

**PARTISIPASI PEMUDA DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI
KEBUDAYAAN SENI *TERBANGAN* DI DESA TUK KECAMATAN
KEDAWUNG KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M / 1443 H**

ABSTRAK

Abdul Kholik (1808104091) : Partisipasi Pemuda dalam Mempertahankan Kebudayaan Seni Terbangan di Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon

Pada masa kini pemuda harus tetap eksis karena eksistensi pemuda sangat sentral bagi kemajuan bangsa. Partisipasi pemuda dalam mempertahankan suatu budaya lokal merupakan sesuatu yang perlu digerakan. Selain keikutsertaan pemuda dalam sebuah pelestarian kebudayaan, ada yang lebih penting yaitu kesadaran akan ruginya yang dialami negara apabila kebudayaan yang banyak ternyata makin menghilang akibat tergerus oleh arus globalisasi. Hal ini tentu menjadi pengingat akan pentingnya partisipasi pemuda untuk menciptakan inovasi menorehkan peradaban baru terhadap sebuah seni tradisional tanpa menghilangkan sifat aslinya. Dengan demikian, seni *terbangan* tidak tertinggal akan tetapi mampu bersaing di era modern.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data tentang eksistensi seni *terbangan*, partisipasi pemuda dalam mempertahankan eksistensi kebudayaan seni *terbangan*, serta faktor penghambat dan faktor pendukung dalam mempertahankan eksistensi kebudayaan seni *terbangan*.

Seni *terbangan* merupakan budaya leluhur. Pewarisan budaya lokal seni *terbangan* dilakukan secara turun temurun. Mulai dari generasi sebelumnya sampai ke generasi selanjutnya. Menurut Saradi (2018) mempertahankan eksistensi budaya lokal itu penting dalam mempertahankan eksistensi budaya lokal ditengah arus globalisasi yang begitu deras menerpa. Pada hakikatnya seni *terbangan* dipenuhi oleh khalayak muda yang berpartisipasi dalam mempertahankan kebudayaan seni *terbangan*. Tanpa adanya perhatian terhadap suatu budaya lokal maka tinggal menunggu waktu budaya lokal akan meredup dan menghilang. Dalam upaya pelestarian tidak selalu berjalan lancar karena terdapat kendala yang menjadi penghambat dalam proses pelestarian. Selain itu, eksistensi sebuah kebudayaan dapat bertahan karena adanya faktor pendukung.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pendekatan etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan antara lain observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan pengecekan keabsahan data menggunakan teknik triangulasi data. Teknik analisis data melalui beberapa tahap yaitu reduksi data, penyajian data, verifikasi data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa eksistensi seni *terbangan* masih dirasa cukup karna adanya perhatian dari masyarakat. Seni *terbangan* memiliki fungsi sebagai hiburan dan mengandung nilai-nilai positif karena sifatnya yang ritus. Partisipasi pemuda sebagai upaya pelestarian melalui perlindungan, pemanfaatan, dan pengembangan. Faktor penghambat diantaranya yaitu kesibukan pemuda. Sementara faktor pendukung yaitu antusiasme masyarakat, kekompakan pemuda, dan adanya fasilitas yang sederhana.

Kata Kunci : Partisipasi, Eksistensi, Seni Terbangan

ABSTRACT

Abdul Kholik (1808104091) : Youth Participation in Maintaining Terbangan Art Culture in Tuk Village, Kedawung District, Cirebon Regency

At this time youth must continue to exist because the existence of youth is very central to the progress of the nation. Youth participation in maintaining a local culture is something that needs to be mobilized. In addition to the participation of youth in a cultural preservation, there is something more important, namely the awareness of the losses experienced by the state if many cultures are actually disappearing due to being eroded by the currents of globalization. This is certainly a reminder of the importance of youth participation in creating innovations to carve a new civilization on a traditional art without losing its original nature. Thus, the art of flying is not left behind but is able to compete in the modern era.

This study aims to obtain data on the existence of flying art, youth participation in maintaining the existence of aeronautical art culture, as well as inhibiting and supporting factors in maintaining the existence of flying art culture.

The art of flying is an ancestral culture. The inheritance of the local culture of the art of flying is carried out from generation to generation. Starting from the previous generation to the next generation. According to Saradi (2018), maintaining the existence of local culture is important in maintaining the existence of local culture in the midst of the swift currents of globalization. In essence, the art of flying is filled with young audiences who participate in maintaining the culture of flying art. Without attention to a local culture, it is only a matter of time before the local culture will fade and disappear. Conservation efforts do not always run smoothly because there are obstacles that hinder the preservation process. In addition, the existence of a culture can survive because of supporting factors.

This study uses a qualitative research method through an ethnographic approach. Data collection techniques used include observation, interviews, and documentation by checking the validity of the data using data triangulation techniques. The data analysis technique went through several stages, namely data reduction, data presentation, data verification and drawing conclusions.

The results of the study indicate that the existence of the art of flying is still considered sufficient because of the attention of the public. The art of flying has a function as entertainment and contains positive values because of its ritual nature. Youth participation as a conservation effort through protection, utilization, and development. One of the inhibiting factors is the busyness of youth. While the supporting factors are the enthusiasm of the community, the cohesiveness of the youth, and the existence of simple facilities.

Keywords : Participation, Existence, Art *Terbangan*

PERSETUJUAN

PARTISIPASI PEMUDA DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI
KEBUDAYAAN SENI *TERBANGAN* DI DESA TUK KECAMATAN
KEDAWUNG KABUPATEN CIREBON



Dr. Aris, M.Pd

NIP. 19601019 198511 1 001

Dr. Nashudin, M.Pd

NIP. 19670105 199203 1 012

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Abdul Kholik
NIM : 1808104091
Judul : Partisipasi Pemuda dalam Mempertahankan Eksistensi Kebudayaan Seni *Terbangan* di Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon

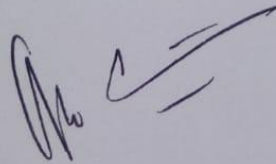
Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon) untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Cirebon, 11 Juni 2022

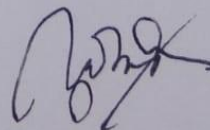
Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Aris, M.Pd

NIP. 19601019 198511 1 001



Dr. Nasehudin, M.Pd

NIP. 19670105 199203 1 012

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Partisipasi Pemuda dalam Mempertahankan Eksistensi Kebudayaan Seni Terbang di Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon” oleh ABDUL KHOLIK, NIM 1808104091, telah dimunaqosyah-kan pada 22 Juni 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (TIPS) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd NIP. 19721215 200501 2 004	29-06-2022	
Sekretaris Jurusan Widodo Winarso, M.Pd.I NIP. 19850413 201101 1 011	29-06-2022	
Penguji I Dr. H. Nuryana, M.Pd NIP. 19710611 199903 1 005	29-06-2022	
Penguji II Widodo Winarso, M.Pd.I NIP. 19850413 201101 1 011	29-06-2022	
Pembimbing I Dr. Aris, M.Pd NIP. 19601019 198511 1 001	29-06-2022	
Pembimbing II Dr. Nashudin, M.Pd NIP. 19670105 199203 1 012	29-06-2022	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Fathin, M.Pd
NIP. 19610805 199003 1 004

PERNYATAAN OTENTITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **“Partisipasi Pemuda dalam Mempertahankan Eksistensi Kebudayaan Seni Terbangan di Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon”**. Beserta seluruh isinya adalah benar-benar kerja saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari hal ini ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, Juni 2022

Yang membuat pernyataan

IAIN SYEKH NUJUM
CIREBON

Abdul Kholik

NIM. 1808104091



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah Puji syukur kehadiran Allah SWT atas taburan cinta dan kasih sayang-Nya yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta kekuatan sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktu yang tepat. Tak lupa sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga serta para sahabat.

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk orang-orang tersayang dan selalu memberi semangat dan do'a. Oleh karena itu, dengan bangga penulis persembahkan skripsi ini untuk:

1. Teruntuk kedua orang tua Ibu Susiyati dan Abi Jamaluddin Malik yang selama ini tak pernah jemu mendo'akan, perhatian, dan menyayangi sepenuh hati. Terutama ibu yang selalu membimbing dan menjadi motivator terbesar dalam hidup saya. Rangkaian terimakasih yang tak berujung atas nasihat dan pengorbanan beliau dalam memperjuangkan saya hingga saat ini.
2. Untuk nenekku yang kini berada di taman surga. Kemudian adikku M Sahrul Pasha dan keluarga besar yang tercinta. Terimakasih senantiasa selalu memberikan do'a dan dukungan.
3. Untuk dosen pembimbing skripsi yaitu Bapak Dr. Aris, M.Pd dan Bapak Dr. Nasehudin, M.Pd atas kebaikan dan rela meluangkan waktu untuk membimbing skripsi saya hingga akhir
4. Teman-teman Tadris IPS C yang telah kebersamai dalam kegiatan perkuliahan. Terimakasih atas kerjasama berbagi informasi dan pengetahuan serta pengalaman. Semoga kita semua sukses.
5. Teman-teman KKN GM Kelurahan Sukapura dan PLP MTs Islamic Centre terimakasih telah menjadi bagian pengalaman yang berharga dalam menjunjung tinggi nilai-nilai tri dharma perguruan tinggi
6. Keluarga besar HIMASOS yang telah menjadi wadah pengembangan potensi diri. Terimakasih atas kesempatan yang luar biasa melalui kegiatan yang penuh

manfaat dan mengandung nilai-nilai positif yang dapat diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat. saya bangga dan senang sekali menjadi bagian dari keluarga HIMASOS. Kini atau nanti, selamanya salam kita akan tetap sama. SALAM SOSIAL.

7. Keluarga SEMA FITK periode 2021-2022 yang telah mengajarkan arti disiplin dan taat aturan. Terimakasih atas kerjasamanya dalam mengawal dan pembentukan sikap yang demokratis.
8. Untuk teman seperjuangan semua yang pernah dan bersedia sharing baik itu bersifat diskusi maupun sekadar cerita yang kini menjadi kisah indah semasa kuliah, kalian adalah teman yang baik. Khususnya untuk AA Gimnastiar yang telah menemani dari awal tes masuk kuliah, lanjut masa perkuliahan, dan sampai bimbingan dan penelitian masih support. Tidak tertinggal teman kampung halaman yaitu M Tobi'in yang juga selalu support.
9. Terakhir, seluruh pihak yang telah memberikan do'a dan dukungan baik dalam penyusunan maupun proses penelitian.

Penulis mengucapkan terimakasih yang setulusnya kepada pihak yang memiliki andil dan kontribusi yang sangat berarti melalui do'a, dukungan, dan keceriaan dalam penyusunan skripsi ini. Bersyukur sekali dikelilingi oleh orang-orang yang baik terimakasih ya *Robb*. Kemudian penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya karena masih banyak kekurangan dalam penulisan.

Cirebon, Juni 2022

Abdul Kholik

NIM. 1808104091

MOTTO HIDUP

~”Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami
dan Dia sebaik-baik pelindung”~

(QS. Ali ‘Imran Ayat 173)

“Tidaklah dapat terjuwud suatu keberhasilan tanpa bersungguh-sungguh,
maka mulailah untuk memberi tekanan diri dibarengi do’a dan usaha dalam
mencapai suatu keberhasilan”



RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Abdul Kholik

Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 02 September 1999

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Status Perkawinan : Belum Menikah

Warga Kenegaraan : Indonesia

Alamat Lengkap : Jl. Nyimas Pakungwati Blok Tuk Tengah
Rt.04 Rw.02 Desa Tuk Kecamatan Kedawung
Kabupaten Cirebon



Latar belakang pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis sebagai berikut:

1. SDN 1 Tuk Lulus Tahun 2012
2. SMPN 1 Kedawung Lulus Tahun 2015
3. MAN 2 Kota Cirebon Lulus Tahun 2018
4. Tahun 2018 melanjutkan pendidikan program strata 1 di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin. Tiada kata yang paling indah selain puji dan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah menentukan segala sesuatu berada di tangan-Nya. Atas kehendak-Nya maka tidak ada setetes embun pun dan segelintir jiwa manusia yang lepas dari ketentuan dan ketetapan-Nya. Shalawat serta salam tercurah limpahkan pada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Sebagai suri tauladan dan idola yang paling sempurna bagi seluruh umat manusia. Alhamdulillah atas hidayah dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini.

Terselesaikannya penyusunan skripsi ini yang berjudul “partisipasi pemuda dalam mempertahankan eksistensi kebudayaan seni *terbangan* di Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon” tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materil yang tidak ternilai harganya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perkenankanlah kiranya penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Farhin, M.Pd., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. H. Suteja, M.Ag., Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dr. Widodo Winarso, M.Pd.I Sekertaris Jurusan Tadris IPS Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Dr. Aris, M.Pd., selaku dosen Pembimbing I yang telah sabar membimbing, memotivasi, serta meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Dr. Nasehudin, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing, memotivasi, serta meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya

untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.

8. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Tadris IPS IAIN Syekh Nurjati Cirebon atas semua ilmu dan nasihat yang diberikan selama peneliti dalam masa perkuliahan.
9. Faturrohim Wijaya, kepala Desa Tuk kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon yang telah memberikan izin pelaksanaan penelitian
10. Para pemuda Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon yang atas bantuan dan kerjasama selama penulis melakukan penelitian.
11. Masyarakat Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon yang telah memberikan banyak bantuan dan Kerjasama selama peneliti melakukan penelitian.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Segala daya dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat umumnya bagi yang membaca dan khususnya bagi penulis sendiri serta mudah-mudahan mendapatkan ridha Allah SWT, Amiin.

Cirebon, Juni 2022

ABDUL KHOLIK
NIM. 1808104091

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Fokus Kajian Penelitian	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Partisipasi Pemuda	10
2. Eksistensi Budaya Lokal	13
3. Kesenian Musik Tradisional	21
B. Penelitian yang Relevan	28
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian	35
C. Subjek Penelitian	37
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Keabsahan Data	40
F. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
B. Seni <i>Terbangan</i>	49

C. Deskripsi Hasil Penelitian.....	57
D. Pembahasan	88
BAB V PENUTUP	101
A. KESIMPULAN.....	101
B. SARAN.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	37
Tabel 4.1 Batas Wilayah Desa Tuk	45
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Tuk Menurut Kelompok Umur	46
Tabel 4.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Tuk.....	47
Tabel 4.4 Kesenian Masyarakat Desa Tuk.....	48
Tabel 4.5 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Tuk	48
Tabel 4.6 Keagamaan Masyarakat Desa Tuk.....	49
Tabel 4.7 Kegiatan Kelompok Seni <i>Terbangan</i>	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	33
Gambar 4.1 Kantor Desa Tuk.....	45
Gambar 4.2 Alat Musik Tadisional <i>Genjring</i>	52
Gambar 4.3 Alat Musik Tadisional <i>Tipung</i>	52
Gambar 4.4 Alat Musik Tadisional <i>Gong</i>	53
Gambar 4.5 Alat Musik Tadisional <i>Gendang</i>	54
Gambar 4.6 Alat Musik Modern <i>Keyboard</i>	54
Gambar 4.7 Struktur Kelompok Seni <i>Terbangan</i>	56
Gambar 4.8 Wawancara dengan Saudara Ayip Pemuda Desa Tuk.....	59
Gambar 4.9 Wawancara dengan Bapak Muqoyim Masyarakat Desa Tuk .	61
Gambar 4.10 Wawancara dengan Bapak Abu Perangkat Desa Tuk	65
Gambar 4.11 Wawancara dengan Bapak Idin Masyarakat Desa Tuk	66
Gambar 4.12 Wawancara dengan Saudara Safry Pemuda Desa Tuk	69
Gambar 4.13 Latihan Seni <i>Terbangan</i>	74
Gambar 4.14 Pementasan Seni <i>Terbangan</i>	77
Gambar 4.15 Wawancara dengan Saudara Akadun Pemuda Desa Tuk	84
Gambar 4.16 Wawancara dengan Bapak Rouf Masyarakat Desa Tuk.....	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi.....	109
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	111
Lampiran 3 Pedoman Dokumentasi.....	133
Lampiran 4 Surat Keterangan Penelitian.....	136
Lampiran 5 Surat Persetujuan Tempat Penelitian.....	137
Lampiran 6 Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	138
Lampiran 7 Kartu Bimbingan.....	139

