

Jorge Armando Morales Aceves

Alma Olivia León Valle

ORCID: [0000-0001-5999-4853](https://orcid.org/0000-0001-5999-4853)

Un proyecto de comunicación y un botón de muestra

Páginas 143-154

En:

Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. Reflexiones sobre la apropiación / Juana Cecilia Ángeles Cañedo y Alma Elisa Delgado Coellar, coordinadoras. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2022. 390 páginas.

ISBN 978-607-28-2583-3

Relación: <https://doi.org/10.24275/uama.401.9174>

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

<https://www.azc.uam.mx/>



Ciencias y Artes para el Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño

<https://www.cyad.online/>



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como
Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y UN BOTÓN DE MUESTRA

JORGE A. MORALES ACEVES | ALMA O. LEÓN VALLE

RESUMEN

Los intercambios frecuentes de experiencias didácticas al interior del Colectivo de Lenguaje hicieron posible enfrentar de manera conjunta la emergencia sanitaria del COVID-19 en el trimestre de primavera. El proyecto de comunicación liderado por la Mtra. Alma Olivia León Valle, basado en la muestra en redes sociales de los trabajos de alumnas y alumnos, encontró eco en las y los profesores que fuimos partícipes de la experiencia.

Una muestra de la interpretación, operación y resultados del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) en sistemas de diseño, a cargo del profesor Jorge A. Morales A., ilustra la experiencia en dos momentos, caracterizados por la preocupación, el primero: “vamos por partes” y el ajuste a las situaciones cambiantes; el segundo: “diseño, construcción y visualización de conjuntos”.

PALABRAS CLAVE: diálogo creativo, autenticidad, solidaridad, proyecto colectivo.

“Con los cambios que la pandemia ha provocado en la educación, que son muchos y profundos, se vuelve imprescindible la creación de nuevos métodos de enseñanza basados en la reflexión y el pensamiento crítico” (Patricia Altamirano en Calzada Gutiérrez, 2020).

Para comenzar desde el principio

SIRVA DE REFERENTE UN ASUNTO estrictamente conceptual y que da cuenta de la dinámica característica del Tronco General de nuestra División Académica, una sensación de cierta incomodidad; somos invitados incómodos, si tomamos en cuenta la imposibilidad de ampliar los doce trimestres de las licenciaturas, planteamiento que en momentos distintos se ha manifestado desde la arquitectura, cuyo comité lo ha promovido con insistencia, con el propósito de ampliar

los contenidos específicos de su propuesta pedagógica. Es comprensible la aspiración, pero se pierden de vista, en un afán pragmático, los beneficios de contar con una plataforma de aprendizajes comunes a las tres licenciaturas. Es necesario destacar el hecho visionario de las y los fundadores que previeron una lógica formativa circular, iniciando con lo común y terminando con la integración, según la estructura formativa que inicia con el Tronco General y concluye con el Tronco de Integración, cualesquiera que sean los alcances y las interpretaciones de este.

Dicha incomodidad de origen ha llevado a las y los integrantes del Colectivo de Lenguaje¹ a buscar y establecer lazos de comunicación fluida, para construir razones de peso que permitan anteponer un discurso de identidad del Tronco General ante las presiones que en la primera adecuación (1992) nos llevó a recortar de tres a dos trimestres la experiencia formativa de inicio. A lo largo del proceso distintas actrices y actores han nutrido el intercambio y animado la discusión sobre los programas de Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, talleres de proyecto y composición. En la experiencia reciente: Laura Serratos, Fabricio Vanden Broeck, Bárbara Velarde, Carlos Hernández, Ana María Monterrubio, Alberto Cervantes, Araceli Zaragoza y Eugenio Ricárdez estuvieron presentes a lo largo de los encuentros sabatinos de una hora promedio de duración, del trimestre de invierno. Tiempo dedicado a compartir: dudas/certezas; preocupaciones/ocupaciones; ensayos/descubrimientos; teoría/práctica; procesos y resultados que sirvieron de nutriente para alimentar el sitio en la red social de Instagram; primera estación del proyecto de comunicación.

La muestra de trabajos de alumnas y alumnos en línea forma parte de la continuidad que se pretende dar a las exposiciones recurrentes en las vitrinas del edificio de diseño.

En una semana de fin de trimestre, se lleva a cabo la Expo Cyad. Para los alumnos, los compromisos asumidos con las asignaturas que integran la currícula les impide ir más allá del compromiso expreso de mostrar lo propio, pero ¿cómo animar y potenciar la retroalimentación en la observación de los trabajos expuestos?, ¿qué alternativas considerar como complementarias para lograr el beneficio que la muestra supone?, ¿de qué manera mantener el carácter identitario de ésta (? y) a la vez, ¿cómo hacemos más responsables de sus propios aprendizajes en diseño, a quienes ya cursaron los primeros trimestres y desde las responsabilidades de los cursos

¹ Los Colectivos de Docencia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-A, son estructuras organizativas formadas por académicos cuya actividad tiene coincidencia temática y su principal finalidad es promover el mejoramiento de la calidad docente, a través de la valoración del trabajo colectivo como estrategia para el mejoramiento de la docencia y el aprendizaje de los alumnos (UAM, 2008).

superiores, aplican variaciones de lo que hicieron, recuerdan temáticas y vinculan aquello con las exigencias de proyectos presentes? (Vargas Serrano y Ramos Watanabe, 2017, p. 35).

La iniciativa es el paso siguiente a lo que ha funcionado de manera suficiente en los eventos de exposición frecuente. Con la semana de exposición culmina un largo proceso de sensibilización para las y los jóvenes de los primeros dos trimestres. La experiencia relacionada con los procesos compositivos en diferentes formatos y condiciones; el montaje colectivo de la vitrina del grupo; el trabajo cercano con las y los profesores; la atención a las orientaciones e indicaciones puntuales, representan la conclusión de las once semanas y es la evidencia de haber alcanzado, de manera individual y colectiva, los méritos académicos para continuar en el siguiente nivel.

La emergencia declarada el 20 de marzo rompió la continuidad de la Expo CyAD 20-I, pero abrió la posibilidad de explorar otros canales de difusión del trabajo de experimentación creativa. Influyendo así en la discusión emprendida desde la División, con el propósito de realizar una muestra en línea de los resultados del trimestre, propósito que devino en la inauguración de la muestra el viernes 06 de septiembre de la Expo CyAD en línea.

Ruptura y continuidad en los procesos de construcción de identidades colectivas, que vibran al pulso de lo contingente; pero que fieles a la memoria viva retoman lo anterior para reinterpretar, ajustar y proyectar propuestas acordes con las nuevas necesidades de los órdenes en transformación.

La construcción de respuestas pertinentes es resultado de los intercambios frecuentes; del diálogo fecundo entre las y los participantes de un proceso humano, democrático y participativo. La pretensión de los autores del presente ensayo es reconocer el esfuerzo colectivo, la disposición para construir juntos un espacio de reconocimiento, inclusión y reflexión valorativa de las coincidencias entre lo que somos, hemos sido y queremos llegar a ser, en la formación de inicio, en una institución cuya declaración de principios **“La casa abierta al tiempo”** es la orientación base para imaginar el Tronco General en el tiempo y para trabajar unidos para construirlo a tiempo.

El proyecto de comunicación

Cada taller de diseño de Tronco General es una experiencia única conformada por personalidades, aportes, culturas, vivencias, expresiones y gran pasión por

aprender. El ánimo incrementa al pasar las semanas del curso con cada tema resuelto y superado, con cada idea materializada y cada experimentación fallida o bien lograda. En esta etapa todo suma, tanto los aciertos como desaciertos, que con el paso del tiempo son de alta valía. Mostrar los aciertos de los estudiantes es reconocer el esfuerzo invertido e inspira a otros a lograr con éxito proyectos futuros.

El trimestre 19-P transcurrió de manera regular hasta el mes de marzo, cuando a pocos días de la Expo CyAD se antepuso la seguridad ante una situación que planteaba más interrogantes que certezas. El ambiente se llenó de incertidumbre en todos los ámbitos universitarios y se resolvieron las situaciones más urgentes en su determinado momento, los estudiantes volvieron a casa con sus trabajos y muchos planes frustrados; era su primer trimestre, su primera experiencia universitaria y su primera participación en la esperada muestra.

Con la preparación del trimestre 20-I se enfrentaron nuevos retos. Además de la adaptación de contenidos a nuevas plataformas, surgió una fuerte preocupación por disminuir tensiones generadas por la emergencia y por las condiciones desconocidas en que se llevaría a cabo el siguiente trimestre. Esto llevó a considerar posibles opciones de conexión para mantener unida a una generación que no tendría oportunidad de afianzar su sentido de pertenencia con la institución, ni solidificar relaciones de compañerismo y empatía que se dan con la convivencia diaria en las actividades presenciales; y que se perciben aún más urgentes hoy que la comunicación virtual se ha convertido en uno de los hilos de supervivencia. Por otra parte, se necesitaba generar un espacio que ayudara a reconocer esfuerzos invertidos en todos los niveles y mostrar resultados hacia el exterior, apreciándolos desde una nueva perspectiva ya que la experiencia presencial de una Expo CyAD no podría reproducirse bajo ninguna circunstancia, pero una experiencia virtual semejante podría funcionar.

El proyecto de comunicación surge inicialmente desde la planeación del curso para el Tronco Integral, etapa en que concluye la licenciatura con los proyectos terminales de la carrera y que llevó a la interrogante: ¿cómo mostrar los resultados? La solución llevó a organizar una muestra virtual de fin de curso en una de las redes sociales más utilizadas que expone los contenidos publicados de una manera organizada, muy visual y con diversas opciones para presentar las imágenes.

La propuesta pudo replicarse de forma orgánica para uno de los Colectivos de Docencia más sólidos, el de Tronco General. La fórmula fue diferente

por las características y la afluencia de los trabajos que emergen en este nivel. Desde su origen fue concebido como un proyecto vivo, permanente, que se exhibe cada día, no solo cada fin de curso. A cinco meses de su inicio, se ha convertido en un proyecto de comunicación donde convergen no solo quienes alimentan la cuenta, también lo hace toda la comunidad UAM, sus egresados y público que aprecia las diversas expresiones del diseño, resultando un instrumento significativo que mantiene visible al Tronco General y fortalece a sus integrantes.



Imagen 1. Proyecto para exposición de resultados de proyectos semanales del taller Sistemas de Diseño trimestre 20-Invierno.

Un botón de muestra

Operar en la emergencia

Si consideramos la flexibilidad, la fluidez y la originalidad como conceptos rectores de la estrategia seguida para enfrentar una emergencia que se extiende, sin que haya certeza alguna del tiempo que aún lidiaremos con ella; y que, además, va mutando al combinarse con otros virus estacionales que en la temporada invernal atacan a la población más vulnerable, entenderemos globalmente que nos enfrentamos a una situación de excepción, inusitada y novedosa. En dicho panorama tenemos que las causas son también efectos y viceversa. Y que tal y como opera un antídoto para la enfermedad, según Samuel Hahnemann, (Hahnemann *et al.*, 1833, pp. 48-49) “lo similar cura lo similar” afirmando que: “una sustancia que causa los síntomas de una enfermedad en personas sanas curará los síntomas en personas enfermas”, esto desde los principios de la homeopatía. Así, podemos afirmar, si convenimos con lo anterior, que una situación emergente

debe enfrentarse con una estrategia afín. Que las respuestas a lo sorprendente en el plano de lo real deben partir de la lógica del antídoto. Si el escenario es inédito, deben serlo las maneras de enfrentarlo.

¿Pero estas surgen de forma espontánea?, o ¿hay un principio de incertidumbre en nuestro actuar cotidiano, como si al operar en el concierto, nos preparáramos para el desconcierto? Y al hacer, ¿apostamos a deshacer? Como si al ordenar nos preparáramos para el desorden y que al desordenar intuyéramos órdenes nuevos.

“Vamos por partes” es una síntesis, a nivel de respuesta emergente, de la serie de ensayos parecidos pero distintos que han orientado las experiencias constructivas en Sistemas de Diseño. Una oportunidad de experimentación constructivo-espacial-comunicacional-discursivo-productiva, centrada en un supuesto simple: la recreación y control de lógicas sistémicas; la relación entre las partes y el total. La visualización-concreción de conjuntos articulados, susceptibles de armarse y desarmarse, multiplicando así las posibilidades combinatorias.

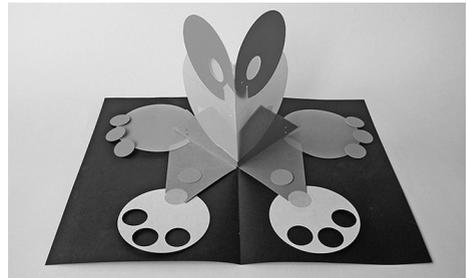
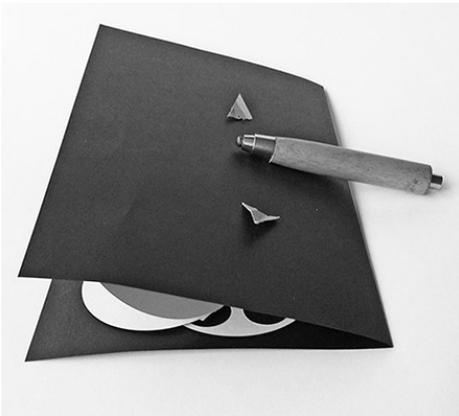


Imagen 2, 3 y 4. Experiencia PEER Invierno, Sistemas de Diseño.



La estructura del curso se basó, según el ensayo al que se hace referencia previamente (Zizumbo y Fernández en Vargas Serrano y Ramos Watanabe, 2017), en la afirmación de que los procesos creativos se nutren, en proporciones distintas, de tres aspectos: el primero relacionado con el análisis y reproducción de los modelos de la naturaleza, lo denominan “biomimética”; el segundo considera los aspectos puntuales del ejercicio práctico-compositivo; elementos visuales y de relación, según la clasificación propuesta por Wucius Wong y que tienen que ver en ese orden con las formas, los colores, las texturas y los tamaños; el espacio, la dirección, la posición y la gravedad (equilibrio). La decisión compositiva es el resultado de la práctica constante en la reiteración de las experimentaciones combinatorias, en el mejor de los casos, con la idea de introyectar en el practicante arreglos o armonizaciones acordes con las intenciones comunicativas y los complejos criterios de percepción, gusto y valor estético. El tercer elemento es el narrativo, orientado a la exploración de secuencias y/o procesos dinámicos de continuidad narrativa en términos visuales. El curso atiende a los tres, pero apuesta por el tercero como eje discursivo (ver anexo 1).

Ajustar para avanzar

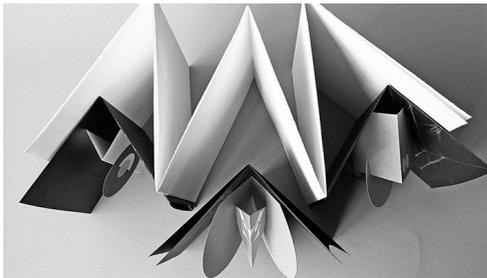
Una aproximación apretada en torno a lo que está sucediendo en esta segunda experiencia del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota 20-P (PEER 20-P), tiene que ver con el perfil que históricamente encontramos en los trimestres donde se abre un solo grupo: el de invierno para jóvenes que repiten UEA del primer trimestre y primavera para segundo trimestre. El comportamiento del grupo, en términos generales, es inconsistente; a diferencia de las experiencias con jóvenes de trayectorias continuas, en donde la sinergia que se vive en los grupos es a todas luces muy superior.

Aunado al factor histórico tenemos las difíciles situaciones particulares, ya sea por los entornos familiares críticos y por supuesto por el prolongado periodo emergente por el que atravesamos. Así las cosas, no se consideró pertinente repetir la experiencia de “Vamos por partes” tal y como la implementamos en su momento. Los ajustes a la dinámica y a los proyectos se hicieron necesarios ante las respuestas de las primeras tres semanas y la franqueza de algunas alumnas y alumnos, que compartieron razones de peso, como el compromiso laboral, que les impidieron cumplir con los tiempos de evaluación trimestral.

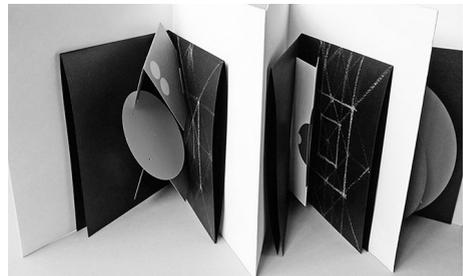
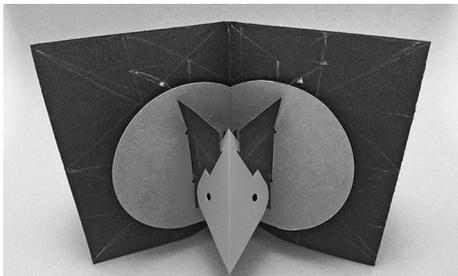
La descripción de la secuencia es la siguiente:

1. Introducción a la prefiguración y concreción de estructuras.
2. Aplicación al diseño y construcción de cuadernillos plegables.
3. Experimentación formal del personaje motivo de la crónica. Línea, plano, volumen, reutilización de materiales.
4. Generación de variantes geométricas por planos intersectados, en una relación: plano-volumen-movimiento.
5. Orientación a la percepción de las regularidades y equilibrios a partir del reconocimiento y recreación seriada de los “sólidos platónicos”.
6. Definición formal-espacial de la historia-escenas-personaje.
7. Visualización, experimentación, concreción y control del conjunto.
8. Aplicación en el proyecto libro-objeto.

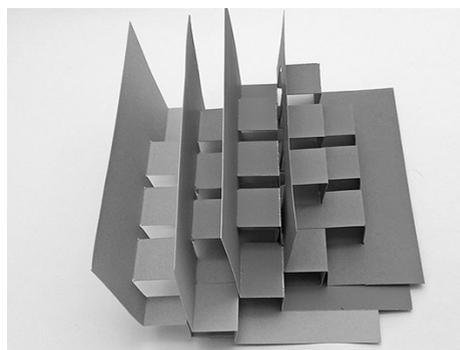
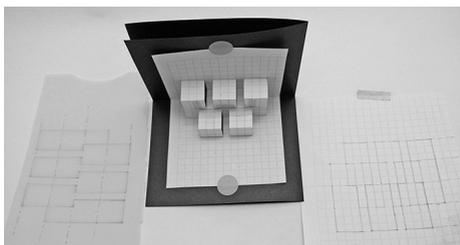
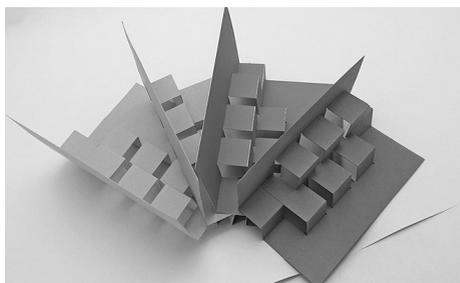
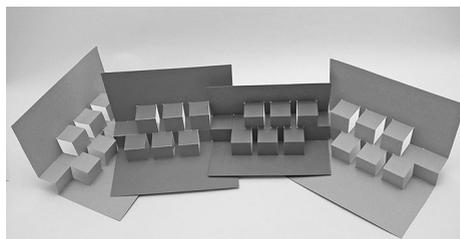
Más allá de cumplir con la orientación programática y con la continuidad del avance curricular, ¿qué tipo de aportaciones suponemos que hacemos a la “creación de nuevos métodos de enseñanza basados en la reflexión y el pensamiento crítico”, según lo apunta la Dra. Patricia Altamirano en la frase utilizada a manera de epígrafe en el presente ensayo?



Imágenes 5, 6 y 7. Experiencia PEER
Primavera, Sistemas de Diseño.



En distintos momentos, en foros de discusión y en el recién concluido proceso de adecuación a planes y programas de estudio, se ha destacado la necesidad de discutir la orientación formativa del Tronco General; más allá de la definición puntual como plataforma común para las tres licenciaturas que la división académica de CyAD ofrece, y de introducir a los y las jóvenes al conocimiento de las identidades disciplinares, la historia, la cultura, la teoría, los métodos y técnicas para la elaboración de proyectos, los procesos de visualización de composiciones formales y espaciales, secuencias y/o movimiento, en fin, lo que en términos prácticos le compete a este campo disciplinar, más allá de ello, ¿qué contribución hacemos a la formación de un universitario responsable, consciente y crítico de su contexto social para, como se apunta en las políticas de docencia de nuestra legislación universitaria “formar ciudadanos conscientes, críticos y responsables”? Parece que son tareas que, si bien se manejan de forma paralela, ni son explícitas ni forman parte del imaginario de profesoras y profesores preocupados más por cumplir con el programa que por preguntarse, ¿con qué tipo de personas compartimos un tiempo y un espacio definido, sea en las modalidades presenciales, en línea y en las combinaciones, aún poco claras pero viables, que nos saldrán al paso al regreso a la denominada “nueva normalidad”?



Imágenes 8, 9, 10 y 11. Experiencia PEER Primavera, Sistemas de Diseño.

La emergencia nos dio la oportunidad de compartir con nuestros pares en el caso de los talleres de proyecto: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, los procesos educativos, las técnicas, recursos y modalidades empleadas, pero sobre todo el reconocer y valorar el enorme recurso humano con el que cuenta la universidad, el entusiasmo de las y los jóvenes de los primeros trimestres y la necesidad de seguir aprendiendo de manera solidaria y permanente. Sin dejar de lado las tareas pendientes y los retos por venir en un contexto que, como ahora bien sabemos, es decididamente incierto.

A manera de cierre, para volver a empezar

La incomodidad como concepto plantea la necesidad de ensayar respuestas, de iniciar un proceso de búsqueda para restablecer el equilibrio roto. ¿Es similar la condición de no comodidad con la falta de equilibrio? ¿Vivir en permanente crisis, es lo mismo que vivir desequilibrado e insatisfecho?

Desequilibrio, crisis, insatisfacción, necesidades urgentes, tareas pendientes, reconocimiento de lo que hace falta. Definición de un plan, disposición y voluntad para ejecutarlo.

La emergencia epidemiológica que padecemos aceleró la reflexión y valoración crítica en colectivo, son de tal magnitud sus alcances globales que influyen en esferas distintas del conocimiento. La humanidad está en crisis; la sociedad, la economía y la política lo están. El conocimiento, las disciplinas, las ciencias y las artes, el diseño. Los métodos y las técnicas. Parece claro que estamos cambiando de la situación conocida y cómoda hacia algo incierto y desconcertante. ¡Aún no se ve claro!

Quizá lo único cierto es que compartimos con pares nuestras propias perplejidades y, juntas y juntos, animamos; nos animamos, como lo apunta Edgar Morin (2006) en su primer libro *El Método*, para enfrentar el futuro con esperanza, en la confianza de que juntas y juntos saldremos adelante.

Podemos entrever que una ciencia que aporta posibilidades de autoconocimiento, que se abre sobre la solidaridad cósmica, y que no desintegra el semblante de los seres y de los existentes, que reconoce el misterio de todas las cosas, podría proponer un principio de acción que no ordene, sino organice; que no manipule, sino comunique; que no dirija, sino anime (p. 436).

Referencias

- Calzada Gutiérrez, G. (2020). Andragogía: otra forma de ver la educación. *La Jornada*, p. 16. Consultado el 18 Octubre de 2020.
- Hahnemann, S., Stratten, S., & Devrient, C. (1833). *The homoeopathic medical doctrine*. W.F. Wakeman.
- Universidad Autónoma Metropolitana. (2008). Lineamientos para la Integración, Modificación y Supresión de los Colectivos de Docencia de la División.
- Morin, E. (2006). *El método* (7ª ed.). Cátedra.
- Vargas Serrano, M. y Ramos Watanabe, E. (2017). *La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la división de CyAD UAM-A* (1ª ed.). UAM Azcapotzalco.

Anexo 1

Carta temática de Sistemas de Diseño. Trimestre 20-I. Grupos: DBT-01 y DBT-56. Nueve semanas de duración. Un ejercicio semanal y tres proyectos en total:

- Diseño y construcción de cuadernillo artístico. Primera semana.
- Diseño, construcción e instalación de personaje en contexto. De la segunda a la séptima semana.
- Diseño, edición y producción de una crónica del proceso seguido a lo largo de las semanas previas, en video. Octava y novena semanas.

“Vamos por partes” es el nombre de la experiencia didáctica remota y considera en esencia el espíritu de un curso sobre el orden sistémico, en donde la relación entre las partes y el todo está presente a lo largo de los distintos ejercicios realizados. Cada semana tiene su propia orientación técnica, su propósito y evaluación, siendo responsabilidad de cada integrante sumar las habilitaciones previas.

Profesor: Jorge Armando Morales Aceves. Contacto: jama@azc.uam.mx. Plataforma digital a utilizar: Classroom. Invitación a los grupos: jueves 7 de mayo. Inicio de las sesiones lunes 11 de mayo, 7:00 am. turno matutino; 14:00 pm. turno vespertino.

Semana 1. “Juntos pero no revueltos”, es una aproximación práctica al diseño y al arte. **Semana 2.** “Caras vemos, preocupaciones desconocemos”. Diseño y construcción de emoticones tridimensionales.

Semana 3. “De la cintura p’arriba”. Diseño y construcción de cabezas, cuellos y troncos.

Semana 4. “Echémonos unas manos”. Experimentación, diseño y construcción de extremidades superiores.

Semana 5. “De la cintura p’abajo”. Experimentación, diseño y construcción de extremidades inferiores y pelvis.

Semana 6. “Todo cabe en un huequito sabiéndolo acomodar”. Integración del conjunto.

Semana 7. “Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar”. Experimentación con los espacios y el significado del personaje in situ.

Semana 8. “Te lo digo Chana para que me entiendas Juana”. Experimentación con las imágenes en movimiento para la producción de una crónica visual poli sensorial.

Semana 9. “No hay mal que por bien no venga”. Crónica análoga sobre el cuadernillo dominado y reinterpretado.

Semana 10. Evaluaciones de la experiencia didáctica completa.

Nota: los ejercicios de habilitación por sesión, la bibliografía, las consultas a los referentes visuales de interés, se orientarán a lo largo de las sesiones en el entendido que estaremos conectados lunes, miércoles y viernes en los horarios de clase y en función de las necesidades de profundización de las explicaciones y del asesoramiento personalizado según sea requerido.