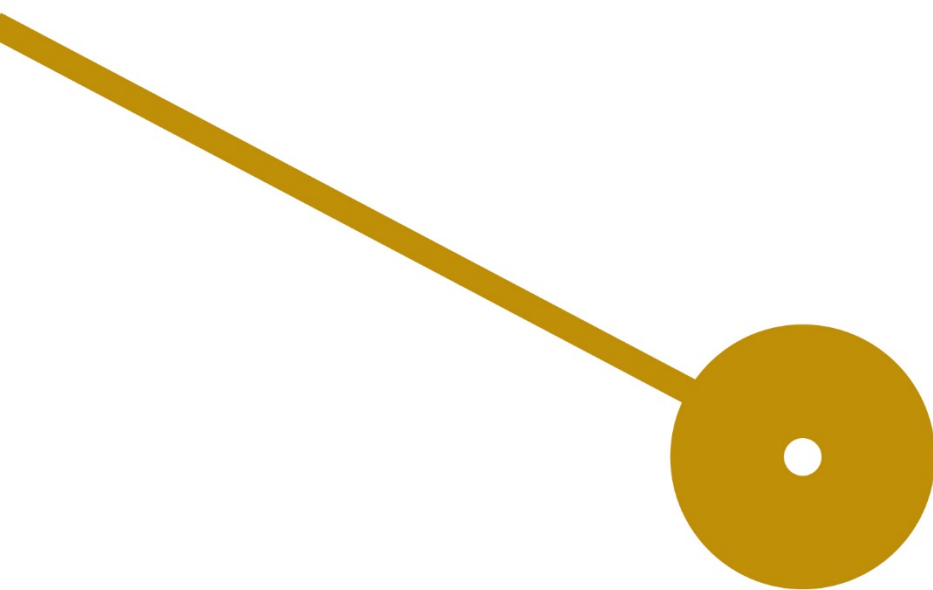


A Gravação Audiovisual elaborada e disponibilizada pelo Professor como Ferramenta de Apoio ao Estudo no Ensino Básico

Catarina Manuel Gonçalves de Resende

10/2022





A Gravação Audiovisual elaborada e disponibilizada pelo Professor como Ferramenta de Apoio ao Estudo no Ensino Básico

Catarina Manuel Gonçalves de Resende

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e à Escola Superior de Educação como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, especialização Instrumento, violino

Professor Orientador/Supervisor
Vítor Vieira

Professores Cooperantes
Tiago Santos
Brízida Oliveira
Adriana Ramos

***Ensinar não é transferir conhecimento,
mas criar possibilidades para a sua produção
ou construção.***

***Quem ensina aprende ao ensinar
e quem aprende ensina ao aprender.***

Paulo Freire

Agradecimentos

Ao meu orientador e supervisor, Professor Vítor Vieira, pela disponibilidade e orientação oferecidas para a realização deste relatório. Por toda a partilha de conhecimento, experiência, apoio e dedicação ao longo do meu percurso académico.

Ao Professor Cooperante Tiago Santos, pela partilha de conhecimentos, dedicação, apoio, aconselhamento e pelas valiosas conversas ao longo deste ano letivo.

Às Professoras Cooperantes Brízida Oliveira e Adriana Ramos, pela disponibilidade oferecida para a realização da minha Prática de Ensino Supervisionada.

À Academia de Música de Paços de Brandão, pela oportunidade de concretizar este trabalho e disponibilidade incondicional de todos os que pertencem a esta instituição.

Aos alunos de Violino que participaram e tornaram possível o meu Projeto de Investigação.

Ao meu Professor, Rainer Schmidt, por toda a partilha de conhecimento, experiência, dedicação, carinho e por ter despertado a minha consciência para a importância da reflexão no processo de ensino-aprendizagem.

À minha família e amigos.

Resumo

O presente Relatório é o resultado final do Mestrado em Ensino de Música (ESMAE/IPP), com especialização em Violino. Foi construído no âmbito da unidade curricular Prática de Ensino Supervisionada e incide sobre a Prática Educativa e o Projeto de Investigação desenvolvidos ao longo do ano letivo 2021/2022 na Academia de Música de Paços de Brandão.

Este trabalho está dividido em três capítulos principais. No Capítulo I é apresentada a instituição que me acolheu ao longo deste ano letivo. É descrita a missão e valores pelos quais se rege, a sua comunidade escolar, oferta educativa e principais atividades.

No Capítulo II são explicados todos os processos que envolveram a Prática Educativa – os conceitos que a fundamentam, a forma como foi orientada, as atividades que englobou e as reflexões que dela resultaram.

No Capítulo III é fundamentado, desenvolvido e implementado um Projeto de Investigação, cujo principal foco é a perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo, a alunos do ensino básico, em formato audiovisual. A investigação teve a duração de seis semanas e envolveu três alunos de Violino, do ensino básico da AMPB. O desempenho dos alunos foi avaliado por três professores observadores. Os resultados foram recolhidos através do preenchimento de grelhas de observação por parte dos professores observadores e questionários dirigidos aos alunos participantes. Foram evidentes os benefícios desta ferramenta para o desenvolvimento musical de cada aluno participante, bem como da sua capacidade para aumentar a eficácia do estudo individual do instrumento.

Palavras-chave

Prática Educativa; recursos audiovisuais; material de apoio ao estudo; estudo individual; aprendizagem musical; Violino.

Abstract

This following report is the final work of the Music Education Master`s at ESMAE/IPP, with specialization in Violin. It is part of the subject *Supervised Teaching Practice* and focuses on the Educational Practice and the Intvestigation Project developed over the academic year of 2021/2022 at *Academia de Música de Paços de Brandão*.

This work is divided into three main chapters. Chapter I introduces the institution where the project took place over this academic year, describes its mission and values, its community, its educational offer and its main activities.

Chapter II explains all the processes involved in the Educational Practice, from its fundamental concepts, to the way it was guided, the activities involved and the reflections that resulted from it.

In Chapter III, an Investigation Project is justified, developed and implemented, whose main focus is to understand the importance of availability of practice support material to elementary school students in audiovisual format. The intervention lasted six weeks and involved three violin students from AMPB. The students' performance was evaluated by three observing teachers. The results were collected through the completion of observation grids by the observing teachers and questionnaires addressed to the participating students. The benefits of this tool for the musical development of each participating student were evident, as well as its ability to increase the effectiveness of individual practice of the instrument.

Keywords

Educational Practice; audiovisual resources; practice support material; individual practice; musical learning; Violin.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introdução | 2 |
| Capítulo I Guião de Observação da Prática Musical | 4 |
| 1. A Academia de Música de Paços de Brandão | 5 |
| 1.1. Missão, Princípios e Valores | 5 |
| 1.2. Oferta Educativa | 6 |
| 1.3. Projetos e Atividades | 7 |
| 1.4. População Escolar | 7 |
| 1.5. Espaço Físico | 8 |
| | |
| Capítulo II Prática de Ensino Supervisionada | 10 |
| 1. Introdução | 11 |
| 2. Orientação da Prática de Ensino Supervisionada | 14 |
| 2.1. Professor Cooperante Tiago Santos | 14 |
| 2.2. Professora Cooperante Brízida Oliveira | 14 |
| 2.3. Professora Cooperante Adriana Ramos | 15 |
| 2.4. Professor Supervisor Vítor Vieira | 16 |
| 3. Programa Curricular de Violino | 18 |
| 3.1. Conteúdos programáticos e Avaliação do 2º grau | 19 |
| 3.2. Conteúdos Programáticos e Avaliação do 5º grau | 21 |
| 3.3. Conteúdos Programáticos e Avaliação do 8º grau | 23 |
| 3.4. Critérios de Avaliação Classe de Conjunto – <i>Orquestrinha</i> | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 4. Observação da Prática Educativa | 26 |
| 4.1. Organização da Prática Educativa – Cronogramas das aulas Observadas, Cooperadas e Lecionadas | 26 |
| 4.1.1. Ensino Básico – Aluno X | 26 |
| 4.1.2. Ensino Básico – Aluno Y | 27 |
| 4.1.3. Ensino Secundário – Aluno W | 28 |
| 4.1.4. Classe de Conjunto – <i>Orquestrinha</i> | 29 |
| 4.2. Contextualização das Observações | 30 |
| 4.2.1. Perfil do Aluno X | 30 |
| 4.2.2. Perfil do Aluno Y | 30 |
| 4.2.3. Perfil do Aluno W | 31 |
| 4.2.4. Perfil do Grupo <i>Orquestrinha</i> – Classe de Conjunto | 31 |
| 4.3. Registo de Aulas Observadas | 32 |
| 4.3.1. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno X | 33 |
| 4.3.2. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno Y | 34 |
| 4.3.3. Aulas de Instrumento – Ensino Secundário, Aluno W | 35 |
| 4.3.4. Aulas de Classe de Conjunto – <i>Orquestrinha</i> | 36 |
| 4.4. Registo de Planeamento e Reflexão de Aulas Lecionadas/Supervisionadas | 37 |
| 4.4.1. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno X | 37 |
| 4.4.2. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno Y | 39 |
| 4.4.3. Aulas de Instrumento – Ensino Secundário, Aluno W | 41 |
| 4.4.4. Aulas de Classe de Conjunto – <i>Orquestrinha</i> | 43 |
| 5. Parecer dos Professores Cooperantes e Supervisor | 45 |
| 5.1. Professor Cooperante Tiago Santos | 45 |
| 5.2. Professora Cooperante Brízida Oliveira | 46 |
| 5.3. Professora Cooperante Adriana Ramos | 47 |
| 5.4. Professor Supervisor Vítor Vieira | 48 |
| 6. Reflexão sobre a Prática Educativa | 49 |

| | |
|---|-----------|
| Capítulo III Projeto de Investigação | 51 |
| 1. Tema e Questões de Investigação | 52 |
| 2. Fundamentação Teórica | 55 |
| 2.1. A importância do estudo individual na aprendizagem de um Instrumento Musical | 55 |
| 2.1.1. A importância do Professor na eficiência do estudo individual do aluno | 56 |
| 2.2. A tecnologia associada à Educação | 59 |
| 3. Metodologias e Instrumentos de Investigação | 61 |
| 3.1. Caracterização dos alunos participantes | 62 |
| 3.1.1. Aluno X | 62 |
| 3.1.2. Aluno Y | 62 |
| 3.1.3. Aluno Z | 63 |
| 3.2. Calendarização | 63 |
| 3.3. Materiais | 63 |
| 3.3.1. Os tutoriais / Gravações Audiovisuais elaboradas e disponibilizadas pelo Professor | 64 |
| 3.4. Procedimento | 66 |
| 4. Análise e Discussão dos Dados | 68 |
| 4.1. Caracterização dos Professores responsáveis pela análise do desempenho dos alunos | 68 |
| 4.2. Análise das grelhas de Observação | 69 |
| 4.2.1. Aluno X | 70 |
| 4.2.2. Aluno Y | 73 |
| 4.2.3. Aluno Z | 78 |
| 4.3. Análise dos questionários dirigidos aos alunos | 81 |
| 5. Conclusões Finais | 84 |
| Reflexão Final | 86 |

| | |
|--|------------|
| Referências | 88 |
| ANEXOS | 91 |
| Anexo 1: Registos Observação e Planificação de Aulas Ensino Básico – Aluno X | 92 |
| Anexo 2: Registos Observação e Planificação de Aulas Ensino Básico – Aluno Y | 105 |
| Anexo 3: Registos Observação e Planificação de Aulas Ensino Secundário – Aluno W | 114 |
| Anexo 4: Registos Observação e Planificação de Aulas Classe de Conjunto – <i>Orquestrinha</i> 122 | |
| Anexo 5: Questionário dirigido aos alunos participantes (Exemplo – Aluno X) | 139 |
| Anexo 6: Documento para classificação do desempenho dos alunos por parte dos Professores observadores (Exemplo – Aluno X) | 141 |
| Anexo 7: Preenchimento das grelhas de observação e comentários dos Professores observadores Aluno X | 151 |
| Anexo 8: Preenchimento das grelhas de observação e comentários dos Professores observadores Aluno Y | 179 |
| Anexo 9: Preenchimento das grelhas de observação e comentários dos Professores observadores Aluno Z | 207 |
| Anexo 10: Respostas aos Questionários dirigidos aos alunos | 235 |

Índice de Tabelas

| | |
|--|----|
| Tabela 1. Número de alunos da Academia, divisão por curso. | 7 |
| Tabela 2. Critérios de avaliação, regime presencial e misto do 2º grau do ensino básico. | 20 |
| Tabela 3. Critérios de avaliação, regime presencial e misto do 5º grau do ensino básico. | 22 |
| Tabela 4. Critérios de avaliação, regime presencial e misto do 8º grau do ensino secundário. | 24 |
| Tabela 5. Critérios de avaliação Classe de Conjunto – 2º ciclo. | 25 |
| Tabela 6. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Básico, Aluno X. | 27 |
| Tabela 7. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Básico, Aluno Y. | 28 |
| Tabela 8. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Secundário, Aluno W. | 28 |
| Tabela 9. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Classe de Conjunto, Orquestrinha. | 30 |
| Tabela 10. Obras musicais que serviram de objeto a este Estudo. | 64 |
| Tabela 11. Exemplo de grelha de observação utilizada pelos professores observadores. | 68 |
| Tabela 12. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno X. | 70 |
| Tabela 13. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno X. | 70 |
| Tabela 14. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno Y. | 73 |
| Tabela 15. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno Y. | 74 |
| Tabela 16. Comparação da evolução entre o objeto de estudo e o objeto de controlo (semana 1 – semana 6). | 77 |
| Tabela 17. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno Z. | 78 |
| Tabela 18. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno Z. | 78 |
| Tabela 19. Tabela comparativa das respostas dadas pelos alunos aos questionários. | 82 |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráficos 1. Divisão dos alunos pelos naipes da "Orquestrinha". | 32 |
| Gráficos 2. Kuhne e Quigley (1997), as fases da investigação-ação. | 61 |
| Gráficos 3. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno X. | 72 |
| Gráficos 4. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno Y. | 76 |
| Gráficos 5. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno Z. | 80 |

Introdução

O presente relatório é o registo formal de uma aprendizagem multidisciplinar enquanto aluna do Mestrado em Ensino de Música – Instrumento, Violino ESMAE/ESE. Insere-se na Unidade Curricular de Prática de Ensino Supervisionada e foca-se nas questões pedagógicas, diretamente relacionadas com o instrumento; contextualiza a *Prática de Ensino Supervisionada*, realizada na Academia de Música de Paços de Brandão no ano letivo 2021/2022 e contempla ainda, um Projeto de Investigação onde se procura perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo, a alunos do ensino básico, em formato audiovisual.

O documento está dividido em três grandes capítulos: I. Guião de Observação da Prática; II. Prática de Ensino Supervisionada; III. Projeto de Investigação; cada um subdividido múltiplas vezes, de forma a incluir todos os parâmetros essenciais à sua compreensão.

O Capítulo I apresenta a Academia de Música de Paços de Brandão – instituição de ensino especializado que me acolheu para a realização do meu estágio curricular. É feito um enquadramento à missão, princípios e valores pelos quais a instituição se rege, referência à sua oferta educativa, população escolar e espaço físico, são também referidos os projetos aos quais se dedica e às atividades que desenvolve ao longo do ano letivo. Estes dados permitem enquadrar a observação e a prática de ensino no contexto em que se inserem, levando-nos ao capítulo II.

No Capítulo II são explicados todos os processos que envolveram a Prática Educativa – os conceitos que a fundamentam; a forma como foi orientada; as observações, planeamentos e reflexões das aulas assistidas e lecionadas, contextualizadas quanto aos seus intervenientes diretos: alunos, professores cooperantes e professor supervisor. Ainda neste capítulo, estão inseridos os pareceres dos professores cooperantes e supervisor face às atividades realizadas e uma reflexão pessoal sobre a Prática de Ensino.

No Capítulo III é fundamentado, desenvolvido e implementado um Projeto de Investigação, cujo principal foco é a perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo, a alunos do ensino básico, em formato audiovisual. É feito o seu

enquadramento científico e literário, caracterizados todos os intervenientes da investigação-ação (alunos participantes e professores observadores), explicado todo o procedimento, estratégias de ação, instrumentos para a recolha de dados, concluindo com uma análise fundamentada dos dados recolhidos.

Capítulo I

Guião de Observação da Prática Musical

1. A Academia de Música de Paços de Brandão

1.1. Missão, Princípios e Valores

A Academia de Música de Paços de Brandão é um estabelecimento de ensino particular e cooperativo com autonomia pedagógica que teve origem na Tuna Musical Brandoense, sediado no concelho de Santa Maria da Feira, na freguesia de Paços de Brandão. Segundo dados de 2011, a freguesia de Paços de Brandão tem uma população de 4867 habitantes e abrange uma área de 3,6 Km².

As origens da Academia de Música de Paços de Brandão remontam a 1870, data da fundação da Tuna, a *Estudantina*. Já nessa época, a Tuna constituía um grande polo dinamizador da vida cultural da região, promovendo o gosto pela Música. Em 1970, com a comemoração do centenário da *Estudantina*, gerou-se um movimento de criação de uma Escola de Música, que veio a ser oficializada pela Inspeção-Geral do Ensino Particular do Ministério da Educação em 1980.

É uma escola que aposta na formação de qualidade, sendo dinâmica e criativa e apresenta resultados de excelência a nível nacional na formação dos seus alunos e na inserção dos mesmos no ensino superior, sendo muitos destes alunos premiados a nível nacional e internacional.

Enquanto instituição de Ensino Artístico Especializado da Música, enumeram-se os seguintes princípios e valores:

- Aquisição de competências técnicas e musicais para a execução instrumental e composição/criação no domínio da música;
- Promoção do rigor, organização, disciplina e resiliência no estudo e performance musical, na procura da perfeição;
- Desenvolvimento da autonomia e responsabilidade, fomentando também a consciencialização, determinação, autoconfiança e ambição da superação das limitações individuais;
- Incentivo à criatividade individual e coletiva;
- Desenvolvimento de capacidades de partilha e cooperação em grupo;
- Promoção da pesquisa, investigação e inovação;
- Fomentar o respeito de defesa da cultura, designadamente da música enquanto arte;

- Contribuição para uma formação eclética, permitindo a participação ativa e colaborativo na sociedade, nas relações humanas, sobretudo através do desenvolvimento do sentido crítico, estético e sensibilidade musical. (Projeto Educativo AMPB, p.15 e 16).

1.2. Oferta Educativa

Na Academia, a oferta educativa estrutura-se da seguinte forma:

- **Pré-Iniciação** (dos 30 meses de idade até aos cinco anos);
- **Curso de Iniciação em Música** (a partir do 1º ano de escolaridade – 1º ciclo);
- **Curso Básico de Música** – Regime Articulado (a começar no 5º ano de escolaridade – 2º e 3º ciclo);
- **Curso Secundário de Música Variante de instrumento/Formação Musical/Composição e Curso Secundário de Canto** – Regime Articulado ou Supletivo (do 10º ano de escolaridade ao 12º ano de escolaridade).

No Curso Básico e Secundário existem dois regimes de frequência. a opção do regime articulado – onde os alunos têm as disciplinas socioculturais numa escola do ensino geral e as disciplinas da formação vocacional artística numa instituição de música, neste caso na Academia. E o regime supletivo – permite aos alunos frequentarem de forma integral o currículo geral numa escola do ensino regular e paralelamente frequentarem a componente vocacional artística numa instituição de música, com avaliações distintas, sem redução e articulação de horários.

Os instrumentos lecionados na Academia de Música de Paços de Brandão são: Acordeão, Canto, Clarinete, Contrabaixo, Fagote, Flauta Transversal, Guitarra / Viola dedilhada, Harpa, Oboé, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Violeta / Viola D'arco, Violino e Violoncelo.

A AMPB funciona de segunda a sexta-feira em regime diurno, das 9h00 às 21h00 e ao sábado das 9h00 às 14h20.

1.3. Projetos e Atividades

Ao longo dos anos, a Academia tem vindo a realizar diversos eventos anuais de grande dimensão, como foi o caso da comemoração dos 150+2 anos da Tuna Musical Brandoense, dos concertos com a Orquestra Filarmónica Portuguesa e os mais variados recitais com alunos, ex-alunos ou músicos convidados.

Os Cursos de Aperfeiçoamento organizados todos os anos letivos destinam-se a vários instrumentos e contam com a sua vigésima primeira edição no ano de 2022. Realizam-se entre fevereiro e julho e contam com a presença de vários professores de renome, com o objetivo de promover a aprendizagem e o contacto com diferentes ideias musicais. No ano letivo 2021/2022 realizaram-se masterclasses de violino com a professora Lígia Soares e com o professor Augusto Trindade.

Outra atividade realizada na AMPB, contando já com catorze edições, é o Concurso Internacional *Paços' Premium*, que conta com a presença de um júri constituído por músicos de renome nacional e internacional.

Para complementar todas as atividades mencionadas anteriormente, realizam-se durante o ano letivo audições de carácter diversificado, como audições de Natal, Carnaval e Páscoa, concertos dentro e fora da instituição, assim como uma mostra anual de instrumentos.

Todas as atividades realizadas na AMPB são estruturadas consoante o calendário escolar publicado pelo Ministério da Educação, anualmente.

1.4. População Escolar

Corpo Discente

No ano letivo de 2020-2021 (últimos dados disponíveis) a escola contava com um total de 314 alunos.

| CURSOS | INICIAÇÃO | BÁSICO | SECUNDÁRIO |
|--------------|-----------|--------|------------|
| NR DE ALUNOS | 81 | 217 | 16 |

Tabela 1. Número de alunos da Academia, divisão por curso.

Corpo Docente

A Academia de Música de Paços de Brandão conta com 41 docentes. Para a AMPB os critérios fundamentais na contratação do corpo docente são: o currículo e respectivas habilitações, especialidade e o perfil para o tipo de ensino que a AMPB promove. A escola procura estabilizar o seu corpo docente atribuindo horários completos, sempre que possível, com vista à redução do número de professores necessários. Desta forma, a AMPB acredita que haverá um maior envolvimento do corpo docente nos projetos da escola. Sempre que possível, é também promovida a conciliação das atividades letivas com as atividades artísticas da classe docente no exterior, acreditando que a consolidação da carreira artística promove um ensino de maior qualidade, qualificando o docente e projetando a Instituição.

Corpo não Docente

O pessoal não docente da AMPB é constituído por uma Diretora Executiva, uma Técnica Administrativa, uma Designer Interna e um Assistente Operacional.

1.5. Espaço Físico

A AMPB dispõe de dois edifícios modernos de qualidade, com múltiplas valências e de grandes dimensões. O edifício principal elenca:

- Dezassete salas isoladas acusticamente e de dimensões variadas em função da tipologia de aulas;
- Grande Auditório, com capacidade para 270 lugares e com quatro camarins;
- Pequeno Auditório (Salão da Tuna), utilizado para Audições e Concertos de dimensão média;
- Sala para pequenas Audições de Classe (sala 11);
- Atelier - Grande Sala de Convívio, para a realização de Lanches, Magustos, Dia Mundial da Criança, etc., para alunos e seus encarregados de educação;
- Salão de *Ballet*, com os respetivos balneários;
- Doze salas de Estudo;
- Sala de Professores;

- Biblioteca/Mediateca;
- Gabinete da Direção pedagógica;
- Secretaria;
- Foyer e Sala de estar/espera para os encarregados de educação e seus educandos;
- Jardim interno, espaço destinado ao lazer;
- Ginásio;
- Hall de receção / entrada;
- Bar;
- Bengaleiro.

No novo edifício dedicado à Percussão:

- Uma grande sala dedicada a aulas e audições;
- Três salas de menores dimensões para aulas e/ou estudo.

Capítulo II

Prática de Ensino Supervisionada

1. Introdução

“Para adquirir conhecimento, devemos estudar; mas para adquirir sabedoria, devemos observar.”

Marilyn Vos Savant¹

Pioneiro na investigação da observação enquanto prática determinante da aprendizagem, Albert Bandura (1971) deu o nome de modelagem à observação de pessoas mais experientes tendo como objetivo a aquisição de competências.

A observação no ensino é encarada como um processo de interação profissional, de carácter essencialmente formativo centrado no desenvolvimento individual e coletivo de professores, desempenhando um papel fundamental na melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem. Pode ser considerada um motor para a aprendizagem, tendo como foco principal o desenvolvimento profissional do observador, através da obtenção de dados que permitam uma interpretação situada dos comportamentos em sala de aula (Estrela, 1994).

Esta estratégia tem sido preferenciada na formação de docentes, pois é possível verificar uma larga lista de vantagens para o jovem professor. Permitindo-lhe (Gabinete de Apoio ao Tutorado da Universidade de Lisboa, 2014):

- Treinar o reconhecimento e identificação de fenómenos na aprendizagem;
- Aprender relações sequenciais e causais no contexto da sala de aula;
- Aumentar a sua sensibilidade às reações dos alunos;
- Treinar o questionamento face a situações de aprendizagem e o teste de soluções em situações de ensino-aprendizagem;

¹Tradução da autora. Texto original: “To acquire knowledge, one must study; but to acquire wisdom, one must observe.” Marilyn Vos Savant, escritora americana. Citado em: Gabinete de Apoio ao Tutorado da Universidade de Lisboa (2014)

- Treinar a recolha objetiva, a organização e a interpretação de situações de aprendizagem em sala de aula;
- Ter oportunidade de se situar criticamente face aos modelos existentes;
- Ter oportunidade para realizar a síntese entre a teoria e a prática;
- Interagir com pares que se encontram num processo de questionamento e melhoria da qualidade nas atividades letivas.

Para procurar respostas para os objetivos dos trabalhos que visam a compreender a prática de ensino, é preciso: observar o que realmente se passa em sala de aula; descrever como os professores ensinam os alunos; tirar lições da observação das práticas de ensino em sala de aula (Altet, 2017).

Os dados recolhidos durante a observação de uma aula devem descrever os comportamentos do professor e do aluno, apresentando um conjunto de acontecimentos isolados do contexto em que foram observados. A análise desses dados permite ao observador “a identificação de padrões e a consequente criação de uma imagem holística do ensino observado” (Reis, 2011, p. 53).

O tipo de observação presente neste relatório é a observação naturalista (Estrela, 1994), uma vez que se realiza no contexto natural e visa representar e confrontar as circunstâncias de cada situação e os comportamentos dos indivíduos.

Este tipo de observação é caracterizado por não exigir uma observação demasiado seletiva, preocupando-se, fundamentalmente, com o enquadramento do comportamento na situação precisa em que está inserido e com o estabelecimento de continuidade entre observações (Estrela, 1994).

Nesse sentido, os registos foram feitos através de grelhas de observação de fim aberto que, permitem uma recolha de dados abrangente e diversa, adaptando-se a diversas realidades e contextos educativos (Reis, 2011). A recolha de dados pode abranger, por exemplo, as competências do professor, as características dos alunos e/ou o ambiente de sala de aula. Através destas grelhas de observação pretende-se que o observador registe a maior quantidade de informação relevante possível sobre as atividades realizadas, os métodos de ensino utilizados e as interações estabelecidas entre o professor e o aluno.

A prática descrita neste relatório foi assistida pelos Professores Tiago Santos, Brízida Oliveira e Adriana Ramos, enquanto Professores cooperantes e pelo Professor Vítor Vieira, enquanto Professor Supervisor.

Conforme apresentado anteriormente, este capítulo contém um breve registo das observações, planeamento e reflexões da prática educativa² que aconteceram na Academia de Música de Paços de Brandão ao longo do ano letivo 2021/2022. É contextualizado o meio em que se insere e os seus intervenientes: alunos (Ensino Básico – alunos X e Y; Ensino Secundário – aluno W; Classe de Conjunto – Orquestrinha); os professores cooperantes e o professor supervisor. Também neste capítulo se encontram os pareceres destes professores quanto ao meu desempenho, aos quais se junta uma reflexão pessoal sobre a prática educativa e o ano letivo decorrido.

² Os registos de observação, planeamento e reflexão de cada aula observada e lecionada encontram-se integralmente nos Anexos 1, 2, 3, e 4.

2. Orientação da Prática de Ensino Supervisionada

2.1. Professor Cooperante Tiago Santos

Tiago Santos iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Maria da Feira com a Professora Joana Sybert e posteriormente na Academia de Música de Paços de Brandão com os Professores Carlos Fontes e Augusto Trindade. É Licenciado e Pós-Graduado pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na classe do Professor Augusto Trindade. É Mestre em Ensino de Música pela mesma instituição de ensino. Realizou masterclasses com Daniel Rowland, Helge Slaatto, Zófia Wóycicka e Odin Rathnam.

Foi selecionado para o Estágio Gulbenkian para Orquestra em 2013; foi membro efetivo da The World Orchestra em 2012 e da European Union Youth Orchestra entre 2009 e 2012, além da Youtube Symphony Orchestra em 2009. Ganhou o 2º Prémio no Concurso Santa Cecília em 2006 e 2007 e, bolsa de Mérito pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco em 2010. Colaborou com a Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim e Orquestra de Câmara Portuguesa. Atualmente, é membro da Orquestra Filarmónica Portuguesa. Gravou para a RTP, SIC, TVI e BBC Radio 3. É professor de violino na Academia de Música de Paços de Brandão e na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Paralelamente, estuda aprofundadamente áreas ligadas à Alta Performance e ao Alto Rendimento.

2.2. Professora Cooperante Brízida Oliveira

Começou os seus estudos musicais aos 6 anos e aos 9 foi para a Academia de Música de Espinho, onde estudou sob a orientação dos professores José Paulo Jesus, Malgorzata Wierzba e Maria João Silva. Em Julho de 1998 participou num estágio da Orquestra de Sopros e Cordas da Escola Profissional de Música de Espinho com o Maestro Kevin Wauldron e em Setembro do mesmo ano foi admitida na Escola Profissional de Música de Espinho na Classe de Violino do

Curso de Prática Orquestral estudando, com os professores Radu Ungureanu, Daniela Radu e Emília Vanguelova.

Participou em vários estágios na orquestra da escola sob a direcção do Maestro Cesário Costa e Brian Schembri e frequentou o 1º, 2º e 3º Estágio Nacional de Orquestra APROARTE, sob a direcção dos Maestros Dominique Sourisse e Ernst Schelle. Em 2000, participou num estágio intitulado “Jovens Músicos Portugueses/2000” com a “Orquestra Clássica da Madeira” sob a direcção do Maestro Manuel Ivo Cruz e em Setembro de 2001 a Orquestra de Jovens Internacional tendo como maestro Omri Hadari. Em 2001 foi admitida na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco tendo como professor Augusto Trindade na classe de violino. Enquanto aluna da escola trabalhou com vários maestros Gerard Dorothy, Osvaldo Ferreira, Cesário Costa e Omri Hadari, participou com regularidade em Master Class com o professor Daniel Rowland e Augusto Trindade e em Janeiro de 2003 participou no Festival de Música de Curitiba – Brasil. Fez parte da Orquestra de Jovens de Santa Maria de Feira. Foi pioneira no ensino do método Suzuki na Academia de Música e Dança do Fundão. É membro da Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim e do ESART Ensemble de Castelo Branco.

2.3. Professora Cooperante Adriana Ramos

Iniciou os seus estudos musicais em 1990 na Esproarte, Escola Profissional de Arte de Mirandela, na classe do Professor António Azevedo da Cunha e Silva. Integrou durante 5 anos o Quinteto de Cordas “ad libitum”, com o qual fez alguns concertos na cidade de Luanda, Angola (1995). Integrou a Orquestra Esproarte, com a qual participou no Banff Internacional Festival, Canadá (1994), no Aberdeen Internacional Youth Festival, Escócia (1996) e participou no mesmo Festival com a Orquestra da Escola Profissional de Música de Espinho (2002), com a qual também participou no Festival Internacional de Orquestras de Jovenes em Múrcia, Espanha (1999), e fez com a mesma Orquestra, uma digressão pelo Brasil, nomeadamente no Rio de Janeiro, S. Paulo, Brasília e Salvador da Baía (2005). Fez uma digressão pela Alemanha, nas cidades de Goslar e Hannover (Expo 2000) com a Orquestra da Escola Profissional de Música de Évora (2000). Integrou a OPJ, Orquestra Portuguesa da Juventude (1994 e 1995) com a qual fez alguns

concertos pelo país. Em 2016, participou no 39º Festival de Música de Verão de Paços de Brandão e no 24º Festival de Música de Alcobaça, Cistemúsica 2016, com a Orquestra Sinfónica Euro-Atlântica. Em 2017, participou no 40º Festival de Música de Paços de Brandão e no 25º Festival de Música de Alcobaça, Cistemúsica 2017 com a Orquestra Filarmónica Portuguesa. Trabalhou com os violinistas André Gousseau, Anna Kratochvilova, Gustavo Delgado, Gerardo Ribeiro, Mark Gunderman e Valentim Stefanov. Em Música de Câmara trabalhou com o violinista Cunha e Silva, o violoncelista José Augusto Pereira de Sousa, com o pianista Vitali Dotchenko, com o compositor Chagas Rosa, com a pianista Helena Marinho e com a organista Edite Rocha. Em orquestra, trabalhou com os seguintes maestros: Arnold Allum, Gunter Arglebe, José Luís Duarte, Leonardo de Barros, Myio Inouye, Ricardo Averbach, Miguel Graça Moura, Gary Daverne, Thomas Rolston, Jean-Mark Burfan, Nicolay Lalov, Cesário Costa, Roland Kieft, António Vassalo Lourenço, Luís Carvalho, Vasco Negreiros, Ernst Schelle, Vasco Pearce de Azevedo, António Sérgio Ferreira, Paulo Lourenço, Nuno Côrte-Real, Jorge Matta, Jean Sebastien Berró, Pedro Neves, Peter Bergamin, Osvaldo Ferreira, Bertrand Brouder e David Giménez Carreras e Alexander Chernushenko. Participou em alguns eventos, os quais tiveram a participação dos seguintes músicos: Isabel Alcobia, António Salgado, Alessandro Safina, Rui Reininho, Adolfo Luxuria Canibal, Adriano Jordão, Abel Pereira, José Carreras, Pavel Milyukov, Amélia Muge, Horácio Ferreira, José Mário Branco, Alexey Sychev e Alexander Ramm. Finalizou o Curso de Licenciatura em Ensino de Música na Universidade de Aveiro na classe dos Prof. David Lloyd e Zoltan Santa. Lecciona desde 2009 na Academia de Música de Paços de Brandão.

2.4. Professor Supervisor Vítor Vieira

Vítor Vieira é membro do Quarteto de Cordas de Matosinhos (QCM) e professor na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto e na Academia de Música de Lisboa. Com o QCM tem vindo a apresentar-se nas principais salas e festivais de música em Portugal e a colaborar com conceituados instrumentistas, tanto portugueses (Pedro Burmester, António Rosado, Miguel Borges Coelho, Pedro Carneiro, António Saiote, Paulo Gaio Lima) como estrangeiros (Maté Szucs, Tatjana Masurenko, Lazlo Fenyo). Seleccionado pela European Concert Hall Organization como Rising Star da temporada 2014/15, o QCM apresentou-se numa tournée de 16 concertos em

algumas das mais importantes salas de concerto europeias, como o Barbican Center em Londres, o Concertgebouw em Amsterdão e o Musikverein em Viena.

Vítor Vieira estudou com os professores Alberto Gaio Lima, Aníbal Lima e Gerardo Ribeiro, do qual foi também assistente na Northwestern University (Chicago). Trabalhou também com professores como Alexei Mikhline, Sergey Kravchenko, Eduard Wulfson e Mauricio Fux. Realizou estudos especializados de quarteto de cordas com Rainer Schmidt, violinista do Quarteto Hagen, e trabalhou com membros dos quartetos Alban Berg, Lasalle, Melos, Emerson e Vermeer. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian.

Obteve o 1o Prémio de Violino em nível médio e superior no concurso Prémio Jovens Músicos da RDP. Foi também vencedor do concurso para cordas Samuel Thaviu, em Evanston, e da Concerto Competition da NU. Apresentou-se a solo em algumas das principais salas do país, nomeadamente os grandes auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Culturgest e Casa da Música com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra de Câmara Portuguesa. Vítor Vieira é um entusiasta da música contemporânea, tendo trabalhado diretamente com compositores como John Adams e Karin Renquist. Como membro do QCM estreou obras de vários compositores portugueses. Colabora também regularmente com ensembles de música contemporânea como a Orchestrutopica e o Sond'Ar-te Electric Ensemble.

3. Programa Curricular de Violino

Uma vez que a Academia de Música de Paços de Brandão possui autonomia pedagógica, o plano estruturado para o dossiê de cordas é exclusivo da instituição e elaborado pelos professores da classe de cordas da mesma.

De acordo com o dossiê pedagógico, 'Durante o período de estudos de um aluno de violino, pretende-se formar um indivíduo conhecedor da técnica do seu instrumento, um aluno consciente formal e musicalmente das obras interpretadas, representando um nível enquanto instrumentista que lhe permita apresentar-se em público e cumprindo as exigências traçadas por cada ano letivo da sua formação. No término da sua formação, que equivale atualmente ao 8º grau, o aluno deverá estar apto a propor-se a provas de acesso ao ensino superior artístico em violino' (Dossiê pedagógico AMPB, p. 5).

Assim, o plano de estudos da instituição encontra-se dividido em três níveis diferentes, sendo estes a Iniciação, o Ensino Básico e o Ensino Secundário. Para o nível da Iniciação – dos três aos dez anos de idade – o aluno deverá dispor de noções básicas de posicionamentos e execução básica do instrumento. Visto que, atualmente, a idade de iniciação ao instrumento é cada vez mais precoce, é possível desenvolver outras faculdades da criança para além dos objetivos mínimos pretendidos. Relativamente ao Ensino Básico, o aluno deverá desenvolver e cumprir as competências definidas no dossiê pedagógico, sendo os principais objetivos a evolução e a consolidação das mesmas para uma melhor execução do seu instrumento (Dossiê pedagógico AMPB). No Ensino Secundário, uma vez atingidos os objetivos propostos para o ensino básico e de acordo com o dossiê pedagógico, 'o aluno do ensino secundário deverá consolidar e explorar os seus conhecimentos. Exige-se mais rigor e perfeccionismo na execução, dispondo o aluno de maior maturidade e conhecimento nesta fase da sua formação de forma a atingir um nível que lhe permita prosseguir estudos a nível superior' (Dossiê pedagógico AMPB, p. 13).

3.1. Conteúdos programáticos e Avaliação do 2º grau³

Conteúdos Programáticos do 2º Grau

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos no 1.º grau;
- Se possível introdução da 3.ª posição;
- Antecipação e preparação dos movimentos de cotovelo, braço, palma da mão e polegar nas mudanças de posições;
- Noção de nota auxiliar nas mudanças de posição;
- Introdução das extensões;
- Afinação e correção da mesma;
- Aperfeiçoamento dos vários tipos de articulação;
- Divisão do arco com e sem ligaduras;
- Maleabilidade;
- Introdução das escalas menores e respetivos arpejos explorando outras tonalidades;
- Desenvolvimento da memorização;
- Domínio e segurança na apresentação pública.

Avaliação

Prova de Avaliação Semestral

- 1 escala maior e menores (harmónica e melódica) e respetivos arpejos
- 2 estudos de carácter e conteúdos diferentes
- 1 peça

Prova Global

- 1 escala maior e menores (harmónica e melódica) e respetivos arpejos
- 1 estudo
- 2 peças

³ Informações sobre conteúdos programáticos e avaliações cedidas pelos Professores cooperantes.

CrITÉrios de AvaliaÇão

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO REGIME PRESENCIAL E MISTO Básico (2.º Grau) | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|-----------------|
| Domínios | CrITÉrios Gerais | CrITÉrios Específicos | Perfil dos alunos (descritores e áreas de competência) | Instrumentos de Avaliação | Peso Específico |
| OPERATÓRIO E COGNITIVO | Aquisição de competências; | Concentração, métodos e hábitos de estudo; | Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 | Trabalhos de casa | 90% |
| | Aplicação de conhecimentos; | Capacidade de diagnosticar e resolver problemas; | Áreas de competência: B, C, D, I, J | Observação direta | |
| | Domínio de conteúdos programáticos; | Domínio técnico, pulsação, afinação, coordenação; | | Audições | |
| | Evolução na aprendizagem. | Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica); Capacidade de leitura; Capacidade de memorização. | | Provas | |
| ATTITUDES E VALORES | Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento de hábitos de trabalho; Desenvolvimento do exercício da cidadania. | Assiduidade e pontualidade; Interesse e empenho; Cumprimento de tarefas; Participação nas atividades; Comportamento. | Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competência: A, B, D, E, F, G, H | Observação direta | 10% |

Se o aluno não realizar audições, a ponderação será reafetada no parâmetro da observação direta;
A Prova do 2.º Semestre é Global.

| | |
|---|--|
| <p>Descritores do Perfil dos Alunos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autônomo 10) Autoavaliador | <p>Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo |
|---|--|

Tabela 2. CrITÉrios de avaliaÇão, regime presencial e misto do 2º grau do ensino básico.

3.2. Conteúdos Programáticos e Avaliação do 5º grau

Conteúdos Programáticos do 5º Grau

- Conhecimento, perfeição e afinação na execução das diferentes posições (1.ª à 5.ª);
- Vibrato;
- Execução de cordas dobradas e acordes;
- Divisão correta do arco, diferentes velocidades e golpes de arco;
- Relaxamento do braço direito nomeadamente do ombro e cotovelo na procura de quali-da-de e linha de som;
- Uso de diferentes tipos de articulação – detaché, staccato, martelé e legato;
- Interpretação adequada das obras estudadas segundo épocas e estilos;
- Exploração sonora do instrumento, procura de timbres e diferentes cores;
- Consolidação das capacidades de memória e concentração;
- Domínio e segurança na apresentação pública.

Avaliação

Prova de Avaliação Semestral

- 1 escala maior e menores (harmónica e melódica) e respetivos arpejos
- 2 estudos de carácter e conteúdos diferentes
- 1 peça
- Leitura à primeira vista

Prova Global

- 1 escala maior e menores (harmónica e melódica) e respetivos arpejos
- 1 estudo
- 2 peças
- Leitura à primeira vista

CrITÉrios de AvaliaÇão

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------------------------------|------------------------|
| REGIME PRESENCIAL E MISTO | | | | | |
| Básico (5.º Grau) | | | | | |
| Domínios | CrITÉrios Gerais | CrITÉrios Específicos | Perfil dos alunos (descritores e áreas de competência) | Instrumentos de Avaliação | Peso Específico |
| OPERATÓRIO E COGNITIVO | Aquisição de competências; | Concentração, métodos e hábitos de estudo; | Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 | Trabalhos de casa | 90% |
| | Aplicação de conhecimentos; | Capacidade de diagnosticar e resolver problemas; | Áreas de competência: B, C, D, I, J | Observação direta | |
| | Domínio de conteúdos programáticos; | Domínio técnico, pulsação, afinação, coordenação; | | Audições | |
| | Evolução na aprendizagem. | Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica); Capacidade de leitura; Capacidade de memorização. | | Provas | |
| ATTITUDES E VALORES | Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento de hábitos de trabalho; Desenvolvimento do exercício da cidadania. | Assiduidade e pontualidade; Interesse e empenho; Cumprimento de tarefas; Participação nas atividades; Comportamento. | Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competência: A, B, D, E, F, G, H | Observação direta | 10% |

*Se o aluno não realizar audições, a ponderação será reafetada no parâmetro da observação direta.
A prova do 2.º Semestre é Global.

| | |
|---|--|
| <p>Descritores do Perfil dos Alunos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autônomo 10) Autoavaliador | <p>Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo |
|---|--|

Tabela 3. CrITÉrios de avaliação, regime presencial e misto do 5º grau do ensino básico.

3.3. Conteúdos Programáticos e Avaliação do 8º grau

Conteúdos Programáticos do 8º Grau

- Conhecimento e controle do instrumento na sua plenitude;
- Uso de todo o tipo de articulações e velocidades de arco;
- Uso de diferentes velocidades de vibrato;
- Domínio estilístico do repertório dos vários períodos da história da música;
- Dinâmicas, paleta de cores, qualidade a nível sonoro e interpretativo;
- Consolidação das capacidades de memória e concentração;
- Domínio e segurança na apresentação pública.

Avaliação

Prova de Avaliação Semestral

- 1 andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach
- 1 andamento de um Concerto
- 1 peça ou 1 estudo
- Leitura à primeira vista

Prova - Recital

- 1 estudo
- 2 andamentos de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach
- 1 peça
- 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um Concerto

CrITÉrios de AvaliaÇão

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---------------------------|-----------------|
| REGIME PRESENCIAL E MISTO | | | | | |
| Secundário (8.º Grau) | | | | | |
| Domínios | CrITÉrios Gerais | CrITÉrios Específicos | Perfil dos alunos (descritores e áreas de competência) | Instrumentos de Avaliação | Peso Específico |
| OPERATÓRIO E COGNITIVO | Aquisição de competências; | Concentração, métodos e hábitos de estudo; | Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 | Trabalhos de casa | 95% |
| | Aplicação de conhecimentos; | Capacidade de diagnosticar e resolver problemas; | Áreas de competência: B, C, D, I, J | Observação direta | |
| | Domínio de conteúdos programáticos; | Domínio técnico, pulsação, afinação, coordenação; | | Audições | |
| | Evolução na aprendizagem. | Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica); Capacidade de leitura; Capacidade de memorização. | | Provas | |
| ATTITUDES E VALORES | Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento de hábitos de trabalho; Desenvolvimento do exercício da cidadania. | Assiduidade e pontualidade; Interesse e empenho; Cumprimento de tarefas; Participação nas atividades; Comportamento. | Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competência: A, B, D, E, F, G, H | Observação direta | 5% |

Se o aluno não realizar audições, a ponderação será reafetada no parâmetro da observação direta;
A prova do 2.º Semestre é Global.

| | |
|---|--|
| Descritores do Perfil dos Alunos: 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo 10) Autoavaliador | Áreas de Competência do Perfil dos Alunos: A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo |
|---|--|

Tabela 4. CrITÉrios de avaliação, regime presencial e misto do 8º grau do ensino secundário.

3.4. Critérios de Avaliação Classe de Conjunto – *Orquestrinha*

Avaliação

Prova de Avaliação Semestral

- 3 peças contrastantes

Prova de Avaliação Global

- 3 peças contrastantes



GRUPO DE CLASSES DE CONJUNTO

Critérios de Avaliação

2.º Ciclo

| Domínios | Critérios Gerais | Critérios Específicos | Perfil dos alunos (descritores e áreas de competência) | Instrumentos de Avaliação | | Peso Específico |
|-------------------------------|---|---|--|------------------------------|---|-----------------|
| | | | | Sem audição de grupo | Com audição de grupo | |
| Operatório e cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> · Aquisição de competências · Aplicação de conhecimentos · Domínio de conteúdos programáticos · Evolução na aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> · Concentração, métodos, e hábitos de estudo · Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los | Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 Áreas de competência: B, C, D, I, J | Trabalhos de casa | Trabalhos de casa | 70% |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Domínio técnico / pulsação / afinação · Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica) · Execução / coordenação de conjunto | | Observação direta e audições | Observação direta e audições Audições de grupo | |
| Atitudes e valores | <ul style="list-style-type: none"> · Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia · Desenvolvimento de hábitos de trabalho · Desenvolvimento do exercício da cidadania | <ul style="list-style-type: none"> · Assiduidade e pontualidade · Interesse e empenho · Material necessário · Comportamento | Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competência: A, B, D, E, F, G, H | Observação direta e audições | Observação direta e audições | 30% |

“Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

| | |
|---|--|
| Descritores do Perfil dos Alunos: 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analtico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável/autónomo 10) Autoavaliador. | Áreas de Competência do Perfil dos Alunos: A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo |
|---|--|

Tabela 5. Critérios de avaliação Classe de Conjunto – 2º ciclo.

4. Observação da Prática Educativa

4.1. Organização da Prática Educativa – Cronogramas das aulas Observadas, Cooperadas e Lecionadas

4.1.1. Ensino Básico – Aluno X

| Aluno X | Aulas observadas | Aulas Cooperadas | Aulas Lecionadas | Observações |
|------------|------------------|------------------|------------------|------------------------------------|
| 3.11.2021 | X | | | |
| 10.11.2021 | X | | | |
| 17.11.2021 | X | | | |
| 24.11.2021 | X | | | |
| 1.12.2021 | | | | Feriado |
| 8.12.2021 | | | | Feriado |
| 15.12.2021 | | | | Professor Faltou |
| 5.1.2022 | | | | Semana extra de interrupção letiva |
| 12.1.2022 | | | | Professor Faltou |
| 19.1.2022 | X | | | |
| 26.1.2022 | | | | Isolamento por Infecção Covid-19 |
| 2.2.2022 | | | | Isolamento por Infecção Covid-19 |
| 5.2.2022 | | X | | |
| 9.2.2022 | | | X | |
| 16.2.2022 | | | | Prova de Avaliação |
| 23.2.2022 | X | | | |
| 2.3.2022 | X | | | |
| 9.3.2022 | X | | | |
| 16.3.2022 | | | | Professor Faltou |
| 23.3.2022 | X | | | |
| 30.3.2022 | X | | | |
| 6.4.2022 | X | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|---|--------------------|
| 20.4.2022 | X | | | |
| 27.4.2022 | X | | | |
| 4.5.2022 | X | | | |
| 11.5.2022 | | | | Professor Faltou |
| 18.5.2022 | X | | | |
| 25.5.2022 | | | | Prova de Avaliação |
| 1.6.2022 | | | X | |
| 8.6.2022 | X | | | |

Tabela 6. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Básico, Aluno X.

4.1.2. Ensino Básico – Aluno Y

Devido à impossibilidade de observar e lecionar o número necessário de aulas do ensino secundário e a não existirem outros alunos de ensino secundário disponíveis para participar na minha Prática de Ensino Supervisionada nesta instituição, foi escolhida uma aluna de 5^o grau (último ano do ensino básico) que pretende continuar os seus estudos musicais no ensino secundário, para colmatar esta falha.

| Aluno Y | Aulas Observadas | Aulas Lecionadas | Observações |
|-----------|------------------|------------------|--------------------------------|
| 22.2.2022 | X | | |
| 1.3.2022 | | | Tolerância de ponto - Carnaval |
| 8.3.2022 | X | | |
| 15.3.2022 | X | | |
| 22.3.2022 | X | | |
| 5.4.2022 | X | | |
| 19.4.2022 | X | | |
| 26.4.2022 | X | | |
| 3.5.2022 | X | | |
| 10.5.2022 | X | | |
| 17.5.2022 | X | | |

| | | | |
|-----------|---|---|--------------------|
| 24.5.2022 | | | Prova de Avaliação |
| 31.5.2022 | | X | |
| 7.6.2022 | X | | |

Tabela 7. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Básico, Aluno Y.

4.1.3. Ensino Secundário – Aluno W

| Aluno W | Aulas Observadas | Aulas Cooperadas | Aulas Lecionadas | Observações |
|-----------|------------------|------------------|------------------|---|
| 3.3.2022 | X | | | |
| 10.3.2022 | X | | | |
| 17.3.2022 | X | | | |
| 24.3.2022 | X | | | |
| 31.3.2022 | X | | | |
| 7.4.2022 | | | | Professor Faltou |
| 21.4.2022 | | | | Aluno Faltou |
| 28.4.2022 | X | | | |
| 5.5.2022 | X | | | 2 aulas |
| 12.5.2022 | X | | | |
| 23.5.2022 | | | | Prova de Avaliação / Recital Final |
| 26.5.2022 | | | X | |
| 2.6.2022 | | | | Aluno Faltou |
| 9.6.2022 | | | | Final antecipado do ano letivo para alunos do 12º ano |

Tabela 8. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Ensino Secundário, Aluno W.

4.1.4. Classe de Conjunto – *Orquestrinha*

| Orquestrinha | Aulas Observadas | Aulas Cooperadas | Aulas Lecionadas | Observações |
|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------------------------|
| 3.11.2021 | X | | | |
| 10.11.2021 | X | | | |
| 17.11.2021 | X | | | |
| 24.11.2021 | X | | | |
| 1.12.2021 | | | | Feriado |
| 8.12.2021 | | | | Feriado |
| 15.12.2021 | | | | Funeral Familiar |
| 5.1.2022 | | | | Semana extra de interrupção letiva |
| 12.1.2022 | X | | | |
| 19.1.2022 | | | X | |
| 26.1.2022 | | | | Isolamento por Infecção Covid-19 |
| 2.2.2022 | | | | Isolamento por Infecção Covid-19 |
| 9.2.2022 | X | | | |
| 16.2.2022 | | X | | |
| 23.2.2022 | X | | | |
| 9.3.2022 | X | | | |
| 16.3.2022 | | X | | |
| 23.3.2022 | | X | | Prova de Avaliação |
| 20.4.2022 | | X | | |
| 27.4.2022 | X | | | |
| 4.5.2022 | X | | | |
| 11.5.2022 | | | X | |
| 18.5.2022 | X | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|---|-----------------|
| 25.5.2022 | X | | | Prova Avaliação |
| 1.6.2022 | | | X | |
| 1.6.2022 | | | | Audição |

Tabela 9. Cronograma aulas assistidas, cooperadas e lecionadas – Classe de Conjunto, Orquestrinha.

Cada data corresponde a duas aulas, o horário de classe de conjunto corresponde a duas aulas semanais (cada aula tem um total de 2 tempos letivos).

4.2. Contextualização das Observações

4.2.1. Perfil do Aluno X

O aluno é bastante empenhado e demonstra gosto na aprendizagem do violino. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, porém demonstra alguma falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

Inicialmente o aluno demonstrou alguma insegurança e nervosismo ao ter uma pessoa estranha na sala durante as suas aulas, mas rapidamente esse sentimento desapareceu. O aluno mostrou uma evolução bastante positiva ao longo de todo o ano preparando todo o programa proposto e um considerável aumento de motivação quando trocou para um instrumento maior, conseqüentemente com mais e maior qualidade de som.

4.2.2. Perfil do Aluno Y

O aluno revela muito interesse, motivação e dedicação. Não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual.

O aluno tem uma personalidade bastante tímida o que fez com que se notasse alguma insegurança, nervosismo e receio ao ter mais uma pessoa na sala durante as suas aulas, além disso é também notória, por vezes, alguma dificuldade na comunicação Professor-aluno, pois a aluna não exprime muito aquilo que sente ou pensa. No entanto, esta característica da sua

personalidade foi mudando ao longo do ano, o aluno passou a ser mais comunicativo o que se traduziu numa melhoria significativa em termos de comunicação e que indiretamente modificou também a forma como toca violino tornando-o mais expressivo e aberto a novas experiências.

O aluno teve uma evolução muito positiva ao longo do ano mostrando-se mais maduro, atento aos detalhes e dando tanta importância à parte musical como à parte técnica.

4.2.3. Perfil do Aluno W

O aluno revela muito interesse, motivação e dedicação. O aluno frequenta o 8º grau, não pretende continuar os seus estudos musicais no ensino superior.

O aluno não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. Pelo facto de já estudar com a mesma professora há algum tempo não existiu a necessidade de colmatar falhas ou corrigir determinados aspectos, o trabalho anual foi organizado como um seguimento do trabalho já feito anteriormente, com principal foco no amadurecimento musical do aluno. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual.

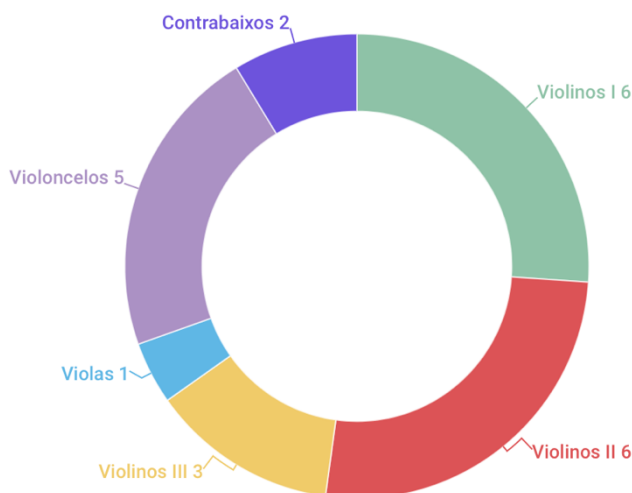
O aluno mostrou uma evolução bastante positiva ao longo de todo o ano preparando todo o programa proposto e fechando o seu percurso no ensino artístico da música com um recital avaliado como muito bom.

4.2.4. Perfil do Grupo *Orquestrinha* – Classe de Conjunto

A classe de conjunto da Orquestrinha de Cordas é composta por alunos da área disciplinar das cordas que frequentam o 5º e 6º anos do ensino básico. O principal objetivo desta disciplina é promover o trabalho de grupo e proporcionar uma vivência do trabalho que é realizado num grupo maior, numa orquestra. Para poderem frequentar a classe de conjunto em questão, os alunos deverão obter um bom aproveitamento na prova final de avaliação de instrumento.

Para a realização dos objetivos propostos para a Orquestrinha de Cordas, é necessária por parte dos alunos persistência, responsabilização, trabalho e disciplina.

Com idades compreendidas entre os 10 e os 12 anos, a orquestrinha de cordas é constituída por um total de 23 alunos, sendo que a divisão de naipes foi feita da seguinte forma:



Gráficos 1. Divisão dos alunos pelos naipes da "Orquestrinha".

Horário e Material

No ano letivo de 2021/2022 a disciplina de Orquestrinha de Cordas realizou-se à 4ª feira, das 14h30 às 15h30 e das 15h35 às 16h35.

Os alunos deverão fazer-se acompanhar, para todas as aulas, do seguinte material:

- Instrumento;
- Partituras;
- Lápis e borracha;
- Resina.

4.3. Registo de Aulas Observadas

Os Relatórios de Observação elaborados no âmbito da unidade curricular Prática de Ensino Supervisionada foram realizados com acesso a um modelo de grelha de fim aberto (Reis, 2011)

que, como não sendo restritiva quanto ao tipo de conteúdo, permite uma recolha de dados mais abrangente e adaptável a cada contexto pedagógico.

As grelhas seguidamente apresentadas constituem exemplos dos relatórios que podem ser consultados integralmente nos Anexos 1, 2, 3, e 4.

4.3.1. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno X

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 3.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>O professor utiliza a plataforma WhatsApp para contactar os pais e o aluno e para fazer o registo das tarefas da semana. Por vezes, o Professor pede ao aluno que envie uma gravação com uma das tarefas, como foi o caso desta semana, o aluno gravou a peça 7 do vol.2 do método Suzuki. Consequentemente a aula iniciou com a visualização da gravação e identificação das dificuldades ainda presentes e dos pontos positivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A melhorar: aluno utiliza apenas uma pequena porção do arco e muito lento. - Pontos positivos: boa afinação e pulsação <p>Para explorar estes pontos a melhorar, o trabalho concentra-se apenas na mão direita (arco), trabalhando a distribuição e velocidade de arco em cordas soltas. Quando o aluno já se sente confortável a fazer estes exercícios junta a mão esquerda.</p> <p>De seguida são abordadas algumas estratégias de estudo, alguns exercícios para solucionar diferentes problemas, para que o estudo do aluno não seja apenas tocar a peça do início ao fim.</p> <p>O professor aborda também a importância da memorização de uma peça, quando o aluno está demasiado “colado” na partitura a sua atenção para outras questões é menor, como por exemplo a distribuição do arco, posição com que pega no arco, etc</p> <p>Para terminar o trabalho nesta peça o professor, juntamente com o aluno faz um resumo dos principais pontos que o aluno deve trabalhar em casa, durante o seu estudo: arco mais veloz, distribuição do arco e memorização.</p> <p>Escalas e Arpejos - Ré 2 oitavas</p> <p>O aluno deve apresentar a escala Maior, melódica e harmónica e os arpejos Maior e menor.</p> <p>O aluno vai tocando as diferentes escalas e arpejos e o professor vai corrigindo os erros, perguntando primeiro ao aluno o que deve ser melhorado de forma a que ele trabalhe o pensamento crítico e não esteja sempre à espera da correção do professor. Alguns dos pontos trabalhados foram as mudanças de posição, correção da dedilhação e o transporte da teoria para a prática, pois o aluno sabe dizer quais as alterações existentes nas diferentes escalas mas quando as toca repete sempre os mesmos erros.</p> <p>Ao longo da aula o professor fez também algumas correções pontuais relativas à posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mão direita: dedos mais redondos - Mão esquerda: posição diagonal relativamente ao braço do violino para mais controlo da posição dos dedos e consequentemente afinação <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Gravar as escalas e arpejos .Memorizar a peça nr7 | | | |

4.3.2. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno Y

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 15.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>O professor inicia a aula fazendo um planeamento em conjunto com a aluna:</p> <ul style="list-style-type: none"> 15 min Bach 15 min Bach com acompanhamento de piano 15 min Bohm com acompanhamento de piano <p>Bach – Concerto em Lá menor 3ª and <i>Allegro assai</i></p> <p>Parte A</p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalhar qualidade e quantidade de som, focado na parte inferior do arco - utilizar mais quantidade de arco, aluna sente-se pouco segura e por isso utiliza apenas uma pequena parte do arco - afinação, em geral muito baixa - pequeno "ataque"/apoio no início de cada grupo de 3 colcheias - articulação será mais clara <p>Parte B</p> <ul style="list-style-type: none"> - dificuldades rítmicas - solfejar o ritmo e seguidamente estudar com paragens entre as ligaduras <p>Parte C</p> <ul style="list-style-type: none"> - poupar arco nas notas longas (velocidade de arco mais lenta), gasta muito arco no início da nota. Fica sem arco para tocar a nota na sua duração completa e corta a nota, modificando o ritmo <p>Parte D</p> <ul style="list-style-type: none"> - aluna apresenta muitas dificuldades - professor explica-lhe exatamente como estudar em casa. Tocar sempre num tempo bastante lento, com paragem entre as ligaduras, quando se sentir confortável elimina a paragem entre as ligaduras e faz a paragem de compasso a compasso e aos poucos vai aumentando um pouco a velocidade, mas apenas quando se sentir totalmente confortável na velocidade que está a tocar <p>Aluna toca a exposição com acompanhamento de piano. Em conjunto, professor e aluna identificam quais os principais problemas e quais as melhores estratégias de estudo para os resolver.</p> <ul style="list-style-type: none"> - antes de tocar aluna precisa de pensar no tempo que quer tocar, ter consciência do tempo em que vai tocar e dar uma entrada clara ao pianista - afinação - tocar lento e ouvir atentamente os intervalos entre as notas - ritmo - tocar tudo em semicolcheias - tocar com mais som <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gravar a exposição do Bach com metrónomo (tempo lento) | | | |

4.3.3. Aulas de Instrumento – Ensino Secundário, Aluno W

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 17.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach – Sonata solo Nr.1 BWV1001 <i>Presto (2ª parte)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - verificação das dedilhações e das ligaduras - frases de 4 compassos: pensar como se toda a frase fosse tocada num único arco, uma linha sem interrupções - mudanças de corda: exercício em cordas soltas 1. paragem antes de cada mudança de corda: a paragem serve para preparar a mudança, ou seja, colocar o arco na nova corda e o dedo da mão esquerda, a preparação deve ser feita mal acontece a paragem 2. com notas e paragem 3. diminuir o tempo de pausa 4. versão final sem paragem - especial cuidado para apoio o exercício o início da 1ª nota na nova corda não ficar mais agressivo do que o desejado - Prof pede ajuda ao aluno estagiário com métodos de estudo para afinação, aluno sugere: <ul style="list-style-type: none"> - afinar com a corda solta próxima, sempre que possível, ouvindo a relação intervalar - utilizar uma nota pedal, por exemplo numa passagem em Dó M, colocar um Dó(tónica) a soar, no telemóvel por exemplo e afinar pela relação intervalar com a tónica - caso o aluno apresente muitas dificuldades a afinar intervalos pode utilizar um afinador, mas assim não estará a treinar o seu ouvido para melhorar - articulação muito curta: utilizar maior quantidade de arco e pensar no golpe de arco detache - crescendo gradual tem que ocorrer nas arcadas para cima e para baixo, não só nas arcadas para cima. Exercício em cordas soltas para focar a atenção no som <p>Mozart – Concerto Nr.3 em Sol M 1º and</p> <ul style="list-style-type: none"> - p solístico (não no fundo do poço) - isolar mudanças de posição e estudá-las separadamente - coordenação mão direita e esquerda: <ol style="list-style-type: none"> 1. Retirar as ligaduras, tocar todas as semicolcheias separadas 2. Colocar as ligaduras mas fazer uma paragem entre cada ligadura, a paragem serve para fazer a preparação para o que se segue 3. Diminuir a paragem 4. Eliminar a paragem - quando existe uma mudança de posição para uma posição muito aguada, o braço e cotovelo esquerdos devem ajudar movendo-se para dentro <p>Posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deve estar tudo preparado antes de começar a tocar, não ainda estar a corrigir a posição e já estar a tocar a 1ª nota ao mesmo tempo - cotovelo direito não deve estar demasiado elevado, perde peso natural e consequentemente quantidade e qualidade de som | | | |

4.3.4. Aulas de Classe de Conjunto – *Orquestrinha*

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|------------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 17.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Conversa com os alunos sobre mudança de planos relativamente à audição de natal, vários alunos estão em casa em isolamento e nas duas semanas antes da audição não há aula pois são dias de feriado. Por isso, a Professora decidiu fazer uma gravação na sala de aula que irá posteriormente enviar aos encarregados de educação e a <i>Orquestrinha</i> atura na audição de carnaval.</p> <p><i>Alastair's Reel</i></p> <p>Aluna de viola está bastante avançada relativamente aos outros alunos, como estratégia motivacional a professora decide propor-lhe tocar a melodia e os 3ºs violinos tocarão a parte de viola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • trabalho da melodia com a aluna de viola • Junção da viola com os 1ºs violinos • Trabalho acompanhamento – 2ºs e 3ºs violinos, violoncelos e contrabaixos: <ul style="list-style-type: none"> Ritmo Junção final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou suste a nota mais tempo • Tutti <p>Intervalo</p> <p><i>Don Quixote Rides Again</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tutti, alunos tocam a música uma vez • trabalho por grupos: <ul style="list-style-type: none"> Baixos: <ul style="list-style-type: none"> Pulsação estável ritmo afinação 3ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> Usar todo o arco, não apenas metade Contar os tempos nas notas longas, não tentar adivinhar 2ºs e 3ºs violinos e viola: <ul style="list-style-type: none"> Ritmo 1ºs, 2ºs e 3ºs violinos e viola: <ul style="list-style-type: none"> Cumprir as pausas Pulsação estável Tutti: primeiro velocidade lenta e depois à velocidade final | | | |

4.4. Registo de Planeamento e Reflexão de Aulas Lecionadas/Supervisionadas

Do registo de Planeamento e Reflexão das Aulas Lecionadas fazem parte as Planificações de aula, elaboradas por mim e homologadas pelos Professores Cooperantes respectivos. Nos próximos subcapítulos constam exemplares destas planificações, sendo que todas as planificações, assinadas pelos Professores cooperantes, podem ser consultadas nos Anexos 1, 2, 3, e 4.

4.4.1. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno X

| Aula Supervisionada – Planeamento e Reflexão | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 1.6.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mudanças de Posição • Qualidade de Som • Consistência , ser capaz de tocar determinada parte sem erros nem hesitações • Estratégias de estudo individual | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escala Maior, menor harmónica, menor melódica e Arpejos Maior e menor de Mi • Wohlfahrt Estudo Nr. 4 • Suzuki Violin School Vol.3 Nr.2 <i>Minuet</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Suzuki Violin School Vol.3 Nr.3 <i>Minuet (30 min)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Padrão dos dedos, mudanças de posição e afinação - Direção do arco - Dinâmicas (maiores diferenças) - Qualidade de som (tocar com confiança nunca com medo, vai ser refletido no som) <p>Wohlfahrt Estudo Nr. 4 (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber o padrão rítmico de todo estudo (guia visual) - Diferentes padrões de dedilhações , afinação <p>Escalas e Arpejos (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenças na construção das escalas (especialmente escalas harmónica e melódica) - Padrão dos dedos e afinação - Pulsação constante | | | |

Mostrar ao aluno que é possível adaptar um exercício a diversas situações de forma simples e eficaz, apenas é preciso estudar de forma ativa e não de forma passiva repetindo os mesmos erros diversas vezes sem se questionar como os pode resolver – Orientação do estudo individual do aluno

Abordar a importância da preparação antes de começar a tocar de forma a diminuir os erros. “Parar, verificar e corrigir”

Recursos e Fontes

- Partituras
 - Livro de estudos Wolfahrt
 - Escalas e Arpejos de Mi
 - Suzuki Violin School Vol.3
- 1 estante
- Violino e arco
- Resina
- Metrónomo
- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do aluno e da sua preparação para a prova de avaliação que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante o estudo na semana que se segue e antecede a prova de avaliação. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o aluno no seu estudo individual.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica, foi necessário fazer uma adaptação nos conteúdos programáticos planeados pois o aluno demonstrou mais dificuldades do que esperado na peça. Sendo um dos objetivos da aula demonstrar ao aluno que é possível adaptar um exercício a diversas situações de forma simples e eficaz, decidi que seria mais produtivo continuar o trabalho na peça mostrando isso mesmo nas diferentes partes da peça e dificuldades que o aluno apresentou – estratégias de estudo. Além da adaptação na quantidade de conteúdos programáticos foi também necessária uma adaptação aos pontos a abordar em cada conteúdo, como por exemplo adicionando a independência e coordenação das mãos.

Foi utilizada uma técnica que considero bastante importante: não apresentar as soluções de forma passiva ao aluno, pedir a sua colaboração para encontrar a solução através de questões às quais sabe a resposta mas não tinha refletido sobre elas, isso fará o aluno entender que poderia ter solucionado alguns problemas durante o seu estudo se tivesse usado essa estratégia em vez de tocar repetidamente uma parte específica esperando que o problema se resolvesse sozinho através da repetição.

4.4.2. Aulas de Instrumento – Ensino Básico, Aluno Y

| Aula Supervisionada – Planeamento e Reflexão | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 31.5.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Ritmo • Afinação • Capacidade interpretativa | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| - Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and <i>Allegro assai</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and <i>Allegro assai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - aluna apresentou ao longo das aulas algumas dificuldades no ritmo, principalmente quando existem notas longas; Exercício contando a subdivisão em voz alta para ter a certeza que está a contar enquanto toca e não só a tentar adivinhar; Solfejar primeiro quando necessário - Pulsação - manter uma pulsação estável, é preferível escolher um tempo mais lento em que é possível tocar todas as partes difíceis do que começar mais rápido e ter que tocar mais lento cada vez que aparece uma parte mais difícil. Além disso não acelerar num grupo mais simples, por exemplo uma escala de colcheias na mesma posição. Ter sempre a sensação da pulsação dentro do nosso corpo, se isso não é possível numa fase inicial tocar muito com metrónomo até que essa sensação se torne algo natural. - Afinação - especial atenção à afinação quando existem mudanças de posição ou está a tocar em posições menos habituais (posições muito altas ou 2ª posição, por exemplo) <ul style="list-style-type: none"> - Distribuição do arco - Dinâmicas - Qualidade de som - tocar com um som cheio - ponto de contacto correto, quantidade de cerdas utilizadas, arco vertical relativamente à corda <ul style="list-style-type: none"> - Fraseado - construção de frases musicais com direção, expressão, percepção do clímax frasco <p>Envolver a aluna na identificação das falhas e resolução dos problemas, através de questões, adaptação de exercícios, etc</p> | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Partituras <ul style="list-style-type: none"> - Bach Concerto para violino em Lá menor BWV 1041 3º and <i>Allegro assai</i> - 1 estante - Violino e arco - Resina - Metrónomo - Lápis | | | |
| Avaliação | | | |
| <p>Através da reflexão em conjunto será feita uma avaliação dos diferentes pontos de trabalho numa peça e a identificação de quais os conteúdos mais fáceis e difíceis para a aluna, de modo a que o trabalho futuro se foque mais nos conteúdos mais difíceis para que a sua evolução seja o mais uniforme possível em todos aspectos.</p> | | | |

Assinatura do Professor Cooperante



Tiago Santos

Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica apesar de ser necessário fazer uma adaptação relativamente ao planeamento, pelo facto da aluna ter estado algum tempo sem estudar esta peça sendo que não foi a peça escolhida para tocar na sua prova de avaliação global. Esse tempo sem estudar esta peça fez com que alguns erros que já tinham sido corrigidos no passado voltassem a existir e assim o objetivo de aumento da capacidade interpretativa teve que ser eliminado para que o trabalho em aula fosse focado em objetivos primordiais como a pulsação, o ritmo, a afinação e distribuição de arco. No entanto, a aluna demonstrou muita concentração no decorrer da aula e tentou sempre melhorar a cada exercício.

Durante toda a aula existiu a intenção e tentativa de envolver a aluna na identificação e resolução de problemas, de forma a estimular a sua autonomia. Foram passadas à aluna diversas estratégias de estudo para melhorar os pontos em que apresenta maiores dificuldades, estratégias essas que podem ser adaptadas às mais variadas peças, não só ao concerto em questão.

4.4.3. Aulas de Instrumento – Ensino Secundário, Aluno W

| Aula Supervisionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 26.5.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gesto/intenção musical • Carácter • Flexibilidade • Conexão da harmonia com o seu significado musical • Adaptar a técnica ao que é pretendido musicalmente | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| - Schumann Fantasiestück op.73 1. <i>Zart und mit Ausdruck</i> - Bach Sonata Solo BWV 1001 <i>Presto</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| Schumann Fantasiestück op.73 1. <i>Zart und mit Ausdruck</i> <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade de som – produção de diferentes sons: som cheio, flautando, agressivo, sussurro, som escuro etc etc - quais os recursos necessários para cada tipo de som: ponto de contacto, quantidade de cerdas, velocidade de arco, ângulo do arco relativamente à corda - Fraseado – construção de frases musicais com direção, expressão, percepção do clímax frásico <ul style="list-style-type: none"> - identificar um conjunto de frases como um parágrafo e conectá-las, descobrir quais os pontos de ligação entre cada frase, a transformação de caracteres, etc - Gesto musical – sempre que existirem dúvidas cantar e seguidamente imitar o que cantamos, forma natural de encontrar o gesto musical mais orgânico - Distribuição do arco - Dinâmicas – exagerar as diferentes dinâmicas, o que escutamos debaixo do nosso ouvido não é aquilo que é transmitido ao público a alguns metros de distância - Identificar pequenas diferenças na partitura em partes que à primeira vista parecem exatamente iguais, qual o significado destes pequenos detalhes - Conexão da harmonia com o seu significado musical – harmonia conclusiva, harmonia tensa, harmonia não conclusiva - Importância da respiração no início de uma frase ou gesto musical - Diferentes caracteres: encontrar o significado do que está escrito, não são apenas notas, ritmo, articulação e dinâmicas escritas <p>Bach Sonata Solo BWV 1001 <i>Presto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linha melódica – eliminar acento no início de cada compasso, agora que a pulsação está bem interiorizada - identificar a linha harmónica que nos indica a direção da frase - Dinâmicas – exagerar as diferentes dinâmicas, o que escutamos debaixo do nosso ouvido não é aquilo que é transmitido ao público a alguns metros de distância - Conexão da harmonia com o seu significado musical – harmonia conclusiva, harmonia tensa, harmonia não conclusiva <ul style="list-style-type: none"> - Envolver a aluna na identificação das falhas e resolução dos problemas, através de questões, adaptação de exercícios, etc • Importância de experimentar diversas versões antes de escolher uma final, seja na escolha da direção musical de uma frase seja, por exemplo, em como fazer um acento – com vibrato, com velocidade de arco, com peso, etc | | | |

Avaliação

Através de uma reflexão em conjunto com o aluno será feita uma avaliação dos diferentes pontos de trabalho nas peças em estudo e de como estes podem ser adaptados a todas as obras musicais que o aluno venha a preparar no futuro visto esta ser a última aula do aluno e este já ter realizado o seu recital final.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. O aluno mostrou-se muito preparado para a aula, não tendo apresentado muitas falhas ao longo da mesma. Demonstrou também muito interesse por todos os conteúdos abordados e tentou sempre melhorar e responder a cada pedido da professora, tendo uma excelente participação na aula. Durante toda a aula existiu a intenção e tentativa de envolver o aluno na identificação e resolução de problemas, de forma a estimular a sua autonomia.

Toda a aula foi pensada maioritariamente com foco na parte musical visto que a aluna está a terminar os seus estudos no ensino artístico especializado e, na minha visão é de extrema importância relembrar que a música não é técnica, a música necessita da técnica para ser transmitida mas tem que ir para além disso. O público espera receber uma mensagem e a transmissão dessa mensagem é a parte mais importante e prazerosa na vida de um músico.

Considero que consegui captar a atenção da aluna e transmitir a mensagem que desejava de forma clara e apropriada para o nível de aprendizagem da aluna.

4.4.4. Aulas de Classe de Conjunto – *Orquestrinha*

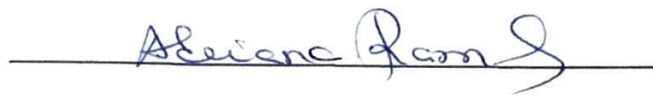
| Aula Supervisionada – Planeamento e Reflexão | | | |
|---|---------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Classe Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | <i>Orquestrinha</i> | 2º ciclo do ensino básico | Data: 1.6.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comportamento em palco • Importância dos gestos do maestro • Balanço sonoro | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Somewhere over the rainbow</i> • <i>Love Me Tender</i> • <i>Amazing Grace</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Eliminar a contagem em voz alta para dar a entrada, utilizar apenas o gesto. Importância de olhar para o maestro, concertino, chefes de naipe.</p> <p><i>Amazing Grace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balanço sonoro • Maiores diferenças dinâmicas • Importância de se escutarem uns aos outros <p><i>Love Me Tender</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escutar ativamente e reagir • Conhecer a parte dos outros naipes, principalmente a melodia e a parte dos baixos. • Explicar a diferença do gesto do maestro no compasso 3/4 e 4/4 • Junção • Maiores diferenças dinâmicas <p><i>Somewhere over the rainbow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balanço, destaque das diferentes vozes em momentos diferentes • Uniformizar as arcadas, por exemplo todos os membros devem retomar ao mesmo tempo, juntamente com o líder. • Não precipitar partes mais complexas, manter a calma e antecipar o pensamento. <p>Simulação de audição. Tocar as três músicas pela ordem correta, sem paragens, como se do momento da audição se tratasse.</p> <p>Conversa com o grupo sobre o comportamento em palco durante uma audição, concerto, prova de avaliação. Os alunos só devem colocar os instrumentos no ombro, no caso dos violinos e violas, quando o maestro/professor levanta os braços para dar a entrada; quando termina a obra os alunos só podem baixar os arcos e instrumentos quando o maestro/professor baixa os braços.</p> <p>Conversa com o grupo sobre a importância de ter as partituras na ordem correta, no momento de entrar em palco.</p> <p>Importância de escutar os outros enquanto tocamos, em todos os momentos cada aluno deve ser capaz de escutar os outros naipes da orquestra, se não for capaz de escutar os outros naipes significa que está a tocar demasiado forte.</p> | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <p>– Partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Somewhere over the rainbow</i> | | | |

- *Love Me Tender*
- *Amazing Grace - Estantes*
- Cadeiras e bancos
- Instrumentos
- Resina
- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do grupo e da sua preparação para a audição que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante a semana que se segue e antecede a audição. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o grupo na sua preparação.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. Foi seguida a estratégia utilizada pela professora ao longo de todas as aulas, de forma que os alunos mantivessem a sua linha de pensamento. Os alunos mostraram-se bem preparados e concentrados durante o decorrer da aula.


Achei de extrema importância a conversa com os alunos sobre o comportamento em palco, pois é algo muito pouco familiar para os alunos. Neste sentido, a simulação da audição pareceu-me ser também uma boa estratégia pois permitiu aos alunos experienciar um momento semelhante e questionar a professora à cerca de todas as suas dúvidas.

Senti uma evolução ainda maior relativamente à gestão de trabalho de um grupo tão grande, tendo notado uma grande melhoria no interesse e concentração dos alunos. Considero que consegui transmitir parte da mensagem que desejava e realizar um bom trabalho com o grupo sentindo uma melhoria significativa do início para o fim da aula.

5. Parecer dos Professores Cooperantes e Supervisor

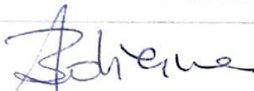
5.1. Professor Cooperante Tiago Santos

Parecer face ao trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo com os alunos X e Y.

| Parecer Prof. Cooperante Tiago Santos | |
|---|----------------------------------|
| Disciplina: Violino | Estagiária: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Alunos X e Y |
| Comentário do Professor | |
| <p>A Catarina é uma aluna interessada, dedicada, assídua e pontual. Revelou profissionalismo ao longo do estágio tanto na observação das aulas como na participação ativa da aula. Em relação às aulas lecionadas, realizou uma excelente evolução nas aulas lecionadas.</p> <p>Reúne, assim, todas as condições para ser uma excelente profissional, atenta e compreensiva com os seus futuros alunos.</p> | |
| Assinatura:  | Paços de Brandão, 23 / 09 / 2022 |


5.2. Professora Cooperante Brízida Oliveira

Parecer face ao trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo com o aluno W.

| Parecer Prof. Cooperante Brízida Oliveira | |
|--|--|
| Disciplina: Violino | Estagiária: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W |
| Comentário do Professor | |
| <p>A Catarina é uma aluna interessada e dedicada. Às minhas aulas foi assídua e pontual. Com a Mariana foi atenta e meiga e transmitiu-lhe todo o seu conhecimento com clareza. A aula, por ela lecionada, foi interessante e dinâmica, mostrando assim que, reúne todas as condições para ser uma excelente professora.</p> | |
| Assinatura: |  Paços de Brandão, 3 / 10 / 2022 |

5.3. Professora Cooperante Adriana Ramos

Parecer face ao trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo na disciplina de Classe de Conjunto.

| Parecer Prof. Cooperante Adriana Ramos | |
|--|--|
| Disciplina: Violino | Estagiária: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Classe de Conjunto - Orquestrinha de Cordas |
| Comentário do Professor | |
| <p>A aluna mostrou-se bastante envolvida nas atividades, estando presente com assiduidade nas aulas de classe de conjunto, e realizado de forma muito satisfatória todas as tarefas que lhe foram propostas. Em relação ao desenvolvimento das atividades propostas pela orientadora e cumprimento do plano de trabalho, deve-se ressaltar que a aluna se mostrou bastante interessada, motivada e empenhada. Demonstrou capacidade de aprendizagem com a prática das tarefas às quais fora envolvida de forma bastante eficiente. Demonstrou preocupação com a qualidade de trabalho que realizou e transmitiu sempre as suas ideias de forma clara e precisa. O seu desempenho geral, pode ser avaliado como excelente. O meu parecer, é que a aluna está apta para lecionar a disciplina de classe de conjunto.</p> | |
| Assinatura:  | Paços de Brandão, 16 / 9 / 2022 |

5.4. Professor Supervisor Vítor Vieira

Parecer face ao trabalho desenvolvido nas aulas supervisionadas.

| |
|---|
| <u>Parecer Prof. Supervisor Vítor Vieira</u> |
|---|

| | |
|---|------------------------------|
| Mestrado em Ensino – Instrumento, Violino | Estagiária: Catarina Resende |
|---|------------------------------|

| | |
|--|---------|
| Academia de Música de Paços de Brandão | Violino |
|--|---------|

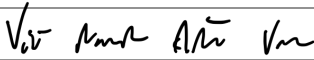
| |
|--------------------------------|
| Comentário do Professor |
|--------------------------------|

Conheço a Catarina Resende desde que começou o seu percurso no ensino superior e acompanhei a sua evolução como violinista ao longo da licenciatura que realizou na ESMAE e do primeiro ano do seu mestrado, já como seu professor de violino. Foi assim sem surpresa que testemunhei a seriedade e empenho que trouxe à sua atividade docente.

A Catarina foi sempre assídua e pontual e planificou e preparou todas as aulas a que assisti de uma forma cuidadosa e fundamentada de um ponto de vista técnico-musical e pedagógico. Demonstrou um bom domínio do repertório que ensinou, o que lhe permitiu não só explicar todos os conceitos e técnicas necessários, mas também exemplificar com qualidade. Mostrou também uma grande vontade de aprender e melhorar, não só na maneira como integrava sugestões, mas também como procurou encontrar soluções para problemas em que a metodologia planeada não surtia o efeito desejado.

Penso que o tema que escolheu para o seu projeto de intervenção é muito pertinente e demonstra um espírito prático e atento a respostas simples e eficientes aos desafios do dia-a-dia da prática do ensino de um instrumento. Certamente que o trabalho que desenvolveu, de uma forma metódica e bem organizada, não só na preparação do trabalho como na avaliação dos resultados obtidos, trará benefícios para os seus futuros alunos.

Não tenho dúvidas que esta experiência foi muito positiva para a prática pedagógica da Catarina e que ela está preparada para a função docente.

| | |
|-------------|---|
| Assinatura: |  |
| | PORTO, 14 / 10 / 2022 |

6. Reflexão sobre a Prática Educativa

Durante a realização do meu estágio profissional ao longo do ano letivo 2021/2022, na Academia de Música de Paços de Brandão, inserido na Unidade Curricular de Prática de Ensino Supervisionada, tive a oportunidade de enriquecer os meus conhecimentos pedagógicos e de viver uma experiência que me permitiu olhar para o processo de ensino-aprendizagem de uma forma diferente.

A dedicação e profissionalismo demonstrados pelos professores cooperantes, inspiraram-me a querer aprender mais sobre pedagogia, comunicação, estratégias de ensino-aprendizagem, refletir sobre as mais variadas questões ligadas à pedagogia. Pelas conversas que tive o prazer de fruir com os professores fiquei com claras certezas de que a formação de um docente não termina no momento em que finaliza a sua profissionalização, pelo contrário, isto é apenas o início de um longo caminho de superação e evolução, experiência após experiência. A formação de um professor mantém-se em desenvolvimento por todo o período em que o docente se encontra a lecionar, através da observação do trabalho de outros docentes, da reflexão sobre a sua prática educativa, da procura continua de aprofundar os seus conhecimentos, não só sobre a temática que leciona mas também sobre a sociedade e o mundo que o rodeiam e onde se insere, ele mesmo e os seus alunos.

A carreira de docente acarreta grandes responsabilidades, não só a nível artístico mas também pessoal para com os seus alunos, pois estes encontram-se numa idade de moldagem da personalidade, princípios e valores, sendo o professor um modelo para o seu aluno.

Todos os momentos, desde a observação até à leção foram extremamente importantes para a minha evolução ao longo do ano letivo, mas não posso deixar de frisar a importância do *feedback* recebido pelos professores cooperantes, que me fez refletir e ser observadora da minha própria prática educativa, questionando e retificando aquilo que observado de uma outra perspetiva não me pareceu ser o que melhor se enquadrou em determinado momento. Muitas vezes este *feedback* acaba por se transformar numa conversa informal com centro na pedagogia onde são discutidas ideias extremamente interessantes e de onde podem sair reflexões e projetos significativos para a nossa formação e desenvolvimento enquanto professores, como foi o caso do tema para o meu projeto de investigação.

Apesar de exigente e desafiante, o último ano foi para mim uma enorme fonte de inspiração e motivação. A observação de outros professores e alunos “no terreno” e a prática educativa permitiram-me aprender e maturar muitos conceitos como o saber planejar e fundamentar as minhas escolhas pedagógicas; a capacidade de adaptação a diferentes alunos, com diferentes vivências; a paciência e flexibilidade necessárias para ensinar cada um dos alunos num ambiente propício ao desenvolvimento e à aprendizagem. Considero esta experiência muito enriquecedora e um grande contributo para a minha formação enquanto professora.

Capítulo III

Projeto de Investigação

1. Tema e Questões de Investigação

“O caminho para o domínio do violino é longo e árduo, sendo necessário um grande empenho e perseverança para atingir o objectivo.”(Galamian, 1962 p.93)⁴

Este projeto de investigação-ação tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo, a alunos do ensino básico, proporcionando-lhes assim um estudo individual orientado.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período, deparei-me com a necessidade de ferramentas que auxiliem o estudo individual dos alunos de forma a que este seja mais eficaz produza mais resultados e, conseqüentemente, a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas.

Como pode o professor auxiliar os seus alunos de forma a que o estudo individual destes seja mais eficiente?

Poderá o material de apoio ao estudo ajudar o professor a colmatar o reduzido tempo de aula?

Poderá o material de apoio ao estudo desencadear uma resposta motivacional e conseqüentemente “mais e melhor” estudo em casa?

⁴ Tradução da autora. Texto original: “The road to violin mastery is long and arduous, and great application and perseverance are needed to reach the goal. “ (Galamian, 1962 p.93)

Cada aluno é um ser individual e por isso tem necessidades de aprendizagem únicas, seja pela sua idade, nível de desenvolvimento, ambiente familiar e social, a sua relação com professores e colegas, traços de personalidade, condições e tempo disponíveis para o estudo do instrumento; cada aluno necessita de diferentes estímulos de aprendizagem.

No entanto, de modo a conseguir avaliar a eficácia da estratégia em estudo, esta foi aplicada a todos os alunos participantes neste projeto de investigação, contudo esta estratégia é adaptável às mais variadas situações e totalmente personalizável às necessidades de cada aluno. Este material de apoio é feito em exclusivo para cada estudante, focando-se nas suas maiores necessidades e dificuldades no presente. É disponibilizado ao aluno apenas no momento em que o professor entende que este pode ser útil à sua evolução, por exemplo: uma gravação do acompanhamento da obra em preparação, à velocidade final nunca será disponibilizada no início da preparação da mesma, porque o aluno ainda não está pronto para utilizar este material e se o fizer, não conseguirá retirar dele qualquer benefício para a sua evolução e melhoramento da qualidade do estudo individual do instrumento, antes pelo contrário.

Este material de apoio ao estudo consiste em curtas gravações audiovisuais, preparadas pelo professor, neste caso por mim, que podem conter uma vasta variedade de conteúdos, por exemplo:

1. *Tutoriais* – Explicação detalhada de uma pequena parte da peça musical em estudo ou de um exercício (por exemplo: mudança de posição), de uma passagem técnica específica ou até correção da postura, por exemplo da pega do arco. É importante que o aluno visualize a posição correta e/ou o movimento a realizar e possa até ir executar o passo a passo juntamente com o vídeo.

2. Gravação da obra musical ou secções da mesma a diferentes velocidades:

- “Tempo de estudo” – mais lento
- “Tempo final”

3. Gravação da parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Ao gravar a obra ou o acompanhamento o aluno pode tocar juntamente com o vídeo e detetar erros que sozinho não detetaria, pode também trabalhar a memória tendo um auxiliar, não ficando

completamente perdido quando se esquece de determinada passagem. Com a gravação do acompanhamento o aluno pode realizar uma simulação do ensaio com piano, pois muitas vezes a quantidade de tempo disponível para ensaiar com o pianista acompanhador não é suficiente para o aluno ganhar segurança e se sentir confortável no momento da apresentação/audição.

Esta investigação foi pensada para alunos do ensino básico, porque:

- Os alunos mais novos não retêm toda a informação dada pelo professor na aula, é muito difícil que se lembrem de toda a sequência de um exercício, por exemplo; esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- Muitos alunos não sentem motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não querem estudar instrumento sozinhos, será monótono e cansativo.

Além disso, a situação pandémica que atravessamos criou uma necessidade de encontrar novas ferramentas de trabalho à distância e esta pode ser uma ferramenta essencial quando a relação presencial professor-aluno fica comprometida e tem que ser trocada pela relação à distância, maioritariamente online.

2. Fundamentação Teórica

2.1. A importância do estudo individual na aprendizagem de um Instrumento Musical

“A prática é de interesse para professores e estudantes de música, uma vez que é um aspeto essencial na aquisição e desempenho de capacidades motoras.” (Barry, 1994 p.44)⁵

É inegável o papel determinante que o estudo individual tem na aprendizagem de um instrumento musical. É através da prática instrumental que é fortalecida a interiorização dos conhecimentos adquiridos pelo aluno na aula e é esta que permite alcançar competências e estratégias para a melhoria do desempenho da performance musical (Austin e Berg, 2016).

Este é um tema muito recorrente na literatura das últimas décadas, não só na área da música, referente à prática instrumental mas também em muitas outras atividades, como o desporto ou até mesmo a escola e o desenvolvimento da criança. É possível comparar a prática instrumental individual aos trabalhos de casa pedidos pelos professores no ensino regular, que são por vários autores considerados uma parte essencial no processo de aprendizagem, sendo capazes de potenciar o desenvolvimento de diversas competências como hábitos de estudo, gestão de tempo e capacidade de trabalho autónomo. (Gleason, Archer e Colvin, 2002 e Falkenber e Barbetta, 2013).

Quando falamos no sucesso em determinada atividade artística é bastante usual que o conceito de talento surja associado a este, mas a verdade é que o talento por si só, apenas pode facilitar o caminho, nunca substituir o trabalho árduo do intérprete, caso este não exista será muito

⁵ Tradução da autora. Texto original: “Practice is of interest to music teachers and students since it is an essential aspect of motor skill acquisition and performance” (Barry, 1994 p.44)

difícil alcançar o sucesso, como defende Galamian (1962), um dos maiores pedagogos de referência do violino.

Galamian defende ainda que mesmo trabalhando arduamente é possível que nunca se alcance o sucesso, pois frequentemente o estudo não consegue criar resultados, tornando-se assim muito pouco útil. Quando falamos de trabalho árduo não podemos apenas focar-nos na quantidade de horas despendidas para a prática instrumental, mas também, e mais importante na forma como essas horas são utilizadas. Santos e Hentschke (2009) afirmam que um fator inerente e indispensável ao nível da especialização instrumental é a quantidade de horas acumuladas ao longo da prática, no entanto nos seus estudos provaram que a quantidade de horas não é o único fator indispensável para uma performance de qualidade. Para uma performance instrumental de elevada qualidade é necessária uma combinação entre regularidade, ou seja a quantidade acumulada de horas de estudo individual e a qualidade da mesma, referindo fatores como “a concentração, estabelecimento de metas, constante autoavaliação, uso de estratégias flexíveis e visualização do plano global”. A prática instrumental deve ser intencional e estruturada, tendo em vista um objetivo: melhorar um aspeto de desempenho da performance (Ericsson e Krampe, 1993). Tendo em conta esta visão, podemos então perceber que praticar um elevado número de horas sem qualquer objetivo, plano e estratégias é menos benéfico do que praticar um menor número de horas, estruturadas e utilizando estratégias adequadas aos objetivos a alcançar. Para Johnson (2009), esta é uma mensagem de extrema importância que deve ser transmitida aos alunos regularmente, até que seja interiorizada, atribuindo ao professor um papel relevante no desenvolvimento da eficiência do estudo individual do aluno.

2.1.1. A importância do Professor na eficiência do estudo individual do aluno

“Uma das coisas mais importantes que um professor deve ensinar aos seus alunos é a técnica da boa prática.” (Galamian, 1962 p.93) ⁶

⁶ Tradução da autora. Texto original: “One of the most important things that a teacher ought to teach his students is the technique of good practice.” (Galamian, 1962 p.93)

Para que um aluno alcance o sucesso a longo prazo é realmente importante que este compreenda o estudo individual como uma experiência valiosa e positiva, que acredite que a prática eficaz pode tornar-se a sua própria recompensa. Mas a questão colocada por Johnson (2009) é: "Quantos dos nossos estudantes sabem realmente como praticar para o sucesso? O que devem os estudantes estudar?"⁷

Para a realização de uma sessão de estudo individual de qualidade é necessário que esta tenha objetivos a cumprir e uma planificação de estratégias a utilizar para que seja possível alcançar os objetivos primeiramente programados. Para um aluno avançado ou para um músico profissional este passo será simples, graças a toda a sua experiência e conhecimento das mais vastas estratégias, pelo contrário, para uma criança ou aluno num nível de escolaridade mais baixo pode ser um desafio extremamente difícil e capaz de comprometer toda a prática, por esta razão o professor tem um papel muito importante na definição de estratégias em conjunto com o aluno, de forma a contribuir para uma melhor prática individual, fora da sala de aula (Madsen, 2000 e Wood, 2004).

São vários os investigadores que já se debruçaram sobre a importância do estudo orientado e/ou supervisionado durante os primeiros anos de aprendizagem de um instrumento musical, onde o papel do professor vai para além do que se passa dentro da sala de aula. O'Neill (1997) descobriu que, nesta fase de aprendizagem crianças que não têm uma orientação controlada na prática instrumental necessitam de despende o dobro do tempo para atingir o mesmo nível de sucesso do que aqueles que usufruem desta orientação. Na mesma linha de pensamento, Barry (1994) refere que existem estratégias determinantes para a melhoria da performance, entre elas: "a prática supervisionada é mais eficaz do que a prática não supervisionada"⁸. É possível então afirmar que o professor tem um papel determinante no desenvolvimento da eficiência do estudo individual do aluno, destacando o seu papel enquanto orientador das estratégias a utilizar e supervisor dos resultados obtidos.

⁷ Tradução da autora. Texto original: "How many of our students actually know how to practice for success? What should students be practicing?" (Johnson, 2009 p.64)

⁸ Tradução da autora. Texto original: "supervised practice is more effective than unsupervised practice" (Barry, 1994)

No entanto, com o crescimento do conhecimento instrumental de um aluno é importante que este desenvolva, em simultâneo, a capacidade de se ensinar a si próprio, tornando-se mais autónomo, o que pode ser designado por: aluno autorregulado. Um aluno autorregulado é aquele que usa estratégias específicas escolhidas por si para alcançar os seus objetivos, que foram estabelecidos com base nas suas perceções de autoeficácia (Zimmerman, 1989). Para Zimmermann existem três fases estruturantes da autorregulação:

1. Planeamento dos objetivos a alcançar;
2. Aprendizagem - utilização das estratégias que permitem alcançar os objetivos definidos;
3. Autoavaliação da ação - perceber até que ponto as estratégias utilizadas foram eficazes, se no futuro devem ser alteradas ou complementadas.

Galamian (1962) foi também um defensor da autorregulação, pois definiu o estudo como a continuação da aula, em processo de autoinstrução, ou seja na ausência do professor, o aluno tem que agir como seu professor, atribuindo tarefas definidas a si mesmo e supervisionando o seu próprio trabalho. Assim, a autorregulação revela-se um importante requisito no processo de ensino-aprendizagem, concedendo ao aluno mais autonomia e competência.

Para que esta transformação ocorra é indispensável que, na fase inicial da aprendizagem o professor oriente e ensine o aluno a estudar de forma eficiente e inteligente, que o ensine a “aprender a aprender” (Hallam, 2002). Isto será possível através do estudo orientado e supervisionado, como falado anteriormente e sustentado pela capacidade que os alunos possuem para aprender a estudar, como defendido por Barry (2002).

“Um professor que se limita a apontar os erros e não mostra a forma adequada de os ultrapassar falha na importante missão de ensinar o aluno a trabalhar para si próprio.” (Galamian, 1962 p.93)⁹

⁹ Tradução da autora. Texto original: “A teacher who limits himself to pointing out the mistakes and does not show the proper way to overcome them fails in the important mission of teaching the student how to work for himself.” (Galamian, 1962 p.93)

2.2. A tecnologia associada à Educação

Vivemos numa sociedade cada vez mais tecnológica, na chamada Era Digital, rodeados de um número crescente de objetos que remetem à tecnologia. No mercado tecnológico existem inúmeras opções que vão de encontro às mais variadas necessidades de cada indivíduo.

Desde o início que o avanço tecnológico tem transformado o comportamento social e pessoal das sociedades existentes, modificando completamente a organização social, a comunicação, a cultura e a aprendizagem (Kenski, 2003). Não é só a nossa forma de viver que se altera com o avanço da tecnologia, especialmente com o crescimento das possibilidades de comunicação e informação, mas também a forma de ensinar e aprender. Para que isso aconteça os indivíduos necessitam de estar em constante adaptação a novas realidades, de adquirir novos conhecimentos e valores. O que torna o ato de ensinar, cada vez mais, um desafio para os professores, pois é uma exigência da sociedade atual que os educadores saibam utilizar estas tecnologias para fins educacionais e o uso inapropriado das mesmas pode comprometer o processo de ensino-aprendizagem (Kenski, 2003).

Arends defende que a partir de um ensino diferenciado, utilizando uma variedade de estratégias e atividades adequadas às características individuais ou do grupo presente na sala de aula, é possível atingir um maior sucesso escolar. Assim, pode tornar-se extramente útil que o professor implemente o uso de novas tecnologias no processo de ensino-aprendizagem. (Arends, 2008) As crianças e jovens de hoje já nasceram na Era Digital, estão na sua maioria extremamente conectadas e familiarizadas com todas as tecnologias disponíveis, pelo que os professores devem ter isso em atenção e estar predispostos à mudança e adaptação do processo de ensino-aprendizagem à sociedade atual.

Além disso, os professores têm também a responsabilidade de preparar os alunos para que estes se tornem cidadãos aptos e competentes, nas sociedades atuais, também conhecidas como sociedades de informação, que por sua vez é fornecida por estas tecnologias. Para isso é necessária a criação de um ambiente de aprendizagem do séc. XXI, onde esteja presente a tecnologia (Patrão e Sampaio, 2016).

Os recursos audiovisuais estão intimamente ligados à televisão, ao cinema, ao YouTube que por sua vez estão inseridos num contexto de lazer e entretenimento na vida quotidiana da sociedade, o que faz com que a postura dos alunos possa sofrer uma mudança e estes respondam à utilização destes recursos audiovisuais, sejam eles um documentário, um filme ou até um vídeo mais técnico; com uma maior motivação, pela associação ao contexto de lazer e assim melhorar o seu processo de ensino-aprendizagem.

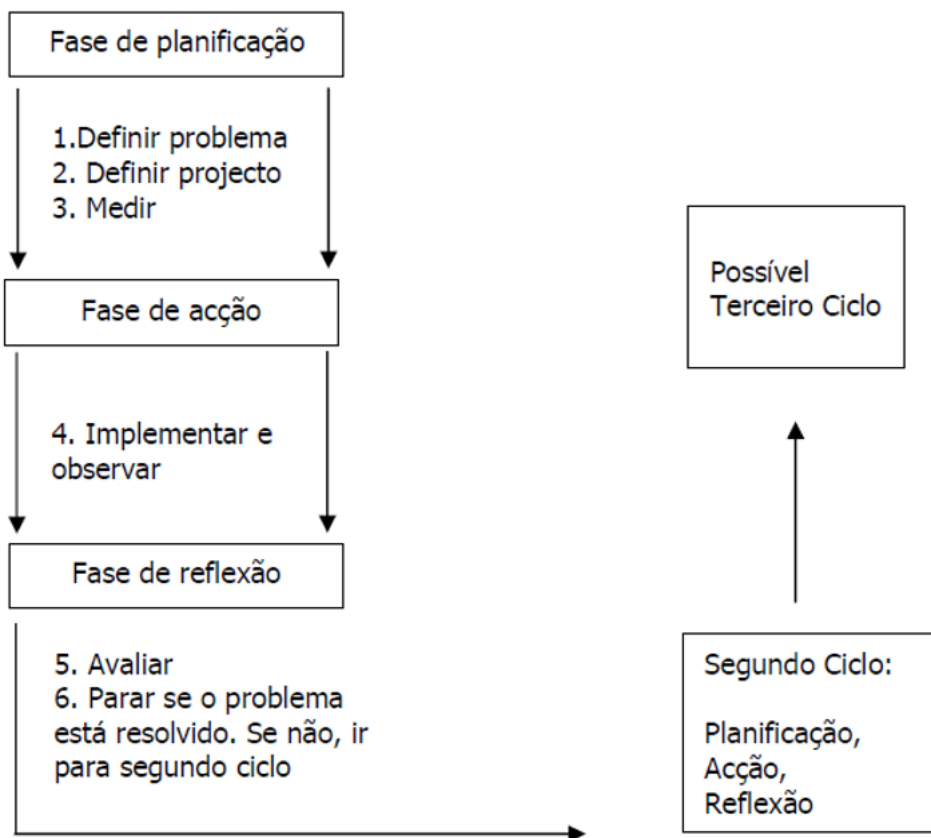
Apesar do impacto positivo e extremamente importante que a tecnologia pode ter no processo de ensino-aprendizagem é importante ressaltar que a relação presencial professor-aluno é igualmente relevante e dificilmente substituível, simplesmente é esperado que ocorram mudanças neste processo como já ocorreram no passado, quando eliminamos os quadros de giz e os transformamos em “quadros digitais interativos”, por exemplo.

3. Metodologias e Instrumentos de Investigação

A investigação-ação concilia as características da investigação e da ação, sendo que a investigação deve ser realizada com o intuito de produzir uma reflexão e orientar uma ação de mudança. Neste sentido, este tipo de investigação tem dois planos, um plano de investigação e um plano de ação.

A investigação-ação tem como principal objetivo a resolução de um determinado problema e não esse problema (Carmo e Ferreira, 2008).

Segundo Kuhne e Quigley (1997) a investigação-ação é composta por três fases distintas: fase de planificação, fase de ação e fase de reflexão; dispostas como apresentado na figura seguinte:



Gráficos 2. Kuhne e Quigley (1997), as fases da investigação-ação.

3.1. Caracterização dos alunos participantes

O estudo foi realizado com o contributo de 3 alunos da classe de violino da Academia de Música de Paços de Brandão. O grupo de alunos tinha idades compreendidas entre os 11 e os 14 anos, todos os alunos frequentam o ensino básico.¹⁰

O grupo de participantes escolhido para a realização deste estudo teve em consideração as diversas idades e níveis artísticos dos alunos de forma a abranger a maior variedade possível e se tornar uma amostra credível do panorama real. Todos os alunos possuíam o seu próprio instrumento e todos os materiais necessários à realização do estudo.

Para que fosse possível a realização das gravações em sala de aula, foi preenchida pelos encarregados de educação uma declaração de autorização.

3.1.1. Aluno X

O aluno tem onze anos de idade, frequenta o 2º grau do ensino artístico em regime articulado. É um aluno bastante empenhado e demonstra gosto na aprendizagem do violino. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, porém demonstra alguma falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

3.1.2. Aluno Y

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau do ensino artístico. O aluno revela muito interesse, motivação e dedicação. Não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual. Tem uma personalidade bastante tímida o que por vezes dificulta um pouco a comunicação Professor-aluno, pois o aluno raramente exprime aquilo que sente ou pensa.

¹⁰ De forma a proteger a identidade dos alunos e visto não ter qualquer influencia para o estudo em questão, não será identificado o género dos participantes.

3.1.3. Aluno Z

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau do ensino artístico. É um aluno que não revela interesse pelo estudo do instrumento, motivação e conseqüentemente dedicação. Apresenta grandes dificuldades técnicas e pouco trabalho de estudo individual, não cumprindo muitas vezes as tarefas que lhe são propostas. O aluno irá abandonar o ensino artístico no final do ano letivo.

3.2. Calendarização

O estudo foi realizado no ano letivo de 2021-2022 e teve a duração de 6 semanas. A data escolhida para a realização do estudo teve em conta o calendário escolar dos alunos, tendo início logo após a prova de avaliação semestral. Assim, foi possível acompanhar a preparação das peças desde o ponto inicial, colocando todos os alunos em pé de igualdade, pois as peças eram novas para todos.

3.3. Materiais

As gravações audiovisuais dos alunos foram registadas através da câmara do telemóvel do professor, para mais tarde serem analisadas pelos professores observadores, responsáveis pela classificação do desempenho dos participantes. As gravações audiovisuais / *tutoriais (material de apoio ao estudo)* feitos pelo professor foram também registadas através da câmara do telemóvel do mesmo, sendo posteriormente disponibilizadas aos alunos através da plataforma *Youtube*, em modo *não listado* (apenas os alunos com o link tinham acesso a estas gravações). Os links foram enviados através de um grupo de *WhatsApp* por onde foi feita a comunicação professor-aluno e registadas as tarefas que o aluno deveria realizar de uma aula para a seguinte.

As obras usadas para este estudo foram as obras escolhidas pelo professor para cada um dos alunos preparar para a sua prova de avaliação global. Na escolha das obras, procurou-se que estas tivessem a mesma dificuldade técnica e musical para que exista uma equidade no momento de comparação das mesmas.

Na tabela abaixo estão indicadas as obras musicais preparadas por cada aluno, que serviram de objeto a este estudo.

| ALUNO | PEÇA A preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo Objeto de estudo | PEÇA B preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo Objeto de controlo |
|----------------|---|---|
| ALUNO X | Suzuki Violin School vol.2 - peça nr.10 <i>Gavotte</i> | Suzuki Violin School vol.3 - peça nr.2 <i>Minuet</i> |
| ALUNO Y | Bach - Concerto em Lá menor BWV1041 3º and <i>Allegro assai</i> | Bohm - <i>Introduction and Polonaise</i> |
| ALUNO Z | Dvorák - Sonatina op.100 1º and <i>Allegro risoluto</i> | Rieding - Concertino em Sol op.24 2º and <i>Andante sostenuto</i> |

Tabela 10. Obras musicais que serviram de objeto a este Estudo.

3.3.1. Os tutoriais / Gravações Audiovisuais elaboradas e disponibilizadas pelo Professor

Os tutorias foram exclusivamente elaborados pelo estudante investigador e o conteúdo abordado em cada um deles foi decidido em conjunto com o Professor titular dos alunos participantes (professor cooperante) após cada aula, assim o conteúdo foi sempre focado e apropriado às dificuldades do aluno no momento em questão.

Considero importante que os tutoriais sejam preparados pelo Professor, apesar de já existirem algumas opções a que é possível aceder gratuitamente online, como gravações dos livros do método Suzuki (seja a parte do aluno, seja a parte do acompanhamento); pois assim estamos a criar uma extensão da relação Professor-Aluno para lá da sala de aula.

Alguns exemplos de tutoriais que foram disponibilizados aos alunos ao longo da investigação:

Nesta aula o aluno apresentou algumas dificuldades rítmicas, assim o tutorial focou-se em resolver esta questão sendo apresentada uma sequência de exercícios para melhorar e consolidar as passagens de maior grau de dificuldade.

<https://youtu.be/6MqoggTcL8E>

Este aluno demonstrou dificuldades em clarificar determinada passagem, não sabia qual o movimento da mão esquerda ou onde deveriam “cair” os dedos, ou seja, problemas nas mudanças de posição e padrão dos dedos. Este tutorial foca-se em resolver essa questão utilizando a paragem como técnica de preparação prévia ao tocar.

<https://youtu.be/038NYaCfINw>

O aluno em questão apresentou diversas dificuldades, entre elas a qualidade do som, o ritmo e a afinação, assim este tutorial foi mais geral e não tão focado apenas num conteúdo, de forma a tentar ajudar o aluno a melhorar a sua performance de uma forma geral.

https://youtu.be/spMOZ_34oSg

3.4. Procedimento

Num primeiro momento, foram escolhidos os alunos que iriam participar neste estudo, procurando ter a maior variedade possível de idades e níveis de aprendizagem, dentro desta pequena amostra. Depois de escolhidos os participantes, foi-lhes explicado no que consistia o estudo, qual o seu papel para o sucesso do mesmo e foram questionados sobre a sua disponibilidade para colaborar. Todos os alunos se mostraram dispostos a colaborar e se comprometeram a cumprir com os seus deveres para que os resultados fossem o mais verdadeiro possível.

Para a realização do estudo cada aluno preparou duas peças, sendo que para a preparação de uma das obras musicais o aluno teve acesso a material de apoio ao estudo (*tutoriais*), usufruindo de um estudo orientado - objeto de estudo - e para a preparação da segunda obra musical o aluno não teve acesso a esses materiais, tendo que fazer um estudo autónomo, com base no trabalho que realizou na aula com o professor - objeto de controlo. As peças foram entregues aos alunos no dia em que se iniciou o estudo. Para cada obra musical foi escolhida uma parte específica que foi gravada aula após aula (durante 6 semanas), com o intuito de mais tarde ser analisada a evolução do aluno ao longo deste intervalo de tempo, em cada uma das obras.

Durante estas seis semanas, o material de apoio ao estudo foi disponibilizado ao aluno de forma individualizada e personalizada consoante as suas necessidades. O professor foi construindo este material (gravação audiovisual) à medida da evolução do aluno, tendo-se focado nos pontos em que este apresentava maiores dificuldades.

No final das seis semanas, foi entregue aos alunos um questionário (Anexo 5) onde se procurou aferir se esta ferramenta foi vantajosa para o seu processo ensino-aprendizagem, e se sim de que forma; pois é possível que se manifeste de diferentes formas em diferentes alunos. O inquérito foi de resposta fechada, no entanto os alunos tinham a oportunidade de deixar um comentário mais extenso caso achassem pertinente. As perguntas do questionário foram:

- Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual?

- O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil?
- Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial?
- Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível?
- Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente?
- A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual?
 - > Aumentou a minha motivação para estudar
 - > Não senti qualquer diferença
 - > Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento

Para proceder à análise e avaliação das gravações dos alunos, foi criado um documento relativo a cada aluno que foi entregue aos professores observadores (Anexo 6). Esse documento continha:

- uma breve explicação do estudo;
- uma explicação de como deveria ser feita a avaliação das gravações;
- todas as gravações desse aluno (6 gravações de cada obra musical – parte escolhida);
- uma tabela de observação para cada gravação;
- um espaço aberto para um comentário final acerca do trabalho desenvolvido por aquele aluno.

As tabelas de observação onde os professores observadores registaram a sua avaliação aula-a-aula continham 10 parâmetros diferentes e cada parâmetro devia ser avaliado com um nível de 1 a 5, sendo 1 o nível mais baixo e 5 o nível mais elevado.

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|--------------------------------|------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Tabela 11. Exemplo de grelha de observação utilizada pelos professores observadores.

Estes documentos foram enviados aos Professores observadores para que estes fizessem a sua análise e avaliação do trabalho realizado pelos alunos.

4. Análise e Discussão dos Dados

4.1. Caraterização dos Professores responsáveis pela análise do desempenho dos alunos

A análise das gravações foi realizada com a contribuição de dois professores de violino com uma vasta experiência pedagógica, profissionalização na área e um currículo extenso com as mais variadas experiências enquanto violinistas e pedagogos. A sua experiência pedagógica

estende-se desde a iniciação até ao ensino superior tendo já acompanhado o percurso de várias dezenas de alunos. A contribuição destes professores é muito valiosa para esta investigação, pois a sua experiência e conhecimento na área da pedagogia e concretamente na leção de jovens do ensino básico confere uma maior credibilidade a este estudo.

4.2. Análise das grelhas de Observação

Os três professores observadores procederam à análise das gravações de cada aluno e atribuíram um nível a cada um dos dez parâmetros em avaliação, por gravação.

Os níveis de 1 a 5 podem traduzir-se em:

- 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Quando reunida a avaliação dos três professores observadores foi feita uma média dos níveis atribuídos pelos três e é essa média que consta nas tabelas abaixo e que será utilizada para a análise dos resultados.

4.2.1. Aluno X¹¹

Objeto de estudo – obra musical preparada com acesso a material de apoio ao estudo

| ALUNO X | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 2.Ritmo | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| 3.Afinação | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 4.Mudanças de posição | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 5.Distribuição do arco | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 6.Articulação | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 7.Qualidade de som | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 8.Dinâmicas | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 9.Carácter | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 10.Postura | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

Tabela 12. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno X.

Objeto de controlo - obra musical preparada sem acesso a material de apoio ao estudo

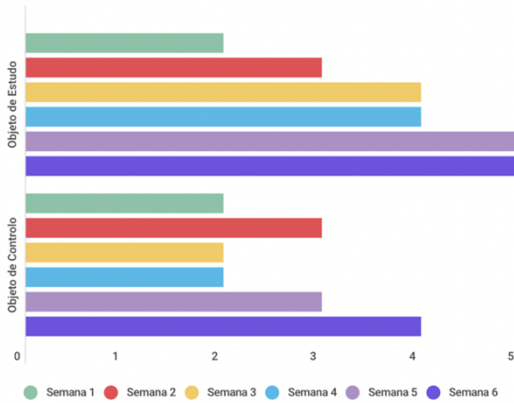
| ALUNO X | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 2.Ritmo | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3.Afinação | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 4.Mudanças de posição | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 5.Distribuição do arco | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 6.Articulação | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 7.Qualidade de som | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 8.Dinâmicas | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 9.Carácter | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 10.Postura | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Tabela 13. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno X.

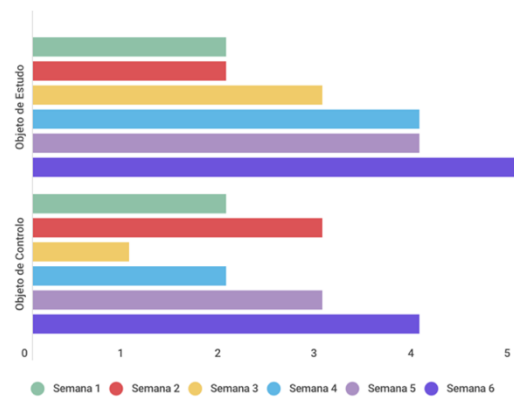
¹¹ Grelhas de Observação preenchidas e comentários dos 3 professores observadores podem ser consultados na íntegra no Anexo 7.

Como o objetivo do estudo é comparar a preparação de uma obra com a preparação da outra foram preparados gráficos onde é comparado cada parâmetro em avaliação, nas duas obras musicais ao longo das 6 semanas em que ocorreu o estudo.

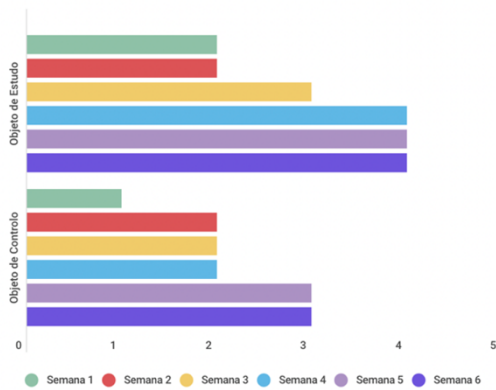
Pulsação



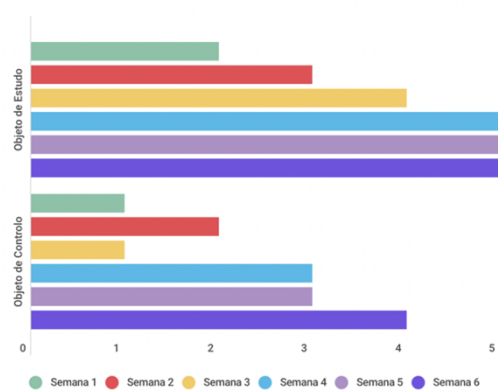
Ritmo



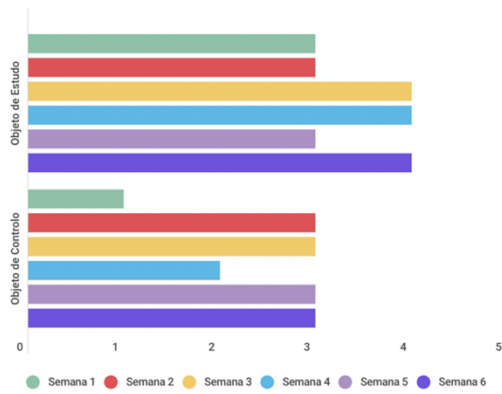
Afinação



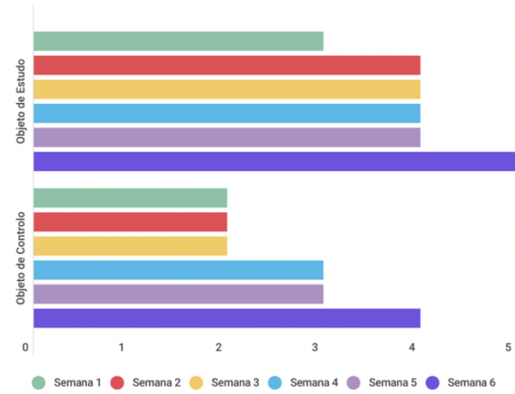
Mudanças de posição



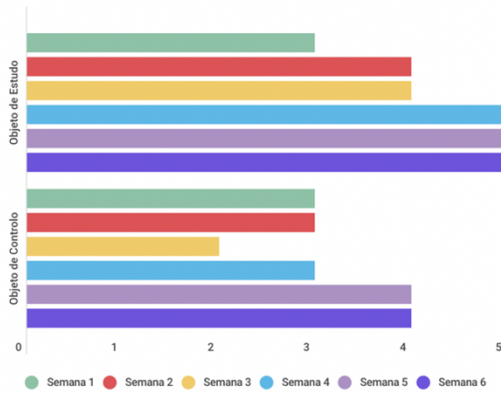
Distribuição do arco



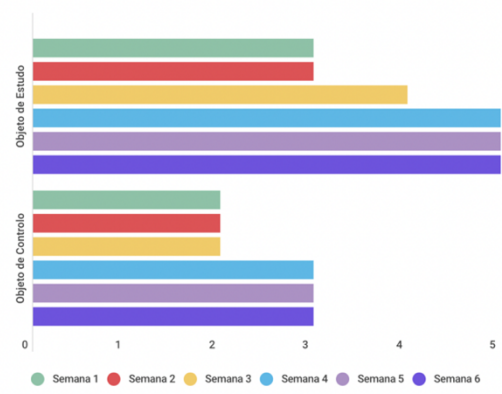
Articulação



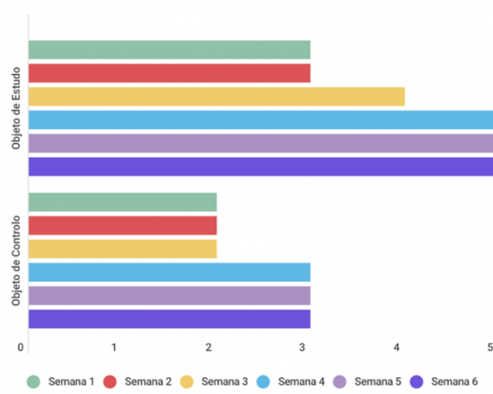
Qualidade de som



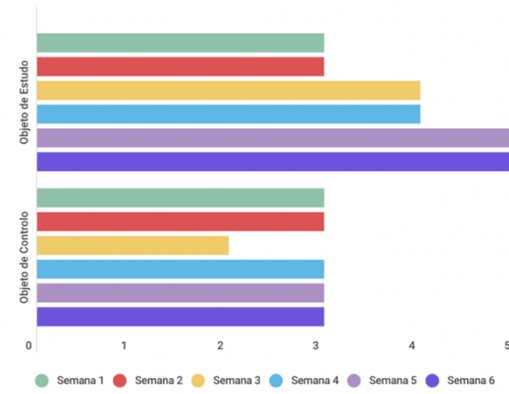
Dinâmicas



Carácter



Postura



● Semana 1 ● Semana 2 ● Semana 3 ● Semana 4 ● Semana 5 ● Semana 6

Gráficos 3. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno X.

Através dos gráficos apresentados verifica-se uma maior evolução no objeto de estudo, ou seja, na obra musical preparada com acesso a material de apoio ao estudo, o resultado final foi

sem dúvida melhor, atingindo uma classificação mais elevada – nível máximo em 8 dos 10 parâmetros em avaliação, contrariamente à obra musical estudada sem acesso a material de apoio ao estudo onde o aluno não conseguiu atingir a classificação de nível 5 em nenhum dos parâmetros.

Além disso, é também possível verificar que apesar de existir uma evolução positiva na preparação das duas obras musicais, o objeto de estudo apresenta uma evolução mais linear, na maioria dos parâmetros – Pulsação; Ritmo; Mudanças de posição; Distribuição do arco; Qualidade de som; Postura. Por sua vez, o objeto de controlo apresenta uma evolução mais irregular e com alguns momentos de regressão. É também de notar que a maioria dos momentos de regressão ocorreram na semana 3, o que pode indicar que o aluno não focou o seu estudo individual nessa obra durante a semana em questão.

4.2.2. Aluno Y¹²

Objeto de estudo – obra musical preparada com acesso a material de apoio ao estudo

| ALUNO Y | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 2.Ritmo | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 3.Afinação | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 4.Mudanças de posição | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5.Distribuição do arco | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6.Articulação | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 7.Qualidade de som | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 8.Dinâmicas | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 9.Carácter | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 10.Postura | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |

Tabela 14. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno Y.

¹² Grelhas de Observação preenchidas e comentários dos 3 professores observadores podem ser consultados na íntegra no Anexo 8.

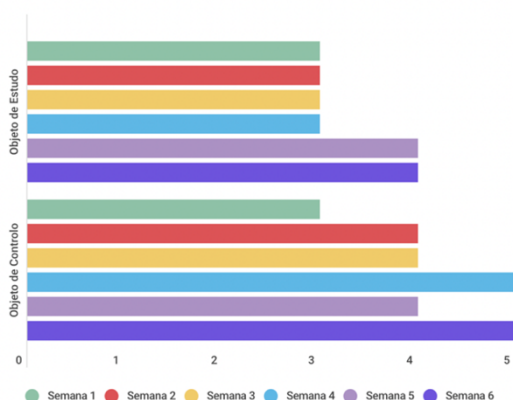
Objeto de controlo – obra musical preparada sem acesso a material de apoio ao estudo

| ALUNO Y | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| 2.Ritmo | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 3.Afinação | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 4.Mudanças de posição | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5.Distribuição do arco | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 6.Articulação | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 7.Qualidade de som | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 8.Dinâmicas | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 9.Carácter | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 10.Postura | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

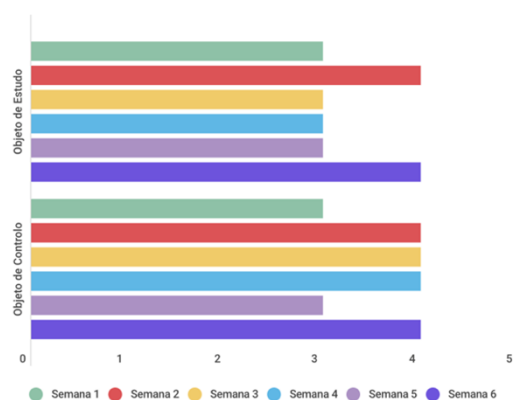
Tabela 15. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno Y.

Tal como feito para o participante anterior foram preparados gráficos onde é comparado cada parâmetro em avaliação, nas duas obras musicais ao longo das 6 semanas em que ocorreu o estudo.

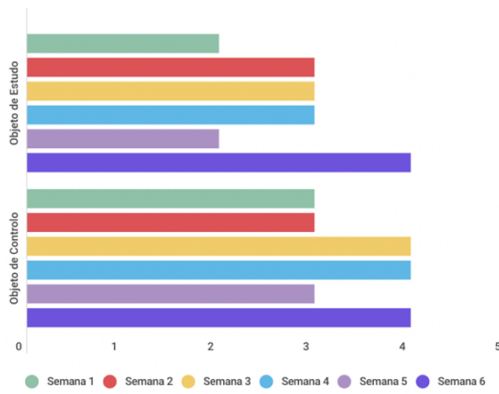
Pulsação



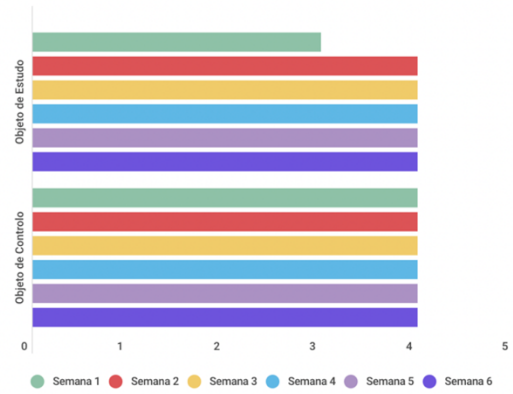
Ritmo



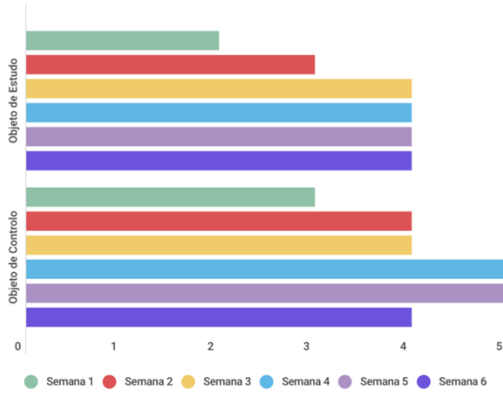
Afinação



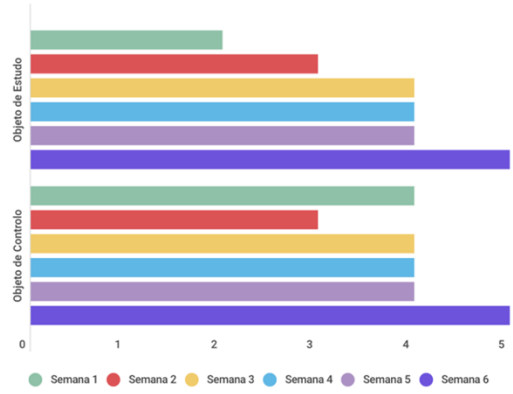
Mudanças de posição



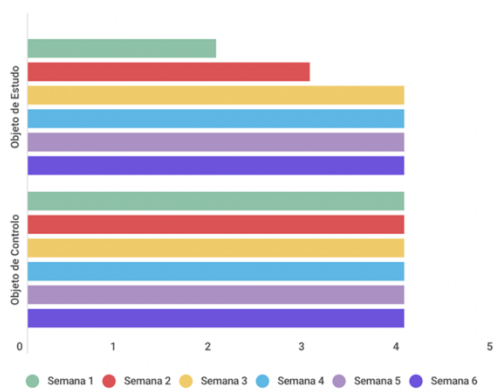
Distribuição do arco



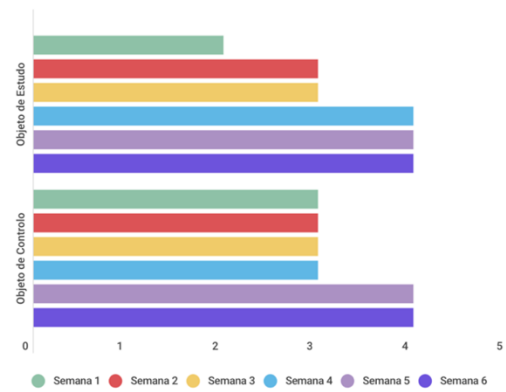
Articulação



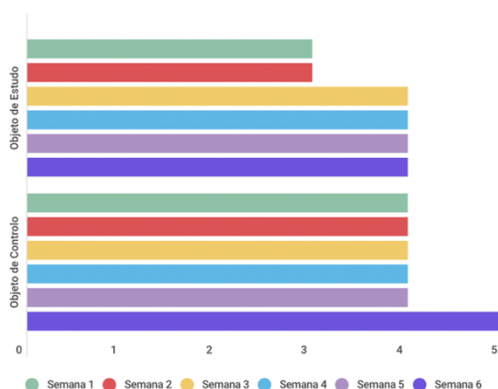
Qualidade de som



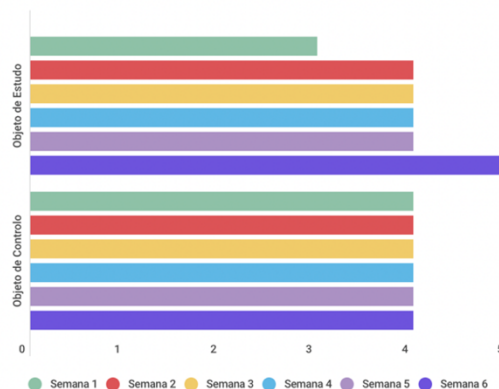
Dinâmicas



Carácter



Postura



● Semana 1 ● Semana 2 ● Semana 3 ● Semana 4 ● Semana 5 ● Semana 6

Gráficos 4. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno Y.

O aluno Y mostrou ser um aluno muito estável e apresentou um bom nível de preparação em todos os momentos, como é possível comprovar pela elevada classificação geral em todos os parâmetros ao longo das 6 semanas.

Apesar da classificação final que o aluno obteve na obra musical preparada sem acesso a material de apoio ao estudo ser mais elevada do que a classificação obtida na obra musical estudada com acesso a material de apoio ao estudo (objeto de estudo: oito parâmetros nível 4 e dois parâmetros nível 5; objeto de controlo: sete parâmetros nível 4 e três parâmetros nível 5) continua a verificar-se uma evolução mais notória no objeto de estudo pois ao comparar a classificação obtida na semana 1 com a classificação obtida na semana 6, verificamos que em oito dos dez parâmetros em avaliação o aluno teve uma evolução mais acentuada no objeto de estudo, como é possível verificar na tabela abaixo. As células sombreadas indicam os parâmetros onde ocorreu a maior evolução.

| PARÂMETROS | OBJETO ESTUDO | | OBJETO CONTROLO | |
|------------------------|---------------|----------|-----------------|----------|
| | Semana 1 | Semana 6 | Semana 1 | Semana 6 |
| 1.Pulsação | 3 | 4 | 3 | 5 |
| 2.Ritmo | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 3.Afinação | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 4.Mudanças de Posição | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 5.Distribuição do Arco | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 6.Articulação | 2 | 5 | 4 | 5 |
| 7.Qualidade de som | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 8.Dinâmicas | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 9.Carácter | 3 | 4 | 4 | 5 |
| 10.Postura | 3 | 5 | 4 | 4 |

Tabela 16. Comparação da evolução entre o objeto de estudo e o objeto de controlo (semana 1 – semana 6).

É de salientar que todos os professores observadores referiram nos seus comentários que este resultado pode estar relacionado com a dificuldade da obra preparada com recurso a material de apoio ao estudo ser superior à da obra preparada autonomamente.

4.2.3. Aluno Z¹³

Objeto de estudo – obra musical preparada com acesso a material de apoio ao estudo

| ALUNO Z | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 2.Ritmo | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 3.Afinação | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 4.Mudanças de posição | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 5.Distribuição do arco | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 6.Articulação | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 7.Qualidade de som | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 8.Dinâmicas | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 9.Carácter | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| 10.Postura | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |

Tabela 17. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de estudo – Aluno Z.

Objeto de controlo – obra musical preparada sem acesso a material de apoio ao estudo

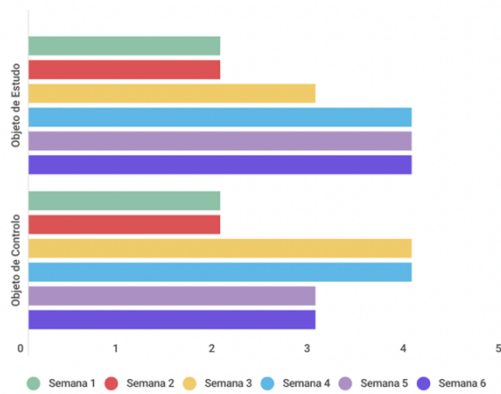
| ALUNO Z | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.Pulsação | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 2.Ritmo | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 3.Afinação | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 4.Mudanças de posição | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5.Distribuição do arco | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 6.Articulação | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 7.Qualidade de som | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8.Dinâmicas | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 9.Carácter | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10.Postura | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |

Tabela 18. Classificações obtidas em cada parâmetro ao longo das 6 semanas no objeto de controlo – Aluno Z.

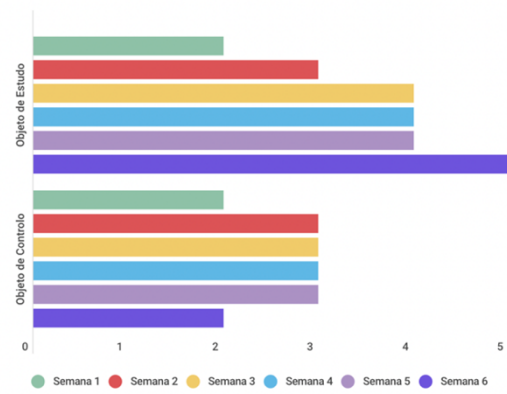
¹³ Grelhas de Observação preenchidas e comentários dos 3 professores observadores podem ser consultados na íntegra no Anexo 9.

Tal como feito com os outros participantes foram preparados gráficos onde é comparado cada parâmetro em avaliação, nas duas obras musicais ao longo das 6 semanas em que ocorreu o estudo.

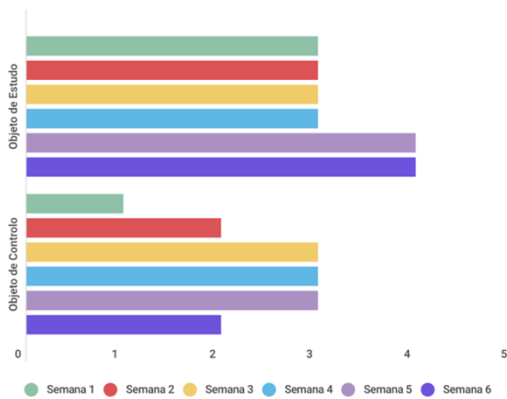
Pulsação



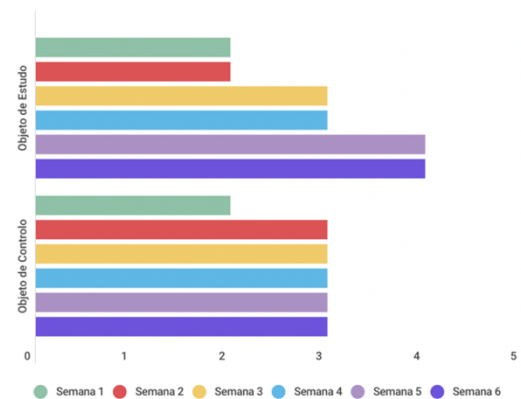
Ritmo



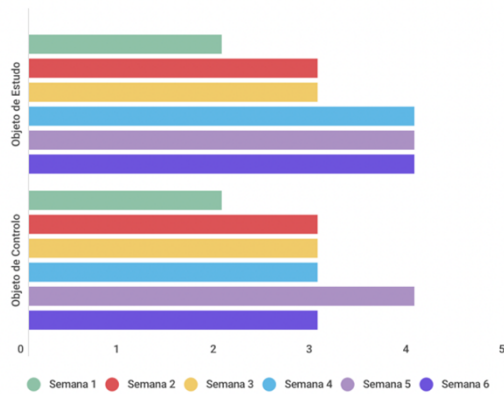
Afinação



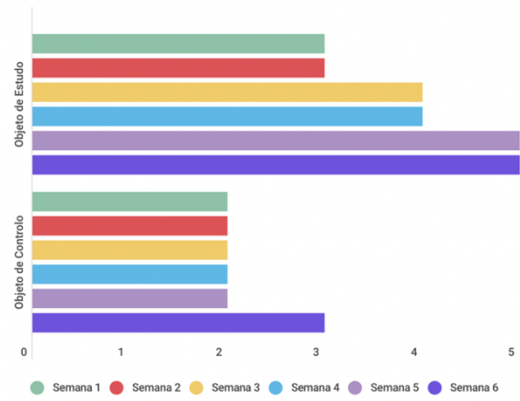
Mudanças de posição



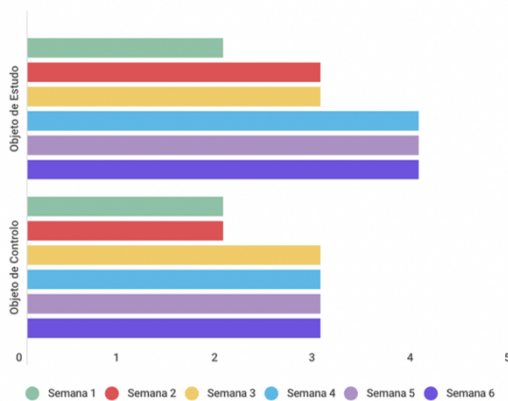
Distribuição do arco



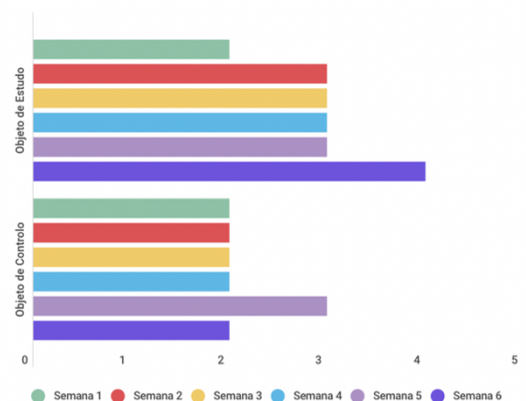
Articulação



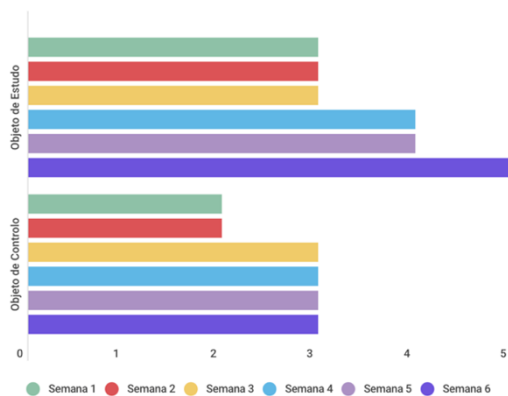
Qualidade de som



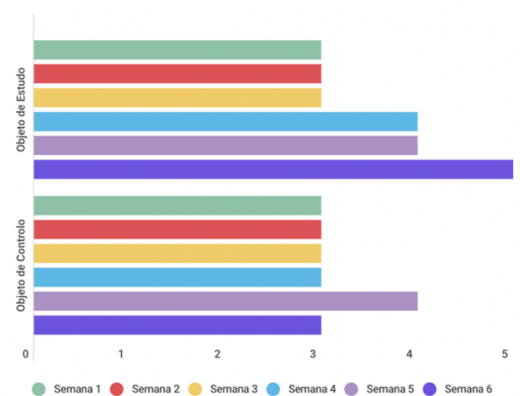
Dinâmicas



Carácter



Postura



● Semana 1 ● Semana 2 ● Semana 3 ● Semana 4 ● Semana 5 ● Semana 6

Gráficos 5. Comparação do objeto de estudo com o objeto de controlo em cada parâmetro – Aluno Z.

Relativamente ao aluno Z é possível verificar que existiu uma clara evolução nas duas obras musicais preparadas, no entanto a obra musical preparada com acesso a material de apoio ao

estudo sofreu uma evolução mais acentuada, conseguindo um aumento de classificação de dois níveis em 8 dos 10 parâmetros e um aumento de três níveis em 1 dos parâmetros em avaliação. Esta evolução foi conseguida de uma forma bastante gradual ao longo das semanas, não se tendo verificado nenhuma regressão em nenhum dos parâmetros, em qualquer momento.

No caso da obra musical preparada sem acesso a material de apoio ao estudo a evolução foi menor, traduzindo-se na classificação final como um aumento de um nível em 7 dos 10 parâmetros em avaliação, entre a semana 1 e a semana 6. É de notar que nesta obra musical, entre as semanas 5 e 6, se observa uma regressão classificativa de um nível em 5 dos 10 parâmetros, 4 dos 10 parâmetros mantêm-se inalterados e em apenas 1 é possível verificar evolução.

4.3. Análise dos questionários dirigidos aos alunos¹⁴

Além dos resultados possíveis de contabilizar é também extremamente importante o feedback dos alunos relativamente a determinada estratégia. Pode acontecer que esta não produza os resultados espectáveis num certo momento, mas seja um fator motivacional e conseqüentemente os resultados positivos apareçam mais tarde, por exemplo. Ou pelo contrário, ao estarem a aparecer resultados aquando da utilização de determinada estratégia o professor conecte os resultados com a estratégia em questão e, no momento em que conversa com o aluno para receber o seu *feedback* percebe que estes resultados advêm de outros fatores que não a estratégia que o professor colocou em prática.

Seguindo esta linha de pensamento, foi realizado um questionário aos alunos onde se procurou aferir se esta ferramenta foi vantajosa para o seu processo ensino-aprendizagem, e se sim, de que forma. O questionário foi de resposta fechada e era composto por seis perguntas de resposta “sim ou não” ou escolha múltipla. As respostas dos alunos foram todas similares, apenas

¹⁴ Questionários preenchidos pelos alunos podem ser consultados na íntegra no Anexo 10.

se verificando uma resposta diferente a uma das perguntas, por parte de um dos alunos, como é possível verificar no quadro abaixo – a resposta que varia está destacada a sombreado.

| QUESTÕES | ALUNO X | ALUNO Y | ALUNO Z |
|---|---|---|---|
| 1.Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual? | Sim | Sim | Sim |
| 2.O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil? | Sim, objeto controlo | Sim, objeto controlo | Sim, objeto estudo |
| 3.Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial? | Sim | Sim | Sim |
| 4.Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível? | Sim | Sim | Sim |
| 5.Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente? | Sim | Sim | Sim |
| 6.A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual? - Aumentou a minha motivação para estudar - Não senti qualquer diferença - Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento | Aumentou a minha motivação para estudar | Aumentou a minha motivação para estudar | Aumentou a minha motivação para estudar |

Tabela 19. Tabela comparativa das respostas dadas pelos alunos aos questionários.

Esta discrepância na resposta à segunda questão é bastante interessante, pois em junção com os dados anteriores, verificamos que a aluna apesar de ter sentido uma maior dificuldade na preparação da peça com acesso a material de apoio ao estudo os resultados, e consequentemente, a classificação que conseguiu obter nessa peça é sem dúvida mais elevada, tendo no objeto de estudo uma classificação final média de 4,4 e no objeto de controlo uma classificação final média de 2,7.

Através destes questionários é possível aferir que esta ferramenta de trabalho foi aceite pelos alunos de forma muito positiva, sendo considerada pelos mesmos uma *mais valia* para tornar o seu estudo mais eficaz, uma ajuda para a sua progressão e ainda um fator motivacional para a prática do instrumento. Além disso, consideraram também vantajosa a utilização das novas tecnologias para aumentar a sua motivação para a prática.

5. Conclusões Finais

Os resultados relatados anteriormente devem ser interpretados à luz de todas as limitações deste estudo. O tamanho da amostra, o pequeno espaço temporal em que decorreu, o facto de todos os participantes serem alunos do mesmo professor limita a possibilidade de generalizar os resultados obtidos; o facto de ser implementado à distância, retira ao investigador a possibilidade de supervisionar todos os passos e confia aos participantes a correta execução das tarefas propostas.

De qualquer forma, é de realçar o empenho que os participantes demonstraram ao longo de todas as fases do estudo, mostrando-se interessados e disponíveis a cumprir todas as tarefas que lhes foram propostas.

Apesar de toda a subjetividade e de não ser possível isolar cada variável é clara a evolução de todos os participantes e a sua opinião relativamente a esta ferramenta pelo que, se permite concluir que existe uma relação positiva entre a utilização de material de apoio ao estudo em formato audiovisual e o aumento da eficiência do estudo individual do aluno, e conseqüentemente o alcance de melhores resultados, tendo em conta que em todos os participantes se observou uma maior evolução na obra musical preparada com acesso a esse material do que na obra musical estudada de forma autónoma. É ainda possível concluir que, tanto o uso desta estratégia como o uso das novas tecnologias têm um impacto positivo na motivação do aluno para o estudo do instrumento.

A partir dos resultados obtidos na análise de grelhas de observação e gráficos verifica-se que todos os alunos apresentaram uma maior evolução na obra musical estudada com acesso a material de apoio ao estudo. Complementando esta verificação, é ainda possível perceber que esta evolução é maioritariamente progressiva e consistente ao longo das semanas, existindo muito poucas ou nenhuma regressões em termos de classificação. Quando verificadas regressões estas são maioritariamente ocasionais (um único parâmetro numa semana) ou então ocorrem na mesma semana em vários parâmetros, sendo rapidamente recuperadas, ou seja em determinada semana o aluno teve uma classificação geral mais baixa mas na semana seguinte recupera toda a regressão, isto pode indicar maior cansaço ou falta de tempo para estudar por parte do aluno nessa semana em específico.

É ainda de considerar que, pelo facto desta estratégia ser adaptada às necessidades de cada aluno e se focar nas suas maiores dificuldades, é possível verificar que não existe um crescimento linear de todos os parâmetros mais sim crescimento superior nos parâmetros com classificação inicial mais baixa e um crescimento inferior nos parâmetros com classificação inicial mais elevada, culminando numa maior homogeneidade na classificação final de todos os parâmetros, contribuindo assim para uma performance mais consistente e sem apresentar falhas mais evidentes em determinados parâmetros, por parte do aluno.

O facto de todos os participantes terem sentido benefícios na utilização desta ferramenta de apoio ao estudo e a terem identificado como fator motivacional, permite-me concluir que esta, é um auxiliar importante ao estudo do instrumento, capaz de contribuir para a melhoria da aprendizagem e desempenho musical do aluno.

Ficou ainda evidenciada a importância da orientação do professor nos momentos extra aula para que os alunos consigam melhorar a eficácia do seu estudo individual e, conseqüentemente alcançar os objetivos pretendidos.

A realização deste projeto de investigação permitiu-me crescer tanto no âmbito pessoal como profissional. Possibilitou o aumento do meu conhecimento no campo pedagógico, deu-me a oportunidade para refletir sobre o papel do professor na vida do aluno, nomeadamente fora da sala de aula, na adaptação do ensino à sociedade atual e ao dia-a-dia das crianças e jovens, repensar nas mais variadas estratégias de ensino-aprendizagem, e claro permitiu-me adquirir mais e melhor conhecimento.

Reflexão Final

*“A educação não é a aprendizagem de factos,
mas a preparação da mente para pensar.”*

Albert Einstein¹⁵

Este mestrado e o trabalho desenvolvido para a construção deste relatório são apenas o ponto de partida para o meu processo de formação enquanto docente. É inquestionável a importância da formação inicial, o conhecimento de diversas áreas da pedagogia e da educação, da história, descobertas e estratégias base, mas como consegui constatar durante o meu estágio são as vivências no terreno, as experiências e desafios com os alunos e o sistema educativo que, a par com a constante busca de conhecimento nos fazem crescer e tornar-nos melhores profissionais a cada dia. Porque no final, ser professor é nunca deixar de ser aluno, é estar disponível a aprender com os demais, é sentir a premência de buscar mais conhecimento e a necessidade de refletir sobre a sua prática educativa.

A observação das aulas lecionadas pelo professor Tiago Santos e pela professora Brízida Oliveira foram, sem dúvida uma das experiências mais gratificantes durante a minha formação pedagógica. Sempre apelaram à consciência de que não existe uma fórmula mágica para ensinar, de que lecionar requer um envolvimento ativo por parte de todos os intervenientes, de que cada estratégia tem que ser ponderada e confrontada com a realidade em que se pretende inserir de forma a entender se esta se enquadra no momento e lugar em questão, de que ensinar requer tempo, paciência e perseverança. No entanto, sempre se mostraram disponíveis a partilhar comigo todo o conhecimento que adquiriram com a sua vasta experiência, a ouvir as minhas dúvidas e incertezas e a apoiar-me em todos os momentos.

A par com a Observação de Aulas e a Prática Educativa, fundamentar e desenvolver um projeto que se revelou útil para o panorama educativo e, nesta primeira fase para os alunos participantes foi um desafio muito gratificante.

¹⁵ Tradução da autora. Texto original: “Education is not the learning of facts, but the training of the mind to think”
Albert Einstein

O ponto de partida para o desenvolvimento deste projeto deu-se através da observação de aulas e troca de ideias sobre estratégias de estudo, com o Professor Cooperante Tiago Santos. Não posso encerrar sem uma enorme palavra de apreço ao Professor Tiago Santos e aos alunos participantes que prontamente aceitaram o meu desafio para a descoberta desta ferramenta, sem eles não teria sido possível a realização deste projeto e a descoberta dos benefícios desta ferramenta de apoio ao estudo.

Foi um ano de enorme crescimento pessoal e profissional, é seguro afirmar que me sinto mais preparada e determinada para iniciar a minha carreira enquanto docente. Prevalecendo em mim a vontade de fazer mais e melhor a cada dia que passa, buscando mais conhecimento na área artística e pedagógica, acolhendo os estímulos que me rodeiam, aceitando o *feedback* e refletindo sobre ele e a minha prática educativa.

Referências

Agrupamento de Escolas Rainha Santa Isabel (2015) Fases da Investigação Ação. Obtido de <https://estermateusbe.wixsite.com/investigacaociencias/fases> Acesso a 30.9.2022.

Altet, M. (2017). A observação das práticas de ensino efetivas em sala de aula: pesquisa e formação. Tradução de Maria Teresa Mhereb. Cadernos de Pesquisa.

Bandura, A. (1971). Social Learning Theory. New York: General Learning Press. Obtido de http://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura_SocialLearningTheory.pdf

CrITÉrios de AvaliaÇão Violino (2021/2022) – Ensino BásiCo; 2º grau da AMPB. Paços de Brandão.

CrITÉrios de AvaliaÇão Violino (2021/2022) – Ensino BásiCo; 5º grau da AMPB. Paços de Brandão.

CrITÉrios de AvaliaÇão Violino (2021/2022) – Ensino Secundário; 8º grau da AMPB. Paços de Brandão.

CrITÉrios de AvaliaÇão Classe de Conjunto (2021/2022) – 2º Ciclo do Ensino BásiCo da AMPB. Paços de Brandão.

Dossiê Pedagógico da área de cordas da AMPB. Paços de Brandão.

Ericsson, K. A., Krampe R. T., & R. C. T. (1993). The Role of Deliberate Practice in the Acquisition of Expert Performance.

Estrela, A. (1994). Teoria e Prática de Observação de Classes: Uma estratégia de Formação de Professores. 4. ed. Porto, Porto Editora.

Gabinete de Apoio ao Tutorado da Universidade de Lisboa. (setembro de 2014). Manual de Apoio à Observação. Lisboa.

Galamian, I. (1962). Principles of violin playing and teaching. Pretence–Hall, Inc.

Gráficos realizados em: <https://infogram.com/app/>

Johnson, D. (2009). More than just minutes: Using practice charts as tools for learning. *Music Educators Journal*, 95(3), 63–70.

Kenski, V. (2003). Aprendizagem Mediada pela tecnologia. *Revista Diálogo Educacional*, vol.4. Curitiba.

Madsen, C. K. (2000). *Research in Music Teaching and Learning*, 1–7. Retrieved from <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.630.4302&rep=rep1&type=pdf>

Projeto Educativo da AMPB. Paços de Brandão. Obtido em <https://acadmusicapb.com/projeto-educativo/>

Regulamento Interno da AMPB. Paços de Brandão. Obtido em <https://acadmusicapb.com/regulamento-interno/>

Reis, P. (2011). *Observação de Aulas e Avaliação do Desempenho Docente*. Lisboa: Ministério da Educação – Conselho Científico para a Avaliação de Professores.

Roldão, M. (2009). *Estratégias de Ensino. O Saber e o Agir do Professor*. Roldão, Maria do Céu (2ª edição). V. N. Gaia, Porto: Fundação Manuel Leão.

Vieira, F. (1993). *Supervisão – uma prática reflexiva de formação de professores*. Rio Tinto. Asa.

Website da AMPB. (s.d.). Obtido em maio de 2022, de <https://acadmusicapb.com>

Wood, R. H. (2004). The Motivation of Exceptional Musicians. *Music Educators Journal*.

ANEXOS

Anexo 1:
Registos Observação e Planificação de Aulas
Ensino Básico – Aluno X

Registos de Observação de Aula:

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 3.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>O professor utiliza a plataforma WhatsApp para contactar os pais e o aluno e para fazer o registo das tarefas da semana. Por vezes, o Professor pede ao aluno que envie uma gravação com uma das tarefas, como foi o caso desta semana, o aluno gravou a peça 7 do vol.2 do método Suzuki. Consequentemente a aula iniciou com a visualização da gravação e identificação das dificuldades ainda presentes e dos pontos positivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A melhorar: aluno utiliza apenas uma pequena porção do arco e muito lento. - Pontos positivos: boa afinação e pulsação <p>Para explorar estes pontos a melhorar, o trabalho concentra-se apenas na mão direita (arco), trabalhando a distribuição e velocidade de arco em cordas soltas. Quando o aluno já se sente confortável a fazer estes exercícios junta a mão esquerda.</p> <p>De seguida são abordadas algumas estratégias de estudo, alguns exercícios para solucionar diferentes problemas, para que o estudo do aluno não seja apenas tocar a peça do início ao fim.</p> <p>O professor aborda também a importância da memorização de uma peça, quando o aluno está demasiado "colado" na partitura a sua atenção para outras questões é menor, como por exemplo a distribuição do arco, posição com que pega no arco, etc</p> <p>Para terminar o trabalho nesta peça o professor, juntamente com o aluno faz um resumo dos principais pontos que o aluno deve trabalhar em casa, durante o seu estudo: arco mais veloz, distribuição do arco e memorização.</p> <p>Escalas e Arpejos - Ré 2 oitavas</p> <p>O aluno deve apresentar a escala Maior, melódica e harmónica e os arpejos Maior e menor.</p> <p>O aluno vai tocando as diferentes escalas e arpejos e o professor vai corrigindo os erros, perguntando primeiro ao aluno o que deve ser melhorado de forma a que ele trabalhe o pensamento crítico e não esteja sempre à espera da correção do professor. Alguns dos pontos trabalhados foram as mudanças de posição, correção da dedilhação e o transporte da teoria para a prática, pois o aluno sabe dizer quais as alterações existentes nas diferentes escalas mas quando as toca repete sempre os mesmos erros.</p> <p>Ao longo da aula o professor fez também algumas correções pontuais relativas à posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mão direita: dedos mais redondos - Mão esquerda: posição diagonal relativamente ao braço do violino para mais controlo da posição dos dedos e consequentemente afinação <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Gravar as escalas e arpejos .Memorizar a peça nr7 | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 10.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Devido a uma lesão noutra atividade extra curricular, o aluno não pode tocar violino durante uns dias e por isso não conseguiu cumprir na totalidade as tarefas da semana, nomeadamente a gravação das escalas e arpejos.</p> <p>Peça nr7 vol.2 método Suzuki</p> <p>O aluno conseguiu tocar a peça do início ao fim de memória, ainda que com alguns erros o aluno não desistiu.</p> | | | |

Ao trabalhar aquilo que falhou quando o aluno tocou toda a peça o professor não se focou nas falhas de memória, pois o trabalho de memorização foi apenas de 1 semana, mas sim na correção de outros pontos importantes que já tinham sido abordados anteriormente como: a distribuição do arco, afinação e duração das pausas.

Como o pulso do aluno ainda se encontra um pouco frágil o professor fez algumas paragens durante a aula para o aluno descansar e durante essas pausas questionou-o sobre outras atividades que ele tenha, quantidade de testes na escola, se tem algum tempo livre ou não, para perceber quanto pode exigir/esperar do aluno.

Escalas e arpejos Ré

Aluno ainda apresenta dificuldade nas notas da escala harmónica e melódica, professor insiste nas diferenças entre cada uma delas.

Tarefas para a próxima aula:

.Melhorar a memorização e gravar peça de memória

.Continuar o estudo das escalas e arpejos

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 17.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Escalas e arpejos Ré</p> <p>Aluno apresenta alguma dificuldade em manter a pulsação, principalmente quando existe uma mudança de posição e ainda continua com dúvidas nas diferenças entre as escalas. Professor trabalha com o aluno com metrónomo numa velocidade mais lenta mas de forma a que toda a escala ou arpejo seja tocada num andamento estável.</p> <p>Conversa com o aluno sobre a importância de tocar e estudar lento, explicação do que é a memória muscular e o quanto ela é importante.</p> <p>Peça nr7 vol.2 método Suzuki com acompanhamento de piano</p> <p>Aluno toca a peça de memória, existiu uma boa evolução relativamente à última aula, mas com bastantes erros relativamente às arcadas, pelo que o professor propõe que o aluno estude a peça em cordas soltas para focar a sua atenção apenas no arco - direção e distribuição.</p> <p>Aluno atrapalhou-se um pouco na parte mais complicada da peça pelo que o professor decidiu trabalhar a peça num tempo mais lento. Fazendo um trabalho de consolidação do ritmo nesta mesma parte, pediu para o aluno solfejar em primeiro lugar, depois tocar em cordas soltas e por fim juntar as notas. Foram também abordadas as diferentes dinâmicas ao longo da peça, de forma a criar maiores diferenças sonoras.</p> <p>Correção da posição corporal do aluno, o peso deve estar distribuído pelos dois pés 50/50, uma parte na deve suportar mais peso do que a outra para que a posição seja estável.</p> <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <p>.Revisão da peça nr6 do mesmo livro - Professor explica ao aluno que a revisão deve ser feita num tempo mais lento do que o tempo final e por parte (aluno tem a peça dividida em diferentes partes)</p> <p>.Estudar peça nr7 em cordas soltas numa velocidade mais lenta inicialmente e ao longo do estudo ir aumentando a velocidade.</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 24.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr.6 vol.2 Suzuki Violin School</p> <p>Aluno já estudou esta peça no ano passado, o professor pediu para que a revê-se em casa. Apesar de se lembrar bastante bem da peça o aluno comete alguns erros que já eram recorrentes quando a estudou, o que significa que</p> | | | |

durante o seu estudo não prestou atenção às indicações que o professor tinha escrito na partitura. As principais correções foram afinação, ritmo e tocar em cordas soltas, mais lento todas as partes com colcheias para limpar as mudanças de corda. Depois disso o professor focou o trabalho nas dinâmicas, pedindo ao aluno para exagerar todas as dinâmicas, os p mais piano e os f mais forte, até lhe parecer quase como uma caricatura. Assim, quando estiver a tocar e sua atenção estiver distribuída por diversas questões as dinâmicas irão estar bem balanceadas e não quase inexistentes como anteriormente, tornando a peça muito mais interessante de escutar.

Peça nr.7 vol.2 Suzuki Violin School

Aluno demonstra mais dificuldades na memorização da peça do que na aula anterior o que dá a entender que esta semana estudou menos esta peça e por isso esqueceu um pouco o trabalho que já tinha feito anteriormente. O professor conversou com o aluno sobre diferentes estratégias para a memorização eficaz de uma peça, de forma que mesmo que esta não seja estudada por algum tempo volte facilmente à nossa memória, falou em diferentes tipos de memória: memória fotográfica, memória muscular, ...

Registo de Observação de Aula

| | | |
|---------------------|-------------------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende |
|---------------------|-------------------|------------------------------|

| | | | |
|--|---------|---------|-----------------|
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 19.1.2022 |
|--|---------|---------|-----------------|

Registo de Observação Diário

Aluno esqueceu-se das partituras dos estudos pelo que não foi possível trabalhar os estudos na aula.

Peça nr8 vol.2 método Suzuki "Witches Dance"

Trabalho ainda numa fase bastante inicial, foco em pontos essenciais frase por frase, como por exemplo: distribuição do arco, duração das pausas, mudanças de posição, precisão rítmica.

Correção da posição da mão esquerda, deve estar diagonal ao braço do violino para facilitar a colocação dos dedos nas cordas na posição correta (dedos redondos) e não esmagar o braço do violino mas sim ter espaço para a colocação de uma bola de pingue-pongue imaginária na palma da mão.

Escalas e Arpejos

Mantém-se os erros nas escalas menores, professor pede ao aluno para fazer uma lista das diferenças entre as escalas, primeiro verbalmente e depois mostrando no violino. Aluno continua a ter dificuldade em aplicar a teoria na prática.

Tarefas para a próxima aula:

- .Gravar escalas menores - harmónica e melódica
- .Gravar estudo 2

Registo de Observação de Aula

| | | |
|---------------------|-------------------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende |
|---------------------|-------------------|------------------------------|

| | | | |
|--|---------|---------|----------------|
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 5.2.2022 |
|--|---------|---------|----------------|

Registo de Observação Diário

Aula Cooperada

Escalas, arpejos e estudo lecionados pelo aluno estagiário.

Peça nr8 vol.2 método Suzuki "Witches Dance"

Trabalho de afinação através dos diferentes padrões dos dedos (dedos juntos ou afastados), trabalho sem ritmo.

Isolar os diferentes padrões e depois de estarem todos consolidados separadamente juntá-los, em primeiro lugar com uma pequena pausa entre cada um e depois eliminar a pausa.

Correção da posição da mão esquerda, deve estar diagonal ao braço do violino para facilitar a colocação dos dedos nas cordas na posição correta (dedos redondos) e não esmagar o braço do violino mas sim ter espaço para a colocação de uma bola de pingue-pongue imaginária na palma da mão.

Tarefas para a próxima aula:

.Consolidação de todo o programa para a prova de avaliação, com especial atenção às partes em que o aluno se sente menos confiante.

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 23.2.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"</p> <p>Divisão da peça em partes, leitura lenta da parte A e B explicando ao aluno os pontos base: dedilhação, ritmos mais complicados, arcadas, distribuição do arco.</p> <p>Medições para perceber se o aluno deve mudar para um violino maior ou manter o violino de 1/4 durante mais algum tempo.</p> <p>Tarefas para a próxima aula: Estudo da peça nr10 - consolidação do trabalho feito na aula das partes A e B; leitura autónoma da parte C, tendo como base o trabalho feito na aula com as outras partes [professor escreveu todas as indicações de dedilhações e arcadas na partitura].</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 2.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"</p> <p>Parte C</p> <p>Trabalho na distribuição do arco, afinação e mudanças de posição.</p> <p>Trabalho de afinação através dos diferentes padrões dos dedos (dedos juntos ou afastados), trabalho sem ritmo.</p> <p>Isolar os diferentes padrões e depois de estarem todos consolidados separadamente juntá-los, em primeiro lugar com uma pequena pausa entre cada um e depois eliminar a pausa.</p> <p>Mudanças de posição realizadas com demasiada tensão, trabalhar a libertação de tensão no polegar e dedo que está a pisar a corda. Numa primeira fase o aluno deve fazer a mudança de posição com o dedo apenas a tocar a corda, não a pisá-la e retirar o polegar de forma a sentir uma total liberdade no movimento, depois aos poucos vai começando a pisar a corda e colocar o polegar no braço do violino, mas sem nunca o apertar ou exercer qualquer pressão.</p> <p>Parte B</p> <p>Paragem entre cada ligadura para entender cada ligadura como um grupo, como o aluno teve alguma dificuldade em coordenar a pausa entre cada ligadura o professor sugeriu que ele dissesse em voz alta "E" no momento da paragem.</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 9.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| Aluno está a experimentar um violino de tamanho superior ao seu. | | | |

Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"

- primeira leitura da peça - professor lê a peça juntamente com o aluno explicando tudo aquilo que é novo ou em que o aluno apresenta dúvidas e dificuldades, os principais pontos de foco são:
 - padrão dos dedos - 1 tom dedos separados, 1/2 tom dedos juntos;
 - distribuição do arco - 2 colcheias ligados arco todo, 1 colcheia meio arco;
 - mudanças de posição com paragem (tempo de preparação da mudança) e com nota de passagem (aliviar a pressão no dedo que desliza na corda e no polegar)
 - trabalhar mãos separadas - só mão direita em cordas soltas e só a mão esquerda em silêncio, desta forma o aluno foca toda a sua atenção apenas numa mão e quando se sentir mais confortável pode então juntar as duas
 - divisão da peça em diversas partes (de A a D), na aula foram lidas apenas as partes A e B

Correção da posição da mão direita (pega do arco) - aluno estica e separa muito os dedos; professor fotografa a posição que o aluno utiliza e a posição corrigida e analisam as diferenças entre as duas fotos, o que o aluno tem que mudar para corrigir a posição - dedos mais redondos, incluindo o dedo mindinho e polegar dobrado.

Professor apresenta ao aluno o desafio do mês, que consiste em anotar os dias da semana em que o ano decide estudar violino por vontade própria, não porque os pais ou outras pessoas o obrigaram. No final do mês os alunos com maior número de dias assinalados receberão um prémio.

Tarefas para a próxima aula:

- gravar letras B e C da peça nr.10
- gravar letra A da peça nr.2

Registo de Observação de Aula

| | | | | | |
|--|---------|-------------------|---------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | | 2º Grau | | Data: 23.3.2022 |

Registo de Observação Diário

Como na aula passada o aluno apresentou bastantes dificuldades em manter a posição da mão direita correta o professor decide colocar duas "almofadas de calos" no arco para ajudar o aluno a adquirir o hábito de colocar os dedos redondos.

Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"

- Parte B
 - correção de notas e ritmos errados
 - distribuição do arco
 - mudanças de posição

Conversa com o aluno sobre o facto do Professor ter que repetir diversas vezes a mesma coisa até ao aluno interiorizar, muitas vezes coisas simples.

Professor coloca "fitinhas" no violino, 3ª e 4ª posições para ajudar o aluno com a afinação, orientação e confiança.

Escalas e Arpejos de Mi

- Professor coloca diversas questões ao aluno para juntos descobrirem a armação de clave da tonalidade de Mi Maior: Qual é a armação de Clave? Contém sustenidos ou bemóis? Quantos? Qual o raciocínio para chegarmos à resposta?
 - explicar mudança de posição para a 4ª posição - na fase inicial o aluno irá fazer a mudança de posição com um glissando sonoro
 - padrão dos dedos - sempre 1 tom entre as notas, por isso todos os dedos são separados uns dos outros

Tarefas para a próxima aula:

- Gravar escala de Mi Maior lento - mudança de posição para a 4ª posição com nota de apoio e glissando

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 30.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"</p> <p>Parte A e B</p> <p>Professor trabalho com o aluno a distribuição do arco, mostrando que quanto menos valor tiver a nota menos arco o aluno deve gastar e quanto mais valor tiver a nota mais arco o aluno deve gastar. Além disso quando tem, por exemplo duas semílicas no mesmo arco o aluno deve dividir o arco exatamente em duas partes iguais, gastando metade do arco na primeira semínima e a outra metade na segunda semínima.</p> <p>O aluno apresenta bastante dificuldade em todos os ritmos pontuados, para isso o professor faz o aluno dizer o ritmo e depois dizer enquanto toca. Por exemplo, numa semínima com ponto o aluno deve dizer "1 e" sendo o "e" o ponto de aumentação.</p> <p>Parte C</p> <p>Trabalho em pequenos grupos de 4 notas através dos padrões dos dedos da mão esquerda e isolando as mudanças de posição. Aos poucos ir juntando os grupos uns aos outros, tudo isto numa velocidade bastante lenta.</p> <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte" - Gravar parte C muito lento com total atenção na afinação e mudanças de posição | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 6.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Wolfahrt Estudo nr.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - primeira leitura do estudo - professor lê o estudo juntamente com o aluno explicando tudo aquilo que é novo ou em que o aluno apresenta dúvidas e dificuldades. - padrão rítmico mantém-se ao longo de todo o estudo (colcheia, 2 semicolcheias) - leitura por grupos de 3 notas (padrão rítmico) com paragem entre um grupo e o seguinte - divisão da peça em diversas partes (de A a D) - correção ocasional da postura e posição do aluno, nomeadamente da mão esquerda - diagonal ao braço do violino <p>Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"</p> <ul style="list-style-type: none"> - correção do ritmo - diferenças de articulação - legato vs ponto de separação - mudanças de posição com paragem e alívio da tensão no dedo que desliza na corda <p>Escala e Arpejo de Mi Maior</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 sustenidos, não esquecer que o ré é também sustenido - pulsação estável - escolher um tempo que o aluno consiga manter do início ao fim <p>Tarefas para as férias da Páscoa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo nr.4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo grupo (de 3 notas) a grupo, com paragem entre os mesmos 2. Estudo compasso a compasso, com paragem entre os mesmos 3. Estudo parte a parte (letra A, B, etc) - Gravar partes B e C da peça nr.10 - Gravar escala e arpejo de Mi Maior | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 20.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"</p> <ul style="list-style-type: none"> - padrão dos dedos - padrão da distribuição do arco - padrão das cordas - especial atenção à altura do braço direito, não levantar nem baixar demasiado o braço - afinação - tocar em cordas soltas para clarificar a direção do arco e a distribuição do arco - isolar mudanças de posição e estudar individualmente - ritmo <p>• leitura das partes C e D</p> <p>Aluno deve tocar com mais confiança, quando duvida de si mesmo comete alguns erros por medo.</p> <p>Wolfarht Estudo nr.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho grupo a grupo, correção de notas erradas e afinação | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 27.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arcadas - aluno troca a direção do arco e atrapalha-se com isso - Ritmo - pensar na subdivisão, professor canta ou toca a subdivisão e aluno toca o ritmo correto por cima - Distribuição do arco - estar no talão antes de uma nota muito longa para ter arco suficiente para a mesma - Parte C - especial foco nas mudanças de posição, padrão dos dedos e correção de notas erradas <p>Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correção de notas erradas - Padrão dos dedos - Mudanças de posição com notas de passagem <p>O aluno deve usar vários sentidos, não só o tato e a audição, mas também a visão, por exemplo. Com as "fitinhas" colocadas no violino é fácil utilizar a visão e perceber onde deve colocar o dedo.</p> <p>Tarefas para a próxima aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peça nr.2 estudar muito devagar, foco na afinação, padrão dos dedos e nas mudanças de posição. Gravar - Peça nr.10 gravar partes B e C | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 4.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |

Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"

- análise da gravação feita em casa. O que melhorou relativamente há última aula, quais os pontos essenciais a estudar agora?

- Pulsação
- Arcadas
- Mudanças de posição - afinação
- Distribuição do arco - em geral é necessário gastar mais arco, aluno toca com muito pouco arco (Técnica de defesa, demonstra medo)

Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"

- análise da gravação feita em casa. O que melhorou relativamente há última aula, quais os pontos essenciais a estudar agora?

- Arcadas
- Pulsação estável - não tocar mais rápido as partes mais fáceis e que já sabe tocar e mais lento as partes mais difíceis.
- Padrão dos dedos quando é diferente do mais usual, por exemplo fá natural na corda mi, 1º dedo tem que vir para trás, coloca à pestana
- Dinâmicas
- Tocar com mais som, mais confiança

Professor e aluno decidem em conjunto qual a peça que o aluno deve apresentar na masterclasse que terá no fim-de-semana.

Professor dá alguns conselhos ao aluno sobre tocar com piano e quais os erros mais comuns antes do pianista acompanhador chegar.

Aluno toca as duas peças com acompanhamento de piano.

Professor conversa com o aluno sobre autoconfiança, pois o aluno cometeu muitos erros ao tocar com piano que não tinha cometido antes e que se devem à falta de confiança em si mesmo.

Registo de Observação de Aula

| | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 18.5.2022 |

Registo de Observação Diário

Escalas e Arpejos de Mi

- Rever as alterações das escalas menor harmónica e melódica, o aluno ainda toca notas erradas. Mostrar que as diferentes alterações provocam diferentes padrões de dedos.
- Rever a dedilhação dos arpejos, aluno toca notas erradas pois não sabe a dedilhação correta, ou seja, sabe qual a nota que deve tocar mas não o dedo que deve colocar na corda.

Wolfahrt Estudo Nr.4

- Distribuição do arco
- Afinação
- Procurar uma maior segurança, aluno comete muitos erros de notas e afinação

Peça nr.10 vol.2 método Suzuki "Gavotte"

- Distribuição do arco
- Afinação
- Articulação - apesar de se tocarem duas notas no mesmo arco estas podem ser legato ou articuladas, neste caso devem ser articuladas, logo o arco deve parar entre uma nota e a seguinte
- Parte C
 - Pulsação estável, não correr quando existe várias notas na mesma posição e tocar mais lento as mudanças de posição; escolher uma velocidade em que é capaz de tocar tudo respeitando a pulsação e o ritmo
 - Zona correta do arco - deve ser tocado no meio do arco não na ponta
 - Afinação

Peça nr.2 vol.3 método Suzuki "Minuet"

- Agora que o aluno já se mostra mais seguro com as mudanças de posição as notas de passagem devem tornar-se inaudíveis, para isso o aluno faz o exercício com paragem na mudança e faz esta calmamente durante o silêncio e aos poucos deve tornar esta paragem cada vez mais pequena até que se torne impercetível.
- Rever arcadas, quando o arco deve ser retomado e quando não
- Afiinação

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 8.6.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Reflexão com o aluno sobre a prova de avaliação, quais os pontos positivos e os pontos a melhorar. No geral o aluno teve uma boa performance obtendo a nota de 17 valores em 20. Consequentemente foi feita a reflexão sobre a sua avaliação que será de nível 5, pois 17 valores equivale a um nível 4 bastante elevado, juntamente com a avaliação contínua e o trabalho em aula a sua avaliação é valorizada atingindo o nível 5.</p> <p>Conversa com o aluno sobre uma possível atividade de verão - Festival Orquestra Junior</p> <p>Definir Programa para o Próximo Ano Letivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas e Arpejos de Fá - 2 oitavas e Sol - 3 oitavas - Estudos: <ul style="list-style-type: none"> - Kayser nr.4 - Leonard nr.3, 5, 12 - Peças <ul style="list-style-type: none"> - Suzuki Violin School vol.4 Nr.1 e 2 - Kuchler Concertino op.15 3º and - Jekinson - Elfantanz <p>Suzuki Violin School vol.4 Nr.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista <ul style="list-style-type: none"> - Explicação do compasso composto 6/8 - o que significa o nr 8 - Toca tudo em colcheias - Simplificar (não pensar em arcadas, distribuição do arco, dinâmicas, etc, apenas nas notas) - Padrão dos dedos - Divisão da peça em diferentes partes para simplificar o estudo e mais tarde a memorização <p>Despedida do ano letivo e desejo de uma ótimas férias.</p> | | | |

Registos de Planificação de aula e Reflexão:

| Aula Lecionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|---|-------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 9.2.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidação dos conteúdos para a Prova de Avaliação | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escala Maior, menor harmónica, menor melódica e Arpejos Maior e menor de Ré • Estudo Nr.2 ---- • Estudo Nr.8 ---- • Suzuki Violin School Vol.2 Nr.8 <i>Witches´Dance</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>A aula irá iniciar com uma passagem de todo o programa da prova de avaliação, como preparação para a mesma. De seguida serão trabalhados os pontos mais importantes a melhorar e consolidar em cada conteúdo programático. (12 min)</p> <p>Escalas e Arpejos (8 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenças na construção das escalas (especialmente escalas harmónica e melódica) - Padrão dos dedos e afinação <p>Estudo Nr. 8 (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correção de notas erradas - Diferentes padrões de dedilhações , afinação <p>Estudo Nr.2 (10min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correção de ritmos e pausas - Dinâmicas (maiores diferenças) - Atenção redobrada quando existem alterações nas notas, pensar antes de tocar <p>Suzuki Violin School Vol.2 Nr.8 <i>Witches´Dance</i> (15min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correção de notas erradas (alterações), padrão dos dedos e afinação - Dinâmicas <ul style="list-style-type: none"> - Rever posição da mão esquerda, diagonal ao braço do violino | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Partituras <ul style="list-style-type: none"> - Livro de estudos - Escalas e Arpejos de Ré - Suzuki Violin School Vol.2 - 1 estante - Violino e arco - Resina - Lápis | | | |

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do aluno e da sua preparação para a prova de avaliação que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante o estudo na semana que se segue e antecede a prova de avaliação. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o aluno no seu estudo individual.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica, foi possível abordar todos os pontos planificados focando-me naqueles mais importantes e possíveis de melhorar até à data da prova de avaliação. Foram também abordados pontos mais gerais e fundamentais para o desenvolvimento do aluno e para o sucesso no momento de pressão que é a prova de avaliação, como a concentração, o foco e a calma.

| Aula Lecionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|---|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno X | 2º Grau | Data: 1.6.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mudanças de Posição • Qualidade de Som • Consistência , ser capaz de tocar determinada parte sem erros nem hesitações • Estratégias de estudo individual | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escala Maior, menor harmónica, menor melódica e Arpejos Maior e menor de Mi • Wohlfahrt Estudo Nr. 4 • Suzuki Violin School Vol.3 Nr.2 <i>Minuet</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Suzuki Violin School Vol.3 Nr.3 <i>Minuet</i> (30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padrão dos dedos, mudanças de posição e afinação - Direção do arco - Dinâmicas (maiores diferenças) - Qualidade de som (tocar com confiança nunca com medo, vai ser refletido no som) <p>Wohlfahrt Estudo Nr. 4 (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber o padrão rítmico de todo estudo (guia visual) - Diferentes padrões de dedilhações , afinação <p>Escalas e Arpejos (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenças na construção das escalas (especialmente escalas harmónica e melódica) - Padrão dos dedos e afinação - Pulsação constante | | | |

Mostrar ao aluno que é possível adaptar um exercício a diversas situações de forma simples e eficaz, apenas é preciso estudar de forma ativa e não de forma passiva repetindo os mesmos erros diversas vezes sem se questionar como os pode resolver – Orientação do estudo individual do aluno

Abordar a importância da preparação antes de começar a tocar de forma a diminuir os erros. “Parar, verificar e corrigir”

Recursos e Fontes

- Partituras
 - Livro de estudos Wolfahrt
 - Escalas e Arpejos de Mi
 - Suzuki Violin School Vol.3
- 1 estante
- Violino e arco
- Resina
- Metrónomo
- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do aluno e da sua preparação para a prova de avaliação que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante o estudo na semana que se segue e antecede a prova de avaliação. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o aluno no seu estudo individual.

Assinatura do Professor Cooperante



Tiago Santos

Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica, foi necessário fazer uma adaptação nos conteúdos programáticos planeados pois o aluno demonstrou mais dificuldades do que esperado na peça. Sendo um dos objetivos da aula demonstrar ao aluno que é possível adaptar um exercício a diversas situações de forma simples e eficaz, decidi que seria mais produtivo continuar o trabalho na peça mostrando isso mesmo nas diferentes partes da peça e dificuldades que o aluno apresentou – estratégias de estudo. Além da adaptação na quantidade de conteúdos programáticos foi também necessária uma adaptação aos pontos a abordar em cada conteúdo, como por exemplo adicionando a independência e coordenação das mãos.

Foi utilizada uma técnica que considero bastante importante: não apresentar as soluções de forma passiva ao aluno, pedir a sua colaboração para encontrar a solução através de questões às quais sabe a resposta mas não tinha refletido sobre elas, isso fará o aluno entender que poderia ter solucionado alguns problemas durante o seu estudo se tivesse usado essa estratégia em vez de tocar repetidamente uma parte específica esperando que o problema se resolvesse sozinho através da repetição.

Anexo 2:
Registos Observação e Planificação de Aulas
Ensino Básico – Aluno Y

Registos de Observação de Aula:

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 22.2.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Concerto em Lá menor 3º and <i>Allegro assai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - primeira leitura da peça - Professor toca com a aluna numa velocidade lenta e vai interrompendo para explicar as partes mais difíceis ou onde a aluna tem dúvidas - divide a peça em diversas partes para facilitar o estudo - nas partes em que existem mais alterações momentâneas (que não estão presentes na armação de clave) o professor insiste com o conhecimento do padrão dos dedos, pois será diferente de quando as alterações não existem (situação normal) - professor explica mudança de posição para a 4ª posição - necessário isolar a mudança e trabalhar lentamente, ouvindo e ativando a memória muscular, não atirando a mão e esperando que vá calhar no sítio certo - dificuldades rítmicas - isolar grupo mais difícil e solfejar, depois tocar tudo sendo a subdivisão (neste caso tudo em semicolcheias) eliminando todas as ligaduras, seguidamente tocar como está escrito mas com paragens para preparação do grupo seguinte entre ligaduras e aos poucos ir diminuindo o tempo de paragem até que deixe de existir - muito importante manter a postura correta mesmo sendo a primeira vez que estamos a estudar uma peça, pois a postura influencia não só o bem estar físico como a qualidade sonora e muitos aspectos técnicos ficam fragilizados pela postura incorreta | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|---------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 8.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bohm - Introduction and Polonaise</p> <ul style="list-style-type: none"> - primeira leitura da peça - Professor toca com a aluna numa velocidade lenta como primeira leitura e vai interrompendo para explicar as partes mais difíceis e tirar dúvidas à aluna; divide a peça em várias partes - a aluna estava a ter bastantes dificuldades com a distribuição do arco, para a ajudar visualmente o professor colocou uma mola a meio da vara do arco, assim a aluna tem uma referência visual do meio do arco até que o movimento esteja mais automatizado - a aluna toca com um som muito pequenino, para criar exatamente a situação oposta o professor pede para que a aluna coloque todo o peso possível no arco, mesmo que o som seja mau porque está a aplicar demasiado peso. Depois vai libertando peso aos poucos até ter um som grande, cheio e com qualidade <p>Parte B</p> <ul style="list-style-type: none"> - como esta parte da peça é mais difícil e tem algumas cordas dobradas e acordes o professor começa por abordar apenas a mão direita pedindo à aluna que toque em cordas soltas - volta a abordar a questão da qualidade do som que desta vez deve estar concentrado na zona do talão/parte inferior do arco <p>Bach - Concerto em Lá menor 3º and <i>Allegro assai</i></p> <p>Parte C</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>pulsação estável - estudar com metrónomo (tempo sugerido semínima com ponto 60)</i> - <i>ritmo - retirar as ligaduras e tocar tudo em semicolcheias (importância da subdivisão)</i> - <i>pausas - tempo para preparar o que se segue, por exemplo preparar uma mudança de posição, mudança de corda, etc</i> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 15.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>O professor inicia a aula fazendo um planeamento em conjunto com a aluna: 15 min Bach 15 min Bach com acompanhamento de piano 15 min Bohm com acompanhamento de piano</p> <p>Bach - Concerto em Lá menor 3º and <i>Allegro assai</i> Parte A - trabalhar qualidade e quantidade de som, focado na parte inferior do arco - utilizar mais quantidade de arco, aluna sente-se pouco segura e por isso utiliza apenas uma pequena parte do arco - afinação, em geral muito baixa - pequeno "ataque"/apoio no início de cada grupo de 3 colcheias - articulação será mais clara</p> <p>Parte B - dificuldades rítmicas - solfejar o ritmo e seguidamente estudar com paragens entre as ligaduras</p> <p>Parte C - poupar arco nas notas longas (velocidade de arco mais lenta), gasta muito arco no início da nota. Fica sem arco para tocar a nota na sua duração completa e corta a nota, modificando o ritmo</p> <p>Parte D - aluna apresenta muitas dificuldades - professor explica-lhe exatamente como estudar em casa. Tocar sempre num tempo bastante lento, com paragem entre as ligaduras, quando se sentir confortável elimina a paragem entre as ligaduras e faz a paragem de compasso a compasso e aos poucos vai aumentando um pouco a velocidade, mas apenas quando se sentir totalmente confortável na velocidade que está a tocar</p> <p>Aluna toca a exposição com acompanhamento de piano. Em conjunto, professor e aluna identificam quais os principais problemas e quais as melhores estratégias de estudo para os resolver. - antes de tocar aluna precisa de pensar no tempo que quer tocar, ter consciência do tempo em que vai tocar e dar uma entrada clara ao pianista - afinação - tocar lento e ouvir atentamente os intervalos entre as notas - ritmo - tocar tudo em semicolcheias - tocar com mais som</p> <p>Tarefas para a próxima aula: - Gravar a exposição do Bach com metrónomo (tempo lento)</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 22.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Escalas e Arpejos de Lá - Professor toca as escalas - maior menor harmónica e melódica e os arpemos - M e m com a aluna: como aquecimento e revisão do ano anterior, aluna apresentou algumas dúvidas nas dedilhações que irá relembrar no estudo individual para a próxima semana</p> <p>Fiorillo Estudo nr.9</p> | | | |

- primeira leitura do estudo - Professor toca com a aluna numa velocidade lenta e vai interrompendo para explicar as partes mais difíceis e tirar dúvidas à aluna; divide o estudo em várias partes
- as principais dificuldades foram as dedilhações e a articulação

Bohm, Introduction and Polonaise

Parte B

- aluna toca toda esta parte e de seguida o professor pede que a volte a tocar como se estivesse a tocar/explicar a um aluno (aluna apresenta alguma dificuldade e falta de confiança para o fazer, maioritariamente devido à sua personalidade tímida)
- tocar só em cordas soltas com foco em:
 - quantidade de arco
 - região do arco em que está a tocar
 - articulação
 - dinâmicas - arriscar maiores diferenças, mesmo que o som fique feio é importante arriscar enquanto estudamos e conhecer os limites
- juntar a mão esquerda: aluna não mantém uma pulsação estável, corre muito. Professor toca um acorde repetido ao piano marcando o tempo como se de um metrónomo se tratasse, assim pode tocar bastante forte o que obriga a aluna a tocar com mais som

Tarefas para a próxima aula:

- Gravar parte B do Bohm em cordas soltas (não esquecer de tocar com um bom som)

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 5.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| Escalas e Arpejos de Lá | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - dúvidas nas dedilhações das escalas harmónica e melódica - isolar partes em que muda a dedilhação e trabalhar memória muscular - trabalhar controlo nas mudanças de posição, tocar lentamente ouvindo a nota de passagem - estudar sem ligaduras para ouvir melhor a afinação - não acentuar o início de cada ligadura | | | |
| Bach - Concerto em Lá menor 3º and <i>Allegro assai</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - trabalhar qualidade e quantidade de som, focado na parte inferior do arco - utilizar mais quantidade de arco, aluna sente-se pouco segura e por isso utiliza apenas uma pequena parte do arco - afinação, trabalhar lento a ouvir os intervalos; professora toca coma aluna para que esta tenha uma referência e afine ouvindo o outro violino - tocar com metrónomo - focar a atenção no metrónomo - quando aparecem dificuldades rítmicas solfejar antes de tocar, assim o foco estará apenas no ritmo e não em todos os outros aspectos que tocar violino acarreta | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 19.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| Bohm, Introduction and Polonaise | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - distribuição do arco - saber onde deve poupar arco e onde deve gastar mais de forma a tocar com mais som - carácter quase militar, não "fofinho" - ataque/início de cada nota muito bem definido - fazer um pouco de pressão com o polegar direito - ritmo muito claro - solfejar e dizer cada nota, tal e qual como tem que ser quando toca (não embrulhar); estudar com paragens entre as ligaduras | | | |
| Parte C | | | |
| - Afinação: | | | |

- isolar mudanças de posição, deslizar o dedo com calma e aliviar a pressão da corda
- estudar com paragem - utilizar a paragem para preparar o que sucede, paragem ativa, não passiva
- posições mais altas não esquecer de ajudar com o cotovelo e braço, caso contrário a posição fica muito instável e a afinação muito prejudicada
- Preparar mão esquerda em silêncio - saber qual os passos a seguir, por exemplo para a 4ª posição aluno tem a referência da 3ª posição e sobe o dedo mais 1/2 ou 1 tom
- Padrão dos dedos
- Som mais cheio - utilizar maior quantidade de cordas em contacto com a corda, vara vertical relativamente às cordas
- Professor pergunta à aluna o que aquela parte da peça a faz lembrar em termos de carácter, a aluna responde "uma marcha, trompetes", então o que pode fazer para que soe mais nesse carácter?
 - mais contacto com a corda
 - início de cada nota mais definido
 - mais cordas em contacto com a corda, vara vertical relativamente às cordas
 - mais atitude, melhor posição

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 26.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Concerto em Lá menor 3º and <i>Allegro assai</i> Letra V</p> <ul style="list-style-type: none"> - afinação - trabalhar afinação em intervalos/cordas dobradas e comparar com a corda solta - professor conversa com a aluna sobre a importância de trabalhar o ouvido - tocar em cordas soltas focando a atenção no movimento do braço e cotovelo, altura do braço tem que corresponder à corda em que está a tocar - isolar mudanças de posição - conhecer muito bem a distância entre a nota de partida e chegada e o padrão dos dedos na nova posição. Muito importante tirar proveito dos vários sentidos: audição, visão, tato, etc <p>Parte A</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordenação entre as duas mãos - regularidade no ritmo - estudar sem ligadura, é mais fácil identificar as irregularidades e corrigir - distribuição do arco - se existe um bloco sempre com o mesmo ritmo a distribuição do arco deve ser semelhante, não variar <p>Parte B</p> <ul style="list-style-type: none"> - relembrar o ritmo solfejando antes de tocar - não vale a pena tocar aldrabando, é preferível simplificar e aos poucos ir interiorizando aquilo que é mais difícil <p>Fiorillo estudo nr.9</p> <ul style="list-style-type: none"> - usar mais quantidade de arco irá melhorar a qualidade do som e dar uma sensação de liberdade - afinação - relembrar os padrões dos dedos numa velocidade lenta e com paragens, repetindo várias vezes o mesmo padrão quando existem dúvidas <p>O professor discute com a aluna "Qual a maior semelhança entre o estudo e o concerto?" O ritmo do tema do concerto é o ritmo primordial do estudo - grupos de 3 notas</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 3.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| Bohm, Introduction and Polonaise | | | |

- entender o conceito de frase musical
 - maiores contrastes dinâmicos, em geral a aluna toca tudo numa dinâmica bastante reduzida
 - som mais cheio - utilizar maior quantidade de arco, maior número de cerdas e uma boa distribuição do arco para que o som seja contínuo
 - mostrar diferentes os diferentes caracteres presentes na peça, para isso deve recorrer a: diferentes articulações, dinâmicas, tipos de som, ...
 - afinação:
 - isolar mudanças de posição e estudá-las lento
 - Bas atribuir a maior importância ao 1º dedo, sendo ele o dedo condutor. Tocar mais forte o 1º dedo/nota inferior do que a nota superior
 - melhorar a postura: uma melhor postura irá proporcionar maior confiança, maior qualidade de som e maior conforto ao segurar o instrumento o que influencia os mais variados aspectos técnicos: afinação, qualidade de som, articulação, ...
 - Com acompanhamento de piano:
 - aluna tem de ganhar mais confiança e segurança a tocar a peça, mostra-se aflita quando toca com piano
 - não esquecer de sentir a pulsação e contar os tempos nas notas longas, é importante quando se toca sozinho ou com acompanhamento
- Bach - Concerto em Lá menor 3º and *Allegro assai*
- afinação
 - mudanças de posição - estudar com nota de passagem audível para ter a certeza do movimento, movimento de deslize deve ser feito lentamente e levemente, não de forma bruta
 - notas longas - contar bem os tempos, estudar contando em voz alta ; poupar arco no início da nota para ter arco suficiente para a duração total da nota
 - sensação de pulsação - estudar com metrónomo regularmente para ir construindo esta sensação

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 10.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Escalas e Arpejos de Lá</p> <ul style="list-style-type: none"> - resolver algumas dúvidas nas dedilhações da escala harmónica - isolar as partes mais difíceis - trabalhar controlo nas mudanças de posição e padrão dos dedos - estudar sem ligaduras - ouvir bem as mudanças de posição e os intervalos - não acentuar o início de cada ligadura <p>Mudanças de posição devem ser feitas com o braço todo, braço deve ser movido como um bloco, não só mover a mão e deixar o braço imóvel</p> <p>Fiorillo Estudo nr.9</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicar no que consiste uma extensão e quando pode ser utilizada - padrão dos dedos nas posições mais altas (4ª e 5ª posições) - como são posições menos usuais é importante reforçar este trabalho para que a memória muscular seja fortalecida - como estudar um acorde <p>Bohm, Introduction and Polonaise</p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho de qualidade de som em diferentes trechos da peça que pedem diferentes tipos de som <ul style="list-style-type: none"> - som f e cheio - utilizar uma maior quantidade de arco, utilizar todas as cerdas do arco, vara vertical relativamente às cordas, utilizar o peso da braço - p flautando - utilizar uma grande quantidade de arco com grande velocidade de arco mas poucas cerdas, vara diagonal relativamente às cordas - nota longa com som cheio, velocidade de arco lenta, poupar arco no início da nota para ser possível manter o mesmo som até ao final da nota | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 17.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>O professor conversa com a aluna e em conjunto decidem que a aluna irá tocar todo o programa da prova sem interrupções e irá ser gravado em jeito de simulação para a prova de avaliação global que irá acontecer na próxima semana. Depois irão trabalhar os aspectos a melhorar e discutir quais as melhores estratégias de estudo a aplicar na semana anterior à prova de avaliação.</p> <p>Escalas e Arpejos de Lá</p> <ul style="list-style-type: none"> - Professor pergunta à aluna o que acha que pode ser melhorado, aluna refere a afinação. Além da afinação o professor reforça a importância de utilizar todo o braço e não só os dedos nas mudanças de posição. O braço de deslizar como um todo/um bloco, não deslizar o dedo e deixar o braço na posição prévia <p>Fiorillo Estudo nr.9</p> <ul style="list-style-type: none"> - afinação é o principal problema, estudar devagar e ouvir a relação intervalar - mudanças de posição - não atirar a mão, saber o caminho até à nova posição - alguma incerteza de notas - tocar lentamente e repetir até se sentir segura <p>Bohm, Introduction and Polonaise</p> <ul style="list-style-type: none"> - muita atenção ao ritmo, se o ritmo não for preciso perde-se a junção com piano - não esquecer o fraseado na introdução, principalmente o clímax frásico - maiores diferenças dinâmicas - está tudo muito igual - mais som com qualidades - utilizar mais cerdas, vara vertical relativamente às cordas, utilizar uma maior quantidade de arco - mais coragem! Não tocar com medo e receio, isso irá influenciar o carácter da peça e também muitos aspectos técnicos pois a postura não é a mais correta | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 7.6.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Reflexão com o aluno sobre a prova de avaliação, quais os pontos positivos e os pontos a melhorar. No geral o aluno teve uma boa performance obtendo a nota de 17 valores em 20. Consequentemente foi feita a reflexão sobre a sua avaliação final que será de nível 5, pois 17 valores equivale a um nível 4 bastante elevado, juntamente com a avaliação contínua e o trabalho em aula a sua avaliação é valorizada atingindo o nível 5.</p> <p>Conversa com a aluna sobre o seu futuro, sendo que está numa transição de ciclo muito irá mudar na sua vida. A aluna irá continuar os seus estudos musicais na academia.</p> <p>Conversa com a aluna sobre uma possível atividade de verão - Existem duas atividades possíveis nas quais a aluna já participou anteriormente. Terá que refletir sobre as experiências passadas e pensar com qual mais se identificou.</p> <p>Definir Programa para o Próximo Ano Letivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas e Arpejos de Sol e La - Cordas dobradas: 3as Sol M e 8as Sol - Estudos: <ul style="list-style-type: none"> - Fiorillo nr. 10 e 21 - Kreutzer nr. 8, 10 e 15 - Mazas (book 2) nr.34 - Peças: | | | |

- Haydn Concerto em Sol M - 1º and
- Bach Partita (aluna deve ouvir as diferentes partitas e propor um 1º andamento)
- Kreisler Sicilliene & Rigaudon

Introdução às cordas dobradas - 3as Sol M

1. Perceber a dedilhação
2. Tocar cada 3º quebrada para se começar a familiarizar com a afinação
3. Mudanças de posição como na escala, com nota de passagem audível numa fase inicial

Despedida do ano letivo e desejo de umas ótimas férias.

Registos de Planificação de aula e Reflexão:

| Aula Lecionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|--|-------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Tiago Santos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno Y | 5º Grau | Data: 31.5.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Ritmo • Afinação • Capacidade interpretativa | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| - Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and <i>Allegro assai</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3o and <i>Allegro assai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - aluna apresentou ao longo das aulas algumas dificuldades no ritmo, principalmente quando existem notas longas; Exercício contando a subdivisão em voz alta para ter a certeza que está a contar enquanto toca e não só a tentar adivinhar; Solfejar primeiro quando necessário - Pulsação - manter uma pulsação estável, é preferível escolher um tempo mais lento em que é possível tocar todas as partes difíceis do que começar mais rápido e ter que tocar mais lento cada vez que aparece uma parte mais difícil. Além disso não acelerar num grupo mais simples, por exemplo uma escala de colcheias na mesma posição. Ter sempre a sensação da pulsação dentro do nosso corpo, se isso não é possível numa fase inicial tocar muito com metrónomo até que essa sensação se torne algo natural. - Afinação - especial atenção à afinação quando existem mudanças de posição ou está a tocar em posições menos habituais (posições muito altas ou 2ª posição, por exemplo) <ul style="list-style-type: none"> - Distribuição do arco - Dinâmicas - Qualidade de som - tocar com um som cheio - ponto de contacto correto, quantidade de cordas utilizadas, arco vertical relativamente à corda - Fraseado - construção de frases musicais com direção, expressão, percepção do clímax frasco <p>Envolver a aluna na identificação das falhas e resolução dos problemas, através de questões, adaptação de exercícios, etc</p> | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Partituras <ul style="list-style-type: none"> - Bach Concerto para violino em Lá menor BWV 1041 3º and <i>Allegro assai</i> - 1 estante - Violino e arco - Resina - Metrónomo - Lápis | | | |
| Avaliação | | | |

Através da reflexão em conjunto será feita uma avaliação dos diferentes pontos de trabalho numa peça e a identificação de quais os conteúdos mais fáceis e difíceis para a aluna, de modo a que o trabalho futuro se foque mais nos conteúdos mais difíceis para que a sua evolução seja o mais uniforme possível em todos aspectos.

Assinatura do Professor Cooperante

A handwritten signature in blue ink that reads "Tiago Santos". The signature is written in a cursive style and is positioned above a solid horizontal line.

Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica apesar de ser necessário fazer uma adaptação relativamente ao planeamento, pelo facto da aluna ter estado algum tempo sem estudar esta peça sendo que não foi a peça escolhida para tocar na sua prova de avaliação global. Esse tempo sem estudar esta peça fez com que alguns erros que já tinham sido corrigidos no passado voltassem a existir e assim o objetivo de aumento da capacidade interpretativa teve que ser eliminado para que o trabalho em aula fosse focado em objetivos primordiais como a pulsação, o ritmo, a afinação e distribuição de arco. No entanto, a aluna demonstrou muita concentração no decorrer da aula e tentou sempre melhorar a cada exercício.

Durante toda a aula existiu a intenção e tentativa de envolver a aluna na identificação e resolução de problemas, de forma a estimular a sua autonomia. Foram passadas à aluna diversas estratégias de estudo para melhorar os pontos em que apresenta maiores dificuldades, estratégias essas que podem ser adaptadas às mais variadas peças, não só ao concerto em questão.

Anexo 3:
Registos Observação e Planificação de Aulas
Ensino Secundário – Aluno W

Registos de Observação de Aula:

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 3.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Sonata solo Nr.1 BWV1001 <i>Presto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - fraseado - qual a direção da frase: início, clímax e conclusão - não marcar o início do andamento, a música já iniciou antes da 1ª nota (imaginar entrar num comboio em andamento) - afinação - exercício com cordas dobradas, ouvir bem os intervalos (quando é a mesma nota ou 8ª não deve existir qualquer dúvida) - exercício com deslocções do tempo forte (2ª semicolcheia, 3ª e 4ª): como a aluna apresentou alguma dificuldade na realização deste exercício a professora começou por pedir à aluna para tocar normalmente e a professora marcava (com palmas) o tempo forte na 2ª semicolcheia - Aluna deve gastar mais arco para ter maior quantidade de som - maleabilidade da mão direita nas viragens do arco: exercício em cordas soltas para colocar toda a atenção no movimento da mão - acordes: o arco deve pisar as duas cordas de igual forma de modo a que as duas soem com a mesma intensidade - Padrão dos intervalos: tocar lentamente e perceber quais as semelhanças entre cada compasso - articulação demasiado curta: utilizar maior quantidade de arco e pensar em detache não em spicatto <p>Posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tendência de baixar o violino quando toca na corda sol deve ser contrariada, estudar em frente ao espelho - relaxar o interior da mão esquerda, se necessário estudar com uma bola de papel dentro da mão, entre a mão e o braço do violino | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 10.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Partita Nr.3 <i>Giga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viragens de corda: <ul style="list-style-type: none"> exercício com paragem 1º arco na nova corda e só depois tocar • Afinação: estudar nota a nota, sempre que possível utilizar corda solta como referência, ouvir a relação intervalar • Distribuição do arco: antecipar o que se segue, de forma a que não tenham que existir ajustes em cima do momento ou tocar determinar passagem numa parte do arco que não é a mais indicada • Pulsação: estudar com metrónomo, deve existir um feeling interior da pulsação durante todo o andamento • Gesto musical, não se trata de um exercício técnico. <ul style="list-style-type: none"> Quando existem dúvidas de qual é o gesto musical presente cantar essa parte, de forma geral quando cantamos naturalmente introduzimos o gesto musical correto, pois é algo orgânico • Utilizar mais arco mas retirar peso para ter um som mais límpido <p>Posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaxar o interior da mão esquerda, se necessário estudar com uma bola de papel dentro da mão, entre a mão e o braço do violino - Deve estar tudo preparado antes de começar a tocar, não ainda estar a corrigir a posição e já estar a tocar a 1ª nota ao mesmo tempo | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 17.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Sonata solo Nr.1 BWV1001 Presto (2ª parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - verificação das dedilhações e das ligaduras - frases de 4 compassos: pensar como se toda a frase fosse tocada num único arco, uma linha sem interrupções - mudanças de corda: exercício em cordas soltas <ol style="list-style-type: none"> 1. paragem antes de cada mudança de corda: a paragem serve para preparar a mudança, ou seja, colocar o arco na nova corda e o dedo da mão esquerda, a preparação deve ser feita mal acontece a paragem 2. com notas e paragem 3. diminuir o tempo de pausa 4. versão final sem paragem - especial cuidado para apoio o exercício o início da 1ª nota na nova corda não ficar mais agressivo do que o desejado - Prof pede ajuda ao aluno estagiário com métodos de estudo para afinação, aluno sugere: <ul style="list-style-type: none"> - afinar com a corda solta próxima, sempre que possível, ouvindo a relação intervalar - utilizar uma nota pedal, por exemplo numa passagem em Dó M, colocar um Dó(tónica) a soar, no telemóvel por exemplo e afinar pela relação intervalar com a tónica - caso o aluno apresente muitas dificuldades a afinar intervalos pode utilizar um afinador, mas assim não estará a treinar o seu ouvido para melhorar - articulação muito curta: utilizar maior quantidade de arco e pensar no golpe de arco detache - crescendo gradual tem que ocorrer nas arcadas para cima e para baixo, não só nas arcadas para cima. Exercício em cordas soltas para focar a atenção no som <p>Mozart - Concerto Nr.3 em Sol M 1º and</p> <ul style="list-style-type: none"> - p solístico (não no fundo do poço) - isolar mudanças de posição e estudá-las separadamente - coordenação mão direita e esquerda: <ol style="list-style-type: none"> 1. Retirar as ligaduras, tocar todas as semicolcheias separadas 2. Colocar as ligaduras mas fazer uma paragem entre cada ligadura, a paragem serve para fazer a preparação para o que se segue 3. Diminuir a paragem 4. Eliminar a paragem - quando existe uma mudança de posição para uma posição muito aguada, o braço e cotovelo esquerdos devem ajudar movendo-se para dentro <p>Posição:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deve estar tudo preparado antes de começar a tocar, não ainda estar a corrigir a posição e já estar a tocar a 1ª nota ao mesmo tempo - cotovelo direito não deve estar demasiado elevado, perde peso natural e consequentemente quantidade e qualidade de som | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 24.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Mozart - Concerto Nr.3 em Sol M 1º and</p> <ul style="list-style-type: none"> - cc106: articulação - mais dicção, consoante no ataque de cada nota <li style="padding-left: 20px;">Mudanças de corda - cc117: construção frasca de pergunta-resposta | | | |

| |
|--|
| <p>Ligaduras 2 a 2 com um pequeno diminuendo/alívio de tensão, mas sem uma paragem declarada 1ª nota com vibrato, e mais som – utilizar mais arco</p> <ul style="list-style-type: none"> - cc124 e 130: clareza na afinação- estudar lento e ouvir a relação intervalar Articulação mais curta – tocar uma vez em cordas soltas para focar a atenção apenas na articulação - não ter medo de tocar mais forte desde o início da primeira nota – não iniciar mezzo piano e depois crescer - atenção ao ponto de contacto, não tocar em cima da escala - cc169: articulação mais curta Atenção à distribuição do arco Afinação Não correr – pensar na subdivisão (prof marca a subdivisão com palmas) - cc177: partida das notas longas preparadas e com um bom ataque - cc186-191: afinação – tocar lento e ouvir a relação intervalar - cc 203-205: maior certeza do ritmo, solfejar e só depois tocar - cc207-209: afinação – tocar lento e ouvir a relação intervalar <p>Aluna toca todo o andamento com acompanhamento do piano: . Por falta de tempo a professora decidiu não fazer correções técnicas, apenas focar alguns pontos genéricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Especial atenção ao início e fim das frases, mostrar que é o início ou o fim - Mais som, obra solista - Pulsação: estudar com metrónomo para não criar o hábito de correr - Cuidar da articulação: não é sempre igual |
|--|

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 31.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Mozart – Concerto Nr.3 em Sol M 1º and</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de começar a tocar imaginar o carácter da obra e já a respiração/entrada antes de iniciar a tocar tem que ser feita com esse carácter • Coordenação mão direita e mão esquerda: iniciar por separar as duas mãos trabalhando a mão direita em cordas soltas depois utilizar a estratégias da paragem no momento em que existe a dificuldade de coordenação, utilizar a paragem para preparar o que se segue Ir diminuindo a paragem até que esta se torne imperceptível • Quando existem notas longas e/ou notas com ponta de aumentarão seguidas de semicolcheias à tendência a atrasar a entrada das semicolcheias, estudar também com paragem e contar os tempos da notas longa em voz alta • Pensar em usar mais arco quando há tendência para correr, principalmente em passagens de semicolcheias • Pulsação irregular, estudar com subdivisão para dar uma maior sensação de estabilidade • Utilizar a velocidade de arco em função do resultado musical pretendido, demasiada velocidade de arco pode resultar em acentos não intencionais • Especial atenção ao início e final das frases: Em geral as frases devem iniciar de forma bastante presente, ataque da primeira nota deve ser uma consoante Não atropelar/correr no final das frases, mostrar a finalização • Afinação: ouvir a relação intervalar, afinar em corda dobrada com cordas soltas sempre que possível | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 28.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| | | | |

Estudo

- Acalmar a mente antes de começar a tocar, se começamos a tocar pensando que não seremos capazes e que é demasiado difícil para nós é muito improvável que consigamos tocar bem a seguir
- Antes de estudar o estudo propriamente dito estudar penas o golpe de arco – staccato volante – em cordas soltas, iniciar a uma velocidade lenta e ir aumentando a velocidade; quando a sensação for mais controlada passar ao estudo, se necessário estudar as notas sem staccato volante e depois introduzir o staccato (individualizar o trabalho de cada mão)
- Estudar com metrónomo, escolher uma velocidade possível para todo o estudo

Schumann Fantasiestück

- leitura da primeira e segunda peças
- marcar dedilhações: encontrar um compromisso entre facilidade técnica e sonoridade desejada
- marcar arcadas
- ritmo, “cantar” a subdivisão mentalmente

Registo de Observação de Aula

| | | | |
|--|---------|-----------------------|------------------------------|
| Disciplina: Violino | | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 5.5.2022 |

Registo de Observação Diário

A aula teve a duração de 2 tempos letivos, correspondendo a 2 aulas.

Bach – Sonata solo Nr.1 BWV1001 *Presto*

- pensar que a música já começou antes de existir o som, primeira nota não marcará o início. Imaginar um comboio em andamento e a melodia vai entrar nesse comboio, não pode travar, tem que entrar já no andamento correto.
- Direção de frase
- Aumentar a velocidade geral, é um presto não Allegro! No entanto não precipitar quando existe uma ligadura
- O som deve ser mais livre, som cheio mas sem arranhar, para isso é necessário tirar algum peso do braço direito
- Limpar – estudar devagar e exagerar a articulação
- Quando existe tendência para usar mesmos e menos arco pensar que cada nota tem que ter um pouco mais de arco do que a nota anterior – detache

Estudo

- melhorar o controlo do arco no spicatto volante. Praticar devagar e sentir o trabalho do dedo indicador direito em cada nota, aos poucos ir aumentando a velocidade e começar a pensar numa linha, não nota a nota

Com pianista acompanhador:

Schumann Fantasiestück

- Respirar juntamente com o piano
- Maior diferenças de dinâmicas, diferenças tão pequenas tornam-se praticamente imperceptíveis
- Trabalhar junção com o piano, conhecer a parte do piano e ouvir

Mozart – Concerto Nr.3 em Sol M 1º and

- Mostrar o carácter diferenciado desde a primeira nota
- Início com muita confiança, cativar o público desde a primeira entrada
- Não precipitar a entrada das passagens rápidas, ouvir o acompanhamento do piano e dar uma entrada a si mesma com o tempo e carácter corretos
- Erros de memória – quando existem duas partes bastante semelhantes com pequenas diferenças, estudar isolando as diferenças e confrontando-as. Trabalhar a memória muscular, depois juntar as partes completas e confrontá-las novamente

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 12.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>Bach - Partita Nr.3 <i>Giga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viragens de corda: • exercício com paragem • 1º arco na nova corda e só depois tocar • Afinação: ouvir a relação intervalar • Equilíbrio de sonoridade entre cordas, principalmente quando existe um salto de corda. Tocar lentamente, ouvir bem e aos poucos aumentar a velocidade • Não precipitar, nenhum gesto musical deve implicar mexer na pulsação ou no ritmo. A pulsação e o ritmo são noções base que nunca devem ser perdidas • Utilizar mais arco mas retirar peso para ter um som mais límpido <p>Mozart - Concerto Nr.3 em Sol M 1º and</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato: utilizar sempre a mesma velocidade de arco de forma a eliminar acentos e crescendos e diminuendos indesejados • Afinação: utilizar as cordas soltas como referência para a afinação quando se pratica lentamente • Mudanças de posição: • Com nota de passagem • Com paragem e nota de passagem silenciosa • Diminuir a paragem até que esta se torne imperceptível • Articulação deve estar ligada à intenção musical | | | |

Registos de Planificação de aula e Reflexão:

| Aula Lecionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Violino | Prof Brízida Oliveira | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Aluno W | 8º Grau | Data: 26.5.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gesto/intenção musical • Carácter • Flexibilidade • Conexão da harmonia com o seu significado musical • Adaptar a técnica ao que é pretendido musicalmente | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Schumann Fantasiestück op.73 1. <i>Zart und mit Ausdruck</i> - Bach Sonata Solo BWV 1001 <i>Presto</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Schumann Fantasiestück op.73 1. <i>Zart und mit Ausdruck</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade de som - produção de diferentes sons: som cheio, flautando, agressivo, sussurro, som escuro etc etc - quais os recursos necessários para cada tipo de som: ponto de contacto, quantidade de cerdas, velocidade de arco, ângulo do arco relativamente à corda - Fraseado - construção de frases musicais com direção, expressão, percepção do clímax frásico <ul style="list-style-type: none"> - identificar um conjunto de frases como um parágrafo e conectá-las, descobrir quais os pontos de ligação entre cada frase, a transformação de caracteres, etc - Gesto musical - sempre que existirem dúvidas cantar e seguidamente imitar o que cantamos, forma natural de encontrar o gesto musical mais orgânico - Distribuição do arco - Dinâmicas - exagerar as diferentes dinâmicas, o que escutamos debaixo do nosso ouvido não é aquilo que é transmitido ao público a alguns metros de distância - Identificar pequenas diferenças na partitura em partes que à primeira vista parecem exatamente iguais, qual o significado destes pequenos detalhes - Conexão da harmonia com o seu significado musical - harmonia conclusiva, harmonia tensa, harmonia não conclusiva - Importância da respiração no início de uma frase ou gesto musical - Diferentes caracteres: encontrar o significado do que está escrito, não são apenas notas, ritmo, articulação e dinâmicas escritas <p>Bach Sonata Solo BWV 1001 <i>Presto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linha melódica - eliminar acento no início de cada compasso, agora que a pulsação está bem interiorizada - identificar a linha harmónica que nos indica a direção da frase - Dinâmicas - exagerar as diferentes dinâmicas, o que escutamos debaixo do nosso ouvido não é aquilo que é transmitido ao público a alguns metros de distância - Conexão da harmonia com o seu significado musical - harmonia conclusiva, harmonia tensa, harmonia não conclusiva <ul style="list-style-type: none"> - Envolver a aluna na identificação das falhas e resolução dos problemas, através de questões, adaptação de exercícios, etc • Importância de experimentar diversas versões antes de escolher uma final, seja na escolha da direção musical de uma frase seja, por exemplo, em como fazer um acento - com vibrato, com velocidade de arco, com peso, etc | | | |

Recursos e Fontes

Partituras

- Schumann Fantasiestück op.73 1. *Zart und mit Ausdruck*
- Bach Sonata Solo BWV 1001 *Presto*
- 1 estante
- Violino e arco
- Resina
- Metrónomo
- Lápis

Avaliação

Através de uma reflexão em conjunto com o aluno será feita uma avaliação dos diferentes pontos de trabalho nas peças em estudo e de como estes podem ser adaptados a todas as obras musicais que o aluno venha a preparar no futuro visto esta ser a última aula do aluno e este já ter realizado o seu recital final.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. O aluno mostrou-se muito preparado para a aula, não tendo apresentado muitas falhas ao longo da mesma. Demonstrou também muito interesse por todos os conteúdos abordados e tentou sempre melhorar e responder a cada pedido da professora, tendo uma excelente participação na aula. Durante toda a aula existiu a intenção e tentativa de envolver o aluno na identificação e resolução de problemas, de forma a estimular a sua autonomia.

Toda a aula foi pensada maioritariamente com foco na parte musical visto que a aluna está a terminar os seus estudos no ensino artístico especializado e, na minha visão é de extrema importância relembrar que a música não é técnica, a música necessita da técnica para ser transmitida mas tem que ir para além disso. O público espera receber uma mensagem e a transmissão dessa mensagem é a parte mais importante e prazerosa na vida de um músico.

Considero que consegui captar a atenção da aluna e transmitir a mensagem que desejava de forma clara e apropriada para o nível de aprendizagem da aluna.

Anexo 4:
Registos Observação e Planificação de Aulas
Classe de Conjunto – *Orquestrinha*

Registos de Observação de Aula:

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 3.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p><i>Don Quixote Rides Again</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho naipe a naipe, baixos; 2ºs violino e viola; 1ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> - uniformizar arcadas - ritmo - final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou suste a nota mais tempo - afinação • tutti numa velocidade mais calma • Tutti velocidade final <p><i>Alastair's Reel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tirar dúvidas individualmente • Trabalho naipe a naipe: <ul style="list-style-type: none"> Corrigir notas erradas Ritmo Junção de cada naipe • Juntar todos os acompanhamentos - 2ºs e 3ºs violinos, viola, violoncelos e contrabaixos <p>Intervalo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuação do trabalho anterior • Tutti - velocidade lenta <p>Pirates of Caribbean</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura à 1ª vista - tentativa de leitura em tutti, como não resultou, leitura naipe a naipe. Enquanto um naipe toca os outros devem ler mentalmente a partitura | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|------------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 10.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p><i>Pirates of Caribbean</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho naipe a naipe, baixos; 2ºs violino e viola; 1ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> - corrigir notas erradas - uniformizar arcadas - ritmo - afinação • Juntar por grupos: | | | |

Baixos + viola e 3^{os} violinos
1^{os} + 2^{os} violinos

Alastair's Reel

- Trabalho naípe a naípe:
Corrigir notas erradas
Ritmo
Junção de cada naípe
- Juntar todos os acompanhamentos – 2^{os} e 3^{os} violinos, viola, violoncelos e contrabaixos
- Tutti – velocidade lenta e ir aumentando a velocidade

Intervalo

Don Quixote Rides Again

- trabalho naípe a naípe, baixos; 2^{os} violino e viola; 1^{os} violinos:
 - final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou sustar a nota mais tempo
 - afinação
- tutti numa velocidade mais calma
- Tutti velocidade final

Registo de Observação de Aula

| | | | |
|--|--------------|--------------------|------------------------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 17.11.2021 |

Registo de Observação Diário

A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.
Conversa com os alunos sobre mudança de planos relativamente à audição de natal, vários alunos estão em casa em isolamento e nas duas semanas antes da audição não há aula pois são dias de feriado. Por isso, a Professora decidiu fazer uma gravação na sala de aula que irá posteriormente enviar aos encarregados de educação e a *Orquestrinha* atura na audição de carnaval.

Alastair's Reel

- Aluna de viola está bastante avançada relativamente aos outros alunos, como estratégia motivacional a professora decide propor-lhe tocar a melodia e os 3^{os} violinos tocarão a parte de viola.
- trabalho da melodia com a aluna de viola
 - Junção da viola com os 1^{os} violinos
 - Trabalho acompanhamento – 2^{os} e 3^{os} violinos, violoncelos e contrabaixos:
Ritmo
Junção
final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou sustar a nota mais tempo
 - Tutti

Intervalo

Don Quixote Rides Again

- tutti, alunos tocam a música uma vez
- trabalho por grupos:
- Baixos:
 - Pulsção estável
 - ritmo
 - afinação
- 3^{os} violinos:
 - Usar todo o arco, não apenas metade
 - Contar os tempos nas notas longas, não tentar adivinhar

- 2^{os} e 3^{os} violinos e viola:
Ritmo
- 1^{os}, 2^{os} e 3^{os} violinos e viola:
Cumprir as pausas
Pulsação estável
- Tutti: primeiro velocidade lenta e depois à velocidade final

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|------------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 24.11.2021 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p><i>Alastair's Reel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Junção da viola com os 1^{os} violinos • Trabalho acompanhamento – 2^{os} e 3^{os} violinos, violoncelos e contrabaixos: • Ritmo • Junção • final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou sustar a nota mais tempo • Tutti <p><i>Pirates of Caribbean</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho naípe a naípe, baixos; 2^{os} violino e viola; 1^{os} violinos: <ul style="list-style-type: none"> - afinação - uniformizar arcadas - ritmo - todos os alunos devem utilizar a mesma quantidade de arco <p>Intervalo</p> <p>(Continuação do trabalho anterior)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juntar por grupos: • Baixos + viola e 3^{os} violinos • 1^{os} + 2^{os} violinos • Tutti • final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou sustar a nota mais tempo <p><i>Don Quixote Rides Again</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutti – velocidade lenta aumentando a velocidade pouco a pouco • todos os alunos devem utilizar a mesma quantidade de arco e tocar na mesma zona do arco • Afinação dos baixos | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 12.1.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> | | | |

Pirates of Caribbean

- trabalho naipes a naipes, baixos; 2^{os} violino e viola; 1^{os} violinos:
 - afinação
 - pulsação
 - ritmo
- Qual a importância da tonalidade? Como saber qual a tonalidade em que estamos a tocar?
- Tutti

Apoio aos alunos a assistir à aula remotamente

Intervalo

Don Quixote Rides Again

- tutti, alunos tocam a música uma vez
- trabalho por grupos:
 - Baixos - violoncelos + contrabaixos:
 - São a base da orquestra, é necessária muita segurança por parte deste grupo.
 - Pulsação estável
 - afinação
 - 2^{os} e 3^{os} violinos e viola:
 - Entender o diálogo que mantêm entre si
 - 1^{os} violinos:
 - Afinação
 - Cumprir as pausas
 - Pulsação estável
- Tutti

Alastair's Reel

- tutti, alunos tocam a música uma vez
- Trabalho com todos os acompanhamentos - 2^{os} e 3^{os} violinos, viola, violoncelos e contrabaixos:
- Ouvir o que os outros naipes estão a tocar, não é uma luta mas sim um trabalho de grupo
- Pulsação
- Tutti - velocidade lenta e ir aumentando a velocidade

Apoio aos alunos a assistir à aula remotamente

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 9.2.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento. | | | |
| Preparação para a audição de carnaval - a <i>Orquestrinha</i> irá tocar as 3 músicas que tem vindo a preparar: <i>Don Quixote Rides Again</i> , <i>Alastair's Reel</i> e <i>Pirates of Caribbean</i> | | | |
| <i>Pirates of Caribbean</i> | | | |
| • Baixos: <ul style="list-style-type: none">• Pulsação e ritmo• Tutti: velocidade lenta, aumento progressivo da velocidade - manter o foco na pulsação | | | |
| <i>Alastair's Reel</i> | | | |
| • trabalhar a pulsação - ouvir o que os colegas estão a tocar | | | |
| <i>Don Quixote Rides Again</i> | | | |

- Não esquecer as pausas – contar bem a sua duração
- Todos os alunos dentro de um naipe devem tocar na mesma zona do arco e usar a mesma quantidade

Intervalo

Simulação de audição: tocar as 3 músicas seguidas tal e qual como na audição, sem comentários

Professora dá os últimos conselhos para a audição e mostra aos alunos o que mais importante estudar até à audição.

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 16.2.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Conversa com os alunos sobre o cancelamento da audição. Devido ao aumento de casos de covid-19 a direção da Academia decidiu cancelar a participação de grupos de classe de conjunto nas audições de carnaval, pois não seria possível manter a distância recomendada entre todos os alunos. Tal como aconteceu com a audição de natal, a audição de carnaval será substituída por uma gravação para ser enviada aos encarregados de educação. Os alunos irão fazer a gravação na próxima aula.</p> <p><i>Pirates of Caribbean</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Baixos: • Pulsação • final de frase juntos, ninguém deve cortar mais cedo ou sustar a nota mais tempo • Tutti: aumentar a velocidade a que tocam a peça mas não esquecer o trabalho sobre pulsação feito na aula anterior <p><i>Alastair's Reel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutti: • Todos os alunos dentro de um naipe devem tocar na mesma zona do arco e usar a mesma quantidade <p>Aluna estagiária trabalho com os alunos a peça <i>Don Quixote Rides Again</i>. – Aula Cooperada</p> | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 23.2.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Conversa com os alunos sobre como se vai processar a gravação, qual a ordem pela qual vão tocar as músicas, se será parada a gravação entre as músicas ou não, etc</p> <p>Pequeno aquecimento e relembrar aquilo em que se devem focar em cada peça. Alunos tocam uma pequena parte de cada peça.</p> <p>Gravação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Don Quixote Rides Again</i> • <i>Alastair's Reel</i> | | | |

- *Pirates of Caribbean*

Alunos foram dispensados da 2ª parte da aula.

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 9.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Conversa com os alunos sobre a prova de avaliação semestral. O programa será o mesmo que os alunos gravaram, em vez da audição de carnaval. Irá decorrer no dia 23 de Março durante o horário da aula. As peças serão revistas na aula da próxima semana.</p> <p><i>Amazing Grace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tutti, alunos tocam a música uma vez - trabalho por grupos: - Baixos: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação estável • ritmo • afinação - 3ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> • Usar todo o arco, não apenas metade • Contar os tempos nas notas longas - 2ºs e 3ºs violinos e viola: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulsação - 1ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> • afinação • Pulsação estável - Baixos + 1ºs violinos (melodia): <ul style="list-style-type: none"> • 1ºs violinos têm que ouvir o que os baixos estão a tocar, ajuda na pulsação. • Afinação - Todo o acompanhamento – Baixos, 2ºs e 3ºs violinos e viola: • Tutti: velocidade lenta | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 16.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Revisão das peças para a Prova de Avaliação Semestral que irá ter lugar na próxima semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicas • Pulsação • <i>Don Quixote Rides Again</i> • Alastair's Reel • <i>Pirates of Caribbean</i> • Relembrar quais os principais focos de atenção que os alunos devem manter em cada peça <p>Aula Cooperada</p> | | | |

Aluna estagiária trabalha com os alunos a leitura de duas peças novas:

- *Love Me Tender*
- *Somewhere over the rainbow*

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 23.3.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p>Preparação para a prova de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relembrar principais focos de atenção: • Dinâmicas • Pulsação • Alunos tocam uma pequena parte de cada peça, como aquecimento. <p>Prova de Avaliação decorre com mais 2 professores na sala a assistir, como júris. Alunos tocam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Don Quixote Rides Again</i> • <i>Alastair's Reel</i> • <i>Pirates of Caribbean</i> <p><i>Intervalo</i></p> <p>Conversa com os alunos sobre a prova de avaliação e o feedback dos outros professores.</p> <p>Aula Cooperada</p> <p>Aluna estagiária trabalha com os alunos uma das peças novas:</p> <p><i>Somewhere over the rainbow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trabalho naipe a naipe, baixos; 2ºs violino e viola; 1ºs violinos: <ul style="list-style-type: none"> - corrigir notas erradas - uniformizar arcadas - pulsação - ritmo - afinação - distribuição do arco • tutti numa velocidade mais calma | | | |

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 20.4.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| <p>A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.</p> <p><i>Amazing Grace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tirar dúvidas individualmente • Trabalho naipe a naipe: | | | |

- Corrigir notas erradas
- Ritmo
- Afinação
- Distribuição do arco
- Junção de cada naípe
- Juntar todos os acompanhamentos – 2^{os} e 3^{os} violinos, viola, violoncelos e contrabaixos
- Tutti: velocidade mais calma e ir aumentando progressivamente

Love Me Tender

- revisão da leitura naípe por naípe
- Correção de notas erradas
- Pulsação
- Explicação do que é o divisi
- Tutti a velocidade calma

Intervalo

Aula Cooperada

Aluna estagiária trabalha com os alunos a peça Somewhere over the rainbow

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 27.4.2022 |

Registo de Observação Diário

A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.

Amazing Grace

- Trabalho naípe a naípe:
- Corrigir notas erradas
- Ritmo
- Afinação
- Distribuição do arco
- Junção de cada naípe
- Tutti: velocidade mais calma e ir aumentando progressivamente
- Como a parte A da peça se repete duas vezes a professora decidiu que na primeira vez apenas tocaram os chefes de naípe em quinteto, como solistas. Estratégia de motivação e mérito pelo seu desempenho.

Intervalo

Somewhere over the rainbow

- trabalho naípe a naípe, baixos; 2^{os} violino e viola; 1^{os} violinos:
 - pulsação
 - ritmo
 - afinação
 - distribuição do arco
 - dinâmicas
 - escutar os outros naípes
- tutti numa velocidade mais calma e aumentar progressivamente até à velocidade final

| Registo de Observação de Aula | | | |
|--|--------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 4.5.2022 |

Registo de Observação Diário

A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.

Amazing Grace

- Trabalho naípe a naípe:
- Corrigir notas erradas
- Ritmo
- Afinação
- Distribuição do arco
- Junção de cada naípe
- Tutti: velocidade mais calma e ir aumentando progressivamente
- Como a parte A da peça se repete duas vezes a professora decidiu que na primeira vez apenas tocaram os chefes de naípe em quinteto, como solistas. Estratégia de motivação e mérito pelo seu desempenho.

Intervalo

Somewhere over the rainbow

- trabalho naípe a naípe, baixos; 2^{os} violino e viola; 1^{os} violinos:
 - pulsação
 - ritmo
 - afinação
 - distribuição do arco
 - dinâmicas
 - escutar os outros naípes
- tutti numa velocidade mais calma e aumentar progressivamente até à velocidade final

Registo de Observação de Aula

| | | |
|--|--------------------|------------------------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2 ^o Ciclo |
| | | Data: 18.5.2022 |

Registo de Observação Diário

A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento.

Ensaio geral para a prova de avaliação global que irá decorrer na próxima semana no horário da aula.

Amazing Grace

- Quinteto: ouvir bem a parte dos baixos
- Tutti
- Maiores diferenças dinâmicas
- Balanço sonoro, não tocarem todos ff

Somewhere over the rainbow

- Tutti
- Balanço, destaque das vozes mais importantes em cada momento
- Certeza do ritmo
- Nunca perder a noção de pulsação, olhar para o gesto da professora/maestro
- Os alunos devem usar todos a mesma quantidade de arco no mesmo naípe

Love Me Tender

- Tutti a velocidade calma
- Pulsação
- Relembrar o que é o divisi

- Afinação
- Dinâmicas
- Tutti

Intervalo

Simulação de prova. Alunos tocam as 3 músicas seguidas tal e qual como na prova.

Professora dá os últimos conselhos para a prova de avaliação e mostra aos alunos o que é mais importante estudar até à audição.

| Registo de Observação de Aula | | | |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe de Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | Orquestrinha | 2º Ciclo | Data: 25.5.2022 |
| Registo de Observação Diário | | | |
| A Professora inicia a aula afinando todos os instrumentos um a um, pois os alunos ainda não têm conhecimento para afinar o seu próprio instrumento. | | | |
| Preparação para a prova de avaliação: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Relembrar principais focos de atenção:• Dinâmicas• Pulsação• Balanço sonoro• Alunos tocam uma pequena parte de cada peça, como aquecimento. | | | |
| Prova de Avaliação decorre com mais 2 professores na sala a assistir, como júris. Alunos tocam: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Amazing Grace</i>• <i>Somewhere over the rainbow</i>• <i>Love Me Tender</i> | | | |
| Alunos foram dispensados da 2ª parte da aula. | | | |

Registos de Planificação de aula e Reflexão:

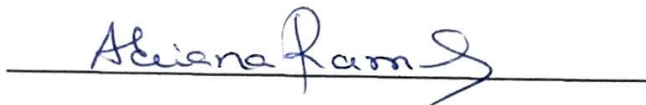
| Aula Lecionada - Planeamento e Reflexão | | | |
|---|---------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | <i>Orquestrinha</i> | 2º ciclo do ensino básico | Data: 19.1.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação conjunta • Afinação • Dinâmicas | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pirates of Caribbean</i> • <i>Don Quixote Rides Again</i> • <i>Alastair's Reel</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p><i>Pirates of Caribbean</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho naipes a naipes e seguidamente ir juntos vários naipes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Dinâmicas <p><i>Don Quixote Rides Again</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho naipes a naipes e seguidamente ir juntos vários naipes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Dinâmicas • Baixos são a base da orquestra, constroem a base harmónica para que os violinos e as violas estabeleçam um diálogo entre si com a melodia <p><i>Alastair's Reel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho naipes a naipes e seguidamente ir juntos vários naipes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Dinâmicas <p>Apoio aos alunos a assistir à aula remotamente por estarem infectados com covid-19 e/ou em isolamento; o trabalho pedido foi o solfejo e entoação da melodia e da sua parte de cada música trabalhada na aula.</p> | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Partituras <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pirates of Caribbean</i> - <i>Don Quixote Rides Again</i> - <i>Alastair's Reel</i> - Estantes - Cadeiras e bancos - Instrumentos - Resina | | | |

- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do grupo e da sua preparação para a audição que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante as semanas que se seguem e antecedem a audição. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o grupo na sua preparação.

Assinatura do Professor Cooperante

A handwritten signature in blue ink, reading "Adriana Ramos", is written over a horizontal line.

Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. Foi seguida a estratégia utilizada pela professora ao longo de todas as aulas, de forma que os alunos mantivessem a sua linha de pensamento. Alguns alunos mostraram-se preparados e interessados no conteúdo da aula, outros não se prepararam para a aula e também não mantiveram o comportamento mais adequado em sala de aula.

Foram tentadas algumas estratégias para captação da atenção e concentração dos alunos, funcionando por vezes e falhando por outras. Senti alguma dificuldade em gerir um grupo tão grande de crianças que necessitam de atenção constante, não me podendo debruçar sobre um naipe por mais do que um curto espaço de tempo. No entanto, considero que consegui transmitir parte da mensagem que desejava e sentir alguma evolução no trabalho realizado em sala de aula.

| Aula Lecionada – Planeamento e Reflexão | | | |
|--|---------------------|------------------------------|-----------------|
| Disciplina: Classe Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | <i>Orquestrinha</i> | 2º ciclo do ensino básico | Data: 11.5.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Dinâmicas • Relembrar vários conceitos específicos, como: <i>Da Capo al Fine e divisi</i> | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Somewhere over the rainbow</i> • <i>Love Me Tender</i> • <i>Amazing Grace</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p><i>Somewhere over the rainbow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar no que consiste a indicação <i>Da Capo al fine</i> que aparece na partitura, execução desta parte diversas vezes para que os alunos fiquem com isto gravado na sua memória • Trabalho naípe a naípe e seguidamente ir juntos vários naípes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Dinâmicas <p><i>Love Me Tender</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relembrar no que consiste um <i>divisi</i>, como a maioria dos alunos ainda não começou a estudar cordas dobradas com o professor de instrumento sempre que aparecem cordas dobradas na partitura será feito <i>divisi</i>, de modo a que cada aluno toque apenas uma nota de cada vez • Trabalho naípe a naípe e seguidamente ir juntos vários naípes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Articulação • Dinâmicas • Junção • Baixos são a base da orquestra, constroem a base harmónica para que os violinos e as violas estabeleçam um diálogo entre si com a melodia <p><i>Amazing Grace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho com o quinteto de solistas que ira iniciar a peça <ul style="list-style-type: none"> • Junção • Equilíbrio dinâmico • Importância de se escutarem uns aos outros • Trabalho naípe a naípe e seguidamente ir juntos vários naípes até chegar ao tutti final • Competências a trabalhar: <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Afinação/Tonalidade • Ritmo • Articulação • Dinâmicas <p>Conversa com o grupo sobre a entrada e o comportamento em palco durante um concerto/audição.</p> | | | |

Importância de escutar os outros enquanto tocamos, em todos os momentos cada aluno deve ser capaz de escutar os outros naipes da orquestra, se não for capaz de escutar os outros naipes significa que está a tocar demasiado forte.

Recursos e Fontes

- Partituras
- *Somewhere over the rainbow*
- *Love Me Tender*
- *Amazing Grace - Estantes*
- Cadeiras e bancos
- Instrumentos
- Resina
- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do grupo e da sua preparação para a prova de avaliação que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante as semanas que se seguem e antecedem a prova de avaliação. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o grupo na sua preparação.

Assinatura do Professor Cooperante



Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. Foi seguida a estratégia utilizada pela professora ao longo de todas as aulas, de forma que os alunos mantivessem a sua linha de pensamento. Alguns alunos mostraram-se preparados e interessados no conteúdo da aula, outros não se prepararam para a aula e também não mantiveram o comportamento mais adequado em sala de aula.

Senti uma melhoria na capacidade de gestão de um grupo alargado e na capacidade de captar a atenção de todos os membros, não em todos os momentos, mas pelo menos em determinados momentos chave. Considero que consegui transmitir parte da mensagem que desejava e realizar um bom trabalho com o grupo sentindo uma melhoria significativa do início para o fim da aula.

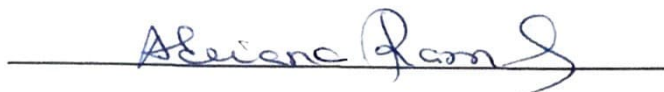
| Aula Lecionada – Planeamento e Reflexão | | | |
|---|---------------------|------------------------------|----------------|
| Disciplina: Classe Conjunto | Prof Adriana Ramos | Estagiário: Catarina Resende | |
| Academia de Música de Paços de Brandão | <i>Orquestrinha</i> | 2º ciclo do ensino básico | Data: 1.6.2022 |
| Objetivos Competências | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comportamento em palco • Importância dos gestos do maestro • Balanço sonoro | | | |
| Conteúdos Programáticos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Somewhere over the rainbow</i> • <i>Love Me Tender</i> • <i>Amazing Grace</i> | | | |
| Desenvolvimento da aula | | | |
| <p>Eliminar a contagem em voz alta para dar a entrada, utilizar apenas o gesto. Importância de olhar para o maestro, concertino, chefes de naipe.</p> <p><i>Amazing Grace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balanço sonoro • Maiores diferenças dinâmicas • Importância de se escutarem uns aos outros <p><i>Love Me Tender</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escutar ativamente e reagir • Conhecer a parte dos outros naipes, principalmente a melodia e a parte dos baixos. • Explicar a diferença do gesto do maestro no compasso 3/4 e 4/4 • Junção • Maiores diferenças dinâmicas <p><i>Somewhere over the rainbow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Balanço, destaque das diferentes vozes em momentos diferentes • Uniformizar as arcadas, por exemplo todos os membros devem retomar ao mesmo tempo, juntamente com o líder. • Não precipitar partes mais complexas, manter a calma e antecipar o pensamento. <p>Simulação de audição. Tocar as três músicas pela ordem correta, sem paragens, como se do momento da audição se tratasse.</p> <p>Conversa com o grupo sobre o comportamento em palco durante uma audição, concerto, prova de avaliação. Os alunos só devem colocar os instrumentos no ombro, no caso dos violinos e violas, quando o maestro/professor levanta os braços para dar a entrada; quando termina a obra os alunos só podem baixar os arcos e instrumentos quando o maestro/professor baixa os braços.</p> <p>Conversa com o grupo sobre a importância de ter as partituras na ordem correta, no momento de entrar em palco.</p> <p>Importância de escutar os outros enquanto tocamos, em todos os momentos cada aluno deve ser capaz de escutar os outros naipes da orquestra, se não for capaz de escutar os outros naipes significa que está a tocar demasiado forte.</p> | | | |
| Recursos e Fontes | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Partituras • <i>Somewhere over the rainbow</i> • <i>Love Me Tender</i> • <i>Amazing Grace – Estantes</i> - Cadeiras e bancos | | | |

- Instrumentos
- Resina
- Lápis

Avaliação

Através da reflexão em conjunto será feito o ponto da situação do grupo e da sua preparação para a audição que se aproxima, comentando quais os aspetos mais positivos e quais aqueles que ainda necessitam de algum trabalho e atenção extra durante a semana que se segue e antecede a audição. Nesse sentido, a professora deve apresentar algumas estratégias de estudo focadas nos aspetos menos positivos de forma a orientar o grupo na sua preparação.

Assinatura do Professor Cooperante

A handwritten signature in blue ink, reading "Alineana Ramo", is written over a horizontal line.

Reflexão

A aula decorreu de uma forma bastante orgânica. Foi seguida a estratégia utilizada pela professora ao longo de todas as aulas, de forma que os alunos mantivessem a sua linha de pensamento. Os alunos mostraram-se bem preparados e concentrados durante o decorrer da aula.

Achei de extrema importância a conversa com os alunos sobre o comportamento em palco, pois é algo muito pouco familiar para os alunos. Neste sentido, a simulação da audição pareceu-me ser também uma boa estratégia pois permitiu aos alunos experienciar um momento semelhante e questionar a professora à cerca de todas as suas dúvidas.

Senti uma evolução ainda maior relativamente à gestão de trabalho de um grupo tão grande, tendo notado uma grande melhoria no interesse e concentração dos alunos. Considero que consegui transmitir parte da mensagem que desejava e realizar um bom trabalho com o grupo sentindo uma melhoria significativa do início para o fim da aula.

Anexo 5:
Questionário dirigido aos alunos participantes
(Exemplo – Aluno X)

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO X

1. Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual?

Sim

Não

2. O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil?

Sim, _____

Não

3. Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial?

Sim

Não

4. Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível?

Sim

Não

5. Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente?

Sim

Não

6. A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual?

Aumentou a minha motivação para estudar

Não senti qualquer diferença

Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento

OBRAS MUSICAIS ESTUDADAS

Obra preparada com acesso a material de apoio ao estudo: Suzuki– Violin School vol.2 Peça nr.10 *Gavotte*

Obra preparada sem acesso a material de apoio ao estudo: – Suzuki– Violin School vol.3 Peça nr.2 – Minuet

Muito obrigada pela tua colaboração!

Anexo 6:
Documento para classificação do desempenho dos
alunos por parte dos Professores observadores
(Exemplo – Aluno X)

PROJETO DE INTERVENÇÃO - ANÁLISE DE DADOS ALUNO X

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente "mais e melhor" estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual - necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- "Tutoriais" - Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - Tempo de estudo" - mais lento
 - "Tempo final"
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contêm 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > **Pulsação**
- > **Ritmo**
- > **Afinação**
- > **Mudanças de posição**
- > **Distribuição do arco**
- > **Articulação**
- > **Qualidade de som**
- > **Dinâmicas**
- > **Carácter**
- > **Postura**

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- .1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem doze anos de idade, frequenta o 2º grau no ensino artístico. Iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, revela interesse e dedicação, porém demonstra falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Suzuki Violino School volume 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Objeto de controlo - Suzuki Violino School volume 3; Peça Nr.2 "Minuet"

Suzuki Violin School vol 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/3uXzLymwI20>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/jqGRDOSrT-o>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Fh0-cxKrenk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: https://youtu.be/DVWmu_raPMQ

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: https://youtu.be/2zXL_2WIDbY

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/nxNSUGilLgg>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Suzuki Violin School vol; 3 Peça Nr.2 “Minuet”

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtube.com/shorts/7xy55MuapOU?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/OUVY5Ed9s64>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/dmsR75YGMGo>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/ykDq7QlwSuE>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtube.com/shorts/3iHOUHlHyQ0?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/9AUnoPMZXQM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 1

Anexo 7:
Preenchimento das grelhas de observação e
comentários dos Professores observadores
Aluno X

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO X

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - “Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- .1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- .5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem doze anos de idade, frequenta o 2º grau no ensino artístico. Iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, revela interesse e dedicação, porém demonstra falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência – Suzuki Violino School volume 2; Peça Nr.10 “Gavotte”

Objeto de controlo – Suzuki Violino School volume 3; Peça Nr.2 “Minuet”

Suzuki Violin School vol 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/3uXzLymwI2Q>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/jqGRDOSrT-o>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Fh0-cxKrenk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: https://youtu.be/DVWmu_raPMQ

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: https://youtu.be/2zXL_2WIDbY

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/nxNSUGillGg>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Suzuki Violin School vol; 3 Peça Nr.2 "Minuet"

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtube.com/shorts/7xy55MuapOU?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/OUVY5Ed9s64>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/dmsR75YGMGo>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/ykDq7QlwSuE>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtube.com/shorts/3iHOUHlHyQ0?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/9AUnoPMZXQM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

A obra estudada com recurso a material de apoio teve uma evolução progressiva e melhorias a cada semana em comparação com a obra que foi estudada de forma autónoma em que a progressão foi mais irregular.

**Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 1**

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO X

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - “Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem doze anos de idade, frequenta o 2º grau no ensino artístico. Iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, revela interesse e dedicação, porém demonstra falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Suzuki Violino School volume 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Objeto de controlo - Suzuki Violino School volume 3; Peça Nr.2 "Minuet"

Suzuki Violin School vol 2; Peça Nr.10 “Gavotte”

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/3uXzLymwI2Q>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/jqGRDOSrT-o>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Fh0-cxKrenk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: https://youtu.be/DVWmu_raPMQ

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: https://youtu.be/2zXL_2WIDbY

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/nxNSUGillGg>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Suzuki Violin School vol; 3 Peça Nr.2 "Minuet"

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtube.com/shorts/7xy55MuapOU?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/OUVY5Ed9s64>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/dmsR75YGMGo>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/ykDq7QlwSuE>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtube.com/shorts/3iHOUHlHy00?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/9AUnoPMZXQM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

As duas obras tiveram evolução, mas nota-se que a que foi estudada com recurso a material de apoio teve uma melhor e regular evolução em relação àquela que foi estudada autonomamente.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 2

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO X

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem doze anos de idade, frequenta o 2º grau no ensino artístico. Iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos. Apresenta alguma facilidade técnica cumprindo na generalidade o que lhe é pedido, revela interesse e dedicação, porém demonstra falta de concentração sendo por vezes necessário repetir diversas vezes uma correção pois o aluno muito facilmente se esquece do que foi pedido.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Suzuki Violino School volume 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Objeto de controlo - Suzuki Violino School volume 3; Peça Nr.2 "Minuet"

Suzuki Violin School vol 2; Peça Nr.10 "Gavotte"

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/3uXzLymwI20>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/jqGRDOSrT-o>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Fh0-cxKrenk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: https://youtu.be/DVWmu_raPMQ

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: https://youtu.be/2zXL_2WIDbY

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/nxNSUGilLgg>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Suzuki Violin School vol; 3 Peça Nr.2 "Minuet"

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana1 - Link: <https://youtube.com/shorts/7xy55MuapOU?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana2 - Link: <https://youtu.be/OUVY5Ed9s64>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/dmsR75YGMGo>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/ykDq7QlwSuE>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtube.com/shorts/3iHOUHlHyQ0?feature=share>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/9AUhoPMZXQM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

Nótoría evolução nas duas obras musicais, no entanto a obra musical estudada com acesso ao material de apoio ao estudo teve uma maior evolução, de forma progressiva, sem recuos. Ao mesmo tempo o aluno parecia também mais seguro de todos os movimentos que tinha que realizar.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 3

Anexo 8:
Preenchimento das grelhas de observação e
comentários dos Professores observadores
Aluno Y

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Y

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que revela muito interesse, motivação e dedicação. Não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual. Tem uma personalidade bastante tímida o que por vezes dificulta um pouco a comunicação Professor-aluno, pois a aluna não exprime muito aquilo que sente ou pensa.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência – Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and *Allegro assai*

Objeto de controlo – Bohm – *Introduction and Polonaise*

Bach – Concerto em Lá menor BWV 1041 3ª and *Allegro assai*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/01bPQYIP5Sg>

<https://youtu.be/bUzjAkEtEYY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/q1zS9aDU8r8>

<https://youtu.be/fwHBxSSn1dA>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: https://youtu.be/6egcDLrL_Ds
<https://youtu.be/utDW4wnEYyw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/douZD15XJ5I>
<https://youtu.be/GnlHw8225J0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/EyD7Jeh1lkM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/gl-dcwqUzt8>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Bohm - Introduction and Polonaise

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/IADJljZgPy0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/1o1McurmcU4>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Q2-pykVqYio>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/XVqvNzGkgNs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/mkG5XT1GGWQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/kqLAFG4IQ4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

A obra estudada com recurso a material de apoio teve uma evolução menos positiva em relação à obra que foi estudada de forma autónoma. Este resultado pode estar ligado à dificuldade da obra que teve apoio de tutoriais, neste caso, o 3º andamento do concerto de Bach. Apesar deste resultado, notou-se em ambas as obras um evolução clara ao longo das semanas.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 1

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Y

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que revela muito interesse, motivação e dedicação. Não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual. Tem uma personalidade bastante tímida o que por vezes dificulta um pouco a comunicação Professor-aluno, pois a aluna não exprime muito aquilo que sente ou pensa.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência – Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and *Allegro assai*

Objeto de controlo – Bohm – *Introduction and Polonaise*

Bach – Concerto em Lá menor BWV 1041 3ª and *Allegro assai*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/01bPQYIP5Sg>

<https://youtu.be/bUzjAkEtEYY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/q1zS9aDU8r8>

<https://youtu.be/fwHBxSSn1dA>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: https://youtu.be/6egcDLrL_Ds
<https://youtu.be/utDW4wnEYyw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/douZD15XJ5I>
<https://youtu.be/GnlHw8225J0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/EyD7Jeh1kM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/gl-dcwqUzt8>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Bohm – Introduction and Polonaise

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/IADJljZgPy0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/1o1McurmcU4>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Q2-pykVqYio>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/XVqvNzGkgNs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/mkG5XT1GGWQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/kqLAFG4lQ4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

Temos duas obras com um grau de dificuldade muito diferente e possivelmente por essa razão, a evolução não foi o esperado.
No resultado final, não se nota muita diferença entre a obra estudada com material de apoio e a obra que o aluno estudou de forma autónoma.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 2

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Y

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

- A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.
- A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo
- Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

- “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...
- Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:
 - “Tempo de estudo” – mais lento
 - “Tempo final”
- Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

- > Pulsação
- > Ritmo
- > Afinação
- > Mudanças de posição
- > Distribuição do arco
- > Articulação
- > Qualidade de som
- > Dinâmicas
- > Carácter
- > Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão. Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que revela muito interesse, motivação e dedicação. Não apresenta grandes dificuldades técnicas, cumprindo na generalidade o que lhe é pedido. É um aluno que demonstra bastante trabalho de estudo individual. Tem uma personalidade bastante tímida o que por vezes dificulta um pouco a comunicação Professor-aluno, pois a aluna não exprime muito aquilo que sente ou pensa.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência – Bach Concerto em Lá menor BWV1041 3º and *Allegro assai*

Objeto de controlo – Bohm – *Introduction and Polonaise*

Bach – Concerto em Lá menor BWV 1041 3ª and *Allegro assai*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/01bPQYIP5Sg>

<https://youtu.be/bUzjAkEtEYY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/q1zS9aDU8r8>

<https://youtu.be/fwHBxSSn1dA>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: https://youtu.be/6egcDLrL_Ds
<https://youtu.be/utDW4wnEYyw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/douZD15XJ5I>
<https://youtu.be/GnlHw8225JQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/EyD7Jeh1kM>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/gI-dcwqUzt8>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Bohm – Introduction and Polonaise

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/IADJljZgPy0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/1o1McurmcU4>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/Q2-pykVqYio>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/XVqvNzGkgNs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/mkG5XT1GGWQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/kqLAFG4lQ4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

Evolução presente nas duas obras musicais, apesar da aluna atingir um nível mais elevado na peça estudada sem material de apoio ao estudo. No entanto, a maior evolução continua a ser na obra musical com acesso a material de apoio ao estudo pois a aluna começou a semana 1 com um nível bastante inferior comparativamente à peça estudada de forma autónoma. Este resultado pode ser fruto das peças não terem o mesmo nível de dificuldade. A aluna demonstrou claramente ter mais dificuldades no Bach.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 3

Anexo 9:
Preenchimento das grelhas de observação e
comentários dos Professores observadores
Aluno Z

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Z

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.

A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo.

Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

1. “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...

2. Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:

- Tempo de estudo” – mais lento
- “Tempo final”

3. Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

1. Pulsação
2. Ritmo
3. Afinação
4. Mudanças de posição
5. Distribuição do arco
6. Articulação
7. Qualidade de som
8. Dinâmicas
9. Carácter
10. Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão.

Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que não revela interesse pelo estudo do instrumento, motivação e consequentemente dedicação. Apresenta grandes dificuldades técnicas e pouco trabalho de estudo individual, não cumprindo muitas vezes as tarefas que lhe são propostas. O aluno irá abandonar o ensino artístico no final do ano letivo.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Dvorák - Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Objeto de controlo - Rieding - Concertino em Sol op.24 2ª and *Andante sostenuto*

Dvorák – Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/ox0sd0AQA5U>

<https://youtu.be/AFtgNcy5vYQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/wrMyq5GQ4WY>

<https://youtu.be/nODTSKCdfyc>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/CTCSgm34itY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/YwdW7KW49bw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/loyxOxbISs0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/EFXLBwxvOsk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Rieding – Concertino em Sol op.24 2º and *Andante sostenuto*

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: https://youtu.be/wb_UYq92o64

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 2 - Link: <https://youtube.com/shorts/XviaQ3BdvRc?feature=share>
https://youtube.com/shorts/yxKhYM_Kpss?feature=share

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|-----------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/NhmCHnahK6w>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/-vK4Ee29u4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/gwtVZH6TZGY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/iBE4IRtqLjs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO |
|-------------------------|------------------|
| 1. Pulsação | 1 2 3 4 5 |
| 2. Ritmo | 1 2 3 4 5 |
| 3. Afinação | 1 2 3 4 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 2 3 4 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 2 3 4 5 |
| 6. Articulação | 1 2 3 4 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 2 3 4 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 2 3 4 5 |
| 9. Carácter | 1 2 3 4 5 |
| 10. Postura | 1 2 3 4 5 |
| COMENTÁRIOS | |
| | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

A obra estudada com recurso a material de apoio teve uma evolução progressiva e melhorias a cada semana em comparação com a obra que foi estudada de forma autónoma em que a progressão foi mais irregular.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 1

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Z

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.

A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo.

Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

1. “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...

2. Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:

- Tempo de estudo” – mais lento
- “Tempo final”

3. Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

11. Pulsação
12. Ritmo
13. Afinação
14. Mudanças de posição
15. Distribuição do arco
16. Articulação
17. Qualidade de som
18. Dinâmicas
19. Carácter
20. Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão.

Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que não revela interesse pelo estudo do instrumento, motivação e consequentemente dedicação. Apresenta grandes dificuldades técnicas e pouco trabalho de estudo individual, não cumprindo muitas vezes as tarefas que lhe são propostas. O aluno irá abandonar o ensino artístico no final do ano letivo.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Dvorák - Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Objeto de controlo - Rieding - Concertino em Sol op.24 2ª and *Andante sostenuto*

Dvorák – Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/ox0sd0AQASU>

<https://youtu.be/AFtgNcy5vYQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/wrMyq5GQ4WY>

<https://youtu.be/nODTSKCdfyc>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/CTCSgm34itY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/YwdW7KW49bw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/loyxOxbISs0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/EFXLBwxvQsk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Rieding – Concertino em Sol op.24 2º and *Andante sostenuto*

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: https://youtu.be/wb_UYq92o64

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtube.com/shorts/XviaQ3BdvRc?feature=share>
https://youtube.com/shorts/yxKhYM_Kpss?feature=share

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/NhmCHnahK6w>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/-vK4Ee29u4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/gwtVZH6TZGY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/iBE4IRtqLjs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

As duas obras tiveram evolução, mas nota-se que a que foi estudada com recurso a material de apoio teve uma melhor e regular evolução em relação àquela que foi estudada autonomamente.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 2

PROJETO DE INTERVENÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Z

Este projeto de intervenção tem por objetivo perceber qual a importância da disponibilização de material de apoio ao estudo a alunos do ensino básico, nomeadamente gravações áudio e vídeo realizadas pelo professor consoante as necessidades do aluno.

A problemática surgiu após a frequência de algumas semanas do estágio curricular e observação de diversas aulas e comportamentos dos alunos perante diferentes estímulos. Durante este período deparei-me com a necessidade de ferramentas que ajudem a que o estudo em casa seja mais produtivo e a evolução aula a aula seja mais notória. Evolução esta que tem um papel muito importante na motivação do aluno, numa sociedade onde a cultura e a música clássica não são facilmente motivadas (ao contrário do desporto, por exemplo). Poderá esse material de estudo desencadear uma resposta motivacional e consequentemente “mais e melhor” estudo em casa?

Esta investigação foi pensada para crianças do ensino básico, porque:

A criança não retém toda a informação dada pelo professor, na aula, esquece com muita facilidade e por isso o estudo é menos eficaz.

A criança não sente motivação para estudar pois depois de um dia de escola e outras atividades extracurriculares não quer tocar/estudar instrumento sozinho, será monótono e cansativo.

Situação pandémica atual – necessidade de novas ferramentas de trabalho à distância.

Foi levada a cabo uma investigação-ação com uma amostra de 3 alunos do ensino básico ao longo de 6 semanas. Os alunos iniciaram a preparação de duas peças de dificuldade semelhante, sendo que para a preparação de uma foi disponibilizado material de apoio ao estudo em formato de gravação (objeto de experiência) e para a preparação da outra peça esse material não foi disponibilizado (objeto de controlo), o aluno teve que ser mais autónomo durante o estudo em casa.

O material de estudo disponibilizado foram gravações em formato áudio e/ou vídeo, produzidas por mim (aluno estagiário), sendo totalmente personalizado consoante as necessidades do aluno em questão.

Alguns exemplos de gravações vídeo e áudio que foram disponibilizadas:

1. “Tutoriais” – Explicação breve de uma parte de uma obra, passagem técnica específica...

2. Gravar a obra ou secções da mesma a diferentes velocidades:

- Tempo de estudo” – mais lento
- “Tempo final”

3. Gravar parte de acompanhamento (violino ou piano) também a diferentes velocidades, se necessário.

Para a recolha de dados e posterior análise foi escolhida uma parte de cada peça que foi gravada semanalmente durante a total duração da investigação, assim temos como dados: 6 gravações do objeto de controlo e 6 gravações do objeto de experiência, de cada aluno, o que nos permitirá verificar a evolução de cada peça e ao mesmo tempo realizar a comparação entre as duas.

A análise será feita com o apoio de uma tabela onde estão definidos pontos-chave a analisar consoante os conteúdos técnicos e musicais presentes nas peças que o aluno está a preparar. Esta tabela ajudará a que os pontos observados sejam o mais homogéneo possível entre os diferentes analisadores.

As tabelas para registo da análise contém 10 parâmetros específicos a avaliar:

21. Pulsação
22. Ritmo
23. Afinação
24. Mudanças de posição
25. Distribuição do arco
26. Articulação
27. Qualidade de som
28. Dinâmicas
29. Carácter
30. Postura

A avaliação de cada parâmetro deverá traduzir-se num nível de 1 a 5, sendo 1 a classificação mais baixa e 5 a classificação mais elevada, como explicado de seguida, e assinalada na tabela para o efeito.

Escala de avaliação

- . 1 - **Insuficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 2 - **Suficiente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 3 - **Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 4 - **Muito Boa** compreensão/aplicação do parâmetro em questão
- . 5 - **Excelente** compreensão/aplicação do parâmetro em questão

Esta análise deverá ser feita de forma comparativa à semana anterior, pois o propósito é avaliar a evolução do aluno ao longo das 6 semanas. A Semana 1 será considerada o ponto de partida, onde o Professor deverá avaliar cada parâmetro com base no que é esperado para um aluno no grau de escolaridade em questão.

Apesar de ser pedida uma classificação em níveis, é possível deixar um comentário relativo a cada gravação, se o Professor assim o entender.

No final da análise das 6 gravações de cada uma das peças é pedido um comentário mais extenso relativamente ao assunto que está a ser abordado nesta investigação.

O ALUNO

O aluno tem catorze anos de idade, frequenta o 5º grau no ensino artístico. É um aluno que não revela interesse pelo estudo do instrumento, motivação e consequentemente dedicação. Apresenta grandes dificuldades técnicas e pouco trabalho de estudo individual, não cumprindo muitas vezes as tarefas que lhe são propostas. O aluno irá abandonar o ensino artístico no final do ano letivo.

PEÇAS EM ANÁLISE

Objeto de experiência - Dvorák - Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Objeto de controlo - Rieding - Concertino em Sol op.24 2ª and *Andante sostenuto*

Dvorák – Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Peça preparada com acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo

Semana 1 - Link: <https://youtu.be/ox0sd0AQASU>

<https://youtu.be/AFtgNcy5vYQ>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtu.be/wrMyq5GQ4WY>

<https://youtu.be/nODTSKCdfyc>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/CTCSgm34itY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/YwdW7KW49bw>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/loyxOxbISs0>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/EFXLBwxvOsk>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Rieding – Concertino em Sol op.24 2º and *Andante sostenuto*

Peça preparada sem acesso a tutoriais como material de apoio ao estudo.

Semana 1 - Link: https://youtu.be/wb_UYq92o64

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 2 - Link: <https://youtube.com/shorts/XviaQ3BdvRc?feature=share>
https://youtube.com/shorts/yxKhYM_Kpss?feature=share

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 3 - Link: <https://youtu.be/NhmCHnahK6w>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 4 - Link: <https://youtu.be/-vK4Ee29u4g>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 5 - Link: <https://youtu.be/gwtVZH6TZGY>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

Semana 6 - Link: <https://youtu.be/iBE4IRtqLjs>

| PARÂMETRO A AVALIAR | PONTUAÇÃO | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|---|---|
| 1. Pulsação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Ritmo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. Afinação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. Mudanças de posição | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. Distribuição do arco | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Articulação | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. Qualidade de som | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. Dinâmicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Carácter | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Postura | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMENTÁRIOS | | | | | |
| | | | | | |

COMENTÁRIO FINAL

[o comentário deve conter uma breve comparação sobre a preparação das duas obras, se foi notada alguma diferença entre a obra que foi estudada de forma autónoma e a obra estudada com apoio de material extra; pode também conter um comentário ao Projeto de Investigação em questão]

Evolução nas duas obras musicais estudadas, maior evolução e melhores resultados na obra estudada com acesso a material de apoio ao estudo.

Na obra estudada com acesso a material de apoio ao estudo é perceptível que foi realizado um estudo de muito melhor qualidade e maior eficácia, a aluna conhece a obra e sabe quais os pontos-chave em que se deve focar, ao contrário da outra obra musical que foi estudada autonomamente.

Paços de Brandão, Agosto 2022
Professor 3

Anexo 10:
Respostas aos Questionários dirigidos aos alunos

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO - ANÁLISE DE DADOS
ALUNO X

1. Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual?

Sim

Não

2. O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil?

Sim, Minuet 3

Não

3. Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial?

Sim

Não

4. Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível?

Sim

Não

5. Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente?

Sim

Não

6. A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual?

Aumentou a minha motivação para estudar

Não senti qualquer diferença

Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento

OBRAS MUSICAIS ESTUDADAS

Obra preparada com acesso a material de apoio ao estudo: Suzuki– Violin School vol.2 Peça nr.10 *Gavotte*

Obra preparada sem acesso a material de apoio ao estudo: - Suzuki– Violin School vol.3 Peça nr.2 – Minuet

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Y

1. Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual?

Sim

Não

2. O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil?

Sim, para mim a mais difícil foi a *introduction e polonaise* _____

Não

3. Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial?

Sim

Não

4. Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível?

Sim

Não

5. Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente?

Sim

Não

6. A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual?

Aumentou a minha motivação para estudar

Não senti qualquer diferença

Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento

OBRAS MUSICAIS ESTUDADAS

Obra preparada com acesso a material de apoio ao estudo: Bach – Concerto em Lá m BWV 1041
3º and *Allegro assai*

Obra preparada sem acesso a material de apoio ao estudo: - Bohm – *Introduction and Polonaise*
Muito obrigada pela tua colaboração!

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO – ANÁLISE DE DADOS ALUNO Z

1. Consideras que os tutoriais te ajudaram a progredir e organizar melhor o teu estudo individual?

- Sim
 Não

2. O nível de dificuldade que sentiste ao estudar as duas peças foi diferente? Se sim, qual a mais difícil?

- Sim, Dvorák – Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*
 Não

3. Consideras os tutoriais uma ferramenta de apoio ao estudo essencial?

- Sim
 Não

4. Sentes uma maior motivação para estudar quando tens este material disponível?

- Sim
 Não

5. Gostarias que o teu professor utilizasse esta ferramenta regularmente?

- Sim
 Não

6. A utilização das novas tecnologias teve algum impacto no teu estudo individual?

- Aumentou a minha motivação para estudar
 Não senti qualquer diferença
 Foi um fator de distração durante o meu estudo do instrumento

OBRAS MUSICAIS ESTUDADAS

Obra preparada com acesso a material de apoio ao estudo: Dvorák – Sonatina op.100 1ª and *Allegro risoluto*

Obra preparada sem acesso a material de apoio ao estudo: – Rieding – Concertino em Sol op.24 2ª and *Andante sostenuto*

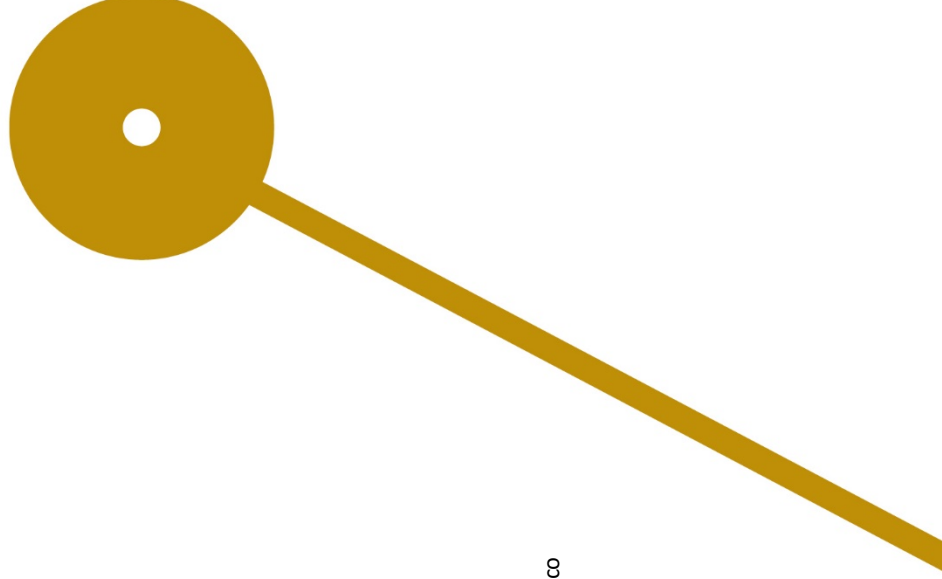
Muito obrigada pela tua colaboração!

**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO
POLITÉCNICO
DO PORTO**

P.PORTO

M

**MESTRADO
ENSINO DE MÚSICA**
INSTRUMENTO, VIOLINO



A Gravação Audiovisual elaborada e disponibilizada pelo
Professor como Ferramenta de Apoio ao Estudo no Ensino Básico
Catarina Manuel Gonçalves de Resende