

SARAJEVO, 7-10 | Dec | 2022

13. Međunarodni simpozij
13th International Symposium
MUZIKA U DRUŠTVU
MUSIC IN SOCIETY

**ZBORNİK
SAŽETAKA
COLLECTION
OF
ABSTRACTS**

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine
Musicological Society of the Federation of
Bosnia and Herzegovina

Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
University of Sarajevo - Academy of Music

UNIVERZITET U SARAJEVU - MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERSITY OF SARAJEVO - ACADEMY OF MUSIC

MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO FEDERACIJE BOSNE I HERCEGOVINE
MUSICOLOGICAL SOCIETY OF THE FEDERATION OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

13. MEĐUNARODNI SIMPOZIJ “MUZIKA U DRUŠTVU”
Sarajevo, 7-10. decembar 2022.

13TH INTERNATIONAL SYMPOSIUM “MUSIC IN SOCIETY”
Sarajevo, 7-10 December 2022

U saradnji sa / In collaboration with:

UNIVERZITET U SARAJEVU
SLUŽBA ZA UMJETNOST, UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD, KULTURU I SPORT
UNIVERSITY OF SARAJEVO
DEPARTMENT OF ARTS, ARTISTIC RESEARCH, CULTURE AND SPORTS

GAZI HUSREV-BEGOVA BIBLIOTEKA
GAZI HUSREV-BEY'S LIBRARY

ZEMALJSKI MUZEJ BOSNE I HERCEGOVINE
NATIONAL MUSEUM OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

Uz podršku / Supported by:

KANTON SARAJEVO
SARAJEVO CANTON
MINISTARSTVO ZA NAUKU, VISOKO OBRAZOVANJE I MLADE
MINISTRY OF SCIENCE, HIGHER EDUCATION AND YOUTH
MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA
MINISTRY OF CULTURE AND SPORT

FEDERALNO MINISTARSTVO NAUKE I OBRAZOVANJA
FEDERAL MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION

FONDACIJA ZA MUZIČKE, SCENSKE I LIKOVNE UMJETNOSTI
FOUNDATION FOR MUSICAL, PERFORMING AND VISUAL ARTS

FONDACIJA ZA IZDAVAŠTVO
PUBLISHING FOUNDATION

Predsjednica Muzikološkog društva FBiH
President of the FBiH Musicological Society
Dr. Amila Ramović

Dekan Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije
Dean of the University of Sarajevo - Academy of Music
Ališer Sijarić, Mag. Art.

Programski odbor
Programme Committee

Dr. Valida Akšamija-Tvrtković, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Zdravko Blažeković, The Graduate Center, City University of New York
Dr. Amra Bosnić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Naila Ceribašić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
Dr. Merima Čaušević, Pedagoški fakultet, Univerzitet u Sarajevu
Dr. Snježana Dobrota, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
Dr. Fatima Hadžić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Naida Hukić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Tamara Karača Beljak, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Senad Kazić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Sanja Kiš Žuvela, Muzička akademija, Sveučilište u Zagrebu
Dr. Ankica Petrović, prof. emerita, University of California, Los Angeles
Dr. Amila Ramović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Leon Stefanija, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
Dr. Lana Šehović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija
Dr. Jasmina Talam, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija

Organizacioni odbor
Organizing Committee

Mr. Aida Adžović, Dr. Valida Akšamija-Tvrtković, Dr. Amra Bosnić, Mr. Ena Plakalo, Dr. Fatima Hadžić, Dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, Dr. Naida Hukić, Mr. Rijad Kaniža, Dr. Tamara Karača Beljak, Dr. Senad Kazić, Mr. Nermin Ploskić, Dr. Amila Ramović, Predsjednica / Chair, Dr. Lana Šehović

Produkcijski tim
Production team

Studenti I i II ciklusa studija Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije
Students of the 1st and 2nd cycle of studies at the University of Sarajevo - Academy of Music

Lokacije / Locations

MAS UNSA

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
University of Sarajevo – Academy of Music
Josipa Stadlera 1/II



UNSA

Univerzitet u Sarajevu – Rektorat
University of Sarajevo – Rectorate
Obala Kulina bana 7/II



GHB

Gazi Husrev-begova biblioteka
Gazi Husrev-bey's Library
Ulica Gazi Husrev-begova 46



ZMBIH

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine
National Museum of Bosnia and Herzegovina
Zmaja od Bosne 3



SJEDIŠTE SIMPOZIJA

SYMPOSIUM HEADQUARTERS

MAS UNSA

Muzikološko društvo
Musicological Society
Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
University of Sarajevo – Academy of Music
Josipa Stadlera 1/II
71000 Sarajevo
BIH
symposium@muzikolosko-drustvo.ba
www.muzikolosko-drustvo.ba

SADRŽAJ
CONTENT

Uvod Introduction	8
Raspored Schedule	10
Plenarna predavanja Keynote Lectures	31
Sažeci Abstracts	41
25 godina Muzikološkog društva 25 years of the Musicological Society	172
Izložba Exhibition	180
Radionica Workshop	183
Koncert Concert	190
Biografije Biographies	193
Bilješke Notes	251

RASPORED SJEDNICA SCHEDULE

SRIJEDA / WEDNESDAY 7 DEC 2022	ČETVRTAK / THURSDAY 8 DEC 2022
MAS UNSA	MAS UNSA
08:00 – 11:00 Registracija Registration	09:00 – 10:30 Radionica 2 Workshop 2
09:00 – 10:30 Radionica 1 Workshop 1	GHB
11:00 – 12:40 Sjednica 1 Session 1	11:00 – 12:40 Sjednica 5 Session 5
12:50 – 13:50 Sjednica 2 Session 2	12:50 – 13:50 Sjednica 6 Session 6
14:00 – 15:00 Pauza za ručak Lunch break	14:00 – 15:00 Pauza za ručak Lunch break
MAS UNSA	UNSA
15:00 – 16:20 Sjednica 3 Session 3	15:00 – 16:00 Plenarno predavanje II Keynote Lecture II
16:20 – 17:20 Sjednica 4 Session 4	16:00 – 17:20 Sjednica 7 Session 7
17:30 Otvaranje Simpozija Symposium Opening	17:30 – 18:30 Sjednica 8 Session 8
18:00 Plenarno predavanje I Keynote Lecture I	18:30 – 19:30 25 godina MDFBIH: svečana sjednica 25 Years of MDFBIH: Special Session Prijem / Reception
20:00 Svečana večera Official dinner	

PETAK / FRIDAY 9 DEC 2022	SUBOTA / SATURDAY 10 DEC 2022
MAS UNSA	MAS UNSA
09:00 – 10:30 Radionica 3 Workshop 3	10:00 – 11:40 Sjednica 13 Session 13
GHB	11:50 – 12:50 Sjednica 14 Session 14
11:00 – 12:00 Sjednica 9 Session 9	13:00 – 14:00 Pauza za ručak Lunch break
12:00 – 13:10 Sjednica 10 Session 10	14:00 – 15:00 Sjednica 16 Session 16
13:10 – 14:30 Pauza za ručak Lunch break	16:10 – 17:50 Sjednica 17 Session 17
ZMBIH	18:00 – 19:00 Završna sjednica Final Session
14:30 – 15:30 Posjeta / Visit ZMBIH	
15:30 – 16:50 Sjednica 11 Session 11	
17:00 – 18:40 Sjednica 12 Session 12	
19:00 – 20:00 Koncert Concert	

Lorane Prévost

Ďelem, Ďelem. Internacionalne himne i politike pripadanja
Gelem, Gelem. International Anthems and the Politics of Belonging

David Chu

Ewell na Istoku. Kineska perspektiva rasizma u istraživanjima muzike
Ewell in the East. A Chinese Perspective on Racism in Music Studies

Nico Schüler

The Hyers Sisters. Ponovno otkrivanje pionirki afroameričkog muzičkog teatra
The Hyers Sisters. Rediscovering Pioneers of African-American Musical Theater

KONCERT CONCERT

19:00-20:00

Ansambli Etnoakademik Ensemble Etnoakademik

Koncert tradicijske muzike Bosne i Hercegovine Concert of Traditional Music from Bosnia and Herzegovina

SUBOTA, 10. DECEMBAR 2022. SATURDAY, DECEMBER 10, 2022

Lokacija / Location:

UNIVERZITET U SARAJEVU - MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERSITY OF SARAJEVO - ACADEMY OF MUSIC

SJEDNICA 13: AKTUELNA ISTRAŽIVANJA U PRIMIJENJENOJ MUZIKOLOGIJI SESSION 13: CURRENT RESEARCH IN THE APPLIED MUSICOLOGY

10:00-11:40

Jezik: B/H/S / Language: B/C/S
Moderator / Chair: **Rijad Kaniža**

Marija Maglov

Radiofonski muzički esej i primjenjena muzikologija. *Ono malo čega se sećam*
Ivane Trišić
Radiophonic Music Essay and Applied Musicology. *Ono malo čega se sećam* by
Ivana Trišić

Vanja Grbović

Nagrade i nagrađivanje u oblasti muzičkog stvaralaštva
Awards and Rewards in the Field of Music

Bojana Radovanović i Teodora Trajković

Savremene strategije muzičkih festivala: beogradski Rossi fest
Contemporary Strategies of Music Festivals: Rossi Fest from Belgrade

Miloš Bralović

Komponovanje u vreme krize: zašto muzičko stvaralaštvo ne posustaje?
Composing in the Time of Crisis: Why Does Music Creation Output Not Stop?

Miloš Marinković

Muzički festivali i primjenjena muzikologija: Problemi i perspektive
Music Festivals and Applied Musicology: Problems and Perspectives

SJEDNICA 14: HISTORIJSKI POGLED NA JUGOSLOVENSKU POPULARNU MUZIKU SESSION 14: HISTORICAL VIEW OF POPULAR MUSIC IN YUGOSLAVIA

11:50-12:50

Jezik: B/H/S / Language: B/C/S
Moderatorica / Chair: **Aida Adžović**

Sead S. Fetahagić

Razvitak stilova *pop-rock* muzike u Jugoslaviji na primjeru diskografskog opusa
grupe Indexi u periodu do 1972. godine
Development of Pop-Rock Music Styles in Yugoslavia as Seen through the Discog-
raphy of Indexi up to 1972

Nikola Komatović

Ipak posljednja ploča? Značaj albuma *Uspavanka za Radmilu M.* iz vizure moderne
istorije popularne muzike
The Last Record After All? The Importance of *Uspavanka za Radmilu M.* from the
Perspective of Popular Music History

MARINKOVIĆ, MILOŠ
Srpska akademija nauka i umetnosti - SANU,
Muzikološki institut
Srbija

Muzički festivali i primenjena muzikologija: problemi i perspektive*

Koncertni program centralni je deo muzičkog festivala, koji ima neprocenjivu ulogu u afirmaciji i promociji kompozitora i njihovih dela. Međutim, osim koncerata, savremena organizaciono-programska struktura muzičkog festivala gotovo redovno uključuje i prateći sadržaj. Predavanja, okrugli stolovi, tribine, panel diskusije, samo su neke od formi za javnu prezentaciju naučne, a u ovom slučaju, muzikološke misli, koje neretko obogaćuju sadržaje muzičkih festivala. Na taj način, muzički festivali postaju događaji "hibridnog" karaktera, koji mogu da se tumače kao svojevrzne "muzičko-muzikološke manifestacije". S tim u vezi, muzički festivali u ovom su radu tumačeni kao potencijalne platforme za promociju istraživača u oblasti muzike. Osim toga, cilj istraživanja je da ukaže na višestruki značaj implementacije muzikoloških kompetencija u samu organizaciju muzičkih festivala, koja u praksi često izostaje.

Napuštajući stroge akademske okvire i uključujući se u festivalske projekte, muzikolozi, zapravo, deluju u sferi koja se može označiti kao primenjena muzikologija, a što je u ovom radu prikazano na osnovu analize festivala savremene muzike u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji.

* Istraživanje sprovedeno uz podršku Fonda za nauku Republike Srbije, br. 7750287, projekat *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society - APPMES*.

MARINKOVIĆ, MILOŠ
Serbian Academy of Sciences and Arts - SASA,
Institute of Musicology
Serbia

Music Festivals and Applied Musicology: Problems and Perspectives*

The concert program is a central part of the music festival, which plays an invaluable role in the affirmation and promotion of composers and their works. Beside the concerts, the modern organizational and program structure of the music festival almost regularly includes concurrent events. Lectures, round tables, tribunes, panel discussions, are just some of the forms for public presentation of scientific, and in this case, musicological thoughts, which often enrich the content of music festivals. In this way, a music festival gets a "hybrid" character, which is why it can be interpreted as a "musical-musicological event". Accordingly, in this paper, music festivals are interpreted as potential platforms for the promotion of researchers in the field of music. Furthermore, the aim of this research is to point out the multiple importance of the implementation of musicological competencies in the organization of music festivals, which is often absent in practice.

Abandoning the typical academic context and getting involved in festival projects, musicologists operate in a field that can be described as applied musicology. In this research, the mentioned festival engagements of musicologists are presented based on the analysis of the contemporary music festivals in Croatia, Slovenia, and Serbia.

* This research was supported by the Science Fund of the Republic of Serbia, Grant no. 7750287, project *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society - APPMES*.

2020 she has been the editor-in-chief of *Arti musices* Croatian musicological journal.

*

Kučinić, Domagoj je diplomirao muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu čime je stekao titulu magistra muzikologije. Njegovo područje interesa su politička ekonomija glazbe, sociologija glazbe te marksističko-feministička teorija i kritika. Trenutno radi kao nastavnik, a redovito objavljuje tekstove i kritike na portalima Radnička prava, Kulturpunkt.org, Slobodni filozofski i dr. Aktivan je u inicijativi za radnička prava u polju kulture Za K.R.U.H.

Kučinić, Domagoj earned his master's degree in musicology at the Music Academy in Zagreb. His areas of interest are the political economy of music, the sociology of music, and Marxist-feminist theory and critique. He currently works as a teacher, and regularly publishes texts and reviews on websites Radnička prava, Kulturpunkt.org, Slobodni filozofski, etc. He is active in the initiative for workers' rights in the field of culture Za K.R.U.H.

*

Lech, Jan se, nakon završetka svog magistarskog rada 2020. godine, upisao na doktorski studij Humanističkih nauka Univerziteta u Varšavi, gdje trenutno radi na svojoj disertaciji pod supervizijom profesora Szymona Paczkowskog (Institut za muzikologiju, Univerzitet u Varšavi). Osnovna tema njegovog istraživanja je uticaj transgresivne muzičke teorije na umjetničku kompozitorsku praksu, naročito u istočnoj Evropi i zemljama bivšeg Sovjetskog Saveza. On je također posvećeni kompozitor, s iskustvom u radu s pozorištima (Centar za teatarsku praksu *Gardzienice*, *One Eight* Teatar), ansamblima (Gudački kvartet *Synthesis*) i solistima (Georges Beriachvilli, Volker Biesenbender, Władysław Lech). Kao muzički kritičar napisao je na desetine recenzija o aktuelnim muzičkim dešavanjima za vodeći poljski muzički dvonedeljni "Ruch Muzyczny". Trenutno je zaposlen u Varšavskoj filharmoniji.

Lech, Jan, upon completing his Master's thesis in 2020, enrolled in the University of Warsaw's Doctoral School of Humanities, where he's writing his dissertation under the supervision of Professor Szymon Paczkowski (Institute of Musicology, University of Warsaw). The main interest of his research is the influence of transgressive music theory on the composers' artistic practice, especially in Eastern Europe and the countries of the former Soviet Union. He is also a dedicated composer, experienced in working with theatres (Centre for Theatre Practices "Gardzienice", One-Eighth Theatre), ensembles (*Synthesis* String Quartet) and soloists (Georges Beriachvilli, Volker Biesenbender, Władysław Lech). As a music critic he authored dozens of reviews of current music affairs for the leading Polish music biweekly "Ruch Muzyczny". Currently employed by the Warsaw Philharmonic.

*

Maglov, Marija (1989) je istraživač-saradnik na Muzikološkom institutu SANU u Beogradu i studentkinja doktorskih studija na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Usavršavala se na Visokoj školi za muziku, teatar i medije u Hanoveru (Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hanover) kao dobitnica DAAD stipendije za kratke studijske boravke (2018). Autorka je monografije *The Best of: umetnička muzika u PGP-u* (Beograd: FMK, 2016). Objavila je radove u naučnim časopisima, tematskim monografijama i zbornicima i izlagala na domaćim i međunarodnim konferencijama. Saradnica je Centra za popularnu muziku, Beograd i sekretar časopisa *AM: Journal of Art and Media Studies*.

Maglov, Marija (1989) is a Research Assistant at the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts and a PhD candidate at the Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade. In 2018, she was awarded a DAAD short-term research grant for the research project carried out at Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover. She is the author of the monograph *The Best of: umetnička muzika u PGP-u* (Belgrade: FMK, 2016). She published papers in scientific journals, thematic monographs and paper collections and took part in several national and international conferences. She is a collaborator with the Centre for Popular Music Research, Belgrade and secretary of the *AM: Journal of Art and Media Studies*.

*

Marinković, Miloš (1992) je muzikolog, istraživač-saradnik u Muzikološkom institutu SANU i doktorski kandidat na Odseku za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Kao stipendista u okviru doktorskih studija usavršavao se u Sloveniji (Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani /2019/). Njegova istraživačka interesovanja fokusirana su na savremenu muziku, muzičku avangardu, muzičke festivale i politiku u socijalističkoj Jugoslaviji. Pored master rada *Nove kulturalno-festivalske perspektive u Hrvatskoj i Srbiji kao rezultat društveno-političke transformacije muzičkog festivala u SFRJ* (publikovanog 2018. godine), objavio je i više tekstova u naučnim časopisima i zbornicima radova. Rezultate svojih istraživanja aktivno predstavlja na naučnim skupovima i konferencijama u zemlji i u inostranstvu.

Marinković, Miloš (1992), is a musicologist and research assistant at the Institute of Musicology SASA and a PhD candidate at the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade. As a scholarship holder for his doctoral studies, he was engaged in research in Slovenia (Faculty of Philosophy, University of Ljubljana /2019/). His research interests focused on contemporary music, avant-garde music, music festivals, and politics in socialist Yugoslavia. In addition to his master's thesis, *New Cultural-Festival Perspective in Croatia and Serbia as a result of the socio-political transformation of the music festival in SFRY* (published in 2018), he has

also published articles in scientific journals and collections of papers. He actively presents the results of his research at national and international conferences.

*

Marković, Vedrana (1975) zaposlena je na Muzičkoj akademiji na Cetinju u zvanju docenta, na predmetima Solfeđo i Metodika nastave solfeđa. Doktorirala je 2015. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Aktivno učestvuje na naučnim konferencijama u Crnoj Gori i inostranstvu. Autorka je monografije *Početa nastava solfeđa u radu sa slijepom i slabovidom djecom*, praktikuma za nastavu solfeđa, udžbenika za gimnaziju, udžbenika za osnovnu muzičku školu za predmet solfeđo *Muzički koraci 1, 2, 3, i 4* (u koautorstvu), i preko trideset stručnih i naučnih radova. Područje posebnog interesovanja predstavlja muzičko obrazovanje djece s oštećenjem vida, istorija muzičke pedagogije u Crnoj Gori, kao i primjena primjera iz crnogorske muzičke baštine u nastavi solfeđa. Autorka je programa za stručno usavršavanje nastavnika, akreditovanih u Zavodu za školstvo Crne Gore. Jedna je od osnivača međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije SIMPED, koji se održava u organizaciji Muzičke akademije na Cetinju, kao i festivala *Solfest*.

Marković, Vedrana (1975) has been employed at the Academy of Music in Cetinje as an Assistant Professor for subjects *Solfeggio* and *Methodology of Solfeggio Teaching*. She graduated from the Faculty of Music in Belgrade, and got her PhD in 2015. She participates actively at scientific gatherings in Montenegro and the wider region. She has published a monography of music education for children with visual impediment, exercises for solfeggio teaching, book sets for the first, second, third and fourth grades of music school, textbook for the grammar school and around thirty other studies. Her particular area of interest includes the implementation of examples from Montenegrin music heritage in music education. She is the author of the program for professional improvement of teachers, accredited by the Montenegrin Institute of Education. She is one of the founders of the International Symposium on Music Pedagogy SIMPED, as well as the Solfest Festival.

*

Martingo, Ângelo doktorat (U. of Sheffield), master u Muzičkoj izvedbi (U. Reading), diploma Nastavničkog smjera (franc. Diplome Supérieur D'Enseignement) na École Normale de Musique u Parizu. Vanredni je profesor Univerziteta u Minhu (Portugal), gdje predaje Sociologiju muzike, Kulturnu politiku i Studije istraživanja izvedbe. Član je Centra za humanističke studije Univerziteta u Minhu (*Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho – CEHUM*), gdje je umjetnički i naučno veoma aktivan, a bavi se i koordinacijom i naučnim savjetovanjem na muzičkim studijama. Njegovi naučni interesi usmjereni su na sociologiju i estetiku muzičke izvedbe i komunikacije. Kao autor, urednik i korednik objavio je sljedeća

djela: *Razão, Cognição e Expressão nas Práticas Musicais* [prev. *Razum, spoznaja i izražavanje u muzičkim praksama*] (Humus, 2018), *Musica Instrumentalis* (Humus, 2019) and *Musica Humana* (Humus, 2020).

Martingo, Ângelo | PhD (U. of Sheffield), Master of Music in performance (U. Reading), Diplome Supérieur D'Enseignement (École Normale de Musique de Paris). Ângelo Martingo is Associate Professor at the University of Minho (Portugal), teaches Sociology of Music, Cultural Policy and Performance Studies Research at the University of Minho. He is a member of Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM) and maintains an intense artistic and scientific activity in the organisation, co-ordination or scientific consultancy of music studies meetings. His research interests are focused on the sociology and aesthetics of music performance and communication, having published, as author, editor or co-editor *Razão, Cognição e Expressão nas Práticas Musicais* [Reason, Cognition and Expression in Music Practices] (Humus, 2018), *Musica Instrumentalis* (Humus, 2019) and *Musica Humana* (Humus, 2020).

*

Matoković, Marija, rođena 21. rujna 1997. godine u Osijeku. Srednjoškolsko obrazovanje započinje 2012. godine u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku, a završava 2016. godine te stječe zvanje Glazbenik violist. Kao članica Mješovitog zbora Glazbene škole Franje Kuhača sudjelovala je na brojim državnim i međunarodnim natjecanjima na kojima je zbor osvojio visoke nagrade. U razdoblju od 2017. do 2022. godine studentica je Filozofskog fakulteta u Splitu na Odsjeku za Učiteljski studij. Završetkom studija stekla je titulu magistre primarnog obrazovanja.

Matoković, Marija was born on September 21, 1997 in Osijek. Her high school education starts in 2012 at Franjo Kuhač Musical school in Osijek, and finishes in 2016 with a degree of violist musician. As a member of the mixed choir of the Franjo Kuhač Musical school, she participated in numerous state and international competitions in which her choir won high prizes. In the period of 2017 to 2022, she is a student of Faculty of Humanities and Social Sciences in Split at the Department of Teachers' Education. By the end of her study, she gained the title of Master of Primary Education.

*

Merchant, Tanya je etnomuzikologinja na Fakultetu za muziku na University of California Santa Cruz, čiji istraživački interesi uključuju preplitanje muzike s pitanjima nacionalizma, roda i postkolonijalne situacije. S geografskim fokusom na Centralnu Aziju i Balkan, radila je na terenu u Sjedinjenim Državama, Uzbekistanu, Tadžikistanu, Rusiji i Bosni i Hercegovini. Njenu knjigu *Women Musicians of Uzbekistan: From Courtyard to Conservatory* 2015. godine objavio je University of Illinois Press.

IZDAVAČ / PUBLISHER

Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Musicological Society FBiH, University of Sarajevo - Academy of Music

ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER

Amila Ramović

UREDNIČKI TIM / EDITORIAL TEAM:

Aida Adžović, Ena Plakalo, Amila Ramović

SARADNICI UREDNIČKIOTI TIMA / ASSISTANTS TO THE EDITORIAL TEAM:

Armin Behrem, Silvana Jakupović Bečei

KONSULTANTI / CONSULTANTS:

Fatima Hadžić, Lana Šehović

PREVOD / TRANSLATION

Autori, Ulvija Tanović i Jasenka Kratović

LEKTURA TEKSTOVA NA ENGLISKOM JEZIKU / PROOFREADING OF THE ENGLISH TEXTS

Asya Hekimoglu

DIZAJN NASLOVNICE / COVER DESIGN

Adnan Suljkanović

ŠTAMPA / PRINT

Dobra knjiga

Publikacija je besplatna

This publication is free of charge

Organizator zadržava pravo izmjena programa

The organizer reserves the right to change the programme

Sarajevo, 2022.

Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Musicological Society FBiH, University of Sarajevo – Academy of Music

Josipa Štadlera 1/II, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina

+387 33 444 897; +387 62 971 174

info@muzikolosko-drustvo.ba

www.muzikolosko-drustvo.ba