



SARAJEVO, 7-10 | Dec | 2022

13. Međunarodni simpozij  
13<sup>th</sup> International Symposium  
MUZIKA U DRUŠTVU  
MUSIC IN SOCIETY

**ZBORNİK  
SAŽETAKA  
COLLECTION  
OF  
ABSTRACTS**

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine  
Musicological Society of the Federation of  
Bosnia and Herzegovina

Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
University of Sarajevo - Academy of Music

**UNIVERZITET U SARAJEVU - MUZIČKA AKADEMIJA**  
UNIVERSITY OF SARAJEVO - ACADEMY OF MUSIC

**MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO FEDERACIJE BOSNE I HERCEGOVINE**  
MUSICOLOGICAL SOCIETY OF THE FEDERATION OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

**13. MEĐUNARODNI SIMPOZIJ “MUZIKA U DRUŠTVU”**  
**Sarajevo, 7-10. decembar 2022.**

**13<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SYMPOSIUM “MUSIC IN SOCIETY”**  
**Sarajevo, 7-10 December 2022**

U saradnji sa / In collaboration with:

**UNIVERZITET U SARAJEVU**  
**SLUŽBA ZA UMJETNOST, UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD, KULTURU I SPORT**  
UNIVERSITY OF SARAJEVO  
DEPARTMENT OF ARTS, ARTISTIC RESEARCH, CULTURE AND SPORTS

**GAZI HUSREV-BEGOVA BIBLIOTEKA**  
GAZI HUSREV-BEY'S LIBRARY

**ZEMALJSKI MUZEJ BOSNE I HERCEGOVINE**  
NATIONAL MUSEUM OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

Uz podršku / Supported by:

**KANTON SARAJEVO**  
SARAJEVO CANTON  
**MINISTARSTVO ZA NAUKU, VISOKO OBRAZOVANJE I MLADE**  
MINISTRY OF SCIENCE, HIGHER EDUCATION AND YOUTH  
**MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA**  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORT

**FEDERALNO MINISTARSTVO NAUKE I OBRAZOVANJA**  
FEDERAL MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION

**FONDACIJA ZA MUZIČKE, SCENSKE I LIKOVNE UMJETNOSTI**  
FOUNDATION FOR MUSICAL, PERFORMING AND VISUAL ARTS

**FONDACIJA ZA IZDAVAŠTVO**  
PUBLISHING FOUNDATION

**Predsjednica Muzikološkog društva FBiH**  
President of the FBiH Musicological Society  
Dr. Amila Ramović

**Dekan Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije**  
Dean of the University of Sarajevo - Academy of Music  
Ališer Sijarić, Mag. Art.

**Programski odbor**  
Programme Committee

Dr. Valida Akšamija-Tvrtković, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Zdravko Blažeković, The Graduate Center, City University of New York  
Dr. Amra Bosnić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Naila Ceribašić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb  
Dr. Merima Čaušević, Pedagoški fakultet, Univerzitet u Sarajevu  
Dr. Snježana Dobrota, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu  
Dr. Fatima Hadžić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Naida Hukić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Tamara Karača Beljak, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Senad Kazić, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Sanja Kiš Žuvela, Muzička akademija, Sveučilište u Zagrebu  
Dr. Ankica Petrović, prof. emerita, University of California, Los Angeles  
Dr. Amila Ramović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Leon Stefanija, Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani  
Dr. Lana Šehović, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Dr. Jasmina Talam, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija

**Organizacioni odbor**  
Organizing Committee

Mr. Aida Adžović, Dr. Valida Akšamija-Tvrtković, Dr. Amra Bosnić, Mr. Ena Plakalo, Dr. Fatima Hadžić, Dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, Dr. Naida Hukić, Mr. Rijad Kaniža, Dr. Tamara Karača Beljak, Dr. Senad Kazić, Mr. Nermin Ploskić, Dr. Amila Ramović, Predsjednica / Chair, Dr. Lana Šehović

**Produkcijski tim**  
Production team

Studenti I i II ciklusa studija Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije  
Students of the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> cycle of studies at the University of Sarajevo - Academy of Music

## Lokacije / Locations

### MAS UNSA

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija  
University of Sarajevo – Academy of Music  
Josipa Stadlera 1/II



### UNSA

Univerzitet u Sarajevu – Rektorat  
University of Sarajevo – Rectorate  
Obala Kulina bana 7/II



### GHB

Gazi Husrev-begova biblioteka  
Gazi Husrev-bey's Library  
Ulica Gazi Husrev-begova 46



### ZMBIH

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine  
National Museum of Bosnia and Herzegovina  
Zmaja od Bosne 3



## SJEDIŠTE SIMPOZIJA

### SYMPOSIUM HEADQUARTERS

#### MAS UNSA

Muzikološko društvo  
Musicological Society  
Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija  
University of Sarajevo – Academy of Music  
Josipa Stadlera 1/II  
71000 Sarajevo  
BIH  
symposium@muzikolosko-drustvo.ba  
www.muzikolosko-drustvo.ba

**SADRŽAJ**  
**CONTENT**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Uvod</b><br>Introduction  | <b>8</b>   |
| <b>Raspored</b><br>Schedule  | <b>10</b>  |
| <b>Plenarna predavanja</b><br>Keynote Lectures                                 | <b>31</b>  |
| <b>Sažeci</b><br>Abstracts   | <b>41</b>  |
| <b>25 godina Muzikološkog društva</b><br>25 years of the Musicological Society | <b>172</b> |
| <b>Izložba</b><br>Exhibition   | <b>180</b> |
| <b>Radionica</b><br>Workshop   | <b>183</b> |
| <b>Koncert</b><br>Concert  | <b>190</b> |
| <b>Biografije</b><br>Biographies   | <b>193</b> |
| <b>Bilješke</b><br>Notes   | <b>251</b> |

## RASPORED SJEDNICA SCHEDULE

| SRIJEDA / WEDNESDAY<br>7 DEC 2022                | ČETVRTAK / THURSDAY<br>8 DEC 2022  |
|--|--|
| <b>MAS UNSA</b>                                  | <b>MAS UNSA</b>  |
| 08:00 –11:00 Registracija<br>Registration        | 09:00 – 10:30 Radionica 2<br>Workshop 2  |
| 09:00 –10:30 Radionica 1<br>Workshop 1           | <b>GHB</b>   |
| 11:00 –12:40 Sjednica 1<br>Session 1             | 11:00 –12:40 Sjednica 5<br>Session 5   |
| 12:50 –13:50 Sjednica 2<br>Session 2             | 12:50 –13:50 Sjednica 6<br>Session 6   |
| 14:00 –15:00 Pauza za ručak<br>Lunch break       | 14:00 –15:00 Pauza za ručak<br>Lunch break   |
| <b>MAS UNSA</b>                                  | <b>UNSA</b>  |
| 15:00 –16:20 Sjednica 3<br>Session 3             | 15:00 –16:00 Plenarno predavanje II<br>Keynote Lecture II  |
| 16:20 –17:20 Sjednica 4<br>Session 4             | 16:00 –17:20 Sjednica 7<br>Session 7   |
| 17:30 Otvaranje Simpozija<br>Symposium Opening   | 17:30 –18:30 Sjednica 8<br>Session 8   |
| 18:00 Plenarno predavanje I<br>Keynote Lecture I | 18:30 –19:30 25 godina MDFBIH:<br>svečana sjednica<br>25 Years of MDFBIH:<br>Special Session<br>Prijem / Reception |
| 20:00 Svečana večera<br>Official dinner          |  |

| PETAK / FRIDAY<br>9 DEC 2022               | SUBOTA / SATURDAY<br>10 DEC 2022               |
|--|--|
| <b>MAS UNSA</b>                            | <b>MAS UNSA</b>                                |
| 09:00 – 10:30 Radionica 3<br>Workshop 3    | 10:00 – 11:40 Sjednica 13<br>Session 13        |
| <b>GHB</b>                                 | 11:50 –12:50 Sjednica 14<br>Session 14         |
| 11:00 –12:00 Sjednica 9<br>Session 9       | 13:00 –14:00 Pauza za ručak<br>Lunch break     |
| 12:00 –13:10 Sjednica 10<br>Session 10     | 14:00 –15:00 Sjednica 16<br>Session 16         |
| 13:10 –14:30 Pauza za ručak<br>Lunch break | 16:10 –17:50 Sjednica 17<br>Session 17         |
| <b>ZMBIH</b>                               | 18:00 –19:00 Završna sjednica<br>Final Session |
| 14:30 –15:30 Posjeta / Visit<br>ZMBIH      |  |
| 15:30 –16:50 Sjednica 11<br>Session 11     |  |
| 17:00 –18:40 Sjednica 12<br>Session 12     |  |
| 19:00 –20:00 Koncert<br>Concert            |  |

### **Zorana Guja**

*Grupno* pjevanje uz gusle u centralno-istočnoj Bosni  
Group Singing with the Accompaniment of Gusle in the Central-Eastern Bosnia

### **Maja Radivojević**

Muški pevački oktet iz sela Drmna. Jedinstven primer višeglasnog narodnog pevanja u Stigu  
Male Singing Octet from the Village of Drmno. A Unique Example of Polyphonic Folk Singing in the Region of Stig

### **Zdravko Drenjančević**

Promicanje slavonske tradicijske glazbe na primjeru radijske postaje Radio Osijek  
Promotion of Traditional Slavonian Music by the Osijek Radio Station

### **Ivana Paula Gortan-Carlin**

“Maša po starinski”. Očuvanje crkvene pučke glazbe ili glazbeno-duhovni turizam?  
“Maša po starinski”. Preservation of Church Folk Music or Musical-Spiritual Tourism?

## **SJEDNICA 6:**

### **HISTORIOGRAFSKI POGLEDI NA MUZIKU U REGIJI I**

#### **SESSION 6:**

### **HISTORIOGRAPHIC PERSPECTIVES ON MUSIC IN THE REGION I**

12:50-13:50

Jezik: B/H/S / Language: B/C/S

Moderatorica / Chair: **Fatima Hadžić**

### **Tatjana Čunko**

Kako se kalio Franjo Horvat (1920-1997)? Formativne godine baletana, koreografa i baletnog pedagoga Franje Horvata  
How Franjo Horvat (1920-1997) Was Tempered? The Formative Years of Ballet Dancer, Choreographer and Ballet Teacher Franjo Horvat

### **Lucija Konfic**

Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja. Osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima  
From Civic Initiative to Organized Musical Endeavors. Establishment and First Years of the Music Institute in Križevci

### **Tatjana Mrđa**

Češki muzičari Vršačkog srpskog crkvenog pevačkog društva  
Czech Musicians of the Vršac Serbian Church Singing Society

Lokacija / Location:

UNIVERZITET U SARAJEVU – REKTORAT

UNIVERSITY OF SARAJEVO – RECTORATE

## **PLENARNO PREDAVANJE 2**

### **KEYNOTE LECTURE 2**

15:00-15:50

Jezik: B/H/S / Language: B/C/S

### **AMRA BOSNIĆ**

Vanredna profesorica, Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija  
Associate Professor, University of Sarajevo - Academy of Music

### **Simfonizam u Bosni i Hercegovini između socijalističkog svjetonazora i subjektivnog pogleda na svijet**

*Symphonism in Bosnia and Herzegovina between Socialist Weltanschauung and Weltansicht*

## **SJEDNICA 7:**

### **SAVREMENA PITANJA MUZIČKE EDUKACIJE I**

#### **SESSION 7:**

### **CURRENT ISSUES IN MUSIC EDUCATION I**

16:00-17:20

Jezik / Language: B/H/S

Moderatorica / Chair: **Merima Čaušević**

### **Nerma Hodžić-Mulabegović, Senad Kazić i Katarina Zadnik**

Usporedba provedbe *online* nastave solfeggia na univerzitetskom nivou između Bosne i Hercegovine i Slovenije

A Comparison of Conducting Online Solfeggio Classes in Higher Education Between Bosnia and Herzegovina and Slovenia

**GUJA, ZORANA**  
**Srpska akademija nauka i umetnosti - SANU,**  
**Muzikološki institut**  
**Srbija**  
**Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija,**  
**Bosna i Hercegovina**

### **Grupno pjevanje uz gusle u centralno-istočnoj Bosni**

Poznato je da su muzičko-folklorne prakse veoma vitalne forme koje su sklone promjenama, različitim uticajima i transformacijama u odnosu na određene "izvorne" i "autentične" modele muzičke tradicije u obliku "tradicije tradicionalnosti". Jedna od takvih refleksija narodne muzičke vokalno-instrumentalne tradicije jeste grupno pjevanje uz gusle, prepoznato kao produkt novijeg doba. Njegova rasprostranjenost i popularnost van "matice" (današnje države Crne Gore) se na različite načine prenijela i na druge krajeve, uključujući kako "srodnu" Hercegovinu, tako i pojedine dijelove Bosne. U fokusu izlaganja biće grupno pjevanje uz gusle u oblasti centralno-istočne Bosne posmatrano kroz različite dijahronijske i sinhronijske perspektive, odnosno funkciju, repertoar, stil, (muzičku) strukturu, pitanje žanra, odnosa ka tradiciji i slično, što će dati polaznu osnovu za proučavanje ove aktuelne i žive folklorne tvorevine na datom kulturno-muzičkom podneblju.

**GUJA, ZORANA**  
**Serbian Academy of Arts and Sciences - SASA, Institute of**  
**Musicology,**  
**Serbia**  
**University of Sarajevo - Academy of Music,**  
**Bosnia and Herzegovina**

### **Group Singing with the Accompaniment of Gusle in the Central-Eastern Bosnia**

It is known that the practices of musical folklore are very vital forms that are prone to changes by different influences and transformations related to certain "original" and "authentic" models of musical tradition in the form of the "tradition of traditionalism". One such reflection of the folk music vocal-instrumental tradition is the group (grupno) singing with the accompaniment of gusle, recognized as a product of recent times. Its popularity and expansion outside the "motherland" (the present-day state of Montenegro) has been transferred in various ways to other parts, including both "related" Herzegovina and certain parts of Bosnia. The focus of the presentation will be group singing (grupno pjevanje) with the accompaniment of gusle in the area of the Central-Eastern Bosnia observed through different diachronic and synchronic perspectives, ie. function, repertoire, style, (musical) structure, genre, relationship to tradition, etc., which will provide a starting point for studying this current and living folklore creation in a given cultural and musical area.

podataka Discogs.com gdje uređuje podatke jugoslovenske i postjugoslovenske diskografije. Muzički je kolekcionar i autor članaka *Pojava autentične popularne muzike u Sarajevu: Diskografija grupe Indexi do 1966.* (2020) i *O vremenu prošlom: Muzika novog vala u Sarajevu 1978-1984.* (2021), oba objavljena u Zborniku radova Filozofskog fakulteta u Zenici.

**Fetahagić, Sead S.** was born in Belgrade in 1964. He is an independent researcher and translator, currently working at the Nansen Dialogue Centre, a non-governmental organization, in Sarajevo. He has a BA in law and an MA in European studies. He has worked as a translator and legal advisor for international organizations in BiH, and as an academic tutor at the master's programme in religious studies of the Centre for Interdisciplinary Studies, University of Sarajevo. His research interests include: religious and ethnic identity, language and public discourse, political theory, popular music. He has been a rock critic since 2004, when he started publishing reviews on music portals such as Progarchives.com and Rateyourmusic.com. Since 2007, he has been an active member of the online database at Discogs.com, editing data for Yugoslav and post-Yugoslav discography. He is a music collector and has published papers on *The Rise of Authentic Popular Music in Sarajevo: The Discography of Indexi up to 1966* (2020) and *On Times Past: New Wave Music in Sarajevo 1978-1984* (2021), both published in the Collection of Papers of the Faculty of Philosophy in Zenica.

\*

**Gortan-Carlin, Ivana Paula** je diplomirala 1994. na Odjelu za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, magistrirala je 2005. na Odjelu za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu i doktorirala je 2012. na Odjelu za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani. Od 2009. godine zaposlena je na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli gdje predaje glazbene kolegije, kolegij Hrvatska folklorna glazba na Muzičkoj akademiji u Puli i Uvod u povijest glazbene umjetnosti na Fakultetu za ekonomiju i turizam "Mijo Mirković" u Puli. Od 1999. objavljuje znanstvene i stručne radove u domaćim i inozemnim časopisima te zbornicima. Njeno područje istraživanja je: glazba 19. i 20. stoljeća, istarski skladatelji, istarska tradicijska glazba, metodika glazbene kulture, glazba i turizam, event turizam. Koautorica je knjiga *Glazba i Tradicija: izabrani izričaji u regiji Alpe Adria* (2014.) i *Matko Brajša Rašan* (2019.) te urednica serije zbornika radova *Iz istarske glazbene riznice*.

**Gortan-Carlin, Ivana Paula**, graduated in 1994 at the Department of Musicology of the Faculty of Arts in Ljubljana, received her MA in 2005 at the Department of History of the Faculty of Arts in Zagreb, and her doctorate in 2012 at the Department of Musicology of the Faculty of Arts in Ljubljana. Since 2009, she has been employed at the Faculty of Educational Sciences of the Juraj Dobrila University in Pula, where she teaches music courses, including Croatian Folk Music at the

Academy of Music in Pula and Introduction to the History of Musical Art at the Faculty of Economics and Tourism "Mijo Mirković" in Pula. Since 1999, she has been publishing scientific and professional works in domestic and foreign journals and proceedings. Her areas of research is: music of the 19th and 20th centuries, Istrian composers, Istrian traditional music, methodology of musical culture, music and tourism, event tourism. She is the co-author of the books *Music and Tradition: in the Alpe Adria Region* (2014) and *Matko Brajša Rašan* (2019), and the editor of the proceedings *From the Istrian Musical Treasury*.

\*

**Grbović, Vanja** (1988) je muzikološkinja, istraživač-saradnik Muzikološkog instituta SANU. Osnovne i master akademske studije završila je na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti (Univerzitet umjetnosti Beograd). Doktorsku disertaciju pod nazivom *Samoupravljanje u kulturi: Opera Narodnog pozorišta u Beogradu (1970–1990)*, uspešno je odbranila u martu 2022. godine na Fakultetu za medije i komunikacije (Univerzitet Singidunum, Beograd) i time stekla zvanje doktor nauka – umetnost i mediji. Od 2022. godine član je na projektu *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia – Making the Difference in Contemporary Society* (Science, Fond za nauku RS). Od februara 2019. član je Muzikološkog društva Srbije, a od februara 2022. i njegov sekretar. Učestvovala je na muzikološkim simpozijumima u zemlji i inostranstvu. Objavila je nekoliko autorskih naučnih radova. U fokusu njenog naučno-istraživačkog rada su istraživanje samoupravnog socijalističkog modela u kulturi, odnos kulture i obrazovanja, muzička kritika, opera kao žanr i kao institucija.

**Grbović, Vanja** (1988) is a research assistant at the SASA Institute of Musicology. She graduated and received a master's degree in musicology from the Faculty of Music (University of arts, Belgrade). She successfully defended her PhD thesis titled *Self-management in culture: The Opera of The National Theatre in Belgrade (1970–1990)* in March 2022 at the Faculty of Media and Communications (Singidunum University, Belgrade). Since 2022, she takes part in the research project *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia – Making the Difference in Contemporary Society* (The Program IDEAS, Science Fund Republic of Serbia). She has participated in several scientific conferences in the country and region and has published papers in proceedings and scientific journals. Her academic research focuses on opera studies and relationship between music and politics.

\*

**Guja, Zorana** je diplomirala i magistrirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, a trenutno je doktorand na pomenutoj akademiji i bavi se istraživanjem pjevanja uz gusle, različitih guslarskih praksi i stilova u Bosni i Hercegovini sa posebnim



osvrtnom na Sarajevsko-romanijsku regiju, odnosno centralno-istočnu Bosnu. U oblasti etnomuzikologije, primarno je usmjerena na vokalne oblike (seoske stilove pjevanja), vokalno-instrumentalnu tradiciju (pjevanje uz gusle) i aplikativnu etnomuzikologiju. Svoje radove je prezentovala u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji, Njemačkoj, Švedskoj, Rumuniji, Sjedinjenim Američkim Državama, kako na naučnim i stručnim skupovima, simpozijumima, konferencijama i časopisima, tako i na projektima i radionicama, te kao član žirija na različitim smotrama. (Ko)autor je, urednik i muzički producent nekoliko etnomuzikološko- dokumentarnih filmova, kompakt-diskova i monografije *Narodna muzička tradicija Pala i okoline* (2017). Član je Muzikološkog društva FBiH, ICTM-a i ICTM-ovog nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini. Zaposlena je u Muzikološkom institutu Srpske akademije nauka i umetnosti u zvanju istraživač-pripravnik.

**Guja, Zorana** completed a bachelor's and a master's degree at the Music Academy of the University of Sarajevo, Department of Musicology and Ethnomusicology, and is currently a Ph.D. student at the mentioned academy and researches singing with the accompaniment of gusle, different practices, and styles in Bosnia and Herzegovina with special reference to the Sarajevo-Romanija region, ie Central-Eastern Bosnia. In the field of ethnomusicology, she is primarily focused on vocal forms (rural singing styles), vocal- instrumental tradition (singing with the accompaniment of gusle), and applied ethnomusicology. She has presented her work in Bosnia and Herzegovina, Serbia, Croatia, Slovenia, Italy, Austria, Germany, Sweden, Romania, the United States, and at scientific and professional conferences, symposiums, conferences, and journals, as well as projects and workshops, and as a member of the jury at various reviews. Zorana is the (co)author, editor, and music producer of several ethnomusicological-documentary films, CDs, and the monograph *Narodna muzička tradicija Pala i okoline* (2017). She is a member of the FBiH Musicological Society, ICTM, and the ICTM National Committee in Bosnia and Herzegovina. Also, Zorana is a junior researcher at the Musicological Institute of the Serbian Academy of Arts and Sciences.

\*

**Hadžić, Fatima** je vanredna profesorica muzikologije na Odsjeku za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje je završila studij klavira (2003) i muzikologije (2005), a zatim magistrirala (2009) i doktorirala (2012). Od 2014. do 2018. obnašala je dužnost predsjednice Muzikološkog društva FBiH. Saradnica je Instituta za muzikologiju (Muzička akademija). Godine 2019. izabrana je za glavnu i odgovornu urednicu Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*.

**Hadžić, Fatima** is an associate professor in the field of musicology at the Academy of Music of University in Sarajevo. At the same institution she graduated in piano (2003) and musicology (2005), and earned a master's (2009) and doctoral degree

(2012). She was engaged as President of the Musicological Society of Federation of Bosnia and Herzegovina (2014–2018) and the contributor in research projects of the Institute of Musicology and Ethnomusicology (Academy of Music). In 2019 she was appointed Editor in Chief of the Journal for Musical Culture *Music*.

\*

**Hamer, Petra** (1988) je studirala etnologiju i kulturnu antropologiju na Univerzitetu u Ljubljani, gdje je 2013. godine diplomirala s radom na temu funkcije popularne i tradicionalne muzike tokom rata u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Rezultati njenog rada predstavljeni su na nekoliko međunarodnih konferencija i simpozija, a njeni članici objavljuju se u različitim naučnim časopisima. Kao gostujući saradnik na Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (Hrvatska), 2015. godine vodila je istraživanje o hrvatskoj ratnoj muzičkoj produkciji. Doktorirala je 2021. u Centru za jugoistočnoevropske studije Univerziteta u Gracu (Austrija), istražujući umjetničke jedinice Armije BiH i njihovu produkciju patriotske muzike u odnosu na nacionalizam i nacionalni identitet. U metodološkom smislu, posjeduje iskustvo u etnografskim i antropološkim kvantitativnim, interpretativnim metodama, terenskom radu, opsežnim intervjuima i analizi diskursa.

**Hamer, Petra** (1988) studied ethnology and cultural anthropology at the University of Ljubljana and graduated in 2013 with an undergraduate thesis about functions of popular and traditional music during the war in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. The results of her work were presented at several international conferences and symposia, and her articles have been published in various scientific journals. In 2015, she was a visiting fellow at the Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, Croatia, where she conducted research on Croatian war music production. In 2021, she finished her PhD studies at the Centre for Southeast European Studies (University of Graz, Austria), researching the art units of the Bosnia and Herzegovinian army and their production of patriotic music in relation to nationalism and national identity. Methodologically, she has experience in ethnographic and anthropological quantitative, interpretive methods, fieldwork, in-depth interviews, and discourse analysis.

\*

**Hodžić, Senka** je rođena u Sarajevu (BiH) 1989. godine. Diplomirala je 2012., a potom i magistrirala 2014. godine na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju (Muzikologija) na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Tokom dodiplomskog i master studija učestvovala je u različitim radnim zadacima na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, te je saradivala na projektu *Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini* (2011). U nekoliko navrata bila je student-demonstrator iz oblasti muzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, te djelovala u PR / press timovima različitih festivala (Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo Guitar Festival, Muzika na

**IZDAVAČ / PUBLISHER**

Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija  
Musicological Society FBiH, University of Sarajevo - Academy of Music

**ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER**

Amila Ramović

**UREDNIČKI TIM / EDITORIAL TEAM:**

Aida Adžović, Ena Plakalo, Amila Ramović

**SARADNICI UREDNIČKIOG TIMA / ASSISTANTS TO THE EDITORIAL TEAM:**

Armin Behrem, Silvana Jakupović Bečei

**KONSULTANTI / CONSULTANTS:**

Fatima Hadžić, Lana Šehović

**PREVOD / TRANSLATION**

Autori, Ulvija Tanović i Jasenka Kratović

**LEKTURA TEKSTOVA NA ENGLISKOM JEZIKU / PROOFREADING OF THE ENGLISH TEXTS**

Asya Hekimoglu

**DIZAJN NASLOVNICE / COVER DESIGN**

Adnan Suljkanović

**ŠTAMPA / PRINT**

Dobra knjiga

Publikacija je besplatna

This publication is free of charge

Organizator zadržava pravo izmjena programa

The organizer reserves the right to change the programme

Sarajevo, 2022.

Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija  
Musicological Society FBiH, University of Sarajevo – Academy of Music

Josipa Štadlera 1/II, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina

+387 33 444 897; +387 62 971 174

info@muzikolosko-drustvo.ba

www.muzikolosko-drustvo.ba