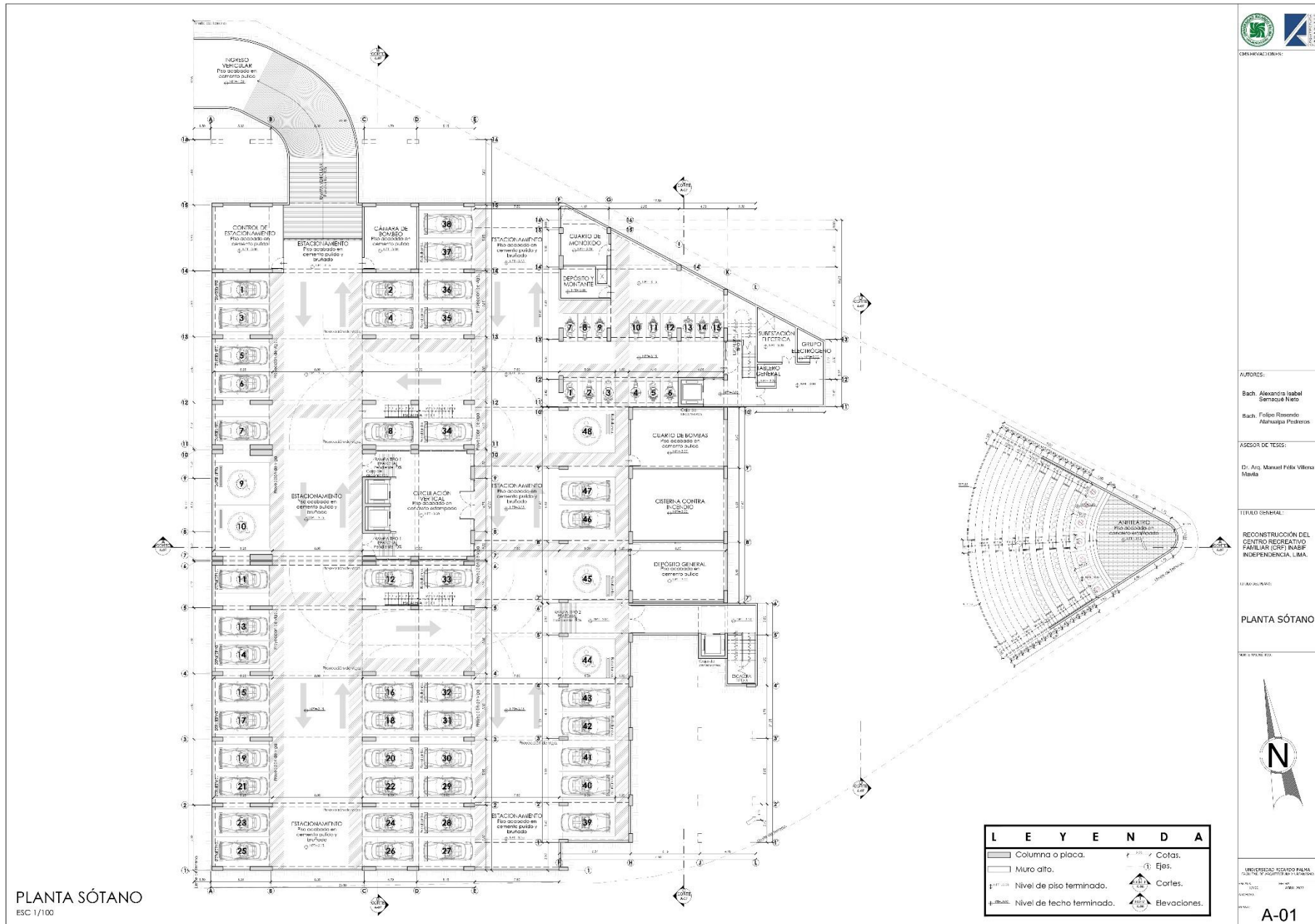
2.4.8 Instalaciones eléctricas

Todas las instalaciones irán empotradas en su recorrido. Se prevé el suministro de energía eléctrica de la red pública próxima al proyecto.

Los artefactos eléctricos serán del tipo fluorescentes, con focos ahorradores.

Se prevé la inclusión de: sistema de alumbrado, tomacorriente, intercomunicadores, ascensor, alarma contra incendio, teléfono, internet y cable.

3. PLANOS ARQUITECTURA



PLANTA SÓTANO
ESC 1/100



AUTORES:
Bach. Alexandra Isabel Semazque Nieto
Bach. Felipe Rosendo Almaraz Pacheco

ASESOR DE TESIS:
D. Arq. Manuel Félix Viloria Mavila

TÍTULO GENERAL:
RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CRF) INASP INDEPENDENCIA, LIMA.

PLANTA SÓTANO



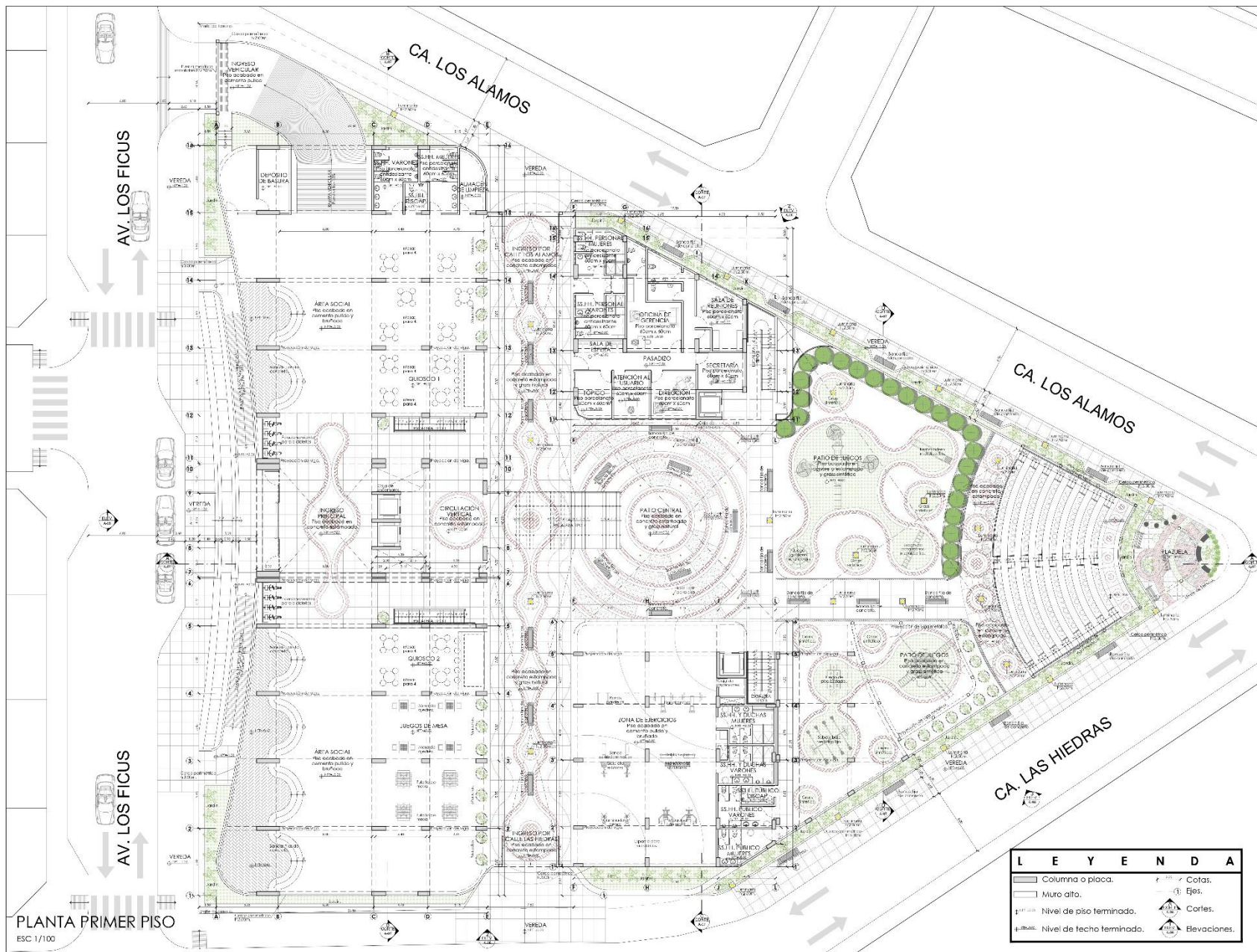
L E Y E N D A	
	Columna o placa.
	Muro alto.
	Nivel de piso terminado.
	Nivel de techo terminado.
	Cofas.
	Ejes.
	Cortes.
	Elevaciones.

UNIVERSIDAD Ricardo Palma
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CRF) INASP INDEPENDENCIA, LIMA.

FECHA: 2023

PROFESOR: A-01



PLANTA PRIMER PISO
ESC 1/100



AUTORES:
Bach. Alexandra Isabel Semsepe Nieto
Bach. Felipe Rosendo Almaraz Pachares

ASESOR DE TESIS:
Dr. Arq. Manuel Félix Viloria Mavila

TÍTULO ORIGINAL:
RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR ICFRI INASP INDEPENDENCIA, LIMA.

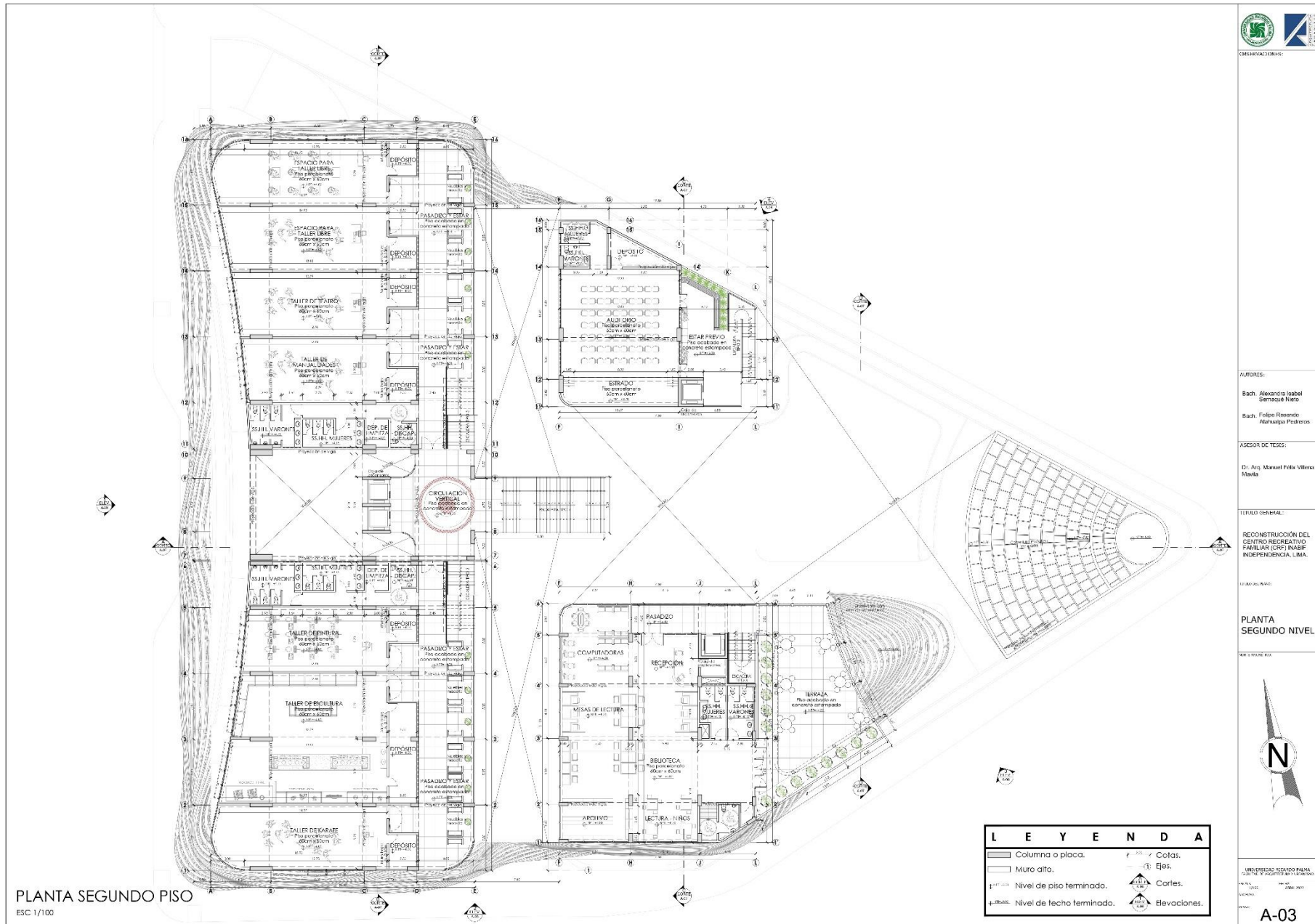
PLANTA PRIMER NIVEL



L E Y E N D A	
	Columna o placa.
	Muro alto.
	Nivel de piso terminado.
	Nivel de techo terminado.
	Cotas.
	Ejes.
	Cortes.
	Elevaciones.

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
TÍTULO: RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR ICFRI INASP INDEPENDENCIA, LIMA
AÑO: 2011
PROYECTO: 01

A-02



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1/100



AUTORES:
Bach. Alexandra Isabel Semecap Nieto
Bach. Felipe Rosendo Almagro Pacheco

ASESOR DE TESIS:
D. Arq. Manuel Félix Viloria Mavla

TÍTULO ORIGINAL:
RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CIR) INASP INDEPENDENCIA, LIMA.

PLANTA SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN
AUTORA: ALEXANDRA ISABEL SEMECAP NIETO
AÑO: 2017

A-03

LEYENDA	
	Columna o placa.
	Muro alto.
	Nivel de piso terminado.
	Nivel de techo terminado.
	Cotas.
	Ejes.
	Cortes.
	Elevaciones.



ORGANIZACIONES:

AUTORES:

Bach. Alexandra Isabel Semegre Nieto
Bach. Felipe Rosendo Almaraz Pacheco

ASESOR DE TESIS:

D. Arq. Manuel Félix Vilena Mavila

TITULO GENERAL:

RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CRF) INSUP INDEPENDENCIA, LIMA.

FECHA DEL PLAN:

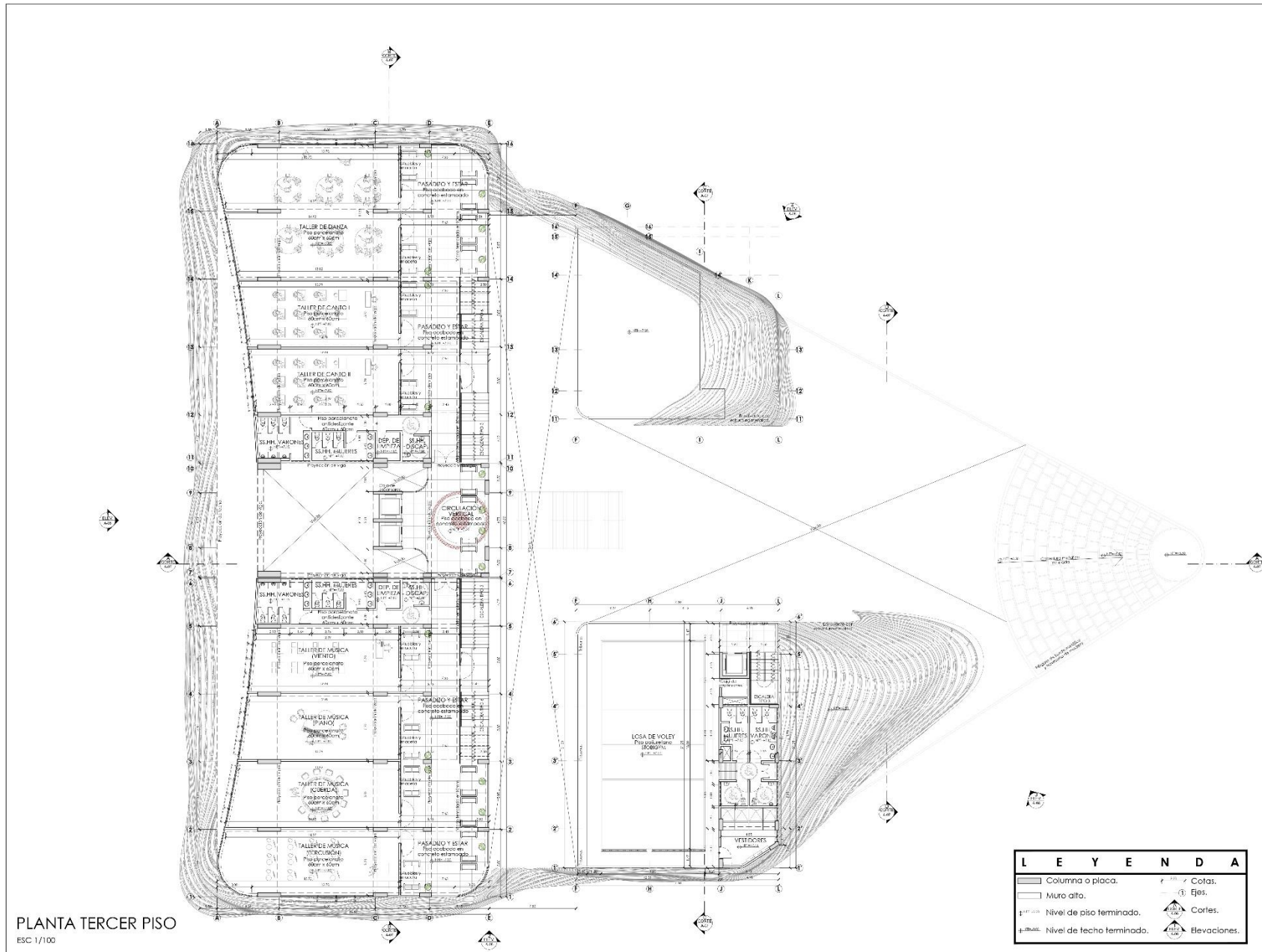
PLANTA TERCER NIVEL

ESCALA DEL PLAN:



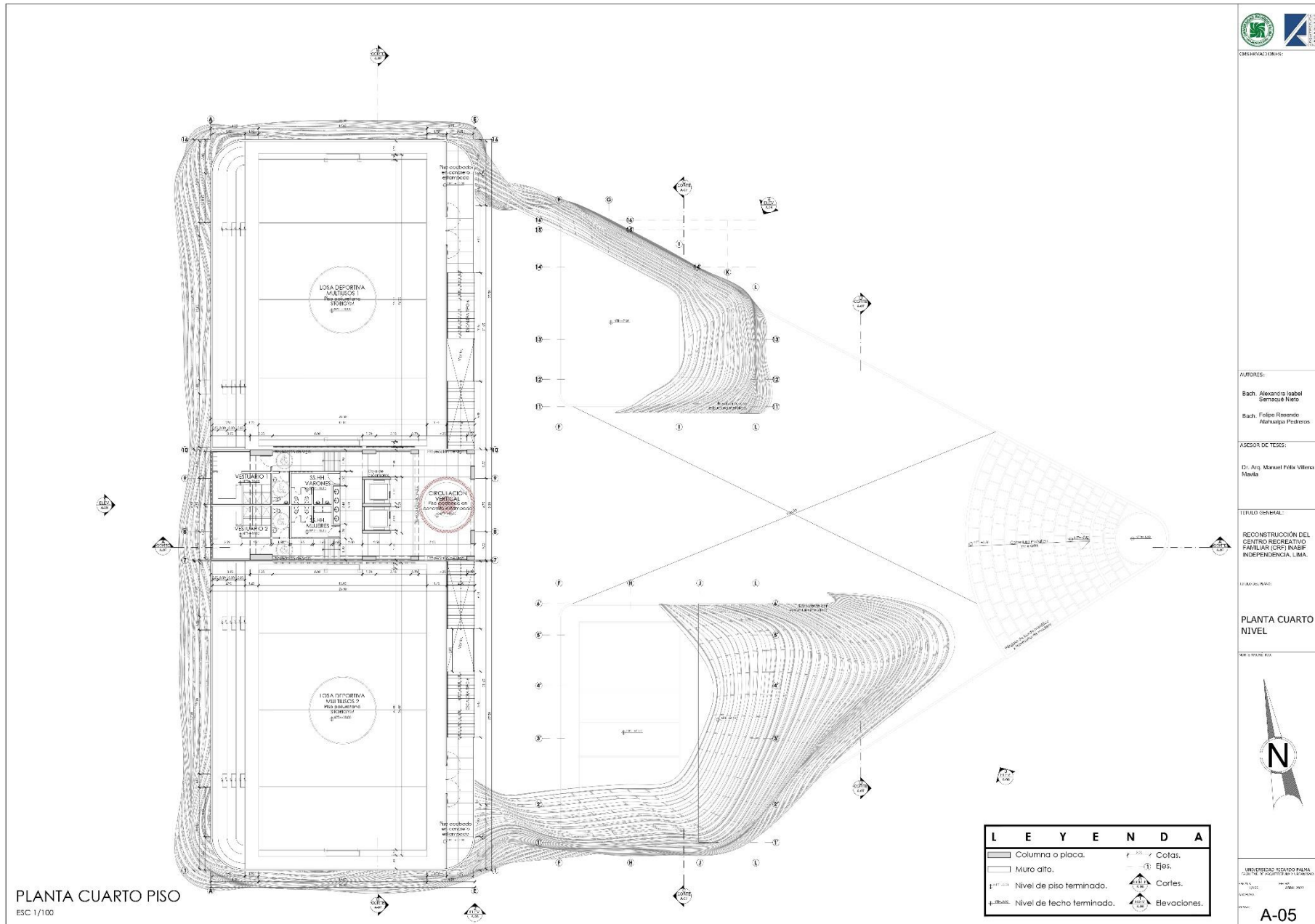
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE TESIS
AÑO 2011

A-04



PLANTA TERCER PISO
ESC 1/100

L E Y E N D A	
	Columna o placa.
	Muro alto.
	Nivel de piso terminado.
	Nivel de techo terminado.
	Cotas.
	Ejes.
	Cortes.
	Elevaciones.



AUTORES:
Bach. Alexandra Isabel Semazpe Nieto
Bach. Felipe Rosendo Alvarado Pacheco

ASESOR DE TESIS:
D. Arq. Manuel Félix Vilena Mavila

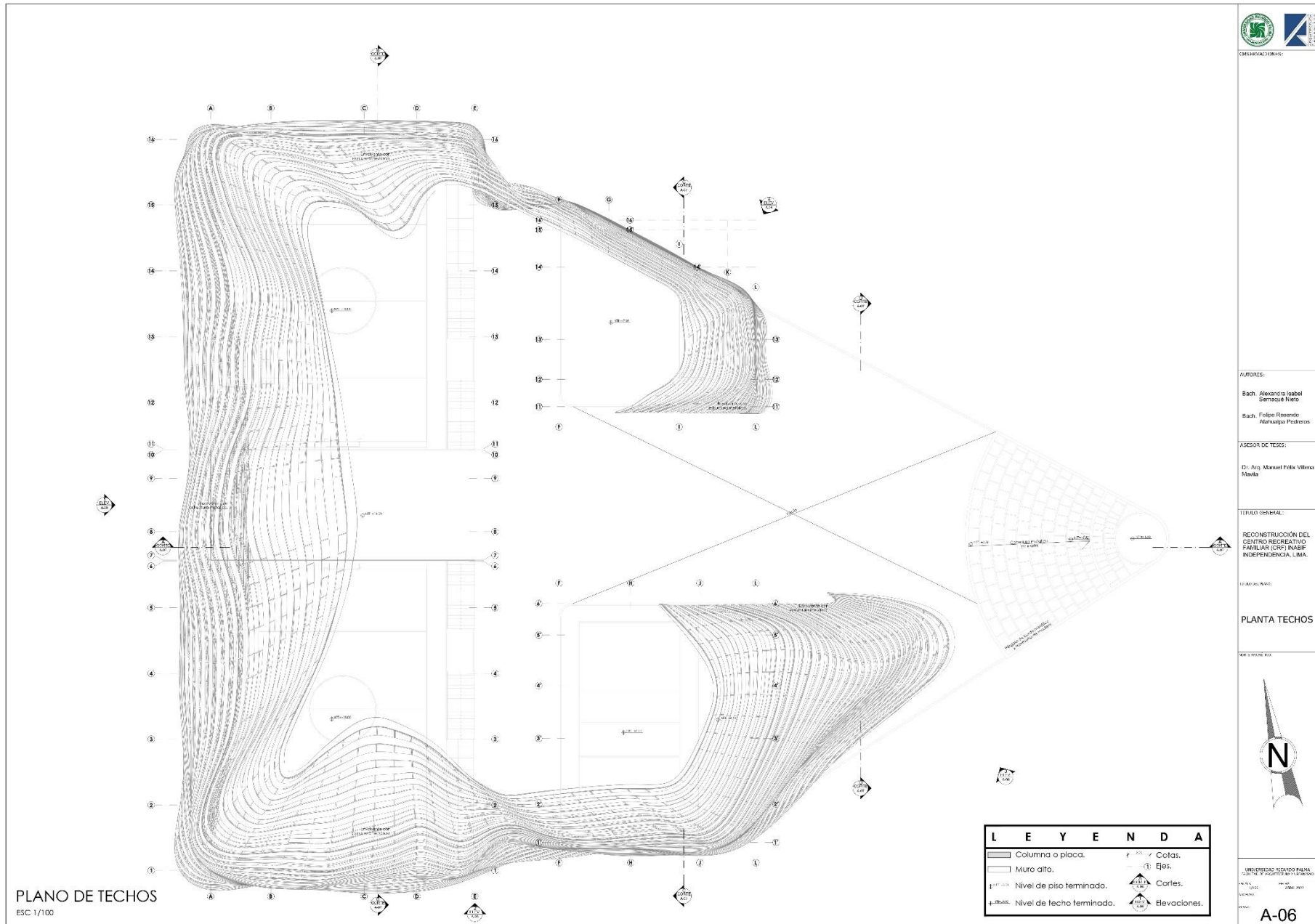
TÍTULO CENTRAL:
RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CRF) ANSEP INDEPENDENCIA, LIMA.

PLANTA CUARTO NIVEL

PLANTA CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD Ricardo Palma
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
DISEÑO DE TESIS
PROYECTO DE TESIS
AUTORA: ALEXANDRA ISABEL SEMAZPE NIETO
ASESOR DE TESIS: MANUEL FÉLIX VILENA MAVILA
FECHA: 2023

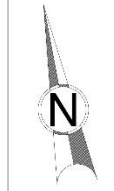


AUTORES:
Bach. Alexandra Isabel Semápe Nieto
Bach. Felipe Rosendo Almonaga Pacheco

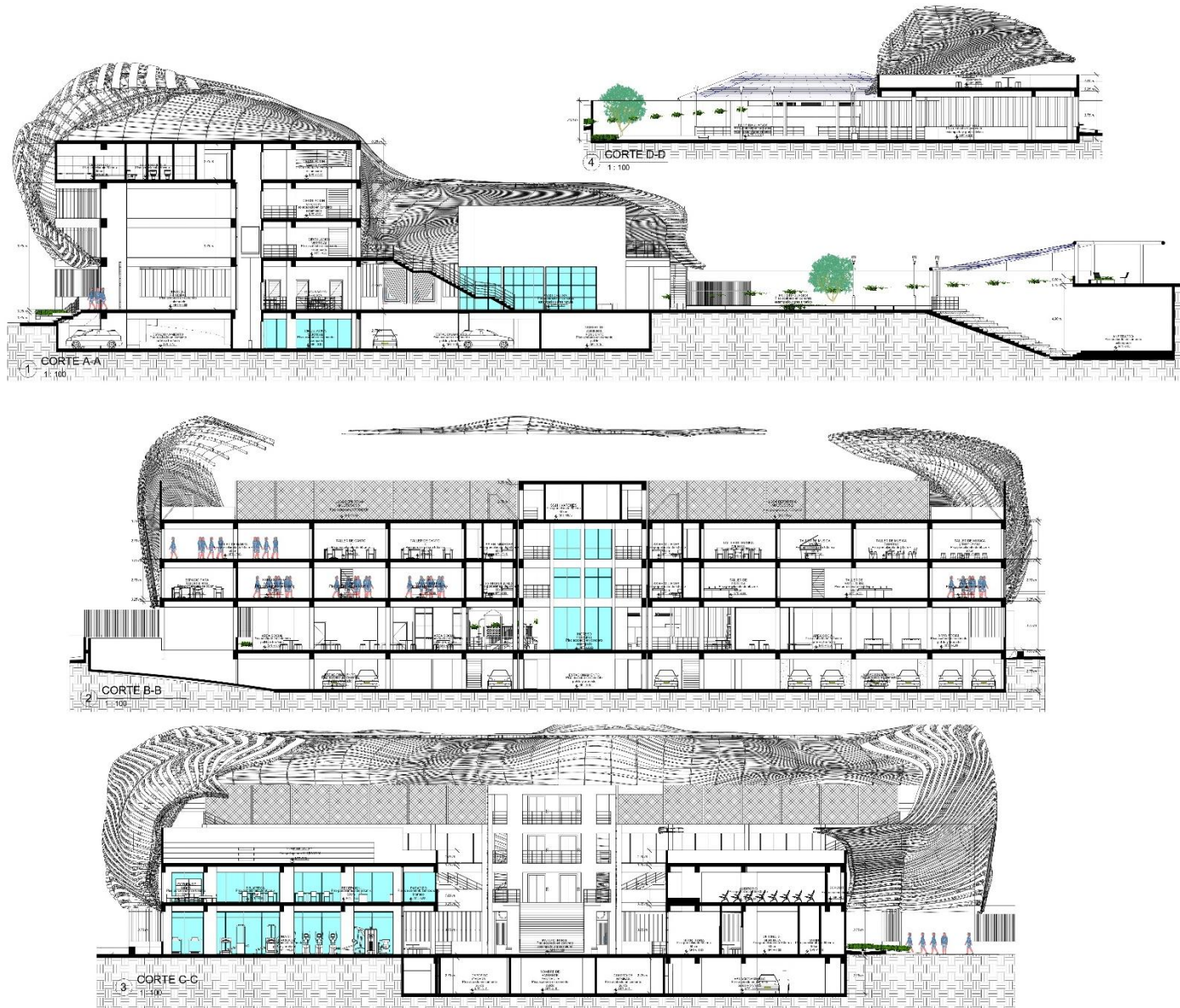
ASESOR DE TEGOS:
Dr. Arq. Manuel Félix Villica Mavila

TÍTULO GENERAL:
RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO RECREATIVO FAMILIAR (CRF) INSUP INDEPENDENCIA, LIMA.

PLANTA TECHOS



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DISEÑO DE EDIFICIOS
A-06



AUTORES:

Bach. Avelina Isabel
González Torres
Bach. Felipe Rosendo
Azuaga Martínez

ASESOR DE TESIS:

D. Arqu. María Fátima
Vélez Madrid

TÍTULO GENERAL:

RECONSTRUCCIÓN DEL
CENTRO RECREATIVO
FAMILIAR CONFINADO
LA JUAN IV EN
MADRID (MUNICIPIO)

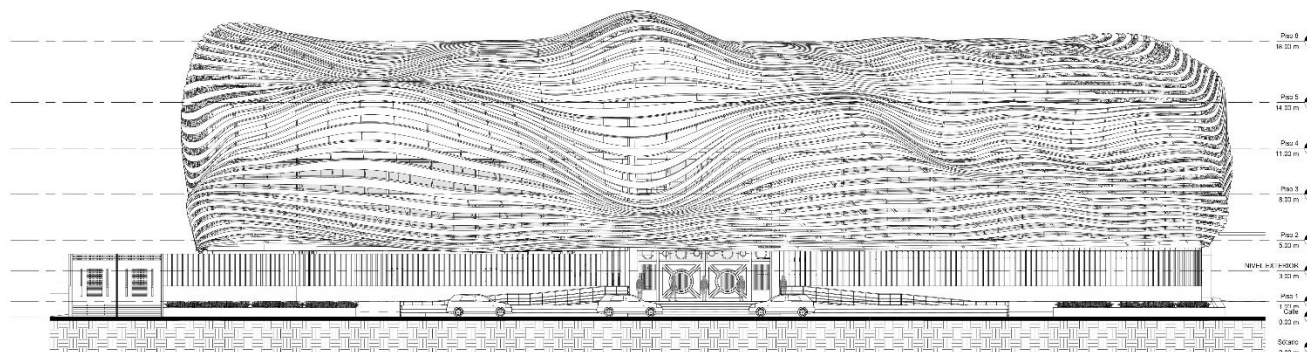
ESCALA:

**CORTES
GENERALES**

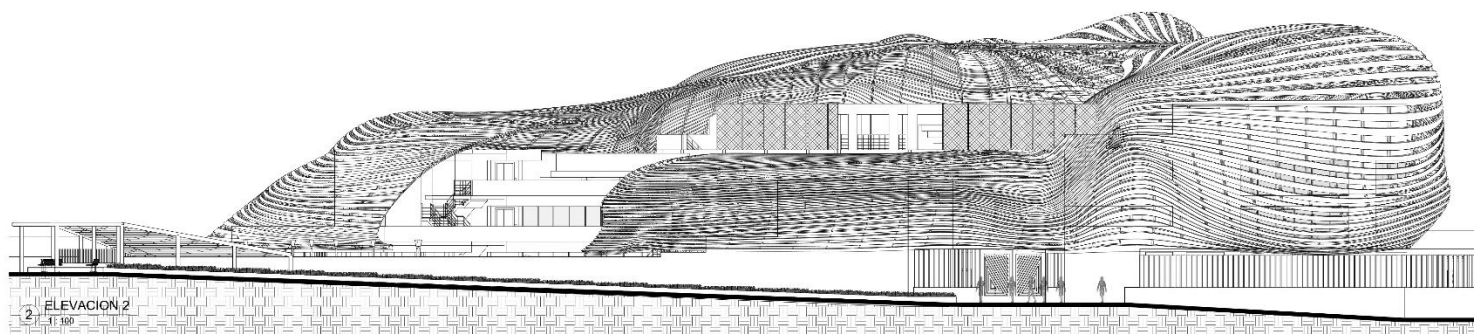
UNIVERSIDAD TÉCNICA PAMPA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESCALA: FOLIO N:
1 : 100 Abril 2022

A-07



1 ELEVACION 1
1:100



2 ELEVACION 2
1:100

AUTORES:

Señ. Alexander Isabel
Sarmiento Nieto
Señ. Felipe Rosendo
Alejandra Pedraza

ASESOR DE TESIS:

Dr. Arq. Manuel Félix
Ulloa Morúa

TÍTULO GENERAL:

INFORME PROYECTO DE UN
CENTRO RECREATIVO O
FAMILIAR DE TIPO
LA JIRA TYPEN
INDEPENDENCIA, LIMA.

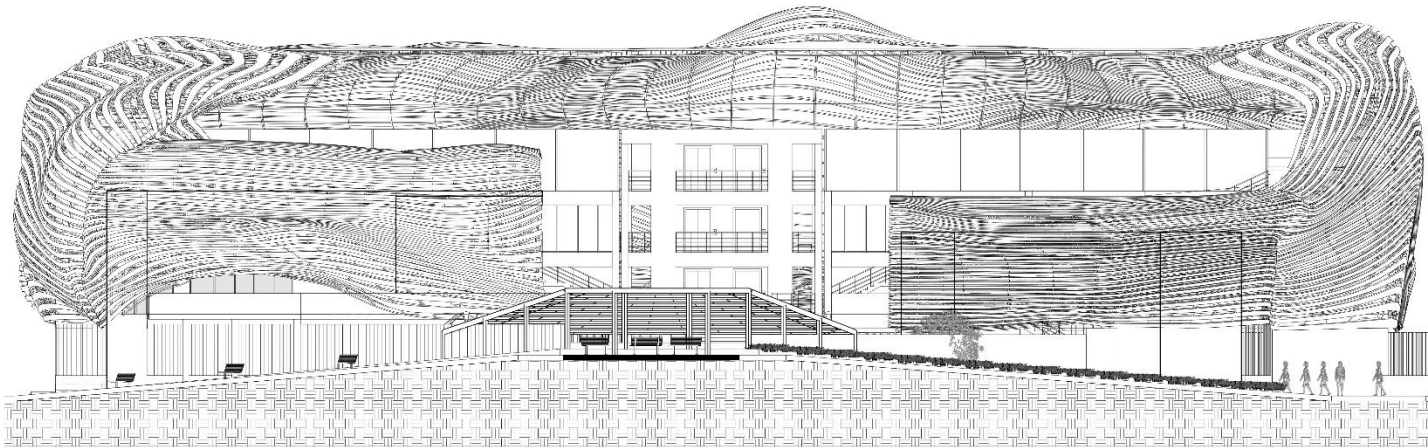
TÍTULO CORTO: SI ABO:

ELEVACIONES
GENERALES
I

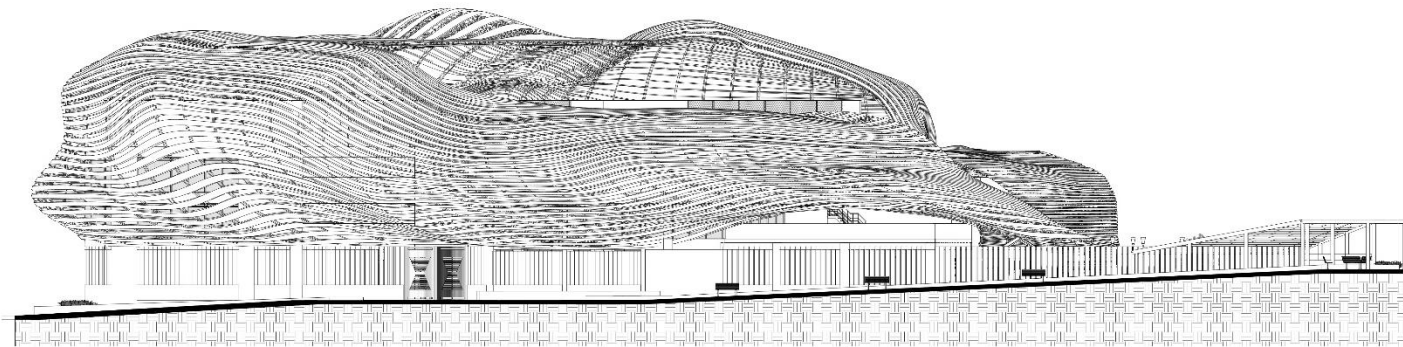
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESCALA: 1:100 | FECHA: Abril 2022

A-08



2 ELEVACION 3
1:75



1 ELEVACION 4
1:100

AUTORES:

Dsca. Alexandra Inabel
Remolina Torres
Dsca. Felisa Susanna
Albarrán Pierrón

ASESOR DE TESIS:

Dr. Ing. César Félix
Villena Ramos

TÍTULO GENERAL:

RECONSTRUCCIÓN DE
CENTRO EDUCATIVO
"SARMI" (AR 020) PARA
ELABORAR EN
INDEPENDENCIA, LIMA.

TÍTULO DEL PLANO:

ELEVACIONES
GENERALES
II

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

ESCALA Como se indica
FECHA Abril 2022

A-09

4. VISTAS 3D PROYECTO



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA DE JUEGOS



VISTA GIMNASIO





VISTA ANFITEATRO



VISTA ANFITEATRO



VISTA BIBLIOTECA



VISTA AUDITORIO



VISTA INTERIOR



VISTA PASADIZO



VISTA TALLER DE
MANUALIDADES



VISTA TALLER DE
PINTURA





VISTA TERRAZA



VISTA INGRESO AL AUDITORIO

**CAPITULO VI:
CONCLUSIONES, ANEXOS Y BIBLIOGRAFIA**

1. CONCLUSIONES:

- 0

5. BIBLIOGRAFIA

- Barcía, K. (2006). *CENTRO CULTURAL Y RECREACIONAL EN CHOSICA*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Basulto, D. (21 de mayo de 2012). *Plataforma Entrevista: John Octavio Ortiz, EDU – Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-146185/plataforma-entrevista-john-octavio-ortiz-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>
- Contreras, B. (2015). *CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL, COMUNIDAD LOS SINEYES, SAN JUAN SACATEPEQUEZ*. [Tesis para optar el grado de Arquitecta]. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Jan Gehl (2015). *BIBLIOGRAFIA DE JAN GEHL*. Recuperado de: <https://demandsolutions.iadb.org/es/speakers/detail/jan-gehl>
- Jane Jacobs, urbanista (1961). *MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES*. Recuperado de: <https://mujeresconciencia.com/2016/05/04/jane-jacobs-urbanista/>
- Jane Jacobs. Muerte y vida de las grandes ciudades americanas. Recuperado de: <https://urbequity.com/jane-jacobs-muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>
- Kevin Lynch (1959). *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*. Recuperado de: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Licera, R. (2018). *CENTRO RECREATIVO CULTURAL EN PUENTE PIEDRA*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad Ricardo Palma.
- Lino, K. Yparraguirre, J. (2015). *PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL EN VENTANILLA*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. Recuperado de: <https://urbequity.com/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad/>
- Municipalidad de Independencia (s.f). *NUESTRA HISTORIA*. Recuperado de: <https://www.muniindependencia.gob.pe/distrito.php?sec=4#:~:text=El%2016%20de%20marzo%20de,forman%20la%20mano%20del%20Per%C3%BA>
- Munguía, J. (25 de enero de 2018). *Norman Foster y el impacto social de la arquitectura*. Espacio – Fundación Telefónica. Recuperado de: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/noticia/norman-foster-y-el-impacto-social-de-la-arquitectura/?ide=>
- Nota de Prensa. (24 de octubre de 2016). *CEDIF Tahuantinsuyo*. Programa Integral

Nacional para el Bienestar Familiar – INABIF. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/inabif/noticias/206060-cedif-tahuantinsuyo-celebro-28-anos-de-creacional-servicio-de-las-familias-mas-vulnerables>

- Ott, Clara. (25 de agosto de 2020). *Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal / FP Arquitectura*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
- Ruiz, A. (2017). *CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS QUE CONSIDERAR PARA DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL VIVENCIAL – RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO PROVINCIA DE SAN MARTÍN*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad César Vallejo.
- Sánchez, X. (2017). *PROPUESTA DE CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO – ECONÓMICO, CULTURAL EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTÓN MONTECRISTI*. [Tesis para optar el grado de Bachiller de Arquitectura]. Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.
- Sandoval, L. Rodríguez, A. (2018). *PROPUESTA DE UN CENTRO RECREACIONAL PARA DOTAR A LA POBLACIÓN UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y MEJORAR EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS CONSIDERANDO LA RECUPERACIÓN DE LA DEFENSA RIBEREÑA DEL RÍO HUALLAGA EN LA CIUDAD DE BELLAVISTA*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.
- Seinfeld, C. (2017). *Los espacios recreativos deben tener su base en la convivencia*. Tandem Arquitectura. Recuperado de: <https://tandemarquitectura.pe/blog/arquitectura-de-espacios-recreativos-nid-14>
- Smalonskaya, Y. (10 de enero de 2011). *Historia de la Arquitectura*. Blogspot. Recuperado de: <http://his-arquitectura-gr-e.blogspot.com/2011/01/concepto-arquitectonico-comunidad>.
- Soto, L. Yokota, K. (2017). *COMPLEJO RECREATIVO CULTURAL EN LIMA NORTE*. [Tesis para optar el grado de Arquitecto]. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Zatarain, K. (3 de julio de 2017). *10 ejemplos de diseño social que ponen al frente a la comunidad*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/875027/10-ejemplos-de-diseno-social-que-ponen-al-frente-a-la-comunidad>
- Zárate, V. (2014). *ESTUDIO Y DISEÑO DE UN PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO CON ENFOQUE SUSTENTABLE PARA EL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS*. [Tesis para optar el grado de Arquitecta]. Universidad de Guayaquil.