

Роль и принцип музыкальной литературы в повышении духовного потенциала молодежи в музыкальном исполнительстве

Саржона Баходир кизи Ганиева

Научный руководитель: Саид Болта-зода Саидий
Наваинский государственный педагогический институт

Аннотация: Взаимовлияние музыки и литературы ребята ощущают уже на первых уроках музыки в начальной школе. Именно в этот период ученики постепенно начинают осознавать, что музыка и слово связаны с природой человека. Н. Ширинкова 1980 году выпустила книгу - пособие гаммы и арпеджио для развитие беглости рук по классу фортепиано, которая до сих пор считается актуальным. Современная школа изменила свой подход к взаимодействию этих двух дисциплин. На сегодняшний день интеграция в школьном образовании не только не утратила своей актуальности, но и занимает все большее место в развитии различных методологических подходов и приемов в структурном построении драматургии урока.

Ключевые слова: драматургия урока, структура построения урока, интеграция в школьном образовании, взаимовлияние музыки и литературы.

The role and principle of musical literature in increasing the spiritual potential of young people in musical performance

Sarzhona Bakhodir kizi Ganiyeva

Scientific adviser: Said Bolta-zoda Saidy
Navai State Pedagogical Institute

Abstract: Children feel the mutual influence of music and literature already at the first music lessons in elementary school. It is during this period that students gradually begin to realize that music and words are connected with human nature. N. Shirinkova in 1980 published a book - a guide to scales and arpeggios for the development of hand fluency in the piano class, which is still considered relevant. The modern school has changed its approach to the interaction of these two disciplines. To date, integration in school education has not only not lost its relevance, but also occupies an increasing place in the development of various methodological approaches and techniques in the structural construction of the dramaturgy of the lesson.

Keywords: lesson dramaturgy, lesson structure, integration in school education, mutual influence of music and literature.

Музыка из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями». Язык души, так принято говорить о музыке именно потому, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека, но нельзя исключить при этом и воздействия на область разума.

Во время преподавания наблюдается всё большее увеличение влияния искусства на обучающегося. В условиях современного образовательного процесса взаимодействие таких учебных дисциплин как музыка и литература оказывает колоссальное воздействие на развитие духовно-нравственных качеств ребенка, позволяя ему целостно и полно воспринимать окружающий его мир. Тесная взаимосвязь этих двух предметов в истории отечественного образования прослеживалась всегда. В период становления педагогики она носила характер простого взаимного иллюстрирования, иногда подкрепления каких-то произведений искусства примерами из других областей. Современная школа изменила свой подход к взаимодействию этих двух дисциплин. На сегодняшний день интеграция в школьном образовании не только не утратила своей актуальности, но и занимает все большее место в развитии различных методологических подходов и приемов в структурном построении драматургии урока. Музыка на протяжении всей истории своего развития не существовала сама по себе, всегда была связана с другими видами искусства, оказывала на них воздействие и, в свою очередь испытывала на себе их влияние.

Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Интеграция помогает глубже развивать эстетические особенности детей. В жизни человека музыка занимает важное место. «Нам песня строить и жить помогает...» Кто-то любит рок, кто-то - джаз, кто-то - кантри, кому-то ближе лёгкая музыка. Но есть «вечная» музыка, которую называют классической, и которая не оставляет равнодушным никого. Благодаря сонатам Бетховена, симфониям Моцарта, этюдам Грига, полифониям Баха люди разных поколений, разных эпох достигают понимания вечных нравственных ценностей жизни. Такое же влияние на души людей имеет и литература - искусство слова. Поэмы Пушкина, сказки Ершова, драмы Лермонтова, произведения Рылеева, повести Островского, трагедии Шекспира способны достигать до детских сердец.

Школа призвана развивать творческие способности учеников, приобщить школьников к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся. За интеграцией - будущее.

Программа музыкального образования насквозь пронизана интеграционными связями. Взаимовлияние музыки и литературы ребята ощущают уже на первых уроках музыки в начальной школе. Именно в этот период ученики постепенно начинают осознавать, что музыка и слово связаны с природой человека. Н. Ширинкова 1980 году выпустила книгу - пособие гаммы и арпеджио для развитие беглости рук по классу фортепиано, которая до сих пор считается актуальным.

Интерес к проблеме взаимосвязи музыки и литературы никогда не ослабевал. Для многих исследователей взаимодействие и взаимопроникновение этих видов искусства - факт самоочевидный, ведь их онтологическое, генетическое и историческое родство не вызывает сомнений. С одной стороны, основания для сравнения, если можно так выразиться, лежат прямо на поверхности: поэзия и музыка обладают такими общими категориями, как интонация и ритм, что дает почву для многих исследований в области метрики и мелодики стиха. С другой стороны, более тонким проявлением музыкальности можно назвать сходство литературных произведений с музыкой на уровне композиции. Литературоведы весьма широко практикуют экстраполяцию на литературное произведение структурных принципов европейской музыки. Традиционно при анализе литературного текста, направленном на выявление в нем музыкальных принципов композиции, исследуются компоненты сюжета (составляется сюжетная схема) и мотивная структура произведения.

Система персонажей и точки зрения. Музыкальным темам в литературном произведении могут быть уподоблены «голоса» персонажей. Герои могут выступать носителями какой-либо идеологии или выразить свою точку зрения по какому-либо вопросу или на какое-либо событие. При равноправии их голосов (и голоса автора в том числе) возникает эффект полифонии. «Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов» в произведениях Достоевского позволила М.Бахтину назвать писателя «творцом полифонического романа».

Основания для утверждения сходства между композицией литературного произведения и той или иной музыкальной формой могут быть самыми разнообразными. При этом количество самих музыкальных форм, усматриваемых в структуре художественных произведений, весьма ограничено (фуга, сонатное аллегро, симфония, вариации и еще несколько редких форм).

В условиях преобразований различных сфер общественной жизни нашей страны возросла острая необходимость в творческом развитии подрастающего

поколения, которое способно понять, оценить и преобразовать в своей практической деятельности окружающий мир. Поэтому, важно уделять огромное внимание каждому конкретному ребенку и формированию его творческой личности.

Помочь в разрешении этого вопроса, одна из задач преподавателя музыкальной литературы, ведь именно эта дисциплина занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
3. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. *Scientific progress* 2.
4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.
5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *musical education - Web of Science*, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. *Scientific progress*, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576.

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of science and education*. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. *musical education - Web of Science* 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.
23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.
24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.
25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.
28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.
29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.