

---

Couso, L. B. (diciembre, 2022). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 15 (8), pp. 1 - 6.

---

## Editorial

Lucía Belén Couso<sup>1</sup>

*"ahora sí que el monte era una fiesta."*

Gustavo Roldán, "El monte era una fiesta".

¡Quince números de *Catalejos*! Como el monito y el tatú del cuento de Gustavo Roldán que elegimos de epígrafe, estos años de trabajo colectivo, representados en el número 15 que hoy presentamos, han sido un espacio de juego, un tiempo compartido para el aprendizaje y la formación, un territorio para encontrarnos con aquellos otros ávidos de hacer red sobre los temas que nos convocan, la lectura, la formación de lectores, la literatura de las infancias.

Hoy, quienes formamos parte de GRIEL, el grupo de investigación que lleva adelante esta revista, estamos de fiesta, con la mirada puesta en el camino recorrido y por recorrer, como parecen estar los personajes de la hermosa ilustración de tapa, en



---

<sup>1</sup> Doctora en Letras. Coordinadora editorial de *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Correo electrónico: lubycou@gmail.com

busca de nuevos lectores y nuevas lecturas. Una vez más, como decía Carola Hermida en los últimos párrafos de su nota editorial para el n° 10, “desde Catalejos hacemos a través de estas páginas nuestro aporte para abrir caminos largos y otros más cortitos, hacia el esperado encuentro con quienes nos están aguardando.” (Hermida, 2020, p. 5).

En esta oportunidad, en el marco del cuadragésimo aniversario de la guerra de Malvinas (abril – junio de 1982), presentamos el dossier 15 coordinado por Federico Lorenz, “Ni manto ni neblinas. Representaciones de Malvinas a cuarenta años de la guerra”, a quien agradecemos tan inmenso trabajo. A lo largo de sus páginas, investigadoras e investigadores abordan las diversas representaciones de la experiencia histórica que fue la guerra y la posguerra.

En él encontramos trabajos que vinculan la cuestión de Malvinas con la literatura desde diferentes perspectivas. Julieta Celuci en su trabajo “Malvinas y literatura: hacia una pedagogía popular de la memoria”, a partir de algunas escenas de lectura, indaga sobre el trabajo en el aula con la revisión crítica del pasado reciente a través de la mediación literaria desde una perspectiva que integra la teoría literaria y la educación popular latinoamericana y que pone en primer plano a la imaginación como fuerza cultural. Por su parte, el trabajo “Testimonio y documentación en ficciones de Malvinas” de Elisa Filippi y Florencia Chiaretta problematiza la relación entre memoria e identidad a partir del análisis de *Iluminados por el fuego* de Edgardo Esteban y la novela *Trasfondo* de Patricia Ratto. Laura Destéfani, en su trabajo “Del maravilloso al terror. El cuento de hadas en *Las Islas*, de Carlos Gamerro”, estudia las zonas de pasaje entre la literatura infantil y la literatura a “secas” y se detiene en las estrategias con las que Gamerro reescribe el repertorio de lo maravilloso.

Marta Elena Castellino investiga “El motivo del “Viaje a Malvinas” en la literatura juvenil argentina”. En esta misma línea, Flavia Martínez recupera una publicación poco conocida de dos importantes escritores del campo de la literatura para niños y jóvenes de los comienzos de los años '80 en su trabajo “Los Cuentos argentinos con Malvinas para jóvenes (1984) de Susana Gesumaría y Aarón Cupit: los primeros relatos sobre la guerra de Malvinas en la literatura juvenil”. “La guerra

de Malvinas en imágenes para el aula” de Florencia Bottazzi problematiza el vínculo entre Malvinas y educación a través del estudio de los libros de texto y las efemérides. Silvina Barroso, Anahí Asquineyer y Cristina Giacobone escriben “Pedagogía de la memoria y Malvinas: abordaje desde la literatura” y reflexionan sobre la construcción de una pedagogía de la memoria desde la práctica en las aulas con textos literarios vinculados con Malvinas.

Otros articulistas, en cambio, problematizan las implicancias de la experiencia de la guerra. “*Crónica y la malvinización de la derrota. El mundial de Inglaterra 1966 como vehículo de reivindicación soberana*” de Sebastian Ciccone, por caso, estudia la importancia del tema Malvinas en el diario *Crónica* en relación con la disputa soberana en el marco de la cobertura del campeonato mundial de fútbol de 1966. Sebastián Paris indaga en las experiencias cotidianas de una comunidad educativa de Morón durante la guerra de Malvinas en su trabajo “El Colegio Ward de Morón en una encrucijada. Entre la *pax orbis* y la guerra de Malvinas. Una aproximación desde sus memorias y fuentes documentales (1982)”

Por último, encontramos trabajos que focalizan Malvinas más allá de lo nacional y posibilitan nuevas lecturas y nuevas preguntas en torno al tema. Así, Yliana Rodríguez en su artículo “Samuel Fisher Lafone. Un hombre que vincula a las Malvinas con el resto del continente” nos brinda una breve reseña histórica del rol de Samuel Lafone como empresario articulador de vínculos entre culturas. Por último, encontramos el trabajo de Sofía Haller, “El viaje de Daniel Lamb a bordo del Breakwater (1830-1831): Un relato lobero de Patagonia y Malvinas”, que analiza y nos convida a la lectura del relato inédito de un tripulante de uno de los barcos apresados por las autoridades malvinenses en 1831, Daniel Wightman Lamb.

De este modo, el dossier en sus contribuciones da cuenta de diversas perspectivas e investigaciones en curso vinculadas con Malvinas. Como expresa el propio coordinador del especial,

Se trata de un rico conjunto de artículos que no buscan la síntesis sino poner en evidencia que un primer fantasma con el que la cultura argentina debe lidiar es aquel que repite, por pereza o negación, el hecho de que no se habla de Malvinas. Más bien, es el problema que encontramos siempre que abordamos textos y temas de estudio con un prejuicio arraigado sobre ellos. Así, Malvinas no es tanto algo oculto sino, más bien, uno que no se encuentra por estar más atentos a las profecías auto cumplidas que a generar nuevas preguntas.

Este dossier, creemos, ofrece algunas entradas para desandar ese prejuicio. (Lorenz, 2022)

A continuación, en la sección *Travesías* publicamos el artículo “Lecturas literarias en pantallas: posibilidades y prácticas en las aulas” de Lucía Godoy que problematiza, a través del análisis de un conjunto de escenas escolares, las prácticas de lectura literaria en aulas de nivel secundario en las que se incorporan tecnologías digitales.

En sintonía con la temática del dossier, se incluye en *Leven anclas* el trabajo “Historias 'secundarias' de Malvinas” de Florencia Ayelén Suriani, Pablo Javier Melara y Luisina Palomba en el que relatan la experiencia del Grupo de Investigación de Historia Oral y Regional del Instituto Jesús Obrero de la ciudad de Mar del Plata, a partir de la inquietud de los propios alumnos y de profesores sobre el tema Malvinas.

En este número también, Laura García entrevista a Elizabeth Jelin para reflexionar sobre la memoria, las prácticas intelectuales y las infancias.

En la sección *Hoja de ruta* se presentan, como es habitual, reseñas teóricas de textos. En esta ocasión, Silvia Camuña y Ricardo Kaliman nos invitan a leer la Colección producida como parte del proyecto “Estrategias para la inclusión socioeducativa”, que el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC, CONICET/UNT) lleva adelante. Belén Salgado, por su parte, ofrece una lectura crítica de *El arte de dar clase* de Daniel Cassany, Lucrecia López hace lo propio con *Ecos de la lengua*, y Cecilia Bajour reseña *Yo mediador(a)* de Felipe Munita

*En la mira* despliega reseñas de un gran número de textos literarios para enriquecer nuestra biblioteca. Enzo Menestrina, en línea con la temática del dossier, nos ofrece una lectura de *La tía la guerra* de Paula Bombara. Francisco Aiello reseña un libro clave de la colección Lector&s de editorial Ampersand, *El texto encuentra un cuerpo* de Margó Glantz. María José Troglia indaga en el libro ilustrado *Formas de ver* de Liliana Bodoc y Nadia Romero, y Victoria Islas propone su mirada sobre *Vida del muerto* de la inigualable dupla Wapner-Trillo. Además, María Elsa Santillán reflexiona sobre *Mi mamá es un pañuelo*, la novedad editorial de Portaculturas y Romina Colussi reseña dos libros de la hermosa colección *Esa Plaga de polleras*

coordinada por Milena Bracciale Escalada, Marinela Pionetti y Rocío Sadobe e ilustrada por Carolina Bergese y Natalia Nicoletti.

El número quince no se queda atrás, y otra vez, un ilustrador nos regala la posibilidad de que las imágenes se crucen con las lecturas. Nuestra tapa fue ilustrada por Diego Moscato, ¡muchas gracias Diego! Pueden leer algunas reflexiones sobre su trabajo como ilustrador de la nueva edición del cuento de Graciela Montes, *Sanchodo curador*, publicado por editorial Eudeba, en la sección de reseñas literarias.

Como dijo Mila Cañón en la nota editorial del primer número: “Tal vez la palabra más acertada para describir el primer envío de una producción colectiva sea celebración.” (Cañón, 2015, p. 1) y esa palabra también nos acompaña hoy, quince números después. Celebramos, entonces, nuestra revista que no corre la carrera de las obligaciones académicas, que hace del monte una fiesta, porque juega y hace jugar; que ante las máscaras del león y el tigre, prefiere y elige las del monito y el tatú.

Mar del Plata, diciembre de 2022.

### **Referencias bibliográficas**

Hermida, C. (junio, 2020). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 10 (5), pp. 1-5.

Cañón, M. (diciembre, 2015). "Editorial". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1 (1), pp. 1-4.