

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Santander y Boyacá**

Valeria Alvarado Vera

Yina Milagros Calvo Arias Arias

Karol Yohanna Avila Perez

Yurley Cristina Blanco Medina

Maríam Ríos Tarazona

Asesor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

Bucaramanga

2022

## Resumen

El conflicto armado interno en Colombia, es una problemática social surgida hace varias décadas, que no solo involucra al Estado y a los diferentes actores armados, sino también, a la población civil, la cual ha sido afectada a raíz de los enfrentamientos por disputa de territorios estratégicos para obtener un poder socio-económico y político, lo que genera hostilidad y represión en el pueblo colombiano.

Teniendo en cuenta los relatos de vida estudiados, seleccionamos el caso de “Camilo”; un joven afrodescendiente, víctima del conflicto interno y del desplazamiento forzado, quien, por su corta edad, fue objetivo militar, enfrentó amenazas contra su integridad y la de su familia, desde su labor comunitaria se integró a la pastoral afrocolombiana y logró llevar el mensaje social a través del deporte e integraciones culturales de danza y canto, de esta manera, logró superar las adversidades, demostrando resiliencia.

Por otra parte, se diseñaron preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas, con el fin de obtener información de las víctimas, mejor comprensión de sus realidades y así, brindar herramientas de afrontamiento.

El siguiente caso analizado, corresponde a “Peñas Coloradas”, un territorio olvidado, marginado y estigmatizado por el Estado y el ejército militar.

Por lo anterior, podemos resaltar que debido al incremento y la agudización de los conflictos armados o socio-políticos, la Psicología, desde su enfoque social y comunitario, permite visualizar el impacto que ocasiona la guerra en las víctimas a nivel psicológico, físico, social y emocional, para desarrollar técnicas y estrategias de intervención para su abordaje.

***Palabras Clave:*** Violencia, Conflicto, Desplazamiento, Resiliencia.

## Abstract

The internal armed conflict in Colombia is a social problem that arose several decades ago, which not only involves the State and the different armed actors, but also the civilian population, which has been affected as a result of the confrontations over dispute of strategic territories to obtain socio-economic and political power, which generates hostility and repression in the Colombian people.

Taking into account the life stories studied, we selected the case of "Camilo"; A young Afro-descendant, victim of internal conflict and forced displacement, who, due to his young age, was a military target, faced threats against his integrity and that of his family. From her community work she joined the Afro-Colombian pastoral and managed to bring the social message through sports and cultural integrations of dance and song, in this way, she managed to overcome adversity, demonstrating resilience.

On the other hand, circular, reflective and strategic questions were designed in order to obtain information from the victims, better understanding of their realities and thus, provide coping tools.

The next case analyzed corresponds to "Peñas Coloradas", a forgotten territory, marginalized and stigmatized by the State and the military army.

Therefore, we can highlight that due to the increase and exacerbation of armed or socio-political conflicts, Psychology, from its social and community approach, allows us to visualize the impact caused by war on victims at a psychological, physical, social and emotional level, to develop techniques and intervention strategies for its approach.

**Keywords:** Violence, Conflicts, Displacement, Resilience.

## **Tabla de Contenido**

Análisis del relato 2: Camilo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	13
Análisis del caso: Peñas Coloradas. ....	17
Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	25
Link del blog o página Wix.....	30
Conclusiones. ....	31
Referencias bibliográficas. ....	33

**Lista de tablas**

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Tabla 2. Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	19

## **Análisis del relato 2 Camilo**

El caso de Camilo, narra la historia de violencia que ha sufrido un joven afrocolombiano, su ciudad natal es Barranquilla, pero su crianza fue en Quibdó. Camilo pertenecía a la pastoral afrocolombiana y realizaba un trabajo social mediante el deporte, la danza, el canto y demás actividades culturales.

Este joven no contaba con tantas oportunidades, pero, aun así, logró culminar el colegio, pero no pudo acceder a la universidad porque el ingreso a la educación profesional es limitado para jóvenes afrocolombianos. Camilo tuvo que trasladarse a Medellín, a causa de las amenazas que recibía de los grupos al margen de la ley, quienes querían reclutarlo por ser un hombre joven, debido a la negativa de Camilo, amenazaban recurrentemente su integridad y la de su familia.

A su corta edad ha tenido que vivir el horror de la violencia; esto ha generado inestabilidad para vivir en un solo lugar, ya que ha tenido que mudarse constantemente por las amenazas.

Adicional a esto, Camilo ha tenido traumas como consecuencia de la guerra. Sin embargo, con el apoyo del proceso de comunidades negras (PCN), ha podido salir adelante, pero aún le falta cumplir el sueño de ser Bilingüe, estudiar Antropología y seguir trabajando por las comunidades afrocolombianas para que haya más igualdad social.

Caso tomado de: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

### **Preguntas orientadoras:**

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo. Este fragmento llama la atención, porque relata lo que realmente sienten las

personas al verse forzadas a dejar a sus seres amados, su región y costumbres, por causa del desplazamiento que se genera por el conflicto armado, puesto que, describe la fractura de los vínculos familiares, sociales, culturales, etc. y las relaciones afectivas que constituyen una red de apoyo que, al no tenerlas, desatasentimientos de soledad, malestar, sufrimiento e incluso pone en riesgo a la persona de desarrollar trastornos mentales. “El impacto del estrés vivido en la experiencia migratoria puede ser reducido, según Ruiz et al. (2011), a través de factores cognitivos como la percepción de la libertad de elección, las expectativas por lo que respecta a las condiciones de adaptación y la capacidad de manejar el proceso migratorio. (Ruiz et al., 2011).”

Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Este fragmento, llama la atención porque según lo descrito por Camilo, el desarrolló un trauma psicosocial debido a el hecho de violencia relacionado a atentados terroristas que sufrió, llevándolo a experimentar una enfermedad psicosomática. “Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004)”.

Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los parás, las FARC y la Fuerza Pública. Este fragmento llama la atención, porque visibiliza la vulnerabilidad que representa para los jóvenes de esta comunidad el hecho de ser hombres, un blanco fácil para una gran variedad de fuerzas dominantes, y la amenaza constante con la que viven que los hace sentirse presos en libertad, y en un estado de alerta o miedo la mayoría del tiempo. “El Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) ha recogido un total de 16.879 registros sobre el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en los años de conflicto armado” (Diario El Portafolio, 2017).

Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengoun plan que es un proyecto de vida para mí. De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro.

La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes.

Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven.

Estos últimos relatos llaman la atención puesto que, reflejan una posición resiliente y de lucha en Camilo, el cual se siente motivado para continuar con su proyecto de vida, se evidencia la fortaleza y la maduración en su vida para continuar a pesar de lo vivido. “La investigación ha mostrado que es un fenómeno más común de lo que a priori se cree, y que son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados en el proceso de lucha que han tenido que emprender” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historiarelatada?

El principal impacto psicosocial que se reconoce, es el hecho del desplazamiento forzado y el trauma a nivel psicológico generado por dejar atrás su vida normal y adaptarse a otras condiciones de vida, en las cuales vivenció el rechazo de las demás personas. Con esto podemos reconocer las situaciones migratorias que tuvo que afrontar tal y como afirma Grinberg y Grinberg (1984), “demandan un esfuerzo psíquico que implica desarraigo de la vida conocida que se dejó en el país de origen, inversión de energía para establecer proyectos y vínculos nuevos y aceptación de cambios en corto tiempo.” Lo que para el

protagonista no fue posible en primera instancia, pero, luego al llegar a Pasto encontró un colectivo de su mismacultura, logrando adaptarse y sentirse mejor. “El afrontamiento del proceso migratorio exige que la persona haga frente al estrés derivado del contacto intercultural, pero aquellos que no logran manejar esa experiencia, pueden testar sus recursos psicológicos de adaptación y desarrollar problemas de salud” (Ruiz et al., 2011).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato encontramos las siguientes voces que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente:

En el 2005 me gradué del colegio.

Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante.

Entonces me tocó amoldarme a la situación.

Me fui a Pasto en septiembre del 2007.

Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes.

Tengo un plan que es un proyecto de vida para mí.

Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente.

La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

A pesar de la experiencia traumática por el conflicto armado, Camilo pudo sobrevivir y reponerse de la situación, ayudando a las víctimas igual que él, y también desarrolló habilidades para trabajar por su comunidad, llenándose de fortaleza para seguir adelante.

“Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático

provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000).

Respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, se citaron los siguientes fragmentos:

En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados.

Los mataron los paras.

Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera.

Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40.

Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban.

Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono.

Cuando se habla de la naturalización de la violencia se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar. (Bravo, D. L. 2017).

Estos relatos reflejan imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados en la vida del protagonista, a través de la experiencia que tuvo que vivir, en donde su integridad y la integridad de los que presenciaron los hechos fue vulnerada, al punto que algunos no lograron sobrevivir ante los atentados. Muchas de las víctimas narran que sus casos han quedado en la impunidad, sin justicia ni reparación, llevando así a que los hechos violentos sean naturalizados, sin ningún tipo de castigo.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato, se resaltan los siguientes fragmentos representativos de resiliencia:

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento.

Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho.

Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes.

Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí.

Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro.

La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan amadurar rápidamente.

La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

Por medio de los siguientes fragmentos, evidenciamos que Camilo, poco a poco ha podido superar los traumas psicológicos causados por la violencia del conflicto armado al que estuvo expuesto, también observamos que a pesar de lo vivido se encuentra motivado al expresar que tiene un proyecto de vida para él, es decir, adquirió habilidades para la superación ante situaciones traumáticas, además, ser de apoyo para quienes sufren violencia por el conflicto

armado, promoviendo así, la transformación social por medio de la creación de una fundación que permita el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Las siguientes preguntas se formulan con el propósito de obtener información de la problemática experimentada por el protagonista del relato, y así, profundizar más en su realidad.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Circulares</b>	¿Camilo que siente al recordar el episodio que vivió en aquella balacera?	Esta pregunta lleva analizar como en la actualidad el interlocutor afronta la situación experimentada, ya que como lo afirma White 2016, las personas luego del trauma, los valores en los que se basaban pierden importancia generando un sentimiento de desolación personal.
	¿Cuáles son las dificultades que se presentan en su familia en la actualidad?	Esta pregunta lleva a identificar su situación en el presente para establecer la problemática a tratar, es decir, observamos cómo Camilo explica y define en sus propias palabras el problema a resolver. Teniendo en cuenta a Fleuridas (1986), La definición del problema merece, obviamente, interés para el entrevistador constructivista puesto que su interés principal radica en cómo explica y define la familia en sus propios términos el problema a resolver, es decir, como es organizado el problema por la familia.
	¿Cuál ha sido el apoyo de su comunidad en la superación de la situación de violencia?	Teniendo en cuenta que las preguntas circulares, son aquellas ideadas para revelar las relaciones diferentes y las diferencias entre relaciones (Bateson, 1972), diseñamos esta pregunta con el propósito de incluir el contexto comunitario en la entrevista y así evidenciar el tipo de relaciones que tiene en el ámbito psicosocial.
<b>Reflexivas</b>	¿Cómo le gustaría ser recordado por las personas que ha ayudado en la base social del Proceso de Comunidades	Esta pregunta tiene como objetivo que el entrevistado evalúe su intervención en el contexto desde su experiencia vivida, ya que, se ha propuesto que el crecimiento postraumático tiene lugar desde la cognición, más que desde la

Negras PCN?	emoción (Calhoun y Tedeschi, 1999)
¿Cuáles habilidades ha adquirido por medio de su experiencia de vida?	<p>De esta pregunta, Camilo puede reflexionar sobre las habilidades que desarrolló por medio de su experiencia de vida y que son de gran ayuda a nivel personal y social, pues le han permitido la superación del trauma psicológico, desencadenado por la violencia que vivió.</p> <p>“Son muchas las personas que consiguen encontrar recursos latentes e insospechados en el proceso de lucha que han tenido que emprender.” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001)</p>
¿De qué manera el deporte, la música y los idiomas le permitieron superar la violencia del conflicto armado?	<p>Esta pregunta tiene el objetivo de que el interlocutor reflexione sobre la influencia de estos aspectos en el desarrollo de sus conductas resilientes las cuales, le permitieron la superación del trauma psicológico.</p> <p>“Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000).</p>
<b>Estratégicas</b>	¿Qué recursos cree que necesita para crear la fundación para el fortalecimiento cultura?
¿Qué acciones cree que necesita para superar esta situación?	<p>“El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999). Basado en lo anterior, a través de esta pregunta, Camilo puede reconocer los recursos que necesita, en todos los aspectos, con el fin de crear muchas posibilidades para tener un futuro esperanzador.</p>
¿Cómo cree que un profesor de idiomas puede ayudar en la comunidad?	<p>Esta pregunta está diseñada con el objetivo de que el entrevistado, visualice la estrategia de intervención en su comunidad desde su rol profesional, centrada en la siguiente afirmación: “El crecimiento postraumático puede ser entendido como una estrategia en sí misma, es decir, la persona utiliza esta</p>

---

búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso.” (Park,1998)

---

Fuente: Elaboración propia

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

### **Coloradas**

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se identifican desde el modelo de Modelo de Análisis de Emergentes Psicosociales de Fabris(2010), quien los define como “hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político,” Teniendo en cuenta que este modelo fue elaborado a partir de la perspectiva teórica de Enrique Pichon-Rivière, quien nos brinda que “El conocimiento humano, los sistemas sociales de representación de lo real tienen una historia que no es otra que la historia social, la historia de las relaciones establecidas entre los hombres para abordar la naturaleza en la intención de resolver las inaplazables exigencias de la subsistencia, E.Pichón Rivière (1973), centrado en esto se observan que los emergentes psicosociales aun latentes en la comunidad de Peñas Coloradas, son los trastornos, patologías, y lecciones mentales, que les han transformado y sumergido en esta apropiación víctimas, desplazados e ignorados, también vemos como emergente resaltable, de que era una comunidad que había logrado construirse a pesar del olvido del estado, y principalmente el hecho de estar aun sin la posibilidad de volver a su pueblo lo que les hace sentirse un lugar errado, haciendo que sus niveles de estrés postraumático, depresión, miedo, desarraigo forzado, humillación y ansiedad aumenten, causando una falla en la construcción de estabilidad, pues como afirma Fabris (2011)

“Las necesidades que intervienen en la estructuración de la subjetividad colectiva son las necesidades de subsistencia y protección, las afectivas y las de realización personal y social”.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Una comunidad que está siendo estigmatizada como cómplice de un actor armado, es presentada como culpable de la violencia generada, ósea como victimario, pero en este caso los campesinos de peñas coloradas son víctimas, que en el lugar donde actualmente residen (Cartagena del Chaira) son vistos como guerrilleros y no como lo que realmente, son campesinos que vienen de cultivar la tierra y no de hacer la guerra, esto está generando impactos colectivos como la pérdida del sentido de la vida, del sentido de sí mismos, y la pérdida de identidad, por consiguiente esta estigmatización también genera impactos en la comunidad del contexto es decir quienes viven alrededor del asentamiento El Caño, ya que a causa del Ejército Nacional ellos tienen problemas de confianza, el afianzamiento ante esta comunidad genera miedo colectivo y una impresión errada de la realidad, que daña una convivencia social,

“Pichon Rivière relaciona directa y fundamentalmente el concepto de adaptación con sus concepciones sobre la salud y la enfermedad mental, en cuanto diferencia un proceso de adaptación activa (salud) y un proceso de adaptación pasiva (enfermedad) a la realidad, proceso éste último también designado como alienación.” Rivière E. (2007), según esta afirmación se puede definir que el impacto que esta estigmatización está generando es principalmente una adaptación pasiva, negando la posibilidad de integrarse a la sociedad, el hecho de ser rechazados en oportunidades laborales, escolar y una vida digna en general. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Para diseñar una acción de apoyo para la comunidad desplazada de Peñas Coloradas, con el objetivo de abordar la crisis generada por el desarraigo sufrido, desde el enfoque educativo, nos basamos en integrar el sentido comunitario y en visualizar la comunidad desde un proyecto potenciador.

La primera acción es desde una mirada de lo pedagógico, trazando un horizonte de justicia, capacitándolos para que puedan representarse a sí mismos ante las entidades externas que los abordan, esto gestionando la intervención de un profesional de derecho, o en su defecto motivando a una educación autodidacta en leyes, resoluciones, y decretos, de la constitución política colombiana de 1991, en el código de convivencia y más.

La segunda acción es desde el sentido de comunidad esta es basada en la empatía, se trata de recordar cuando residían en Peñas Coloradas, época en que estaban estables y en armonía en su comunidad, ellos cuentan que sostenían un apoyo mutuo que todos estaban a la orden de colaborar ya que tenían recursos, comida y eran felices, tomamos esta experiencia en común, con el fin de estructurar un espacio de validez y eficacia, que les de la confianza de gestionar y expresar sus emociones logrando así radicar la simpatía en los demás, el poder recitar ante los demás de la comunidad su situación emocional, logra una sanidad individual y una empatía comunitaria, considerando que no todo es subjetividad y que el análisis se da desde diferentes dimensiones.

Con estas dos acciones se pretende que la intervención psicosocial en la comunidad genere una salud general desde lo mental, físico y social. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

## Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Las siguientes estrategias de abordaje, se plantearon con el propósito de brindar herramientas que posibiliten el afrontamiento y superación de la problemática psicosocial de la comunidad “Peñas Coloradas”.

**Tabla 2**

*Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.*

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Estrategia 1	“Las memorias de mi pueblo”	Expresar por medio de la palabra, los pensamientos, percepciones y las emociones, permite a las personas la oportunidad no solo de compartir con otros su dolor sino también facilitar el proceso de sanación. Pese al sentimiento y la idea de inadecuación del lenguaje frente a la emoción en el acto de recordar y nombrar a	Fase 1: convocatoria a líderes sociales y comunidad en general de peñas coloradas a participar de esta estrategia para escuchar sus testimonios de los hechos ocurridos  Tiempo: 1 semana	Buscar un espacio idóneo para escuchar a los miembros de la comunidad, como: fundadores de peñas coloradas, líderes comunitarios y demás miembros de la comunidad, tener el primer acercamiento y escuchar su historia, percepciones de los acontecimientos que allí sucedieron a raíz de la violencia y observar cómo manifiestan sus emociones ante sus memorias.	Esta estrategia busca conocer a viva voz de los participantes todas aquellas historias a través de narrativas, que nos permitan construir una imagen de la realidad social que han vivido en este lugar y que ellos tengan la posibilidad de verbalizar su historia, asimismo, tengan el tiempo y el espacio de reconocer sus emociones, lo importante de manifestarlas y

	<p>otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 2003;2004).</p> <p>Objetivo:</p> <p>Lograr el primer encuentro con la comunidad y los lideres inmediatos para poder conocer mejor la problemática a intervenir,</p>	<p>Fase 2:</p> <p>Realizar un taller lúdico expresivo. “Reconociendo mis emociones”</p> <p>Tiempo: 1 día</p>	<p>Se socializará de manera libre.</p> <p>Por medio de una mesa redonda, donde los participantes en una hoja individualmente plasman sus emociones que les genera recordar los eventos vividos en el conflicto. Y así, analizar las distintas problemáticas que el conflicto armado ha ocasionado a esta comunidad menoscabando la identidad, cultura, costumbres.</p>	<p>_expresarlas, permitiendo una liberación y sanación individual y colectiva.</p>
<p>Estrategia 2</p>	<p>Afrontamiento del duelo “mis memorias”</p> <p>Las personas que han sufrido algún hecho traumático o algún tipo de adversidad, tienen una capacidad de afrontamiento y resiliencia que les permite sobreponerse al dolor y poder seguir reconstruyendo sus vidas.</p> <p>Numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre</p>	<p>Fase 1:</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>Tiempo: <u>2 semanas</u></p> <p>Fase 2:</p> <p>Reconociendo mi dolor</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p>	<p>Realizar un taller psicopedagógico para manejar la autopercepción, autoimagen, autoestima.</p> <p>Realizar una foto voz, esta herramienta permitirá que los participantes por medio de imágenes puedan hacer el reconocimiento de sus vivencias que el conflicto armado ha generado en su territorio, llevándolos a la</p>	<p>Que cada uno de los participantes logren auto reconocerse, fortalecer su autoestima, reconocer su dolor y afrontarlo, fomentando la empatía para generar cambios en sus realidades, independiente de cada experiencia que, aunque el proceso es individual el dolor es colectivo.</p>

	<p>personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001).</p> <p>Objetivo:</p> <p>Fomentar la capacidad de resiliencia, el empoderamiento, y la inclusión social en cada uno de los participantes para generar una reconstrucción y fortalecer sus procesos,</p>	<p>Fase 3:</p> <p>Cambiando mi realidad</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p>	<p>expresión de sus emociones reprimidas por el dolor.</p> <p>Realizar un conversatorio en mesa redonda en la cual cada uno expresara desde su experiencia como ha sido el proceso de intervención, compartiendo su capacidad de afrontamiento, que le motivo, resiliencia, emprendimiento.</p>	
Estrategia 3	<p>“Tejiendo redes de apoyo y Fortalecimiento de habilidades socioemocionales”</p> <p>Las relaciones sociales son un factor muy importante en el desarrollo de un individuo y permite generar vínculos afectivos que pueden contribuir significativamente en la capacidad que las personas tengan para superar algún tipo de situación adversa.</p>	<p>Fase 1:</p> <p>Identificar las diferentes redes de apoyo: familiar, social, institucional, gubernamental y agentes sociales, que faciliten su resurgir ante la adversidad con actitud resiliente y puedan reconstruir su dignidad, por medio</p>	<p>Realizar un mapa de redes para que la comunidad pueda identificar sus redes de apoyo y fortalecer las mismas.</p>	<p>Que se fortalezcan las redes de apoyo generando empoderamiento en la comunidad por medio de emprendimientos que permitan la inclusión social creando nuevas oportunidades para la vida, y así disminuir los efectos negativos del conflicto armado, asimismo fortalecer las</p>

---

<p>Las redes de apoyo son importantes a nivel individual, grupal o colectivo para superar hechos traumáticos y facilitan que el ser humano al encontrar una red de apoyo fuerte pueda resignificar su vida.</p>	<p>de relaciones interpersonales productivas que los motiven a emprender por medio de sus habilidades.</p>	<p>habilidades socioemocionales en la comunidad.</p>
<p>Bronfembrenner (1996) define a la red social como un “sistema de interacción secuencial formada por personas que pueden apoyar, aún sin que la persona en desarrollo esté presente”.</p>	<p>Tiempo: <u>2 semanas</u></p> <p>Fase 2: Fomentar el empoderamiento mediante programas productivos de emprendimiento donde se logre potenciar sus habilidades, generando inclusión social.</p>	<p>gestionar recursos mediante las redes de apoyo para generar proyectos productivos que permitan el sostenimiento de los miembros de la comunidad que contribuyan a una transformación social.</p>
<p>Sánchez (1998) define al apoyo social como “la cantidad y calidad de las relaciones sociales o como recursos emocionales y físicos que nos dan los demás para afrontar situaciones”.</p>	<p>Tiempo: <u>3 semanas</u></p> <p>Fase 3: Actividad lúdica</p>	<p>“Lo que veo en mi vecino” “Abrazos musicales”</p>

---

---

Objetivo:

Construir y afianzar las  
redes de apoyo, el  
fortalecimiento de las  
relaciones  
interpersonales.

---

Fuente: Elaboración propia

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

A través de este informe analítico y reflexivo, se describirá la importancia de aplicar la imagen y la narrativa como instrumentos para identificar fenómenos que intervienen en escenario de violencia. “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.” (Cantera, L., 2009, p. 21)

De acuerdo a lo mencionado, se entiende que la foto voz, se constituye como un instrumento que permite analizar diversas problemáticas sociales, visibilizando de manera práctica e ilustrativa los aspectos más relevantes que hacen parte de la historia, esta técnica, permite acercarse a las realidades vividas por las víctimas, con el fin de explicar fenómenos psicosociales relevantes, profundizando así, en las emociones de las víctimas para generar una comprensión global al momento de realizar una intervención psicosocial.

En el ejercicio práctico de esta actividad, nos acercamos a las realidades que experimentan las víctimas del conflicto armado en Colombia, en cada uno de los contextos compartidos que; aunque son diferentes, pudimos observar el impacto que la violencia ha generado en sus vidas, dejando huellas imborrables.

También nos permitió visualizar las características de la intimidación, el abandono estatal, los desalojos, los secuestros, los desplazamientos, las masacres, el abuso del poder, a esto le podemos sumar la soledad, tristeza, miedo, desarraigo, desintegración del núcleo familiar, entre otros.

Cantera (2010), recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”.

Por medio de las fotos voces realizadas, se construirá parte de las memorias que ha dejado el conflicto armado en nuestro país, el cual nadie pidió ni añoro, pero nos dejan grandes interrogantes, dado que cualquier acercamiento al contexto, hace resurgir esos hechos violentos que dieron origen a la muerte y desolación de tantos hogares colombianos.

Al apropiarnos en nuestros contextos, reconocimos las situaciones problemáticas desatadas por la violencia, pero también, nos incentiva a participar activamente desde nuestro rol como futuros psicólogos, en programas de bienestar social enfocados tanto en la investigación como en el diseño de planes de intervención psicosocial con el objetivo de acompañar en los procesos de transformación social que tanto necesita nuestro país.

En las imágenes plasmadas en las fotos voces, se puede evidenciar dos perspectivas: en la primera de ellas, muestra el sufrimiento, la desolación, la tristeza y el dolor que sienten las víctimas. “La psicología tradicional se ha centrado mayoritariamente en este aspecto de la respuesta humana, asumiendo que potencialmente toda persona expuesta a una situación traumática puede desarrollar un trastorno de estrés postraumático (TEPT) u otras patologías” (Paton et al., 2000), también se puede apreciar la injusticia social, la desigualdad y la exclusión que sufren las víctimas a causa de la violencia y el olvido del Estado.

En la segunda, nos revela la tenacidad del ser humano, las ganas de superación y el coraje para afrontar las adversidades que se presentan en el camino. “La resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (Infante, 2002; Melillo, Estamatti, & Cuestas, 2002; Rodríguez, 2002).

Asimismo, nos enseña la capacidad de resiliencia que habita en cada individuo que, a pesar de su historia de dolor, de marginación y demás desventuras, puede resistir y superar esa situación y seguir luchando por sus sueños.

Por tal razón es importante brindar un acompañamiento de manera empática, generando así cambios que transformen todo aquello que la violencia y el conflicto armado le ha robado a cada familia de nuestros territorios.

En cuanto a los valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer la unión y el amor familiar, puesto que, a pesar de lo que han vivido las víctimas, ellos tratan de mantenerse unidos a nivel familiar y comunitario, podemos observar en nuestros contextos que las familias andan juntas, asíles toque seguir viviendo situaciones hostiles, se unen para salir adelante, sobreviviendo en la nueva realidad que les tocó vivir, pero unidos soportando el dolor juntos. “Las condiciones precarias a las que las personas inmigrantes están expuestas les posicionan en una situación de vulnerabilidad” (Fuente & Herrero, 2012; Ruiz, Torrente, Rodríguez, & Ramírez, 2011). También, se reconoce el trabajo colectivo por reconstruir su realidad social, la capacidad de perdón que tienen las víctimas hacia sus agresores, la facultad de resiliencia ante el dolor, el respeto por la experiencia vivida, el cuidado integral por quienes quedan y la lucha por la reivindicación de sus derechos. “La investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva.” (Block y Kremen, 1996).

Por otro lado, se observa la importancia de la fotografía y la narrativa como un instrumento en el desarrollo de investigaciones e intervenciones psicosociales, pues nos permite reconocer los contextos, motivándonos a ser parte de la transformación social que, a partir de las memorias y otras acciones, buscan la reparación individual, colectiva y la no repetición. La aplicación de la foto voz, facilita los siguientes procesos: La visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales. (Cantera, L., 2009, p. 21)

Reconocemos que esta técnica de investigación social, explota la capacidad creativa, combinando el uso de la fotografía con la acción comunitaria, desde una perspectiva participativa la cual, nos llevó a narrar los textos, transmitiendo así, el sentir que genera este tipo de problemáticas como lo es la violencia en nuestro país. “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social.” (Cantera, L., 2009, p. 23). Por otra parte, dentro de las actividades de foto voz realizadas, observamos manifestaciones resilientes en las personas y familias víctimas, una de estas, es la capacidad que tienen para empezar de cero, es decir, ellos adquieren la destreza para desplazarse hacia otro lugar, en muchas ocasiones caminando, bajo el sol y la lluvia, yendo por caminos inhóspitos, por la selva oríos, y llegan a ciudades donde nunca han vivido, pero sin embargo, no se dan por vencidos, sino que siguen tratando de sobrevivir ante las situaciones experimentadas. “La habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema es denominada resiliencia.” (Davis 2002).

Otras manifestaciones resilientes son: la fe de las víctimas en creer que hay algo mejor por venir, que puede haber una mejor mañana y una realidad cambiada, la unión de las personas para hacer un trabajo mancomunado en pro de un mismo objetivo y la capacidad de perdonar, aunque es difícil y es un trabajo arduo que debe hacerse de manera individual y personal, es necesario para poder avanzar. Benavides (2012, p. 122), afirma que la técnica de foto

intervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”.

Finalmente, este trabajo, nos deja reflexiones tanto a nivel psicosocial como política, por un lado, la importancia de la función del psicólogo y las competencias que este posea, son fundamentales en el momento de realizar una intervención psicosocial, porque servirá de facilitador frente a la víctima, Sanz (2007) afirma que “la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas”, pero que son importantes al momento abordar la problemática vivenciada cumpliendo una labor terapéutica.

Por lo cual concluimos, que el profesional debe estar en la facultad de proporcionar a la víctima, las herramientas que promuevan los recursos de afrontamiento para que pueda superar su situación tanto individual como colectiva, con esto, podemos señalar que, el trabajo colectivo, el reconocimiento de su propia historia, la reconstrucción de los hechos y el autoconocimiento del ser humano facilita la superación y transformación de la realidad, tanto del individuo como de unacomunidad que tienen conjuntamente una historia de violencia. Boira et al. (2013), recomienda incorporar planteamientos innovadores a los tratamientos terapéuticos en las intervenciones que asocien a la violencia, la técnica de foto intervención es una herramienta que cumple con este requisito asociado a la intervención personal o colectivo.

De esta herramienta se puede concluir su vital importancia ya que a través de la técnica foto voz, se pueden abrir caminos para la reflexión crítica y analizar posibles alternativas de solución, pues en su desarrollo, se crea una visión de la realidad vivida por las víctimas, favoreciendo así, el conocimiento para llevar a cabo programas psicosociales de intervención, que incluyen competencias como el trabajo en equipo, donde haya participación de los actores implicados, manejo adecuado de situaciones de dificultad y el compromiso con la transformación social, contribuyendo así al bienestar social y comunitario.

**Link página Wix**

<https://karolaviperez.wixsite.com/diplomado>

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia**

En el desarrollo de esta actividad, encontramos un proceso de investigación y acompañamiento psicosocial, basado en la herramienta de la foto voz y el enfoque narrativo.

A través de estas dos herramientas se pudo accionar desde casos reales en la praxis psicosocial en escenarios de violencia, de cómo y que estrategias utilizar como psicólogos, para abordar las diversas problemáticas psicosociales, y aportar al desarrollo de una buena salud mental en las personas que sufren las consecuencias del conflicto armado.

El enfoque narrativo se atribuye a dos terapeutas, Michael White y David Eptson, quienes a través de la publicación del libro "El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple" nos permitió una aproximación dialógica y conversacional a las formas narrativas en que las personas dan testimonio y relato de su condición. En este tipo de enfoque el profesional no actúa como experto, por el contrario, ayuda a la víctima a darse cuenta de que es la experta de su propia vida, cada historia es única y cada relato tiene su propia perspectiva, por lo tanto, la historia no debe ser en una sola dimensión.

En todo este proceso se comprendió la verdad sobre los emergentes psicosociales a causa del conflicto armado en Colombia. En la actualidad son muchas personas que sufren las consecuencias del trauma, de miedo, desolación, tristeza, depresión, ansiedad entre otros.

También es importante resaltar que, a través de la foto voz, se puede contar una historia y hacer una narración de un tema específico.

Es importante señalar que los profesionales de las ciencias humanas, que en su quehacer desarrollan algún tipo de intervención, ya sea de manera individual o colectiva debe mantener una coherencia, una perspectiva amplia y un profesionalismo que debe ir más allá de las competencias adquiridas académicamente, es decir, el profesional debe adentrarse en

Las comunidades y conocer más a fondo las historias de la comunidad o individuos mediante el diálogo con los líderes y actores sociales que conocen la historia a través del tiempo y tener en cuenta factores importante, como: la cultura, sus costumbres, ideología, religión, ritos y aspectos políticos para comprender su realidad social, estos factores son inherentes al ser humano y por lo tanto, representan su identidad cultural y su propia historia. En otras palabras, para entender al individuo hay que entender su contexto desde una perspectiva social.

## Referencias Bibliográficas

- Baca, E. y Cabanas, M. L. (2003). *Las víctimas de la violencia*. Estudios psicopatológicos. Madrid: Triacastela
- Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology of mind*. New York: Ballantine
- Benavides, M. A. (2012). *Violencia política: recuperando y tejiendo la memoria entre dos*
- Block, J. y Kremen, A.M. (1996). IQ and ego-resiliency: conceptual and empirical connections and separateness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, 349-361.
- Boira, S., Carbajosa, P., & Marcuello, C. (2013). La violencia en la pareja desde tres perspectivas: víctimas, agresores y profesionales. *Psychosocial Intervention*, 22, 125-133. doi:10.5093/in2013a15
- Bravo, D. L. (2017). De la naturalización de la violencia a la banalidad del mal. *Ratio Juris*, 12(24), 111-125.
- Calhoun, L.G. y Tedeschi, R.G. (1999). *Facilitating Posttraumatic Growth: A Clinician's Guide*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates Publisher
- Cantera, L. M. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Davis, R. E. (2002). "The strongest women": Exploration of the inner resources of abused women. *Qualitative Health Research*, 12(9), 1248-1263. doi:10.1177/1049732302238248
- Echeburúa, E. (2004). *Superar un trauma. El tratamiento de las víctimas de sucesos violentos*.

Madrid: Pirámide.

Editorial Porfolio (9 de abril de 2017). 8.376.463: las víctimas del conflicto armado en

Colombia. 14 de julio de 2021, de Diario Porfolio.

<https://www.portafolio.co/economia/gobierno/el-numero-de-victimas-delconflicto-armado-en-colombia-504833>

Fleuridas (1986). Definición del problema. Fleuridas, C., Nelson, T., y Rosenthal, D. (1986).

The evolution of circular questions: Training family therapists. *Journal of Marital and Family Therapy*, 12, 113-127

Fuente, A., & Herrero, J. (2012). Social integration of latin-american immigrant in Spain: The

influence of the community context. *The Spanish Journal of Psychology*, 15(3), 1201-

1209. doi:10.5209/rev\_SJOP.2012.v15.n3.39407 generaciones a través de relatos de vida

e imágenes (Tesis doctoral no-publicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España).

Grinberg, L., & Grinberg, R. (1984). *Psicoanálisis de la migración y del exilio*. Madrid: Alianza.

Infante, F. (2002). La resiliencia como proceso: una revisión de la literatura reciente. In A.

Melillo & E. Suárez (Eds.), *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas* (pp. 31-53).

Buenos Aires: Paidós.

Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. y Cyrulnik, B. (2001). La resiliencia: estado de la

cuestión. En M. Manciaux (Ed.), *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Madrid: Gedisa,

2003.

Melillo, & E. Suárez (Comp.), *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas* (pp.83-102).

Buenos Aires: Paidós.

Melillo, A., Estamatti, M., & Cuestas, A. (2002). Algunos fundamentos psicológicos del

concepto de resiliencia. En A.

Park, C.L. (1998). Stress-related growth and thriving through coping: the roles of personality and

cognitive processes. *Journal of Social Issues*, 54(2):267-277

- Paton, DG., Smith, L., Violanti, JM. y Eräen, L. (2000). Work-related traumatic stress: Risk, vulnerability and resilience. En J.M. Violanti, D. Patton, y D. Dunning presente. Barcelona, España: Kairós
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, D. (2002). El humor como indicador de resiliencia. In A. Melillo & E. Suárez (Eds.), *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas* (pp. 31-53). Buenos Aires: Paidós.
- Ruiz, J. A., Torrente, G., Rodríguez, A., & Ramírez, M. C. (2011). Acculturative stress in Latin-American immigrants: An assessment proposal. *The Spanish Journal of Psychology*, 14(1), 227-236. doi:10.5209/rev\_SJOP.2011.v14.n1.20
- Saakvitne, K.W., Tennen, H. y Affleck, G. (1998). Exploring thriving of clinical trauma theory: constructivist self-development theory. *Journal of Social Issues*,
- Sanz, F. (2007). *La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Barcelona, España: Kairós.
- Tedeschi, R. G. y Calhoun, L. G. (2004). A clinical approach to posttraumatic growth. En P.A. Linley y S. Joseph (dirs.), *Positive psychology in practice* (pp. 405-419). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons
- Uberti, O. (2022). Un análisis del reclutamiento forzado de Niños, Niñas Adolescentes y Jóvenes (NNAJ) en el Departamento de Chocó, Colombia/An analysis of the forced recruitment of children, adolescents and young people (NNAJ) in the Departamento of Chocó, Colombia. *Encuentros*, 20(02-Julio-Dic.), 141-153.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.