

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Percepciones docentes acerca de la música para motivar la
participación en un aula de 5 años

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Hillary Raysa Flores Panduro

Asesora:

Lucy Magaly Bellota Villafuerte

Lima, 2022

Informe de Similitud

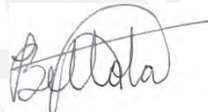
Yo, Lucy Magaly Bellota Villafuerte, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en un aula de 5 años

de la autora Hillary Raysa Flores Panduro, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 06/12/2022.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: 06 de diciembre del 2022

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Bellota Villafuerte Lucy Magaly	
DNI: 40027658	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8980-6657	

Agradecimientos

A Dios, por brindarme fortaleza, convicción y la oportunidad de poder concluir con mis estudios universitarios.

A mi hijo Iván, quien me motiva a seguir adelante, a ser mejor persona y profesional. Por darme esos besos y abrazos que son mi fortaleza.

A mi esposo Renato, por motivarme y siempre destacar mis cualidades positivas, así como las negativas para mejorarlas.

A mi mamá Martha y papá Pablo que aun estando lejos me incentivan a mejorar. Porque hasta ahora me protegen, escuchan y confían en mí.

A mis hermanos Sofía, Fabian, María Paula, Liz y Carolina por brindarme su amor y confianza. Por darme momentos tan bonitos que me incentivaron a estudiar la carrera de educación inicial.

A mis abuelitos Agripina y Virgilio, y a mi tía Milka por darme amor desde pequeña y por su apoyo incondicional.

A mis suegros Cecilia y Andrés, por ser bondadosos y ayudarme a crecer personalmente. Recuerdo las charlas motivadoras y de reflexión.

A mi asesora Lucy, por ser tan asertiva en mi formación profesional e investigativa. Por brindarme recomendaciones relevantes para mejorar mis prácticas pedagógicas. Por ser más que una profesora.

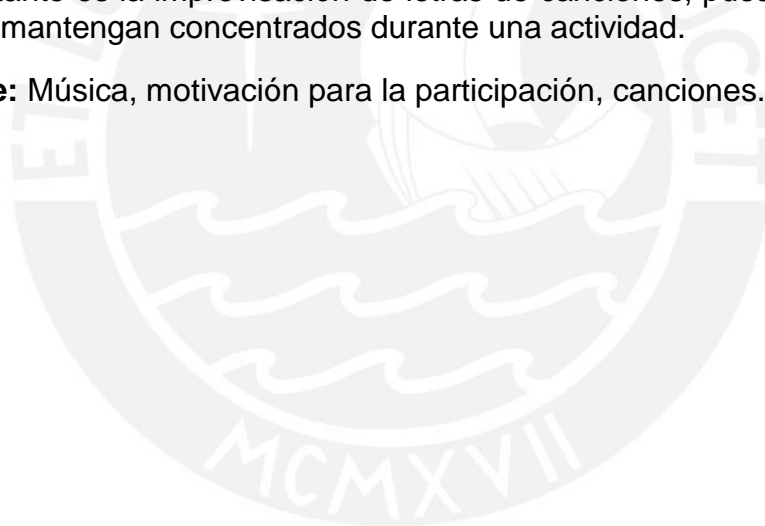
Y, por último, a los niños y las niñas que son el futuro del país. Por enseñarme que lo más valioso está en las pequeñas cosas. Por incentivar me a mejorar y dar mi granito de arena para que tengan una infancia feliz.

Resumen

La música es un recurso imprescindible en el ámbito educativo, puesto que al estudiante le brinda múltiples beneficios en su formación y desarrollo óptimo; además, lo motiva a participar de manera activa en el aula. Antes de la pandemia, se ha percibido una deficiencia en la atención y concentración en los niños de 5 años durante las actividades académicas; sin embargo, en las clases remotas y la actualidad, se ha denotado un incremento de esta problemática que perjudica el aprendizaje integral. A partir de lo expuesto, se determina el siguiente problema:

¿Cómo la docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa inicial privada de Lima Metropolitana? El objetivo general se suscita en analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana. Para desempeñar dicho objetivo se considera pertinente enmarcarse en la metodología cualitativa y se opta por la guía de entrevista semiestructurada como instrumento de investigación. Por último, se concluye que la música motiva al niño a participar activamente en el aula; se enfatiza que, para ser practicada, la docente debe tomar en cuenta la edad, los intereses y el entorno musical del estudiante. Además, es relevante promover momentos musicales que posean objetivos específicos. Un hallazgo importante es la improvisación de letras de canciones, pues genera que los estudiantes se mantengan concentrados durante una actividad.

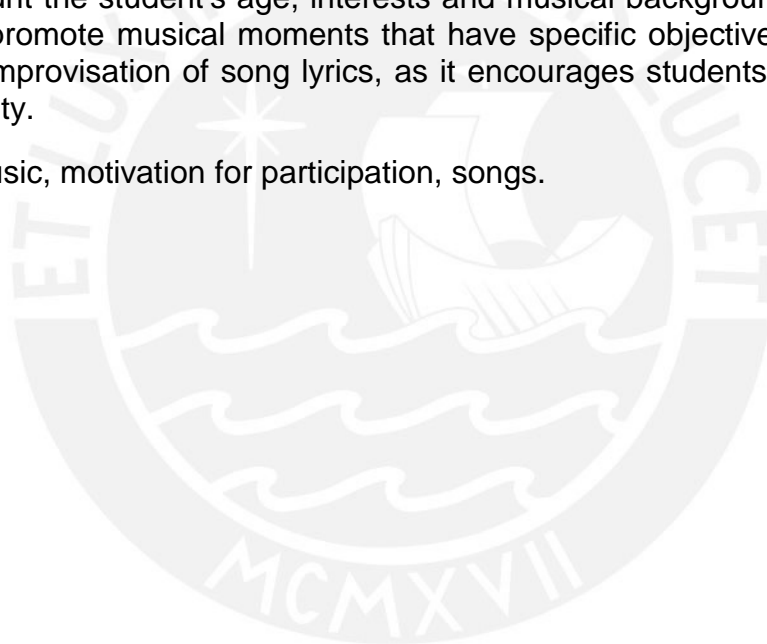
Palabras clave: Música, motivación para la participación, canciones.



Abstract

Music is an essential resource in the educational field because it provides the student with multiple benefits in his training and optimal development; in addition, it motivates him to participate actively in the classroom. Before the pandemic, a deficiency in attention and concentration has been perceived in 5-year-old children during academic activities; however, in remote classes and currently, there has been an increase in this problem that harms comprehensive learning. Based on the above, the following problem is determined: How does the teacher use music to motivate the participation of children in a 5-year-old classroom in a private initial educational institution in Metropolitan Lima? The main objective arises from analyzing the perceptions of a teacher about the use of music as a resource to motivate the participation of children in a 5-year-old classroom in a private educational institution in Metropolitan Lima.. To fulfill this objective, it is considered pertinent to be framed in the qualitative methodology and the semi-structured interview guide is chosen as a research instrument. Finally, it is concluded that music motivates the child to actively participate in the classroom; it is emphasized that to be practiced, the teacher must take into account the student's age, interests and musical background. In addition, it is relevant to promote musical moments that have specific objectives. An important finding is the improvisation of song lyrics, as it encourages students to stay focused during an activity.

Keywords: music, motivation for participation, songs.



Índice

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO 1: ¿Qué es la Música?	10
1.1 La Música en Educación	12
1.2 La Música en el Currículo Infantil	14
1.2.1 La Música a Favor del Trabajo Docente	15
1.3 Beneficios de la Música en los Niños de Preescolar	17
1.3.1 A Nivel Intelectual	18
1.3.2 A Nivel Socioafectivo	19
1.3.3 A Nivel Psicomotor	20
1.3.4 A Nivel De Crecimiento Personal	21
1.4 Música Como Recurso en el Aula de 5 Años	22
CAPÍTULO 2: Música y su Influencia en la Motivación para la Participación	24
2.1 Definición de Motivación	25
2.1.1 Importancia de la Música para la Motivación	27
2.1.2 Efectos de la Música en la Salud Emocional	28
2.2 Definición de Participación en el Aula	29
2.2.1 Características de la Participación en el Aula	31
2.3 La Música para Motivar la Participación en el Aula de 5 Años	32
2.3.1 Metodologías Musicales para Motivar la Participación en el Aula	34
2.3.2 Actividades para Motivar la Participación en el Aula de 5 Años	36
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO	39
2.1 Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación	39
2.2 Objetivos	40
2.3 Categorías y Subcategorías	41
2.4 Fuente informante	41

	5
2.5 Técnica e Instrumento de Investigación	42
2.6 Técnicas de Organización, Procesamiento y Análisis	44
2.7 Principios Éticos	45
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
3.1 La Música: Clases Virtuales y Presenciales Pre y Post Pandemia	47
3.2 Repertorio de Canciones	50
3.3 Percepciones Acerca de la Música para Motivar la Participación de los Estudiantes	56
3.4 Momentos en los que la Docente Utiliza la Música para Motivar la Participación de los Estudiantes	59
3.5 Percepciones Acerca de las Evidencias Físicas de los Efectos de la Música y su Relación en la Participación en el aula	63
3.6 Recursos Musicales para Motivar la Participación en el Aula	65
3.7 Improvisación Espontánea de las Letras de las Canciones por Parte de la Docente	67
Conclusiones	69
Recomendaciones	71
Referencias	72
ANEXOS	84
Anexo 1: Entrevista Semi Estructurada para la Docente de 5 Años	84
Anexo 2: Matriz de Validación del Instrumento	85
Anexo 3: Matriz de Consistencia	89
Anexo 4: Consentimiento Informado para los Participantes de la Investigación	90
Anexo 5: Matriz para Organizar la Entrevista Semi Estructurada (MUESTRA DE EVIDENCIA-NO ES LA TOTALIDAD)	91
Anexo 6: "A guardar" (Autor desconocido)	95
Anexo 7: "Ronda" (Autor desconocido)	95
Anexo 8: "Verso" (Autor desconocido)	95
Anexo 9: "¿Quién es?" (Autor desconocido)	95
Anexo 10: "Rey del otoño" (Autor desconocido)	96
Anexo 11: "Buenos días" (Autor desconocido)	96

Anexo 12: “Canción del clima” (Autor desconocido)	96
Anexo 13: “canto de inicio” (Autor desconocido)	96
Anexo 14: “verso (actividad musical)” (Autor desconocido)	97
Anexo 15: Poesía (Autor desconocido)	97
Anexo 16: Juego de dedos y dramatización (Autor desconocido)	97
Anexo 17: Canto de otoño (Autor desconocido)	97
Anexo 18: Canción día de la madre - “Tú” (Okills y Melissa Robles)	98
Anexo 19: “Huayno de la arañita” (Vanessa Mispireta)	98
Anexo 20: “Guarda tus juguetes” (Vanessa Mispireta)	98



Introducción

La atención y concentración de los niños y niñas de 5 años tiene una duración aproximada de 10 a 25 minutos (Caraballo, 2022); convirtiéndose en un proceso demasiado complejo el que puedan mantener su atención durante las 4 horas diarias que, en su mayoría, permanecen en la institución educativa, siendo aún más dificultoso cuando no hay un receso al pasar de una actividad a otra. Durante la pandemia, las clases virtuales obstaculizaron mucho más este proceso, debido a que en muchas ocasiones existían factores externos que no permitían mantener una atención fluida como, por ejemplo, los ruidos, familiares, objetos y juguetes que estaban alrededor, siendo distractores frecuentes al llevar a cabo una sesión de aprendizaje de manera remota.

En la actualidad, la adaptación de los estudiantes a la modalidad presencial se ha tornado un proceso bastante arduo; en general, uno de los desafíos más recurrentes es captar y mantener la atención de los niños y las niñas, y con ello motivarlos a participar de manera activa en las actividades académicas. De igual importancia, se estima que la música es un recurso potencial que aportaría gratificadamente para subsanar la problemática educativa planteada y beneficiar a los estudiantes para que su formación sea integral. Tal y como afirma Valecela (2020), la música es significativamente relevante en la vida del ser humano, especialmente para el estudiante al momento de adquirir los conocimientos, puesto que integra las facultades que posee cada persona, potencia diversos sentidos, así mismo, estimula la creatividad, la inteligencia, la comunicación y la memoria.

Por las razones antes aludidas, se considera conveniente el abordar como tema de investigación a la música y su influencia en la motivación para la participación, que se perciben como dos tópicos muy importantes dentro de la educación. Así mismo, ésta pertenece a la línea de investigación "Currículo y didáctica" de la Facultad de Educación, la misma que abarca la temática de la didáctica motivo por el cual también se considera pertinente como objeto de estudio. En concordancia con ello, la pregunta de investigación es: ¿Cómo la docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa inicial privada de Lima Metropolitana?

Correspondiente al marco de la investigación, el objetivo general es analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana, el cual se distribuye en dos objetivos específicos: (i) describir las percepciones de una docente acerca de los momentos en los que utiliza la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana y (ii) describir las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.

En cuanto a los antecedentes que respaldan la investigación, estos demuestran que la música es un recurso eficaz en la educación y en la formación integral de los estudiantes, pues potencia sus capacidades y les brinda herramientas para desenvolverse de la mejor manera en el aula, así como en su vida cotidiana. En primer lugar, la tesis de postgrado "The Benefits of Music Education on Academic, Behavioral, and Communicative Skills with Middle School Students with Autism Spectrum Disorder" contribuye a la presente investigación porque sustenta el impacto de la música en estudiantes con TEA, en el cual se demostró que la música refuerza habilidades académicas que incluye contar, memorizar, realizar secuencias, resolución de problemas, desarrollo de habilidades comunicativas, de lenguaje y conductuales, demostrando que la música brinda mayores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes (Foley, 2017). Específicamente, el desarrollo conductual prevalece en la presente investigación, puesto que a través de la música se motiva a los estudiantes a entablar comportamientos de participación activa en el aula.

En segundo lugar, una tesis de maestría titulada "The impact of song and movement on kindergarten sight word acquisition" avala la presente investigación, ya que en ésta se llegó a la conclusión de que los niños de inicial por medio de las canciones y el movimiento pueden aprender nuevas palabras, además de tener una mayor motivación y compromiso con lo que se está enseñando, siendo una forma divertida y atractiva para desarrollar habilidades (Martin, 2017). Por otro lado, en relación a la viabilidad de la investigación, se considera una materia que requiere de un estudio profundo debido a su relevancia en el desarrollo integral de los niños y, a

su vez, incentiva a la mejora de la concentración y atención en las sesiones de clases.

La presente investigación es considerada relevante y necesaria en el ámbito educativo, pues demuestra que la música es importante para motivar la participación del estudiante en las actividades y momentos académicos, otorgándole valor a este recurso, puesto que beneficia a la formación y desarrollo óptimo del niño y la niña. En lo que se refiere a la estructura, la investigación está distribuida en dos partes: el marco de la investigación, el diseño metodológico y el análisis e interpretación de resultados. En cuanto a la primera, es una síntesis de sustento teórico, la cual está dividida en dos capítulos denominados: ¿Qué es la música? en donde se precisa su significado, su predominio en la educación y en el desarrollo del niño; y la música y su influencia en la motivación para la participación, cuyo contenido radica en definir la motivación, determinar el influjo de la música sobre la motivación de los estudiantes para participar en clases, y por último, se plantea algunas actividades que pueden desarrollarse con música para fomentar la participación activa.

En la segunda parte, se desarrolla el diseño metodológico en donde se evidencia que la presente investigación es cualitativa de tipo descriptivo, las categorías y subcategorías, así mismo, se expone la técnica (entrevista) y el instrumento (guía de entrevista semiestructurada) que se emplea para el recojo de información, también, las matrices que se utilizaron para efectuar el análisis de datos. En la tercera parte, sobre la base de la información obtenida a través de la entrevista realizada, se interpreta y reflexiona sobre los resultados considerados oportunos y sustanciales para el desarrollo de la investigación. Finalmente, se señalan las conclusiones y recomendaciones. Con respecto a las limitaciones del presente trabajo se considera que, por un lado, el no poder realizar la técnica de observación ha restringido de cierta manera la obtención de la información, ya que ésta hubiera enriquecido el análisis y, por otro lado, el cambio de institución educativa no favorece a que el contacto y comunicación directa con la docente sea permanente durante la investigación.

PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1: ¿Qué es la Música?

Es demasiado complejo precisar cuándo nació la música, pero se conoce que es un arte antiquísimo, así mismo, es indispensable determinar que existen diversas maneras con las que se puede hacer música, entre ellas: el canto, tocar algún instrumento musical, reproducir sonidos y realizar ritmos con el cuerpo u objetos. Los seres humanos emiten sonidos desde que nacen y estos se transforman en un medio de comunicación, por ello, se afirma que la música es un medio de expresión. Adicionalmente, un antecedente importante es que la polifonía nació en Grecia, la cual está relacionada con la congregación de sonidos simultáneos; conforme transcurría el tiempo se consideró relevante representar estos sonidos a través de las letras de su propio alfabeto (Comellas, 2010).

El concepto de música es impreciso, por lo cual su delimitación es compleja, pero lo que muchas definiciones tienen en común es que la música es un arte que contiene elementos y manifestaciones como la instrumental, vocal y corporal (Hargreaves, 1998; Lavoix, 2008; Vaillancourt, 2009, citado por Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio, 2017). Se reafirma que una de las características de la música es que llega fácilmente a las personas, sin distinción de razas, géneros, etc. (Tudela, 2017). La presente tesis respalda que no se puede consensuar un año en el que surgió la música, ya que se tiene registro arqueológico de que existen instrumentos musicales de más de 40000 años atrás, por ende, se infiere que hubo actividades y artefactos musicales desde la antigüedad, así mismo, que el ejercicio y tradiciones musicales han ido evolucionando conforme a la modernidad (Killin, 2018). Por otro lado, Montoya (2016) avala que la música está presente durante la existencia de todos los sujetos y que se puede percibir desde el entorno en el que se convive.

Como se dijo anteriormente, la música existe desde la antigüedad y ha evolucionado a lo largo del tiempo. Está compuesta por el ritmo, la melodía, la armonía y la dinámica, ésta última se refiere a los matices que tiene que ver con la intensidad y la duración del sonido (Tudela, 2017). De la misma forma, el musicólogo Ghanés Kofi (s/f, citado por Soto, 2020) conceptualiza a la música como un signo que contiene un significado. Por otro lado, Ángel et al. (2008, citado por Ángel, 2013) sustenta que la música es una expresión creativa íntima del ser humano, el cual

forma parte de la cotidianidad por su carácter funcional y social, e identifica a las personas como seres, grupo y cultura.

De la misma manera, Tolentino (2018) expresa que la música se forma a partir de sus componentes básicos mencionados en el párrafo anterior, pero también un aspecto importante para la emisión de ésta es el sonido, el cual contiene tres cualidades: la altura, lo que comúnmente se concibe como grave y agudo; el timbre, que nos permite diferenciar entre un sonido y otro, específicamente de un instrumento o voz; y la duración, el tiempo que se emplea un sonido en específico. Montalvo y Moreira-Vera (2016) confirman que las expresiones musicales son afectadas por aspectos psicológicos, sociales, históricos y culturales. Los mismos autores denominan a la música como sonoridad organizada de coherencia, percepción y significatividad, no obstante, producen un efecto estético y expresivo que otorga a la persona el poder sentir y sensibilizarse con lo que escucha. Del mismo modo, Gamboa (2016) determina que la música en educación ayuda a valorar la cultura, siendo un nuevo lenguaje para el ser humano, en donde intervienen factores como la convivencia, respeto e interacción.

En el Perú, la música es un arte que estuvo presente antes de la colonización; sin embargo, se puede afirmar que ésta ha sido primordial para el desarrollo de la identidad peruana, en muchas ocasiones la lucha y sacrificio han sido escritos y expresados a través de obras musicales, siendo parte de la historia y cultura, convirtiéndose así en patrimonio nacional (Bendezú, 2018). También, la música ha estado incluida dentro de las situaciones más devastadoras que han tenido lugar en el contexto peruano (Torres, 2010) como una manera de expresión por parte de los ciudadanos.

Para fines de este estudio se decide emplear el concepto de Tolentino (2018), ya que dispone de una esquemática de asequible comprensión, debido a que conceptualiza las descripciones básicas de la música y que ésta surge a partir de sonidos y, del mismo modo, establece y define concretamente tanto elementos como componentes que la caracterizan. Así mismo, es menester resaltar que la música ha estado presente desde que la vida humana comenzó; en efecto, es innato e imprescindible. Conforme pasa el tiempo ha ido adoptando varios cambios. Por otra parte, en cada cultura la música es escuchada, tocada y cantada de diversas

maneras; sin embargo, lo universal es que se ha mantenido como el más importante instrumento de expresión por parte de las personas, pues ayuda a comunicar y comprender sentimientos y emociones, por ello es tan relevante y esencial en la existencia humana.

1.1 La Música en Educación

La música en educación es un recurso extraordinario que potencia las habilidades, capacidades y destrezas de los agentes educativos. Como asevera Bulla et al. (2019), la música tiene un rol relevante en la formación pedagógica del estudiante, puesto que le permite ser más autónomo a lo largo de su vida, contemplando que este recurso es un método comunicativo que propicia el reconocimiento de éste dentro de la sociedad. Así mismo, King (2018) sostiene que las consideraciones pedagógicas son esenciales para la integración de la música en las prácticas, pues coadyuva a que los estudiantes lo experimenten de manera auténtica, atractiva y centrada en ellos, generando así una participación más profunda en sus experiencias de aprendizaje.

La música es un lenguaje de largo alcance en la personas, pues es visto como un sistema coherente de signos, estructuras y formatos que otorga la facultad de poder comunicar experiencias humanas que permite mostrar la sensibilidad artística, así mismo, si es que se cultiva un contacto directo e indirecto desde edades tempranas se promoverá el interés por el arte, lo bello, lo sublime y la creación que son representaciones de la inteligencia musical; por otro lado, las estrategias musicales empleadas en el aula deben ser encaminadas a consolidar las capacidades, habilidades, competencias y destrezas, suscitando así una construcción progresiva de aprendizaje sin dejar de pensar en el esparcimiento y experimentación que son parte fundamental de la educación (Chasoy y Melo, 2017).

Se argumenta que la música vinculada a la etapa educativa tiene muchos beneficios, debido a que, en primera instancia, potencia la atención y memorización, lo que concierne en todas las asignaturas y ámbitos que cada estudiante posee; por esto, es tomado en cuenta como el recurso más conveniente que puede ser aprovechado en el aula desde edades tempranas (Boada et al., 2016). Además, el valor formativo de la música radica en el tiempo, los sonidos, el ritmo y los movimientos que intervienen al ser empleada, convirtiéndose en una estrategia que

enriquece la formación integral del estudiante (Conejo, 2012). Es preciso afirmar que el uso de la música en el aula debe tener coherencia con el objetivo previsto para la actividad planificada, de esta manera se optimizaría el aprendizaje, facilitando el proceso y generando un mejor ambiente de enseñanza (Chasoy y Melo, 2017).

La música es de carácter necesario en la educación inicial, siendo idónea para el desarrollo y aprendizaje en los primeros años de vida. Además, es perfilada como mediadora de conocimientos, puesto que tiene un rol relevante en la experiencia de cada infante (Tudela, 2017). De igual manera, Chasoy y Melo (2017) confirman que los niños y las niñas llevan consigo capacidades y habilidades vinculadas a la creatividad y música, siendo los adultos quienes limitan estos intereses para seguir determinados patrones impuestos por la sociedad. Desde esta perspectiva, es relevante saber que la música adopta un papel importante en el proceso de aprendizaje dentro del ámbito educativo, pues por medio de ésta se logra la relajación del cuerpo y mente de los estudiantes; también, les brinda un gran abanico de descubrimientos, estimula la imaginación y conocimientos dentro de la cotidianeidad al experimentar las actividades musicales.

Cabe resaltar que, de acuerdo con lo expuesto por Ortega y Tovar (2016), las tutoras de educación inicial usualmente no presentan los suficientes conocimientos musicales, ya que invierten poco tiempo en capacitarse en esta área, por consiguiente, eso les impide disfrutar de experiencias y satisfacciones de este recurso, y no se aproximan a trabajar la música como medio de expresión porque no es su “área de trabajo”; además, en determinadas instituciones educativas se puede observar un déficit en torno a la enseñanza de la música. Uno de los motivos es la falta de interés por parte de las escuelas debido al desconocimiento de su importancia, también, por la escasa disposición de los estudiantes de aprender música, pues predomina la falta de experiencia en este ámbito (Ortega y Tovar, 2016).

A partir de la bibliografía revisada, es preciso señalar que la música dentro de la educación es un instrumento que permite el desarrollo de nuevas habilidades y capacidades en los agentes educativos, además de estimular las que ya tienen predisuestas. Por ello que es tan relevante su ejecución desde los primeros años de vida, pues al hacerlo se les estaría dando la oportunidad a los educandos de

disfrutar de los beneficios que ésta les ofrece; no obstante, es necesario brindarle la debida importancia en el ámbito educativo, puesto que de esta manera está presente en todas las etapas pedagógicas.

1.2 La Música en el Currículo Infantil

En España no fue hasta el año de 1987 que se formularon objetivos en el ámbito de expresión en el “Proyecto de Reforma de la Enseñanza” para la inclusión de la música en el currículo (López de la Calle, 2009). En la actualidad, existen factores que han influenciado perniciosamente en los contenidos musicales dentro de la educación infantil, por ejemplo, la escasa formación del profesorado en el área o la desaparición de temas asociados a la música en el currículo; sin embargo, esto es completamente desventajoso, pues la música es un recurso determinante en la primera infancia y por ende debe estar incluida en el currículo infantil (Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio, 2017).

Por otro lado, en el Perú se concibe al currículo en la educación básica mediante la Resolución Ministerial N°281-2016-ED, el cual fue modificado por medio de RM N° 159-2017- ED, en donde éste es enfatizado como un medio expresivo ante las intenciones del sistema educativo dándole un formato al derecho de educación que posee cada persona (Tolentino, 2018). Desde esta perspectiva, en el Programa Curricular de Educación Inicial, específicamente, se considera a la música dentro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” que está inmerso dentro del área de Comunicación, en el cual se toma en cuenta a la música como un medio de expresión y como uno de los elementos de los “lenguajes artísticos”; asimismo, a través de los desempeños está demostrado que es un modo que tienen los estudiantes para representar ideas y explorar su entorno (Ministerio de educación, 2017).

A partir de lo expuesto en el párrafo anterior se puede señalar que la música, aun estando dentro del currículo infantil peruano, no está recibiendo la importancia que se merece, pues se encuentra inmersa dentro de otra área que, si bien es cierto guardan relación porque ayuda a expresar y comunicar opiniones o ideas, no está siendo estimada de manera holística, es decir, se restringe o limita, ya que solo se aprecia desde esta perspectiva, dejando de lado el aspecto motriz, sensorial, cognitivo, social, afectivo, entre otros, que beneficia sustancialmente en el desarrollo

integral de los estudiantes. Por esta razón, es primordial que la música sea abordada desde todos los ámbitos posibles en el currículo, puesto que desde este documento se proporciona información a los docentes para la planificación y la práctica pedagógica. Inclusive, es nula la existencia del puesto de docente de música en las instituciones educativas estatales, por lo cual las tutoras de inicial se encuentran en la necesidad de implementar en su planificación dicho recurso; sin embargo, no todas poseen las herramientas y/o mecanismos necesarios para su aplicación.

1.2.1 La Música a Favor del Trabajo Docente

Para que la música sea un instrumento indispensable en el aula y en el proceso de aprendizaje-enseñanza es necesario que el docente busque formas de incluirla como una materia de estudio, no solamente hablando de conocerla conceptualmente, sino también de vivirla (Ortega y Tovar, 2016). No obstante, la música no está siendo correctamente utilizada dentro de las aulas, a pesar de ser muy beneficiosa para los estudiantes, tanto para el aprendizaje como en la definición de la personalidad, puesto que la música otorga herramientas para la construcción óptima y progresiva de la identidad del niño. Esto se debe a que no es considerada como una “carrera de verdad” por la sociedad o que es una pérdida de tiempo enseñar nociones básicas a los estudiantes, siendo estas concepciones simplemente excusas que no permiten darle el valor pertinente a la música en las actividades educativas (Boada et al., 2016), por eso es muy relevante que los docentes reconozcan el papel sustancial que otorga la música en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Enmarcada en la educación inicial, una de las razones más importantes por lo que la música no está muy conectada a este nivel es por el desconocimiento de los docentes sobre su importancia en las prácticas pedagógicas y en el aprendizaje de los estudiantes. También influye mucho la falta de preparación en este ámbito; en consecuencia, este recurso no es planificado ni ejecutado dentro de las aulas, por ello, es necesario que el docente reconozca que es fundamental la implementación de la música dentro de la enseñanza (García, 2014). Avalando lo dicho, Bernal (2000, citado por García, 2014) realizó una investigación en el que se constata que los docentes carecen de formación conceptuales y metodológicas para la instrucción

musical, en consecuencia, los estudiantes de 0 a 6 años no recibían calidad en el aprendizaje de la educación musical.

El rol docente va más allá de solo impartir conocimientos, también es pensar en el estudiante y el beneficio que se le brinda a su vida personal por medio de las metodologías y recursos que se emplea en las clases. De esta manera, es relevante una pertinente formación en cuanto potenciar el carácter investigativo, reflexivo y crítico que posee cada docente para seguir capacitándose a favor de la educación. Cabe resaltar que la práctica apropiada impartida por los docentes dentro de los centros de infancia es un tema muy controversial, sin embargo, se destaca que, dentro de muchas instituciones educativas que son dirigidas por educadores, se está poniendo mayor énfasis para sustituir la parte exclusivamente teórica por el juego y la música (Gronski, 2012). Así mismo, se confirma que lo mismo está propiciando el Estado Peruano, un ejemplo reciente y pertinente es el proyecto “Ando Musicreando” la cual contiene sesiones musicales para el programa Aprendo en Casa dirigido a estudiantes de nivel inicial (Arte para crecer, 31 de enero de 2021).

Desde lo planteado, es oportuno mencionar que, durante la jornada de trabajo en los centros de infancia, según lo expuesto por Tudela (2017), es recomendable que el docente coloque una música a bajo volumen, puesto que esto favorece en la concentración, ya que se reduce el ruido del exterior lo que genera un ambiente más armonioso y provechoso para el aprendizaje significativo. Además, se recalca el hecho de que los docentes deben disponer de la música instrumental al momento del juego libre, del cuento, entre otras, que requieren de concentración y atención. Otra estrategia recomendada es cantar en los momentos de la rutina diaria e invitar a los niños a participar e imitar lo que se está realizando (Chasoy y Melo, 2017).

Los docentes deben reconocer que es relevante considerar la edad evolutiva de los estudiantes a los que se dirige para que sea mucho más significativo; adicional a ello, las actividades propuestas deben permitir al estudiante explorar los componentes de la música, pero de manera delimitada y diseñada, generando espacios en donde se promueva la creatividad (Tolentino, 2018). Además, el educador debe tener en claro los conceptos generales sobre la música, su importancia y las principales teorías sobre su aplicación en el proceso de enseñanza, así como tener pasión por ésta (Ortega y Tovar, 2016). Una

característica relevante es la creatividad con la que debe contar el docente para realizar las actividades, siendo capaz de motivar a los estudiantes, también, de contemplar técnicas para alcanzar la fluidez del manejo de la música, siendo flexibles frente a situaciones imprevistas, adaptándolas al propósito de la clase y tomando en cuenta las características, habilidades y capacidades de los alumnos (Conejo, 2012).

De esta manera, se afirma que los docentes son agentes de cambio y llevan consigo la facultad de hacer grandes mejoras en la educación y en el proceso de enseñanza, puesto que son quienes imparten conocimiento de manera directa e indirecta; por ello, se necesita el perfil de un docente indagador e innovador, que investigue y se informe constantemente. Así reconocería lo indispensable que es la música en el aprendizaje y en el desarrollo global del estudiante, por ende, se lo tomaría en consideración en los procesos pedagógicos, como la planificación y ejecución.

1.3 Beneficios de la Música en los Niños de Preescolar

Son múltiples los beneficios que ofrece la música al ser enseñada desde los primeros años de vida. Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio (2017) reiteran que la música es un recurso de “primer orden” en la infancia, debido a su influencia y valor formativo en el desarrollo de la persona. Las buenas prácticas de la música permiten que el estudiante sea favorecido por los beneficios que le brinda la música tanto en su aprendizaje, como en su formación y vida personal y futura. Además, se requiere de la música para moldear los rasgos innatos de cada ser humano con el fin de llegar a su máximo potencial.

La música es manifestada como un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo integral e intelectual de los y las estudiantes, además, es una herramienta efectiva para potenciar habilidades y capacidades del ser humano (Chasoy y Melo, 2017). Tolentino (2018) determina que la música genera en los niños un aumento favorable en las capacidades cognitivas, motrices y emocionales porque, al combinar el sonido, la música y el movimiento, se unifican estas facultades, facilitando la canalización y liberación de sentimientos y energías. A su vez Goopy (2013) consolida la idea de que la música apoya los procesos de aprendizaje y habilidades

que tendrán un impacto significativo para aprender otras materias como matemáticas y literatura.

Por medio de la música el niño y la niña aprenden divirtiéndose, en consecuencia, esto contribuye en su formación holística; además, se confirma que desde que una persona nace se convierte en receptor de información sonora y a partir de ese momento la música empieza a coadyuvar en muchos aspectos de la vida humana (García, 2015). De esta manera, se consolida que la música está ligada a toda la existencia humana e interfiere positivamente en todos los aspectos que posee, pues facilita muchos procesos, sobre todo en el aprendizaje.

La música potencia las capacidades, habilidades y destrezas de cada ser humano, fomentando un desarrollo óptimo. En la infancia es fundamental que se emplee, ya sea dentro o fuera de la escuela, pues brinda un gran repertorio de beneficios para el presente y futuro. Del mismo modo, Conejo (2012) resalta que las ventajas de la música son significativas para el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor y de crecimiento personal. Estos aspectos del desarrollo son recabados para que se profundicen correspondientemente en la presente investigación.

1.3.1 A Nivel Intelectual

Como se afirmó en el anterior párrafo, la música predomina en el desarrollo intelectual de la persona. García (2014) asegura que la música aporta significativamente en la creatividad y, desde edades tempranas, favorece en el aprendizaje, disfrute y modo de expresión. De igual manera, Tudela (2017) afirma que la música clásica o académica incita al razonamiento lógico, además, de estimular el lenguaje. Esto es complementado por Díaz et al. (2014) al señalar que la música beneficia al desarrollo intelectual, favoreciendo los procesos cognitivos como, por ejemplo, la memoria, motivación, percepción y atención. En el cerebro, la música es procesada por las redes neuronales, las cuales implican funciones cognitivas y áreas del procesamiento auditivo y motor, desarrollando múltiples facultades cognitivas superiores (Montalvo y Moreira-Vera, 2016).

La influencia de la música permite a los sujetos realizar diversas acciones o actividades, genera momentos de relajación, así como de expresión y comunicación (Montoya, 2016). Como ya se dijo anteriormente, favorece significativamente en el

desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, tanto el expresivo como el comprensivo y, además, mejora la dicción y el vocabulario (Tudela, 2017). En esta misma línea, Bulla et al. (2019) asevera que la música fortalece la comunicación verbal, esto es afirmado por las autoras, ya que los recién nacidos no pronuncian palabras, solamente emiten sonidos o movimientos y por medio de la música se apropian de lo que observan o escuchan, de esta manera, forman adecuadamente su vocabulario. Por lo tanto, se afirma que los niños y niñas al nacer ya están predispuestos para aprender y hacer música, por ello se debe estimular dicho tema para reforzar los procesos cognitivos y trabajen de manera más eficaz en beneficio del estudiante (Ortega y Tovar, 2016).

Con respecto a la creatividad e imaginación, la música favorece significativamente en las capacidades propias de cada persona, contribuyendo para que obtenga una mejor visión sobre la realidad y permitiendo así que sea conocida a mayor profundidad (García, 2014). Además, la música es un instrumento de gran utilidad, ya que ayuda al sujeto a escuchar totalmente su ambiente, facilitando el acercamiento a la sensibilidad (Ortega y Tovar, 2016). Por otro lado, vale mencionar el “efecto Mozart”, el cual implica escuchar las melodías instrumentales de Mozart y, en consecuencia, se obtiene una mejora en el desarrollo cognitivo de los individuos, además, se revela que la formación musical influye en los diversos ámbitos del desarrollo humano, y más aún en la primera infancia (Tudela, 2017). Sin embargo, actualmente, este efecto está siendo cuestionado debido a su tergiversación en el ámbito educativo. Adicional a ello, con el objetivo de que el aprendizaje musical sea aún más significativo, se recomienda agregar movimientos corporales o mejor conocido como “audiciones musicales en movimiento”, de esta manera, la adquisición de conocimientos se torna activa.

1.3.2 A Nivel Socioafectivo

El término socioafectivo se refiere al desarrollo social y emocional de la persona, quienes están muy vinculadas a actuar impulsadas por éstos. García (2014) sostiene que la música, específicamente, los juegos musicales desarrollados en grupo, aportan significativamente en las relaciones interpersonales y del entorno que establece el niño o la niña, ayudando a que este lo explore, además, es un modo en el que el estudiante expresa sus sentimientos, emociones y estados de

ánimo. Tudela (2017) sustenta que el estudiante, al hablar de experiencias musicales, se aproxima a un espacio en donde surge la socialización, mejorando y fortaleciendo sus relaciones interpersonales, también, experimenta sentimientos, concibe y origina emociones. Por el mismo lado, Tolentino (2018) infiere que la música es una manifestación artística que ayuda a las personas a mostrar sus sentimientos, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior.

En cuanto a la investigación que desarrolló Gurgen (2016), el autor confirma que, la música representa la identidad social de cada individuo, asimismo, el disfrute, el estado de ánimo y las emociones son la principal razón por lo que las personas escuchan música, demostrando que el uso de ésta induce a expresar, activar y controlar emociones, también, persuade a la relajación y comunicación. Del mismo modo, el estudio de Bulla et al. (2019) reafirma la importancia de la música, puesto que se perfila como una herramienta para poder sostener los diversos estados emocionales que está asociado al nivel social, reconociendo sus propias características y las de su entorno.

Se sitúa que la música tiene un “don” para acercar a las personas, ya que se infiere que mientras el niño está en contacto con este recurso adopta una mejor convivencia con sus pares, estableciendo una comunicación armoniosa (Chasoy y Melo, 2017). Se señala que la música incita a que el estudiante socialice, al realizar juegos compartidos en vez de solitarios; también, es un medio de expresión que transmite emociones y sentimientos, al recordar situaciones o experiencias pasadas o las que se quiera llevar a cabo en un futuro (Tolentino, 2018).

1.3.3 A Nivel Psicomotor

Desde edades tempranas los niños demuestran respuestas motrices a causa de estímulos musicales (García, 2014). De esta manera, se afirma que la música también desarrolla coordinación motora, ya que al bailar se mueven los segmentos corporales ayudando a disociarlos (Tudela, 2017). Tal y como afirma Reynoso (2010), la música permite activar y desarrollar habilidades en la parte motora fina, coordinación visomotora, concentración, lateralidad y relación espacial.

Un estudio realizado por Pektaş y Akyol (2018) revela que la música es un instrumento que ayuda a las personas con deficiencia motora a mejorar su

rendimiento en este aspecto, pues al escuchar diferentes melodías esto incita al movimiento corporal; asimismo, se concibe que la actividad física con acompañamiento musical es más eficaz para un mejor desarrollo psicomotor, teniendo un efecto motivador, suprimiendo al cansancio y haciendo que la espalda, el abdomen y los músculos de las piernas estén más activos. De esta manera, los individuos se sienten más dispuestos a lograr lo que se propongan a nivel motriz.

Otra investigación de Chasoy y Melo (2017) determina que la música actúa como un estimulante a nivel físico, siendo capaz de provocar respuestas internas en la parte fisiológica del sujeto: ello se da por medio de la ejercitación y movimientos, de tal forma que se persuade a un mejor desarrollo motor. Se establece que a partir de la música, el niño representa y descubre una gran variedad de movimientos, ocasionando que, de forma progresiva, vaya tomando conciencia de su anatomía corporal y estructurando una imagen propia (Tolentino, 2018). No obstante, a los 5 años, se espera que el sistema motor esté muy desarrollado, permitiendo coordinar los movimientos y sincronizarlos al compás de la música; también, que el niño o la niña sea competente para la creación de canciones con palabras sencillas y cantar melodías cortas, presentado interés por la música (García, 2014).

1.3.4 A Nivel De Crecimiento Personal

Adicionalmente, se avala que la música influye en el crecimiento personal, pues es el medio que motiva a la persona y que regula su comportamiento (Bulla et al., 2019). Por otro lado, a través de la sonoridad, ritmo, melodía y armonía se favorece significativamente en la paz interior de cada persona y, asimismo, en las facultades humanas (Díaz et al., 2014). La música también facilita un adecuado desarrollo emocional de la persona, propiciando un aumento en la autoestima y en la seguridad en sí mismo, por ejemplo, ello se da cuando un individuo interpreta una canción y requiere de estos aspectos (Tudela, 2017). Por su parte, Conejo (2012) garantiza que la música en el aula es un recurso muy útil pues enseña a los estudiantes a compartir, participando de manera colaborativa, fomentando la sana competencia, estableciendo nexos sociales y permitiendo alcanzar metas propuestas.

Desde otra perspectiva, la música también influye fuertemente en la cultura de cada persona, formando parte de este valor y ayudando a diferenciarse una de otra;

se debe tener en cuenta que las manifestaciones artísticas sobre las culturas traen consigo un producto que fue desarrollado en un determinado espacio, generalmente en donde se propició esto, el cual denota la constante presencia de las vivencias humanas (Tolentino, 2018). En otras palabras, la cultura es parte de la identidad de cada persona, siendo la música un vehículo que ayuda en la formación de ésta, además, permite que cada sujeto ostente la necesidad de pertenecer a una cultura en concreto, con la que convive o con el que se sienta identificado.

Es importante resaltar que para trabajar la diversidad cultural dentro del aula es necesario incluir las manifestaciones culturales y los juegos infantiles que los niños y niñas ya conocen y que pueden aportar a la memoria del entorno; en otras palabras, debemos considerar la cultura en la que los estudiantes estén inmersos y se sientan identificados (Tolentino, 2018). Entonces, se estaría validando y valorando la identidad que posee cada estudiante, teniendo en cuenta que, específicamente, en el Perú existe una gran diversidad de culturas y, del mismo modo, innumerable variedad del uso y el origen de la música en cada una de las regiones.

1.4 Música Como Recurso en el Aula de 5 Años

La gran mayoría de aprendizaje y habilidades que tienen los sujetos y que ponen en práctica se basan en conocimientos que fueron adquiridos en edades tempranas, siendo esta etapa decisiva y trascendental para los cambios y logros que tendrán en un futuro (García, 2015). A la edad de 5 años, los niños y las niñas poseen una gran capacidad de concentración y atención, buen desarrollo motriz, y sigue permaneciendo el gusto y atracción por la música (García, 2014).

La música es un recurso importante para desarrollar la motivación intrínseca en los estudiantes y para que participen en sus procesos de aprendizaje. Los docentes en preescolar, al implementar la música en las sesiones, estarían aportando a que los niños y las niñas se desarrollen integralmente asegurando el prestigio académico y el éxito en su vida como futuros ciudadanos (Miñan y Espinoza, 2020). Por otro lado, la pedagogía musical no solo se refiere a reproducir música, sino también a la creación de sonidos, ritmos, melodías e interpretación de éstas, favoreciendo al proceso de aprendizaje (Fernández-Jiménez y Jorquera-Jaramillo, 2017). Por consiguiente, se concluye que la música es un

recurso muy influyente en la vida de los estudiantes, la cual puede ser empleada en el aula para promover un mejor desarrollo infantil. La búsqueda de querer entender la sonoridad que nos rodea es inherente al ser humano, por ello es considerada un medio pedagógico que suscita el desarrollo integral de cada individuo (Díaz et al., 2014).

Adicionalmente, la música permite que los estudiantes identifiquen y acomoden los nuevos materiales brindados por la docente para favorecer su desempeño pedagógico, tales como temas inéditos, instrumentos musicales, entre otros, aceptando que este recurso tiene influencia en la percepción e impresión que captan los niños en los procesos de aprendizaje; por otro lado, dentro del aula, la música es considerada una herramienta en actividades lúdicas y educativas, con la finalidad de dinamizar, captar y mantener la atención de los alumnos. También, se considera que la música tiene un rol de disminuir las barreras de aprendizaje dentro del ambiente escolar, instaurando habilidades comunicativas sólidas, restableciendo la sensibilidad y apreciación del espacio, propiciando a la concientización sobre el cuidado de sí mismo y del entorno (Bulla et al., 2019).

Si se quiere lograr un aprendizaje significativo haciendo uso de la música se tiene que valorar los entornos culturales y naturales de los educandos. Es recomendable que se pueda empezar propiciando un entorno escolar acogedor, cálido y seguro, en el que el estudiante se sienta cómodo y de acuerdo con ello pueda adquirir nuevas experiencias, fomentando a que el estudiante sienta enriquecida su cultura y respete la de sus compañeros (Tolentino, 2018). La música fundamentalmente transporta al estudiante al “sentir” y al “saber”, ya que es un proceso en el que este recurso despierta el deseo de expresarse y comunicarse. Desde el quehacer docente, todo lo que éste quiere desarrollar o enseñar en las clases, lo puede hacer de manera distinta, menos estresante, más interesante, atractiva y agradable, todo ello se puede llevar a cabo utilizando la música como recurso pedagógico (Perlacio, 2019).

El proceso de formación en el ámbito educativo, al incluir la música, posee características y procedimientos dinámicos que permiten una adquisición de conocimientos más fluida, incentivando a que el estudiante sea partícipe de su propio aprendizaje de acuerdo a sus características y cualidades personales (Bulla

et al., 2019). Una de la estrategia imprescindible de la enseñanza es la música, pues beneficia el desarrollo de todo proceso pedagógico y ofrece un amplio rango de oportunidades para ser empleadas en las sesiones y actividades de aprendizaje, además, fortalece la formación integral capacitando al estudiante para una mayor participación y que ésta sea de calidad (Perlacio, 2019).

La música incluida dentro de la infancia, específicamente a la edad de 5 años por medio de la enseñanza como recurso pedagógico, influye mucho en el aprendizaje y en el desarrollo integral del niño y la niña, por esto, es necesario su aplicación. Usualmente, la música es utilizada por el docente para compartir conceptos y ampliar el vocabulario a través de las palabras y significados empleados. Finalmente, se reconoce que, al momento de utilizar la música como recurso, los docentes deben tomar en cuenta el entorno y la cultura a la que se dirige, el objetivo de la sesión para que tenga coherencia con lo que se quiere trabajar, las condiciones y características particulares de los estudiantes, asimismo, variar la presentación de la música, es decir, por medio de la aplicación de instrumentos, canciones, entre otras; y por último, considerar que su empleo debe ser constante en el aula.

CAPÍTULO 2: Música y su Influencia en la Motivación para la Participación

La música, como ya se ha mencionado en el anterior apartado, es un recurso necesario para las sesiones académicas, primordialmente en edades tempranas, pues influye significativamente en la motivación para una mayor participación en las actividades educativas. De la misma forma, la motivación es uno de los pilares básicos dentro de la educación, siendo inconcebible el aprendizaje si es que no está presente (Junco, 2010). Este atributo en el ámbito educativo es denominado como “motivación académica”, siendo la determinante de un mayor porcentaje de preocupación por parte del docente sobre cómo trabajarla y manejarla en el aula, puesto que mientras los estudiantes estén más motivados, estarán más dispuestos a prestar atención a las instrucciones que se les brinda y, por ende, existirá un incremento en la participación (Chasoy y Melo, 2017).

En la antigüedad, la única manera de aprender un tema en específico era por medio de la transmisión tradicional de conocimientos. Actualmente, existen muchas

herramientas que los docentes pueden utilizar y así innovar en la práctica educativa; una de éstas es la música, la cual despierta en los estudiantes el interés por querer aprender y mostrar sus habilidades (Chasoy y Melo, 2017), demostrando su motivación por participar en las actividades planteadas por el docente. Además, para mantener una motivación activa y con ésta una mayor participación, el docente debe responder a las necesidades de los estudiantes, indagando temas interesantes para ellos, también, potenciar los recursos que serán utilizados, en este caso, la música (Chasoy y Melo, 2017).

Desde esta perspectiva, la motivación es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes sean agentes dinámicos en clases, es decir, que estén involucrados y participen en dicho proceso. La música es una herramienta que impulsa de manera positiva este aspecto y genera en los estudiantes el estímulo para realizar diversas acciones educativas planteadas por el docente y haciendo más llevadera las clases, ello se evidencia, por ejemplo, cuando los niños siguen cantando, repitiendo la letra de la canción y conceptualizando lo que están escuchando para después responder a las preguntas que formula el docente.

2.1 Definición de Motivación

La motivación es un proceso que incita a la persona a iniciar una actividad y mantenerse en ella, esto es manifestado a través de diferentes causas internas o externas, siendo el entorno un factor de predominante influencia, puesto que es el impulso que traslada a los individuos para llevar a cabo ciertas conductas (Chandi y Osorio, 2015). Así mismo, Gardner (1993, citado por Chasoy y Melo, 2017) sostiene que la motivación es el deseo de lograr un objetivo, siendo un esfuerzo orientado a la adquisición concomitante al aprendizaje. Vigostky (1988, citado por Chasoy y Melo, 2017) lo define como el proceso que induce al ser humano a llevar lo pensado a una acción, estimulando la afición de aprender. Por su lado, Ausbel (1983, citado por Chasoy y Melo, 2017) agrega que la motivación es el estímulo que permite que el aprendizaje no sea memorístico.

Reeve (2010) certifica que el origen de la motivación empezó desde la filosofía, es decir, en la antigua Grecia a cargo de los pensadores Sócrates, Platón y

Aristóteles, quienes estipulaban que la motivación reside en el alma, pues es la que orienta las acciones humanas; por otro lado, Descartes, planteó la primera teoría, en el cual se formula que el proceso motivacional es la voluntad. En otras palabras, estos dos términos son respuestas a la razón de llevar a cabo ciertas acciones.

En la educación, la motivación es un componente muy relevante, pues predispone al estudiante sobre el nuevo aprendizaje. Esta se conceptualiza como la acción de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, por medio de las experiencias que son asimiladas y procesadas, las cuales pueden enmendar conductas de forma permanente, siendo un proceso complejo que dependen de factores biológicos, personal, social, entre otros; por esta razón, se afirma que la motivación está vinculada al proceso de enseñanza y aprendizaje dirigida a una meta académica (Chandi y Osorio, 2015). Como determina Ladd (2013), la motivación está muy relacionada con las habilidades de autorregulación, ya que en muchas ocasiones existe cierto influjo entre ellas para mejorar el rendimiento académico; sin embargo, también influyen las atribuciones que los docentes ofrecen a los estudiantes.

Existen dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. Por motivos de la investigación se ve conveniente profundizar la motivación extrínseca, ya que se plantea que el docente es el que debe promover la participación por medio de actividades, estrategias y metodologías. Entonces, según Anaya-Durand y Anaya-Huertas (2010) la motivación extrínseca es la que se recibe de “fuera” e incentiva a realizar una tarea; esto es, surge a partir de factores externos.

La motivación del estudiante tiene tres fases que deben ser trabajadas por el docente. La primera, motivación inicial, la cual se refiere a presentar los contenidos y objetivos planeados para la sesión; la segunda, ensayo de aprendizaje, que se enfoca en los momentos en las cuales se realiza varias actividades consecuentes y se presentan diversas estrategias de motivación para que los estudiantes no pierdan la ilación de la clase; y, por último, el rendimiento final, que se dirige al momento de la entrega de la retroalimentación y la calificación (Junco, 2010). En definitiva, la motivación en el aula debe ser trabajado de manera permanente por parte de los docentes, pues es la que incentiva a que los estudiantes realicen las actividades de manera activa y eficaz; de esta forma, el aprendizaje se adquiere de manera

consciente, atractiva y significativa, evitando la enseñanza tradicional. De lo contrario, el docente invitaría al niño a ser partícipe de su proceso de obtención de conocimientos.

2.1.1 Importancia de la Música para la Motivación

El uso eficaz de la música y canciones tiene un gran potencial para abordar inteligencias múltiples, aumentar la motivación y, con ello, facilitar la retención de la memoria y mejorar el aprendizaje (Bokiev et al., 2018). Además, la práctica musical está muy relacionada a la motivación, pues existe conexión entre la autorregulación y el uso de estrategias de aprendizaje (Martínez, 2017a). Cabe resaltar que no toda música motiva, sino las que mayormente funcionan para aquel propósito son las melodías alegres, sin embargo, esto está supeditada a la cultura y costumbres que caracteriza a cada persona. De acuerdo con Balkwill, Forde y Matsunaga (2004), la música alegre se caracteriza por emplear tonalidades mayores y amplias, tonos variados y ascendentes, tempo acelerado, ritmos regulares y de poca complejidad.

Por otro lado, en la música, especialmente en las canciones infantiles, se destacan los significados de la letra que se emplean, puesto que emiten un mensaje que puede ser transmitido directamente al estudiante. Cabe destacar que las canciones son consideradas como discursos ideológicos que constituyen un mensaje cultural o de creencias que puede ser expandida por medio de éstas (Mendivil, 2014). La música, específicamente las canciones infantiles, son relevantes debido a que favorecen al proceso de aprendizaje debido al grado tácito de motivación que genera en los niños y las niñas (Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio, 2017). Además, la adquisición y retención de conocimientos se apoya fuertemente en el grado de motivación que tenga el estudiante en ese instante de la clase (Jarrín et al., 2021).

Así mismo, los estudiantes usualmente consideran a la institución educativa como un lugar cómodo y en donde pueden estar confiados y libres, de esta manera, es oportuno brindarles espacios en el aula en donde se les motive por medio de canciones, puesto que favorece a que estén mucho más tiempo prestando atención en clases; con ello, aprendiendo la información proporcionada por el docente y generando el desarrollo integral de cada estudiante (Jarrín et al., 2021). Se reafirma

la postura de que la música es muy importante para la motivación en el aula, también como estrategia para mejorar el rendimiento académico. Se considera que ello puede ser perfeccionado si es que se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje y las preferencias musicales de los estudiantes como grupo académico (Jarrín et al., 2021).

La música como herramienta de motivación puede ser percibida como el mejor recurso con este objetivo, pero, para que cumpla con la finalidad, es necesario considerar que se debe emplear música con ritmos rápidos y tonalidades mayores (puede ser canciones y/o melodías instrumentales), pero para disponer de un ambiente apaciguado, ésta debe poseer ritmos mucho más lentos. Además, es un recurso que aproxima a que los estudiantes trabajen eficazmente en clases, el cual también puede ser impulsado por la relajación musical. Esta actividad puede ser antes de la clase o después de una actividad de movimiento, en donde los niños se pueden echar, cerrar los ojos y escuchar la música, colaborando con el aprendizaje que posteriormente se impartirá.

2.1.2 Efectos de la Música en la Salud Emocional

La música está muy vinculada a la vida del ser humano y en todos los ámbitos relacionados a éste; en esta oportunidad se refiere a sus sentimientos y emociones más profundas. La utilización de la música desde el embarazo previene alteraciones emocionales ulteriores, mejorando la comunicación entre el neonato y la madre (Benenzon, 2011). Es posible afirmar que la música facilita que el ser humano deje fluir sus fantasías más recónditas y con éstas sus emociones. Desde la existencia de ésta, se ha evidenciado que influye fuertemente en la persona teniendo la capacidad de incidir en las emociones; entonces, se le considera como una herramienta que debe ser empleada con fines positivos en beneficio del individuo, por ejemplo, en la mejora de estados emocionales y de la autoestima, con el objetivo de promover una mejora en la calidad de vida (Mosquera, 2013).

Para cada ser humano es imprescindible y necesario poseer una salud emocional óptima. De esta manera, la musicoterapia contiene un extenso repertorio de investigaciones y estudios, las cuales afirman que su empleo en el entorno social puede ser tanto positivo como negativo, entonces, se deben prevenir aspectos y

efectos adversos que susciten el “mal uso” de los fenómenos sonoro-acústico, ya que esto limita los beneficios que éste otorga a las personas (Benenzon, 2011). Por otro lado, un sonido puede producir una respuesta emotiva, ya que al ser suave o fuerte habrá una reacción estremecedora en las personas (Benenzon, 2011). La música es necesaria para la vida diaria: dos de los motivos principales que invita a los oyentes musicales a continuar escuchando y percibiendo es la regulación del estado de ánimo y del comportamiento emocional (Hanser y Netherlands, 2013).

Una técnica empleada que anexa la música con las emociones es la musicoterapia, que es un método psicológico que combate las enfermedades; específicamente, aporta en el ámbito terapéutico, al lidiar en contra de los problemas emocionales y actitudinales, brindando a las personas la facultad de una comunicación más efectiva. Además, genera, a través del sonido, el contacto directo con los “pacientes” y motivación para recuperarse de su dolencia (Benenzon, 2011).

2.2 Definición de Participación en el Aula

La definición de participar se relaciona con la acción de profundizar un concepto comprometiéndose a ser parte de “algo”. Desde el aula, se afirma la relevancia de que los y las estudiantes deben ser partícipes de las actividades y protagonistas de su propio aprendizaje (Flores, 2015). La importancia de generar experiencias de participación en el aula radica en el hecho de que esta acción desarrolla de manera viable niños y niñas activos y seguros para un incremento en el desenvolvimiento social, asimismo, en la construcción de la ciudadanía (Abarca, 2018).

Dentro de la educación, los docentes deben promover que los estudiantes sientan que pueden expresar sus ideas, opiniones y comentarios abiertamente, promoviendo la libertad de expresión y generando espacios de diálogo, en las cuales se debate lo que los estudiantes deseen o sobre los temas que tengan curiosidad (Abarca, 2018). La participación es un medio que favorece significativamente en la mejora de los aprendizajes, fomentando un vínculo mucho más cercano y efectivo entre el docente y educando; entonces, mientras exista participación activa y comprometida en el aula, hay muchas más posibilidades de obtener aprendizaje significativo del individuo que está construyendo sus conocimientos (Flores, 2015).

Es evidenciado que en muchas ocasiones hay niños que participan en clases y otros que no, por ello, los docentes deben estar muy atentos y tomar acción frente a esta problemática, ya que es relevante y necesario que el estudiante participe activamente en la construcción de su aprendizaje y, de esta forma poder desenvolverse ante diversas situaciones y expresarse autónomamente (Abarca, 2018). Del mismo modo, el docente tiene la responsabilidad de que existan espacios de participación en las actividades y dependerá mucho de la concepción que tiene sobre este tema para su aplicación, decidiendo el poder tomar la iniciativa, incorporando sus contribuciones según su viabilidad, es decir, la utilización pertinente de diversas estrategias para promover la participación (Guachalla, 2016).

Los principales actores que están presentes en la participación en el aula son los docentes y estudiantes. El docente es el intermediario en el proceso enseñanza-aprendizaje y, a su vez, el encargado de planificar una clase colaborativa; también, es el agente primordial de formar alumnos participativos. Por su parte, los estudiantes son las personas capaces de expresar sus ideas de manera clara, concisa y libre en relación con la clase o actividad escolar, comunicando su postura o comentario frente al tema (Abarca, 2018). Se corrobora que la participación va más allá de solo levantar la mano para hablar, sino también de ser crítico y reflexivo. La participación escolar es un medio que ayuda a formar estudiantes con la capacidad de ser actores principales para construir su propio aprendizaje, pues están inmersos en lo que se está trabajando, realizan preguntas, demuestran atención y concentración en las sesiones, y discuten. Por ende, es tan importante la promoción de la participación en el aula, puesto que instruye a que los estudiantes expresen sus propias opiniones e ideas sobre un tema.

En el caso de los niños de inicial, la participación en el aula debe ser comprendida por el docente tomando en consideración la edad y las características que poseen, es decir, que cada niño goce de un característico estilo de expresarse de acuerdo con su experiencia personal y su entorno; esto le permitirá elaborar sus propias opiniones e intervenir en situaciones cotidianas (Quintero y Gallego, 2016). Es preciso señalar que no solamente se busca que los niños otorguen sus opiniones, sino también en potenciar su interés y atención en clases, fomentando una participación coherente con lo que se está desarrollando en el aula.

2.2.1 Características de la Participación en el Aula

Dos de las características que debe tener la participación en el aula para que beneficie el aprendizaje y el crecimiento personal son la interactividad y las interacciones, ambas se complementan a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje (Flores, 2015). La primera se refiere a la relación que instaura el individuo que se encuentra aprendiendo con el objetivo de obtener conocimiento y, la segunda, se enfoca en la comunicación que establecen los agentes educativos con la finalidad de construir un aprendizaje (Ferreiro, 2005, citado por Flores, 2015).

Para Abarca (2018), la participación en el aula puede categorizarse en tres diferentes aspectos: inadecuadas; aquella que “disfraza” a la participación; y, la ideal. La primera alude a las participaciones en donde el estudiante cumple un rol pasivo, es decir, sus ideas a pesar de ser expresadas no son escuchadas ni consideradas; la segunda concierne a las situaciones en las cuales el docente solicita las ideas de los niños y son escuchadas, pero no son tomadas en cuenta para las decisiones en el aula, en otras palabras, las opiniones o ideas no son ejecutadas para hechos reales; la tercera es la más adecuada, puesto que las ideas son escuchadas y consideradas en las actividades y en el aula en general.

La institución educativa es la encargada principal de que exista una participación adecuada por parte del estudiante y, por medio de esta, se encuentre inmerso en su proceso de aprendizaje. Se considera que el diálogo es una de las herramientas que esencialmente debe estar presente en el aula (Abarca, 2018). También, la participación activa permite que el estudiante tome un rol e involucramiento activo en las actividades escolares (discursos, reflexiones, etc.); además, está implicada en los procesos de pensamientos como el análisis, síntesis y evaluación, por ende, se genera un aprendizaje consecuente a las discusiones que se realiza, ya que existe una interacción conveniente con el contenido de los temas, asimismo, se recibe retroalimentación directa e inmediata por parte del docente y de sus compañeros (Guachalla, 2016).

Por añadidura, la participación genera que el estudiante potencie su autonomía y favorezca en su crecimiento personal, pues comprende la relevancia de tomar decisiones propias respecto a los temas que le concierne y, más aún, que contribuye a realizar acciones para defender sus creencias e ideas en su contexto

escolar y en su vida en general (Abarca, 2018). Para concluir esta sección, se considera que la característica fundamental de la participación es el rol que toman los actores principales del aula. El estudiante se reafirma como un agente activo en la construcción de su aprendizaje y expresa sus ideas de forma clara y reflexiva. Mientras, el docente adopta un papel más de guía, así como es el encargado de propiciar y promover estos espacios de discusión.

2.3 La Música para Motivar la Participación en el Aula de 5 Años

La participación activa en el aula por medio de la música impacta en el desarrollo intelectual, social y personal de los y las estudiantes. Las experiencias musicales deben ser agradables y ofrecer desafíos que sean alcanzables, además, se debe tomar en cuenta que la creación de música en grupo es beneficiosa para el desarrollo de las redes sociales que puede contribuir a la cohesión de la comunidad, proporcionando servicios a la sociedad en su conjunto (Azizinezhad et al., 2013).

La música es un recurso motivador que beneficia la formación integral de los y las estudiantes, pues invita a que sean partícipes de su aprendizaje, involucrándose y generando un entorno agradable. Esta herramienta permite que el conocimiento sea adquirido con efectividad, fomentando el proceso de enseñanza de manera alegre y relajada (Calderón, 2015). Las estrategias pedagógicas que implica el uso de la música dentro de las aulas ayudan a conseguir que los beneficios brindados por la herramienta puedan ser adquiridos por los estudiantes, por ejemplo, el favorecimiento de aprendizaje y la promoción de las capacidades de cada persona y habilidades emocionales (Mesa, 2019). Además, la música facilita un mejor desarrollo evolutivo en los niños, puesto que estimula las conexiones cerebrales aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración, originando que los estudiantes le brinden mayor interés a lo que se está enseñando y se cuestionen sobre ello, incentivando a la participación (Calderón, 2015).

La música es un elemento fundamental en la educación, específicamente en los primeros 5 años de vida, pues es la que motiva a obtener todo tipo de aprendizaje; como docentes se debe promover que las experiencias educativas contribuyan al desarrollo de la imaginación, creatividad y nuevos aprendizajes, guiando al estudiante a reflexionar sobre su rol en el aula y, por medio de ello,

incentivar a la participación, logrando a través de este recurso el facilitar la concentración en clases. Algunas propuestas de experiencias de producción e interpretación musical que favorecen lo mencionado son: los cuentos musicales, expresión gráfica, videos educativos, y canciones y juegos infantiles (Mesa, 2019).

Según Calderón (2015), quien realizó un estudio sobre la música para motivar la participación de los estudiantes con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje, expone que las experiencias pedagógicas que contienen música incentiva a los estudiantes a realizar actividades académicas que propicia una participación activa, logrando un aprendizaje significativo, siendo favorable no solo para los estudiantes, sino también para los docentes, así como para los padres de familia. De esta manera, se puede afirmar que la música es una “estrategia dinamizadora” para evocar el interés, motivación y potenciar los procesos de aprendizaje, impulsando las diversas dimensiones del desarrollo y estimulando las inteligencias múltiples que son la esencia de cada ser humano.

El proyecto de intervención que desarrolló Calderón (2015) se dividió entre tres actores fundamentales: los directivos (taller de sensibilización, foro de cómo involucrar la música y elaboración de estrategias didácticas), los padres de familia (taller de sensibilización, cómo la música nos apoya en el desarrollo integral y la música desde casa), y niños (yo tengo un tic, al son de los animales y vuela mi imaginación). En el caso de los estudiantes, los logros alcanzados fueron que, por medio de la ronda musical (música y movimientos), reconozcan las partes de sus cuerpos y los sonidos de los animales, además de generar una participación dinámica, activa e integradora, motivando la realización de las actividades estudiantiles y dinamizar los procesos de aprendizaje

Entonces, es indispensable confirmar que la música es una herramienta necesaria e importante para la educación inicial, específicamente, a la edad de 5 años, debido a sus múltiples beneficios, siendo una de estas el que favorece a la motivación para que los estudiantes participen en la actividades pedagógicas que el docente realiza; con ello, los alumnos asumirán un rol activo a favor de su aprendizaje y, no solo eso, sino también en su formación integral y gracias al conocimiento adquirido sea significativo para la vida, generando un mejor desarrollo de capacidades y habilidades.

2.3.1 Metodologías Musicales para Motivar la Participación en el Aula

Existen diversas metodologías musicales. Este estudio se enfoca en los métodos que evocan a la motivación que adquieren los y las estudiantes para participar en el aula. Carbajo (2009) sostiene que, para que la práctica docente sea eficiente, los métodos de enseñanza musical deben ser conocimiento indispensable relacionado al quehacer pedagógico, caracterizándose por la selección de procesos de enseñanza y aprendizaje.

La metodología Dalcroze es una forma de enseñanza basada en el aprendizaje de la música por medio de movimientos corporales, la creatividad y la improvisación. Esta metodología puede ser incluida en el aula cuando, por ejemplo, si se desea enseñar la rítmica, los estudiantes pueden optar por mover su cuerpo al ritmo de las corcheas negras o corcheas con puntillo y semicorchea. Se acentúa que existen muchos más ritmos que estos, pero, en inicial, siempre se emplean los más básicos y sencillos. Ellos también asocian el silencio con el quedarse quietos dentro de la actividad, de esta forma, el niño relaciona y diferencia auditivamente los símbolos que fueron aprendidos por medio del movimiento (Larburu, 2015). Del mismo modo, Navarro (2017) sintetiza que la metodología Dalcroze posibilita la enseñanza de la música con relación al movimiento y el espacio, es decir, mediante el ritmo corporal. Las actividades se realizan en grupo y en muchas ocasiones con material atractivo y didáctico que favorece la percepción sensorial.

Kodály es una metodología que considera fundamentalmente como herramienta de primer orden y derecho universal a la música comprendida en el canto coral (Larburu, 2015). Zuleta (2004) afirma que esta metodología está compuesto por una secuencia pedagógica de herramientas y recursos que considera el desarrollo del estudiante, los cuales pueden ser adaptadas a diversas culturas, también, por las sílabas de solfeo rítmico (enseña a leer y escuchar el ritmo), relativo (Do móvil) y signos manuales (representar visualmente los sonidos evitando la utilización del pentagrama), y por último, las canciones de música tradicional y popular para el alumno. Esta metodología se fundamenta en la educación del sonido y la voz, pues considera importante el aprendizaje del canto antes que la práctica de cualquier instrumento (Navarro, 2017).

La metodología Willems, según Frega (1994, citado por Larburu, 2015) consiste en que el alumno escuche, cante, se mueva, piense, defina e interprete; es decir, utilice su espontaneidad participativa para el hacer y el reconocimiento musical, tomando en cuenta a la audición como la fuente de aprendizaje. Esta metodología brinda a los estudiantes la experiencia directa de entrar en contacto con la música, llevando un orden sucesivo sobre el desarrollo de la adquisición de la lengua materna (Navarro, 2017).

Además, la metodología Orff-Schulwerk funciona en torno a una gran colección de textos, canciones y piezas instrumentales que elaboró su autor, entonces, estos instrumentos son utilizados por los estudiantes para poder crear piezas musicales similares con ayuda de los docentes. Estas creaciones deben surgir a partir del propio cuerpo, incluídos los movimientos, la voz y las palabras, que normalmente se constituyen en el juego improvisado convirtiéndose en uno de los más grandes hallazgos para la enseñanza de la música (Larburu, 2015). La metodología le da mucha importancia a la conjugación del movimiento, la música y el lenguaje, estableciendo instrumentos de percusión vinculando los ritmos musicales y el lenguaje, y dándole vital importancia a la improvisación y creatividad (Navarro, 2017).

El método global es una metodología que se basa en la enseñanza de la música enfocada en el respeto a las características y necesidades individuales de cada niño, ofreciendo elementos disponibles, accesibles y que estén relacionados a su experiencia inmediata; el cual procede de lo concreto, real y cotidiano (Gainza de Hemsy, 2013). De la misma forma, esta metodología es sintética, es decir, promueve la integración de conocimientos, también es práctica y progresiva. La enseñanza musical se comprende a través del canto, movimientos corporales, audición, apreciación musical, actividades rítmicas variadas, además, se le brinda al estudiante múltiples oportunidades para que pueda expresarse de manera libre, teniendo como punto de partida las canciones infantiles; de esta manera se promueve el aprendizaje musical (Gainza de Hemsy, 2013).

Si bien es cierto, las metodologías presentadas están muy relacionadas a la enseñanza y aprendizaje de la música en el aula, también, influyen mucho en la motivación para que los estudiantes participen en clases. Con la metodología

Dalcroze, los estudiantes aprenden a interiorizar la música por medio de los movimientos corporales. Lo mismo sucede con las metodologías Kodály, Willems, Orff y la Global que incentivan a que el estudiante realice acciones con instrucciones directas o indirectas, favoreciendo a la estimulación para la participación en las actividades educativas y con ello adquieran aprendizajes significativos. En efecto, existen muchas metodologías, las cuales deben ser adaptadas a las características y necesidades de cada estudiante, considerando los materiales y el contexto educativo.

2.3.2 Actividades para Motivar la Participación en el Aula de 5 Años

En la actualidad, existen muchas maneras de motivar a los estudiantes a participar en clases, como, por ejemplo, el docente debe presentar de manera clara y pertinente el objetivo de la actividad durante la sesión para que el estudiante tenga conocimiento y trabaje de acuerdo con ello. Además, el educador debe mostrarse entusiasmado durante todo el proceso de enseñanza para que contagie esa imagen positiva al alumno, incentivando a saber más y preguntar sobre ello; debe despertar y mantener la curiosidad del estudiante para captar su atención y éste pueda comentar en torno al tema. Otro aspecto importante es que, al presentar la actividad o los recursos, estos deben ser contextualizados y tener un funcionamiento en el ámbito real de los alumnos, para ello se debe promover la escucha activa construyendo una mejor relación docente-estudiante, ya que de esta forma el alumno tendrá la confianza pertinente para poder participar de manera abierta y activa en clases (Stipek, 1988, citado por Anaya-Durand y Anaya-Huertas, 2010).

Según el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala (2012) la participación en el aula debe ser trabajada desde 5 niveles muy importantes. El primer nivel es la sensibilización en participación, en ésta se formula trabajar con los estudiantes sobre la participación en sí, por ejemplo, sobre su significado, su funcionamiento dentro del aula y que ello se aprenda por medio de la práctica. La segunda, actitudes personales y grupales para la participación, se refiere a la profundización de las actitudes, competencias y habilidades de los estudiantes que son necesarias para la participación por medio de la experimentación. La tercera, participar en los asuntos públicos y comunitarios, se dirige a reflexionar sobre la relevancia de la participación de los estudiantes en los asuntos de la sociedad,

incentivándolos a hacerlo desde la infancia. La cuarta, vivenciando una experiencia participativa, se enfoca en brindar experiencias de participación a los estudiantes. Por último, diseño de un proceso participativo, en el cual se brinda estrategias útiles para una participación efectiva.

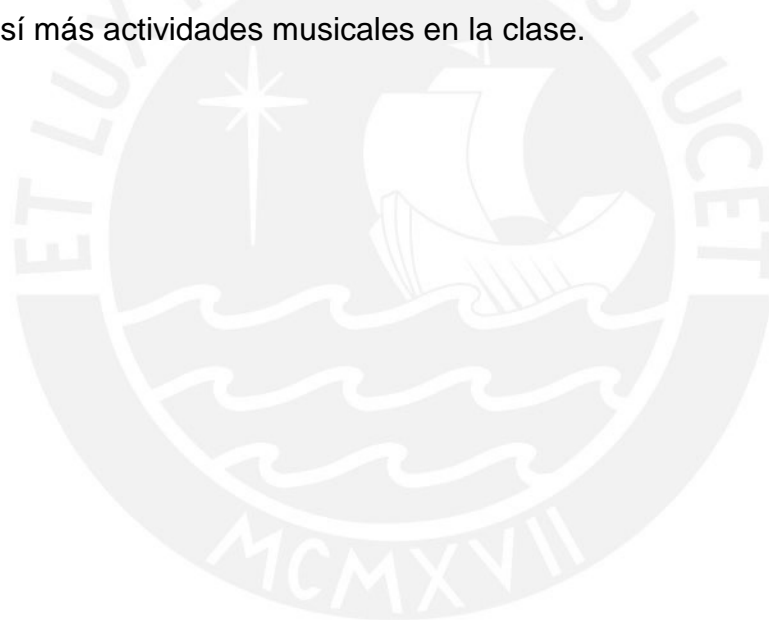
Como se ha podido observar, el docente debe ser un agente educativo activo para fomentar la participación en el aula, ya que debe guiar y acompañar al grupo de estudiantes para que sean los protagonistas de sus aprendizajes. Es relevante que cuando se planifique las actividades se propongan momentos de participación estudiantil en donde los estudiantes puedan expresarse de manera pertinente sobre el tema que se está trabajando, también, para una mejor comprensión de la dinámica de clase es necesario que el educador explique de forma detallada los momentos de la sesión para que ellos tengan en claro en el preciso instante en el que pueden participar y fomentar los diálogos en grupo (Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala, 2012).

Algunas propuestas de actividades para promover la participación en el aula de 5 años son hacer ritmos con objetos, la expresión de sensaciones a través de la melodía (juegos de melodía), la improvisación de rimas en el aula (juego de palabras) y la composición de canciones cortas (Down España, 2020). Estas actividades permiten que el estudiante participe con sus propias ideas y expresando sus sentimientos por medio de la música. A partir de lo revisado, se confirma que es muy importante planificar estas actividades y tener en cuenta el objetivo con el que se quiere trabajar. Así mismo, las actividades presentadas se consideran que son las más relevantes para propiciar la motivación para la participación en el aula, las cuales pueden ser implementadas tomando en cuenta a la música como herramienta principal.

En la misma línea, crear determinados espacios temáticos dentro del aula incentiva al estudiante a mantenerse más inmerso y a experimentar con los recursos así como con los materiales que se ofrecen en dicho lugar; por ello, es recomendable instaurar el “rincón de la música”, el cual puede ser diseñado y elaborado por el docente y los estudiantes en conjunto. En este rincón los niños descubrirán un lugar cómodo donde continuamente permanecerán en contacto con el sonido, ritmo, instrumentos musicales y expresión corporal (Mesa, 2019).

Asimismo, una actividad bastante atractiva para los niños y que requiere de su participación activa está atribuida a la construcción de instrumentos musicales, puesto que, manipular, explorar y construir, fomenta la motivación en el estudiante de aspirar a experimentar los sonidos que surgen a partir de su propia creación (Mesa, 2019).

Por último, según Mesa (2019) un recurso que aporta significativamente a la práctica musical es el “cancionero creativo musical”. Para su elaboración se asignan un par de sesiones que requieren de la participación de los estudiantes, es decir, ellos propondrán las canciones que conformarán el repertorio de dicho recurso. Además, el cancionero puede incluir que los niños graben su voz y vídeos, convirtiéndose, de esta manera, en una actividad interactiva y atractiva. Consecutivamente, puede ser empleado en diversas ocasiones en el aula, promoviendo así más actividades musicales en la clase.



PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se contempla el diseño metodológico del presente trabajo de investigación. En primer lugar, se expone sobre el enfoque metodológico y tipo de investigación en el cual se basa el trabajo investigativo. En segundo lugar, se señalan el objetivo general y los específicos, además, las categorías y subcategorías que conducen el estudio. En tercer lugar, se exhibe la población de quien se recoge la información pertinente de los cuales se analiza los datos. En cuarto lugar, se explica sobre la técnica e instrumento para la recolección de datos y la pertinencia que ésta posee en el trabajo. En quinto lugar, se refiere a las técnicas de organización, procesamiento y análisis, detallando el proceso que se realizó con la información obtenida. Por último, se describen los principios éticos que enmarcan y dirigen la investigación para que tenga mayor confiabilidad y validez.

2.1 Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación

El enfoque metodológico en el cual se basó la presente investigación es cualitativa, ya que ésta busca la “expansión o dispersión” de la información obtenida sobre un tema en específico. Asimismo, detenta como punto de partida el descubrir, construir e interpretar una realidad, además, comprende que existen diversas realidades subjetivas que varían según los individuos, grupos o culturas; en otras palabras, el mundo es relativo y únicamente puede ser asimilado desde las concepciones de los participantes estudiados (Hernández et al., 2014). También, se afirma que se emplea la recolección de datos y el análisis para afinar las preguntas o revelar nuevas incógnitas en la investigación (Hernández et al., 2014).

Desde el enfoque cualitativo se manifiesta que ésta no estudia la realidad intrínsecamente, sino tal y como está construida (Gallardo, 2017). Así como señala Krause (1995 citado por Gallardo, 2017), el trabajo del investigador se basa en estudiar las concepciones e interpretaciones que conciben los actores sociales sobre su realidad. Se enfatiza la percepción de las personas del modo en el que brindan el significado a lo que tienen y está en su entorno. En la misma línea, Coronado (2021) considera que cada individuo goza de una manera diferente de comprender las situaciones o acontecimientos que suceden en su entorno, es decir, que desde este enfoque se acentúa el entendimiento profundo de cada contexto desde la perspectiva de cada integrante respecto a su propia realidad. De este modo, en la

presente investigación se pretende examinar la influencia de la música para motivar la participación de los niños y niñas de un aula de 5 años durante las actividades educativas, siendo la música considerada como recurso docente.

El tipo de investigación que se ejecutó en el estudio es descriptivo. De acuerdo con lo que señala Sabino (1992 citado por Guevara et al., 2020), este tipo de investigación tiene como finalidad describir las características fundamentales del objeto de estudio, utilizando criterios sistemáticos que pueden ser comparados con otras fuentes. Por añadidura, la información obtenida debe ser verídica y precisa (Guevara et al., 2020). Entonces, se afirma que la investigación descriptiva tiene por objetivo tomar en consideración la peculiaridad que tiene un fenómeno o un objeto de estudio de acuerdo con sus propiedades, características, atributos, elementos, relaciones, etc.; de esta forma, su propósito radica en conocer cómo es el objeto y su comportamiento (Muñoz, 2015).

2.2 Objetivos

La música como tema principal fue seleccionado y considerado para la presente investigación debido a que es favorable para la educación en lo concerniente a la formación integral de los estudiantes. Además, necesita de todo el apoyo tanto en la teoría como en la práctica para que de esta manera sea aplicado en el ámbito pedagógico, potenciando el desarrollo óptimo de los niños y niñas, que son quienes se complacen de los beneficios que ésta posee. En esta oportunidad, está vinculada a la motivación que genera en la participación de los niños y las niñas en las actividades educativas.

El problema de investigación radica en el hecho de que los niños y niñas de 5 años mantienen un corto tiempo de atención y concentración en clases; de esta manera, se pudo observar durante las prácticas preprofesionales que una forma de motivar a que los estudiantes participen es por medio de la música. Por lo tanto, éste es el principal motivo para estudiar este tema con rigurosidad. Así mismo, específicamente se formula la siguiente pregunta problema: ¿Cómo la docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa inicial privada de Lima Metropolitana?

El objetivo general está enmarcado en: analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana. De esta manera, los objetivos específicos se dividen en dos: en primer lugar, describir las percepciones de una docente acerca de los momentos en los que utiliza la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana; en segundo lugar, describir las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.

2.3 Categorías y Subcategorías

Las categorías que fueron tomadas en cuenta para el estudio están estrechamente relacionadas con los objetivos planteados y tienen por finalidad ayudar a redactar un profundo análisis favoreciendo a la presente investigación. La primera categoría se sitúa en la música y, la segunda categoría, se enmarca en la motivación para la participación. El propósito para ser distribuidos de esta forma sostiene por objeto obtener información detallada y específica sobre la influencia que tiene la música en la motivación que poseen los estudiantes para participar en las actividades educativas.

Por consiguiente, la primera categoría se divide en cuatro subcategorías: descripción de la actividad musical para motivar la participación, el tipo de música que se emplea, las características musicales y el medio con el cual se hace música. De igual forma, la segunda categoría se distribuye en tres subcategorías: los momentos cotidianos específicos en los que se utiliza la música para motivar la participación, la duración que tienen los momentos musicales y la eficacia en la funcionalidad.

2.4 Fuente informante

La fuente informante que se consideró pertinente de acuerdo con el objetivo de investigación fue la docente del aula de 5 años de la institución educativa privada en donde se llevó a cabo las prácticas preprofesionales. En tal caso, se adoptó la decisión de que fuera ella la que brinde la información requerida, pues de acuerdo

con el contexto institucional es un nido pequeño que solo tiene un aula de 5 años, siendo ésta la edad elegida para el presente estudio.

La docente entrevistada estuvo laborando en dicho centro educativo desde que inició sus funciones, por ello, se vió oportuno su participación para el recojo de información en la investigación, ya que de esta manera se obtiene una aproximación mucho más cercana al contexto y al enriquecimiento de los datos frente al tema. Además, es una docente con grado de licenciatura, en otras palabras, está capacitada y tiene los conocimientos necesarios para afrontar las preguntas que se realizó en la entrevista.

El nido está ubicado en el distrito de Chorrillos, provincia de Lima, departamento de Lima. El entorno que lo conforman son las familias de clase media quienes pagan una pensión mensual. Por otro lado, la institución educativa viene funcionando desde el año 2020, es decir, es un colegio nuevo, teniendo como enfoque metodológico la pedagogía Waldorf. Actualmente, la población total de estudiantes es de 30 niños y niñas.

2.5 Técnica e Instrumento de Investigación

La entrevista permite recoger información sobre el objeto de estudio por medio de interrogantes que son resueltas a través de diálogos, explicaciones, percepciones, significados, creencias u opiniones que se tiene sobre el tema (Díaz y Sime, 2009, citado por Díaz et al., 2016). De acuerdo con lo que afirma Abdullah (2019), el entrevistador debe dirigir la entrevista de manera que recoja información certera que darán respuesta a la pregunta de investigación. Específicamente, se vio oportuno seleccionar la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos, puesto que ésta, conforme a lo mencionado por Díaz-Bravo et al. (2013), es mucho más flexible, ya que parte de preguntas formuladas con anterioridad, pero puede ser adecuada a los entrevistados, brindando la posibilidad de aclarar términos, opiniones, ambigüedades, etc. De esta manera, la información es más detallada y beneficiosa para el objetivo que se planteó en un principio.

Por el mismo lado, Tejero (2021) consolida que las entrevistas semi estructuras requieren de un guion con preguntas abiertas que posibilite al entrevistado extenderse con sus respuestas con la información suficiente para lograr

entender el ámbito de interés, también, se puede agregar nuevas interrogantes para profundizar el tema tratado. Esta técnica fue considerada como pertinente, ya que como docente practicante no está permitido ejecutar la observación de clases propias, pues es posible que uno mismo no sea asertivo frente a su evaluación. De este modo, se encontró provechoso el hecho de entrevistar a una docente capacitada para la obtención de datos verídicos y sin brechas en la información.

El instrumento correspondiente a la técnica realizada es la guía de entrevista semiestructurada (Anexo 1). De acuerdo con lo que nos señala Tejero (2021), este instrumento se define como un “listado de preguntas que se prepara el investigador para interrogar al entrevistado” (p. 69). En tal caso, la guía de entrevista semiestructurada para la presente investigación contuvo un total de 14 preguntas, en las cuales están distribuidas en: 3 preguntas de introducción y contextualización, 5 que están formuladas en torno al primer objetivo y categoría y, correspondientemente, las 6 siguientes al segundo objetivo y categoría.

Para el diseño del instrumento (entrevista semiestructurada), en primer lugar, siempre se tuvo presente el objetivo de la investigación para que de esta manera se conserve un enfoque y no se desborde de ello, de esta forma se recogen los datos oportunos y específicos sobre el tema; en segundo lugar, se compartió las preguntas a la asesora para que las revise y brinde recomendaciones puntuales sobre ellas, también, se recibió aportes específicos en las reuniones de socialización en el curso de Investigación y Desempeño Pre Profesional 2 en la Facultad de Educación de la PUCP; y por último, se resolvió los comentarios y se realizó la carta para los expertos.

En esta misma línea, para la validación del instrumento, primero se tuvo que enviar la carta de presentación, la matriz de consistencia y la guía de entrevista; luego, se aguardó la respuesta de los docentes si es que aceptaban colaborar con el estudio; después, se esperó las sugerencias que fueron compartidas días después; finalmente, se ajustaron las preguntas tomando en cuenta las recomendaciones para la mejora de dicho instrumento y para que pueda ser empleado. Cabe destacar que los expertos que fueron tomados en cuenta para la validación son especialistas en educación musical y en educación inicial, poseyendo uno de ellos el grado de doctor y el otro el de maestría.

2.6 Técnicas de Organización, Procesamiento y Análisis

En primer lugar, se organizó la entrevista en una tabla en donde se distribuyeron los objetivos, las categorías, subcategorías y las 14 preguntas para que de esta forma sea más factible su comprensión y se pueda denotar su coherencia con lo que se quiere estudiar. Luego, se compartió esta tabla (Anexo 2) y la matriz de consistencia (Anexo 3) con la finalidad de validarla, para ello, se solicitó la valiosa ayuda de dos docentes de la PUCP con experiencia en educación musical para la verificación de dicho instrumento, de esta manera, se obtuvieron recomendaciones, tales como, mejorar la redacción para que las preguntas sean más comprensibles y formularlas de manera más específica, así mismo, eliminar dos preguntas que fueron identificadas como innecesarias y dividir una pregunta para obtener una respuesta más significativa. Todas estas sugerencias fueron tomadas en cuenta para la investigación.

Acto seguido, se procedió a enviar un consentimiento informado (Anexo 4) a la docente entrevistada, con copia del documento a la coordinadora del centro, explicándole que su participación tiene únicamente fines académicos y que se resguardará su identidad, además, con el fin de comprometerla a contribuir con todos sus conocimientos sobre el tema y exponer sus respuestas con suma veracidad.

Después de haber resuelto las recomendaciones que realizaron los especialistas de la universidad, se pudo efectuar la entrevista que tuvo una duración de 42:33 minutos y se desarrolló por medio de la plataforma Zoom. La docente entrevistada respondió a cada una de las preguntas brindando la información necesaria y pertinente para el desarrollo de la investigación. Adicionalmente a esa entrevista, se vio pertinente realizarle una pregunta sobre la metodología que se emplea en la institución educativa. Para aplicar dicha entrevista se utilizó la aplicación de WhatsApp y tuvo una duración de 7:24 minutos.

En la codificación y categorización de la entrevista, en primer lugar, se tuvo que transcribir la entrevista realizada en la matriz correspondiente, para después distinguir y codificar a la entrevistada con sus respectivas respuestas en una matriz de organización de información (Anexo 5). Por último, se releyó muchas veces la entrevista para sombrear de diferentes colores las categorías planteadas, las que

emergieron y los datos más significativos para la investigación, de esta manera se pudo realizar un análisis más profundo con la información recogida.

2.7 Principios Éticos

De acuerdo con la normativa planteada por el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (s/f), para el desarrollo de una investigación verídica y con principios, el investigador debe considerar algunos de ellos para enmarcar el estudio y que éste tenga mayor validez. Para la presente se tomó en cuenta dos de ellas, puesto que son las que se estimó como las más adecuadas y pertinentes. En primer lugar, se consideró a la justicia como el primer principio ético, puesto que se busca evitar las prácticas injustas y los sesgos, siendo la participación de la docente de total confiabilidad y únicamente con fines académicos.

Por el mismo lado, el segundo y último principio ético que se toma en cuenta para el estudio es la integridad científica; esto quiere decir que, los datos e información obtenida serán verdaderos, sin ninguna alteración, con la finalidad de brindar una investigación confiable que le brinde la información correcta al lector. Con ello, se construye una investigación verídica que aporta sustancialmente en torno a la música y la motivación que ésta genera para que los estudiantes participen en las sesiones y/o actividades educativas.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Posterior a las dos entrevistas que se le realizaron a la docente, se logró transcribir ambas y después organizarlas, puesto que estos procesos facilitan el análisis profundo, enriqueciendo la investigación. Se utilizó una matriz de organización de información (Anexo 5), en la cual se pudo resaltar de diferentes colores información relevante que brindaba la docente de los temas importantes que estaban premeditados, así como los que surgieron. Además, se llevó a cabo la codificación de las respuestas para posibilitar la pronta localización de la información. En tal caso, se presenta la siguiente tabla para una mejor comprensión de lo expuesto:

Tabla 1:

Codificación de las dos entrevistas

Entrevista por Zoom	Entrevista por Whatsapp
<p>Preguntas predeterminadas: “ED1-EZ1-P(NÚMERO)” = “Entrevistada docente 1 - Entrevista Zoom 1 - Pregunta (número de pregunta)”</p>	<p>Repreguntas: “ED1-EW1-P1” = “Entrevistada docente 1 - Entrevista WhatsApp 1 - Pregunta 1”.</p>
<p>Repreguntas: “ED1-EZ1-RP(NÚMERO)” = “Entrevistada docente 1 - Entrevista Zoom 1 - Repregunta (número de pregunta)”</p>	

Nota. La tabla muestra la codificación empleada en las dos entrevistas

Como se ha mencionado anteriormente, por medio de la entrevista se obtuvo información sustancialmente importante que abarcan temas relevantes para el desarrollo de la presente investigación, en la cual se recabaron las siguientes

categorías: características de la música para motivar la participación de los estudiantes, momentos en los que la docente utiliza la música para motivar la participación de los estudiantes, evidencias físicas de los estudiantes, recursos musicales para motivar la participación en el aula, improvisación musical de la docente, repertorio de canciones y la música; abarcando en ésta última, clases virtuales y presenciales pre y post pandemia. A continuación, se comenzará a desarrollar dichos temas considerados necesarios para una efectiva y adecuada investigación.

Cabe destacar que la institución educativa en donde se realizaron las prácticas se enfoca en la pedagogía Waldorf, la cual tiene una influencia potencial en las actividades, en los objetivos de aprendizaje, en el calendario académico, en las celebraciones, tipo de juego, arquitectura institucional y en el repertorio de canciones. La pedagogía Waldorf hace hincapié en el trasfondo espiritual, desarrollando el concepto integral del ser humano a través de la creatividad, la libertad y la estimulación. La pedagogía se enfoca en un currículo que constituye el contenido artístico, práctico e intelectual, respecto a la música y las canciones; por medio de éstas se debe transmitir que el mundo es bello, siendo estético y respetando el desarrollo natural del niño (Rodríguez, 2012). Además, Rawson (2018) reafirma que la pedagogía a la que se hace referencia requiere de maestros que observen y comprendan los procesos de aprendizaje entre sus estudiantes. Para ello, por lo tanto, necesitan la reflexión y la investigación práctica.

3.1 La Música: Clases Virtuales y Presenciales Pre y Post Pandemia

Se considera adecuado dedicarle un apartado a este tema tan controversial, puesto que las clases presenciales antes y después de la pandemia ostentan de cierta variación y alteración en cuanto a la enseñanza y conducta de los estudiantes, pues de por medio están las clases virtuales que, a pesar de los esfuerzos de los docentes, en la mayoría de casos no ha sido muy efectiva debido a que no hubo interacción directa con los niños, los cuales no podían mantener una atención sostenida durante mucho tiempo, la docente entrevistada afirma:

interactuar frente a la pantalla (...) es un poquito más difícil (ED1-EZ1-RP10).

En cuanto a las clases presenciales antes y post pandemia haciendo alusión a la música, la docente realiza la siguiente observación:

(...) la música les ayuda también bastante a conectar. Antes de la pandemia creo que también la música les servía también bastante (...) hacer los mismo no, para interactuar, para estar con los amigos, pero en ese tiempo, pero en ese lapso de entre antes de la pandemia y después (...) es como que se perdió un poco eso no, y ahora que han vuelto a reencontrarse les sirve bastante para poder conectar, volver a socializar, para poder volver a compartir (...) con sus amigos con los nuevos compañeros que puedan conocer en su aula (ED1-EZ1-RP10).

Se resalta que la presencialidad aporta en la interacción entre pares, brindando experiencias de juego y trabajo en equipo, que les ofrece el desarrollo y adquisición de habilidades sociales efectivas. Además, la música, como bien lo afirma la docente, cumple un rol fundamental para entrelazar a los niños con la actividad y viceversa, esto en los tres tiempos mencionados (antes, durante y después de la pandemia). Se describe que durante las clases virtuales la docente empleaba:

(...) sí la propia voz (...) también les pedíamos a ellos que traigan un instrumento para que desde sus casas puedan seguir la canción que yo pueda cantar en ese momento, (...) también en las actividades se disponía música, en alguna actividad con movimiento también se les ponía música con movimiento para que ellos desde sus casa (...) puedan bailar puedan moverse (ED1-EZ1-RP12).

Como aseveran Burak y Sarikaya (2021), la pandemia provocó muchas variaciones en el ámbito educativo debido a que no se disponía de una preparación adecuada en cuanto a la modalidad virtual, es decir, mucho de los docentes no se encontraban aptos para implementar las clases en línea, ello disminuye la calidad de enseñanza-aprendizaje que percibían los estudiantes. Así mismo, las clases virtuales ofrecen una experiencia diferente de la presencialidad, ya que se necesita más energía y preparación por parte de los educadores para gestionar una clase (Lee, 2021). De este modo, la docente explica que es muy diferente la virtualidad de la presencialidad debido que:

(...) no es lo mismo si cada uno esté en sus casas o esté cantando, tocando, esté moviéndose que en un aula que puedan estar con sus amigos, puede conversar, puede socializar, puede mostrarle el instrumento al amigo, el otro amigo también le puede mostrar el instrumento, pueden cantar juntos, pueden reír juntos de lo que pasa en la actividad musical es bastante (...) distinto y (...) bueno ha sido bastante difícil para ellos realizar (...) las clases virtuales, pero

ahora que están (...) más cerca, que están en presencial lo disfrutaban mucho más (ED1-EZ1-RP12).

Es importante recalcar que la presencialidad les brinda a los estudiantes beneficios que son imprescindibles para el desarrollo óptimo, en este sentido, la música ayudó a que las clases virtuales de cierta manera sean más amenas y dinámicas, pero la interacción es necesaria al momento de elaborar o practicar con la música. Un recurso que efectivamente se empleaba en las aulas virtuales eran los videos:

sí, sí utilizaba videos (...) lo que es canciones o música con movimiento trataba de que (...) los videos sean muy visuales y que sean los mismo niños o las personas que estén haciendo los movimientos para que ellos puedan (...) identificarlos y ellos también realizar los movimientos (...) podía también utilizar dibujos que ellos también (...) les pueda gustar y que esos dibujos también puedan realizar algunos movimientos para que ellos puedan seguirlos en la pantalla (ED1-EZ1-RP13).

En otras palabras, los videos musicales fueron recursos necesarios para llevar a cabo una sesión virtual, pues incitaba a los estudiantes imitar los movimientos que se observaban en dicho recurso. Por último, para concluir con el apartado, se puede destacar que el uso de la música es imprescindible en las actividades para el enriquecimiento de ésta y para la formación óptima e íntegra del estudiante, ya que a partir de lo expuesto por la docente ayuda a involucrar y mantenerlos inmersos a los niños y las niñas durante una actividad.

Por otro lado, para ilustrar el horario del aula de 5 años y, con ello, poder comprender la importancia y los momentos o actividades que son destinadas para la música se ejecuta la siguiente tabla 2:

Tabla 2:

Horario específico y diario del aula de 5 años

Hora	Actividad
8:30 am - 8:45 am	Juego libre
8:45 am - 9:00 am	Actividades permanentes
9:00 am - 9:30 am	Actividad central

9:30 am - 9:45 am	Lavado de manos
9:45 am - 10:15 am	Lonchera
10:15 am - 10:30 am	Recreo
10:30 am - 11:00 am	Actividad artística
11:00 am - 11:10 am	Lavado de manos
11:10 am - 11:40 am	Actividad musical
11:40 am - 12:10 pm	Cuento
12:10 pm - 12:30 pm	Juego libre

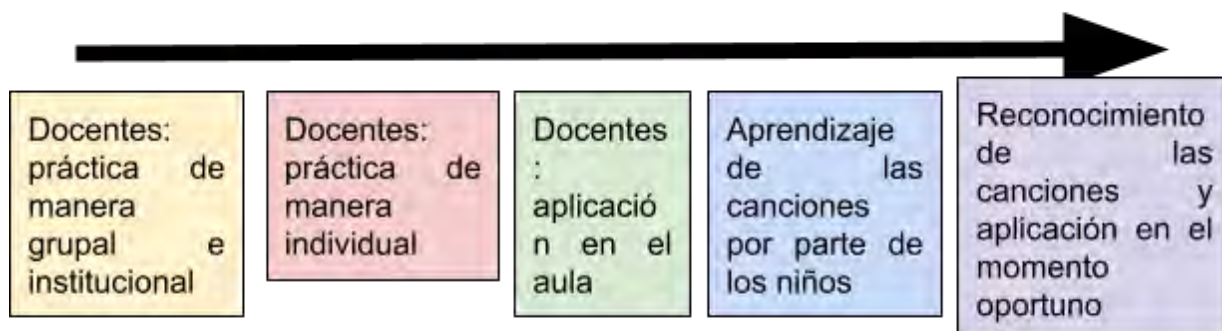
Nota. La tabla muestra el horario de clases del aula de 5 años.

La Tabla 2 representa el horario permanente de aula de 5 años, ésta nos demuestra que se le otorga una importancia significativa a la música, ya que existe una actividad específica que tiene una duración de 30 minutos, de la misma manera, tal y como nos comenta la docente, también durante los demás momentos se emplea la música, lo cual se ahondará en un posterior apartado.

3.2 Repertorio de Canciones

La institución educativa en donde se realizaron las prácticas preprofesionales es la misma en donde la docente entrevistada labora, es por ello que se tiene conocimiento que, tal y como se muestra en el figura 1, al inicio del año escolar todas las docentes de aula (cinco en total) practicaron juntas el repertorio de canciones brindada por la misma institución, siendo así más factible el aprendizaje de éstas. Durante estas prácticas se realizaban las rondas, movimientos y mímicas que se trabajan después con los niños. La práctica de las canciones dentro de la jornada pedagógica tuvo una duración de dos días, puesto que, luego, las mismas docentes debían realizar dichas prácticas en su hogar correspondiente; después, se aplicó las canciones en el aula juntamente con los niños para que posteriormente ellos puedan aprenderlas; y, por último, se determinó el momento correspondiente de cada canción e, inclusive, lograron anticiparse.

Figura 1:
Proceso de Aprendizaje y Aplicación de las Canciones del Repertorio



Nota. La figura muestra el proceso de aprendizaje y aplicación de las canciones que conforman el repertorio proporcionado por la institución educativa.

Cabe destacar que las canciones son brindadas y enseñadas por la gerente del centro educativo, quien generalmente se encarga del ámbito administrativo el cual incluye acompañamiento y supervisión en las clases. Las prácticas se desarrollan en un horario posterior a las sesiones de aprendizaje con los niños, es decir, en las tardes, siendo la sala de profesores el espacio en donde se realizan estas capacitaciones. En la misma línea, todas las canciones seleccionadas para el repertorio que se emplea en la institución educativa están enmarcadas en la pedagogía Waldorf; además, se hace referencia a que mensualmente se renueva el repertorio de la actividad musical, el cuento y, si es que la docente del aula considera conveniente (de acuerdo con el tema de la unidad), se puede incluir o retirar canciones del repertorio de las actividades permanentes.

Se especifica que la renovación del repertorio está diseñada para que los estudiantes amplíen su vocabulario y no se vuelva tedioso el efectuar dicho momento; el aprendizaje y enseñanza de las canciones por parte de las docentes, poseen el mismo procedimiento anteriormente explicado (Figura 1). En la pedagogía Waldorf, respecto a la música específicamente, la voz es el instrumento que por excelencia debe ser el más empleado durante las primeras experiencias a la par con los movimientos corporales, prosiguiendo con la teoría del septenio y el desarrollo del cuerpo físico (Morales, 2016). Como se ha mencionado en un anterior apartado,

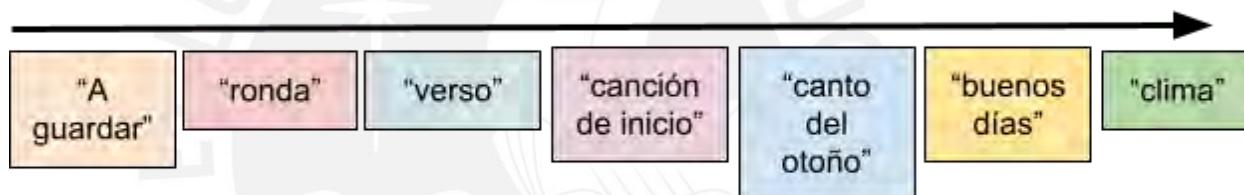
efectivamente, la docente utiliza su voz para desarrollar el repertorio de canciones y el movimiento corporal, la pandereta, entre otros instrumentos.

La docente inicia asegurando que en las actividades permanentes tengan un repertorio específico, tal y como se muestra en la figura 2:

(...) después del juego libre cuando escuchan la canción de “a guardar” (anexo 6) (...), luego (...) hay una canción para llamarlos a la ronda (anexo 7) (...), luego de la ronda hay un verso (anexo 8) acerca del otoño, (...) luego del verso hay un canto de inicio que se llama “¿quién es?” (anexo 9) (...), luego (...) el canto de la estación también es acerca del otoño “el rey del otoño” (anexo 10), luego del canto de la estación nos saludamos todos con la canción de “buenos días” (anexo 11), (...) luego (...) hay una canción acerca del clima (anexo 12) (...) bueno eso sería todo el repertorio acerca de las permanentes (...). (ED1-EW1-P1).

Figura 2:

Estructura Específica del Repertorio de Canciones de la Actividad Permanente



Nota. La figura muestra la estructura específica del repertorio de canciones de las actividades permanentes diarias

Particularmente, cada canción tiene su finalidad e implicancia. En la canción “a guardar”:

saben que ya es hora de que coloquen los juguetes en su sitio (ED1-EW1-P1)

En la “ronda”:

es cuando los chicos vienen y se sientan alrededor, forman un círculo para poder cantar (...) las canciones (...) las permanentes (...) (ED1-EW1-P1)

En el “verso”:

hay un verso acerca del otoño (...) de las hojas que caen porque es otoño y que las hojas forman una alfombra (...) (ED1-EW1-P1)

En “¿quién es?”:

donde los niños pueden (...) hacer sonidos con las palmas de las manos tocando el piso, luego imitan algunos animales como son el pato, el burro, también hacen algunas mímicas como si tuvieran un reloj (...) (ED1-EW1-P1).

En la canción de “buenos días”:

donde (...) saludamos al cielo, la tierra, al sol, a los animales, a las plantas, luego en la misma canción (...) saludamos decimos buenos días y señalamos a uno de los niños para que los demás digan cuál es su nombre, señalamos a todos los niños que están en el aula, también la profesora se señala a sí misma para ver si los chicos recuerdan el nombre de la profesora (ED1-EW1-P1)

Por último, en la canción del clima:

para saber si los chicos están (...) ubicados o si conocen (...) cómo está el clima hoy, les hacemos preguntas sencillas como ¿cómo era el cielo cuando venían al nido? si había muchas nubes, si se podía ver el sol, si es que caían algunas gotas de lluvia o si corría mucho viento (ED1-EW1-P1).

Como se ha podido observar, el repertorio de canciones de las actividades permanentes está bastante vinculada con reconocer y cuidar su propio entorno (el ambiente y los miembros que lo conforman) asimismo, con la estación en la que se hallan; tal y como lo afirma la docente:

en la pedagogía Waldorf nos dice que estas canciones acerca de la estación ayuda a ubicar a los niños en el tiempo, ayuda (...) a conocer mejor en qué época están, el “buenos días” para conocer a los amigos, también para poder socializar con ellos para poder conocerlos (...) (ED1-EW1-P1).

Por consiguiente, se considera que cada canción que se emplea tiene un objetivo, los cuales están detallados en la siguiente tabla:

Tabla 3:

Objetivos de las Canciones

Nombre de la canción	Objetivo
“a guardar”	Incentivar el orden en los niños y que cada vez que utilicen los juguetes lo puedan guardar
“ronda”	Invitar a una ronda o asamblea para el

	desarrollo de las actividades permanentes
Verso	Incitar a la actividad permanente con un verso predeterminado por la estación, de esta manera también se ubica espacialmente
“canción de inicio”	Motivar a participar en las actividades permanentes y las que siguen
“buenos días”	Reconocer su entorno y que se saluden entre pares, así como con la docente
“canción del clima”	Observar su entorno y poder percibir el clima

Nota. La tabla muestra las canciones que se emplean en el aula de 5 años con sus respectivos objetivos.

Así mismo, la actividad musical también tiene su propio repertorio estructurado que empieza así:

la ronda musical inicia con el “canto de inicio” (anexo 13) para que (...) los chicos sepan que con este canto ya se inicia una nueva actividad, (...) luego (...) hay un verso, un verso acerca del otoño (anexo 14), luego hay una poesía (anexo 15) que también tiene que ver con la estación, (...) luego (...) hay un juego de dedos (anexo 16), una dramatización que tiene que ver también con la estación, el otoño, ¿qué es lo que ocurre en el otoño? algunos animalitos que se puede ver en el otoño que puede ser el erizo, el ratón, luego (...) hay un canto (anexo 17) también acerca del otoño, acerca de las hojas del otoño que van cayendo se posan sobre la tierra, y luego (...) una canción (...) de acuerdo a las fechas que se acerca, nosotros estamos (...) practicando una canción para el día de la madre (anexo 18) (ED1-EW1-P1).

Cabe destacar que la secuencia de las canciones mencionadas se entonan una detrás de la otra, asimismo, es una actividad musical diaria que ostenta una duración de 30 minutos. Por otro lado, acerca a la pedagogía desempeñada, la docente entrevista señala que:

según la pedagogía trabajada en el nido (...) la educación se enfoca mucho en lo que es lo artístico (...) lo que son actividades musicales (...) actividades con

pintura con (...) crayola, trabajos sensoriales que activa mucho lo que es la creatividad del niño para que puedan trabajar y aprender de una manera más (...) creativa y diferente (ED1-EW1-P1).

Es sustancialmente importante analizar el repertorio que los docentes emplean en el aula. Sin embargo, también es relevante tener conocimiento sobre las páginas o direcciones webs que la docente recurre para obtener música o canciones. Durante la entrevista, la docente comentó que una de las página que dispone es “Song of birdland” (Song of Birdland, s.f.), tal como lo señala:

es una página en inglés (...) que tiene como fondos musicales de acuerdo a las estaciones, de acuerdo a (...) si son frutas, verduras (...) de repente música alegre o de repente música para relajarse (...) sonidos así de la lluvia, el viento, de repente un fondo musical de lo que es la playa para que ellos puedan escucharlo y trabajar tranquilos (ED1-EZ1-RP14).

En efecto, al revisar la página se pudo escuchar melodías variadas para “ser feliz, divertida, dormir, relajar, calmar, de otoño, entre otros”, además, por su título, mayormente está enfocada para niños menores de 5 años. Así mismo, mencionan y musicalizan las melodías de Mozart que, como se había anunciado, es música que ayuda a la concentración durante una determinada actividad. En la misma línea, ofrecen música utilizando la guitarra como instrumento y el género musical jazz, consolidando que son ritmos calmados, que relajan y ayudan a adentrarse a desarrollar una actividad “tranquila”.

Además, la entrevistada también hizo referencia a otra página, “super simple song” (Super simple song, s.f.):

Hay algunas canciones que son de “super simple song” (...), que también (...) está en inglés y español (...) que también las utilizo (ED1-EZ1-RP14).

Las canciones en inglés y español aportan significativamente en el vocabulario del niño, siendo más factible el aprendizaje de nuevas palabras y el acercamiento a un idioma extranjero, en este caso, el inglés. Por otro lado, la docente también emplea:

la página “Canta maestra”, que son las canciones de Vanessa Mispireta que es una profesora que lanzó su página con canciones creadas por ella (ED1-EZ1-RP14).

Es importante rescatar que las canciones en “Canta Maestra” (Canta Maestra, s.f.) son de temas variados y el ritmo está muy vinculado a la cultura peruana

(huayno y cumbia), la docente entrevistada mencionó dos de las canciones que empleó con su grupo de estudiantes: “Huayno de la arañita” (Anexo 19) y “Guarda tus juguetes” (Anexo 20). Así mismo, sus videos son muy dinámicos, pues en su mayoría ella se graba con instrumentos que captan la atención del niño, lo cual ayuda a que las docentes que observen el vídeo también aprendan a tocar los instrumentos para efectuar la canción. Se denota que las canciones compuestas e interpretadas por Mispireta son para los diferentes momentos que pueda haber en una sesión (inicio, juegos, despedida, vocales, entre otras), es decir, su repertorio es diverso y definitivamente puede ser útil como recurso pedagógico en el aula.

3.3 Percepciones Acerca de la Música para Motivar la Participación de los Estudiantes

Como se ha manifestado en reiteradas ocasiones, la música es un recurso relevante para motivar la participación de los estudiantes, entre otros beneficios que favorece el desarrollo óptimo del niño. Conforme a lo que sustenta la docente entrevistada, la música:

Es muy importante porque ayuda a los niños a conectar (...) con la clase, con sus compañeros y con la profesora, es una manera de socializar, de expresar emociones, de interactuar con sus compañeros de clase" (ED1-EZ1-P1). (...) ayuda bastante a los chicos a que puedan enfocarse en la actividad, en algún momento pueden estar muy dispersos, pero si yo les canto algo o pongo algo de música (...) se concentran (ED1-EZ1-P2).

Se puntualiza que la música es un recurso que atrae la atención y motiva al estudiante a ser partícipe de las actividades educativas; así lo corrobora la entrevistada al enfatizar que:

las canciones ayudan bastante a que puedan ellos dejar lo que están haciendo y puedan volver la atención a la profesora, incluso en el momento que es de guardar, ya saben, ya conocen, guardan todo (...) y vuelven a la ronda (...), y creo que sí es bastante importante, te ayuda bastante, es como un buen recurso de los profesores (...) en el caso de inicial para poder (...) llamar su atención y mantenerlos (...) motivados (ED1-EZ1-P13).

Por otro lado, la docente reitera que las canciones que emplea aportan sustancialmente para que los niños puedan:

conectar con (...) los sonidos de las palabras, también lo pueden ver y pueden relacionar el sonido de la palabra y les es más fácil conocer también cómo son, cómo se forman, (...) cómo más adelante ellos poder (...) si es que en

algún momento les toque escribir lo van a poder (...) se les va a volver un poco más fácil (...) (ED1-EZ1-RP1).

En otras palabras, la docente también vincula la importancia de utilizar canciones en el aula para la toma de conciencia de los sonidos de las palabras contenidos en dicho recurso y, en un futuro, como potenciador para la facilitación del aprendizaje de la lecto-escritura. Conforme a lo que sostiene Johansson (2021), la música favorece en el aprendizaje de nuevas palabras, es decir, en una ampliación del vocabulario sin generar estrés en los estudiantes. En el ámbito educativo es relevante que la docente considere las características que debe poseer la música que se emplea en el aula. De acuerdo con lo que sostiene Ruiz (2008), la música debe ser delimitada y seleccionada por los siguientes criterios: edad, intereses, motivaciones y nivel de vocabulario del estudiante, tomando en cuenta el fin pedagógico, así mismo, es importante que las canciones sean adaptadas y auténticas para la percepción significativa. En función a lo que señala la docente entrevistada:

El tipo de música tranquila les ayuda a estar (...) más pasivos, más tranquilos para realizar una actividad que es más tranquila en sí, si es que hay movimiento o seguimiento de indicaciones les ayuda también a (...) estar (...) en movimiento (...) para estar más activos, para que estén más (...) con más ganas de participar en la clase (ED1-EZ1-P2).

Así mismo, la docente añade que la música debe ser empleada:

(...) acorde a su edad, que sea también de acuerdo a sus intereses, (...) trato de buscar algo que tenga que ver con alguna historia, (...) con algún personaje, que tenga diferentes ritmos, (...) de repente lo que ellos pueden escuchar (...) en el cotidiano, en sus casas, de repente papá, mamá ponen algo (...) de cumbia, (...) algo de reguetón, pero las canciones escogidas (...) tienen ese sonido (...) parecido pero (...) las letras, lo que se dice es más acorde a la edad de los niños (ED1-EZ1-P6).

Las prácticas musicales se definen por ser pluriculturales, puesto que conforme al folklore procedente de cada país y región se registra múltiples géneros de música que se escucha en cada determinado territorio, entre ellos, la cumbia, el reggaetón, el rock, la salsa, etc., que forman parte de la cultura musical (Martínez, 2017b). Entonces, la música que se emplea en el ámbito educativo no debería ser la excepción, pues los estudiantes están muy inmersos con estos géneros de música; sin embargo, siempre se debe tener precaución con las palabras que contienen dichas canciones, para ello, antes de presentarlas a los niños se debe evaluar y

analizar el contenido para evitar transmitir estereotipos o temas que no son beneficiosos para su desarrollo.

Para ejemplificar lo señalado en el anterior párrafo, se le interrogó a la docente sobre la canción “el monstruo de la laguna” que utilizó durante una semana, el cual pertenece al género musical cumbia, siendo un género bastante escuchado en el territorio peruano. La entrevistada sostuvo que “el monstruo de la laguna” es una canción que:

tiene que ver (...) con cumbia y con un monstruo que le gustaba mover varias partes de su cuerpo, toda esa semana trató de la canción pero haciendo actividades diferentes (...), preguntándoles (...) dónde vivía el monstruo, qué es una laguna, si ellos conocían qué era una laguna, les mostramos lo que era una laguna, (...) qué partes del cuerpo empezaba a mover, si ellos tenían las mismas partes de su cuerpo, si sabían lo que era la cumbia (...), en una actividad pudimos decorar un cartel (...) con colores que se observan (...) en las calles (...), que hay propagandas de grupos de cumbia que tienen esos colores fosforescentes (...), tratando (...) de desglosar la canción para que durante toda una semana ellos puedan interiorizarlo, bailarlo y conocer acerca de la canción (ED1-EZ1-RP4).

De esta manera, se puede afirmar que una sola canción puede ser empleada en diversas actividades, conteniendo un fin académico (ayudar a memorizar conceptos, vocabulario, etc.) y siendo favorable para el estudiante, ya que genera un aprendizaje más significativo, pues la canción es reproducida frecuentemente, lo que permite comprender aspectos que no se toma en cuenta al escucharlo solo una vez. Al desglosar esta canción, se interiorizan mejor las palabras y se entiende lo que ésta quiere transmitir, así se aprende disfrutando a partir de una canción, puesto que es mucho más lúdico, dinámico y, lo que es fundamental, motiva al estudiante a participar en las actividades propuestas por la docente.

Se reafirma que el aprendizaje a través de la música es interesante y valioso para el estudiante, pues al ser enseñada de la manera adecuada, es decir, en actividades en las cuales se dispone de la música para motivar al estudiante a tener participación activa en el aula, se torna enriquecedor porque pueden trasladar sus aprendizajes, así como emplear y aplicar sus conocimientos en otros espacios. Tal y como nos indica la docente:

uno de ellos (estudiante) llegó a replicar eso en su casa (...), su mamá me contó en una reunión que (...) juntó a su mamá, su papá, sus abuelos (...) les enseñó lo que había aprendido (...) en el juego de ritmo (...) primero hacemos

esto (...) luego hacemos esto y luego lo otro, la mamá me decía toda la tarde nos tuvo (...) practicando (...) los movimientos que había aprendido acá en el nido (ED1-EZ1-RP5).

Un aspecto bastante importante por considerar para la selección de canciones es el nivel de vocabulario que tienen los niños del aula, pues en torno a ello se determinará el grado de complejidad de las palabras que contiene dicho recurso. Acorde a lo establecido por la docente las canciones recopiladas deben comprender:

Palabras sencillas para que los chicos puedan tratar de cantarla (...) podemos practicar también poner un papelote con la letra de la canción que sea sencilla, podemos ponerles pictogramas para que ellos puedan seguir la canción y poderla cantar (...) que implique también movimiento, que los sonidos o lo que ellos escuchen (...) les llame la atención o que sea (...) familiar a lo que ellos puedan escuchar en su día a día (ED1-EZ1-P7).

Según a lo proporcionado, es inevitable consolidar que las canciones son sustancialmente beneficiosas para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y, en general, para todo ser humano, pero se debe tener en cuenta para su adecuada enseñanza: la edad, el repertorio de palabras y nivel de comprensión, con el fin de que tenga un efecto más significativo. Por otro lado, es importante considerar que la docente entrevistada emplea la música en un promedio de 40 minutos a una hora, específicamente que:

La actividad musical (...) más o menos implica una media hora y entre las rondas musicales y de repente las canciones improvisadas que se da (...) en algunos momentos puede ser un poquito más, puede ser unos 40 minutos más o menos, una hora incluso (ED1-EZ1-P12).

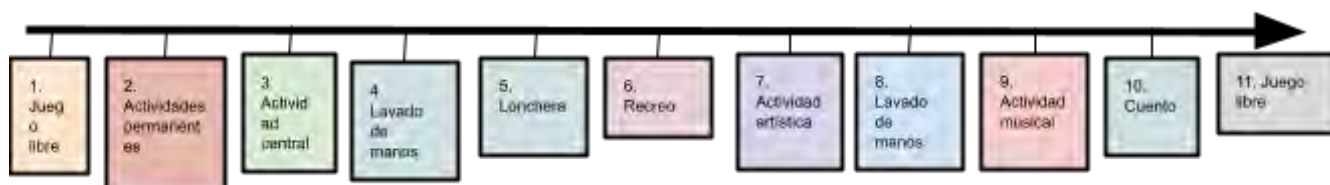
Esta información patentiza que la música está en aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la jornada pedagógica, siendo un tiempo bastante extenso y favorable para el desarrollo del niño.

3.4 Momentos en los que la Docente Utiliza la Música para Motivar la Participación de los Estudiantes

Se concibe que la rutina diaria en el aula de 5 años que tiene a cargo la docente entrevistada empieza, tal y como demuestra la figura 3, con el juego libre, después las actividades permanentes, sigue la actividad principal, luego la lonchera, prosigue el recreo en el patio, al regresar al aula se desarrolla la actividad musical, y continúa la artística, posteriormente la actividad de psicomotricidad en el patio, se

retorna al aula y en seguida se comienza con el cuento y, por último, nuevamente juego libre para esperar a los padres de familia a la salida.

Figura 3
Estructura de la Rutina Diaria



Nota. La figura muestra la estructura de la rutina diaria establecida por la institución educativa

Conforme a lo indicado por la docente, la música toma un rol relevante y permanente en las actividades desarrolladas diariamente en el aula, tal y como lo afirma la entrevistada:

Lo uso todos los días y (...) todo el día (...) al inicio, a casi al final del día y entre una actividad y otra que puede ser de inicio de acuarela, cierre de acuarelas (...) el inicio y final del cuento que es más o menos cerrando casi el día, la actividad musical (...) que se hace todos los días también, incluso es intermedio entre el inicio y el final del día (...) más que todo sí se usa bastante lo que es la música en mi aula (ED1-EZ1-P9).

De esta manera, conforme a lo que afirma la entrevistada:

en los momentos donde de repente están (...) un poquito dispersos y para llamarlos(...) nuevamente al grupo a que estén enfocados también puedo utilizar canciones para que se (...) puedan concentrarse (ED1-EZ1-RP1).

En otras palabras, los momentos cotidianos en los cuales mayormente se emplea la música como recurso para mantener la atención y participación de los estudiantes están vinculados cuando la docente observa que están realizando diferentes acciones o actividades a las propuestas; esta razón conlleva a utilizar canciones específicas o improvisadas. Para contrastar con las tres fases para motivar al estudiante mencionadas por Junco (2010) en el marco teórico, la docente a través de la entrevista, no se expresa sobre la motivación inicial ni el rendimiento final, únicamente, manifiesta la segunda, la cual está referida al ensayo de aprendizaje, ya que expone sobre los momentos cotidianos y consecuentes que incitan al estudiante a permanecer motivado durante las actividades diarias. En lo sucesivo, las actividades musicales (cantar, escuchar música y tocar un instrumento)

se relacionan sustancialmente a las funciones mentales superiores, entre ellas, la atención y la concentración (Serra y Jauset, 2016).

En el transcurso de cambio de actividad, esto es, terminar el juego libre para empezar con las actividades permanentes, la docente emplea la música:

están en un momento de juego libre y cuando cantamos la ronda para poder (...) guardar (...) ya saben que cuando (...) escuchan esa canción es momento de guardar (...) los juguetes y ponerlos en su lugar para luego formar la ronda que donde entra otra canción, cuando escuchan la ronda ellos saben de que deben (...) sentarse en círculos para poder (...) empezar el día en sí con las clases (ED1-EZ1-P3). (...) Inclusive hubo (...) un momento en el que estaban en juego libre y cuando yo agarré la pandereta había un niño que ya sabía que cuando en el momento en que agarramos la pandereta (...) vamos a cantar la canción de “a guardar”, entonces él empezó (...) incluso ya antes de que yo cantara empezó ya a guardar los juguetes y cuando yo ya empecé a cantar ya todos los demás niños (...) supieron que ya era hora de guardar los juguetes para poder (...) comenzar con la clase (ED1-EZ1-RP2).

Según con lo precisado por la docente en la anterior cita, se evidencia que los niños ya reconocen el sonido de la pandereta y hasta lo pueden asociar con el inicio de una nueva actividad, a la misma vez, la canción “a guardar” es un indicio para comenzar con las actividades permanentes, entonces, se constata que el uso de la música es empleado para comunicar un mensaje, es decir, al vincularlo con el marco teórico, Comellas (2010) reitera que la música es un medio de comunicación y expresión; en el caso referido, que prosigue una actividad y al escuchar la melodía infieren el tipo de actividad. Por consiguiente, en las permanentes después de la canción:

“a guardar” continúa un verso de la estación (otoño) “(...) en el verso los niños hacen mímicas (...) continúan una parte (...) del verso, puedo decir (...) “una lluvia de hojas va” y ellos (...) terminan la oración “cayendo” y ellos van como que repitiendo y como que imitando los movimientos que yo hago (ED1-EZ1-RP2).

Se considera necesario manifestar que los versos, en la pedagogía Waldorf, son composiciones que introduce y ubica al estudiante en un momento determinado, por ello, sustancialmente se emplean al inicio y al final de una actividad; cabe mencionar que en su mayoría son cantados y tiene una musicalidad armoniosa. Después, introduce la canción de inicio, según las propias palabras de la entrevistada:

(...) sigue un canto de inicio donde ellos también hacen mímicas, (...) se mueven (...) intentan también cantar conmigo.. (...) hacen sonidos.. tocando el piso, (...) imitan algunos animalitos se echan en un momento (...) en el que escuchan la canción de que los animalitos tienen sueño y ellos como que yo me echo y todos los demás se echan (ED1-EZ1-RP2).

El canto de inicio es considerado una canción que despierta a los estudiantes y los incentiva a participar, a realizar los movimientos, a cantar y realizar mímicas, que involucra expresar con el cuerpo acorde a lo que la canción está haciendo referencia. Al finalizar dicha canción, prosigue:

(...) el canto de los buenos días (...) los chicos (...) pueden conocer el nombre de sus compañeros, puedo decir (...) “buenos días” y pongo la pandereta encima de la cabeza de un niño (...) o el niño dice su nombre o los demás también dicen el nombre del niño y así (...) el que no conoce o el que no se acuerda ya va tomando más conciencia (ED1-EZ1-RP2).

Particularmente, esta canción invita a que los niños, al inicio y durante el año escolar, reconozcan y recuerden los nombres de sus compañeros, siendo imprescindible para la socialización e interacción entre pares. Para terminar con las actividades permanentes, existe:

un canto de la estación que (...) del otoño, los chicos cantan el rey del otoño y van imitando (...) las mímicas que yo puedo hacer en ese momento y luego cantamos acerca del clima, conversamos cómo va el clima hoy, cómo está el cielo, si es que se puede ver el sol o si hay muchas nubes (...) (ED1-EZ1-RP2).

Durante la entrevista se formuló una pregunta que hizo referencia a qué sucedía si es que no había música en alguna actividad, a lo que la docente respondió:

En el momento de las acuarelas (...) en algún momento si es que no se les puso música tratan de terminar la actividad rápido es como que (...) de repente quieren moverse o de repente no están muy tranquilos” y añadió “si es que le ponemos una canción con un fondo tranquilo y a eso se le agrega una historia y (...) el hecho de que se usen los instrumentos o (...) el pincel o la esponja como si fueran parte de la historia y con el fondo musical les ayuda bastante a que estén más conectados con la actividad, los entretengan incluso ellos pueden (...) agregar cosas a la historia o pueden (...) inventar (ED1-EZ1-P5).

De esta forma, a partir de lo señalado por la entrevistada, se constata que la música fomenta un clima más próximo a la concentración y participación de los

estudiantes, convirtiendo una actividad tranquila en más amena y atractiva para los estudiantes. Por otro lado, la actividad musical tiene una estructura definida:

inicia con el canto que da inicio a la actividad, o sea escuchan el canto y ya saben que van a iniciar con la actividad musical, luego sigue un verso acerca de la estación del otoño que también es cantado (...) luego del verso sigue (...) una poesía (...) luego de la poesía sigue (...) un juego de dedos una dramatización que tiene que ver (...) con los dedos, con las partes del cuerpo, (...) sigue una canción que es también acerca de la estación, del otoño (...) bueno esta semana estamos practicando la canción para mamá que es (...) hacer (...) los movimientos (...) luego está el cierre de la actividad musical que también (...) es un verso pequeño que da paso ya a la actividad que es el cuento (...) (ED1-EZ1-RP7). (...) El cuento (...) también (...) inicia con un pequeño canto y también termina con un pequeño canto (ED1-EZ1-RP7).

Así mismo, la docente hace referencia que:

para momentos para los que vayan al baño o se trasladan al patio, utilizamos una canción para hacer la fila, para ir de un lado al otro, es como que ya conocen, saben no, empieza "hoy una fila, hoy una fila vamos a formar" y es que como que ya saben que vamos a hacer la fila y se forman (ED1-EZ1-P10).

En este apartado se ha podido certificar que la música es un recurso potenciador, el cual debe ser empleado todos los días y consecutivamente, puesto que permite mantener a los estudiantes motivados, participativos y atentos a la clase, caso contrario, la actividad se torna aburrida. De este modo, la docente entrevistada reconoce que la música posee gran importancia para sostener una clase atractiva y dinámica, ello lo refleja en el tiempo prolongado que lo ejecuta durante el día.

3.5 Percepciones Acerca de las Evidencias Físicas de los Efectos de la Música y su Relación en la Participación en el aula

Es necesario que al emplear un recurso en clase se reconozca si es que la propuesta funcionó o no, esto se puede evidenciar mediante las expresiones corporales de los estudiantes. De tal manera, la docente entrevistada alude a que los niños:

Se muestran (...) bastante alegres, escuchan las canciones y ellos como que se entusiasman mucho empiezan a aplaudir, se empiezan a mover, tratan de seguir la canción (...) si no (...) me escuchan a mí y es como que tratan de tararear la canción para poder seguirla pero (...) su respuesta es esa (...) la de

estar (...) alegres y activos y receptivos a la canción que se les está cantando (...) (ED1-EZ1-P4).

La música es tomada en cuenta como el “lenguaje universal” que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse, siendo para los niños un medio de alegría, juego y energía (Bernal y Calvo, 2000, citado por Maestu, 2017). De la misma forma, la docente confirma que, cuando utiliza la música en las sesiones de clase, absolutamente todos los estudiantes participan, en sus propias palabras:

sí, sí puedo decir que todos los niños participan (ED1-EZ1-RP3).

En cuanto a la participación de los estudiantes, en contraste con la teoría expuesta por Abarca (2018) que hace alusión a tres categorías: las inadecuadas, la que "disfraza" la participación y la ideal, se puede inferir que solo la última de ellas es aplicada por la docente conforme a lo señalado en la entrevista y, a su vez, es la más idónea, puesto que considera las características y preferencias de los estudiantes, es decir, ellos son escuchados de manera asertiva para el empleo de la música durante las actividades. Haciendo referencia a la participación de los estudiantes,

En general sí todos responden a lo que son las canciones, la música, les gusta bastante, incluso cuando les ponemos algo para bailar (...) les gusta bastante bailar (...) moverse (...) se ríen, cantan también, expresan sus emociones con los amigos, bailan con los amigos también (ED1-EZ1-RP3).

La participación de los estudiantes es esencial para llevar a cabo una actividad escolar, pues por medio de ésta pueden adquirir una experiencia más enriquecedora y de aprendizaje. De acuerdo con lo señalado en el marco teórico por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala (2012), la participación, al ser trabajada en el aula, debe transcurrir por un proceso; en otras palabras, a través de 5 niveles que brindan experiencias significativas a los estudiantes en torno a la participación educativa. De esta manera, se denota que la docente, gracias a la entrevista realizada, solamente se enfoca en el segundo nivel, la cual ahonda en profundizar las actitudes personales y grupales que poseen los estudiantes del aula, que son determinantes para la participación; ello se da a través de experiencias, es decir, promoviendo actividades que impliquen la participación. Según lo estipulado por la docente, mediante la música los estudiantes participan y se mantienen inmersos dentro de una actividad. Por lo tanto, por medio de la entrevista, se concluye que las actividades musicales funcionan para captar y mantener la

atención, así como para motivar la participación de los estudiantes, de modo que la docente sostiene:

sí, sí creo que funciona porque es (...) algo (...) que regresa su atención a lo que está pasando (..) en la clase (...) (ED1-EZ1-P13).

Según Bolívar-Chávez et al. (2019), la música es un recurso que anima y compromete, fomentando la participación activa y facilitando el aprendizaje de manera autónoma. Al contrastar lo señalado por la docente y el autor, se llega al desenlace de que la música es el recurso idóneo en el aula, puesto que favorece en la motivación para la participación de los estudiantes. La música incita a que el estudiante esté más conectado e inmerso en las actividades académicas cotidianas, las evidencias físicas que lo comprueban son que los niños:

sonríen, de repente aplauden, se mueven, siguen el ritmo (...) les gusta también (...) jugar (...) con el instrumento (...) incluso yo los motivo a que ellos (...) realicen sonidos o movimientos con sus manos o con el instrumento para que todos los demás puedan (...) seguir al amigo (...) haciendo el modelo de lo que quiere o que se tiene que hacer y así le damos a cada niño un momento para que ellos puedan crear (...) un sonido, un movimiento para que los demás puedan seguir (ED1-EZ1-P14).

A partir de lo abordado por la docente, se confirma que, al utilizar música en las sesiones de aprendizaje, se motiva al estudiante, ello se evidencia por medio de los aplausos, los movimientos corporales, mímicas, entre otros ya mencionados. Cabe destacar que el niño al realizar estas acciones demuestra un seguimiento y una correspondencia a la actividad propuesta por la docente, siendo bastante efectivo para el aprendizaje significativo de un tema o el objetivo que se planteó, pues si es que el estudiante se distrae un buen recurso para vincularlo a lo que se está llevando a cabo sería la música.

3.6 Recursos Musicales para Motivar la Participación en el Aula

Existen diversas maneras de hacer música, las cuales están muy vinculadas al cuerpo y al movimiento, entre ellas se hace referencia a aspectos que deben ser trabajados en el aula, como la voz propia, los instrumentos musicales, los objetos cotidianos y los movimientos corporales rítmicos que producen sonidos (Consejo de Gobierno, 2008, citado por Garza, 2019). La docente entrevistada manifiesta que para trabajar una actividad musical, primero deben:

trabajar con sus manos, con el sonido de sus manos y su cuerpo, hacían (...) palmadas sobre las rodillas y sobre las piernas, en el piso, sobre la cabeza hacían palmadas y ya luego (...) eran como que movimiento sencillo y cuando ellos ya supieron los movimientos que seguía después de cada movimiento (...) incorporé lo que son las maracas para que ellos con las maracas ya puedan hacer lo mismo con un instrumento musical y les gustó bastante (ED1-EZ1-RP5).

En este caso, la docente reafirma que los recursos musicales que ella emplea para una actividad poseen un proceso que va desde el cuerpo hasta un instrumento musical, aludiendo a que primero deben hacer ritmo con su cuerpo para después recién incorporar un instrumento. Lo mencionado anteriormente es significativamente importante debido a que es necesario que los niños inicien a producir música con lo que ellos tienen, el cual es su propio cuerpo para poder reconocer y explorar los sonidos que ellos puedan producir, para, posteriormente, utilizar los instrumentos musicales que también son un recurso relevante que motiva significativamente a los estudiantes. Adicionalmente, la docente refiere que utiliza los siguientes recursos para hacer música:

yo uso lo que es voz (...) siempre he usado lo que es la pandereta (...) hemos hecho instrumentos que son las maracas que (...) les gusta bastante porque las maracas lo hicieron ellos mismos (...) también uso parlante de repente si es que la voz ya no me da, el parlante me ayuda (...) que ellos puedan escuchar (...) en un tono más alto la canción o (...) una música que puedo encontrar en youtube, en internet que ellos (...) puedan (...) conocer (...) incluso ellos me dicen puedes poner esta canción que está (...) en el juego tal, entonces lo busco y es como que con el parlante ya (...) pueden escucharlo todos y es (...) más divertido para ellos no (ED1-EZ1-P8).

Por medio de la entrevista, surgió un nuevo recurso que no había sido considerado, el parlante, siendo este un dispositivo que en muchas ocasiones es empleado como ayuda para generar un sonido más claro respecto a la música que puede haber sido descargada o encontrada en internet. Actualmente es muy común su uso, pues, después del período virtual, es frecuente que los estudiantes quieran escuchar alguna canción mientras están desarrollando una actividad o tarea. Así mismo, como es de conocimiento, la voz propia de la docente y los instrumentos musicales (panderetas, maracas, claves, entre otras) son los recursos frecuentemente más utilizados para hacer música durante las actividades académicas.

3.7 Improvisación Espontánea de las Letras de las Canciones por Parte de la Docente

Conforme a lo que la docente entrevistada comentó, ella realiza improvisaciones espontáneas, es decir, cambia las letras de las canciones que conoce, ello con un objetivo determinado, tales como, captar la atención de los estudiantes, introducir un tema nuevo y/o motivar a los estudiantes para que estén concentrados y, en consecuencia, que participen en clases:

estamos en la actividad central (...), llegan a realizar la actividad pero termina la actividad y se dispersan un poco entonces ahí uso lo que es (...) una canción de ronda para que vuelvan a reunirse a la mesa o de repente uso una canción.. improviso una canción con el nombre de cada niño para que puedan volver (...) a la mesa o puedan volver a realizar la siguiente actividad cuando toque la siguiente actividad, puedo llamar no, incluso hoy estábamos cantando con cada uno de los niños (...) “Ignacio vuelve a tu lugar” eh.. “Milán vuelve a tu lugar” y es como que escuchaban su nombre y ya (...) regresaban a su sitio (ED1-EZ1-P10).

Según Ceferino García (2015), la improvisación musical es un acto espontáneo que puede ser ejecutado teniendo o no conocimientos profesionales sobre la música, siendo una acción creativo-estética, expresiva y comunicativa. De la misma manera, la improvisación musical, la cual consiste en improvisar la letra haciéndola más personalizada, así como nombrando a los niños por su nombre para involucrarse en la clase. Además, la docente refiere a que:

en algunos casos son un poquito dispersos (...) los podemos (...) llamarlos también por su nombre o también con la misma canción en sí para que puedan regresar a la ronda (ED1-EZ1-RP3).

Ello hace mención a que la docente cambia y/o añade el contenido de las canciones, así como de las palabras, con el objetivo de captar la atención de los estudiantes. La improvisación alude a una composición inmediata y consciente de acuerdo a la situación que se está presentando (Conseil des CFMI, 2012, citado por Bravo, 2018); en tal caso, la docente entrevistada hace mención al momento en el que algunos niños están distraídos e improvisa una canción con sus nombres para captar su atención y conectarlos nuevamente con la actividad en desarrollo.

La creatividad musical puede ser trabajada mediante la improvisación musical y la composición, a través de imaginar e inventar melodías, empleando y construyendo instrumentos musicales (Gil, 2009). Adicionalmente, la improvisación

musical es un acto creativo que establece un espacio de libre expresión, posibilitando la creación de melodías o canciones que posteriormente pueden ser modificadas y reflexionadas, convirtiéndose así en una composición (Ceferino García, 2015). También, la entrevistada afirma que:

en la ronda musical también hay unas canciones que el nido nos proporciona que son acerca de la estación (...) hay algunas canciones que podemos crearlas nosotras (...) en grupo las profesoras (ED1-EW1-P1)

Referente a las creaciones de canciones se consensua que, conforme al objetivo que se desea lograr con este recurso, las docentes pueden llegar a componer una canción, pero ésta debe poseer melodía y palabras que entonen de acuerdo con lo que se vincula con la pedagogía Waldorf, es decir, armoniosa y eufónica, que transmita al estudiante paz, amor y aprendizaje; sin embargo, se puntualiza que en su mayoría las canciones son proporcionadas por la institución educativa.



Conclusiones

Conforme al análisis desarrollado por mediación de las entrevistas realizadas sobre las percepciones de una docente de un aula Waldorf de 5 años acerca de la música para motivar la participación y considerando el enfoque de los objetivos, se denotan las siguientes conclusiones:

1. Los momentos en los que mayormente predomina el uso de la música en el aula de 5 años son cuando los niños se distraen de una actividad planteada por la docente y ésta quiere que los niños puedan retomarla. Así mismo, se colige que, gracias a la música y al empleo de canciones, se logra el objetivo de poder motivar a los estudiantes a participar en las actividades.
2. Además, es importante señalar que la improvisación de canciones es significativamente efectiva para captar la atención de los niños y, de esta manera, desarrollar una actividad eficazmente, es decir, en la cual los niños puedan participar de forma activa.
3. Los momentos específicos y planificados en la cual se emplea la música son en las actividades permanentes y musicales. De acuerdo con el objetivo y tema programado, se puede agregar a la central y/o otras actividades que la docente considere que requieran del uso de la música.
4. Efectivamente, tal y como se precisó en el marco teórico, la música es un recurso positivo y útil en el aula. Sin embargo, para que sea significativo tiene requerimientos específicos: edad, intereses, que la música sea conocida y contextualizada por los niños, además, considerar el objetivo de la actividad. Conforme a ello, se produce en los niños y niñas motivación para participar en las actividades propuestas.
5. En el repertorio de canciones que se emplean en el aula se determina que, de acuerdo con la pedagogía Waldorf, éste debe estar enfocado para ubicar espacialmente y contextualizar al estudiante, asimismo, que las canciones sean armoniosas y melódicas. De esta forma, se crea un ambiente adecuado para que los niños puedan moverse y participar en lo planteado.
6. Cabe mencionar que el uso de la música no se limita solamente a la motivación, también puede emplearse para memorizar vocabulario, impartir conceptos, entre otras; lo cual demuestra que la música es primordial para el desarrollo integral de los niños, siendo relevante que la docente utilice dicho

recurso considerando, conforme a lo mencionado en el marco teórico y análisis: la edad, los intereses, nivel de vocabulario y el contenido (mensaje).



Recomendaciones

A partir de la investigación realizada se recomienda:

1. Incorporación de canciones en el repertorio peruano, es decir, que esté en consonancia a la cultura de los niños, puesto que se estaría contribuyendo en la construcción de la identidad cultural peruana de cada uno de ellos.
2. Mayor uso del espacio del aula durante el desarrollo de las canciones, con el objetivo de no limitarlos a permanecer en un solo lugar, invitándolos a realizar movimientos y participar de las actividades.
3. Desarrollar una investigación similar, pero considerando la observación no participante como instrumento, ya que en este trabajo no se llegó a efectuarlo por limitaciones laborales; sin embargo, es considerado una oportunidad significativa de estudio.
4. Realizar un instrumento de evaluación para recoger las percepciones de los niños acerca de la motivación, gracias a la participación que obtienen por medio de la música.
5. A nivel inicial, se considera relevante capacitar a las docentes tutoras de este ámbito concerniente a la música para que sean conscientes de la importancia de su aplicación en edades tempranas y, a su vez, otorgarles herramientas necesarias para su implementación satisfactoria en el aula.
6. Persistir en la promoción de la música como recurso motivador para la participación en el aula, además de continuar brindándole la debida importancia en la formación óptima del estudiante.

Referencias

- Abarca, K. (2018). *Participación infantil en la escuela* [Tesis de bachillerato, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/AB_ARCA_TICSE_KATHLEEN_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Abdullah, W. (2019). Effectiveness of Qualitative Research Methods: Interviews and Diaries. *International Journal of English and Cultural Studies*, 2(1), 65-70. <https://core.ac.uk/download/pdf/228085022.pdf>
- Anaya-Durand, A., y Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1), 5-14. <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Angel, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *Universidad de Chile: FACSO*, 1-18. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf
- Arte para crecer. (31 de enero de 2021). “Ando Musicreando” Temporada 1 Episodio 1 [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=G4CKFMg2Az8>
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala. (2012). *¿Cómo trabajar la participación en las aulas?: Guía práctica*. <http://www.injuve.es/sites/default/files/Guia%20de%20participacion%20en%20las%20aulas.pdf>
- Azizinezhad, M., Hashemi, M., y Darvishi, S. (2013). Music as an education-related service to promote learning and skills acquisition. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 93, 142 – 145. [Music as an education-related service to promote learning and skills acquisition](#)
- Balkwill, L., Forde, W., y Matsunaga, R. (2004). Recognition of emotion in Japanese, Western, and Hindustani music by Japanese listeners. *Japanese Psychological Research*, 4(46), 337-349.

https://www.researchgate.net/publication/227687042_Recognition_of_emotion_in_Japanese_Western_and_Hindustani_music_by_Japanese_listeners

Bendezú, E. (2018). *Apreciación de la música en la república – Características y representantes – Obras principales* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3612/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20BENDEZ%C3%9A%20AITE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benenzon, R. (2011). *Musicoterapia*. Espasa Libros.

Boada, L., Martínez, L., Martorell, T., Mazarío, E., y Morato, P. (2016). La música en la educación. *Einnova: Educación & Innovación*, 1-5.
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>

Bokiev, D., Bokiev, U., Aralas, D., Ismail, L., y Othman, M. (2018). Utilizing Music and Songs to Promote Student Engagement in ESL Classrooms. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 8(12), 314–332.
https://hrmars.com/papers_submitted/5015/Utilizing_Music_and_Songs_to_Promote_Student_Engagement_in_ESL_Classrooms.pdf

Bolívar-Chávez, O., Fernández-Ferrin, C., Palma-García, Y., y Mendieta-Torres, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento*, 4(8), 242-249. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>

Bravo, C. (2018). *La improvisación musical en el aula: propuesta didáctica a partir de la pedagogía de creación musical* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29318/TFG-L1906.pdf;jsessionid=CCA3AA800164045EA75CF29E8F0829FF?sequence=1>

Bulla, Y., Meneses, M., y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf

Burak, V., y Sarikaya, M. (2021). Readiness Levels of Music Teachers for Online Learning during the COVID 19 Pandemic. *International Journal of Technology in Education*, 4(3), 501-515. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1311478.pdf>

Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Canta Maestra. (s.f.). Inicio [Canal de Youtube]. Youtube. https://www.youtube.com/channel/UCZoh_ke5Z3p_VrAd4Tx1sTg

Caraballo, A. (2022). El tiempo de concentración de los niños según su edad. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>

Carbajo, C. (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria. Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11079/CarbajoMartinezConcha.pdf?sequence=1>

Chandi, K., y Osorio, J. (2015). *Motivación para el aprendizaje en estudiantes de la Universidad de Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23533/1/tesis.pdf>

Chasoy, A., y Melo, O. (2017). *Influencia de la música de la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís* [Tesis de maestría, Universidad autónoma de Manizales]. https://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/736/1/Influencia_m

[%C3%BAlica motivaci%C3%B3n aprendizaje ni%C3%B1os ni%C3%B1as sede comuna II instituci%C3%B3n educativa rural Puerto Vega municipio Puerto As%C3%ADs.pdf](#)

Comellas, J. (2010). *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp.

Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (s/f). *Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. PUCP. <http://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/10/14160435/Reglamento-2.pdf>

Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>

Coronado, A. (2021). *El uso de los recursos didácticos y su relación con el desarrollo del componente léxico-semántico del lenguaje en niños de 3 años de una institución educativa pública de nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21476/CORONADO_CHANCAFE_ANGELA_YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, C., Suarez, G., y Flores, E. (2016). *Guía de investigación en educación*. <https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/31162510/carmen-diaz-elizabeth-flores-y-guadalupe-suarez-guia-de-investigacion-en-educacion.pdf>

Díaz, M., Morales, R., y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancia Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Down España. (2020). *Guía de orientaciones para la participación activa en el aula*. Apunto Creatividad.

<https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2021/09/Participacion-en-e-l-Aula.pdf>

Fernández-Jiménez, A., y Jorquera-Jaramillo, M. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 95-107. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/download/54834/52007>

Flores, O. (2015). *La participación de estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes: Estudio sobre la importancia que le otorgan los profesores y enseñanza media del colegio San Ignacio Alonso Ovalle a la participación en el aula* [Tesis de maestría, Universidad Alberto Hurtado]. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7873/MGDEFloresL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Foley, S. (2017). *The Benefits of Music Education on Academic, Behavioral, and Communicative Skills with Middle School Students with Autism Spectrum Disorder* [Master's Thesis, Dominican University Of California]. <https://scholar.dominican.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1267&context=masters-theses>

Gainza de Hemsy, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Melos Ediciones Musicales SA.

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación: Manual Autoformativo Interactivo*. Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>

- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cádiz].
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García, C. (2015). *Improvisación en el aula: La improvisación como recurso didáctico para la composición de canciones* [Tesis de licenciatura, Universidad de Córdoba].
<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/15895/Improvisacion%20en%20el%20aula%20-%20%20Garcia%20C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Zaragoza].
<https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>
- Garza, M. (2019). Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFG-B.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gil, P. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. *Creatividad y sociedad*, 13, 52-79.
<https://dokumen.tips/documents/estimular-la-creatividad-en-la-clase-de-maosica-y-sociedadaa-pilar-b.html?page=1>
- Goopy, J. (2013). 'Extra-musical effects' and benefits of programs founded on the Kodály philosophy. *Australian Journal of Music Education*, 2, 71-78.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1061821.pdf>
- Gronski, S. (2012). *Music integration in the kindergarten classroom: an ethnographic case study* [Master's Thesis, State University of New York at Fredonia].
https://dspace.sunyconnect.suny.edu/bitstream/handle/1951/58342/Stacie_Gronski_Masters_Project_May2012.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Guachalla, J. (2016). *Las estrategias de enseñanza activa y su influencia en la participación de los/as estudiantes de primero se secundaria de la unidad educativa Villa Tunari* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés].

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/8082/JGM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 4(3), 163-173.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Gurgen, E. (2016). Social and emotional function of music listening: Reasons for listening to music. *Eurasian Journal of Educational Research*, 66, 229-242.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1149015.pdf>

Hanser, W., y Netherlands, T. (2013). Music Influences Ratings of the Affect of Visual Stimuli. *Psychological Topics*, 2, 305-324. <https://hrcak.srce.hr/file/159884>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jarrín, P., Rosado, B., Jarrín, J., y Pesantes, A. (2021). La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior. *Educación y desarrollo*, 13(3), 114-129.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/f6c459646c5a08b2ed60b202e020b374.pdf>

Johansson, J. (2021). *Benefits of Songs in the ESL Classroom* [Master's Thesis, Malmo Universitet].

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1538697/FULLTEXT02.pdf>

Junco, I. (2010). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista digital para los profesionales de la enseñanza*, (9), 1-14.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>

Killin, A. (2018). The origins of music: Evidence, theory, and prospects. *Music & Science*, 1, 1-23.

https://www.researchgate.net/publication/323191645_The_origins_of_music_Evidence_theory_and_prospects

- King, F. (2018). Music Activities Delivered by Primary School Generalist Teachers in Victoria: Informing Teaching Practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5), 48-59. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1177471.pdf>
- Ladd, A. (2013). *Motivation, Self-Regulation, and Learning in Preschool* [Doctoral thesis, University of Michigan]. https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/97992/berhenke_1.pdf;jsessionid=3F42D35D684BE24B8362F7B1F178A4B8?sequence=1
- Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3ero de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aiz_puraa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lee, K. (2021). The Pedagogical Strategies for Online Music Learning of Instrumental Lessons in Higher Education. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 554, 1356-1360. <https://www.atlantis-press.com/article/125956878.pdf>
- López de la Calle, M. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *REIFOP*, 12(1), 107-120. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2956736.pdf>
- Maestu, J. (2017). *El trabajo emocional a través de la música en el aula de educación infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26519/TFG-L1716.pdf;jsessionid=F564EF2FAFD1F9A54E4F9D2718EAAC08?sequence=1>
- Magán-Hervás, A., y Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lecto escritura en niños y niñas de cinco años. *Revista electrónica Educare*, 21(1), 1-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194150012015>
- Martin, K. (2017). *The impact of song and movement on kindergarten sight word acquisition* [Master's Thesis, Rowan University]. <https://rdw.rowan.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3491&context=etd>

- Martínez, I. (2017a). Motivación y emoción en música: Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *Educación y pedagogía*, (9), 63-83. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257563.pdf>
- Martínez, I. (2017b). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf>
- Mendívil, L. (2014). La inevitable vulnerabilidad de las canciones en la práctica educativa. *Revista Da Abem*, 22(33), 41-55. <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/470/430>
- Mesa, B. (2019). *Dinamizar enseñanza-aprendizaje con canciones infantiles: estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?seq>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Dirección de Imprenta. <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>
- Miñan, D., y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Montalvo, J., y Moreira-Vera, D. (2016). El cerebro y la música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 50-55. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Montoya, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7920>

- Morales, L. (2016). *Pedagogía Waldorf: Importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3504/PEDAGOGIA%20WALDORF%20IMPORTANCIA%20DE%20LAS%20PRACTICAS%20ARTISTICAS%20Y%20SUS%20BENEFICIOS%20EN%20LOS%20ALUMNOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosquera, I. Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Oxford.
<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/08/56-Metodologia-de-la-investigacion-Carlos-I.-Munoz-Rocha.pdf>
- Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v19n3/1607-4041-redie-19-03-00143.pdf>
- Ortega, E., y Tovar, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo* [Tesis de licenciatura, Universidad de Carabobo].
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Pektaş, S., y Akyol, B. (2018). Effects on motor development and performance levels of physical activity in music accompaniment on children with developmental deficiencies. *Journal of Education and Training Studies*, 6(12), 7-12.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1196130.pdf>
- Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf

- Quintero, P., y Gallego, A. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una Institución Pública. *Revista Katharsis*, (21), 311-329. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5733140.pdf>
- Rawson, M. (2018). A complementary theory of learning in Waldorf pedagogical practice. *A complementary theory of learning in Waldorf pedagogical practice*, 9(2), 1-23. <https://www.learningcommunitypartners.eu/wp-content/uploads/2020/04/Raws-on-learning.pdf>
- Reeve, J. (2010). *Motivación y emoción*. Impresiones Editoriales F.T.S.A de C.V.
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: Un enfoque en educación* [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>
- Ruiz, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1-10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Serra, M. y Jauset, J. (2016). La música y su influencia en la educación, las emociones y la salud: Encuesta a psicólogos. *Sinfonía musical: Revista de música y reflexión musical*, (31), 1-17. <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/031/encpsic.pdf>
- Song of Birdland. (s.f.). Inicio [Canal de Youtube]. Youtube. <https://www.youtube.com/c/SongsofBirdlandChannel>
- Soto, I. (2020). Psychedelic Popular Music: A History Through Musical Topic Theory. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 50, 345–348. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.32735/S0718-2201202000050800>

Super simple song (s.f.). Inicio [Canal de Youtube]. Youtube.
<https://www.youtube.com/c/supersimplesongs>

Tejero, J. (Ed). (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Unión de Editoriales Universitarias Españolas.
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tolentino, M. (2018). *Análisis y valoración crítica del diseño curricular de la música para la educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4070/AN%20Y%20VALORACION%20CRITICA%20DEL%20DISE%20CURRICULAR%20DE%20LA%20MUSICA%20PARA%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, E. (2010). *El acorde perdido: ensayos sobre la experiencia musical desde el Perú*. Fondo Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/173087/El%20acorde%20perdido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%20A9rez.pdf

Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 7, 1-10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/viewFile/6420/5100>

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista Semi Estructurada para la Docente de 5 Años

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Particular.

Fecha:

Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado: Profesora de tres años de antigüedad que labora como tutora del aula de 5 años.

Introducción: Buenas tardes profesora, el día de hoy le voy a realizar una entrevista con la finalidad de recoger información sobre el uso de música como recurso para motivar la participación. La información que usted nos brinde será confidencial, pues el trabajo únicamente será empleado para fines académicos. Procederé a formularle las siguientes preguntas:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree usted que la música es importante para la motivación y participación en el aula? ¿Por qué? 2. ¿Cómo concibe a la música para motivar a los estudiantes del aula de 5 años? ¿En qué momentos de la clase utiliza la música como un recurso motivador? 3. Describa ¿Qué hace usted cuando dirige una actividad musical con el grupo de niñas y niños a su cargo? ¿Qué hacen niños y niñas? 4. Describa cómo participan niñas y niños cuando se realizan actividades con música 5. Describa cómo es la participación de niñas y niños cuando realizan actividades sin el uso de la música. 6. ¿Qué toma en cuenta al momento de seleccionar la música que emplea en clase para motivar la participación de los estudiantes? ¿Cuál es su criterio de selección? 7. En su opinión ¿Cómo debe ser la música si se busca promover la participación de las y los estudiantes? 8. Describa el tipo de soporte que emplea cuando utiliza música (audios, voz propia o instrumentos musicales) ¿Por qué eligió este o estos soportes? | <ol style="list-style-type: none"> 9. Aproximadamente ¿cuántas veces al día utiliza la música para motivar la participación en el aula y en qué momentos? ¿Por qué específicamente lo utiliza en estos momentos? ¿Cómo son estos momentos? Descríbalo 10. De acuerdo a las actividades que se realizan cotidianamente en la institución educativa (juego libre, actividad central, musical, artística o de cuento) ¿En cuáles de ellos enfatiza el uso de la música para motivar a los estudiantes? ¿Por qué? 11. Aproximadamente ¿Cuántas veces a la semana utiliza a la música como recurso para motivar la participación de los estudiantes? 12. ¿Cuál es el tiempo promedio que emplea al utilizar la música para motivar la participación del estudiante? 13. ¿Cree usted que al emplear la música en el momento elegido (antes señalado) funciona para motivar la participación de los estudiantes? ¿Por qué? 14. ¿Qué evidencias físicas observa en los estudiantes cuando los motiva con música? |
|--|--|

Anexo 2: Matriz de Validación del Instrumento

Estimado(a) docente, es muy grato para mí dirigirme a usted. Por medio de la presente le solicito su valiosa colaboración para que sea uno de los expertos que valide mi instrumento de investigación. La tesis de licenciatura lleva por título “Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en el aula de 5 años”. Estoy segura que tiene una agenda muy ocupada, por esta razón le expreso mi más insondable agradecimiento tan solo por leer mi carta y más aún si es que me pudiera brindar su ayuda en lo solicitado. Sé que sus recomendaciones y aportaciones serán de gran utilidad para mi investigación.

Espero que usted y su familia se encuentren bien.

Adjunto mi matriz de consistencia.

Atentamente,

Hillary Raysa Flores Panduro

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia		Relevancia		Claridad		Comentarios y sugerencias
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Preguntas de introducción al tema			1. ¿Cree usted que la música es importante para la motivación y participación en el aula? ¿Por qué?							
			2. ¿Cómo concibe a la música para motivar a los estudiantes del aula de 5 años?							

			¿En qué momentos de la clase utiliza la música como un recurso motivador?							
Describir las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una	La música	Descripción de la actividad musical para motivar la participación	3. Describa ¿Qué hace usted cuando dirige una actividad musical con el grupo de niñas y niños a su cargo? ¿Qué hacen niños y niñas?							
			4. Describa cómo participan niñas y niños cuando se realizan actividades con música							
			5. Describa cómo es la participación de niñas y niños cuando realizan actividades sin el uso de la música							
		El tipo de música que se emplea	6. ¿Qué toma en cuenta al momento de seleccionar la música que emplea en clase para motivar la participación de los estudiantes? ¿Cuál es su criterio de selección?							
	Las características		7. En su opinión ¿Cómo debe ser la música si se busca promover la							

institución educativa privada de Lima Metropolitana.		icas musicales	participación de las y los estudiantes?							
Describir las percepciones de una docente acerca de los momentos en los que la docente utiliza la música como recurso	La motivación para la participación	Los momentos cotidianos específicos en los que se utiliza la música para motivar la participación	9. Aproximadamente ¿cuántas veces al día utiliza la música para motivar la participación en el aula y en qué momentos? ¿Por qué específicamente lo utiliza en estos momentos? ¿Cómo son estos momentos? Descríbalos							
			10. De acuerdo a las actividades que se realizan cotidianamente en la institución educativa (juego libre, actividad central, musical, artística o de cuento) ¿En cuáles de ellos enfatiza el uso de la música para motivar a los estudiantes? ¿Por							

para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.		qué?							
		11. Aproximadamente ¿Cuántas veces a la semana utiliza a la música como recurso para motivar la participación de los estudiantes?							
	La duración que tienen los momentos musicales	12. ¿Cuál es el tiempo promedio que emplea al utilizar la música para motivar la participación del estudiante?							
	La eficacia en la funcionalidad	13. ¿Cree usted que al emplear la música en el momento elegido (antes señalado) funciona para motivar la participación de los estudiantes? ¿Por qué?							
		14. ¿Qué evidencias físicas observa en los estudiantes cuando los motiva con música?							

Nombres y apellidos del experto: _____

DNI: _____

Grado y especialización: _____

Firma: _____

Anexo 3: Matriz de Consistencia

Nombre del estudiante: Hillary Raysa Flores Panduro				
Título de la investigación: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en el aula de 5 años				
Problema	Objetivos	Tipo de diseño y estudio	Población	Técnica e instrumento
<p><u>Problema general:</u> Los niños y las niñas de 5 años mantienen un tiempo corto de atención durante las actividades. En las prácticas preprofesionales, se observó que la música es un recurso que impulsa significativamente a motivar la participación de los estudiantes y, que ello vinculaba a que disfruten las actividades al prestar mayor atención y concentración, fomentando una calidad de aprendizaje.</p> <p><u>Problema específico:</u> ¿Cómo la docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa inicial privada de Lima Metropolitana?</p>	<p><u>Objetivo general:</u> -Analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u> -Describir las percepciones de una docente acerca de los momentos en los que utiliza la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana. -Describir las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana.</p>	Investigación cualitativa Investigación descriptiva.	Profesora del aula de 5 años con 3 años de experiencia.	Entrevista semiestructurada (guía de entrevista semiestructurada).

Anexo 4: Consentimiento Informado para los Participantes de la Investigación

Estimada participante,

Es grato dirigirme a usted para solicitarle su apoyo en la investigación que está dirigida por Hillary Raysa Flores Panduro, estudiante de la carrera de educación inicial en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El presente trabajo es asesorado por Lucy Magaly Bellota Villafuerte. El título de la investigación es “Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en el aula de 5 años”.

Para el recojo de datos se considera oportuno que el instrumento de investigación sea la guía de entrevista semiestructurada, la cual contiene 14 preguntas; sin embargo, gracias a la flexibilidad del instrumento al momento de la ejecución pueden que surjan nuevas interrogantes que serán formuladas al instante, buscando que la información sea clara, pertinente y completa en beneficio del estudio. La duración de la entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 a 50 minutos.

Si es que usted acepta colaborar con la investigación su identidad será de total confidencialidad, es decir, no será revelada. Así mismo, la información brindada será utilizada únicamente con fines académicos. Para ello, se requiere su consentimiento para la grabación de voz y de esta manera no haya sesgos en la información.

Su participación en la investigación es voluntaria y si es que surgiera alguna pregunta sobre la misma, usted puede hacerla en el momento en el que considere conveniente. También, cuando la tesis esté concluída se le enviará el trabajo a su correo electrónico.

El correo electrónico para absolver sus dudas es el siguiente:
hillary.flores@pucp.edu.pe.

Yo, _____ doy mi consentimiento de participar en la investigación “La música para motivar la participación en el aula de 5 años” y autorizo el tratamiento de la información brindada para fines académicos.

Nombre completo de la participante

Firma

Fecha

Anexo 5: Matriz para Organizar la Entrevista Semi Estructurada (MUESTRA DE EVIDENCIA-NO ES LA TOTALIDAD)

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Respuestas
<p>Describir las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños de un</p>	<p>La música</p>	<p>Descripción de la actividad musical para motivar la participación</p>	<p>3. Describa ¿Qué hace usted cuando dirige una actividad musical con el grupo de niñas y niños a su cargo? ¿Qué hacen los niños y</p>	<p>Entrevistadora: Muy bien.. y Me podría describir ¿qué hace usted cuando dirige una actividad musical con el grupo de niñas y niños a su cargo a su... ehh cargo? ¿Qué.. qué hacen los niños? ¿qué hacen las niñas? eh.. por ejemplo usted me está diciendo no, que al momento de hacer las rondas utiliza música, pero ¿cómo reaccionan los niños?</p> <p>ED1: Por ejemplo están en un momento de juego libre, en.. en lo que es ya las permanentes, están en un momento de juego libre y cuando cantamos la ronda para poder eh.. para poder guardar.. eh una canción para poder guardar, ya saben que cuando sue... escuchan esa canción es momento de guardar las.. los juguetes y ponerlos en su lugar para luego formar la ronda que donde entra otra canción, cuando escuchan la ronda ellos saben de que deben eh.. sentarse en círculos para poder empezar con.. empezar el día en sí con las clases.. con las permanentes.. con.. con el canto de buenos días.. con la estación, con el canto del clima para.. para poder iniciar la clase (ED1-EZ1-P3)</p> <p>Entrevistadora: Y por ejemplo me podría describir o sea lo que sucedió el día de hoy cuando empezó las clases, cuando hizo la canción de la ronda qué.. qué hicieron los niños ehh.. algo así</p>

<p>aula de 5 años en una institución educativa privada de Lima Metropolitana..</p>			<p>niñas?</p>	<p>ED1: Ujum hubo incluso un momento en el que estaban en juego libre y cuando yo agarré la pandereta había un niño que ya sabía que cuando en el momento en que agarramos la pandereta es.. vamos a cantar la canción de aguardar, entonces él empezó ya a.. incluso ya antes de que yo cantara empezó ya a guardar los juguetes y cuando yo ya empecé a cantar ya todos los demás niños este supieron que ya era hora de guardar los juguetes para poder este... comenzar con la clase, guardaron todos los juguetes ehh.. incluso algunos niños quisieron sentarse en las.. en las si... en las mesas pero cuando ya empecé a cantar la ronda sabían ya que... que.. los demás niños ya sabían de que tenían que sentarse en círculos en el suelo y ya luego el niño que quería sentarse en su silla regresó... regresó para hacer la ronda... entonces.. eh... luego cantamos eh.. eh.. bueno.. en el nido hacemos un verso acerca de la estación ehh... en el verso los niños hacen mímicas eh continúan una parte del.. del verso, puedo decir este... una lluvia de hojas va y ellos lo... terminan la oración cayendo y ellos van como que repitiendo y como que imitando los movimientos que yo hago en.. en el momento del verso, luego sigue un canto de inicio donde ellos también hacen mímicas, ellos eh.. se mueven ehh.. intentan también cantar conmigo.. eh tocan.. hacen sonidos.. tocando el piso, imitan algunos animalitos como el pato o el burro, se echan en un momento en el que.. en el que escuchan la canción de que los animalitos tienen sueño y ellos como que yo me echo y todos los demás se echan, luego se levantan y vuelven a hacer los sonidos imitar a los animalitos para terminar con esa canción, luego en el canto de los buenos días eh.. los chicos eh.. pueden conocer el nombre de sus compañeros, puedo decir eh... buenos días y pongo la pandereta encima de la cabeza de un niño y.. o el niño dice su nombre o los demás también dicen el nombre del niño y así el que... el que no conoce o el que no se</p>
--	--	--	---------------	--

			<p>acuerda ya va tomando más conciencia de ah ya él se llama Arturo, él se llama ehh Milán, ehh.. él se llama Ignacio eh.. y luego del canto de buenos días hay un canto de la estación que es del... del otoño, los chicos cantan el rey del otoño y van imitando los... las... las mímicas que yo puedo hacer en ese momento y luego cantamos acerca del clima, conversamos cómo va el clima hoy, cómo está el cielo, si es que se puede ver el sol o si hay muchas nubes que tapan el sol y luego ya continuamos con la actividad de aprendizaje (ED1-EZ1-RP2)</p>
		<p>4. Describa cómo participan niñas y niños cuando se realizan actividades con música</p>	<p>Entrevistadora: ah qué lindo y me podría describir ¿cómo participan los niños y las niñas cuando se realizan actividades con música?</p> <p>ED1: Eh.. se muestran bastante... bastante alegres, escuchan las canciones y ellos como que se entusiasman mucho empiezan a aplaudir, se empiezan a mover, tratan de seguir la canción... no siguen la canción si no.. bueno... me escuchan a mí y es como que tratan de tararear la canción para poder seguirla pero su.. su respuesta es.. es esa no.. la de estar eh.. alegres y activos y receptivos a la canción que se les está cantando, las canciones que se les canta (ED1-EZ1-P4)</p> <p>Entrevistadora: ¿Puede decir que todos los niños participan?</p> <p>ED1: Sí, sí puedo decir que todos los niños participan en el caso de... de algunos niños que en algunos casos son un poquito dispersos eh.. los podemos.. podemos llamarlos también por su nombre o también con la misma canción en sí para que puedan regresar a la ronda eh.. no todos... eh.. tengo</p>

				<p>el caso de un niño que es sí es bastante disperso y está por.. por el salón caminando y lo llamamos entre todos para que pueda volver y con las canciones ya se... ya se concentra un poquito más, este.. responde, me mira, trata de.. de que yo lo mire para que pueda ver de que también está haciendo las mímicas, que está cantando, que se está moviendo, pero en general sí todos responden a lo que son las canciones, la música, les gusta bastante, incluso cuando les ponemos algo para bailar eh.. les gusta bastante bailar.. eh.. moverse eh.. se ríen, cantan también, expresan sus emociones con los amigos, bailan con los amigos también (ED1-EZ1-RP3)</p>
--	--	--	--	---

PARA LA ORGANIZACIÓN SE UTILIZARON LOS SIGUIENTES COLORES:

Amarillo: Importancia, Características y tipo de la música

Anaranjado: Momentos en los que la docente utilizan la música

Verde: Evidencias físicas

Rojo: Improvisación musical

Morado: Recursos que utiliza la docente para hacer música

Fucsia: Música: clases virtuales, presenciales pre y post pandemia

Celeste: Direcciones Webs de que la Docente Utiliza para Recoger la Música para Motivar la Participación de los Estudiantes

Gris: Repertorio musical

CODIFICACIÓN

ED1-EZ1-P#: Entrevistada Docente 1- Entrevista Zoom 1 - Pregunta (número)

ED1-EZ1-RP#: Entrevistada Docente 1- Entrevista Zoom 1 - Repregunta (número)

ED1-EW1-P#: Entrevistada Docente 1- Entrevista Whatsapp 1 - Pregunta(número)

Anexo 6: “A guardar” (Autor desconocido)

A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar,
guardas tú, guardo yo ¡vamos todos a guardar! (se repite cuantas veces sea necesario)

Anexo 8: “Verso” (Autor desconocido)

Una lluvia de hojas va cayendo
Mamita me dijo que es otoño
y una alfombra amarilla van tejiendo
tantas hojas que caen de otoño

Anexo 7: “Ronda” (Autor desconocido)

Ronda redonda,
ronda redondita,
ronda redonda,
la ronda redonda (se repite cuantas veces sea necesario)

Anexo 9: “¿Quién es?” (Autor desconocido)

¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién toca mi ventana?
Yo tengo mucho sueño ¿Quién viene a molestar?
El pato, el pato y la señora pata con sus lindos patitos que salen a nadar
Arriba perezoso vamos a nadar
Yo tengo mucho sueño no quiero ir a nadar, no, no, no
¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién toca mi ventana?
Yo tengo mucho sueño ¿Quién viene a molestar?
El burro, el burro y la señora burra con sus lindos burritos que salen a trabajar
Arriba perezoso ven a trabajar
Yo tengo mucho sueño no quiero ir a trabajar, no, no, no

Anexo 10: “Rey del otoño” (Autor desconocido)

El rey del otoño, llegó, llegó
con todos sus colores llegó, llegó
él pinta, él pinta las hojas amarilla,
cafecitas y rojas

Anexo 12: “Canción del clima” (Autor desconocido)

Ventanita, ventanita, ventanita del salón
tú me dices, yo te digo ¿cómo está el
día hoy?
si la lluvia cae, cae o si el sol ya salió
ventanita, ventanita, ventanita del salón

¿Quién es? Quién es? ¿Quién toca mi
ventana?

Yo tengo mucho sueño ¿Quién viene a
molestar?

Tu amigo, tu amigo, tu amigo el relojito
con esta campanita te vas a levantar
lalalalala lalalala lalalalalala lalalalala
pues ya no tengo sueño me voy a
levantar, sí, sí, sí

Anexo 11: “Buenos días” (Autor desconocido)

Buenos días, buenos días
cielo, tierra y sol
animales, plantas, piedras
agua, viento y luz
Buenos días para todos
Buenos días (nombre del niño)
Buenos días (nombre del niño) (se
repite con todos los nombres los niños)
Buenos días (nombre de la docente)
Buenos días para todos, buenos días
damos hoy

Anexo 13: “canto de inicio” (Autor desconocido)

Hola, hola, para ti y para mí
hola, hola, este canto comienza así
despacito, muy ligero me pongo en
sombbrero
se me cae, lo levanto y así comienza el
canto

Anexo 14: “verso (actividad musical)” (Autor desconocido)

Ujú el otoño llegó
ujú el otoño llegó
fuertes remolinos
y un suave silbido
ujú el otoño llegó
ujú el otoño llegó

Anexo 16: Juego de dedos y dramatización (Autor desconocido)

¿Quién llegó? Es el viento que sopló y
sopló y a todos despertó
el ericito sube despacito al arbolito
y el pequeño ratón a su lado se sentó
desde allí muchas cosas podían ver
palmeras y montañas por doquier
¿Qué es eso? el viento volvió a soplar
(fuuu fuuu) rápido fuerte y sin cesar

Anexo 15: Poesía (Autor desconocido)

Enanito, enanito que vives por aquí, ven
a visitarnos que el otoño ya está aquí
marrón, naranja y amarillo son los tres
colores que yo veo
los árboles cambian su brillo para
vestirse de trajes bellos
Enanito, enanito que vives por aquí, ven
a visitarnos que el otoño ya está aquí
gotitas de lluvia tiñen las calles
formando charquitos de hermosos
paisajes
Enanito, enanito que vives por aquí, ven
a visitarnos que el otoño ya está aquí
el viento sopla fuerte, el sol se empieza
a esconder y yo cojo ya mi abrigo para
salir a correr
Enanito, enanito que vives por aquí, ven
a visitarnos que el otoño ya está aquí

Anexo 17: Canto de otoño (Autor desconocido)

Meciéndose suavemente las hojas
cayendo van, se detienen un instante
(silencio)
y siguen cayendo más
dicen el viento entre las ramas (shuu
shuu shuu) el otoño ya llegó

las palmeras se estremecieron, las
 montañas temblaron
 y de pronto en una cueva los enanos
 despertaron
 a trabajar, a trabajar el otoño llega ya
 a trabajar, a trabajar el otoño llega ya

**Anexo 18: Canción día de la madre -
 “Tú” (Okills y Melissa Robles)**

Y es que tú, tú me enseñaste a volar
 al infinito y más allá
 ahora ya no quiero aterrizar
 y cada día al despertar volar hasta
 nunca jamás
 como lo hacen Wendy y Peter Pan
 Tú rompiste la distancia entre los dos
 no hay montaña que se oponga
 y es que tú.. solo tú
 tú le diste el sentido a mis agujas del
 reloj
 es verdad que suena loco y lo demás
 pero es verdad
 y es que tú.. solo tú
 tú le diste el sentido a mis agujas del
 reloj
 es verdad que suena loco y lo demás
 pero es verdad...

las hojas hacen la ronda y siguen
 cayendo más, se detienen un instante
 (silencio)
 y siguen cayendo más
 y se van posando nuestras hojas sobre
 la tierra

**Anexo 19: “Huayno de la arañita”
 (Vanessa Mispireta)**

Sube sube la arañita
 va tejiendo su tela
 Baja , baja la arañita
 con cuidado , sin prisa
 Por el cielo va volando
 un picaflor, picaflor
 va buscando flores
 de dulce color, dulce color
 Sube sube la arañita
 va tejiendo su tela
 Baja , baja la arañita
 con cuidado , sin prisa

Anexo 20: “Guarda tus juguetes” (Vanessa Mispireta)

CORO

Guarda tus juguetes cuando termines de jugar
 Si están en el suelo, alguien los puede pisar

Es mejor ser organizado, cada cosa en su lugar

Y si lo haces cantando, rápido acabarás

Guarda que guarda

Guarda que guarda

Guarda que guardarás

Guarda que guarda

Guarda que guarda

Guarda que guardarás

El juego finalizó, es momento de ordenar

Todo en el piso quedó, manos a la obra ya

Cuanto antes empieces, antes tú acabarás

Lo bien que te sentirás, cuando todo limpio esté (REPITE CORO 2 VECES)

