

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

Claudia Hilb(*)

RESUMO

El fenómeno de la violencia, y de su relación con la política, parece por momentos impermeable a la reflexión política, y parece estar condenado a ser subsumido en una reflexión de tipo moral, condenatoria de toda acción en que un hombre o un grupo de hombres ejercen violencia sobre otro(s). En este texto he considerado que el tránsito a través de la obra de Hannah Arendt puede ser un camino fértil para avanzar en una dirección distinta dado que pocos autores han como ella insistido en la necesidad de distinguir radicalmente la violencia del poder y el poder de la dominación.

ABSTRACT:

¿Se puede pensar la violencia? ¿Se puede juzgar la violencia? Éstas son las preguntas que, al amparo de una lectura de la obra de Hannah Arendt, imprimen su rumbo a las páginas siguientes. El fenómeno de la violencia, y de su relación con la política, parece por momentos impermeable a la reflexión política, y parece estar condenado a ser subsumido en una reflexión de tipo moral, condenatoria de toda acción en que un hombre o un grupo de hombres ejercen violencia sobre otro(s) —trátese de un tiranicidio, una revuelta popular, el asesinato de un ciudadano por parte de bandas estatales o paraestatales, o un asalto seguido de muerte— o a una valoración en términos de la mejor adecuación de medios a fines, siendo los fines —y no los medios— los únicos susceptibles de participar en ese caso de un análisis propiamente político.

Palabras llaves: poder; violencia; política.

Keyords: power; violence; politics.

Que esas dos dimensiones de análisis para un pensamiento político de la violencia son insatisfactorias lo muestra, creo yo, la imposibilidad que de ellas se deriva para hurgar en el interior mismo del fenómeno de la violencia. La condena moral, que borra la huella de toda diferencia entre formas de violencia –política e impolítica, pero también de formas de violencia política-, y la remisión a los fines, que deja incólumne la categoría medios/ fines como constitutiva de la política, sólo parecen permitirnos sumir la necesidad de pensar la violencia en un océano de indiferenciación y de opacidad.

No estoy muy segura de que la lectura que propongo del lugar de la violencia en la obra de Arendt pueda romper esa opacidad. Pero aún así, he considerado que el tránsito a través de esa obra podía ser un camino fértil para avanzar en tal dirección dado que pocos autores han como ella insistido en la necesidad de distinguir radicalmente la violencia del poder y el poder de la dominación, cerrando por allí la vía habitual a un pensamiento en términos de medios y fines. Digo aquí, al principio de este texto, que al final de él tal vez sean más los interrogantes que las certezas que este recorrido nos deja. Pese a ello, confío que en el camino algunas de las razones de la dificultad que tiene el pensamiento político por penetrar el tema de la violencia puedan emerger con mayor claridad.

I. Poder, violencia, acción

El lugar de la violencia en la obra de Arendt puede ser abordado desde diferentes ángulos: en primer lugar, a partir de la distinción entre violencia y poder, tal como ésta es sostenida en diversos textos, pero muy especialmente en *Sobre la violencia* y en *La Condición humana*¹: allí, en el contexto de una elaboración de una noción del poder y de la acción política que se opone a la tradición que identifica poder y dominación, Arendt entrega en grandes trazos la distinción entre su concepción del poder y de la violencia.

En paralelo con esta distinción y apoyada en ella puede también rastrearse la temática de la violencia en la crítica arendtiana de la deriva moderna de la vida en

común: el diagnóstico de Arendt nos enfrenta a un mundo en que la capacidad más alta del hombre –su capacidad de actuar, de iniciar algo nuevo- parece cada vez más marginal, y ante todo marginada del lugar de tramitación de los asuntos comunes: no se trata ya, para el mundo moderno, de reproducir la posibilidad de la acción libre, de engendrar y sostener la posibilidad del hombre como actor, sino de reproducir su capacidad de productor, cuando no simplemente su condición de mecanismo biológico, su vida desnuda.

Este diagnóstico de la modernidad se abre en dos direcciones, en lo que concierne al tema de la violencia: por una parte señala un desplazamiento de la violencia en la vida en común desde la esfera de lo privado y de lo social a lo público-estatal, y paralelamente indica el desplazamiento de lo que siguiendo a Arendt podemos llamar “el sentido de la política”, desde un fin en sí mismo en tanto corresponde la política a la presentación de la posibilidad misma de la acción libre, hacia un medio para la conservación de la vida. En este segundo desplazamiento asistimos a la marginación de la capacidad del hombre como actor en beneficio del hombre considerado como productor o reproductor-consumidor, asistimos por ende al ocaso del hombre en su capacidad más elevada, la capacidad de actuar políticamente.

Desplegados entonces muy someramente los distintos caminos de una reflexión sobre la violencia en la obra de Arendt, podemos sintetizarlos así:

1. Debemos restaurar una tradición del pensamiento que nos permita pensar el poder fuera de las categorías propias de la dominación. Es sólo en esa medida que podremos ganar el terreno para una crítica política de la violencia.

2. La deriva del mundo moderno ha desplazado la violencia del ámbito privado o semiprivado al ámbito de lo público estatal, convirtiendo a éste en medio para un fin extrínseco; esta deriva ha de alguna manera tornado verdadera la concepción que vé en la política sólo un medio para un fin extrínseco abriendo el camino para la omnipresencia pública de la violencia y para la interrogación acerca del sentido mismo de la política.

¹ *On Violence*, Harcourt, Brace and World, New York, 1970. (*Sobre la Violencia*, incluido en *Crisis de la República*, Taurus, Madrid, 1973). *The Human Condition*, The University of Chicago Press, Chicago. (*La Condición Humana*, Paidós, Barcelona, 1993). Para los textos citados según la edición en inglés se indicará entre corchetes las páginas correspondientes a la edición en español.

3. Paralelamente el avance de lo privado y lo social ha desplazado a la acción, es decir a aquella capacidad que, en una concepción no instrumental de la política, es la capacidad propiamente política. La deriva señalada en el punto anterior tiene por corolario el ocaso del actor y su sustitución por el hombre en tanto productor y consumidor. En el contexto de ese diagnóstico puede resurgir la pregunta acerca del carácter político de la acción violenta.

El presente recorrido por el tema de la violencia en la obra de Arendt pretende restituir el sentido de los desarrollos arendtianos en aquellos textos en que la temática de la violencia aparece asociada no tanto a la violencia ejercida desde el Estado –ya sea bajo la forma del terror o bajo la forma del monopolio estatal de la fuerza- sino en tanto correspondiente a una de las dimensiones de la condición humana, de la condición del hombre en tanto actor². La hipótesis que quiero desarrollar –hipótesis surgida al calor de la lectura de estos textos, y de sus dificultades - es que la combinación de los tres puntos arriba enunciados colocan la lectura de la violencia en Arendt en una situación tal vez algo paradójica, o en todo caso en un lugar que no es exactamente el esperado a priori; partiendo de una postura en que la violencia es per se ruinoso de la política –en que la violencia es lo opuesto del poder- el diagnóstico de la crisis moderna de la política nos coloca en el umbral de una concepción que vé en la acción violenta el remedo de una de las últimas formas –una forma que Arendt estima desviada, incompleta - de la capacidad del hombre como actor. Y que simultáneamente esa forma desviada, ese remedo, lleva inexorablemente a profundizar la crisis de la política. Quiero anticipar también que en ese desarrollo la posibilidad del juicio acerca de la violencia no está dispuesta a ceder a la tentación de una justificación en función de sus objetivos: aquí también el juicio arendtiano nos conduce a una posición a la vez de una fragilidad y de una profundidad notables.

² En el desarrollo de Arendt tal como intento restituirlo aquí el poder aparece como lo opuesto a la vez de la violencia y de la dominación. Simultáneamente, la violencia sería un instrumento para la dominación, pero tampoco sería el único instrumento para ella. Tal vez, para clarificar estas relaciones, corresponda oponer poder a dominación cuando ponemos el acento en la forma de gobierno, y poder a violencia cuando ponemos el acento en la descripción fenoménica de las formas de acción o de comportamiento. En ese sentido, me interesa aquí sobre todo la relación entre poder y violencia y me desentenderé cada vez que sea posible de la relación poder/ dominación, es decir del problema de la dominación violenta o de la violencia estatal.

³ Traduzco “strength” por fortaleza, en lugar de utilizar el término “potencia” empleado por los traductores de la versión en español de *On Violence*. El término “fuerza”, que parecería el más indicado para conservar el sentido de “strength” es el empleado para traducir “force” y preferí no aumentar la confusión cambiándolo de lugar.

⁴ Para el tratamiento del tema del poder, ver en particular *The Human Condition*, 199-207 [222-230].

⁵ *On Violence*, 41 [143].

⁶ *El Federalista* N°49, citado en *On Violence*, 41 [143].

a. Poder y violencia:

Abordemos, entonces, el primer punto que concierne la relación que establece Arendt entre poder y violencia. Como es sabido, esta distinción aparece desplegada en su mayor extensión en *On Violence*, donde Arendt retoma y desarrolla la diferencia entre poder, violencia, fortaleza³, fuerza y autoridad, anunciada ya años antes en *La Condición Humana*. Estas distinciones, señala Arendt, sólo pueden aparecer ante nosotros si rompemos con la tradición que ha identificado el poder con la dominación, y que en consecuencia ha subsumido estos términos indiferenciadamente como manifestaciones más o menos virulentas del poder. Si concebimos el poder en términos de mando y obediencia, de dominación del hombre por el hombre, entonces la autoridad, la fuerza o la violencia no podrán aparecer sino como formas más o menos feroces de garantizarlo. Sin duda, esa tradición tiene sus cartas de nobleza: remite tanto al poder absoluto tal como aparece en Bodin o Hobbes, como también a la terminología griega que define las diferentes formas de gobierno según sean uno, varios o muchos los hombres que ejercen su dominio sobre otros hombres, o al legado judeo-cristiano que concibe la ley como mandato, y porqué no, también a las convicciones científico-filosóficas modernas que nos hablan de un instinto innato de dominación.

Pero Arendt afirmará la existencia de otra tradición de pensamiento del poder, de otra manera de pensar y decir el poder⁴: de aquella tradición que identifica la esencia del poder con la opinión y el número –con el consentimiento y la pluralidad-. “Todas las instituciones políticas son materializaciones de poder; se petrifican y caen en cuanto el poder vivo de la gente deja de sostenerlas” sostiene Arendt en *On Violence*⁵; es de esta manera, agrega, que debemos entender a Madison cuando sostiene que “todo gobierno descansa en la opinión”⁶. También esa forma de decir el poder puede reivindicar su filiación: en la noción de *isonomía* con

que los atenienses se referían a la constitución de la ciudad-estado, en la comprensión del gobierno bajo la forma de la *civitas* romana, se dibuja, argumenta Arendt, una relación al poder que no identifica a éste con el dominio ni a la ley con el mandato. El gobierno de la ley se asienta allí en el poder de los hombres, y las leyes regulan la acción entre los hombres que han consentido a esa regulación. Las leyes no son concebidas como imperativas sino como directivas: si bien corrientemente se habla de obediencia a las leyes, lo que está en juego es el sostén de leyes asentadas en el consenso respecto de su existencia⁷. No hay en esa concepción continuidad alguna entre el obedecer a la orden de un asaltante y el consentir a que la acción conjunta sea regulada por leyes: la esencia del poder y de la ley no se dejan pensar en términos de mando y obediencia.

Desligando el poder de la dominación, sostiene entonces Arendt, restablecemos las condiciones para el surgimiento de la distinción entre poder, fortaleza, fuerza, autoridad y violencia. Acompañemos su lectura cuando dice “ceder brevemente a la tentación” de redefinir estos conceptos⁸ “el **poder** corresponde a la capacidad humana (...) de actuar concertadamente”, “pertenece a un grupo, y sigue existiendo sólo mientras el grupo se mantiene como tal”; la **fortaleza** “es la propiedad inherente a un objeto o una persona y pertenece a su carácter”, “la fortaleza, incluso la del individuo más fuerte siempre puede ser superada por el poder de muchos”; la **fuerza** designa “la energía liberada por movimientos físicos o sociales”; la **autoridad** puede estar depositada en personas o en cargos, y se caracteriza por “el reconocimiento indiscutido de quienes han de obedecer; no necesita ni coerción ni persuasión”; la **violencia**, por fin, “se distingue por su carácter instrumental”, y sus implementos sirven para multiplicar la fortaleza natural,

a la cual se asemeja fenomenológicamente.

No se trata por cierto, señala Arendt, de compartimentos estancos: así, el poder institucionalizado requiere cierto reconocimiento de autoridad; la violencia puede ser puesta al servicio de una estructura de poder gubernamental -puede ser un instrumento de ésta. Y aún así, puede decirse que esa violencia se incrementa cuando el poder disminuye: la violencia aparece cuando el poder se encuentra amenazado. “No alcanza con decir que poder y violencia no son lo mismo. Poder y violencia son contrarios; donde uno gobierna en forma absoluta, el otro está ausente”⁹.

Ciñámonos entonces a la distinción entre poder y violencia: si concebimos el poder como aquello que se asienta en la potencialidad del actuar unos-con-otros, si un gobierno poderoso es aquel que se sostiene sobre el consentimiento, es fácil entender que la dominación por medio de la violencia puede ser un sustituto del poder, pero nunca uno de sus medios: es allá donde el poder no es posible —donde no se dispone del acuerdo del número— que la violencia aparece como un medio para el gobernante, y en ese sentido “la tiranía, como lo descubrió Montesquieu, es por ende la forma de gobierno más violenta y menos poderosa¹⁰. El poder surge de la acción conjunta de los hombres y depende del número; la violencia, que descansa en implementos, puede en cierto modo prescindir de él. “La forma extrema de poder es Todos contra Uno, la forma extrema de la violencia es Uno contra Todos”¹¹.

Pero no sólo son poder y violencia en última instancia contrarios, considerados en su concurrencia a una forma de gobierno. Poder y violencia son conceptualmente de naturaleza diferente: así como el poder es la esencia de todo gobierno, la violencia, siendo instrumental por

⁷ver *On Violence*, p.97, apéndice XI [195]

⁸esta redefinición no es sin duda nueva para sus lectores: el poder, “la capacidad humana de actuar concertadamente” (*On Violence*, 44 [146]) ya ha sido distinguida de la fortaleza y la violencia en *The Human Condition*, pp.202-204 [222-226]. Es cierto que allí todavía tiende a equiparar fuerza y violencia, a las que distingue en *On Violence*, pero esta distinción, en que la fuerza es ante todo fuerza de la naturaleza, no es significativa para su desarrollo del tema. En cuanto a la noción de autoridad, es objeto de tratamiento particular en “What is Authority”, incluido en *Between Past and Future*, como así también en otros textos de ese mismo libro y en *On Revolution*, donde articula gran parte de la reflexión arendtiana acerca de la revolución americana; también en *On Revolution* encontramos las premisas de la reflexión sobre la violencia, y de su distinción con el poder. Estas distinciones, y en particular su tratamiento del poder como acción conjunta de los hombres, es el eje sobre el cual gira toda la reflexión política de nuestra autora a lo largo de su obra.

⁹*On Violence*, 56 [157/8]. Para las citas precedentes véase *On Violence* 44-47 [146-148]. No puedo extenderme aquí en el desarrollo que hace Arendt de estos conceptos centrales en su obra. Sin duda, las definiciones mismas podrían ya ser objeto de problematización. Pero me propongo tomarlas sin interrogarlas en ellas mismas, para intentar ver de qué manera se van “ensuciando” en los propios textos de Arendt, muchas veces, creo yo, a espaldas de su autora.

¹⁰*On Violence*, 41 [144]

¹¹*On Violence*, 42 [144]. Tal vez la violencia que triunfa derrotando todo poder pueda asentarse como Terror: tal sería la forma de gobierno que correspondería a una violencia triunfante que no abdicara del control. Aunque en última instancia Arendt parece considerar que ninguna forma de gobierno puede prescindir completamente del poder, de una organización del consenso.

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

naturaleza, no puede ser esencia sino sólo medio para un fin extrínseco. El poder, siendo la condición misma de la acción común, es su fin en sí mismo¹² y no necesita justificación; el poder es inherente a la existencia de una comunidad política, es la actualidad misma de la existencia de una comunidad política. La violencia, en cambio, como todo medio, no tiene su fin -y por ende su justificación- sino fuera de ella misma¹³. Y sabemos ya que en la concepción arendtiana ese fin no puede nunca ser la generación de poder: la violencia puede ser un medio para la dominación pero no puede ser nunca un medio a través del cual se instituye poder. La violencia puede destruir poder, o asentarse en su ausencia -en la impotencia-, pero no puede generarlo. Sólo el poder como potencialidad -sólo la acción conjunta de los hombres- genera poder.

Llegados a este punto del recorrido sabemos que, para Arendt,: i) violencia y poder son, políticamente hablando, opuestos; ii) la violencia es medio para un fin extrínseco; iii) la violencia no puede generar poder (es decir, la generación de poder no puede ser ese fin). Pero debemos aún formular ciertas preguntas que no están contestadas tan expresamente: ¿a qué fin sirve la violencia en tanto medio? ¿de qué dimensiones de la condición humana participa la actividad violenta? ¿debemos pensarla como fabricación -medios/fines-, o remite ella pese a todo a la acción? En la indagación que abren estas preguntas no es de descartar que la dicotomía violencia/ poder, tan poco problemática en una primera instancia, vaya adquiriendo mayor complejidad.

b. Violencia y acción:

“La violencia, como toda acción, cambia el mundo”, sostiene Arendt en *On Violence*¹⁴. En ese pasaje, como en muchos otros de ese mismo texto, la violencia parece situarse claramente para Arendt como un tipo de acción.

Intentaré en lo que sigue poner en evidencia las características centrales de la violencia tal como aparece tematizada por Arendt, a fin de elucidar -hasta donde sea posible- esta sorprendente colocación de aquello que ha sido definido, apenas unas páginas más arriba, como un medio -o sea como una actividad de tipo netamente instrumental.

En primer lugar, parece preciso distinguir en cuanto a la instrumentalidad de la violencia aquello que podemos definir como el “valerse de implementos” de lo que sería la justificación de la violencia como un medio para un fin. Es decir, distinguir su descripción fenoménica de su sentido, o para retomar palabras usadas por Arendt, sus caracteres fenomenológicos de su concepto.

Respecto de su descripción fenoménica, en el párrafo destinado a las definiciones de poder, autoridad, fuerza, fortaleza y violencia Arendt resalta la cercanía fenomenológica de la violencia respecto de la fortaleza. Y si bien define a la violencia por su carácter instrumental que le permite multiplicar y finalmente sustituir la fortaleza natural, comprendemos que también Billy Budd, el marinero del cuento de Melville, actúa con violencia cuando mata de un golpe a Claggart sin otro implemento que su propio cuerpo: aquí, en un ejemplo que Arendt presenta como clásico, la violencia es descrita como el hecho de “actuar sin argumento ni discurso”. El carácter violento del acto reside allí en lo que en otros lenguajes y otros contextos podríamos llamar “acción directa” o incluso pasaje al acto: ausencia de mediación de palabras¹⁵. En ese registro podríamos decir entonces que una acción violenta es una acción o un comportamiento que se caracteriza por la ausencia de palabras, por la sustitución de la palabra por la acción o la coacción física, con o sin ayuda de implementos. Y violenta sería también una acción colectiva en que la coacción física no estuviera

¹² En *The Human Condition* Arendt señala como hablar de la acción en términos de “un fin en sí mismo” refleja ya la dificultad de pensar fuera de la lógica instrumental de medios y fines. Más justo sería, según ella, pensar la acción en los términos aristotélicos de *energeia* (actualidad), como *ateleis* (que no persiguen fin alguno) (*The Human Condition*, 206 [229]).

¹³ *On Violence*, p.51 [153].

¹⁴ *On Violence*, 80 [180].

¹⁵ Refiriéndose a los ejemplos del Billy Budd de Melville, del Jesús del “Gran Inquisidor” de Dostoievsky y al crimen bíblico de Abel por Caín, Arendt habla de la acción inspirada por la compasión como de una “acción expeditiva y directa, es decir, de una acción con los instrumentos de la violencia” (*On Revolution*, Penguin Books, 1990, 87. En castellano, *Sobre la Revolución*, Alianza, Madrid, 1988 [88]). Notamos que en estos ejemplos la coacción física no dispone de otros implementos que los brindados por la propia fortaleza (*strength*) y que no es por ende el carácter instrumental en tanto multiplicador de la fuerza sino la coacción por la fortaleza como tal, “sin argumento ni discurso”, lo que parece reivindicar un primer plano en el análisis fenoménico de la violencia. La centralidad de la acción directa para el análisis de la violencia parece también coherente con otros muchos pasajes en que Arendt aborda el tema tanto en *On Revolution* como en *On Violence*.

acompañada de otros implementos que no fueran los propios cuerpos de los participantes – por ejemplo, una multitud que arremetiera físicamente contra una minoría o contra un individuo.

¿Cuáles son las características que atribuye Arendt a este tipo de acción “sin argumento ni discurso”? Recorriendo las páginas de *On Violence* aprendemos que la violencia parece participar de las características centrales de la acción tal como ésta es descrita por Arendt en *La Condición Humana*: imprevisibilidad, irreversibilidad y capacidad de comenzar algo nuevo.

“Ni la violencia ni el poder son fenómenos naturales, es decir, una manifestación del proceso vital”, señala Arendt en *On Violence*; violencia y poder “pertenecen a la esfera política de los asuntos humanos cuya cualidad esencialmente humana está garantizada por la facultad del hombre para la acción, por su capacidad de iniciar algo nuevo”¹⁶. La cita es contundente en un punto esencial para nosotros –la violencia pertenece a la esfera política de los asuntos humanos-; a la vez, abre a una pregunta no menos esencial sobre la que volveré más adelante: la de la distinción entre formas de acción (poder, violencia), y entre poder y esfera política.

“La violencia, siendo instrumental por naturaleza, es racional en la medida en que resulte efectiva para alcanzar el fin que debe justificarla. Pero como cuando actuamos nunca conocemos con certeza las consecuencias eventuales de lo que hacemos la violencia sólo puede ser racional si persigue fines de corto plazo”¹⁷. La imprevisibilidad es, según *La Condición Humana*, una de las características principales que distinguen la acción de la fabricación: el precio que los hombres en tanto actores pagan por la realidad y la pluralidad, al hecho de que son **los hombres** y no el Hombre los que habitan el mundo común, es “la imposibilidad de permanecer como dueños exclusivos de lo que hacen, de conocer sus consecuencias y de prever el futuro”¹⁸. Toda acción inaugura y se inserta en una red de acciones de resultado impredecible, como también es impredecible el sentido que habrá de adquirir esa acción en el relato póstumo.

La imprevisibilidad de la acción se halla en estrecha relación con su irreversibilidad¹⁹: el carácter altamente confiable de la fabricación, en distinción con la acción, es que el proceso de fabricación no es irreversible –“todo objeto producido por las manos humanas puede ser destruido por ellas”²⁰. Esta reversibilidad de la fabricación es la que hace posible la adecuación de los medios a los fines, la corrección del proceso o la destrucción –la anulación- de su producto. Nada de esto es posible en la acción, ni en la acción violenta: la violencia, aún siendo definida como instrumental, es decir a la vez como dotada de implementos y como medio para un fin, es imprevisible en sus consecuencias –en la cadena de reacciones que puede inaugurar- e irreversible en cuanto a su resultado.

Comienzo, impredecibilidad, irreversibilidad **parecen colocar a la violencia en el terreno fenoménico de la acción**. Cabe ahora que nos interroguemos acerca de su carácter instrumental en términos de medio para un fin: ¿cuál es el fin que sirve la violencia? ¿cuál es la relación de la violencia como medio con la política?

La violencia, podemos decir como primera aproximación, puede servir al fin de la dominación como sustituto del poder. Éste es sin duda el sentido general de la oposición entre violencia y poder, tal como la describíamos más arriba. Este sentido general puede ser interrogado de dos maneras distintas: por un lado, en la interpretación que ofrece Arendt acerca de la mutación del lugar de la violencia en la organización moderna de la separación de lo privado y lo público; por el otro, en cuanto a la relación entre la instrumentalidad de la violencia y la caracterización de la violencia en tanto acción. Comenzaremos por esta última, y luego nos referiremos brevemente a la primera.

La dimensión “estatal” de la violencia en tanto medio –lo que antes colocamos en la dupla que opone poder a dominación- convive en la obra de Arendt con otra interrogación, tal vez más enigmática: la de la racionalidad o irracionalidad de su ejercicio. En un pasaje ya citado de *On Violence* Arendt afirma que “la

¹⁶ *On Violence*, 82 [182].

¹⁷ *On Violence*, 79 [179].

¹⁸ *The Human Condition*, 244 [263].

¹⁹ “La acción es irreversible, y un retorno al status quo en caso de derrota es siempre improbable. La práctica de la violencia, como toda acción, cambia el mundo, pero el cambio más probable es hacia un mundo más violento” (*On Violence*, 80 [180]).

²⁰ *Ibid.*, 144 [164].

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

violencia, siendo instrumental por naturaleza, es racional en la medida en que es eficaz para alcanzar el fin que debe justificarla. Pero como cuando actuamos nunca conocemos con certeza las consecuencias eventuales de lo que hacemos la violencia sólo puede ser racional si persigue fines de corto plazo²¹. Unas páginas antes había sostenido que “tanto en la vida privada como en la vida pública hay situaciones en que la rapidez propia de un acto violento puede ser el único remedio apropiado”²² y que “en determinadas circunstancias la violencia -el actuar sin argumento ni palabra y sin tomar en cuenta las consecuencias- es la única manera de volver a equilibrar los platillos de la justicia”²³. El argumento puede ser resumido así: hay situaciones –privadas o públicas- de injusticia flagrante en que la única reacción racional imaginable es la de un acto violento movido por la rabia. El acto violento aparece como el único racional en situaciones donde no hay lugar para la palabra –porque, por ejemplo, la palabra se ha convertido en vehículo de la mentira y la hipocresía, obturando su carácter revelador-. El acto violento puede en esas ocasiones ser la única manera de hacer frente a una injusticia, si bien es cierto, agrega Arendt, que “esos actos, en que los hombres toman la ley en sus manos en aras de la justicia, entran en conflicto con las constituciones de las comunidades civilizadas”.

Esta racionalidad de la violencia está sin embargo estrecha y doblemente acotada: en primer lugar “la violencia sólo puede ser racional si persigue fines de corto plazo”. Padeciendo el acto violento de las fragilidades propias de la acción, comprendemos que la reacción racional, movida por la rabia ante la injusticia, tiene un comienzo pero no es dueña de su fin; parece problemático sin embargo establecer una “distancia” entre la reacción y el fin que pueda dar la medida de su racionalidad. ¿Cómo establecer esa medida, cómo conocer y calcular a priori las consecuencias de una acción? Eso es precisamente lo que le está vedado al actor, es “el precio que debe pagar por su libertad”. Tal vez, si aceptáramos definitivamente la colocación del acto violento en el terreno de la acción podríamos extremar el argumento de Arendt y afirmar que sólo el

acto violento cuyo fin es inseparable del acto mismo puede ser racional. Podría pensarse, llevando el argumento al límite, que la violencia más racional es aquella cuyo fin es indistinguible de la acción, que lleva su fin en ella misma; que la violencia más racional es la puramente reactiva, la que brota in-mediata de la rabia, de la rabia provocada por la ofensa a nuestro sentido de justicia. Aquella cuyo fin está inscripto en la acción misma; aquella, podríamos decir, en que la reacción es movida por una emoción -la rabia ante la injusticia- antes que por un fin que la justifica. ¿Qué querría decir allí violencia racional? Tal vez querría simplemente decir violencia justificable ¿pero por quién? ¿y de qué manera: política o moralmente?

Pero, señalamos, hay una segunda limitación a la racionalidad de la violencia: para ser racional la violencia debe ser reacción de la rabia ante la injusticia, y no ser convertida en una acción deliberada con fines específicos: “esta reacción violenta”, afirma Arendt, “(...) pierde su ‘raison d’être’ cuando intenta desarrollar una estrategia propia con fines específicos; se torna irracional en el momento en que es ‘racionalizada’”²⁴. La eficacia de la violencia no puede ser objeto de cálculo: su racionalización la torna irracional. Parecería que para conservar las propiedades que Arendt le atribuye –su racionalidad, su justificación- fuera preciso que la violencia se mantuviera en el registro de la reacción muda que se eleva allí donde no hay lugar para la palabra. Si esto es así, nuevamente, sólo la violencia reactiva, de efecto inmediato e inspirada por la rabia, puede ser considerada racional. Sólo la violencia puramente reactiva escapa plenamente a la racionalización. Esto querría decir al mismo tiempo: su racionalidad no puede ser determinada por el actor -en ese caso ya estaría siendo racionalizada- sino sólo **por el espectador**. Es el espectador quien puede determinar el sentido de la violencia. Es él, quien ante una acción violenta que se propone un fin inmediato, puede juzgar que esa acción violenta puede ser el único modo racional de cambiar algo en el mundo, de “restablecer la balanza de la justicia”. Lo que al actor se le presenta como acción -su reacción violenta, movida por la rabia-, al espectador

²¹ *On Violence*, 79 [179].

²² *Ibid.*, 63 [163].

²³ *Ibid.*, 64 [164].

²⁴ *Ibid.*, 66 [166].

se le presenta como medio racional, adecuado a un fin²⁵. Nuevamente, la lectura de la problemática de la violencia nos lleva a encontrarnos con uno de los caracteres fundamentales de la acción: su sentido no puede ser dominado, domeñado por el actor, por el protagonista; le cabrá al espectador, al narrador, al historiador, juzgar si la violencia ha contribuido a equilibrar la balanza de la justicia o si sólo ha servido para introducir más violencia en el mundo.

Retomemos entonces nuestra interrogación sobre la violencia como medio: el desarrollo anterior nos lleva a sostener que habría una violencia que, sirviéndose o no de implementos que multiplican la fuerza, no parece sin embargo dejarse cernir por la descripción de medio para un fin. Es una violencia inspirada por un principio -la justicia, la dignidad- o desencadenada como una pasión, que no se racionaliza como medio para lograr un objetivo. En esta categoría podríamos incluir la reacción de Billy Budd, y también de otra manera a la posibilidad de una violencia puramente expresiva. Sin duda, Billy Budd no se propone la muerte de Claggart: su reacción es la sublevación muda, inmediata del Bien frente a la evidencia del Mal²⁶. Tampoco la violencia por la violencia misma de los extremistas negros en EEUU puede ser pensada en términos instrumentales. Así, “la violencia por la violencia misma” sostiene Arendt en “Is America by nature a violent society?” “no es revolucionaria porque no es un medio para un fin”²⁷. Es ésta la violencia cuyas características parecen emparentarla más estrechamente con la acción. Pero es tal vez también la más antipolítica en un sentido radical, si por política entendemos con Arendt la posibilidad de la acción de generar poder, de plasmarse en instituciones duraderas.

Habría una segunda violencia, la violencia racionalizada, aquella que se sirve de implementos y se guía por una lógica de medios y fines: aquí deberíamos tal vez distinguir en el planteo de Arendt la utilización puntual de la violencia de su instrumentación prolongada. He intentado sostener que es difícil

determinar teóricamente en qué consiste la utilización puntual y aceptar el argumento del “corto plazo”; de todos modos podríamos distinguir una violencia que se propone un objetivo determinado –desde un asesinato político hasta la destitución de un gobierno- de una violencia que se instrumentaliza duraderamente como medio para fundar o constituir una política. Esta última sería, en sentido propio, la violencia que se propondría como sustituto del poder: la instrumentalización de la violencia tendría como fin la perpetuación de una situación de dominación.

Aún distinguiendo ambas instrumentalizaciones nos encontramos con algunas similitudes: en ambas situaciones –en la puntual y en la estratégica- la violencia se plantea, para aquellos que se sirven de ella, como un medio para un fin: la violencia es el instrumento con el cual se ha de lograr el objetivo –el asesinato, la liberación, la perpetuación-. Hemos visto sin embargo que la acción violenta es, como toda acción, impredecible e irreversible. Podemos de ello concluir que si bien aquellos que se sirven de la violencia como medio actúan como si de fabricación se tratara, están **actuando**, y actuando sobre un “material” que es el mundo común: un perjuicio, y no el menor, que la violencia utilizada como medio en los asuntos humanos acarrea, es que actúa sobre éste como si estuviera en el terreno de la producción, con el agravante de que no dispone de ninguno de los medios que en el terreno de la fabricación permiten poseer un control sobre la relación entre medios y fines.

Es hora de cerrar este primer capítulo recuperando sus puntos esenciales: en el recorrido por los textos la violencia aparece centralmente como una forma de **acción**. Pero es una forma de acción que representa un riesgo específico para el mundo en común en tanto no sólo es por esencia incapaz de generar poder, de plasmarse en instituciones duraderas, sino que además se presta fácilmente a la racionalización, a su instrumentalización como medio. Toda violencia, también la violencia puramente reactiva, lleva insito el

²⁵ Sin duda hay, en la lectura que aquí efectúo de esos pasajes, más de un punto oscuro. Arendt parece distinguir la reacción de la acción, asentando en la segunda el peligro de racionalización. Considero sin embargo que las características de la acción tal como aparecen en *The Human Condition* no favorecen esa distinción: las reacciones a una acción son ellas mismas a la vez nuevas acciones, en tanto “tuercen” el rumbo y el sentido de la acción originaria, en tanto dan un nuevo impulso, también él inédito, a los acontecimientos. También podrá decirse que ni el par conceptual racional/irracional, ni la misma determinación de lo que es acción y lo que no lo es, parecen muy afinados en este texto. Creo sin embargo que en la medida en que el concepto de acción trabaja no sólo éste sino todos los textos de Arendt estamos compelidos a tomar lo más en serio posible su tratamiento.

²⁶ En ese sentido, existiría un paralelo a trazar con la noción de violencia divina en “Para una crítica de la violencia” de W. Benjamin.

²⁷ Cito la versión francesa de este artículo, “L’Amérique est-elle par nature une société violente?”, in. *Penser l’Événement*, Bélin, 1989, p.252

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

riesgo de una racionalización, de una violencia que pretende aplicar a la esfera de los asuntos humanos la lógica de la fabricación, de los medios y los fines, y que, así como el hombre moderno “actúa” sobre la naturaleza, desencadenando procesos irreversibles, “actúa” también instrumentalmente sobre otros hombres, constituyéndose en aprendiz de brujo del mundo y de la esfera de la acción humana²⁸. El actor violento reclama para sí los atributos del artesano —en particular la capacidad de dominio del producto final de su trabajo, el control sobre los medios en función de los fines—; desconoce que su acción cambia al mundo más allá de su posibilidad de controlar ese cambio, y que el juicio acerca de su acción se le escapa irremediablemente. El actor violento, en tanto no renuncie a la violencia, renuncia en cambio, al pensarse a sí mismo en el registro de los medios y los fines, a los paliativos propios del actor: al perdón y la promesa mutua. Porque si nos atenemos a la comprensión arendtiana de la acción es sólo en la medida en que se asumen como actores que los hombres pueden depositar en la capacidad de prometer y de perdonar los remedios para la fragilidad del actuar.

Recordemos para concluir esta sección el diagnóstico arendtiano acerca de la deriva política en la modernidad. A lo largo de toda su obra y más sistemáticamente en *La Condición Humana* y en los textos reunidos recientemente bajo el título *Qué es la política?*, Arendt desarrolla y sostiene la idea de que la incorporación de la violencia en la esfera política ha sido el correlato de la comprensión moderna de la política como un medio para el fin de la conservación y la reproducción de la vida. La época moderna, afirma Arendt, ha en efecto logrado hacer desaparecer la violencia casi completamente de la vida privada y de la vida social, donde se hallaba confinada en la antigüedad. Así como la premodernidad garantizaba de ese modo la existencia de un espacio público libre sustraído a la necesidad de la violencia, la época moderna ha logrado sustraer la violencia del ámbito de lo social, sustituyéndola allí por la necesidad, y ha monopolizado la violencia en el Estado creyendo así limitarla en tanto medio para la conservación de la reproducción. No sólo no logró limitarla —el Estado se convirtió él mismo en

productor de violencia, de una violencia multiplicada en su asociación con el poder que da sustento al Estado—, sino que la naturalización de la relación medios/ fines como constitutivos de la política también ha contribuido a ahondar la idea de una crisis del sentido mismo de la política, de aquello que podemos definir como “los contenidos de sentido permanentes y dignos de ser recordados que sólo se manifiestan en el vivir-en-común y en la acción política común”²⁹.

En ese contexto, de una política que ha perdido su identificación con la repetición del poder de actuar en conjunto para derivar en administración y reproducción de lo social, tal vez podamos arriesgar un paralelo entre la relación entre violencia y poder tal como surge hasta el momento de nuestro desarrollo por un lado, y la que establece Arendt en otros textos entre mentira y política³⁰. La capacidad de mentir y la de actuar violentamente, sin argumento y sin palabra, pertenecen a la esfera de la acción: en ellas se manifiesta de manera señalada la capacidad humana de iniciar algo nuevo, de introducir algo inédito en el mundo. Pero ambas, la mentira y la violencia, se inscriben en el mundo en oposición a aquella forma de acción que genera y regenera poder: a la acción que, en el actuar unos con otros en la palabra, revela y preserva la posibilidad misma de la acción en común. La mentira, como instrumento de dominación; la acción violenta como reacción ante ella.

En un mundo en el que la esfera política parece haber sido vaciada de su sentido propiamente político, en que se ha convertido en el garante de la reproducción social y vital, la mentira y la violencia estatal aparecen como medios para el ordenamiento racional de los recursos. ¿Qué puede la palabra política frente a la mentira organizada y a la razón instrumental? El cinismo y la violencia (reactiva) serían reacciones —una locuaz, la otra muda; una resignada, la otra activa— ante una palabra espúrea, que habría desvirtuado su carácter revelador. Reacciones posibles, por cierto, y que a la vez ahondan el círculo de imposibilidad para una palabra y una acción propiamente políticas³¹. Citando a Pavel Kohout, quien advertía acerca del riesgo para el mundo humano

²⁸ “Que poder destruir y poder producir equilibren la balanza no tiene, sin embargo, una validez absoluta. Sólo lo tiene para lo producido por el hombre, no para el poco tangible, pero no por ello menos real, ámbito de las relaciones humanas, surgidas de la acción en sentido amplio” (*¿Qué es la política?*, Paidós, Barcelona, 1997, 101).

²⁹ *ibid.*, 132/133.

³⁰ Ver al respecto “La mentira en política”, en *Crisis de la República*, y “Truth and Politics” en *Between Past and Future*, Penguin, 1987.

³¹ La reacción violenta, asentada en una pasión, es muda en tanto no es racionalizada. Su racionalización la vuelve locuaz, y esa locuacidad contribuye al desvirtuamiento de una palabra verdaderamente política. Al respecto, véase sobre todo el capítulo “La cuestión social” de *Sobre la Revolución*.

que significaría la sustitución del pensar por el razonamiento abstracto, Arendt se preguntaba en *Sobre la Violencia* si ciertos hechos violentos –las revueltas en los ghettos, la rebelión en los campus- no serían “los estertores de muerte de una facultad que la humanidad está a punto de perder”³². En un mundo en que la acción ha sido desplazada del gobierno de los asuntos humanos la violencia podría ser una última manifestación – políticamente estéril- de la más alta de las facultades humanas, de la acción.

II. ¿Puede la violencia generar poder?

¿Porqué la violencia habría de ser necesariamente estéril políticamente? ¿Porqué, si la violencia apareciera como una forma de acción, deberíamos descartar que esta acción pudiera generar un espacio de poder? En la sección anterior fuimos desarrollando la hipótesis de que la violencia, siendo una forma de acción, se distingue sin embargo de aquellas formas de acción propiamente políticas, si por éstas entendemos aquellas capaces de generar y conservar poder. O más exactamente, fuimos desarrollando la hipótesis de que la violencia es una forma de acción, y aceptamos sin examinar la aseveración de que ésta es incapaz de plasmarse en instituciones duraderas, admitimos sin más análisis de que la violencia es incapaz de generar poder. Esto es lo que debemos examinar ahora.

Al preguntarnos si la violencia es, en términos de Arendt, efectivamente impotente, incapaz de generar poder, debemos prestar atención a dos fenómenos estrechamente relacionados, sin duda, pero a la vez distintos: por un lado, al lazo que se establece entre los participantes, entre los actores, a fin de identificar en él las características propias de la acción plural, de la acción

libre que genera o se inserta en un espacio de aparición pública. Por el otro, a la posible **durabilidad** de ese lazo, es decir a la posibilidad de que ese espacio público se conserve en la acción prolongada, plasmándose en instituciones políticas que lo alimenten y lo reactualicen³³. Adoptando una distinción presente en los textos de Arendt, pero no siempre sostenida de manera explícita, intentaremos discernir si la acción violenta puede ser pensada como acción en la escena **pública** y también como pertinente para la escena política. Esa distinción tal vez nos permita afinar la posibilidad de diferenciar en la acción violenta su combinación con la libertad y el poder.

a. El lazo de la acción violenta

¿Podemos identificar, en la acción violenta, las coordenadas que la acerquen o la alejen de la acción libre? Querría aquí examinar si el lazo que se teje entre los participantes de la violencia colectiva es de naturaleza comparable al que a la vez reúne y separa a los actores, tal como podemos comprenderlo en *La Condición Humana*, o si por el contrario los actores violentos se hallan para Arendt excluidos sin ambigüedad de la experiencia de la acción libre. La respuesta en *On Violence* parece en efecto excluirlos: allí Arendt acentúa precisamente las características de este lazo que podrían llevar a confundir la “coherencia grupal” que se genera en la acción violenta –sea ésta propiamente militar o revolucionaria- con la relación que se establece entre actores libres, que aparecen unos frente a otros en un espacio público³⁴, sosteniendo en esa dirección que “es verdad que los fuertes sentimientos fraternales que engendra la violencia colectiva han llevado a mucha gente de bien a esperar equivocadamente que una nueva comunidad, junto con un nuevo hombre, podría surgir de allí”³⁵.

³² *On Violence*, 83/84 [183]

³³ Esta doble dimensión, la del hombre como actor en sentido amplio –como nuevo origen-, y como actor político en sentido estricto –como fundador de instituciones libres-, parece para Arendt caracterizar en nuestra era al revolucionario: “Dado que en toda revolución el acto más importante es el acto de fundación, el espíritu revolucionario contiene dos elementos que [a nosotros] nos parecen irreconciliables e incluso contradictorios. De un lado, el acto de fundar un nuevo cuerpo político, de proyectar una nueva forma de gobierno, conlleva una profunda preocupación por la estabilidad y la durabilidad de la nueva estructura; la experiencia, por otro lado, con que deben contar quienes se comprometen en estos graves asuntos consiste en sentirse estimulados por la capacidad humana para todo origen, en poseer el elevado espíritu que siempre ha acompañado al nacimiento de algo nuevo sobre la tierra”. *On Revolution*, p.222-223 [230].

³⁴ “Si bien la efectividad de la violencia no depende del número (...), en la violencia colectiva se destacan sus aspectos más peligrosamente atractivos (...). Es perfectamente cierto que tanto en la acción militar como en la revolucionaria ‘el individualismo es el primer valor que desaparece’; en su lugar, encontramos una forma de coherencia grupal que es percibida más intensamente y que se muestra como un lazo más fuerte -aunque menos duradero- que cualquier variedad de amistad, civil o privada” (*On Violence*, 67 [167])

³⁵ *ibid.*, 69 [169]

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

¿Porqué *equivocadamente*? La esperanza de que “una nueva comunidad” podría surgir de la violencia colectiva, sostiene Arendt en *On Violence* “esta esperanza es una ilusión por la simple razón de que ninguna relación humana es más transitoria que este tipo de hermandad, que sólo puede actualizarse bajo condiciones de peligro inmediato para la vida y el cuerpo”³⁶. Hermandad, transitoriedad, he aquí dos elementos que nos indican la distancia que separa a esta forma de lazo de la relación que existe entre actores propiamente políticos: el lazo tejido en la violencia es por definición transitorio, no tiene vocación de permanencia, y el ser unos con otros de sus participantes tiene los caracteres de la fraternidad.

La transitoriedad del lazo entre los actores puede también ser pensada de dos maneras: por un lado, que es el que nos interesa aquí, esa transitoriedad involucra al *sentido* mismo de ese lazo. Por otro lado, del que nos ocuparemos más adelante, la transitoriedad involucra su institucionalización, su posibilidad de materializarse como poder.

La coherencia grupal experimentada en la violencia colectiva, indica Arendt, sólo puede actualizarse en la medida en que permanece y se actualiza el peligro inmediato para la vida y el cuerpo. Es la muerte, no la libertad, la que hace de cimiento de esa coherencia grupal, coherencia que no está cimentada en el placer del actuar juntos, en la finalidad sin fin de la actualización de la libertad, sino en la hermandad ante la muerte, que sólo dura lo que dura el peligro para la vida. El *sentido* de la acción no consiste en la actualización de la capacidad de actuar. En ese registro, no puede haber (salvo que la violencia se racionalizara —cf. supra) un interés en la repetición, en la actualización de ese espacio: ese espacio no “equivale” a la acción libre, es un “efecto colateral” de la violencia colectiva.

Pero ¿no puede leerse también de otro modo la afirmación de que la muerte es la que sostiene la coherencia grupal? En *La Condición Humana* y también en *Sobre la violencia*, Arendt afirma que tanto en la muerte enfrentada colectivamente como en la acción se

manifiesta “algo que en general pasa desapercibido para nosotros, a saber que nuestra propia muerte está acompañada por la inmortalidad potencial del grupo al que pertenecemos”. Señala allí que “el hecho de que los hombres fueran mortales (...) era considerado el motivo más fuerte para la acción política en el pensamiento político prefilosófico”³⁷. “Durante muchas épocas anteriores a la nuestra -hoy día ya no”, afirma en *La Condición Humana*³⁸ “los hombres entraban en la esfera pública porque deseaban que algo suyo o algo que tenían en común con los demás fuera más permanente que su vida terrena”. Una de las características de la acción como exposición, como mostración, es precisamente que encuentra en el mundo común una instancia de inmortalidad, de trascendencia respecto de la vida biológica; más aún, si nos remontamos a la comprensión originaria de la libertad en Grecia aprendemos que sólo podía ser libre quien estaba dispuesto a arriesgar su vida: la libertad estaba apoyada en la capacidad de los hombres de arriesgar su vida³⁹. En la muerte enfrentada al amparo de la inmortalidad potencial del grupo, sostiene también Arendt, “una de las propiedades principales de la condición humana encuentra una experiencia adecuada”⁴⁰.

Podríamos entonces articular este argumento: en la hermandad que se produce en la acción violenta, disolución de la individualidad y resignificación de la muerte individual en la inmortalidad potencial del grupo -de la comunidad de iguales- la condición humana encuentra una experiencia adecuada en que se despliega la finitud de la vida individual sobre el plano de la durabilidad del mundo común, y en que la vida individual puede aspirar a la inmortalidad a través de la acción noble, desinteresada, que sobrevive en la historia (en el relato), en la inmortalidad del grupo (de la comunidad).

Pero debemos comprender también cual es para Arendt el déficit fundamental de esta relación a la mortalidad propia de la experiencia de la violencia colectiva: la muerte no es allí despreciada como conclusión de la mera vida, como aquello que hay de más bajo en el

³⁶ *ibid.*

³⁷ *Ibid.*, 68 [168]

³⁸ *The Human Condition*, 55 [64].

³⁹ Ver *¿Qué es la política?*, 73.

⁴⁰ *On Violence*, 68 [168]

hombre; la acción no es emprendida en el deseo de trascender la vida terrena. Si en la comprensión griega de la política ésta era según Arendt precisamente la manera de escapar a la igualdad frente a la muerte, la violencia colectiva produce el efecto inverso: cimienta a los hombres en esa igualdad, iguala y hermana a los hombres frente al peligro para su vida. Así, enfrentada colectivamente, lejos de singularizar al individuo en su trascendencia la muerte intensifica la vitalidad, lleva a un primer plano la vida de la especie frente a la muerte del individuo⁴¹.

Reconocemos aquí un segundo elemento que nos indica que la violencia no puede instituir una comunidad de hombres libres, que no puede generar poder: el poder como potencialidad no se anida en el simple estar-juntos de los hombres; ese estar-juntos, si ha de brindar la posibilidad de la acción pública, debe erigir un espacio de visibilidad, de distinción. Y ese espacio es el que Arendt le niega al lazo que se teje en la violencia colectiva. A la lectura de *Sobre la Revolución* y de *Sobre la humanidad en tiempos de oscuridad. Reflexiones sobre Lessing*, ciertos pasajes de *Sobre la Violencia* se nos aparecen bajo otra luz.

“Sentimientos fraternales”, “coherencia grupal más duradera que cualquier variedad de amistad”, estos términos anuncian sin ambigüedad la naturaleza esencialmente antipolítica del lazo en cuestión: la fraternidad es para Arendt un lazo que suelda en su “calor” a los excluidos, que aglutina en la oscuridad a quienes tienen vedado el acceso a la luz de lo público. Si la visibilidad, la luz, es la esencia de lo público, la calidez es su sustituto, es el sustituto del que disponen los excluidos del espacio público.

La fraternidad, como la compasión y el amor, son relaciones esencialmente impolíticas, cuando no antipolíticas; cada una a su manera daña lo público cuando se pretende erigirla en su criterio, cada una a su manera se desvirtúa en tanto pasión en el camino de su traducción a la publicidad. Tienen en común su pertenencia a la oscuridad, su exclusión del dominio de lo público. De diferentes modos, por cierto: el amor, que junto con su “inigualado poder de autorrevelación” y de revelación de *quién* es el otro, se desinteresa en forma absoluta de la mundanidad -de lo que esa persona amada sea en el mundo, de cómo *aparece* en él. La compasión, como el amor, es siempre compasión por *alguien*; es incapaz de generalización y de exposición pública⁴². La fraternidad es el lazo de calor que suelda a los excluidos; anula, como el amor, las distancias entre ellos. Como en la compasión, como en el amor, es el gesto y no el discurso el humus de esa relación -e incluso la palabra tiene, en esos casos, más las características del gesto que del discurso-⁴³. La pasión, cualquiera sea su forma, es entonces antipolítica, incapaz de instaurar un lazo político entre los hombres.

“Lo que el amor es en su esfera propia y estrechamente circunscripta, lo es el respeto en el más amplio dominio de los asuntos humanos. El respeto, a la manera de la *philia politikè* aristotélica, es una especie de “amistad” sin intimidad ni proximidad; es una consideración hacia la persona desde la distancia que pone entre nosotros el espacio del mundo, y esta consideración es independiente de las cualidades que admiremos o de los logros que admiremos grandemente”⁴⁴. El espacio político es precisamente espacio, distancia, “sin intimidad ni cercanía”; la igualación de lo público es una igualación más “fría”, que instaure y mantenga una

⁴¹ Volveremos sobre este tema más adelante.

⁴² “El amor, debido a su pasión, destruye el ‘en medio de’ que nos relaciona y nos separa de los demás (...). El amor, por su propia naturaleza, no es mundano, y por esta razón más que por su rareza no sólo es apolítico sino antipolítico, quizá la más poderosa de todas las fuerzas antipolíticas humanas (*The Human Condition*, 242 [261]). “La fraternidad, que la Revolución Francesa agregó a la libertad e igualdad que siempre fueron categorías de la esfera política del hombre, esa fraternidad tiene su lugar natural entre los reprimidos y perseguidos, los explotados y humillados (...). El humanitarismo de la hermandad raramente conviene a aquellos que no pertenecen al grupo de los insultados o heridos y sólo pueden compartirlo a través de la compasión” (*Men in Dark Times*, Harcourt, Brace and World, New York, 1968, p. 14 y 16, *Hombres en tiempos de oscuridad*, Gedisa, Barcelona, 1990 [24 y 26]). La compasión es la pasión despertada por el sufrimiento ajeno, singular, que sólo puede penetrar desde afuera en el terreno oscuro de la hermandad. En *Sobre la Revolución* Arendt desarrolla de manera hartamente estimulante la idea de que la compasión, siendo un sentimiento puntual, no generalizable, se generaliza y se instrumentaliza como piedad en la Revolución Francesa. En esa generalización acarrea con ella la doble antipoliticidad de la racionalización de la violencia y de la introducción del sentimiento como fundamento y fundación de la acción política. No podré desarrollar este tema más en detalle aquí.

⁴³ *On Revolution*, 86 [87].

⁴⁴ *The Human Condition*, 243 [262].

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

distancia entre los hombre en la cual éstos se muestran en su singularidad. El calor de la fraternidad anula la singularidad. La distanciaci3n de lo p3blico es el espacio de su emergencia, de su aparici3n. Ni el amor, ni la compasi3n, ni la hermandad, pueden para Arendt constituir el transfondo de la acci3n pol3tica. Son incapaces de “traducirse” pol3ticamente, y cuando intentan hacerlo las bondades de su naturaleza esencialmente privada corren el riesgo de mutar hacia el horror. Ni el calor de la fraternidad ni la intimidad del amor, s3lo la amistad entendida en t3rminos de *philia politikè* -en la senda de Lessing, y contra Rousseau- est3 interesada en el mundo, permeada por las palabras; s3lo la amistad as3 entendida es humana en tanto mundana, “puesto que el mundo no es humano s3lo porque est3 hecho por seres humanos, y no se vuelve humano s3lo porque en 3l resuena la voz humana, sino s3lo cuando se ha convertido en objeto de discurso”⁴⁵.

Lo p3blico es, entonces, en Arendt, inescindible de esta distanciaci3n, de esta espacializaci3n; la anulaci3n de la distancia puede ser un “ersatz” t3rmico para los excluidos o, en el otro extremo, figurar ese abyecto remedo de comunidad en el amontonamiento de cuerpos del sistema totalitario, en el abrazo mort3fero del “anillo de hierro del terror”⁴⁶. No hay acci3n pol3tica si no es en la instituci3n de un espacio de visibilidad, que es simult3neamente igualaci3n de los hombres y distanciaci3n, condici3n de posibilidad de la aparici3n de unos ante otros, en un plano de visibilidad de la singularidad. La hermandad, porque es hermandad de los parias, de los excluidos, porque es calor sin espaciaci3n, est3 excluida de ese espacio “en el que alguien le habla a alguien sobre algo que interesa a ambos porque *inter-est*, porque est3 entre ellos”⁴⁷.

Retornando a nuestro punto de partida: para Arendt, la experiencia grupal de la acci3n violenta, amparada en los “lazos fraternales”, no puede instituir un espacio de libertad; s3lo puede soldar unos contra otros, en el calor de la hermandad, a hombres igualados en el peligro. Pero debemos preguntarnos si el tratamiento que hace Arendt de la relaci3n a la mortalidad, primero, y a la fraternidad despu3s, establece definitivamente una distinci3n tajante entre lo que es del orden de la acci3n libre que genera un espacio p3blico de visibilidad y singularidad, y la violencia colectiva que instituye una esfera de sentimientos fraternales en el peligro compartido.

Debemos preguntarnos, en primer lugar, si la acci3n violenta no puede ser pensada ella misma en tanto manifestaci3n de una disposici3n **singular** a arriesgar la propia vida, siendo la igualaci3n ante la muerte un efecto de esta disposici3n compartida, y en segundo lugar si la disposici3n particular a arriesgar la propia vida, a3n en la igualaci3n frente a la muerte, no nos deber3a llevar a reconocer –aunque fuera subsidiariamente- en esa acci3n connotaciones propiamente heroicas, en que el brillo del acto tiene prioridad por sobre la vida biol3gica del actor –una mirada que leer3a el heroismo de la acci3n violenta con ojos te3idos de homerismo⁴⁸. En ese caso, la inmortalidad -la preservaci3n en el espacio com3n, mundano, de las acciones de un actor finito- parecer3a nuevamente mas bien confirmar que anular la experiencia de la acci3n violenta en tanto acci3n propiamente dicha. Debemos preguntarnos, en suma, si efectivamente el emprendimiento en com3n de una acci3n violenta, dirigida a la *destrucci3n* de algo en el mundo, implica necesariamente la imposibilidad de que *entre los actores* se genere un espacio p3blico, un espacio para la aparici3n p3blica de actores singulares⁴⁹.

⁴⁵ “On Humanity in Dark Times” (in. *Men in Dark Times*), p.24 [34]. En Lessing reencuentra Arendt los acordes de la amistad cl3sica, “que la humanidad debiera ser sobria y templada en lugar de sentimental; que la humanidad se ejemplifica no en la fraternidad sino en la amistad; que la amistad no es 3ntimamente personal sino que hace demandas pol3ticas y preserva la referencia al mundo” (*Men in Dark Times*, 25 [35]).

⁴⁶El proceso implacable por el que el totalitarismo impulsa y organiza a las masas parece como un escape suicida a esta realidad [de la soledad] (...). Es esta 3ntima coacci3n (...) la que parece confirmar la identidad de un hombre al margen de todas las relaciones con los dem3s. Le encaja en el anillo de hierro del terror incluso cuando ya no est3 solo (...). Destruyendo todo el espacio entre los hombres y oprimiendo a unos contra otros, incluso quedan liquidadas las potencialidades productivas del aislamiento (*Los Or3genes del Totalitarismo*, 579).

⁴⁷ *On Revolution*, 86 [87].

⁴⁸ En *Qu3 es la pol3tica?* Arendt dedica p3ginas importantes a “lo que en Homero aparece todav3a casi indiferenciado, la potencia [fortaleza - CH] violenta de las grandes gestas y la fuerza arrebatadora de las grandes palabras que las acompa3an”. Lo propiamente hom3rico, se3ala, est3 asociado a la manera en que el combate es percibido no solamente como una forma leg3tima, sino en un cierto sentido como la forma suprema del estar-juntos humano. “Esta competencia todav3a ten3a su modelo originario en la lucha, completamente independiente de la victoria o la derrota, que dio a H3ctor y Aquiles la oportunidad de mostrarse tal como eran, de manifestarse realmente, o sea, de ser plenamente reales” (*3Qu3 es la pol3tica?* 110).

⁴⁹ Es decir, debemos preguntarnos si no ser3a preciso distinguir, en la acci3n violenta, su car3cter objetivo, en el que efectivamente estamos en presencia de una l3gica instrumental, de su car3cter revelador del agente, del qui3n de la acci3n. Al respecto, v3ase *The Human Condition*, p.180-182 [204-206].

Y debemos preguntárnoslo, ante todo, porque es la propia Arendt la que nos lleva a dudar de la posibilidad de establecer la distinción anterior de manera definitiva.

b. Institucionalización de la violencia, institucionalización del poder:

Uno de los más bellos textos de Hannah Arendt, el prefacio a *Between Past and Future*, es una meditación sobre la brecha entre pasado y futuro, punto de ruptura en el flujo temporal en que la libertad emerge en la acción humana⁵⁰. Tejiendo el comienzo de su texto alrededor de un aforismo del poeta y resistente René Char, Arendt reflexiona allí sobre el ‘tesoro de la libertad’ con el cual se habían encontrado los hombres de la Resistencia en su lucha contra el nazismo: “¿Cuál era ese tesoro?”, se pregunta Arendt. Y responde: aquellos hombres “habían sido visitados por primera vez en sus vidas por la aparición de la libertad, no, por cierto, porque actuaran contra la tiranía y contra cosas peores que la tiranía -esto era cierto para cada soldado de las fuerzas aliadas-, sino porque se habían vuelto ‘challengers’, habían tomado a su cargo la iniciativa y por lo tanto, sin saberlo o sospecharlo, habían comenzado a crear entre ellos aquel espacio público en el que la libertad podía aparecer”⁵¹. Aquellos hombres “habían tomado a su cargo la iniciativa”, aquellos hombres habían comenzado a actuar.

Esa aparición de la libertad habría de ser de breve duración. Con la derrota del enemigo común los hombres que habían descubierto juntos aquel tesoro retornarían cada uno a sus asuntos personales, y con su dispersión se perdería el tesoro compartido. Y para aquellos que no quisieran regresar a la indigencia de su comportamiento privado, “sólo podrían retornar a las querellas vacuas de ideologías en conflicto que, una vez el enemigo común derrotado, ocuparían nuevamente la escena política para dividir a los antiguos camaradas de armas en cliques innumerables que no eran siquiera facciones, y para embarcarlos en las polémicas e intrigas interminables de una guerra de papel”⁵².

Estos párrafos de *Between Past and Future* nos remiten a algunos de los interrogantes que nos plantéabamos más arriba: ¿es posible, en la letra misma de los textos de Arendt, discriminar de manera definitiva lo que pertenece a la esfera de la acción libre, acción de la distinción singular en una esfera pública, y lo que es puesto a cuenta de la violencia colectiva, que instituye una esfera de sentimientos fraternales en el peligro compartido?

Porque ¿qué es lo que nos permite diferenciar de manera tajante aquello que Arendt denomina violencia colectiva de la experiencia de los resistentes franceses? ¿En qué medida no puede ser la ‘coherencia grupal’ que cimienta el lazo de la acción violenta equivalente a la institución de un espacio público como aquel que Arendt acredita a la experiencia de la Resistencia francesa contra el nazismo?

El “tesoro de la libertad”, la aparición de la libertad que protagonizan los hombres de la Resistencia, consiste en la generación de un espacio público, de un espacio común de acción, espacio que se instituye en esa acción en común. No es la “causa” la que define esta experiencia de la acción libre -es por ello que no es un atributo de los soldados de las fuerzas aliadas como tales-. Es la acción conjunta como iniciativa en hechos y palabras la que erige este “espacio de aparición”; es en esta acción conjunta que surge y se actualiza el poder; es en este espacio público igualizador que los hombres se muestran unos ante otros en su singularidad, en que hacen la experiencia de la libertad⁵³. Pero debemos notar lo siguiente: en primer lugar, estamos aquí en presencia de actores que participan de una experiencia de violencia colectiva; en segundo lugar, estamos aquí en presencia de una acción **clandestina**: la libertad aparece en un espacio común a los actores, la libertad es ese espacio común que se instituye, **aún cuando ese espacio permanece oculto a los ojos de quienes no participan en él**⁵⁴. No se trata tampoco aquí de generar instituciones duraderas, que institucionalicen en forma duradera la libertad, sino de derrotar a un enemigo común. Si debemos atenernos a la distinción

⁵⁰ El texto, que comienza como una reflexión sobre la acción como inserción en la brecha del tiempo, se desarrolla luego esencialmente como una reflexión sobre el pensar, y en particular sobre la relevancia política del pensar en las condiciones modernas.

⁵¹ *Between Past and Future*, 4.

⁵² *Ibid.*

⁵³ Para estos temas, remito al cap.5 de *The Human Condition* y a “What is Freedom”, *Between Past and Future*, pp.143-171.

⁵⁴ “Así, sin premoniciones y probablemente en contra de sus inclinaciones conscientes, habían sido llevados a constituir quisieran o no un espacio público donde -sin la parafernalia de lo oficial y oculto a los ojos de amigo y enemigo, todos los asuntos relevantes del país eran tratados en acto y en palabra” (*Between Past and Future*, 3 -yo subrayo-).

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

de Arendt, se trata aquí de liberación antes que de fundación de la libertad. Y, de hecho, Arendt nos recuerda que una vez derrotado el enemigo común ese espacio habría de desaparecer. Tal vez no sea excesivo sostener que la existencia del enemigo común ha **brindado la ocasión** para la constitución de ese espacio, que una primera amalgama, un primer lazo entre aquellos hombres ha sido instituido por la presencia de un enemigo compartido. Y cuando desaparece ese enemigo, desaparece el espacio que a partir de su existencia –aunque sin resumirse en su existencia- se había constituido. Se trata, decíamos, de un espacio común que se genera en una lucha de liberación, sostenida en la presencia de un enemigo común, espacio oculto a los ojos de quienes no participan en él. Y sin embargo, en esta lucha de liberación, **la libertad puede aparecer** entre los hombres, en ese espacio que se constituye entre quienes han pasado a la acción, entre quienes han tomado a su cargo la iniciativa.

¿Qué es lo que nos permite juzgar, entre los intersticios de una acción a la vez teñida de violencia y oculta en la clandestinidad, el resurgir de la acción libre? Hemos aquí en presencia de hombres actuando –en la palabra, sí, pero también en la violencia-. Han tomado a cargo la iniciativa, ¿pero no podemos decir también, entonces, que la han tomado –en otros momentos, en otros lugares- quienes han actuado violentamente de manera colectiva? Parece difícil negarles a los actores de la violencia colectiva su condición de actores políticos, si escuchamos en la acción política la doble resonancia de la libertad como origen y como exposición, y si sustraemos de la escena la condición que remite al poder a su capacidad de actualizarse como poder en la continuidad de la acción en común. Parece en ese caso difícil negarle a la violencia colectiva aquello que le es otorgado a la Resistencia: que la acción política, que el poder, que la libertad, puedan encontrar su hogar provisorio en el seno de una comunidad de actores clandestinos, embarcados en una lucha de liberación.

Debemos entonces, antes de concluir, dar cuenta de este último punto: en la argumentación de Arendt respecto de la distinción entre la acción que genera poder y la acción violenta una barrera aparentemente infranqueable las separa, como lo hemos señalado, en la incapacidad de la acción violenta por instituirse de manera duradera como poder. Recordemos que en la reflexión de nuestra autora sobre la revolución –fenómeno político por excelencia en la modernidad- el afán por diferenciar violencia y poder, y en particular

por eliminar la violencia del momento de la fundación, se opera a través de la distinción entre los momentos de liberación y de fundación de la libertad. Si la praxis revolucionaria puede ser pensada fuera de toda referencia a la poiesis, si ese nuevo comienzo es pensable como acción libre que genera poder al margen de toda idea de violencia y de fabricación –o de violencia de la fabricación-, es precisamente porque la distinción de ambos momentos ha puesto la violencia del lado de la destrucción y de la finalidad –la liberación de la opresión- y ha guarnecido al nuevo comienzo como poder sin violencia.

En los párrafos anteriores he querido mostrar que Arendt reconoce en la experiencia de la Resistencia la institución de un espacio de acción libre, aún cuando este espacio sólo dure lo que dura la confrontación con el enemigo común: para decirlo en las palabras de Arendt en *Sobre la Violencia*, el espacio que se instituye entre los actores se actualiza en la repetición del peligro. La “condición” de institucionalización duradera parece ausente aquí para atribuirle a la experiencia de los resistentes la posibilidad de la instauración de un espacio político. Y, repitémoslo, lo que une a los hombres de la Resistencia es su común lucha contra la opresión: han tomado la iniciativa para liberarse de la opresión del nazismo.

¿Cómo debemos comprender esto? ¿Porqué la experiencia de la Resistencia Francesa puede aparecer como un ejemplo señalado del surgimiento de la libertad? Tal vez debamos, para concluir, recurrir a otra distinción que ya mencionamos: la que distingue espacio público y espacio político. El ejercicio de la violencia colectiva “hacia fuera” no sería incompatible con la constitución de un espacio de libertad, de aparición pública **entre** los actores, de la constitución en el seno de la comunidad de los participantes de una escena igualitaria de mostración singular, **aún cuando se tratara de una acción clandestina**. Pero en tanto esta escena pública no contuviera en ella la potencialidad del poder de instituirse duraderamente no estaríamos hablando de un espacio político, ni de una acción propiamente política. Aún así subsiste más de una molestia en esta argumentación: lo que los hombres de la Resistencia tratan, sostiene Arendt, son “los asuntos relevantes del país”; parece difícil restarle calidad política a ese objeto del inter-est. Y por otra parte, el argumento nos llevaría a plantear la pregunta acerca de cómo podríamos determinar, en la violencia colectiva, aquello que merece la calificación de acción libre de aquello

que debe ser considerado comportamiento: si en la violencia colectiva podemos reconocer un espacio de aparición libre *entre los actores*, en el seno del grupo, más allá de las connotaciones instrumentales –violentas, destructivas o poiéticas- de su acción debemos preguntarnos cuál es el criterio que nos permite distinguir a los resistentes franceses de un grupo violento o revolucionario de cualquier signo. Sin duda, Arendt descarta la causa como criterio, pero podemos preguntarnos si en última instancia este camino no nos conduciría demasiado cerca de un juicio en términos de los fines perseguidos.

Entonces, tal vez fuera más fructífero comprender esta tensión de otra manera: la contradicción entre la oposición conceptual neta que establece Arendt entre poder y violencia, y entre el deslizamiento permanente de la acción violenta hacia la acción política, parece estar contenida en la formulación de un concepto de poder que, en el marco de un diagnóstico de una modernidad despolitizada, se ha tornado impotente. Munida de un concepto de poder liberado de todo componente estratégico, instrumental⁵⁵, profundamente crítica ante el devenir moderno de la política en administración y a la vez, pensadora política por excelencia, Hannah Arendt parece no estar dispuesta a dejar de pensar políticamente aún cuando sus propios conceptos le cierran a veces el camino para ello.

En el contexto de un mundo en que la reproducción social se ha instalado como el sentido (despolitizado) de la política no parece haber ya para Arendt otra posibilidad para la libertad que su fulguración sin porvenir; las experiencias de la acción libre habrán de rastrearse en aquellos momentos –escasos, breves- en que los hombres ‘han tomado la iniciativa’. Considerada como acción, pero como acción impotente, la violencia pierde su diferenciación específica del poder si éste se ha tornado también prácticamente incapaz de plasmarse de manera durable.

Recordemos el argumento central: la fundación política, la erección de instituciones libres, no puede estar asentada sino en el poder, en la acción conjunta de los hombres. La acción violenta no puede ella misma darse estas instituciones; puede, tal vez, crear las condiciones para que puedan surgir pero no puede constituir su esencia. Recordemos también que para Arendt debemos distinguir las experiencias de gobierno propiamente políticas –las asentadas en el poder-, de las formas de gobierno –son en la actualidad abrumadoramente mayoritarias- asentadas en la representación de intereses, donde en el mejor de los casos unos pocos actúan libremente –“se comprometen en aquellas actividades de ‘expresarse, discutir y decidir’ que son en sentido positivo las actividades de la libertad”⁵⁶- y en que la mayoría sólo dispone de poder en el momento de la elección. Pero en la lectura que Arendt establece de la política en la modernidad no parece haber lugar para un gobierno propiamente político: sólo parece posible reconocer a la política “in statu nascendi”; sólo el origen mismo parece dotado de las potencialidades del poder, de las características de una acción que podría generar y regenerar el poder. Resulta difícil vislumbrar, en el contexto del diagnóstico de Arendt y en el marco de su rechazo a la representación, cual podría ser la forma política que resolviera satisfactoriamente la cuestión de la institucionalización del poder⁵⁷. Tendríamos, entonces, en la modernidad, por un lado formas institucionalizadas de dominación política, y por el otro experiencias de nuevos comienzos, de fundación de la libertad, incapaces de realizar el poder institucionalmente de manera duradera.

Junto con esta distinción entre una fundación “política” y una institucionalización “despolitizada”, parece útil retomar la anterior, que recorta esta primera de manera ligeramente modificada: ya no se trata de distinguir el gobierno que ha olvidado su origen en el poder de actuar juntos, del propio poder de actuar juntos como sede de toda legitimidad, sino de diferenciar este poder de

⁵⁵ concepto que en su exigencia extrema rechaza incluso la idea de Ley en términos de mandato, debido al carácter violento que esa noción del Derecho supone.

⁵⁶ *On Revolution*, 235 [243].

⁵⁷ Conuerdo con P.P. Portinaro en que el rechazo arendtiano de la representación es el rechazo de la solución moderna para la actualización de la autoridad depositada en el origen, como así también en el carácter no sólo insatisfactorio e ilusorio, sino también regresivo en términos de la propia idea arendtiana de libertad pública, de la alternativa de “aristocracia consiliar” formulada en el capítulo 6 de *On Revolution*. Véase Portinaro, P.P., “La política como comienzo y el fin de la política”, en C. Hilb (comp.) *El resplandor de lo público – en torno a Hannah Arendt*, Nueva Sociedad, Caracas, 1994.

Violencia y política en la obra de Hannah Arendt

actuar juntos según su carácter efímero o duradero. En su lectura del mundo homérico, recordábamos, Arendt diferenciaba la escena pública y la escena política: en el diagnóstico de Arendt reconoceríamos a la vez la crisis del espacio político y la rarificación de las ocasiones para la acción pública. Podríamos afirmar que, aún en las condiciones del ocaso epocal de la escena política, es decir, de la desaparición de un espacio circunscripto para la acción política –la ciudad- que garantiza no sólo la escena para la aparición de los actores sino también para la preservación y la transmisión de su memoria, resurgiría, sí, de tanto en tanto, fugazmente, ese espacio público evanescente, fulguración de luz, en que los hombres públicos se muestran en su acción, pero que se desvanece con el retorno de los actores al hogar⁵⁸. No habría ya lugar para la política entendida como materialización del poder de actuar juntos, si exigiéramos para ella a la vez el carácter público, igualitario y **estabilizador** de la posibilidad de repetición de la acción –hechos y palabras- que tienen por objeto el mundo común, “los asuntos relevantes” de la comunidad. Permanecería siempre la posibilidad, inscrita en la natalidad, en la potencialidad del hombre en tanto comenzador y nuevo comienzo, para la aparición y reaparición de espacios para la acción pública.

En ese registro, la descripción arendtiana de la imposibilidad del poder para actualizarse duraderamente –para instituirse políticamente- en la deriva moderna hacia la primacía de la producción y del trabajo, la dificultad de las revoluciones y de las experiencias consejísticas por instituir en forma prolongada la libertad, es decir por plasmar institucionalmente la libertad pública más allá del momento revolucionario, y su diagnóstico general sobre la retracción de la acción en el mundo moderno, situaría al concepto mismo de poder –en las condiciones modernas de la política- en un papel eminentemente, si no exclusivamente crítico de la **política** en la modernidad, y lo confinaría a la ocasión, cada vez menos frecuente, de la aparición de una acción **pública** que no se realiza políticamente⁵⁹.

Ahora bien: si efectivamente fuese cierto que el concepto de poder de Arendt se hubiera tornado en última instancia un concepto de un potencial exclusivamente crítico, y un concepto prácticamente **impotente** en lo que se refiere a su politicidad, la imposibilidad de la acción violenta por plasmarse duraderamente en instituciones libres no constituiría una característica discriminatoria respecto de la acción considerada por Arendt como propiamente política, de la acción en tanto generación de poder. Podría seguir siendo cierto que la violencia es incapaz de plasmarse en instituciones duraderas, pero esto no la distinguiría (ya) del poder en sí. No existiría en la modernidad una posibilidad para la institucionalización duradera de un régimen de libertad política. Ni la violencia colectiva **ni la experiencia del poder** serían capaces de instituir la libertad de manera duradera. Por cierto, se trataría de dos imposibilidades de signo diferente, una inscrita en el concepto mismo de la violencia, y otra en el diagnóstico político de la modernidad; pero lo que nos importa aquí es que esa imposibilidad **práctica**⁶⁰ dejaría situadas a la violencia y al poder **frente** a una esfera de la política entendida como administración: en un mundo que hubiera vaciado de sentido propiamente político a la esfera de tramitación de los asuntos comunes, el poder y la violencia aparecerían ambos como fenómenos impotentes, a los cuales sólo podría caberles el papel político de la crítica –política en un caso, antipolítica en el otro- de la política despolitizada.

Anulada la posibilidad para un poder que se actualizara en su ejercicio, anulada la instancia de un régimen de libertad política en un sentido pleno, la libertad política se manifestaría únicamente en ciertos momentos excepcionales en que los hombres se convirtieran en “challengers” y tomaran la iniciativa. En un mundo en que la acción política, entendida como institucionalización del poder, se habría mostrado impotente, y en que la aparición misma de la acción como tal se haría cada vez más esporádica, la violencia

⁵⁸“Si bien en el mundo que se abre a los valientes, los aventureros y los emprendedores surge ciertamente una especie de espacio público, éste no es todavía político en sentido propio. Evidentemente este ámbito en que irrumpen los emprendedores surge porque están entre iguales y cada uno de ellos puede ver y oír y admirar las gestas de todo el resto, gestas con cuyas leyendas el poeta y el narrador de historias podrán después asegurarles la gloria para la posteridad (...) Este espacio público sólo llega a ser político cuando se establece en una ciudad, cuando se liga a un sitio concreto que sobreviva tanto a las gestas memorables como a los nombres de sus autores, y los trasmite a la posteridad en la sucesión de generaciones”. *¿Qué es la política?* 74.

⁵⁹ Por cierto, podemos preguntarnos si este papel eminentemente crítico de la política realmente existente no sería propio del concepto de poder en Arendt como tal, es decir, si éste no tiene exclusivamente una fuerza utópica de crítica de toda forma posible de institucionalidad política –lo cual, por cierto, no es poco-.

⁶⁰ Recordemos de todos modos que el argumento de Arendt en *On Violence* no insiste en la imposibilidad conceptual, sino que sostiene allí simplemente que “no conozco cuerpo político alguno que haya jamás sido fundado sobre la igualdad ante la muerte y su actualización en la violencia” (p.68-69 [168]).

colectiva podría aparecer como el reducto de una de las últimas formas de acción pública.

Llegados hasta aquí, nuestras certezas se han erosionado. ¿Cómo juzgar, entonces, la violencia, si encontraríamos allí uno de los últimos reductos de la acción? ¿Cómo juzgar la violencia si en la acción violenta pudiéramos reconocer al hombre en su más alta capacidad, como actor libre⁶¹?

La violencia, como forma de acción, sería **política** – podría ser política- si comprendiéramos por ello la capacidad del hombre por introducir lo nuevo en el mundo; pero sería también siempre una forma de acción **antipolítica** en tanto lo que introduciría en el mundo, siendo un nuevo comienzo, no contribuiría a la institucionalización duradera de la libertad –el **sentido** de la acción no se leería en la generación y la conservación de poder. Sería política en tanto encontraríamos en ella los caracteres propios de la acción libre; sería antipolítica, en tanto actuando sobre el mundo con las premisas de la fabricación, pretendiendo moldear los asuntos humanos conforme a sus fines, se mostraría altamente lesiva para la posibilidad de la

institución duradera de una esfera propiamente política. Una vez más, la acción violenta sería, sí, una forma de acción, pero una forma de acción que sólo podría contribuir a hacer más remota la posibilidad –ya escasa- de una actualización duradera del poder de actuar juntos: acción política de destrucción de la posibilidad de la política.

En un mundo en el que la posibilidad de la acción y de la institucionalización del poder parece cada vez más remota a ojos de Arendt, la acción violenta se nos ha revelado como una de las escasas formas de acción. Partiendo de una oposición frontal entre poder y violencia, nos hallamos frente a una cercanía sorprendente y, porqué no, irritante, producto de la común pertenencia de ambas formas del actuar juntos al ámbito de la acción, en un contexto en que la acción parece abandonar el terreno del quehacer humano.

En su preocupación por sustraer del concepto de poder todo elemento estratégico, todo elemento de violencia, la exigencia de Arendt parece haber condenado dicho concepto a la impotencia. Y esa impotencia ha terminado por acercar al poder nuevamente a la violencia.

⁶¹ ¿Es necesario aclararlo? En esta lectura no sería la violencia como tal la que generara poder; pero podría, sí, ser la ocasión para la configuración de un espacio de aparición para la acción libre.

