

---

Brooks, E., Cohen de Lara, E., Sánchez-Ostiz, A. y Torralba, J. M. (Eds.) (2021).

*Literature and Character Education in Universities: Theory, Method, and Text Analysis.*

Londres, Routledge, 216 pp.

Los programas de Grandes Libros gozan, históricamente, de una mayor presencia en la tradición anglosajona que en la europea. Estos seminarios utilizan una forma de aprendizaje socrático, en el que los alumnos leen una selección de obras clásicas sobre las que después reflexionan conjuntamente. Así, el profesor asume el rol de “conductor”, reduciendo su presencia y dejando un espacio de discusión a los propios estudiantes. Con esta metodología didáctica se pretende, entre otras cosas, acometer la educación moral y del carácter (mediante la acción transformativa de las narraciones), la creación de comunidad y la inserción de los estudiantes en la tradición, formando parte de la “gran conversación” de la que hablaban M. J. Adler y R. M. Hutchins.

El presente volumen es fruto de las ponencias enmarcadas en la conferencia *Caring for souls: can core texts educate character?*, pronunciadas en la Universidad de Navarra en octubre de 2019. Tanto la organización de las jornadas como la publicación del libro demuestran el creciente interés por la educación moral en las últimas décadas.

El libro se divide en dos grandes bloques. El primero acomete aspectos teóricos, didácticos y metodológicos. El segundo muestra distintos ejemplos de la literatura que pueden utilizarse a la hora de enseñar aspectos de la ética, la virtud y la naturaleza humanas, experiencias concretas de seminarios de Grandes Libros narradas por sus propios impulsores.

La profesora Rosalía Baena abre la obra recogiendo las funciones clásicas de la literatura –*prodesse et delectare*– y exponiendo cómo se imbrican las distintas teorías del acto literario con la educación del carácter. Baena apuesta por una aproximación fenomenológica a la literatura, que incluye el elemento cognitivo y el elemento emocional. Parece apropiado empezar el libro recogiendo esta idea, ya que precisamente cuando coinciden esos dos factores es cuando se da un crecimiento moral efectivo. Apelando no solo al conocimiento, sino también a la experiencia, los alumnos reflexionan sobre las implicaciones éticas y la necesidad de la virtud en sus vidas.

Al hilo de esta consideración, José Manuel Mora-Fandos reflexiona sobre la teoría de Ricoeur respecto a la experiencia del lector. Podríamos distinguir tres fases: la prefiguración, la configuración y la refiguración. Este proceso es propio de cada lector, que es capaz de descontextualizar y recontextualizar el texto, haciéndolo suyo, identificándose con él e incluso aplicando los frutos de todo ello en su propio mundo y en su propio carácter. De ahí la singularidad de cada experiencia lectora.

El profesor Sánchez-Ostiz acomete algunos aspectos de la educación del carácter revisando tres textos de Cicerón, del que resalta dos ideas: la amplitud en el conocimiento de las artes liberales –que no es exclusivo de una edad o un ámbito concretos– y el hecho de que la excelencia ética requiere dotes oratorias, requisito extensible al educador.

El tercer y quinto capítulos recogen dos experiencias universitarias. La primera es el diseño de un “core text module” ideado por los profesores Kunz y de Mynick. La peculiaridad de esta intervención es que los estudiantes escogerán al autor que crean óptimo para llevar a cabo la reflexión y la discusión grupal. Se echa de menos un desarrollo más preciso de los detalles internos del programa. La segunda experiencia presenta el caso de University College Tilburg, donde los estudiantes cursan un módulo sobre el mal como fenómeno social, psicológico y ético a través de autores como Aristóteles, Arendt o Bauman. Destaca la voluntad de medición, que mediante un cuestionario de auto-evaluación pretende calcular el nivel de éxito alcanzado con el programa.

David Carr abre el segundo bloque del libro con una reflexión sobre Iris Murdoch. Carr nos recuerda cómo la literatura es catalizadora: te inserta en el misterio de la “otredad”. Defiende, siguiendo la estela platónica, que el novelista debe colaborar en que el lector asuma en su experiencia algo de bien moral.

Los siguientes capítulos exploran la moral en distintas novelas. Nancy Snow analiza la virtud, el vicio y la santidad en *Los hermanos Karamazov* de Dostoyevski. La profesora Romero-Iribas trata la amistad de la mano de dos textos: *Los cuatro amores* de Lewis y *Sobre la amistad* de Laín Entralgo. Rosa Fernández Urtasun expone su experiencia utilizando *El guardián entre el centeno*: a partir de su lectura

resalta la necesidad del debate en torno a la virtud de la prudencia y de cómo un reinado absoluto de la parte emocional del hombre le impide el florecimiento y la vida en sociedad. En el capítulo noveno la prudencia vuelve a ser la virtud central, en este caso utilizando *Un mundo feliz* de Huxley con los estudiantes de ciencias. Esta novela abre debates éticos como el papel de la ciencia en la sociedad, los avances en manipulación genética y psicológica, y el sufrimiento.

Cierra el libro la profesora Yang Yeung, que utiliza las *Analectas* de Confucio para acometer temas como la humildad, la honestidad y la confianza. Nos remite al programa de Educación General de la Universidad de Hong Kong, en el que se leen textos antiguos y modernos, orientales y occidentales. Es un acierto cerrar el libro con un capítulo que nos muestra que la metodología de los Grandes Libros no es exclusiva de Estados Unidos o Europa, sino que es capaz de educar en tradiciones diversas. La reflexión ética compartida mediante la lectura de grandes obras es algo tan universal como la literatura misma.

Para quienes estén interesados en la metodología de los Grandes Libros y su aplicación en la educación esta obra puede ofrecer perspectivas novedosas. La primera parte, que sintetiza bien los fundamentos de la metodología y nos indica por dónde discurre la discusión en la actualidad, puede ser de interés para un público más amplio; mientras que el segundo bloque interesará especialmente a profesores que quieran tomar ejemplos concretos del método, pretendan arrancar un programa similar o busquen aumentar alguno que ya esté en curso.

Jorge Valero Berzosa  
Universidad Internacional de La Rioja

---