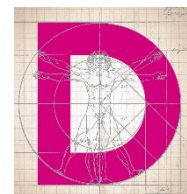
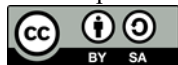


Digilec 9 (2022), pp. 310-312

Fecha de recepción: 07/12/2022

Fecha de aceptación: 16/12/2022

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2022.9.0.9397>



e-ISSN: 2386-6691

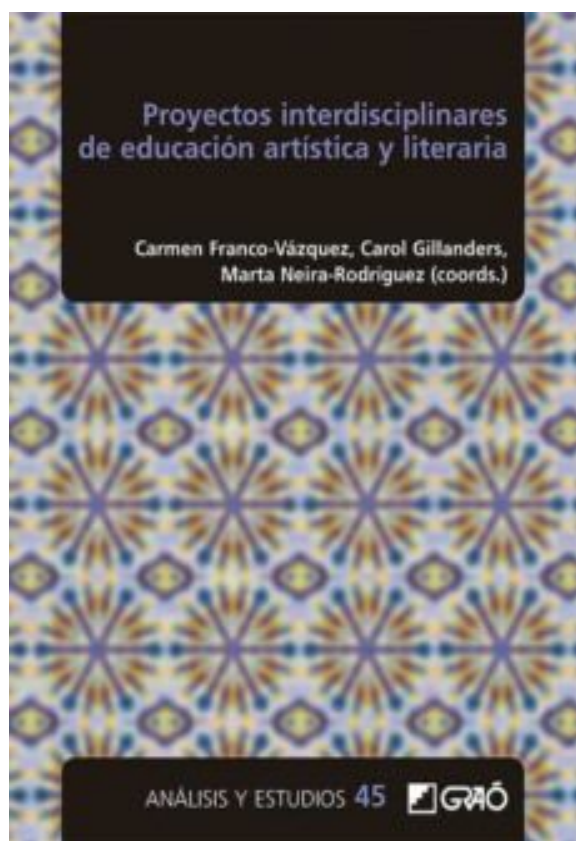
RESEÑA DE LIBRO: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA

BOOK REVIEW: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA

Rocío CHAO-FERNÁNDEZ*

Universidade da Coruña

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6584-0049>



Coordinadoras:

Carmen Franco-Vázquez

Carol Gillanders

Marta Neira-Rodríguez

Editorial: Graó

Lugar de edición: Barcelona

Número de páginas: 179

Año: 2022

ISBN: 978-84-1941609-4

* Facultad de CC de la Educación. Universidade da Coruña. Campus de Elviña, 15008, A Coruña. Email: rocio.chao@udc.es

El libro que aquí se reseña es fruto del trabajo colaborativo entre docentes-investigadores pertenecientes, la gran mayoría, al grupo interdisciplinar de investigación LITER21. Reúne diferentes aportaciones de profesores preocupados por intentar mejorar la Educación Artística y por transformar las aulas explorando “nuevos modos de hacer, aprender y enseñar” (Moya-Mata y Peirats, 2019, p.115) en la búsqueda de una docencia abierta, dinámica y flexible (Medina y Vallejo, 2014).

Proyectos interdisciplinarios de educación artística y literaria, coordinado por Carmen Franco-Vázquez, Carol Gillanders y Marta Neira-Rodríguez, de la Universidad de Santiago de Compostela, aporta aire fresco a las enseñanzas artísticas, ya que, a lo largo de los diez capítulos que conforman la obra, los autores presentan diseños y proyectos interdisciplinarios implementados, que giran en torno a la escultura, la música, la pintura, el entorno, la literatura o el cine, en un intento de ofrecer ideas y pautas de aplicación innovadoras y exitosas.

En el primer capítulo, “Las sillas-cuento. Arte conceptual y alfabetización en educación infantil”, Guillermo Calviño-Santos e Isabel Vilariño Manteiga muestran una innovadora experiencia en la que buscan apoyar el proceso de alfabetización a través de instalaciones artísticas cimentada en las ideas puestas de manifiesto en la obra *One and Three Chairs* (1965) de Joseph Kosoth.

La siguiente aportación, titulada “(Re)conectar con el entorno desde la educación patrimonial”, de Belén Castro-Fernández y Pilar Rivero visibiliza tres proyectos que parten del entorno, en un intento de ofrecer una secuencia de trabajo que contribuya a la formación de una ciudadanía crítica.

En esta línea continúa el tercer capítulo “Exposición escondida: exposición para ojos expertos”, en el que Olalla Cortizas Varela comparte una propuesta en la que, partiendo de intervenciones artísticas en el espacio, el alumnado tendrá oportunidades para descubrir, crear y diseñar propuestas respetuosas con el entorno.

La cuarta contribución, “(Re)creando viejas historias en nuevos formatos: una propuesta artístico-literaria”, de Carmen Ferreira-Boo y Armando Requeixo, describe y presenta los resultados de una propuesta didáctica a través de la cual nos introducen en el mundo de los cuentos maravillosos clásicos, para posteriormente (re)crearlos reescribiendo los textos, elaborando un álbum ilustrado y concibiendo una constelación artístico-literaria.

“Arte, escultura y género” conforma el quinto capítulo, en el que se expone un proyecto destinado a la formación multidisciplinar del profesorado de educación infantil. Como indica su autora, Carmen-Franco-Vázquez, gira en torno a un poliedro con varias facetas y muchas aristas, en las que se entrelazan la escultura, la historia del arte, la conciencia medioambiental, y la visibilización de la mujer artista.

En el sexto capítulo “Proyectar escenarios de acción. Hacia una creatividad compartida”, sus autores, Estella L. Freire, Salvador Cidrás y Vicente Blanco evidencian diversas opciones a la “pasividad metodológica” a partir de la autoconstrucción de un aprendizaje activo mediante la exploración y transformación de espacios y estructuras, experimentando con diversos materiales.

La siguiente contribución, “Romper moldes desde la escuela: mujeres creadoras como eje vertebrador del trabajo por proyectos”, de Rocío García-Pedreira ofrece orientaciones metodológicas y ejemplos concretos para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios centrados en la creación literaria y filmica desarrollada por mujeres.

“Música y desarrollo sostenible: tejiendo redes en el aula” constituye la octava aportación, en la que los autores aportan ideas para diseñar microproyectos partiendo de la música como punto de unión con temáticas transversales, como el desarrollo sostenible o la concienciación medioambiental, además de aportar ejemplos de experiencias susceptibles de ser extrapolables a diversos contextos.

Llegando a la recta final, encontramos el noveno capítulo, “Cocineros de cuentos. Escribir e ilustrar para el fomento de la creatividad” en el que se describe un proyecto que gira en torno a la creación, tanto artística como literaria, desarrollado con alumnado de educación primaria y alumnado universitario.

Como colofón, Cristina Trigo presenta “Aproximaciones al entorno a través de la educación artística o ArtEducación” en el que reivindica la necesidad de que la escuela facilite instrumentos de reflexión, a la vez que herramientas para revertir la situación insostenible en la que se encuentra el planeta. Para ello, muestra diversos proyectos que parten del taller de recorrido como metodología para el cambio.

En definitiva, este libro presenta una serie de aportaciones que pretenden dignificar y ensalzar los proyectos interdisciplinarios artísticos y literarios, a la vez que aporta recursos necesarios para enfocar el trabajo del aula desde una perspectiva activa y participativa en aras de conseguir la motivación del alumnado. Por otro lado, se trata de un libro que va más allá de la enseñanza artística, por lo que, debido a que los aportes didácticos presentados pueden adaptarse a cualquier realidad, es recomendable para docentes de cualquier área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Medina, Á. y Vallejo, A. (2014). Los proyectos de trabajo. Hacer realidad los deseos investigando y creando respuestas. *Aula de Infantil*, 74, 11-13.
- Moya-Mata, I. y Peirats, J. (2019). Aprendizaje basado en Proyectos en Educación Física en Primaria, un estudio de revisión. *REIDOCREA*, 8(2), 115-130. <http://www.ugr.es/~reidocrea/8.2-9.pdf>