

**María Isabel Hernández Llosas** (CONICET),  
**Agustina Scaro** (CONICET), **Eva Calomino** (CONICET),  
**Valentina Bernal** (UBA), Argentina

## **Quebrada de Humahuaca: Arte en el Paisaje. Narrativas e imágenes de sociedades agropastoriles en los Andes de Argentina**

### ***Quebrada de Humahuaca: Rock art in the Landscape. Narratives and images of agropastoral societies in the Andes of Argentina***

Recibido: 6 de enero, 2021 – Aceptado: 14 de enero, 2021

#### **Resumen**

Se presenta aquí una síntesis de los contenidos de la exhibición realizada en el Museo de Altamira, entre el 1 de diciembre de 2020 y el 1 de abril de 2021, sobre arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca, que es el resultado de la colaboración generada en el seno de la red Rock Art Network (RAN) con dicho Museo en el marco de la serie de exposiciones temporales sobre Arte Rupestre Patrimonio Mundial UNESCO. Esta exposición tiene como centro los estudios llevados a cabo por el Proyecto de Investigación “Paisaje Humano en Tres Cruces” en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) y es la primera dedicada enteramente a arte rupestre de Argentina en un país de la Unión Europea.

**Palabras Clave:** Quebrada de Humahuaca, arte rupestre, exposición temporal, Museo de Altamira, Patrimonio Mundial UNESCO

#### **Abstract<sup>1</sup>**

*The authors present a synopsis of the contents displayed in a temporary exhibition in Museo de Altamira, during December 1<sup>st</sup>, 2020 to April 1<sup>st</sup>, 2021. This exhibition covers the rock art of Quebrada de Humahuaca and is the result of a collaboration generated within the Rock Art Network (RAN) with this museum as part of the series of temporary exhibitions about rock art UNESCO World Heritage. This particular exhibition focuses on the results of a research project “Human Landscape in Tres Cruces” in the northern sector of Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) and is the first one devoted entirely to Argentinean rock art in a country within the European Union.*

**Key Words:** *Quebrada de Humahuaca, rock art, temporary exhibition, Altamira Museum, UNESCO World Heritage*

#### **Introducción**

Se presenta aquí un resumen de los contenidos de la exposición temporal del arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca, exhibida en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España, entre el 1 de diciembre de 2020 y el 1 de abril de 2021. Esta exposición es el resultado de una colaboración con este museo, en la persona de su directora Pilar Fatas Montforte, gestada en el marco de la red Rock Art Network (RAN), de la que forma parte la directora del Proyecto Paisaje Humano en Tres Cruces. Esta red fue creada a partir de una iniciativa del Getty Conservation Institute y la Bradshaw Foundation, que reúne a 40 expertos

en arte rupestre de diversas disciplinas con el fin de generar acciones en pos de la protección, conservación y difusión de este patrimonio tan frágil como universal.

El link sobre esta exposición es <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/que-hacer/exposicion-temporales/quebrada-de-humahuaca.html>

El link sobre la RAN es <http://www.bradshawfoundation.com/rockartnetwork/>

El foco de la exhibición está puesto en los resultados alcanzados por el Proyecto de Investigación “Paisaje

---

1 Texto de los autores revisado por Lesley Haslam

Humano en Tres Cruces”, el cual es llevado a cabo desde hace más de 15 años por investigadores de CONICET con el fin de estudiar la arqueología regional del extremo norte de la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy, Argentina). Este proyecto pone especial énfasis en la investigación de las manifestaciones rupestres y su papel dentro del paisaje humano creado por las sociedades que vivieron en este espacio a lo largo del tiempo. A partir de los trabajos realizados en este proyecto fue posible establecer una secuencia cronológica de los motivos del arte rupestre, habiendo obtenido fechados radiocarbónicos directos sobre pigmentos, información que, sumada a muchos otros indicadores, permitió realizar diversos análisis sobre la vinculación de las imágenes rupestres con prácticas sociales y procesos socio-políticos y económicos ocurridos en distintos momentos del pasado. Algunos de estos resultados son presentados en esta exhibición con un formato adaptado para público en general.

### **La Quebrada de Humahuaca**

Ubicada en la provincia de Jujuy (Argentina), en los Andes Centro-Sur, la Quebrada de Humahuaca (Fig. 1) es uno de los principales accesos naturales que comunica las tierras altas de los cordones montañosos y la Puna, con las tierras bajas del Este de Sudamérica. Este lugar, con características geo-ambientales tan particulares y diversas (Fig. 2), ha sido habitado por grupos humanos desde hace 11.000 años, modelando un paisaje humano cuyas huellas sobreviven en la actualidad.

La Quebrada de Humahuaca fue declarada Patrimonio Mundial por UNESCO como Paisaje Cultural Continuo en el año 2003 porque, en este escenario geográfico de gran belleza, las comunidades humanas que la habitaron durante miles de años forjaron vínculos inalterables con este lugar, reflejados tanto en las prácticas económicas como sociales y rituales, algunas aún vigentes en la actualidad a pesar de los eventos históricos traumáticos que amenazaron su supervivencia, tales como la conquista española, la época colonial y los avances de la globalización.

El arte rupestre muestra huellas visuales de estos profundos vínculos, pero el tiempo fue borrando gran parte de esos rastros y han quedado solo unos pocos fragmentos, como piezas desgastadas, con las cuales tratamos de armar un rompecabezas complicado para asomarnos a un mundo pasado e intentar reconocer en la actualidad lo que perduró de la identidad que legaron los ancestros, que quedó implantada en este Paisaje Cultural.

### **El arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca**

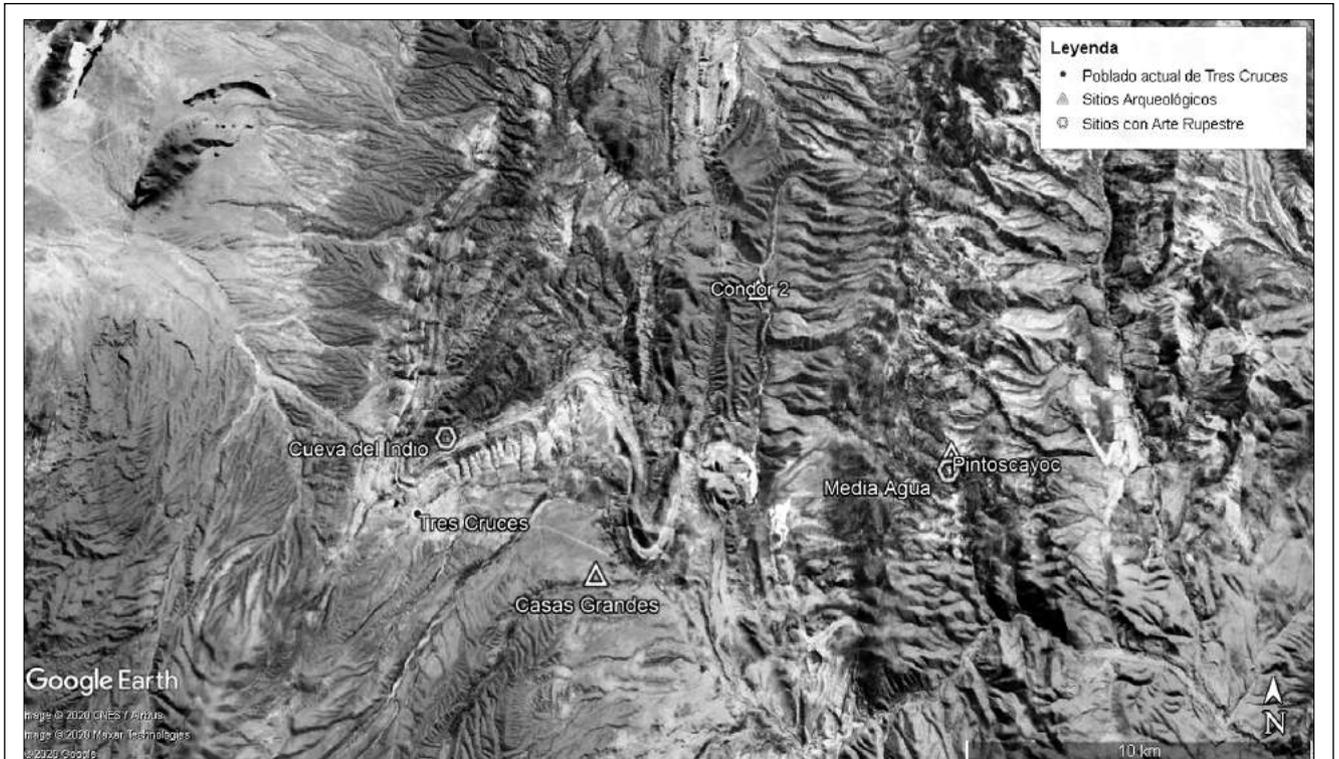
El arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca presenta características propias y está vinculado con los

procesos socio-económicos y políticos que se sucedieron en este lugar particular. Los primeros grupos humanos, cazadores-recolectores con extensos territorios y gran movilidad, llegan a estas tierras hace aproximadamente 11.000 años. Luego ocurren procesos de cambio, de los cuales puede mencionarse el cambio de prácticas económicas ocurrido hace 4.000 años cuando las sociedades comenzaron a criar animales y cultivar plantas. Hace 2.000 años estas prácticas se consolidan, siendo el pastoreo de llamas de gran importancia en las tierras altas. A partir de allí se intensifican las prácticas económicas, sociales y políticas, culminando la secuencia con la anexión de la zona al Imperio Inka y luego la invasión española que establece el régimen colonial.

Algunos aspectos de estos procesos se reflejan en distinto tipo de restos arqueológicos, y también aparecen expresados en el arte rupestre a partir de complejas narraciones visuales. En las quebradas altas, donde hay afloramientos rocosos que brindan aleros y cuevas poco profundas fueron realizadas pinturas rupestres, usando ese soporte rocoso como lienzo para plasmar estas narraciones. También hay grabados rupestres, más escasos y de momentos tardíos, en rocas expuestas a cielo abierto.

El arte rupestre presentado en esta exhibición se centra en las manifestaciones correspondientes a un rango temporal estimado entre 2.000 y 500 años antes del presente. Las más antiguas muestran diseños y escenas diversas entre las que destaca la “señalada”, una práctica social y ritual que consiste en marcar físicamente a los animales con pompones de lanas de colores que indican su pertenencia a un grupo social específico (Fig. 3). Es un buen ejemplo el Abrigo de los Emplumados (Fig. 4) donde se representan motivos pequeños, pintados en amarillo, blanco y rojo con pinceles finos. Las llamas aparecen marcadas con pompones de lanas de colores, una práctica todavía hoy habitual. Junto a ellas aparecen antropomorfos vestidos con mantos de plumas tricolores y tobilleras contiguos a motivos geométricos complejos que usan la técnica de fondo-figura en su diseño. La asociación de estos elementos muestra la relación entre las llamas, los personajes con atuendos específicos y los motivos geométricos que identifican pertenencias grupales o roles sociales.

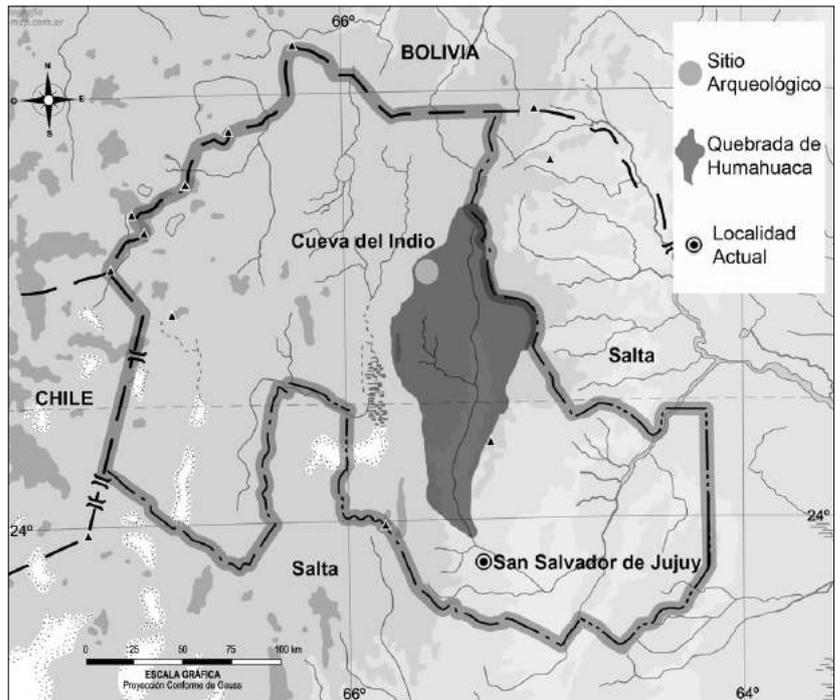
Otro sitio destacado es Cueva del Indio (Fig. 5), donde hay escenas de batalla entre figuras humanas con atuendos diferentes (mostrando pertenencias grupales disímiles), enfrentados con arco y flecha, realizados con gran detallismo en negro, blanco, amarillo y rojo (Fig. 6a). A estas escenas se les asocia una muy particular, que parece estar representando una emboscada (Fig. 6b). Todas estas escenas están asociadas a motivos de llamas. Las representaciones fueron realizadas cuidadosamente, eligiendo sectores específicos del soporte teniendo en cuenta zonas planas



*Sitios arqueológicos en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca*



*Localización de los Andes Centro-Sur*



*Localización de Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy*

*Fig. 1. Mapa de zona en estudio, de la localización de la Quebrada de Humahuaca en la Provincia de Jujuy e indicación de Andes Centro Sur.*

y oquedades según la narración que se deseaba plasmar. Se caracterizan por ser de un tamaño diminuto y de una calidad técnica y artística excepcional. En este mismo sitio se encuentran motivos de menor antigüedad, mayor tamaño y mayor esquematismo, realizados con técnicas menos cuidadas en color blanco y negro, ubicadas en otros lugares del soporte.

Las últimas representaciones de arte rupestre en la zona se vinculan con la anexión de la zona al Imperio Inka, con diseños variados según las funciones de los sitios, y, finalmente, a la invasión española, que muestra escenas de las guerras de resistencia y rebelión (Fig. 7).

### **La Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Mundial**

En el año 2003 UNESCO declaró a la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Mundial por haber sido habitada durante más de 10.000 años, conectando las tierras altas y bajas, y con ello facilitando la circulación de gente, bienes e ideas. La continuidad en la conexión entre las poblaciones humanas y su entorno ameritan su consideración como Paisaje Cultural Continuo. El arte rupestre ocupa un lugar especial dentro del conjunto de huellas materiales producidas por las actividades humanas en el paisaje, en tanto manifestación física de dichas actividades y como “firma arqueológica” vinculada con expresiones simbólicas. Se trata de uno de los marcadores visuales del entorno más

evidente; es una impronta que perdura no sólo físicamente sino en la memoria social de las poblaciones actuales, incluso a través de prácticas que se remontan a 2.000 años, que están representadas en el arte rupestre y que aún hoy se practican (Fig. 8).

Colaboraron con todos los trabajos relacionados con esta investigación y con la exposición las siguientes personas y entidades:

*Imágenes:* Valentina Bernal Piñeros, Trinidad Reinoso, Luis A. Bossio, Victoria Yened, José Mendoza, Paola Ramundo, Juan Diego Bernal Piñeros, Jorge González, Timothée Mérandon.

*Comunidad Local:* Comisión Municipal de Tres Cruces. Comunidad de Tres Cruces, en especial: Fabián Eduardo Martínez, Mabel Liquin, Ayelen Rueda, José Rueda, Sergio Arturo Mamani y Santos Mendoza.

*Otros miembros del Proyecto Paisaje Humano en Tres Cruces:* Juan Bautista Leoni, Mora Pilar Castro, Giorgina Fabron, Anahí Hernández, Ramón Quinteros, Débora Sajama, Judith Charlín.

*Otros colegas:* Humberto Mamani (Arqueólogo de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Jujuy). Ricardo Dubín (Profesor de Talleres libres de la Provincia de Jujuy). Paul Hesse (Universidad Macquarie, Australia).



Fig 2. Vista general de la Quebrada de Humahuaca en la zona de Tres Cruces.



*Fig. 3. Rebaño de llamas en el norte de la Quebrada de Humahuaca con pompones en las orejas y en el cuello, marcas de "señalada" actuales (Foto cortesía de José Mendoza).*



*Fig. 4. Detalle del Abrigo de los Emplumados con llamas "marcadas" con pompones, diseños geométricos y antropomorfos con atuendos emplumados.*



*Fig. 5. Vista de la entrada de la Cueva del Indio.*



*Fig. 6. Escenas de batalla registradas en Cueva del indio.  
a. Enfrentamiento entre antropomorfos en negro y antropomorfos en blanco.*



Fig. 6. Escenas de batalla registradas en Cueva del indio.  
b. Detalle de la "emboscada".



Fig. 7. Escena de enfrentamiento entre un guerrero indígena  
y un invasor español a caballo, registrada en Sapagua  
(Foto cortesía de Victoria Yenned).



Fig. 8a. "Emplumados" semejantes a Samilantes, sitio Coctaca  
(Foto cortesía de Victoria Yenned).



Fig. 8b. "Samilantes" en rituales actuales, hombres en una danza de alabanza a la virgen  
vestidos con plumas de suri (*Rhea pennata* - ñandú andino) (Foto cortesía de José Mendoza).