

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

- Título** : ESTRATEGIA WALT DISNEY EN LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHILCA
- Para Optar** : El Título de Licenciado en Educación Primaria
- Autor** : Bach. YAURI JANTO Nandy Mery
Bach. YAURI JANTO Anderson Dallas
- Asesor** : Dr. LOLI QUINCHO Manuel Jesus
- Línea de Investigación** : Desarrollo Humano y Derechos
- Fecha de Inicio y Culminación** : 25 de mayo 2021 al 05 de setiembre 2021

HUANCAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedicado a nuestra familia por ser parte de nuestros éxitos.

Anderson y Nandy

AGRADECIMIENTO

A los directivos de la institución educativa por brindarnos las facilidades en ejecución de la investigación.

A los docentes por la institución por sus recomendaciones oportunas.

A mi asesor por su adecuada orientación a lo largo de la investigación.

Anderson y Nandy

INTRODUCCIÓN

Aunque Walt Disney fue dibujante, productor, director y guionista, se convirtió en un ícono mundial, principalmente gracias a sus contribuciones a la industria de la educación. Al realizar la película, Walt Disney podía adoptar tres estrategias o roles diferentes: el soñador, el realista y el crítico. Todos los que trabajaron con él conocían tres lados de él, pero nunca supieron cómo se vería en cada reunión.

Lo que lo hizo tan talentoso y creativo fue su inquietante habilidad para cambiar el enfoque de la percepción. Según Disney (s.f), “La persona que está concibiendo la idea debe ver claramente en su mente cada elemento que la conforma (soñador); sentir cada expresión y cada reacción *realista*; y tomar distancia suficiente de su historia para echarle una segunda mirada *crítico*” (p. 1). Cada vez que Walt Disney pensaba en una nueva película, imaginaba la historia que quería ver en la pantalla sin juzgar si su sueño era posible o no.

Luego revisó el plan desde una perspectiva realista, teniendo en cuenta su propio dinero, tiempo, recursos humanos y técnicos. Y finalmente, volví a revisar la película nuevamente desde el punto de vista de un crítico. ¿Es divertido? ¿Interesante? ¿Estoy entregando el valor que quiero entregar? ¿Queda algo o falta?

Para aplicar la “Estrategia Disney”, lo primero que debe hacer es definir sus objetivos. Por ejemplo, viajar por el mundo durante tus próximas vacaciones. Luego arreglar las tres estrategias.

Primero: Para ello, piensa en una situación de tu vida en la que seas muy creativo y se te ocurran muchas ideas para resolver un problema o iniciar un proyecto (El Juego Interior [EJI], 2020).

Segundo: Ponga otra idea en acción y planifique y ejecute con éxito un proyecto hasta que se convierta en realidad (EJI, 2020).

Tercero: Y otro donde tu mente crítica ha ayudado a mejorar el plan (EJI, 2020).

Si no sabes o no recuerdas cómo crear un ancla, lee la publicación de The Inner Game sobre anclas. En él se explica qué son y cómo se elaboran. EJI (2020) el siguiente paso es seleccionar tres espacios diferentes para explorar las posibilidades de hacer de este proyecto un éxito. Uno para el soñador, uno para el realista, el otro para el crítico. EJI (2020) en Walt Disney Factory, tienes una habitación brillante y sin amueblar para tu yo soñado, una oficina de época para tu yo real y una habitación vieja y con poca luz para tu yo menos crítico.

Puede elegir 3 posiciones diferentes o tomar 3 posiciones diferentes dentro de la misma posición para fijar esos 3 estados. EJI (2020) Por ejemplo, puede ser mejor soñar tumbado cómodamente en una hamaca o en un sofá. O, podría ser un mejor sueño sentarse con los codos en su escritorio frente a usted. Y la crítica constructiva prefiere ponerse de pie. Porque su ubicación te permite verlo todo en una vista panorámica. Pruebe diferentes formas de soñar, planificar, criticar y adherirse a la que mejor le funcione.

Soñador: Entremos primero en el espacio del soñador (¿Por qué no?)

Primero, la parte creativa. Es la parte en la que dejas volar tu imaginación, vives con la cabeza en las nubes y crees que todo es posible. En segundo lugar, su función es generar ideas, alternativas y posibilidades sin restricciones de ningún tipo. Tercero, no te preocupes por la lógica o viabilidad de tu proyecto, ni rechaces ninguna idea por loca o absurda que parezca.

Tu “yo soñador” será el que imagine todos los países por los que te gustaría viajar por el mundo y lo que te gustaría hacer en esos países.

Realista: El siguiente es el espacio del realista (¿Cómo?)

Primero, la parte pragmática, la parte en la que pones los pies en la tierra y haces realidad tus sueños. En segundo lugar, debe evaluar si el proyecto se puede realizar y, de ser así, en qué condiciones se puede realizar. En tercer lugar, juega un papel en el diseño y ejecución de un plan de acción.

(Tu "yo real" será quien haga los planes de viaje para viajar por el mundo, teniendo en cuenta el tiempo, la logística y el presupuesto para hacerlo).

Crítico: Y finalmente entraremos en el espacio de la crítica (¿Qué pasa?)

En primer lugar, es la parte sobria, calculadora y la que se distancia del proyecto para dar una perspectiva final sobre la viabilidad del mismo. Dependiendo de la ubicación: Su trabajo es dar una crítica constructiva del plan de acción, detectar sus debilidades y señalar lo que no funciona o no funciona correctamente.

Tu "yo crítico" es alguien que intuye que, por ejemplo, un realista no planeó contratar un seguro de cancelación de viaje, o un soñador piensa que un país ha aparecido en el camino y ahora está en guerra y se ha convertido en un país peligroso. destino a visitar (EJI, 2020).

El proceso de "Estrategia Disney" es circular, no lineal. Esto significa que, a veces, pasar por cada paso una vez para planificar un proyecto puede no ser suficiente. A veces hay que volver al soñador para corregir una idea rechazada por el realista, y las fallas encontradas por los críticos tienen que ser valoradas por otros dos. EJI (2020) lo importante es que los tres roles ocupen su propio espacio, realicen sus funciones sin invadir otros roles y no actúen simultáneamente. algo que podría mejorar. Walt Disney lo hizo y no estuvo mal para él. Por otro lado, observar, oír, tocar, oler y saborear requiere, sobre todo, la capacidad de prestar atención.

Esta habilidad es mejor conocida como un proceso psicológico básico y esencial para el procesamiento de todas las formas de información y el desempeño de todas las actividades No es un proceso único, sino una serie de mecanismos diferentes que funcionan de forma coordinada. Su función es seleccionar estímulos en el entorno que sean relevantes para el estado cognitivo actual del objeto y ayuden a realizar acciones y lograr objetivos. (Londoño Ocampo, 2016, P. 54)

Así, Londoño Ocampo (2016) es un proceso activo y no estático de mantenimiento de un programa basado en un conjunto de determinantes experienciales como la motivación, el contexto, etc.

Este proceso ocurre simultáneamente con otros procesos como la percepción, la memoria a corto y largo plazo. La atención y la memoria son dos procesos íntimamente ligados y necesarios para nuestro funcionamiento y adaptación en la vida cotidiana. Otros estímulos continuos, pero no relacionados son las funciones neuropsicológicas, que permiten que los órganos sensoriales se concentren en información específica relacionada con la actividad continua durante la inhibición. (Ruiz y Cansino, 2005, p. 42)

No son programas cognitivos porque no tienen contenido de información en sí mismos. Sin embargo, está involucrado en todas las actividades cognitivas. Según Cyomara et al. (2018):

La atención es un estado neurocognitivo cerebral de preparación que precede a la percepción y a la acción, y el resultado de una red de conexiones corticales y subcorticales de predominio hemisférico derecho. La atención focaliza selectivamente nuestra consciencia para filtrar el constante flujo de la información sensorial, resolver la competencia entre los estímulos para su procesamiento en paralelo, y reclutar y activar las zonas cerebrales para temporizar las respuestas apropiadas. (p. 5)

En el cognitivismo, el término atención se entiende como cognición selectiva, en el estructuralismo es un estado de conciencia, y en el funcionalismo se asume como una función adaptativa al entorno. Además de los procedimientos de selección y control mencionados anteriormente, se contemplan mecanismos de seguimiento.

Las respuestas fisiológicas (internas) y motoras (externas) producidas por el sistema nervioso ocurren en el proceso de atención. A su vez, se muestran actividades cognitivas relacionadas con tareas a realizar como memoria, detección y recuperación. Existe una experiencia subjetiva, un sentido interno asociado al grado de esfuerzo o fatiga experimentado según la tarea realizada (Cyomara et al., 2018). Hay varios factores que afectan el procedimiento de tratamiento. Dificultad de la tarea, motivaciones e intereses personales, estado emocional, personalidad temporal (ruido, privación del sueño, uso de psicotrópicos, sustancias activas como la cafeína, estímulos ambientales como intensidad del estímulo, ubicación, color, movimiento, contraste, novedad y ubicación).

Por lo indicado líneas en la investigación se formuló el objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021. Con la siguiente metodología, Tipo investigación aplicada, nivel de investigación experimental, con un diseño pre experimental GE:01- X - 02 (con prueba de entrada y salida), con una población de 27 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Por lo tanto, este informe de investigación consta de cinco capítulos el capítulo I, planteamiento del problema. El capítulo II, marco teórico. El capítulo III, hipótesis. El capítulo IV, metodología. El capítulo V, resultados. Y, finalmente, Se realizó análisis y discusión de los resultados, conclusiones, recomendaciones y referencias.

CONTENIDO

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	iv
CONTENIDO	ix
CONTENIDO DE TABLAS	xi
CONTENIDO DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.Descripción de la realidad problemática	15
1.2.Delimitación del problema	18
1.3.Formulación del problema	18
1.3.1.Problema General	18
1.3.2.Problemas específicos	19
1.4.Justificación	19
1.4.1.Social	19
1.4.2.Teórica	19
1.4.3.Metodológica	20
1.5.Objetivos	20
1.5.1.Objetivo General	20
1.5.2.Objetivos específicos	20

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1.Antecedentes (nacionales e internacionales)	21
2.2.Bases Teóricas o Científicas	25
2.3.Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	37

CAPÍTULO III HIPÓTESIS

3.1.Hipótesis General	39
3.2.Hipótesis específicas	39
3.3.Variables (definición conceptual y operacional)	40

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1.Método de Investigación	41
4.2.Tipo de Investigación	42
4.3.Nivel de Investigación	42
4.4.Diseño de la Investigación	42
4.5.Población y muestra	43
4.6.Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	43
4.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	43
4.8.Aspectos éticos de la Investigación	43

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1.Descripción de resultados	44
5.2.Contrastación de hipótesis	57
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
Anexos	71

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de los tres estados	31
Tabla 2. Definición conceptual y operacional	40
Tabla 3. Población y muestra	43
Tabla 4. Técnica e instrumento de recolección de datos	43
Tabla 5. Variable Atención -P. E	44
Tabla 6. Variable Atención -P. S	45
Tabla 7. Variable Atención -P. E	45
Tabla 8. Variable Atención -P. S	46
Tabla 9. Atención sostenida – P.E	48
Tabla 10. Atención sostenida – P.S	48
Tabla 11. Atención sostenida – P.E	49
Tabla 12. Atención sostenida – P.S	50
Tabla 13. Atención selectiva – P.E	51
Tabla 14. Atención selectiva – P.S	51
Tabla 15. Atención selectiva – P.E	52
Tabla 16. Atención selectiva – P.S	52
Tabla 17. Atención alterna – P.E	54
Tabla 18. Atención alterna – P.S	54
Tabla 19. Atención alterna – P.E	55
Tabla 20. Atención alterna – P.S	56
Tabla 21. DP O1 y O2	57
Tabla 22. PME – Variable	58
Tabla 23. PME – D1	59
Tabla 24. PME – D2	60
Tabla 25. PME – D3	61

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Variable Atención -P. E	46
Figura 2. Variable Atención -P. S	46
Figura 3. Atención sostenida – P.E	49
Figura 4. Atención sostenida – P.S	50
Figura 5. Atención selectiva – P.E	52
Figura 6. Atención selectiva – P.S	53
Figura 7. Atención alterna – P.E	55
Figura 8. Atención alterna – P.S	56

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021? con una población de 27 estudiantes del segundo grado del nivel primario, se aplicó un muestreo no probabilístico intencional, el objetivo general fue: Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021. El método fue experimental con un diseño pre experimental, se aplicó la técnica de evaluación educativa y el instrumento prueba pedagógica. El resultado obtenido de 27 estudiantes, en el nivel “logro” (L) el 93% (25) en los estudiantes se perciben habilidades de orientación (representa la capacidad de dirigir recursos cognitivos a objetos o eventos importantes para la supervivencia de un organismo, por ejemplo, decidir espontáneamente leer una historia o escuchar una melodía). Por otro lado, está presente la focalización. Tiene que ver con la capacidad de concentrarse en varios estímulos a la vez. Asimismo, la concentración también se percibe en los estudiantes (indicando la cantidad de recursos de atención dedicados a una determinada actividad o fenómeno mental). Y, está presente la intensidad (la atención se puede expresar en diferentes grados: desde la indiferencia más cercana hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención está relacionada principalmente con el grado de interés y significado de la información. Asimismo, el 7% (2) se ubican en el nivel “proceso” (P). Los estudiantes tienen la capacidad de mantener el enfoque en una actividad o estímulo durante un período de tiempo prolongado. En otras palabras, se percibe una atención constante que le permite concentrarse en una actividad durante el tiempo necesario para realizarla, a pesar de las distracciones. Se percibe dos acciones: vigilancia (detectar la aparición de un estímulo) y concentración (atención a un estímulo o actividad). Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Palabras clave: Estrategia Walt Disney, la atención

ABSTRACT

The main problem of the research work was: How does the Walt Disney strategy influence the attention of students in the second grade primary level of the Educational Institution Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021? With a population of 27 students of the second grade of the primary level, an intentional non-probabilistic sampling was applied, the general objective was: To determine the influence of the Walt Disney strategy in the attention in second grade students of the primary level of the Educational Institution Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021. The method was experimental with a pre-experimental design, the educational evaluation technique and the pedagogical test instrument were applied. The result obtained from 27 students, at the “achievement” level (L) 93% (25) of the students perceive orientation skills (it represents the ability to direct cognitive resources to objects or events important for the survival of an organism, for example, spontaneously deciding to read a story or listen to a melody). On the other hand, targeting is present. It has to do with the ability to focus on several stimuli at the same time. Likewise, concentration is also perceived in students (indicating the amount of attention resources devoted to a certain activity or mental phenomenon). And, the intensity is present (the attention can be expressed in different degrees: from the closest indifference to the deep concentration. The intensity of the attention is mainly related to the degree of interest and meaning of the information. Likewise, 7% (2) are located at the “process” level (P). Students have the ability to maintain focus on an activity or stimulus for an extended period of time. In other words, constant attention is perceived that allows them to focus on an activity for the time necessary to perform it, despite distractions. Two actions are perceived: vigilance (detecting the appearance of a stimulus) and concentration (attention to a stimulus or activity). These results allowed us to reach the following conclusion: The Walt Disney strategy significantly influences the attention in second grade students of the primary level of the Educational Institution Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Keywords: Walt Disney strategy, attention

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

“La atención se puede definir como la capacidad de seleccionar y prestar atención a los estímulos relevantes. En otras palabras, la atención es un proceso cognitivo que nos permite orientarnos y responder a estímulos relevantes” (Proctor y Johnson, 2015, p. 25). Según los estudios de del colombiano Rodríguez Hormaza (2016) los estudiantes en edad escolar tienen dificultad para seguir o aplicar pautas al realizar algunas de las actividades incluidas en el plan de estudios. “Esto se debe a que provoca distracciones, como hablar con otros compañeros de clase, manipular juguetes u observar otras actividades en un libro o cuaderno. Actividades y comportamientos que causan confusión y desviación en el proceso de aprendizaje” (Rodríguez Hormaza, 2016, p. 45). A su vez, esta dispersión afecta los estados emocionales, dando como resultado la infame caída de la autoestima que se produce cuando a las personas se les dice: y así sucesivamente.

Por otro lado, en la investigación de los colombianos Alarcón y Guzmán (2016) los estudiantes de nivel elemental tienen dificultad para seguir o aplicar pautas al realizar algunas de las actividades incluidas en el plan de estudios. Esto se debe a que provocan distracciones, como hablar con otros compañeros de clase o manipular juguetes o dispositivos electrónicos. Actividades y comportamientos que causan confusión y desviación en el proceso de aprendizaje.

Ambos investigadores están de acuerdo en que los estudiantes luchan con la atención y la concentración mientras participan en las diversas actividades establecidas en el plan de estudios porque la falta de estrategia y estimulación interfiere con el proceso

de aprendizaje. Como se describió anteriormente, es importante entender que es una dificultad que puede progresar en el tiempo y, además, analizarla y sugerirla porque puede afectar negativamente la vida escolar y social si no se atiende en el momento adecuado.

Desarrollar actividades educativas artísticas y lúdicas que ayuden a los estudiantes afectados a conducir su proceso de aprendizaje de manera equitativa, asertiva y altamente valorada. Las actividades artísticas y lúdicas constituyen una herramienta educativa óptima para conseguir cambios en el déficit de atención y concentración de los alumnos, ya que fomentan la expresividad, la creatividad y la sensibilidad de los alumnos, y los animan a empezar a adaptarse a la actividad y seguir las instrucciones impartidas. (Alarcón y Guzmán, 2016, p. 25)

Demostrar cambios positivos en las actitudes y lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en el proceso de formación.

Por otro lado, en la investigación del Chileno Cid et al. (2018) se ha obtenido evidencia empírica de los componentes afectados en alumnos con TDAH en los que predomina el déficit de atención, lo que permite concluir que la caracterización del trastorno tiene un perfil de disminución de la capacidad inhibitoria y flexibilidad cognitiva en el funcionamiento ejecutivo. “Déficit de atención persistente y mayor funcionamiento de la atención selectiva. Dado lo anterior, el diagnóstico en este grupo parece estar más relacionado con un déficit en el componente de atención sostenida que con la atención en su conjunto” (Cid et al., 2018, p. 45). Cuando se trata de desarrollar inhibiciones, la evidencia está de acuerdo en que los niños pequeños tienen menos probabilidades de inhibir información irrelevante. Esta capacidad aumenta a lo largo de la niñez y la adolescencia hasta los veinte años. Del mismo modo, la capacidad de resistir las distracciones se desarrolla alrededor de los 6 años, mientras que el nivel máximo de control de los impulsos no llega a los 10 años.

“Los problemas de baja atención y concentración que los estudiantes ven en clase son evidentes en todo el mundo” (Cid et al., 2018, p. 45). En cada país latinoamericano, el gobierno está aumentando el presupuesto para el sector educativo. Para solucionar este problema, el gobierno chileno está impulsando varios planes para mejorar la calidad de la educación junto con el aumento del presupuesto educativo. a través de la ampliación

de recursos técnicos en las aulas, talleres de yoga y talleres de habilidades de aprendizaje; En Argentina para mejorar la atención y concentración de los alumnos jugando una partida de ajedrez.

Por otro lado, en la investigación de los peruanos Carranza y Curasma (2018) mencione que los bajos niveles de atención en el nivel primario es una de las muchas causas más importantes del bajo rendimiento académico. Esto se debe a que interfiere con el mecanismo de entrada y procesamiento de la información para que se almacene en la memoria a largo plazo. Observaron que los niños y las niñas tenían niveles fluctuantes de atención y concentración, y en ocasiones era difícil lograr un aprendizaje significativo porque se distraían fácilmente con la explicación de un maestro durante una sesión de aprendizaje. Las causas de la distracción son las mismas que las mencionadas anteriormente, las cuales tienen un impacto significativo en el aprendizaje.

De hecho, en el estudio de la peruana Borja Sihuinta (2016) confirmamos que la atención funciona como un mecanismo de control capaz de activar o inhibir manipulaciones mentales según las necesidades, requerimientos, naturaleza de las tareas y características de los sujetos. Desde esta perspectiva, es importante reconocer el papel principal que juega la atención en varios aspectos de la vida. Asimismo, la atención representa el proceso fundamental de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la información que se estaba aprendiendo debía ser previamente seleccionada y atendida, percibida, procesada y finalmente memorizada.

Por otro lado, en la Institución Educativo donde se observó el fenómeno de estudio, una proporción adecuada de niños tiene dificultad con la atención sostenida, la atención selectiva y la atención alternativa. Con respecto a la atención sostenida (niños actuales: distracción, dificultad para procesar información, problemas de memoria, lentitud, pérdida de información sobre detalles de tareas o situaciones, dificultad para mantener conversaciones largas, evitación de tareas que requieran esfuerzo mental). Véase también Atención selectiva (dificultad para prestar atención y concentrarse en algo, estímulos externos o internos interfirieren con la tarea que realizan).

Y, cambiar la atención (los niños tienen dificultad para cambiar de manera fluida su atención de una tarea o norma interna a otra).

Por ello, debemos prestar atención a varias cosas a lo largo de nuestra vida. Cuando somos jóvenes, aprendemos a concentrarnos en ciertos estímulos mientras ignoramos los estímulos menos importantes. A veces podemos recordar fácilmente las conversaciones que tuvimos, pero no recordamos otros aspectos menores, como el lugar, la ropa del interlocutor, si hace frío o calor. Otro ejemplo es: cuando necesitas poder concentrarte en algo durante mucho tiempo, incluso si es aburrido, como hablar en clase o en el trabajo.

1.2. Delimitación del problema

- **Espacial:** La investigación se ejecutó en el departamento de Junín, en la provincia de Huancayo, en el distrito de Chilca, la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia, 2021.
- **Temporal:** La investigación se realizó durante el 25 de mayo 2021 al 05 de setiembre 2021.
- **Contenido:** La investigación se centró en aumentar la atención de los niños mediante la manipulación de la estrategia independiente de Walt Disney, una estrategia creativa que ayuda a desarrollar nuevas ideas y soluciones. Para ello, se utilizan tres roles en el proceso creativo. El papel de un soñador que puede expresar el pensamiento creativo sin limitaciones, y el papel de un realista que analiza las propias ideas para ver si se pueden realizar. Y, papel importante despiadado ¿tiene sentido mi idea? los necesito.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?

¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?

¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

El estudio tiene justificación social porque los hallazgos derivados del estudio favorecieron a la comunidad educativa de Nueva Antioquia. En primer lugar, los niños se beneficiaron porque se fortaleció su proceso cognitivo básico (atención). Según el lugar, los docentes se han beneficiado al utilizar las estrategias de Walt Disney para fortalecer los procesos cognitivos básicos de los niños y mejorar el rendimiento académico de los niños.

1.4.2. Teórica

Este estudio tiene valor teórico porque puede generalizar hallazgos encontrados a nivel de toda la institución. Y nos permitió escudriñar los aportes teóricos plantados en la estrategia de Walt Disney.

1.4.3. Metodológica

Este estudio tuvo justificación metodológica ya que se logró abordar el análisis de la variable dependiente a través de la aplicación del instrumento IA (Instrumento para medir la atención en los niños).

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

O_{E1}: Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

O_{E2}: Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

O_{E3}: Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

2.1.1. Antecedentes Nacionales

García Barreda (2020) en su investigación: *Vínculo afectivo de madres trabajadoras e hijos con TDAH*. En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, para optar el título profesional de Licenciado en Psicología. El objetivo general fue comprender el vínculo emocional entre las madres trabajadoras explorando las interacciones que tienen con sus hijos con TDAH. Llegó a las siguientes conclusiones: Se concluyó que existe una interacción entre una madre trabajadora y su hijo con TDAH, quien está marcado por la culpa de evitar, ya sea por reacciones impulsivas, por las características distintivas de una madre trabajadora y su niño con TDAH. Del mismo modo, las madres muestran angustia y preocupación por un alto índice de declive en el dominio académico, ya que saben que quieren que sus síntomas disminuyan con el tiempo y poder continuar con sus actividades de manera regular, sin preocupaciones. Sin embargo, puede suspenderse porque las personas generalmente no consideran el TDAH como un trastorno. Por lo tanto, renunciamos a los tratamientos, medicamentos y controles periódicos necesarios para comprobar su progreso y productividad con estos métodos. Por lo tanto, es difícil hacer frente a la conducta del niño, confiando en estas reacciones impulsivas para promover, en lugar de reducir, la creación de autoestima, haciendo imposible la creación de autoestima. Saber afrontar sus problemas. Asimismo, la sensibilidad materna es un requisito importante para la relación que una madre mantiene con sus hijos. Porque permite a las madres conectarse con sus hijos, tranquilizarlos, expresar afecto y mantener una comunicación constructiva. Junto con él,

para convertirse en los contribuyentes a la creación de la autoestima, el niño conoce y capta las herramientas para enfrentar y resolver sus problemas.

Ticlia Espinoza (2019) en su tesis: *Taller de Estrategias Lúdicas para mejorar la Atención Sostenida de los niños y niñas de 5 años, Huamachuco 2017*. En la Universidad Cesar Vallejo, para Optar el Grado Académico de Doctora en Educación. El objetivo general fue determinar en qué medida un taller de estrategia lúdicas mejora la atención sostenida en niños y niñas de 5 años. Llego a las siguientes conclusiones: El estudio identificó niveles de atención sostenida en niños y niñas de 5 años con un pre-test en el que se observó que el 57% de los estudiantes se encontraban en el nivel de entrada. La estrategia del currículo no fue la más adecuada porque más de la mitad de los estudiantes no pudieron tener interés sostenido.

Atencio Paucar (2018) en tesis: *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I.E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca*. En la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, para optar el grado académico de maestro en Liderazgo y Gestión Educativa. El objetivo general fue analizar el nivel de las estrategias metodológicas para el desarrollo de capacidades en el área de comunicación. Llego a la siguiente conclusión: La aplicación de estrategias metodológicas fortalece el desarrollo de habilidades de los estudiantes en el área de comunicación. En este sentido, se puede ver en el gráfico que hay un incremento de 5 puntos entre el pretest y el postest. Deducimos que los estudiantes inicialmente se encontraban en un ambiente pobre, pero mejoraron notablemente después de la experiencia educativa.

Zuloeta Solano (2018) en investigación: *Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo*. Universidad Señor de Sipán, para Optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Gestión de la Calidad y Acreditación Educativa. El objetivo general fue desarrollar una divertida estrategia de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura basada en la dinámica de un proceso que mejora la atención y concentración de los estudiantes de primer grado. Llego a la siguiente conclusión: La caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica se fundamenta teóricamente en

que en el aprendizaje del lenguaje el niño comienza con signos y sistemas específicos de signos que aparecen como si los gestos estuvieran escritos en el aire, seguido de hablado y escrito (fonema-gramatical) Pasar al reconocimiento fonológico y finalmente pasar al desarrollo de la sensibilidad fonética.

Gonzales Rubio (2017) en su investigación: *Atención selectiva y rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa no Estatal de la Ciudad de Lima*. En la Universidad Ricardo Palma, para Optar el Grado Académico de Maestro en Psicología Mención en Problemas de Aprendizaje. El objetivo general fue estudiar la relación que existe entre la atención selectiva y el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado de un colegio privado de la zona de San Borja. Llegó a la siguiente conclusión: Se encontró una relación estadísticamente significativa entre la atención selectiva y el rendimiento académico en las asignaturas de matemáticas del tercer grado de educación básica en instituciones educativas no estatales.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Yansapanta Yugcha (2019) en su investigación: *La infopedagogía y la atención dispersa para la asignatura de matemáticas*. En la Universidad Técnica de Ambato, para obtener la Maestría en Informática Educativa. El objetivo general fue determinar cómo la integración de Infopedagogía incide en la atención distraída de un tema matemático. Llego a las siguiente conclusiones: El uso de una estrategia didáctica novedosa apoyada en las tics a través de la integración de Infopedagogía para la Atención Distribuida en las asignaturas de Matemáticas dio resultados positivos a los estudiantes ya que se demostraron altos niveles de atención y compromiso. También me permitió concentrarme por más tiempo, lo que me permitió hacer y desarrollar las tareas sugeridas en clase.

Burgos Ortiz (2019) en su investigación: *Procesos atencionales como predictores cognitivos de la comprensión lectora de niños y niñas en un Colegio de la Ciudad de Bogotá*. En la Universidad Iberoamericana, para obtener el título de Psicología. El objetivo general fue establecer la relación que existe entre el proceso de atención como predictor cognitivo y la comprensión lectora de niños y niñas de un colegio de la ciudad de Bogotá. Se concluyó que la lectura es una actividad compleja representada por procesos sintácticos, léxicos, perceptivos y semánticos. Por su parte, el proceso sintáctico

colabora con otras partes de la oración para identificar su valor inmersivo con el fin de acceder correctamente al significado del mensaje. Puede acceder a estos significados a través del vocabulario o el procesamiento de textos. En el proceso de percepción, la forma y la información de forma de letras y palabras se extrae y permanece en la memoria simbólica por un corto tiempo. Sin embargo, la comprensión requiere dar significado al reconocimiento de palabras y/o frases. Desafortunadamente, todavía existe la idea de que, en el aula, la lectura "dicta" lo que se escribe, y le da mucha importancia a "descifrar" literalmente la prosa, dejando la comprensión del texto como un segundo plano.

Hidalgo Mendoza (2019) en su investigación: *Influencia de la Dinámica Parental en Niños de 7 A 10 años diagnosticados TDAH*. En la Universidad Internacional SEK, para la obtención del título de Psicóloga Clínica. El objetivo general fue analizar la influencia de los rasgos parentales en los niños diagnosticados con TDAH entre las edades de 7 y 10 años, e identificar y reforzar los rasgos parentales que influyen positivamente en el comportamiento de los niños diagnosticados con TDAH. Aplicar pruebas CUDA. Llego a la siguiente conclusión: El análisis de fuentes secundarias de información mostró que la dinámica familiar de los niños diagnosticados con TDAH se caracteriza por dificultades causadas por el estrés, la desconfianza, la ineficiencia y la frustración de los padres. Factor que exacerba las relaciones entre los miembros de la familia al no manejar adecuadamente patrones de comportamiento en estilos disciplinarios hostiles, punitivos o permisivos. Estos aspectos aumentan la dificultad de los síntomas en los niños diagnosticados con TDAH que afectan el comportamiento, la regulación emocional y el rendimiento académico del niño.

Pineda Santos (2016) en su tesis: *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las escuelas de San Pedro Sula, 2016*. En la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula, para Optar el grado de Pediatría UNAH-VS. El objetivo general fue determinar la prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad en nuestra población escolar. Concluyo: En tercer grado, el TDAH combinado fue más frecuente, mientras que el tipo inatento fue más frecuente en quinto grado.

López et al. (2016) en su artículo científico: *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y actividad física*. publicado en la Revista Digital de Educación

Física. Año 6, Num. 32. ISSN: 1989-8304. Concluyó con respecto al concepto de TDAH, se puede identificar que el trastorno por déficit de atención con hiperactividad es una alteración de origen neurobiológico que se inicia en la infancia y se caracteriza por desatención y/o hiperactividad-impulsividad. También suele afectar la actividad física, la alimentación, el sueño, la imagen corporal, el ritmo cardíaco, la presión arterial, la coordinación y aspectos. Actualmente, existen muchas opciones de tratamiento diferentes para el TDAH, y dependiendo de si se utilizan fármacos para aliviar los síntomas asociados a los mismos, se pueden dividir en dos grandes grupos: tratamientos farmacológicos y no farmacológicos.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

Las variables tienen como base las teorías que se presentan de manera breve a continuación la variable independiente. Estrategia Walt Disney, se sustenta en la teoría propuesta por La Universidad Anáhuac (2016) *La estrategia creativa de Walt Disney Company*; la variable dependiente: Atención, se sustenta en la teoría propuesta por Hernandez Gomez (2012) Procesos psicológicos básicos.

2.2.1. Estrategia Walt Disney

Las soluciones creativas generalmente provienen de mirar el mismo problema desde diferentes perspectivas o posiciones de percepción. Walt Disney lo sabe y por eso ha dispuesto un lugar donde puedes crear todo tipo de ideas y dejar volar tu imaginación sin restricciones. Lo llamamos "El Soñador". Aquí no se permite el análisis, solo la generación de ideas. Luego designó otro lugar al que podría acceder y reunió todos los datos que necesitaba para preguntarse cómo podría hacerse realidad este sueño. Llamamos a este lugar "El Realista".

Finalmente, y, en tercer lugar, se convirtió en un crítico a fondo y aplicó sus planes al análisis más detallado. ¿Es esta idea lo suficientemente interesante? ¿Es su plan demasiado ambicioso, restrictivo, demasiado costoso, difícil o arriesgado? Llamaremos a esto la ubicación perceptual "El Crítico".

La estrategia Walt Disney, una nueva estrategia creativa que sirve para combatir la falta de ideas, te ayuda a alejarte de la forma tradicional de pensar para abrirte a nuevas ideas. Todo lo que se necesita es un pequeño equipo de mentes despiertas y mucha imaginación. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 34)

Walt Disney es el inventor de Mikey Mouse, el fundador de Duckburg. Nadie duda de su éxito. Walt Disney no era un soñador creativo con algunas ideas geniales. Disney también fue un crítico realista y despiadado de sus ideas. Esto hizo que su trabajo fuera un éxito mundial.

En la década de 1990, el autor Robert B. Dilts desarrolló una técnica creativa basada en esta característica de la estrategia de Walt Disney. Universidad Anáhuac (2016) es ayudar a pequeños grupos de 4-6 personas a desarrollar nuevas ideas y soluciones. Para ello se utilizan tres roles que Walt Disney desarrolló durante el proceso creativo. El papel de Soñador le permitió expresar su pensamiento creativo sin límites. En el siguiente paso, se volvió completamente realista, analizando si sus ideas eran factibles. Finalmente, Disney utilizó su papel de crítico despiadado. ¿Tiene sentido mi idea? ¿Los necesito? De esta manera, Disney pudo ver sus ideas desde diferentes perspectivas. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 34)

La estrategia Walt Disney de la Universidad Anáhuac (2016) ayuda a los participantes a adoptar exactamente estos tres roles. Por lo tanto, esta técnica permite la libertad creativa, establece evaluaciones sólidas y conduce a ideas y acciones que se pueden poner en práctica.

La aplicación de la estrategia Walt Disney implica que cada uno de estos tres roles aparece en una fase diferente. Cada fase dura unos 30 minutos. Es importante que todos los participantes adopten el mismo rol en cada fase. Es de gran ayuda si cambias de escenario para cada una de las fases, porque ayuda a los participantes a adoptar el nuevo rol. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 45)

Lo importante en el primer paso es la idea. Un soñador es libre de dar rienda suelta a su creatividad. “Debemos tener en cuenta que todas las ideas son buenas en esta etapa. Los equipos pueden expresar sus ideas en voz alta y discutir las entre ellos, o cada participante puede aportar sus propias ideas y luego intercambiarlas” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 46). El segundo paso es cuestionar la idea. Es hora de los realistas. ¿Qué necesitas para correr? ¿Hay errores? ¿Puede realmente empezar? Se trata de filtrar y evolucionar tus ideas iniciales (Universidad Anáhuac, 2016).

Finalmente, llegan las críticas. Tomas una idea y la volteas, evaluando los riesgos y posibles errores. ¿Cuáles son tus debilidades? ¿Es adecuado para usted y sus clientes? ¿Podemos permitirnoslo? ¿Es adecuado para su grupo objetivo? ¿Podría llevarnos a una discusión o escándalo? Si su idea pasa la prueba, está listo para desarrollarla para su cliente. “El uso de la estrategia es útil cuando su equipo está atrapado en un callejón sin salida creativo y tiene poco tiempo para desarrollar nuevas ideas. La fuerza de una estrategia radica en el resultado” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 48).

Los participantes son libres de expresar cualquier idea, pero están obligados a cumplir con todos los roles. A diferencia de la lluvia de ideas o la escritura de ideas, este método es más que solo encontrar ideas porque las prueba. Cómo crear estrategias completamente nuevas y soluciones eficientes en muy poco tiempo.

La estrategia de Walt Disney establece que permite a los estudiantes involucrar a los estudiantes en un conjunto de iniciativas y acciones educativas guiadas por el docente y estimular el proceso de aprendizaje para contribuir al desarrollo de la creatividad. Los métodos activos se caracterizan por facilitarlos hasta convertirlos en actores directos. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, animamos a los niños a que investiguen por su cuenta y den rienda suelta a todo su potencial, interés, necesidad o curiosidad. (Velásquez et al., 2016, p. 327)

Asimismo, brinda estímulos de aprendizaje. “Lo cual se refiere al conjunto de actividades, recursos y métodos que reflejan una unidad de aprendizaje o lección” (Velásquez et al., 2016, p. 328). Para lograrlo, es importante crear escenarios que se consideren micromundos contextuales reales que ayuden a desarrollar las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes.

Además, los escenarios de aprendizaje pueden representar instancias de simulación de situaciones del mundo real de manera controlada, lo que permite a los estudiantes familiarizarse con conceptos, contenidos o procesos relevantes para su posterior implementación profesional y dentro de contextos que son importantes para el estudiante. Según Velásquez et al. (2016):

La estrategia Walt Disney de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas: Éstas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución, lo cual supone capacidades de representación *lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo*, capacidades de selección *atención e intención* y capacidades de autodirección *autoprogramación y autocontrol*. (p. 329)

Las habilidades cognitivas son un conjunto de tareas mentales que permiten a los estudiantes integrar la información adquirida a través de vías sensoriales en estructuras de conocimiento más integrales que son significativas para ellos. “En este contexto, el juego es diversión y fuente de aprendizaje, estimula al sujeto y facilita actitudes socializadoras” (Velásquez et al., 2016, p. 330). A través de los juegos de lógica se desarrollan en los estudiantes el razonamiento abstracto, las matemáticas, la atención, la resolución de problemas, el lenguaje, las habilidades, los conocimientos, las actitudes, las habilidades cognitivas y sociales para: Estimular la comunicación y ayudar a desarrollar la imaginación.

Favorece la adquisición de nuevos conceptos y fomenta el disfrute individual y grupal. Desarrollar la lógica y el sentido común. Proporciona experiencia y explora posibilidades y limitaciones. Promueve la aceptación de la jerarquía y el trabajo en equipo. Promover la confianza y la comunicación. Desarrollar habilidades verbales, numéricas, visuales, de razonamiento abstracto y manuales. valor ajustado; Apoya el desarrollo físico y mental. Fomentamos el respeto por los demás y su cultura. (Velásquez et al., 2016, p. 330).

Y, esta estrategia permite la innovación como desafío. “Esta es la capacidad de transformar o de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia a la solución de los problemas profesionales” (Velásquez et al., 2016, p. 330). Innovar significa no solo hacer en el medio ambiente, sino también cambiar a las personas en su concepción del aprendizaje y el conocimiento. Observando que se produce innovación en las estructuras cognitivas y en el aprendizaje de conceptos con respecto al sujeto.

Además, la estrategia permite una aguda observación. Esta era una forma natural para que los humanos exploraran el mundo y accedieran al conocimiento. “Este proceso se reproduce en el desarrollo de cada individuo, no nacemos con la capacidad de observar, es una potencialidad que traemos y que se va construyendo en el crecimiento” (Velásquez et al., 2016, p. 331). Desde las primeras etapas de la vida, experimentamos la captura de formas, cuerpos, líneas, colores, sonidos, imágenes y más. Estimular la visión, la motricidad y la mirada como pilares fundamentales del desarrollo observacional.

La observación es un acto creativo que consiste en examinar y contemplar en detalle objetos, situaciones, fenómenos y hechos con el fin de asimilar en detalle la naturaleza investigada. Significa dirigir el interés y la intención de investigar hechos, situaciones y circunstancias. Es aprender a conocer, a conocerse ya crecer aplicando la sensibilidad de los toques sutiles del intelecto y del espíritu. (Velásquez et al., 2016, p. 332)

En otras palabras, las estrategias motivan a los estudiantes a escribir. “Es darles forma a las ideas para manifestar pensamientos, sentimientos, situaciones particulares, acontecimientos humanos, propósitos, intenciones, aspiraciones, deseos, esperanzas, sueños, expectativas; es, además, recrear la realidad” (Velásquez et al., 2016, p. 332). La escritura es una herramienta para que una persona se exprese. Dependiendo de la situación, describe lo que te rodea. Dos condiciones son necesarias para desarrollar una idea para escribir. Velásquez et al. (2016) la imaginación y la cultura, o imaginación, consiste en saber ver una idea, fenómeno o situación, sentir viva y latente esa idea o fenómeno, y traducirla por escrito.

A continuación, detallaremos las dimensiones planteadas para la presente variable.

2.2.1.1.Soñador

En esta etapa se exponen todas las ideas que se nos ocurren, por locas o imposibles que sean. Aquí no hay moral, lógica ni punto de vista. Todo es válido. La fase del soñador se orienta a futuros lejanos y deseados., nade existe si primero, no hubo un sueño. Una maqueta temprana de un arquitecto es un buen ejemplo. Einstein solía decir: prefiero la imaginación a la información porque nos habla de cosas que existen. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 4).

Las tareas de la fase del soñador incluyen: expresar nuestros deseos en términos positivos y definir los beneficios futuros deseados por todos los involucrados.

2.2.1.2.Realista

Esta es la etapa de análisis. Aquí es donde se plantean las ideas de etapas anteriores y se descartan las que no benefician al proyecto. A veces es necesario volver a un paso anterior para corregir algunas ideas que no se aplican por completo al proyecto que está realizando. El realista transforma el sueño en un plan de trabajo, en una secuencia de eventos: qué, quiénes, cuándo, que asegura la realización del sueño. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 4)

Para una pose realista, es útil ponerse de pie con la cabeza y los ojos hacia adelante, inclinar la parte superior del cuerpo ligeramente hacia adelante y hacer gestos y gestos para concentrarse en la acción. También es útil ponerse en el lugar de aquellos que quieren implementar el plan. Concluye con el diseño de un programa más adecuado a las capacidades reales de los encargados de hacer realidad sus sueños.

2.2.1.3.Crítico

Aquí evaluamos los aspectos faltantes y no considerados de nuestro proyecto. Este paso sirve para detectar defectos en el paso anterior.

La tarea de crítico es evaluar el sueño y el plan diseñado para volverlo realidad para prever problemas potenciales y elementos faltantes. Pensar críticamente implica adoptar una perspectiva más amplia, como situarse en un plano general de una película. Paradójicamente, expandir el ámbito de la solución es expandir el ámbito del problema. Los críticos tienen mala reputación en el grupo y son considerados aguafiestas clásicos. El problema solo empeora cuando los críticos no se enfocan en los hechos. Pero cuando ataca personalmente al soñador o al realista. (Universidad Anáhuac, 2016, p. 6)

Finalmente, veamos el resumen de los estilos de pensamiento, soñador, realista y crítico en la siguiente tabla.

Tabla 1
Resumen de los tres estados

Estilo de pensamiento	Soñador	Realista	Crítico
Nivel y foco de Atención	¿Qué? ¿Para qué?	¿Cómo?	¿Por qué si? ¿Por qué no?
Preferencia Representacional	Visión	Acción	Análisis
Metaprograma/filtro	De acercamiento global	De acercamiento progresivo	De alejamiento
Espacio de tiempo	Largo plazo	Corto plazo	Largo/corto plazo
Orientación en el Tiempo	Memoria del futuro deseado	Compromiso en el presente	Aprendizajes del pasado
Perspectiva	Interna/emocional los grandes anhelos/ deseos	Externo/interno/ racional los planes concretos	Externo/interno/ los obstáculos internos y externos
Resultado básico	Demostrar la atractibilidad	Demostrar la factibilidad	Identificar los elementos a superar

Fuente: Universidad Anáhuac, 2016

Postura del SOÑADOR: Mira a un espacio lejano con la cabeza y los ojos hacia arriba. También The REALIST: gestos enfocados y llenos de acción y gestos que miran al frente y te hacen sentir como si ya estuvieras actuando. Por otro lado, el CRÍTICO: Inclina los ojos y la cabeza ligeramente hacia abajo, e inconscientemente toca tu barbilla o cara con una mano (Universidad Anáhuac, 2016).

2.2.2. La Atención

El ser humano está rodeado de diversos estímulos. Imagina prestar la misma atención a todo. ¿Es posible prestar la misma atención a todo? Definitivamente no te das cuenta en este momento de cómo puedes percibir simultáneamente el ruido, el olor, la sensación, la imagen, el gusto, etc. Hay demasiados estímulos para recibir al mismo tiempo, y la selección es inevitable. Pero, ¿cuáles son las advertencias? Organizadores de la mente que construyen experiencias psicológicas seleccionando información proveniente del exterior en base a los sistemas de percepción, memoria y reacción, y actúan en consecuencia. La atención es el proceso selectivo de información necesaria, la integración de un programa conductual calificado y el mantenimiento de un control permanente sobre el proceso.

Para él, como para muchos otros autores, sin la atención no sería posible aprehender el mundo en el que se vive, no podría organizarse en pensamientos estructurados y ordenados. Entonces, como puedes percartarte, a pesar de hacerse de forma automática (no somos por completo conscientes de ella), el proceso atencional es muy complejo y siempre está en interrelación con otros procesos básicos y superiores, pero también se presenta como una especie de filtro de la información. (Hernandez Gomez, 2012, p. 86)

La atención actúa como un filtro porque la mente humana tiene que elegir entre los muchos estímulos disponibles en el entorno, pero ¿por qué necesitamos ese filtro? Evidentemente, hay muchos autores que coinciden en que el ser humano no puede prestar atención a todos los estímulos que existen.

El ideal se explica por la teoría de que la mente humana tiene límites, es decir, exceder este límite puede conducir a una sobrecarga, lo que requiere un mecanismo para proteger la mente de la sobrecarga. La atención funciona como un guardián, filtrando (seleccionando) la información para que no llegue a sus límites. Esta tarea de filtrado de información se realiza de forma inconsciente, pero en ocasiones se puede realizar de forma consciente y dominante. (Hernández Gómez, 2012, p. 93)

Distingue tres problemas dentro del proceso de atención y distingue el dominio de la información con roles centrales: volumen, estabilidad y vibración.

El volumen de atención se refiere al número de señales aferentes o asociaciones que fluyen que pueden permanecer en el centro de una conciencia distinta y ganar dominio. De esta forma, el sujeto no puede captar estímulos externos con un volumen ilimitado. (Luria, 2016, p. 41)

y en este límite solo hay un volumen (una cierta cantidad) disponible para asegurar que cada estímulo preseleccionado sea procesado y siga siendo dominante. Según Luria (2016):

La permanencia con que los procesos destacados por la misma pueden conservar su carácter dominante. Es decir, una vez que se preselecciona la información que va a procesarse, sería necesario que ésta permanezca estable para completar la acción del organismo. Las oscilaciones de la atención, por su parte, conciernen al carácter cíclico del proceso merced al cual determinados contenidos de la actividad consciente bien adquieren valor dominante o lo pierden. Esto quiere decir que es necesario que unos y otros estímulos que provienen del entorno se mantengan y se dejen para poder realizarse correctamente este proceso. (p. 42)

Así, la atención actúa como un sistema de filtro de información, pero este proceso está íntimamente relacionado con otros procesos, por ejemplo, la percepción y la memoria. ¡Imagina que todo lo que llega a nuestros sentidos es percibido o, peor aún, recordado!

Un punto importante en la percepción visual es la forma de lo que se observa, su contraste con su luminosidad, es decir, la percepción de los bordes de un objeto. Para que se produzca la percepción de ese objeto en particular (debido a su forma), es necesario que la atención desempeñe un papel, es decir, que una persona centre su atención en los cambios de luminosidad más que en cualquier otra cosa. El aspecto del objeto a observar (como filtro de información). Si esto no existe, el objeto no se reconoce como tal. (Hernández Gómez, 201. 43)

Proporciona una analogía interesante de la atención como el pegamento de la información en los procesos de percepción.

Los objetos son el resultado de pegar un conjunto de rasgos básicos como color, tamaño, forma, por ocupar una misma ubicación espacial. La atención actuaría como el “pegamento” de los rasgos básicos. Nuestro sistema visual nos permite detectar estos rasgos o primitivas visuales preatencionalmente, es decir, de manera inconsciente. Pero sin atención estarían como “flotando” por la escena visual, sin formar parte de un objeto específico. (Hernandez Gomez, 2012, p. 88)

Esto también es cierto para los procesos de memoria, que discutiremos en detalle más adelante. No todos los detalles que percibimos se recuerdan, y tenemos opciones. Aquí se llama la atención. Hernández Gómez (2012) da un ejemplo muy claro de esto. Si tratas de recordar las caras de tus compañeros de clase, solo puedes recordar uno (pero no todos), pero si te piden que recuerdes todo el tiempo, no puedes hacerlo. Tienes que elegir entre una variedad de souvenirs. Ahora, cuando mire las fotos de su generación, debe tener cuidado de seleccionar partes de las fotos en lugar de todas. Hernández Gómez (2012) Es posible reconocer toda la escena global sin reconocer detalles específicos (atención global, divergente o segmentación), pero reconocer algunos detalles hace que el resto de la escena sea irreconocible (atención focalizada).

La atención también es esencial para hacer el trabajo. No hay posibilidad de ejecutar ambas tareas exactamente de la misma manera al mismo tiempo, y ejecutar ambas sería perjudicial. Si es necesario realizar dos acciones (reacciones) al mismo tiempo, el sujeto debe elegir la acción que necesita atención.

Sin embargo, hay autores que afirman que la atención no solo actúa como filtro, sino que también te ayuda a responder de forma mucho más eficaz y rápida a los estímulos que se presentan en el día a día. De esta manera, la atención protege de una “sobrecarga” de información, ya que como discutimos la capacidad es limitada, pero también prepara para la acción, y si prepara para la acción, entonces la atención se convierte en un mecanismo en donde la cognición también actúa. (Hernandez Gomez, 2012, p. 89)

La atención es, por tanto, un proceso de selección cognitiva que te prepara para responder a algo presentado, priorizando uno u otro estímulo y siempre conectado con el otro proceso. Porque el ambiente para los niños está lleno de información, novedades y emoción. Quizás por esto, les resulte difícil mantenerse centrados y enfocados en sus estudios y tareas de una manera particular. La atención general requerida por un nuevo aspecto de su vida es a veces indicativa de dificultades de aprendizaje.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. (Guiainfantil, 2018, p. 1)

La concentración es esencial para el aprendizaje, ya que es prácticamente imposible aprender algo sin concentración. Evita distracciones, problemas personales, problemas familiares, falta de metas, ruido y cualquier otra cosa que pueda distraer a tu hijo. Además, diversifique sus asignaciones, cambie el tema de vez en cuando o cambie el tema de su investigación. “Los cambios ayudan a iniciar el proceso de atención, para que el niño pueda concentrarse durante períodos de tiempo más prolongados. Además, crear una rutina y hábitos de estudio. Es conveniente para conseguir un buen rendimiento cerebral” (Guiainfantil, 2018, p. 1). Si una persona se acostumbra a enfocarse a la misma hora todos los días, será más fácil para la mente enfocarse a esa hora después de unos días.

Por otro lado, se indica el tiempo. Cada tarea o actividad debe programarse para realizarse y debe realizarse a una hora programada. De hecho, es necesario organizar las tareas, y es conveniente que el niño realice las tareas más difíciles cuando tiene más descanso. La mente debe estar enfocada como si eso no fuera suficiente. Para alcanzar su máximo potencial, debe prepararse con anticipación. Un precalentamiento puede consistir en borrar algunas letras en unos pocos minutos (dentro de 5 minutos) (elijá una) del periódico. A continuación, puede realizar actividades programadas. Y necesita establecer metas y objetivos, y es muy importante que tenga metas claras que su hijo quiera lograr. Cuando queremos algo realmente poderoso, movilizamos muchos recursos para lograrlo. Entonces, si el niño tiene claras sus metas en el estudio, hará más para lograrlas.

2.2.2.1. Atención sostenida

La atención sostenida es la capacidad de mantener una respuesta conductual durante actividades sostenidas o repetitivas. Es una atención enfocada durante un período de tiempo mucho más largo. Esta habilidad se requiere para mantener una conversación, realizar una tarea en casa o el trabajo, se utiliza para realizar actividades por largos periodos. También es la capacidad de mantener una respuesta constante durante un largo período de tiempo. (Londoño Ocampo, 2009, p. 93).

En otras palabras, Londoño Ocampo (2009) la atención sostenida se define como la capacidad de mantener la atención en una actividad o estímulo durante un período prolongado de tiempo. En otras palabras, la atención sostenida es lo que le permite concentrarse en la actividad durante el tiempo necesario para realizarla, incluso si hay distracciones presentes. “Se divide generalmente en vigilancia (detectar la aparición de un estímulo) y concentración (fijar la atención en un estímulo o actividad). Esta capacidad cognitiva es muy importante porque nos permite ser efectivos en nuestra vida diaria” (Londoño Ocampo, 2009, p. 45). Afortunadamente, la práctica y el entrenamiento cognitivo pueden mejorar la atención sostenida, mejorando así su capacidad para concentrarse en un estímulo o actividad durante largos períodos de tiempo.

2.2.2.2. Atención selectiva

La atención selectiva incluye la capacidad de realizar tareas continuamente en presencia de una persona que distrae. Se requiere para seguir una conversación de temas variados y para inhibir respuestas inadecuadas o perseverativas. Es también la capacidad para seleccionar, de entre varias posibles, la información relevante a procesar. La atención selectiva procesa solo una parte de la información. Se refiere a la capacidad de un organismo para enfocar su mente en un estímulo o tarea en particular en presencia de otros estímulos ambientales. (Londoño Ocampo, 2009, p. 93)

Es decir, cuando una persona puede dar prioridad a un estímulo en particular, prestar atención al estímulo relevante y suprimir las distracciones. La función es esencial

debido a las limitaciones de su atención funcional. Por ejemplo, puedes imaginar que necesitas zapatillas de "jogging" porque tu estantería está llena de zapatillas y vas a salir a correr con tus amigos. Esta tarea de encontrar zapatos para usar requiere atención selectiva, por lo que debe concentrarse en encontrar y usar 'zapatillas'.

2.2.2.3. Atención alternante

La atención alterna es la capacidad de realizar tareas que requieren una transición rápida de un conjunto de respuestas a otro. Según Londoño Ocampo (2009), “Es precursora de la atención dividida. Estas habilidades se requieren para el mantenimiento de la atención en presencia de distractores. Este componente atencional requiere o implica redirección de la atención y cambios repetidos en la demanda de las tareas” (p. 93). El cambio de atención también se entiende como la capacidad de cambiar el foco de atención entre tareas que involucran diferentes requisitos cognitivos.

Es decir, la capacidad de cambiar la atención entre tareas que requieren diferentes respuestas cognitivas.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

Estrategia Walt Disney: “Estrategia que permite usar habilidades mentales fundamentales y en *secuencia* como la vista, el oído y las sensaciones para organizarse y actuar en el mundo que los rodea para captar, sintetizar y simplificar principios muy básicos, pero bastante sofisticados” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 23).

Soñador: “En esta fase se exponen todas las ideas que nos vengan a la mente, no importa cuán locas o imposibles sean. Aquí no existen la moral, la lógica o los puntos de vista. Todo es válido” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 34).

Realista: “Esta es la fase del análisis. Quizás sea necesario en algunos puntos volver a la fase anterior para modificar algunas ideas que no se adapten completamente al proyecto a realizar” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 43).

Crítico: “Aquí se evalúa qué es lo que hace falta en nuestro proyecto y cuáles son los puntos de vista que no se tuvieron en cuenta. Esta fase sirve para descubrir las faltas de las etapas anteriores” (Universidad Anáhuac, 2016, p. 43).

La Atención: “Es el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Londoño Ocampo, 2009, p. 34).

Atención sostenida: “Consiste en mantener una respuesta determinada durante un largo periodo de tiempo” (Londoño Ocampo, 2009, p. 34).

Atención selectiva: “Capacidad para seleccionar, de entre varias posibles, la información relevante a procesar o el esquema de acción apropiado” (Londoño Ocampo, 2009, p. 35).

Atención alterna: “Es la capacidad para cambiar el foco atencional entre tareas que requieren respuestas cognitivas diferentes” (Londoño Ocampo, 2009, p. 36).

CAPÍTULO III

HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

H_G: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

3.2. Hipótesis específicas

H_{e1}: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

H_{e2}: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

H_{e3}: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

Tabla 2

Definición conceptual y operacional

Variable definición conceptual	Variable definición operacional
<p>VI: Estrategia Walt Disney: estrategia que permite al individuo usar sus habilidades mentales fundamentales y en “secuencia” como la vista, el oído y las sensaciones para organizarse y actuar en el mundo que los rodea para captar, sintetizar y simplificar principios muy básicos, pero bastante sofisticados (Universidad Anáhuac, 2016).</p>	<p>La variable será manipulada a través de 30 sesiones de clase que involucraran las dimensiones: Soñador, realista y crítico. Que nos permitirá desarrollar la estrategia Walt Disney.</p>
<p>La Atención: es el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos (Londoño Ocampo, 2009).</p>	<p>La variable será medida a través de la técnica evaluación educativa y el instrumento prueba pedagógica (IA). El instrumento constara de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 medirán la dimensión atención sostenida. Asimismo, los ítems del 8 al 14 medirán la dimensión atención selectiva; finalmente, los ítems 15 al 20 medirán la dimensión atención alterna.</p>

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

En la investigación se empleó el método científico que es un procedimiento sistemático para obtener nuevas sapiencias.

El primer paso del método científico es la observación, *identificación del problema, consistencia en la percepción del hecho o fenómeno*. En segundo lugar, formulación del problema, *plantear la interrogante sobre el fenómeno*. En tercer lugar, formulación de la hipótesis, *plantear una posible respuesta al fenómeno observado*. En cuarto lugar, experimentación, *poner a prueba la hipótesis mediante la manipulación de la variable independiente*. En esta etapa se deben elaborar detalladas observaciones y registrarla información de los datos. En quinto lugar, resultado, *los datos obtenidos por medio de la experimentación nos permiten aceptar y rechazar la hipótesis planteada*. Finalmente, la conclusión, *comunicar nuestros resultados respecto al problema o fenómeno*. (Loli Quincho, 2020, p. 76)

Para ser reconocido científicamente, debe basarse en un empirismo basado en la medición y debe estar restringido por la razón.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue la aplicada. se observó el efecto de la variable independiente (Walt Disney) sobre la variable dependiente (Atención). Según Rodríguez Gómez (2018), “La investigación se caracteriza por la manipulación de variable independiente y las consecuencias prácticas del conocimiento a adquirir” (p. 25)

4.3. Nivel de Investigación

El estudio se ubicó en el nivel explicativo. “El nivel explicativo trata de explicar una variable en función de la otra, tiene una causalidad y utiliza: análisis multivariado, análisis factorial de varianza, multivarianza de la varianza, entre otras” (Loli Quincho, 2020, p. 72).

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño empleado fue un diseño preexperimental con O1 y O2 (Hernández et al., 2010).

El diseño de investigación se expresa en el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE = Es el grupo experimental

O1 = Prueba de entrada (Pre test)

X = Variable experimental (Estrategia Walt Disney)

O2 = prueba de salida (post test)

4.5. Población y muestra

Tabla 3
Población y muestra

Población	Muestra
27 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca.	27 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca

Muestreo: El tipo de muestreo fue no probabilístico censal, se escogió a los 27 estudiantes del segundo grado del nivel primario.

Fuente: Sistema de matrícula de la IE

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla 4
Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Evaluación Educativa	Prueba pedagógica IA

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva, que se organiza en tres categorías principales: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y medidas de variabilidad. Se cálculo la media, la mediana y moda y las medidas de variabilidad, varianza y coeficiente de variación.

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

La investigación se baso en 3 principios fundamentales: respeto a la muestra, beneficencia y justicia. A estos 3 principios se les conoce como universales. Primero, no se vulnero el derecho de los participantes en la investigación. Segundo, no se provocó daños físicos, psicológicos a la muestra. Finalmente, la muestra no estuvo expuesta a riesgos innecesarios.

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

5.1.1. Análisis de la variable la atención prueba de entrada y salida

5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión

Prueba de entrada

Tabla 5

Variable Atención -P. E

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		11
Mediana		11
Moda		13
Desv.		3
Varianza		12

Fuente: saba de resultados

Prueba de salida

Tabla 6
Variable Atención -P. S

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		16
Mediana		16
Moda		17
Desv.		2
Varianza		4

Fuente: sabana de resultados

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 5 de la prueba de entrada, la división del conglomerado fue 11. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 11. De igual forma, el valor más común dentro de un conglomerado es 13, como si eso no fue suficiente, la desviación estándar nos dice que la media no tiene varianza de datos. Y la varianza representa cierta variabilidad en los datos según la media aritmética.

De igual forma, según la Tabla 6 de la prueba de salida, la división del conglomerado fue 16. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 16. Así mismo, el valor que aparece más internamente fue 17. Como si eso no fuera suficiente, la desviación estándar le dice a la media que no hay variación de datos. Y la varianza nos dice que no hay dispersión en los datos basados en la media aritmética.

5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

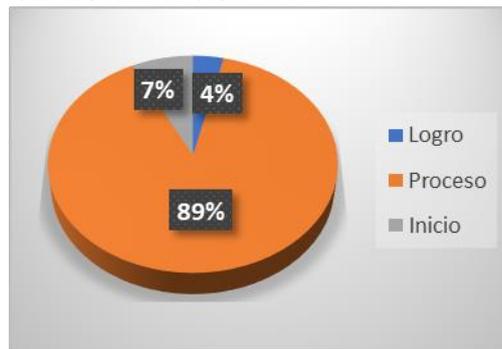
Prueba de entrada

Tabla 7
Variable Atención -P. E

Niveles	f	%
Logro	1	4
Proceso	24	89
Inicio	2	7
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 1
Variable Atención -P. E



Fuente: saba de resultados

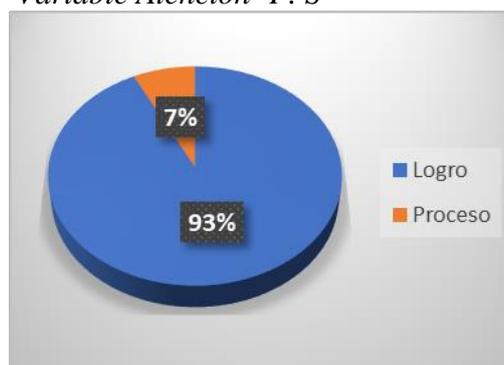
Prueba de salida

Tabla 8
Variable Atención -P. S

Niveles	f	%
Logro	25	93
Proceso	2	7
Inicio	0	0
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 2
Variable Atención -P. S



Fuente: saba de resultados

Interpretación:

Según la Tabla 7 y la Figura 1 del examen de ingreso, el 4% (1) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro. Las habilidades de orientación son lo que el alumno percibe (representa la capacidad de dirigir recursos cognitivos a objetos o eventos

importantes para la supervivencia del organismo, por ejemplo, decidir voluntariamente leer un cuento o escuchar una melodía). Por otro lado, está la segmentación. Está relacionado con la capacidad de concentrarse en múltiples estímulos a la vez. De igual forma, se percibe la atención en los estudiantes (indicando la cantidad de recursos atencionales dedicados a una determinada actividad o fenómeno mental). Y está la intensidad (la atención se puede expresar en diversos grados, desde la indiferencia más cercana hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y el significado de la información. De igual forma, el 89% (24 alumnos) de los alumnos se encuentran en el nivel de proceso. Los estudiantes tienen dificultad para dirigir los recursos cognitivos a objetos o eventos. Por otro lado, tienen problemas para concentrarse en pocos estímulos a la vez. Asimismo, se observan ciertas evoluciones que pueden expresarse en diversos grados, desde la más cercana a la indiferente a la profunda concentración. La atención se relaciona principalmente con el interés y el significado de la información. El grado de intensidad se llama concentración. Y el 7% (2) de nuestros estudiantes están en el nivel de principiante. No se reconocen los rasgos de atención de los estudiantes.

De igual forma, según la Tabla 8 y la Figura 2 del examen de egreso, el 93% (25) de los estudiantes se encuentran en el nivel de aprovechamiento. Las habilidades de orientación son lo que perciben los estudiantes (representa la capacidad de dirigir recursos cognitivos a objetos o eventos importantes para la supervivencia de un organismo, por ejemplo, decidir voluntariamente leer una historia o escuchar una melodía). Por otro lado, está la segmentación. Está relacionado con la capacidad de concentrarse en múltiples estímulos a la vez. De igual forma, se percibe la atención en los estudiantes (indicando la cantidad de recursos atencionales dedicados a una determinada actividad o fenómeno mental). Y está la intensidad (la atención se puede expresar en varios grados, desde la indiferencia más cercana hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y el significado de la información. De manera similar, el 7 % (2) de los estudiantes en el nivel de proceso, los estudiantes tienen dificultad para dirigir los recursos cognitivos a objetos o eventos. Por otro lado, tienen problemas para concentrarse en pocos estímulos a la vez. Asimismo, se observan ciertas evoluciones que pueden expresarse en diversos grados, desde la más cercana a la indiferente a la profunda concentración. La atención se relaciona principalmente con el interés y el significado de la información. El grado de intensidad se llama concentración.

5.1.2. Análisis de las dimensiones, atención sostenida; atención selectiva; atención alterna. Prueba de salida y entrada.

5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión – atención sostenida.

Prueba de entrada

Tabla 9

Atención sostenida – P.E

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		4
Mediana		4
Moda		4
Desv.		2
Desviación		3
Varianza		3

Fuente: sabana de resultados

Prueba de salida

Tabla 10

Atención sostenida – P.S

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		5
Mediana		6
Moda		6
Desv.		1
Desviación		2
Varianza		2

Fuente: sabana de resultados

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 9 de la prueba de entrada, la división del conglomerado fue 4. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 4. De igual forma, el valor más frecuente dentro de un conglomerado es 4, por si fuera poco, la desviación estándar

nos dice que la media no tiene varianza de datos. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

De igual forma, según la Tabla 10 de la prueba de salida, la división del conglomerado fue 5. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 6. De igual forma, el valor que aparece más internamente fue 6 para grandes compañías. Como si eso no fuera suficiente, la desviación estándar le dice a la media que no hay variación de datos. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

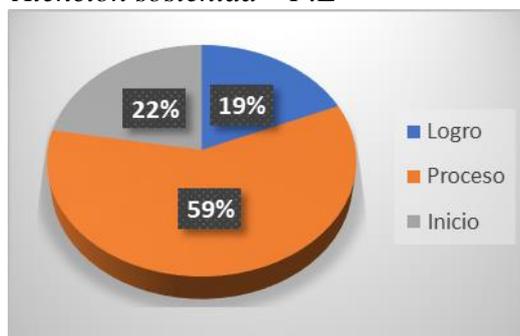
Prueba de entrada

Tabla 11
Atención sostenida – P.E

Niveles	f	%
Logro	5	19
Proceso	16	59
Inicio	6	22
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 3
Atención sostenida – P.E



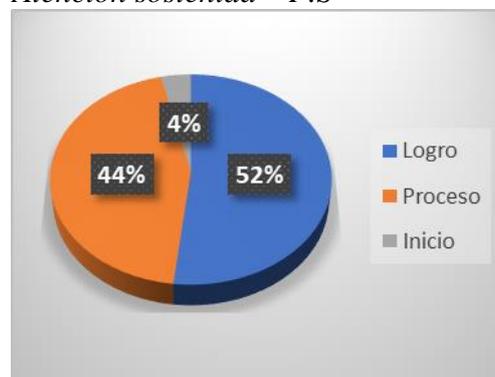
Prueba de salida

Tabla 12
Atención sostenida – P.S

Niveles	f	%
Logro	14	52
Proceso	12	44
Inicio	1	4
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 4
Atención sostenida – P.S



Fuente: saba de resultados

De acuerdo con la Tabla 11 y la Figura 3 del examen de ingreso, los estudiantes tienen puntuaciones bajas. A diferencia del examen de salida. Donde se observa que el 54% (14) de los estudiantes se encuentran en el nivel de Logro. Los estudiantes tienen la capacidad de concentrarse en una actividad o estímulo durante largos períodos de tiempo. En otras palabras, se percibe un interés persistente por poder concentrarse en la actividad durante el tiempo necesario para realizar la actividad a pesar de la distracción. Se detectan dos conductas: vigilancia (detectar la aparición de un estímulo) y concentración (atención a un estímulo o actividad).

5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión – Atención selectiva

Prueba de entrada

Tabla 13
Atención selectiva – P.E

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		4
Mediana		5
Moda		5
Desv.		2
Desviación		2
Varianza		3

Fuente: sabana de resultados

Prueba de salida

Tabla 14
Atención selectiva – P.S

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		6
Mediana		6
Moda		7
Desv.		1
Desviación		1
Varianza		1

Fuente: sabana de resultados

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 13 de la prueba de entrada, la división del conglomerado fue 4. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 5. De igual forma, el valor más común dentro de un conglomerado es 5, como si eso no fue suficiente, la desviación estándar nos dice que no hay variación de datos en la media. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

De igual forma, según la Tabla 14 de la prueba de salida, la división del conglomerado fue 6. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 6. De igual forma, el valor que aparece más internamente fue 7 para grandes compañías. Como si eso no fuera suficiente, la desviación estándar le dice a la media que no hay variación de datos. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

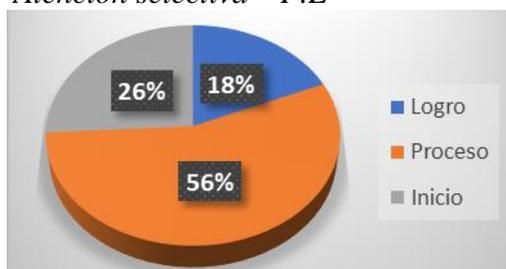
Prueba de entrada

Tabla 15
Atención selectiva – P.E

Niveles	f	%
Logro	5	18
Proceso	15	56
Inicio	7	26
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 5
Atención selectiva – P.E



Fuente: sabana de resultados

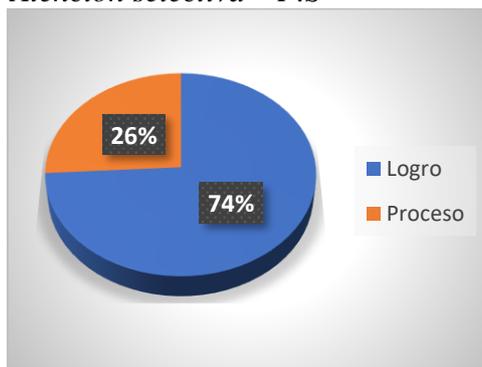
Prueba de salida

Tabla 16
Atención selectiva – P.S

Niveles	f	%
Logro	20	74
Proceso	7	26
Inicio	0	0
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 6
Atención selectiva – P.S



Fuente: saba de resultados

Interpretación:

Según la Tabla 15 y la Figura 5 de la Prueba de entrada, el 18% (5) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro. Los estudiantes tienen la capacidad de enfocar sus mentes en estímulos o tareas específicas en presencia de otros estímulos ambientales. Es decir, el estudiante puede preferir ciertos estímulos, prestar atención a estímulos relacionados y suprimir distracciones. De igual forma, el 56% (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. Los estudiantes tienen dificultad para concentrarse en estímulos o tareas específicas en presencia de otros estímulos ambientales. Asimismo, tienen dificultad para detenerse a observar el estímulo y no pueden contener información relevante e irrelevante al mismo tiempo. Estamos en el proceso de procesar la información distinguiendo cuán importante es. Y el 26% (7) de nuestros estudiantes están en el nivel de principiante. Las características de la atención selectiva no son percibidas por los estudiantes.

De igual forma, según la Tabla 16 y la Figura 6 del examen de egreso, el 74% (20) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro. Los estudiantes tienen la capacidad de enfocar sus mentes en estímulos o tareas específicas en presencia de otros estímulos ambientales. Es decir, el estudiante puede preferir ciertos estímulos, prestar atención a estímulos relacionados y suprimir distracciones. Por otro lado, el 26% (7) estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. Los estudiantes tienen dificultad para concentrarse en estímulos o tareas específicas en presencia de otros estímulos ambientales. Asimismo, tienen dificultad para detenerse a observar el estímulo y no pueden contener información

relevante e irrelevante al mismo tiempo. Estamos en el proceso de procesar la información distinguiendo cuán importante es.

5.1.2.5. Medidas de tendencia central, dispersión – Atención alterna

Prueba de entrada

Tabla 17
Atención alterna – P.E

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		3
Mediana		3
Moda		2
Desv.		2
Desviación		2
Varianza		2

Fuente: sabana de resultados

Prueba de salida

Tabla 18
Atención alterna – P.S

N	Válido	27
	Perdidos	0
Media		5
Mediana		5
Moda		6
Desv.		1
Desviación		1
Varianza		1

Fuente: sabana de resultados

Interpretación:

De acuerdo con la Tabla 17 de la prueba de entrada, la división del conglomerado fue 3. Por otro lado, el valor en el medio de los otros valores fue 3. De igual manera, la desviación estándar le dice a la media que no hay varianza en los datos, como si 2 no fuera suficiente para el valor más frecuente dentro del conglomerado. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

De igual forma, según la Tabla 18 de la prueba de salida, la división del conglomerado fue 5. Por otro lado, el valor en medio de los demás valores fue 5. De igual forma, el valor que aparece más internamente fue 6 para grandes compañías. Como si eso no fuera suficiente, la desviación estándar le dice a la media que no hay variación de datos. Y la varianza nos dice que no hay varianza en los datos basados en la media aritmética.

5.1.2.6. Medidas de frecuencia y porcentaje

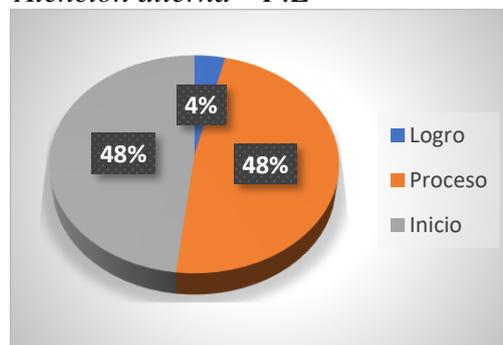
Prueba de entrada

Tabla 19
Atención alterna – P.E

Niveles	f	%
Logro	1	4
Proceso	13	48
Inicio	13	48
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 7
Atención alterna – P.E



Fuente: saba de resultados

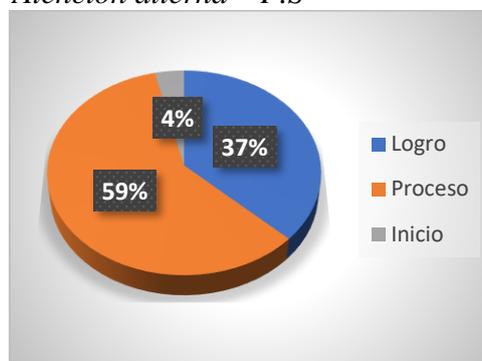
Prueba de salida

Tabla 20
Atención alterna – P.S

Niveles	f	%
Logro	10	37
Proceso	16	59
Inicio	1	4
Total	27	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 8
Atención alterna – P.S



Fuente: saba de resultados

Interpretación:

Según la Tabla 19 y la Figura 7 del examen de ingreso, el 4% (1) de los estudiantes se encuentran en el nivel logro. A medida que los estudiantes se mueven entre diferentes actividades, pueden cambiar su foco de atención de un estímulo a otro, ya sea voluntariamente o en respuesta a una demanda externa. Realiza una excelente flexibilidad cognitiva, capacidad inhibitoria, memoria predictiva y memoria de trabajo. Por otro lado, el 48% (13) de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. Los estudiantes tienen dificultad para cambiar el enfoque de un estímulo a otro, ya sea voluntariamente o en respuesta a demandas externas mientras se mueven entre diferentes actividades. Están en el proceso de desarrollar flexibilidad cognitiva, habilidades inhibitorias, memoria predictiva y memoria de trabajo. Y el 48% (13) de nuestros estudiantes están en el nivel de principiante. No se reconocen las características de los estados alternativos de los estudiantes.

De la misma forma, según la Tabla 20 y la Figura 8 de la prueba de salida, el 37% (10) de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro. A medida que los estudiantes se mueven entre diferentes actividades, pueden cambiar su foco de atención de un estímulo a otro, ya sea voluntariamente o en respuesta a una demanda externa. Realiza una excelente flexibilidad cognitiva, capacidad inhibitoria, memoria predictiva y memoria de trabajo. Por otro lado, el 59% (16) de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. Los estudiantes tienen dificultad para cambiar el enfoque de un estímulo a otro, ya sea voluntariamente o en respuesta a demandas externas mientras se mueven entre diferentes actividades. Están en el proceso de desarrollar flexibilidad cognitiva, habilidades inhibitorias, memoria predictiva y memoria de trabajo. Y el 4% (1) de nuestros estudiantes están en el nivel de principiante. No se reconocen las características del estado alternativo del estudiante.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 21
Distribución normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P. Entrada	,959	27	,356
P. Salida	,963	27	,435

Los datos de la tabla 21, Sig. son mayores a 0.05, por ende, se empleó la prueba T de muestras pareadas. Para validar la hipótesis.

5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La estrategia Walt Disney no influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Ha: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

b) Estadígrafo de prueba

Prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 22
Prueba de muestras emparejadas – Variable

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	p1 - p2	5,5925	4,12552	,79396	Inferior 7,22460	Superior 3,96059	7,044	26	,000
1									

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: ($p < 0.05$)

b) Conclusión estadística: Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e1}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La estrategia Walt Disney no influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Ha: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 23
Prueba de muestras emparejadas – D1

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
1	P1 - P2	1,4444	2,29269	,44123	2,35140	,53749	3,274	26	,003

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: ($p < 0.05$)
- b) Conclusión estadística: se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e2}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La estrategia Walt Disney no influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Ha: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
Par	P1 - P2	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		1,9629	2,45704	,47286	2,93493	,99099	4,151	26	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: ($p < 0.05$)

b) Conclusión estadística: se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con este resultado se concluye que: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

5.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e3}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La estrategia Walt Disney no influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

Ha: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 25

Prueba de muestras emparejadas – D3

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas								
						95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
1	P1 - P2	2,1851	2,11291	,40663	3,02102	1,34935	5,374	26	,000	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: ($p < 0.05$)

b) Conclusión estadística: se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con este resultado se concluye que: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En base a los resultados obtenidos del objetivo general se determinó el impacto de la estrategia Walt Disney en la atención en los estudiantes de segundo grado de la institución Nueva Antioquia de Chilca en el año 2021. Se llegó a conclusión que la media de la prueba de entrada fue 11. Y, la media de la prueba de salida fue 16. De acuerdo a la prueba de hipótesis se determinó que el p-valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Con base en estos resultados se concluyó que la estrategia de Walt Disney tiene un impacto significativo en el interés de los estudiantes de segundo año en la Institución Educativa Nueva Antioquia de Chilca en el 2021.

Los resultados obtenidos están relacionados con el estudio Burgos Ortiz (2019) el proceso de atención como predictor cognitivo de la comprensión lectora de los niños. Indica que la lectura es una actividad compleja expresada en sintaxis, vocabulario, procesos perceptuales y semánticos. Por su parte, el proceso sintáctico colabora con otras partes de la oración para identificar su valor inmersivo con el fin de acceder correctamente al significado del mensaje. Puede acceder a estos significados a través del vocabulario o el procesamiento de textos. En el proceso de percepción, la forma y la información de forma de letras y palabras se extrae y permanece en la memoria simbólica por un corto tiempo. Sin embargo, la comprensión requiere dar significado al reconocimiento de palabras y/o frases. Desafortunadamente, todavía existe la idea de que en el aula, la lectura "dicta" lo que se escribe, y le da mucha importancia a "descifrar" literalmente la prosa, dejando la comprensión del texto como un segundo plano.

El tiempo de atención es un determinante importante del aprendizaje. Parece claro que cuanto más aprendemos, más aprendemos a prestar atención. La atención es un requisito fundamental para almacenar nuevos conocimientos y favorece la plasticidad cerebral porque las conexiones sinápticas se activan cuando se presta atención. También hay diferencias en la capacidad de atención entre las personas y los niños y los adultos. Los niños aprenden a mantener el enfoque y distinguir cosas relacionadas. No debemos esperar que los niños estén alertas de la misma manera que los adultos. El principio de "usar o perder" es importante para el aprendizaje. Los estímulos a los que no se les presta atención no se procesan. Por otro lado, la nueva información que adquiere desarrolla

funciones cerebrales y de alguna manera rediseña el cerebro. También existen periodos críticos para el desarrollo de determinados aprendizajes, estos periodos son más sensibles a los que los niños adquieren aprendizajes. Si una función en particular no se ejecuta en el momento adecuado, es más difícil aprenderla más tarde. Por ejemplo, enseñar a leer a un adulto es más difícil que a un niño de siete años.

De igual forma, en base a los resultados obtenidos O_1 , se puede señalar que se determinó el impacto de la estrategia Walt Disney en la atención sostenida de los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Nueva Antioquia de Chilca en el 2021. Se concluyó que la media de la prueba de entrada fue 4 y la prueba de salida fue 5. Se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). De estos resultados se concluye que la estrategia Walt Disney tiene un impacto significativo en la atención sostenida de los alumnos de segundo grado en la Institución Educativa Nueva Antioquia de Chilca en el 2021.

En tanto, los resultados obtenidos están relacionados con el estudio de Gonzales Rubio (2017) El interés selectivo y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. Encontraron una relación estadísticamente significativa entre la atención selectiva y el rendimiento académico en materias de matemáticas de tercer grado de educación básica en instituciones educativas no estatales.

La atención sostenida es un tipo de atención que mide la capacidad de una persona para concentrarse en un punto fijo durante un período de tiempo determinado. Algunas investigaciones confirman que una persona no puede concentrarse por más de 45 minutos, lo que está influyendo en que muchos sistemas académicos hacen de este el tiempo máximo en el que ofrecen lecciones intensivas, y luego ofrecen breves descansos hasta ese momento.

De igual manera, se puede señalar según en el O_2 se determinó el efecto de la estrategia Walt Disney en la atención selectiva en los estudiantes de segundo año de primaria de la institución educativa Nueva Antioquia de Chilca en el año 2021. Se demostraron que en la prueba de entrada el promedio fue 4. Y, la media de la prueba de salida fue 6, llegando a conclusiones estadísticas donde se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alternativa (H_a). En base a estos resultados se concluyó que la

estrategia Walt Disney tiene un impacto significativo en la atención selectiva de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nueva Antioquia de Chilca en el 2021.

Los resultados obtenidos están relacionados con el trabajo de Carranza y Curasma (2018) Atención selectiva y sostenida y rendimiento académico en niños y niñas. Esto indica que el estudio encontró una relación directa, positiva y buena entre los niveles de atención sostenida y selectiva y el rendimiento académico en niños y niñas.

La atención selectiva, también conocida como atención enfocada, se refiere a la capacidad de un organismo para enfocar su mente en un estímulo o tarea en particular en presencia de otros estímulos ambientales. Es decir, cuando una persona puede dar prioridad a un estímulo en particular, prestar atención al estímulo relevante y suprimir las distracciones. La función es esencial debido a las limitaciones de su atención funcional.

Asimismo, en base a los resultados obtenidos del segundo objetivo específico, se puede señalar que se determinó el impacto de la estrategia Walt Disney en la atención alterna de los estudiantes de primaria de la institución Nueva Antioquia de Chilca en el año 2021. Se demostró que la media de la prueba de entrada fue 3 y de la prueba de salida 5, y se llegó a conclusión estadística donde la prueba de hipótesis indicó que $p < 0.000 < 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). En base a estos resultados se concluye que la estrategia Walt Disney tiene un impacto significativo en la atención alterna en los estudiantes del segundo grado primaria de la Institución Educativa Nueva Antioquia de Chilca en el 2021.

Los resultados obtenidos están relacionados con el trabajo de Yansapanta Yugcha (2019) Educación informativa y atención distribuida. El uso de una nueva estrategia de enseñanza apoyada en tics a través de la integración de Infopedagogía para la atención distribuida en asignaturas de matemáticas ha mostrado resultados positivos para los estudiantes. Esto se debe a que se ha demostrado un alto interés y compromiso. Podrás concentrarte más tiempo y trabajar y desarrollar las tareas sugeridas en clase.

Este componente de atención nos permite cambiar nuestra atención de un estímulo a otro. Por ejemplo, si estamos viendo una película y suena el teléfono, nuestra atención debe desplazarse de un lugar a otro.

CONCLUSIONES

El 93% de los estudiantes desarrollaron habilidades de orientación (lo que indica la capacidad de dirigir recursos cognitivos a objetos o eventos importantes para la supervivencia de un organismo, como decidir voluntariamente leer una historia o escuchar una melodía). Por otro lado, está relacionado con la capacidad de concentrarse en múltiples estímulos al mismo tiempo. De igual forma, se percibe la atención en los estudiantes (indicando la cantidad de recursos atencionales dedicados a una determinada actividad o fenómeno mental). Y está la intensidad (la atención se puede expresar en diversos grados, desde la indiferencia más cercana hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y el significado de la información. Por lo manifestado, La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021. Como resultado, el 52% de los estudiantes tiene la capacidad de concentrarse en actividades o estímulos a largo plazo. Es decir, existe un interés persistente en poder concentrarse en una actividad durante el tiempo que sea necesario para realizarla, a pesar de las distracciones. Se detectan dos conductas: vigilancia (detectar la aparición de un estímulo) y concentración (atención a un estímulo o actividad).

El 74% de los estudiantes tiene la capacidad de enfocar su mente en estímulos o tareas específicas en presencia de otros estímulos ambientales. Es decir, el estudiante puede preferir ciertos estímulos, prestar atención a estímulos relacionados y suprimir distracciones. Por lo manifestado, la estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

El 37% de los estudiantes pueden cambiar su foco de atención de un estímulo a otro, ya sea voluntariamente o en respuesta a demandas externas cuando se mueven entre diferentes actividades. Cuentan con una excelente flexibilidad cognitiva, capacidad inhibitoria, memoria predictiva y memoria de trabajo. Por lo manifestado, la estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.

RECOMENDACIONES

Proponemos la difusión de los resultados de la investigación. De igual forma, se propone continuar la investigación utilizando un diseño experimental similar. Este estudio sugiere una solución al problema a través del diseño pre-experimental, y se requiere precaución en los resultados para aplicarlos correctamente. En base a esto, se proponen futuras investigaciones aplicando un marco filosófico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. Universitaria los Libertadores.
- Atencio, Z. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Borja, M. (2016). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una Institución Educativa Primaria del Distrito de Ventanilla*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Burgos, A. (2019). *Procesos atencionales como predictores cognitivos de la comprensión lectora de niños y niñas en un Colegio de la Ciudad de Bogotá*. Universitaria Iberoamericana Facultad de Ciencias.
- Carranza, M., & Curasma, J. (2018). *Nivel de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los niños y niñas del V ciclo de la I.E.P.P. San Jose de Acobamba – Huancavelica 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- CID, N., Pinilla, C., Quezada, S., & Santana, P. (2018). *Atención selectiva, atención sostenida, inhibición y flexibilidad cognitiva en niñas y adolescentes de 12 a 14 años con tdah predominio de falta de atención*. Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Cyomara, G., Delgado, B., & González, R. (2018). *El proceso cognitivo de la atención en la práctica del docente novel*. Escuela Normal “Miguel F. Martínez” Centenaria y Benemérita.
- EJI . (29 de Enero de 2020). *La estrategia Disney*. Obtenido de <https://www.eljuegointerior.com/post/2019/12/16/la-estrategia-disney>
- Garcia, J. (2020). *Vínculo afectivo de madres trabajadoras e hijos con TDAH*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Gonzales, J. (2017). *Atención selectiva y rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa no estatal de la ciudad de Lima*. Universidad Ricardo Palma.
- Guiainfantil. (2018). *La atención y la concentración de los niños*. <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>.
- Hernandez, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. RED Tercer Milenio S.C.
- Hidalgo, M. (2019). *Influencia de la dinámica parental en niños de 7 a 10 años diagnosticados tdah*. Universidad Internacional SEK.
- Loli, M. (2020). *La investigación científica teorá y práctica: Paso a paso el desarrollo de la tesis* . Ninaya Alejos Nathali Lizzette.

- Londoño, L. (2009). *La atención: un proceso psicológico básico*. Academia .
- López, G., López, L., & Díaz, A. (2016). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y actividad física*. Revista Digital de Educación Física .
- Luria, A. (2016). *Atención y memoria*. Paidós .
- Manrique, A. (2019). *Acciones Pedagógicas para la Atención de Niños/as con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. DOI: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.2.46-66>: Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.
- Pineda, M. (2016). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las escuelas de San Pedro Sula, 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula.
- Rodriguez, G. (2016). *Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kinder "a" del Jardín Infantil "Los Amigos de Paulita" a través de una propuesta lúdico-pedagógica*. Universidad Libre.
- Ruiz, A., & Cansino, S. (2005). *Neurofisiología de la interacción entre la atención y la memoria episódica: revisión de estudios en modalidad visual*. Rev Neurol.41 (12), pp. 733-743.
- Ticlia, M. (2019). *Taller de Estrategias Lúdicas para mejorar la Atención Sostenida de los niños y niñas de 5 años, Huamachuco 2017*. Universidad Cesar Vallejo .
- Universidad Anáhuac. (2016). *La estrategia creativa de Walt Disney Company*. UA.
- Velásquez, B., Remolina, N., & Calle, M. (2016). *La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Yansapanta, M. (2019). *La infopedagogía y la atención dispersa para la asignatura de matemáticas*. Universidad Técnica de Ambato.
- Zuloeta, k. (2018). *Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo*. Universidad Señor de Sipán.

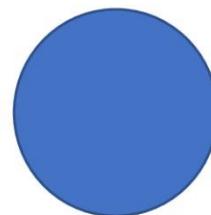
Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TITULO: ESTRATEGIA WALT DISNEY EN LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHILCA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia Walt Disney en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia Walt Disney en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p>	<p>General:</p> <p>La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Específicas:</p> <p>He1: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención sostenida en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>He2: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención selectiva en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>He3: La estrategia Walt Disney influye significativamente en la atención alterna en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Estrategia Walt Disney</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soñador • Realista • Crítico <p>Variable Dependiente</p> <p>La Atención</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida • Atención selectiva • Atención alterna 	<p>Tipo investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental GE:01- x - 02</p> <p>Población</p> <p>27 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Muestra</p> <p>27 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Institución Nueva Antioquia de Chilca, 2021.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 26</p>

PRUEBA PEDAGÓGICA PARA MEDIR LA ATENCIÓN - IA



Código:

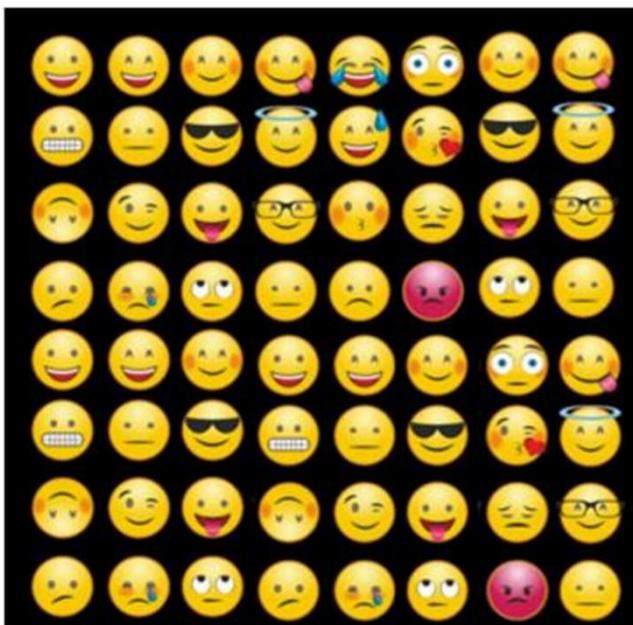
Nota:

Lea Atentamente y resuelva:

1. Encontrando números: De la siguiente lista de números, marcar con un círculo rojo todos los números 5 que aparezcan, colocar una línea roja debajo de todos los números 2, marcar con un círculo azul todos los números 7 y con una línea azul a los números 8.

4 5 3 2 1 7 8 9 5 4 1 2 3 6 4 1 7 8 2 6 4 9 8 7 5 4 1 2 3 5 4 7 8 2 1 1 2 3 6
 5 8 7 4 5 2 1 3 6 5 8 9 7 4 5 2 8 7 1 2 5 4 6 3 2 8 7 6 1 9 7 3 4 8 6 4 1 2
 5 7 9 5 1 6 8 7 4 6 7 1 7 9 9 6 5 4 9 7 3 1 0 2 4 0 1 7 8 0 2 4 7 1 2 3 5 7 1
 0 9 8 7 1 2 3 8 7 1 9 7 2 1 7 8 9 7 2 7 5 7 6 7 4 2 1 7 9 3 5 4 6 4 8 7 2 1 3
 7 9 7 9

2. Reconociendo Emojis



Observa esta imagen y responde las siguientes preguntas:

¿Cuántos emojis sonrientes hay?

.....

¿Cuántos emojis con los ojos hacia arriba hay?

.....

¿Cuántos emojis sonriendo de esta manera puedes ver?

.....

¿Cuántos emojis con lentes ves?

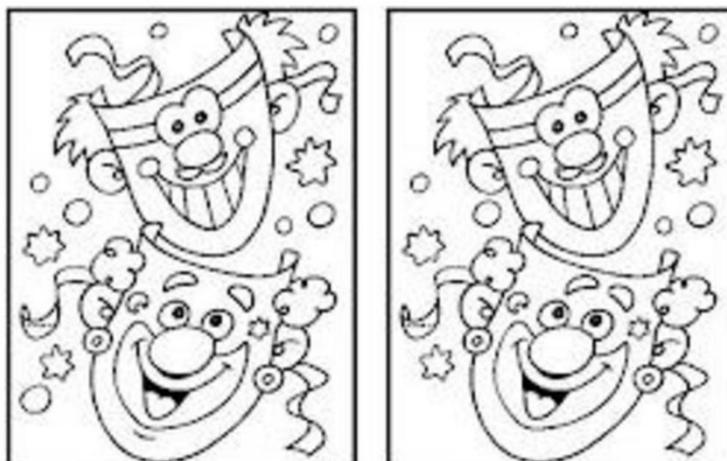
.....

3. Escribir números en espejo

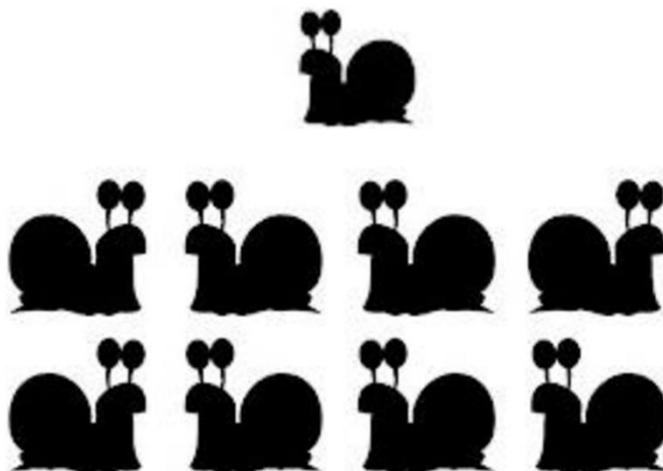
2 5

- 2-4-7-8-3
- 8-9-9-4-3-0
- 7-9-1-8-5-0-5
- 4-4-6-8-0-3-1-1
- 8-4-7-9-1-1-0-8-5

6. Encuentra las cinco diferencias y colorea



7. Señala las siluetas que tienen igual disposición que el modelo



8. Tacha la todas las "A" que encuentres:

N	H	Y	T	R	F	G	A	D	E	A	S	
W	A	A	W	D	C	V	F	G	T	A	S	
E	A	D	F	V	A	S	U	J	K	A	O	L
K	I	N	A	C	F	A	D	E	A	A	W	S
A	X	K	A	Y	A	U	A	K	A	N	M	L
H	I	A	P	O	L	K	A	M	E	U	T	R
A	J	A	R	O	V	A	Q	T	A	C	A	Y
H	T	A	T	H	K	E	A	O	T	K	R	E
A	Y	F	R	A	G	V	T	J	A	T	Q	H
T	A	V	R	A	T	E	T	C	E	T	R	B
Y	U	I	P	Q	T	V	X	A	R	R	T	V

9. Tacha la todas las "A" que encuentres:

N	H	Y	T	R	F	G	A	D	E	A	S	
W	A	A	W	D	C	V	F	G	T	A	S	
E	A	D	F	V	A	S	U	J	K	A	O	L
K	I	N	A	C	F	A	D	E	A	A	W	S
A	X	K	A	Y	A	U	A	K	A	N	M	L
H	I	A	P	O	L	K	A	M	E	U	T	R
A	J	A	R	O	V	A	Q	T	A	C	A	Y
H	T	A	T	H	K	E	A	O	T	K	R	E

10. Tacha todos los símbolos “&” que encuentres:

8&008&808&80&8&80&80
 &8&80&8080880&&880&8
 00&80&88&&00&80&80&8
 00&8&88&880&88&888&0
 888&8&88&&888&8&88&8
 &880&0&00&8808&0&0&8
 &0&80&&80&880&88&8&
 0&88&80&8&88&80&88&8
 &80&8&88&&88&&0&88&
 8&80&8&&8&88008&8&&
 0&88&08&88&8808&88&&

11. Encierra en un círculo la palabra PIRULETA

PIRUDETA PIRULETO PIRULADO PERULETA PIBULETA PIRULATA PIRULITA
 PERULITA PURILETA PIRULATE PEROLATA PURULETA BIRULETA PERELETA
 PARULETA PERULETE PIRULETE PERULETE PARULATA PERULETA PERULITA
 PARULATE PIRULITA PIRULATA PUEULETA PIRULETU PARULITA PERULATE
 PERULITA PIRILITA PERELETE PARALATA PERULITA PURULETA PIRULETE
 RUPULETA PIRULATA PIRULRTA PIBULETA PICULETA PERULETA PIRELETA
 PERULETA PIRULATE PIRULETE PARULITA PIRULIBA PERULATE PIRULUTA
 PIRULOTA PIRULETA PIRULETE PURULUTA PERELITA PERELETA PARULETA
 PURULETA PERELETE PERULATE PERELETA PIRILETA PURILETA PIRULUTA
 PERULITA PIRELETA BIRULETA PIBULETA PIRUBETA PIRULATA PIRULITA

12. Encuentre los objetos (encierra en un círculo)



13. Encuentre los objetos (encierra en un círculo)



14. Encuentre los objetos (encierra en un círculo)



15. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

Número 1: Sigue adelante.
 Número 2: salta 2 casillas.
 Número 0: Vuele 1 atrás.

→	1	2	5	7	1	2	1	5	2	1	8	
	→											
	3	2	1	1	0	0	2	6	2	1	7	
		←										
	1	1	2	8	2	0	0	1	1	1	2	
	→											
	0	2	0	2	1	1	8	0	2	7	1	
		←										
	1	2	9	0	1	2	3	4	1	1	1	
	→											

16. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

Número menor a 4: Salta 2 casillas.	
Números 4, 5 y 6: Sigue adelante.	
Número mayor a 6: Salta 3 Casillas.	

→	5	2	5	7	4	2	1	5	8	1
										8
	3	4	0	1	0	6	8	6	0	7
	7									
	1	8	0	8	0	0	0	3	9	0
										5
	4	2	0	4	8	5	8	9	1	7
	1									
	8	0	9	0	7	8	3	4	5	5

17. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

Número 3: Salta 2 casillas.	Número 5: Vuelve 2 hacia atrás.
Números 4: Salta 3 casillas.	El resto de números: Salta 1 casilla.
Número 7: Salta 4 Casillas.	

→	1	2	4	7	8	6	1	0	2	1
										8
	0	4	7	1	3	6	2	6	9	7
	3									
	1	9	4	5	6	0	7	1	4	0
										5
	4	0	0	4	8	5	8	9	1	7
	1									
	8	0	0	2	1	1	3	0	5	9

18. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

Número 0: Sigue adelante.
 Números par (menos 0): salta 2 casillas.
 Número impar: Salta 3 Casillas.

→	0	2	5	7	4	2	1	5	8	1
										8
	3	4	0	1	0	6	8	6	0	7
	7									
	1	8	0	8	0	0	0	3	9	0
										9
	4	2	0	4	8	6	8	9	1	7
	1									
	8	0	9	0	7	8	3	4	0	0

19. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

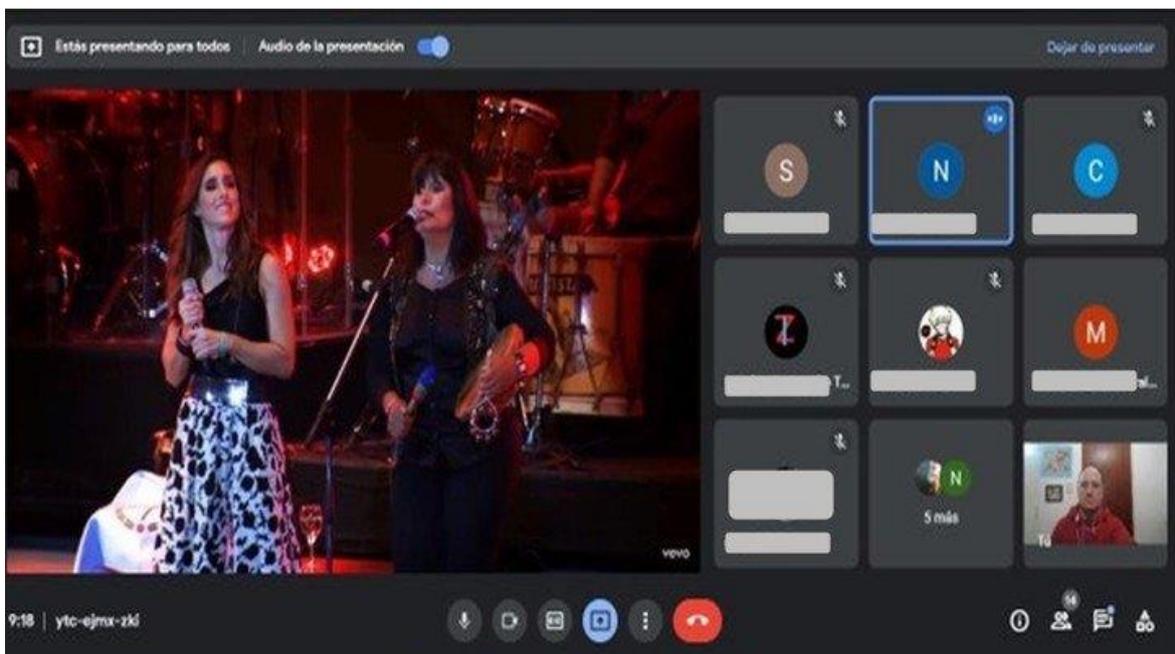
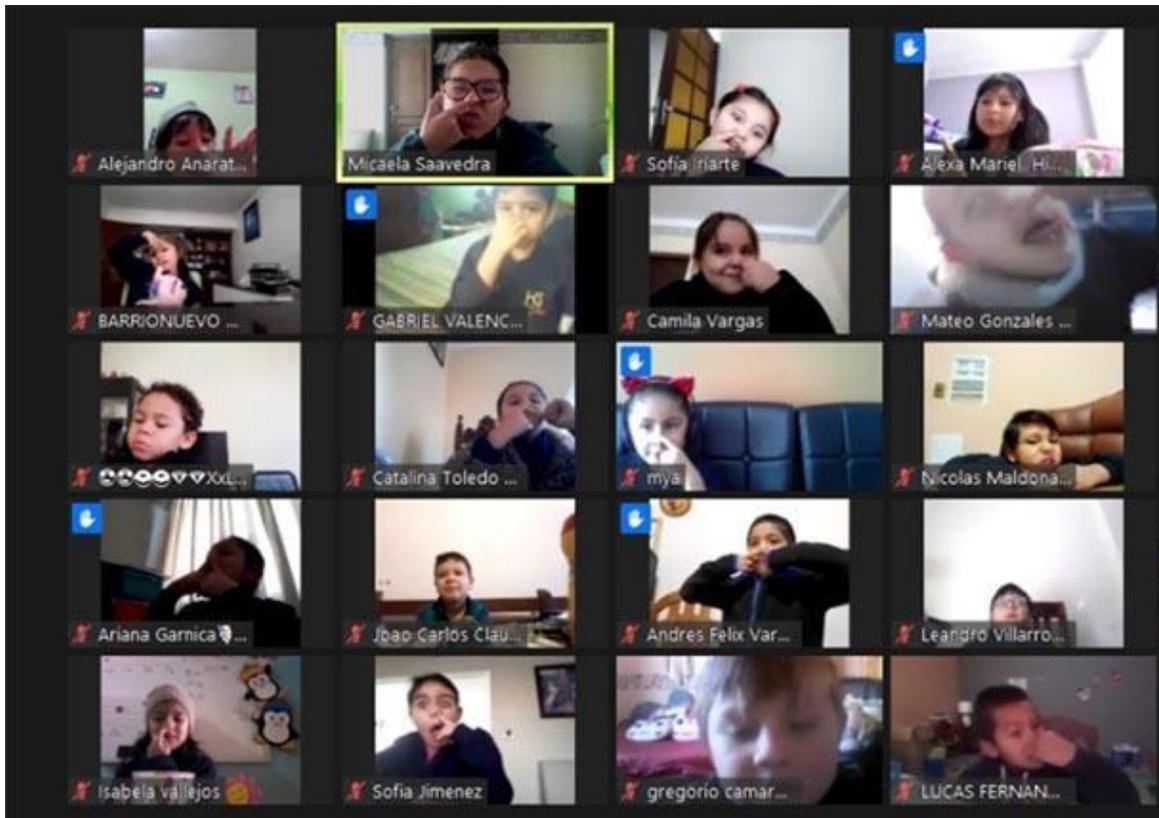
Número menor a 5: Salta 2 casillas.
 Números 5: Sigue adelante.
 Número mayor a 5: Salta 3 Casillas.

→	5	2	5	7	4	2	1	5	8	1
										8
	3	4	0	1	0	6	8	6	0	7
	7									
	1	8	0	8	0	0	0	3	9	0
										5
	4	2	0	4	8	5	8	9	1	7
	1									
	8	0	9	0	7	8	3	4	5	5

20. Sigue el orden y señala (con un X) lo más rápido posible los números que correspondan según las reglas:

Número 4: Salta 2 casillas.	Número 0: Vuelve 1 hacia atrás.
Números 6: Salta 3 casillas.	El resto de números: Sigue adelante.
Número 8: Salta 4 Casillas.	

→	1	2	4	7	8	6	1	0	2	1
										8
	0	4	7	1	3	6	2	6	9	7
	3									
	1	9	4	5	6	0	7	1	4	0
										5
	4	0	0	4	8	5	8	9	1	7
	1									
	8	0	0	2	1	1	4	0	5	9



Aplicaciones Gmail YouTube Maps Noticias Traducir

Estás presentando

Presentación (Tú)

13:52

DESAR EDUARDO VILLALOBOS RE...	DANNA CHUCK ARROYO	DIEGO ALEJANDRO ESCALONA AL...	ELENA HERNANDEZ MIRANDA	EMILIO ANAYA TABOADA
EMILIO NORVELL LARA LOPEZ	FROYLAN TIJERA GOMEZ	Gabriel Mijael Trujillo Rodríguez	HANA ELIZABETH ESCOBAR JAIM...	ISABELLA VALDES ROMAN
Lucas Láinez	LUCIANA FERNANDEZ SUAREZ	MARIANA SOSA MAYRET	MATEO ALONSO ROMERO	MERE MARIANA GUTIERREZ SALL...
MIA SOFIA SOLIS CAÑAS	Patricia Eugenia Ibarra Dallinaus	RODRIGO CASTILLO LEÓN DE LA B.	ROMINA MUÑOZ FLORES	STEFANIA AMELIE MONTEJO CEB...