



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Ciências da Educação

Departamento de Metodologia de Ensino

Curso de Licenciatura Língua Espanhola e Literaturas Correspondentes

Disciplina: Estágio Supervisionado I e II – Espanhol

Professora: Juliana Cristina Faggion Bergmann

Alunas: Amanda Joenck e Wanda Polverini

**Informe de vivencias docentes**

**Pasantía I y II**

FLORIANÓPOLIS  
2021



## **Informe de vivencias docentes**

### **Pasantía I y II**

1. Introducción
2. La escuela y los documentos oficiales
  - 2.1. El perfil de la escuela
  - 2.2. El perfil de la clase
  - 2.3. El perfil de la profesora observada
  - 2.4. El material didáctico
  - 2.5. Los documentos oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’ de la Escuela
    - 2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela
    - 2.5.2. El plano de curso de LE Español
3. El profesor como investigador de la práctica
  - 3.1. Observación participativa
  - 3.2. Los instrumentos de observación
    - 3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación
  - 3.3. Los relatos de observación del profesor investigador
    - 3.3.1. Relato de observación 1: foco en el profesor
    - 3.3.2. Relato de observación 2: foco en el alumne
    - 3.3.3. Relato de observación 3: foco en el lenguaje
4. Proyecto de Intervención “Intervenir para Sumar”
  - 4.1. Proyecto de Intervención
  - 4.2. Relato de Resultados
  - 4.3. Relato de Observación
    - 4.3.1. Observaciones de la Pasante Amanda
    - 4.3.2. Observaciones de la Pasante Wanda
5. La práctica de enseñanza
  - 5.1. Cronograma de enseñanza
  - 5.2. Planes de enseñanza
  - 5.3. Cuaderno de Bitácora
    - 5.3.1. Análisis crítica de las clases de mi colega
    - 5.3.2. Autoevaluación crítica de mis clases
6. Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela



7. Consideraciones finales

8. Referencias

9. ANEXOS:

ANEXO I:

I- Control de frecuencia

ANEXO II:

II- Actividades utilizadas por el profesor observado en clase

ANEXO III:

III- Planes de clases - Pasantía I



## 1. Introdução

En el presente documento compartimos nuestro *Informe de Vivencias Docentes*, estructurado con la finalidad de registrar y exponer nuestras experiencias y observaciones con relación a la pasantía realizada con los alumnos que, en un primer momento, estaban en el 1º año, y luego, al 2º año de la secundaria del *Colégio de Aplicação* de la *Universidade Federal de Santa Catarina*. El informe se encuentra dividido en nueve partes al total, empezando por esta introducción y dando seguimiento a las otras partes a continuación.

Adentrando a los tópicos, tratamos de *La escuela y los documentos oficiales*, abarcando temas como: *El perfil de la escuela; El perfil de la clase; El perfil de la profesora observada y El material didáctico*. En la secuencia, exponemos sobre *Los documentos oficiales y el 'Proyecto Político Pedagógico' de la Escuela; La aplicación de los documentos en la escuela y el El plano de curso de LE Español*.

El apartado tres está dedicado a tratar sobre *El profesor como investigador de la práctica*, y también sobre otros temas como la *Observación participativa, Los instrumentos de observación, La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación*, después *Los relatos de observación del profesor investigador, Relato de observación 1: foco en el profesor, Relato de observación 2: foco en el alumno, Relato de observación 3: foco en el lenguaje*. En el tópico cuatro, una explicación detallada del *Proyecto de Intervención "Intervenir para Sumar"*, enfocando en el *Proyecto de Intervención* y describiendo los resultados alcanzados en el *Relato de Resultados*, en la secuencia, tratamos del *Relato de Observación*, para enseguida hacer un análisis individual una de la otra, en los apartados *Observaciones de la Pasante Amanda y Observaciones de la Pasante Wanda*. En esa parte se destaca nuestras experiencias personales antes, durante y después de las clases aplicadas, relatando sobre esos momentos de aprendizajes, además de acrecentar los planes de clases desarrollados en ese periodo.

A partir del tópico cinco, exponemos acerca de *La práctica de enseñanza*, mostramos el *Cronograma de enseñanza y nuestros Planes de enseñanza*. También tratamos de analizar las clases una de la otra en el apartado *Análisis crítica de las clases de mi colega*, y finalizamos esa parte con una *Autoevaluación crítica de mis clases*.

En el apartado seis, trataremos del *Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela*, en el cual contamos sobre nuestra tentativa de poner en práctica la oralidad de los alumnos con el momento “Conectémonos”.

Por fin, en el apartado siete tenemos nuestras *Consideraciones finales*, seguido del apartado ocho que expone nuestras *Referencias*, y luego, en el nueve, nuestros *Anexos*, donde presentamos el *Control de frecuencia*, *Planilla de comprobación de carga horaria en la escuela*, también las *Actividades utilizadas por el profesor observado en clase*, *Actividades de reescritura desarrolladas a lo largo de la disciplina* finalizando con los *Planes de Clases*.

## **2. La escuela y los documentos oficiales**

### **2.1. El perfil de la escuela**

El *Colégio de Aplicação* es una institución ubicada dentro del campus de la *Universidade Federal de Santa Catarina*, en el barrio *Trindade*, ciudad de Florianópolis-SC, dedicado a la Enseñanza Fundamental y Media pública y gratuita. Por poseer vínculo con la universidad, recibe anualmente pasantes de diversas áreas del profesorado, como fue nuestro caso en el segundo semestre de 2020 y este primer semestre de 2021. La institución también es referencia para el desarrollo indisoluble de enseñanza, pesquisa y extensión, enfocado en las innovaciones pedagógicas y en la formación docente inicial y continuada, según el PPP de 2019 de la propia institución.

De esta manera, se posibilitan diversos proyectos como es el caso, por ejemplo, del Proyecto Córdoba que promueve el intercambio de estudiantes: brasileñas(os) van a Argentina, y argentinas(os) vienen a Brasil todos los años para que se promueva la interacción y experiencia intercultural entre los países. Desafortunadamente, este año (2020) el intercambio estuvo comprometido por la situación del COVID, sin embargo, el resultado de esa parceria ya se siente, pues a partir de ella ya se pudo garantizar la inclusión de la enseñanza de la Lengua Española en el Colegio, desde el año de 1996, igual que la asignatura de Estudios Latinoamericanos, desde 2003, para todos los estudiantes de la institución.

El *Colégio* presenta una estructura física dividida en cuatro bloques, donde están ubicados el sector administrativo, laboratorios, salones de clases y de profesores, cuadras deportivas, biblioteca entre otras áreas que el Colegio dispone. En esa división, se encuentran también los diversos laboratorios de distintas asignaturas, además de los



salones de clase para la enseñanza del Inglés, Español, Alemán y Francés. Cada lengua tiene su aula con diversos equipamientos como computadoras, *datashow*, altoparlantes, diccionarios, libros, revistas, juegos, etc. En este ambiente es que ocurre la enseñanza de la lengua española, con inicio en el sexto año, juntamente con las otras cuatro lenguas, teniendo en cuenta que, posteriormente, los alumnos y alumnas tendrán que elegir solamente una para seguir sus estudios.

Todo este espacio físico de que dispone la institución no está siendo utilizado en el contexto actual de la pandemia, visto el distanciamiento necesario en ese momento, y a causa de eso, durante nuestra pasantía, todas nuestras clases, actividades e interacciones fueron preparadas para la enseñanza remota, con el auxilio de plataformas digitales como el Moodle y el RNP para compartir materiales y acceder a las webconferencias.

Con relación a eso y referente específicamente a las prácticas pedagógicas, el Colegio cuenta con profesionales capacitados y con amplia formación en sus respectivas áreas, en que la mayoría de estos profesionales tienen un máster e incluso un doctorado. Se entiende el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso continuo, que involucra, a parte del profesor y del alumne, también la propia institución y la comunidad, es decir, se evalúa les estudiantes mediante distintas actividades y en distintos momentos del día, siempre legitimando la participación activa del estudiantado por medio de la investigación, reflexión, iniciativa y creatividad, y haciéndoles conscientes de su proceso de aprendizaje.

## **2.2. El perfil de la clase**

Realizamos nuestra pasantía I en el grupo del primer año de la secundaria, compuesto por 10 alumnos y 12 alumnas, totalizando 22 adolescentes, con edades entre 14 y 15 años, y en la secuencia, la pasantía II en el mismo grupo de estudiantes, con edades entre 15 y 16 años. La enseñanza de las lenguas extranjeras en estos grados se construye a partir de la elección de les estudiantes hacia una determinada lengua, pues en un principio, tienen contacto con 4 lenguas distintas, como ya mencionado, y solamente en el sexto año de la primaria para el próximo año es que pueden elegir profundizar su aprendizaje durante los años siguientes de estudio en el *Colégio*.

Ese momento de la enseñanza secundaria es diferente para les alumnas con relación a las lenguas extranjeras, pues la mayoría de ellos ya han tenido bastante



contacto con la lengua que eligieron, y en el caso específico de este grado, solo tuvimos una chica que entró por cambio de lengua y otro chico que entró nuevo en el *Colégio* por sorteo. Así que, en general, es hora de profundizar aún más y apropiarse de conocimientos cada vez más complejos acerca del idioma. De ese modo, por diferentes razones que desconocemos, nuestros alumnos y alumnas, que vienen de distintos grupos anteriores, eligieron la lengua española para estudiar y ahora forman parte del grupo al que vamos a referenciar aquí.

Por mencionar brevemente el año atípico de 2020 y el que aún estamos viviendo en 2021, consideramos que eso se refleja inevitablemente en la vida de todes, y también en la secuencia de trabajos que ahora se da de forma *online/remota* tanto para les estudiantes como para les profesores. A causa de eso, todo está cambiado y las interacciones que tendríamos que observar en vivo, ahora las observamos por medio de mensajes, en la gran parte del tiempo, a través del *chat* de la plataforma *online*, espacio en que se puede interactuar con todes más directamente durante las clases, ocurriendo un diálogo entre temática, profesora y alumnes.

Les estudiantes se muestran bastante interesados en las temáticas que la profesora propone, y generalmente participan y contestan las actividades asíncronas dentro del plazo, interactuando de forma satisfactoria también en las clases sincrónicas. Por veces, hay que invitarles a participar, aunque sea por el *chat*, y siempre hay unes más que otros que contestan y están más atentes. De igual manera, nos parece un grupo dedicado y motivado, con intereses verdaderos en aprender y conocer más sobre la cultura hispánica. Se nota que ya tienen un bagaje cultural considerable, seguro que resultado de los años pasados de estudios, y mucho más completo si comparamos con chiques de otras instituciones, lo que evidencia la importancia de disponibilizar cada vez más espacios como el *Colégio Aplicação* en nuestra comunidad.

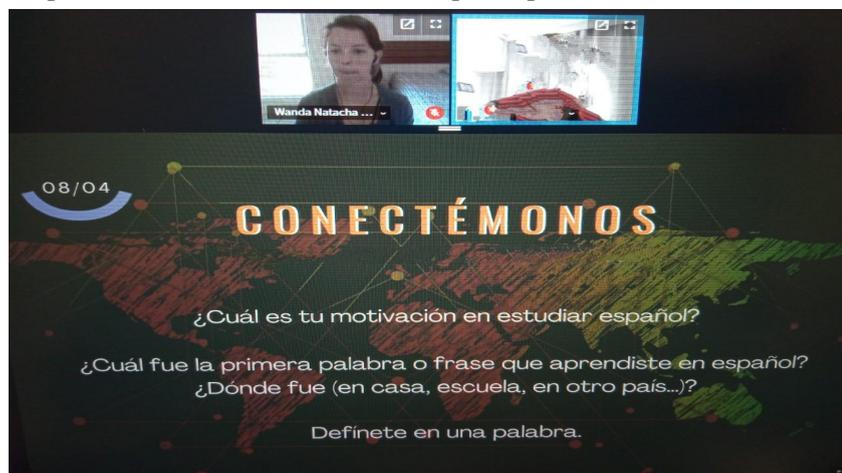
Es importante resaltar que, según la profesora de la clase y de otros profesores y profesoras de la institución, a partir del *Conselho de Classe* pudieron constatar que ese periodo de pandemia ha afectado directamente les alumnes de nuestra clase con relación a la motivación y participación en las clases. Pudieron percibir que ahora se sienten muchas veces desmotivades en ver y participar de las clases, también en producir las tareas y actividades que les profesores piden, cosas que antes, en el presencial, no solían pasar. Esa situación demuestra que el acceso a los estudios es un desafío para todes en ese momento, algunos simplemente no logran adaptarse, otros tardan a adaptarse e

infelizmente, nuestra clase de pasantía también tuvo su aprendizaje comprometido en ese contexto.

Iniciando nuestra pasantía II, aún con la profesora Fabíola, cambiando solamente de año, del 1º para el 2º año de la enseñanza media. Con el avance del nuevo Coronavirus en nuestra región y aun la falta de vacunas, las clases continuaron virtuales durante el primer semestre del año de 2021. Puesto eso, la comunicación e interacción entre todes siguió, mayoritariamente, por medio del *Moodle*, y como consecuencia de toda esa situación, les estudiantes presentan poca comunicación en clase. A causa de eso, decidimos crear el momento “Conectémonos” para que todes participaran, dos participantes por clase, que deberían leer y responder unas preguntas sobre la lengua española usando su cámara y micrófono. Ese momento fue determinante, pues tuvimos la participación y presencia de todes, además de ser una interacción para romper el hielo con la lengua y con nosotras, ocasionando en el cambio del perfil de la clase, ya que logramos alcanzar otro medio de comunicación entre todes.



La pasante Amanda con dos alumnos participando del “Conectémonos”



Momento “Conectémonos” con la pasante Wanda y el alumno que correspondía al día



### 2.3. El perfil de la profesora observada

Nuestra pasantía se desarrolla con el auxilio de la profesora Fabíola Teixeira Ferreira, profesional responsable por el grupo de la secundaria que nos corresponde en esa etapa de nuestra trayectoria. En esta parte del documento, relatamos brevemente su historia y sus experiencias personales y profesionales con la lengua española.

Nacida en Porto Alegre, capital del estado de *Rio Grande do Sul*, desde su infancia tuvo contacto con la lengua española, pues parte de su familia es uruguaya y viven en la frontera entre ese país y Brasil. Creció y fue adquiriendo cada vez más el gusto por la lengua, factor que contribuyó considerablemente para que ingresara a la Universidad Federal de Santa Catarina en el inicio de 2006 para la carrera de Letras Español. Durante su graduación, ha participado de varios proyectos ofrecidos por la Universidad en el área, y en 2008 empezó a trabajar como profesora de español en una escuela privada de Florianópolis, oportunidades estas que aportaron mucho en su experiencia profesional.

En 2010, termina sus estudios en la graduación, y en ese mismo año se postula en el concurso para ingresar como profesora de Español en el *Colégio de Aplicação*. Este concurso le concedió un cupo como profesora de español en el cual se encuentra hasta el actual momento, y además de ese gran éxito, en dicho año Fabíola también ingresó como alumna en la *Pós-Graduação em Estudos da Tradução/UFSC* (PGET), hecho que le permitió ampliar sus estudios y su formación. Como profesora del Colegio, participa del *Proyecto Córdoba* desarrollado en parceria con el país vecino Argentina, para intercambiar alumnas y alumnos de ambos países, y aparte de eso, investiga sobre la educación especial en la lengua extranjera.

En tiempos de pandemia, la institución optó por dar clases de manera remota y por esa cuestión, los profesores tuvieron, en el mes de mayo/2020, cursos de formación ofrecidos por el propio Colegio. La profesora mostró interés y dominio con relación al uso de las tecnologías en clase, visto que ya las utilizaba desde antes, por eso, tiene facilitado el manejo de la plataforma hoy en día para dar sus clases.

### 2.4. El material didáctico

A lo largo de nuestra pasantía, todas las clases observadas y ministradas se desarrollaron de forma remota, utilizando la plataforma *Moodle* para intercambiar materiales y la plataforma *BigBlueButton* (BBB) para presentar las clases a través de



videoconferencias. Además de usarla para exponer los materiales y actividades asíncronas, posee también herramientas para producción de actividades como cuestionarios, foros, encuestas, formularios y otras más. Con la realidad que estamos viviendo por la pandemia, el internet, la computadora, el celular y la tableta se han transformado en los principales medios para la transmisión y construcción de conocimientos, y fue por medio de esas tecnologías que nuestras clases se desarrollaron, utilizando estos recursos para su construcción.

Los materiales didácticos utilizados fueron diversos, actividades directamente en el *moodle*, o con herramientas como H5P, hipermedia (videos, músicas, etc), sitios web como *Voki*, *Kahoot*, *Quizizz*, *Mentimeter*, *Socrative*, con la intención de trabajar las cuatro habilidades de la lengua extranjera: escuchar, leer, hablar y escribir, y con eso tratar de los diversos temas, desde el estudio de vocabulario a los géneros textuales, estructuras lingüísticas, interculturalidad y conocimientos generales.

## **2.5. Los documentos oficiales y el ‘Proyecto Político Pedagógico’ de la Escuela**

### **2.5.1. La aplicación de los documentos en la escuela**

El *Colégio de Aplicação* antes de la promulgación de la *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei n.º 9394/96* ya presentaba como propuesta diversas “innovaciones que (...) estaban incorporadas a la estructura curricular y la dinámica de la enseñanza-aprendizaje, como resultantes de discusiones en diversos momentos pedagógicos” (PPP, p. 3, 2019, traducción nuestra), contribuyendo para la realización de actividades en búsqueda de la construcción de una propuesta pedagógica consistente, mientras la referida Ley entre en vigor.

Con el pasar de los años, se construye el Proyecto Político Pedagógico (PPP) de la institución buscando una función social por medio del conocimiento y de la comprensión de su propia historia, realizando en 1997 una pesquisa para investigar los datos de la realidad del Colegio para el proceso de transformación a partir de los problemas identificados. La construcción del PPP-CA se inicia en la gestión del Profesor Paulo Roberto Oliveira (1996-2000) y finaliza en la gestión del profesor César de Medeiros Régis en junio de 2004.



### 2.5.2. El plan de curso de LE Español

Los planes de enseñanza se basan, predominantemente, en introducir la lengua extranjera en los diversos contextos de la vida real, involucrando las realidades de los alumnos, como es el caso de algunas temáticas ya trabajadas en la institución, como *As diferentes moradias* y *Florianópolis: a cidade turística X impactos da urbanização*, temáticas estas incluidas en el plan de curso de LE Español para el primer año de la enseñanza media.

Por cuenta de la amplia forma de trabajar los contenidos, se introducen diversos géneros textuales para el aprendizaje de las cuatro habilidades: hablar, escuchar, escribir y leer en ese idioma para que, de esa forma, sea posible desarrollar el objetivo general de la disciplina, que consiste en proporcionar al estudiantado, hasta el final de los estudios, la capacidad de interactuar con el otro y con el medio a partir de su conocimiento de la lengua en el mundo. Teniendo eso en cuenta, irán para el próximo año con grande aporte adquirido en el año anterior, y listos para lograr el objetivo de esa próxima etapa en el aprendizaje del español: *ser capaz de valorizar a nossa identidade Latinoamericana reconhecendo a diversidade linguística, cultural e social dos diferentes países que nos cercam*.

## 3. El profesor como investigador de la práctica

### 3.1. Observación participativa

La asignatura de *Estágio Supervisionado I* nos prepara, mayoritariamente, para ingresar a las clases del *Colégio de Aplicação* como observadoras participativas, y la construcción del conocimiento sobre ese tema sucedió durante todo el semestre, por medio de discusiones propuestas por la profesora orientadora en las clases remotas, bien como con la ayuda de los demás colegas de grado, teniendo como base los diversos textos leídos previamente y abarcando temas bastante necesarios para nuestra formación en esta etapa final.

Uno de los artículos explorados, titulado *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*, de M. Teresa Fuertes Camacho, de 2011, explica acerca de la observación participativa usando Cuadros (2009) como fuente:



La observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto. “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004:332).

Tal como cita la autora, del mismo modo, utilizamos durante todo el período la observación participativa en el análisis de las clases, y así logramos experimentar juntamente con los alumnos, de forma sencilla y apropiada, los momentos de real aprendizaje ocurridos, permitiendo una mirada más profunda de las diversas situaciones y reflexionar acerca de ellas en los momentos oportunos.

La asignatura de *Estágio Supervisionado I* hace parte de la formación de los alumnos de Letras Español, por entender la importancia de realizar esa práctica de observación participativa para inserir los estudiantes con los aportes y experiencia mínimamente necesarias para un buen desarrollo en el mercado de trabajo. Además, proporciona *relacionar el conocimiento teórico con el práctico y debe hacer posible, al mismo tiempo, crear nuevo conocimiento a partir de la práctica* según Camacho (p. 240, 2011) referenciando a Cochran-Smith (2002) como base para su artículo.

## **3.2. Los instrumentos de observación**

### **3.2.1. La construcción del proceso de elaboración de guiones de observación**

Con base en los modelos de guiones de observación presentados en la asignatura *Estágio Supervisionado I*, analizamos y pudimos crear nuestro propio guión, con el objetivo de orientar nuestra mirada durante las clases observadas y ayudar en las anotaciones y reflexiones después de cada clase. Para eso, separamos cinco apartados con los temas generales que nos gustaría tener en cuenta a la hora de observar (práctica docente, alumnos, enseñanza y aprendizaje, recursos didácticos, contenido), y en cada uno de ellos, algunas preguntas sencillas que podríamos o no contestar a cada final de clase. A seguir, compartimos nuestro modelo personalizado de guión de observación:



## **Guión de Observación**

### **Práctica docente**

- 1) ¿La profesora domina las herramientas de la plataforma online? ¿Suele presentar problemas técnicos?
- 2) ¿Cómo la profesora utiliza el chat en clase?
- 3) ¿Cómo la profesora interactúa con las actividades durante la clase?
- 4) Sobre las preguntas hechas por la profesora y las respuestas de los alumnos: ¿Qué tipo de preguntas son? ¿Qué objetivos tienen? ¿Las preguntas ayudan el aprendizaje o sirven solamente para evaluar?
- 5) ¿Qué materiales la profesora utiliza en clase para llamar la atención y motivar a los estudiantes a hablar/comunicarse?
- 6) ¿De qué forma la profesora ha respondido (feedback) al equívoco en las producciones de los alumnos?
- 7) ¿Qué estrategias (actividades, preguntas, conversas) la profesora ha utilizado para verificar el aprendizaje en esa clase?
- 8) ¿Cómo la profesora administra el tiempo en clase?

### **Alumnos**

- 1) ¿Cómo ha sido la participación de los alumnos en clase con la plataforma online (chat, micrófono)?
- 2) ¿Cómo ha sido la participación de los alumnos en clase con la(s) actividad(es)?
- 3) ¿Quién suele hacer preguntas y/o contestar la profesora durante la clase? ¿Es siempre la misma persona o cambia?
- 4) ¿Las preguntas hechas por los alumnos durante la clase se refieren al contenido o a temas diversos, como problemas con la internet, con la plataforma, etc?
- 5) ¿Los alumnos han participado activamente en la construcción de saber por medio de la plataforma online?
- 6) ¿Los alumnos han participado activamente en la construcción de saber por medio de las actividades síncronas y asíncronas?
- 7) ¿Cuántos alumnos han estado presentes?



### **Enseñanza y Aprendizaje**

- 1) ¿La clase tenía enfoque en alguna habilidad específica? ¿Cuál?
- 2) ¿Los materiales usados son criados y preparados por la profesora para cada clase?
- 3) ¿De qué manera la profesora y los alumnos interactúan en la enseñanza remota?
- 4) ¿Cuáles eran los objetivos de esta clase?
- 5) ¿Cómo ha sido la corrección de los errores? Qué fue más enfatizado: el desarrollo de los alumnos o sus errores?
- 6) ¿Consideran que los objetivos de esa clase fueron alcanzados con éxito? ¿Por qué?
- 7) ¿Cuáles factores estimularon o impidieron el aprendizaje del ELE en esa clase?
- 8) ¿Hay momentos de interacción entre alumno-alumno?

### **Recursos didácticos**

- 1) Describa cuáles fueron los materiales didácticos utilizados.

### **Contenido**

- 1) ¿La gramática ha sido trabajada? ¿De qué manera?
- 2) ¿Los textos utilizados son variados e interesantes para los alumnos? ¿Se trabajan los géneros textuales diversos?
- 3) ¿Las actividades son comunicativas, variadas y culturalmente apropiadas?
- 4) ¿El ELE ha sido utilizado como instrumento/herramienta para comunicar informaciones, ideas o actitudes?
- 5) ¿De qué forma la profesora trabajó el léxico en esa clase?
- 6) ¿Cuál fue la temática abordada en esa clase?
- 7) ¿Las clases poseen relación de continuidad referente al contenido?
- 8) ¿Las clases presentan relación con los encuentros síncronos y asíncronos?



### 3.3. Los relatos de observación del profesor investigador

#### 3.3.1. Relato de observación 1: foco en el profesor

Durante nuestro primer semestre de pasantía, estuvimos centradas en la observación general de los aspectos relacionados a las clases, y en este momento, nos enfocamos en relatar algunas informaciones que nos parecen importantes acerca de la profesora Fabiola y de cómo administra sus clases. A causa del momento actual de la pandemia, la profesora tuvo que adecuar su metodología para la enseñanza remota, así que pasó a utilizar, quizá con más frecuencia, los recursos audiovisuales, como videos, músicas y herramientas *online* para trabajar los diversos temas en clase, generalmente con materiales propios creados y pensados para todas las situaciones.

Desde nuestro punto de vista, logró alcanzar con éxito los objetivos propuestos inicialmente con los estudiantes, garantizando que entiendan cómo hacer cada una de las actividades, desde las síncronas a las asíncronas, siendo ese, seguramente, el mayor desafío, no solamente para ella sino que para todos los profesores activos, a considerar nuestro momento crítico de la pandemia. A todo momento, se nota que trata de propiciar el mayor contacto posible con la lengua española, visto que para la mayoría las clases son los únicos momentos en que están en contacto directo y en un ambiente hispano.

Utiliza varias estrategias, como el grupo de *whatsapp* para generar participación entre los estudiantes, a parte del propio espacio en el *Moodle*, para transmitir las informaciones y permitir que tengan todo lo más claro posible, siempre con mucha paciencia y preparación previa adecuada, explicando el paso a paso para realización de tareas y dejando la comunicación libre para cuestionamientos acerca de los temas tratados. Los estudiantes reaccionan de forma positiva a las clases, se interesan por hacer las actividades propuestas y buscan finalizarlas, y es a través del *Whatsapp* que percibimos ese interés por medio de dudas y otras manifestaciones.

La mediación de la profesora Fabiola con nosotras pasantes se intensificó aún más durante las realizaciones de nuestras clases, ya que surgieron varias dudas con respecto a los planes de clases, actividades y exposición de los materiales. En las imágenes a seguir podemos encontrar algunas actividades que utilizamos recursos basadas según lo que aprendemos con la profesora regente:



Pasante Wanda con el recurso *Mentimeter*



Pasante Amanda con el recurso *Quizizz*

### 3.3.2. Relato de observación 2: foco en el alumne

En este momento, nuestro enfoque se dirige hacia los alumnos, a quienes son direccionados todo nuestro esfuerzo y dedicación. En nuestro grupo de la secundaria, tenemos un alumnado bastante interesado, dispuesto a aprender más sobre la lengua y sobre todo, curioso de conocimientos generales, aunque en este momento de enseñanza remota, ni siempre se expresan o logramos ver sus reacciones con precisión. De todo modo, por medio de las manifestaciones en el *chat*, como cuando contestan sobre una actividad o también cuando demuestran interés en la producción de los ejercicios



asíncronos, conseguimos tener una idea de sus intereses y gustos, aprovechando para explorar, dentro de las cuatro habilidades lingüísticas, sus puntos débiles y, principalmente, los puntos fuertes, como es el caso de la escritura y audición, que de hecho son bien desarrolladas.

Algunos tienen mayor facilidad en participar, ya sea por *chat*, a través del *WhatsApp* o en las tareas de casa, otros no tanto, a veces siquiera consiguen participar de las clases, y para estas situaciones, obviamente, tenemos diversos motivos que pueden estar involucrados, ya sea por el contexto actual, que requiere el uso de la internet y computadora, por ejemplo, y que, simplemente, no tenemos cómo mensurar, pero de manera general, durante los semestres que estuvimos presentes, se mantuvo una frecuencia media de 15 alumnos por clase, considerando que en total son 22 alumnos, así que más del 70% están presentes y participando, a pesar de las condiciones excepcionales.

### **3.3.3. Relato de observación 3: foco en el lenguaje**

Este grupo de estudiantes se encuentra en niveles bastante parecidos de aprendizaje de la lengua, se notan los mismos tipos de errores, como falta de tildes, cambios de letras o equívocos a la hora de la conjugación de verbos, principalmente observados en las actividades de escritura, tipo de actividad más desarrollada durante los semestres, y también con relación a la comprensión auditiva, demuestran bastante dominio de estas dos habilidades, como pudimos comprobar por medio de actividades de escucha y comprensión. Sin embargo, acerca de la oralidad no tuvimos muchas oportunidades de escucharlos en el primer semestre, visto que durante las clases no logran participar por micrófono y según la profesora, las actividades que se propuso el habla no fueron bien recibidas.

La enseñanza de la gramática o cualquier elemento lingüístico no fue el enfoque, ya que no hubo discusiones o clases especialmente para esos contenidos, pero estaban involucrados de forma indirecta en las tareas asíncronas, principalmente en la escritura, pues a través del contexto proporcionado para dicha actividad, se podía analizar la utilización correcta de las reglas gramaticales.



#### **4. Proyecto de Intervención “intervenir para sumar”**

##### **4.1. Proyecto de Intervención**

Nuestro proyecto de intervención fue pensado para conectar les alumnes aún más con el tema que estaba siendo trabajado anteriormente, *Latinoamérica*, y para eso, decidimos trabajar las variedades lingüísticas de la lengua española, tema de bastante importancia, desde nuestro punto de vista, y que agrega para el estudiantado con relación a lo cultural de cada país. Tratamos de buscar formas de presentar las variaciones, enfocándonos en los acentos y en los cambios lexicales, teniendo como objetivo mostrar las grandes diferencias que hay principalmente en el habla de los países hispanoamericanos, ya sea de un país a otro, ya sea dentro de un mismo país.

Con este tema, también intentamos rescatar las motivaciones de cada alumne al elegir estudiar el idioma, realizamos una tarea de casa para ayudarles a elegir un país y acento que más les gustase y se identificarán, justificando al final esa elección. Los resultados de esta actividad contribuyeron para la construcción de nuestras intervenciones futuras, pues rescatamos esos intereses y gustos que les estudiantes mencionaron en un principio, y entendemos que el resultado de todo el proceso fue, de hecho, satisfactorio, tanto para nosotras como para les alumnes. En anexo vamos a presentar nuestros planes de clases con los materiales utilizados.

##### **4.2. Relato de Resultados**

De forma general, ambas las clases ministradas por nosotras, las pasantes, fueron exitosas y logramos alcanzar los objetivos propuestos en un principio. En la primera clase, con la pasante Amanda, la cuestión de la participación de les alumnes y del tiempo estuvieron en su favor, supo articular bien para que todo lo planeado sucediera, y de igual manera en la segunda clase, con la pasante Wanda, fue posible desarrollar todos los temas pensados y logró transmitir el contenido con seguridad, aunque no tuvimos tanto la participación de les estudiantes, pero el resultado final fue igualmente positivo. Con relación a los contenidos, propiamente, también todo sucedió bien, pudimos transmitir y hacerles entender el propósito en conocer las variaciones de la lengua española entre los países hispanohablantes, e igualmente exitosa fue la tarea asíncrona, en que la mayoría logró y disfrutó en hacerla.



### **4.3. Relato de Observación**

#### **4.3.1. Observaciones de la Pasante Amanda**

La clase del día 24 de noviembre de 2020 fue ministrada por la pasante Wanda, dando continuidad al mismo tema de mi clase pasada. La pasante estaba tranquila, desde el principio del planeamiento de la clase, estaba segura y eso me sorprendía y me pasaba esa energía. Ya en la clase apareció más nerviosa que de costumbre, lo que es normal, puesto que es la primera clase para nosotras.

La clase sucedió bien, tranquila y comprensible, con pocas participaciones de los alumnos, hecho que nos dejó un poco inquietas, porque ellos tienen la costumbre de manifestarse con cierta frecuencia. Considerando todos esos factores, algo me parecía raro, Wanda no estaba comfortable, tampoco satisfecha durante la clase, y solo al final, después de conversar con ella, entendimos que el tiempo fue lo que contribuyó para su desequilibrio. Dividir la clase en ‘pedazos’, como está expuesto en el plan de clase, con tiempos super delimitados, limitó a la pasante también. A causa de eso, estuvo muy pendiente del tiempo y un poco desenfocada en el contenido.

Por fin, estamos super contentas con esa experiencia, conseguimos captar algo de cómo van a hacer las clases del próximo semestre (2021.1), e igualmente los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer aún más acerca de nosotras.

#### **4.3.2 Observaciones de la Pasante Wanda**

En la semana anterior a la clase de Amanda (17/11/2020), estuvimos totalmente enfocadas en preparar la clase y los materiales para que todo sucediera bien, y de hecho, así pasó. La clase empezó como ya es de costumbre, con una música latina tocando, y así que se terminó la profesora Fabíola introdujo brevemente la clase presentando Amanda y dándole lugar para seguir. En la secuencia, Amanda mostró la letra de la música que recién habían escuchado (La Gozadera, de Gente de Zona ft Marc Anthony) y señaló los diversos países que menciona, para entonces, entrar en el tema de la diversidad de la lengua a partir de cuatro preguntas: 1. ¿Ustedes creen que todos los países de la canción hablan la misma lengua? 2. ¿Sabemos que el idioma español es el más utilizado en esos países, pero hablan igual? 3. ¿Cuáles son las diferencias? 4. ¿Cómo será qué difiere el acento argentino con el cubano, por ejemplo?

En ese momento, ella les pidió que le contestaran en el chat, y tuvimos la participación de algunos alumnos, incluso de una chica que casi nunca participa, lo que



nos dejó bastante contentas, y a partir de esas respuestas, ella pudo proseguir la clase. El próximo paso era escuchar dos podcasts de entrevistas con personas hispanos, y analizar las diferencias o proximidades entre los dos acentos, que en ese caso, eran el acento argentino y el cubano. Con eso, la intención era trabajar los fonemas que representan el sonido de la doble L, a partir de dos palabras que cada uno de los entrevistados decía (Cuba: llegué, allá - Argentina: llevo, ballena), escucharon dos veces cada uno, para fijarse bien en cómo pronunciaban cada una de esas palabras.

Pasando esa parte, ya estábamos al fin de la clase, y solo faltaba orientarles para la actividad asíncrona que les preparamos y que conectaría su clase con la mía en la semana siguiente. La tarea consistía en escuchar todos los *podcasts* del sitio *web* disponible y contestar dos preguntas: 1. ¿Cuál acento más te identificas? 2. ¿Por qué elegiste este acento en detrimento de tantos otros? Mostró un ejemplo de respuesta y les habló sobre el plazo de entrega de la tarea, que es hasta el próximo lunes. Al final de la clase, les agradeció la participación, se despidió y terminó todo lo que había planeado dentro del tiempo preestablecido, y a pesar de saber que se puso un poco nerviosa en los instantes antes de empezar, lo que es totalmente normal, todo ocurrió super bien y dentro del plan, con seguridad y confianza por su parte.

## 5. La práctica de enseñanza

### 5.1. Cronograma de enseñanza

Unidade	Conteúdo Programático – Tópicos	Aspectos linguísticos
1º. Trimestre		
<b>Unidade 3 – Periferias</b> <b>Periferias e suas diferentes configurações e impactos sociais</b>	- desconstruir da noção tradicional de periferias; - pesquisar as características dos ambientes periféricos no mundo hispânico; - discutir a questão de periferia integrada aos intercâmbios urbanos; - explorar as questões relacionadas aos modos de vida; <sup>8</sup>	- coesão textual; - fenômeno linguístico <i>seseo</i> ; - regularidades na formação de palavras em espanhol no normativo;



<b>Unidade 2 – Escuelas</b>		
<b>Diferentes escolas no mundo hispânico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisar experiências escolares no mundo hispânico;</li> <li>- discutir sobre diferentes modelos de ensino;</li> <li>- discutir sobre as diferentes formas aprendizagem;</li> <li>- explorar as questões relacionadas ao gênero microrrelato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do sujeito;</li> <li>- sujeitos pré e pós verbais;</li> <li>- conectores textuais.</li> </ul>

## 5.2. Planes de enseñanza

### PASANTE 1: Amanda Joenck

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA	04/03/2021	11/03/2021	18/03/2021	25/03/2021	01/04/2021
TEMA	Periferia	Periferia	Periferia	Periferia	Periferia
OBJETIVO GENERAL	Exponer informaciones sobre periferia y desarrollar la comprensión auditiva de los alumnos.	Conocer más elementos artísticos presentes en la Periferia.	Producir un podcast con el texto desarrollado en las clases pasadas.	Exponer informaciones sobre el Breaking.	Conocer el arte urbano o arte callejero presente en la ciudad de Florianópolis.

### PASANTE 2: Wanda Polverini

CLASE	1	2	3	4	5
FECHA	08/04/2021	15/04/2021	22/04/2021	29/04/2021	06/05/2021
TEMA	Escuelas	Escuelas	Escuelas	Escuelas	Escuelas
OBJETIVO GENERAL	Proporcionar espacio para reflexionar acerca de las distintas experiencias escolares innovadoras existentes en el mundo hispano contrastando con Brasil;	Mostrar la importancia de los modelos de enseñanza innovadores para la actualidad y para el futuro;	Explorar las diferentes formas de aprendizaje, cómo utilizarlas efectivamente y de forma consciente;	Tratar del género microrrelato y proponer la escritura de uno individualmente;	Compartir impresiones acerca de la experiencia de escribir un microrrelato y observar la utilización de los conectores textuales en los microrrelatos.



## Planes de clase de la Pasantía II

**Pasante Amanda:**

### PLANO DE AULA 1

**ESCOLA:**

Série: 2º ano - 15/16 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 04/03/2021
Professora: Amanda Joenck		Duração da aula: 40min

#### 1. TEMA

La periferia presente en los países hispanohablantes.

#### 2. CONTEÚDO

La clase se enfocará en discutir qué es periferia y su cultura.

#### 3. OBJETIVOS

##### 3.1 Objetivo geral:

- Exponer informaciones sobre periferia y desarrollar la comprensión auditiva de los alumnos.

##### 3.2 Objetivos específicos:

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada por medio de una canción.
- Establecer el primer contacto entre todos.
- Buscar interacción entre los estudiantes y profesoras.
- Provocar a los alumnos a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la temática.
- Introducir el tema con imágenes.
- Exponer los conceptos de periferia.
- Descubrir los conocimientos básicos de los alumnos sobre periferia por medio de preguntas.
- Observar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Mostrar un podcast sobre periferia.
- Escuchar el podcast con la variedad de la lengua española.



- Practicar y desarrollar la competencia auditiva.
- Introducir conocimientos sobre podcast.
- Conocer informaciones sobre un hispanohablante chileno.
- Instigar a conocer más sobre la cultura periférica.

#### 4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5'	Empezar la clase con la canción: Somos Sur, de Anita Tijoux, mientras les alumnos entran en la plataforma. <u>Somos Sur (Feat. Shadia Mansour) - Ana Tijoux (Official Music Video)</u>	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.	Observar la participación.
6'	Iniciar la primera clase presentándome como profesora durante cinco clases. En seguida, pedir para que les tres estudiantes solicitadas en la clase pasada, abran sus cámaras y micrófonos y compartan con todes un poco sobre su contacto con la lengua española, definido como momento “Conectándonos”.  Van a tener tres preguntas fijas (expuestas en la diapositiva) en que les tres estudiantes responderán: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es tu motivación al estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul> Después de esas preguntas listas, les demás pueden hacer preguntas con relación a la lengua de estudio.  Usar ese tiempo también en mostrar les próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.	Establecer el primer contacto entre todes.  Buscar interacción entre les estudiantes y profesoras.	Evaluar la participación y la construcción oral en español.



6'	<p>Explicar acerca del tema de las próximas clases: las clases serán desarrolladas con la temática “Periferia”, en cada clase conoceremos más sobre ese asunto en los países hispanohablantes, y todo ese conocimiento vamos a desarrollar juntas.</p> <p>Ese desarrollo va a ser acompañado con la parte visual hecha en <i>Canva</i>.</p> <p>Volviendo a la canción...</p> <p>Preguntar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Ustedes ya conocían esa cantante y esta canción?</li></ul>	<p>Provocar a los alumnos a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la temática.</p>	<p>Observar la reacción de los alumnos con la temática.</p>
5'	<p>Adentrarse al tema con preguntas sobre los conocimientos que los alumnos tengan a respecto del concepto de periferia en español, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es periferia?</li><li>- ¿Dónde están localizadas?</li><li>- ¿Quiénes viven en ese espacio?</li></ul> <p>(Exponer esas preguntas con diapositiva)</p> <p>Presentar después de esa discusión el concepto de periferia geográficamente (en la diapositiva) y socialmente (oralmente).</p> <p>Mostrar imágenes de la capital de Chile, Santiago para ilustrar esos conceptos.</p>	<p>Introducir el tema con imágenes.</p> <p>Exponer los conceptos de periferia.</p> <p>Descubrir los conocimientos básicos de los alumnos sobre periferia por medio de preguntas.</p> <p>Observar los conocimientos previos de los estudiantes.</p>	<p>Percibir si ya conocían estas diferencias de periferia.</p> <p>Observar la participación.</p>
6'	<p>Discutir sobre algunos elementos de la periferia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuáles son las artes periféricas? (rap, hip hop, grafiti, poesía, breaking ...)</li></ul> <p>Colocaré un <i>podcast</i> con enfoque en la cantante de rap Anita Tijoux, diciendo que el <i>podcast</i> también está siendo utilizado como recurso para expandir la cultura periférica. Proponer interacción por medio de preguntas sobre el <i>podcast</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Ustedes escuchan <i>podcast</i>?</li><li>- ¿Alguien ya hizo un <i>podcast</i>?</li><li>- ¿Qué se habla en este <i>podcast</i> expuesto?</li></ul> <p><i>Podcast: <a href="#">Podcast   Ana Tijoux: rap, feminismo y el estallido social en Chile</a> (presentar 2-3')</i></p>	<p>Mostrar un podcast sobre periferia.</p> <p>Escuchar el podcast con la variedad de la lengua española.</p> <p>Practicar y desarrollar la competencia auditiva.</p> <p>Introducir conocimientos sobre podcast.</p>	<p>Instigar la curiosidad.</p> <p>Instigar la participación.</p>
5'	<p>Después de discutir sobre el arte periférico y lo que es <i>podcast</i>, empezar a finalizar la clase, mostrando una canción del chileno PortaVoz, que salió de la periferia, para motivar a los estudiantes que hagan la tarea.</p>	<p>Conocer información sobre un hispanohablante chileno.</p>	<p>Observar la comprensión</p>



	<u>Portavoz - Escribo Rap con R de Revolución</u> (Video Oficial)		ón auditiva.
7º	Exponer la tarea (actividad asíncrona). Usar como ejemplo el cantante Portavoz, que salió de la periferia y está creciendo en el mundo de rap, para pedir a los alumnos que solo busquen y elijan una personalidad que salió de la periferia o algún arte periférico, del país elegido en la clase del año pasado. Esta búsqueda será fundamental para el desarrollo de las demás clases. Colocar en la pantalla la tabla con los estudiantes y sus respectivos países.	Instigar a conocer más sobre la cultura periférica.	Identificar su desarrollo durante la clase por medio de la tarea.  Examinar la comprensión auditiva.

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro del plan de enseñanza para el segundo año de la enseñanza media: Periferia, en que trabajaremos el concepto de periferia y su cultura.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilizaremos la plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Podcast.
- Canva para exponer el contenido.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

#### Definición de Periferia:

1. Contorno de un círculo, circunferencia.
2. Término o contorno de una figura curvilínea.
3. Parte de un conjunto alejada de su centro, especialmente la de una ciudad.

<https://dle.rae.es/periferia>



**Término periferia socialmente:**

Hay varias perspectivas de periferia, pero lo que vamos a utilizar en nuestras clases es el centro de una ciudad y su alrededor es la periferia. Santiago posee su centro y en su alrededor presenta comunas que están en la periferia del centro geográfico de la ciudad de Santiago.

**Arte:**

<https://graffitimundo.com/artists/>  
<https://www.jornaldorap.com.br/>

**Mapa de Santiago, Chile:**



**Portavoz:**

[Portavoz | Wiki Rap | Fandom](#)

[Portavoz - Escribo Rap con R de Revolución \(Video Oficial\)](#)

**Tabla de les estudiantes con sus respectivos países:**

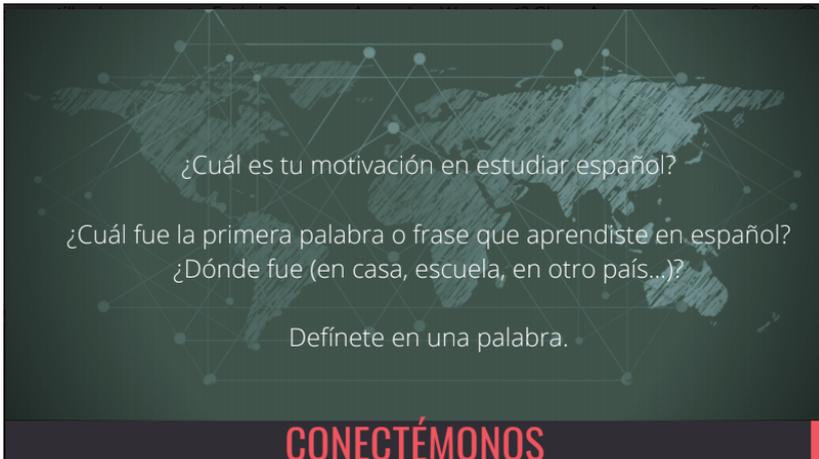
Alumnes	Países
1	Uruguay
2	Argentina
3	Argentina
4	Ecuador y Perú
5	Costa Rica
6	Colombia



7	México
8	Perú y Paraguay
9	Argentina
10	México
11	Colombia
12	Não enviou
13	Paraguay
14	México
15	Venezuela
16	Argentina
17	México
18	Uruguay
19	Não enviou
20	México
21	Argentina
22	Cuba



## CONECTÉMONOS



¿Cuál es tu motivación en estudiar español?

¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español?

¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?

Defínete en una palabra.

## CONECTÉMONOS

# PERIFERIA

## SOMOS SUR

DE ANITA TIJOUX

¿Ustedes ya conocían esa cantante y esta canción?





## PERIFERIA

### DEFINICIÓN:

1. Contorno de un círculo, circunferencia.
2. Término o contorno de una figura curvilínea.
3. Parte de un conjunto alejada de su centro, especialmente la de una ciudad.

<https://dle.rae.es/periferia>



SANTIAGO, CHILE

## ARTE PERIFÉRICO

### GRAFITI

<https://graffitimundo.com/es/artistas>

### PODCAST

[https://elpais.com/elpais/2019/11/19/eps/1574188726\\_166817.html](https://elpais.com/elpais/2019/11/19/eps/1574188726_166817.html)

### RAP

<https://www.jornaldorap.com.br/>



Podcast | Ana Tijoux: Rap, feminismo y el estado social en Chile  
Con Letta Guerrero conversamos a la rapera chilena Ana Tijoux y sus letras cargadas de activismo. Y escuchamos la nueva generación del rapero de parolés con hereditario.

JORNALDORAP



PODCAST



¿Ustedes escuchan *podcast*?  
¿Alguien ya hizo un *podcast*?  
¿Qué se habla en ese *podcast* expuesto?

# PORTAVOZ

RAP CHILENO

<https://www.youtube.com/watch?v=HX4U6Umv99g>





**PESQUISA**

**ATIVIDADE ASÍNCRONA**  
Buscar algún arte periférico presente en el país que te corresponde.  
Traer para la próxima clase.

**Conectémonos**



WHATSAPP



MOODLE

---

## PLANO DE AULA 2

### ESCOLA:

Série: 2º ano - 15/16 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 11/03/2021
Professora: Amanda Joenck		Duração da aula: 40min

### 1. TEMA

El arte periférico presente en los países hispanohablantes.

### 2. CONTEÚDO

La clase se enfocará en la comprensión auditiva y serán utilizados materiales sonoros para ayudar en su desarrollo, además de insertar contenidos nuevos sobre el tema.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo geral:

- Conocer más elementos artísticos presentes en la Periferia.



### 3.2 Objetivos específicos:

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.
- Establecer el primer contacto entre todos.
- Buscar interacción entre los estudiantes y profesoras.
- Insertar contenidos que hacen parte de la cultura periférica.
- Instigar conocimientos sobre el nuevo contenido.
- Incentivar la participación.
- Recordar informaciones expuestas sobre el cantante chileno.
- Mostrar un podcast sobre mi cantante.
- Practicar y desarrollar la competencia auditiva.
- Instigar la investigación.
- Producir un texto para podcast.
- Descubrir más informaciones sobre su famoso.

## 4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
5'	Canción: La Poderosa Muerte, de Los Jaivas. <u>La poderosa muerte - Los Jaivas en Machu Picchu</u> (pasar solo 5 minutos para introducir el tema: slam de poesía)	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada por medio de una canción.	Observar la participación.
6'	Pedir para que los tres estudiantes soliciten en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española, definido como momento "Conectándonos". Van a tener tres preguntas fijas en que los tres estudiantes respondan: ¿Cuál es tu motivación al estudiar español? ¿Cuál fue la primera palabra o frase que has aprendido en español?	Establecer el primer contacto entre todos.  Buscar interacción entre los estudiantes y profesoras.	Evaluar la participación y la construcción oral en español.



	<p>¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</p> <p>Defínete en una palabra.</p> <p>Usar ese tiempo también en mostrar los próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>		
10'	<p>Insertar algunas informaciones sobre el grupo de la canción inicial: Está en anexo.</p> <p>Pedir para los tres estudiantes para que participen leyendo esas informaciones expuestas en la diapositivas.</p> <p>Usar esa canción para conectar la temática "Slam de poesía", ya que la canción mencionada introdujo poema en su versión musicalizada:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Saben lo que es "Slam de poesía"?</li></ul> <p>Pedir para los dos estudiantes para que participen leyendo esas informaciones expuestas en la diapositiva.</p> <p>Además de mostrar en la pantalla carteles sobre el Poetry Slam.</p> <p>Exponer el video para ilustrar la temática: <u>Slam Nacional MX: Ricardo Ventura 1º Lugar</u></p>	<p>Insertar contenidos que hacen parte de la cultura periférica.</p> <p>Instigar conocimientos sobre el nuevo contenido.</p>	<p>Observar la reacción de los alumnos con la temática.</p>
7'	<p>Retomar en la actividad asíncrona:</p> <p>Exponer una pantalla con mi cantante elegido y mostrar algunos artes periféricos de los alumnos (un</p>	<p>Incentivar la participación.</p>	<p>Observar la participación.</p>



	video, imagen) Quién no ha encontrado nada voy a dar más un día para que busque y coloque en el moodle.		
7'	Retomar algunos de los puntos mencionados en la clase pasada sobre mi cantante elegido, preguntando a los alumnos si recuerdan sobre esa persona. <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quién es esa persona? ¿Se acuerdan que vimos en la clase pasada?</li></ul>	Recordar informaciones expuestas sobre el cantante chileno.  Mostrar un podcast sobre mi cantante.  Practicar y desarrollar la competencia auditiva.	Observar la participación.
5'	Exponer la tarea: actividad asíncrona.  Les alumnos tendrán que construir un texto (con un mínimo de 150 palabras) con las informaciones encontradas sobre el famoso o de algún elemento cultural que ellos eligieron de acuerdo con el país que le tocó y colocar en el moodle (mostrar en la pantalla donde poner la actividad).  Cuestionarles si tienen dudas referente a la tarea.	Instigar la investigación.  Producir un texto para podcast.  Descubrir más informaciones sobre su famoso.	Percibir si presenta interés en la producción de la tarea.  Identificar su desarrollo durante la clase por medio de la tarea.

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro del plan de enseñanza para el segundo año de la enseñanza media: Periferia, en que nos adentraremos a conocer personas y artes presente en ese espacio.



## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilizaremos la plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Podcast.
- Canva para exponer el contenido.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

Slam de Poesía:

Poetry Slam Chile: cuando la poesía sube al ring

“Slam” é voz de identidade e resistência dos poetas contemporâneos

### Los Jaivas:

Los Jaivas (1963-2006)

Alturas de Macchu Picchu

### Portavoz

Andi Ferrer Millanao, más conocido como Portavoz, es un productor musical y MC que nació en Conchalí, comuna periférica de la capital Santiago, en Chile.

En sus canciones de rap se destaca la manifestación sobre causas sociales, política, la cotidianidad de los sectores populares, diversos temas que lo hacen ser uno de los raperos más conocidos en Chile. Inició en ese medio del rap por medio de su hermano que le mostró este estilo musical. A los 12 años ya empezó a construir rimas.

En el año 2000 conoció el Hip-Hop e hizo parte del grupo Salvaje Decibel. Es disco Rap con R de Revolución, en 2011, en que obtuvo gran éxito en el mundo underground, por su canción, con este mismo nombre, tiene más de 8 millones de visualizaciones, como también la canción El otro Chile que posee la participación de otro cantante logrando la marca de 25 millones de visualizaciones.

### Los Jaivas (curiosidades)

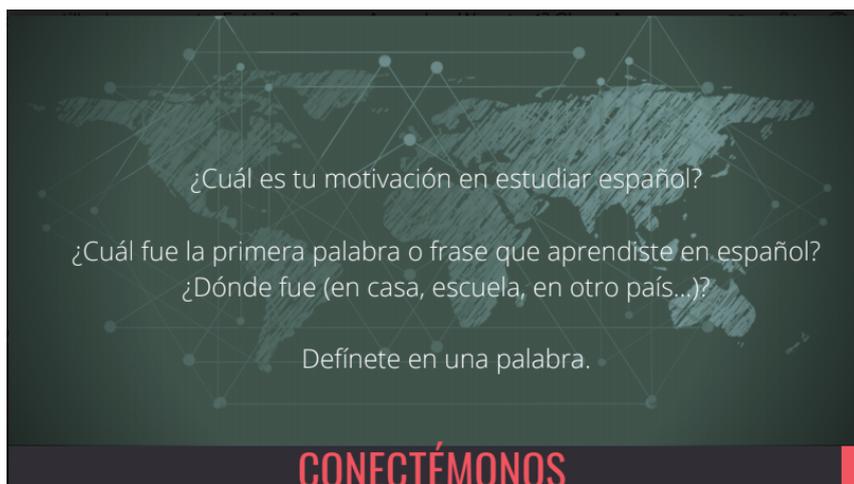
- La canción hace parte del disco “Alturas de Macchu Picchu” que cuenta con fragmentos de uno de los poemas de Pablo Neruda, con el mismo nombre, que compone el Canto General, obra poética escrita en 1950.
- Fue grabado en las mismas ruinas de Machu Picchu con toda la banda tocando en vivo, en 1981.



- El poeta describe las ruinas incaicas y relata el drama que vivieron quienes construyeron la ciudad.

### Slam de poesía

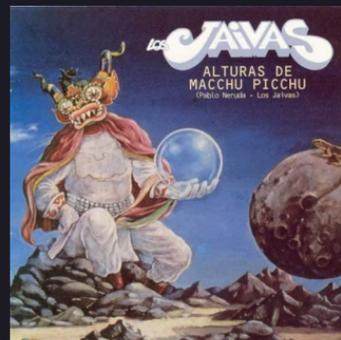
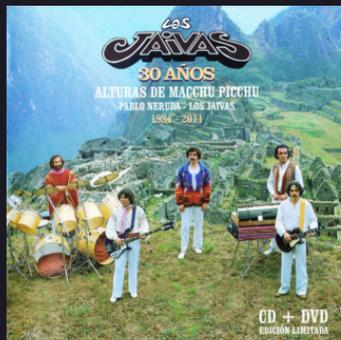
- Se trata de un campeonato de poesía donde cualquiera que tenga un texto propio puede subir al escenario y declamar ante el público para conseguir la mejor nota.
- No es un recital de poesía, ya que los poetas no leen sin más, sino que ponen en escena sus palabras y reciben la inmediata respuesta del público.
- Las reglas son claras: Textos propios de no más de 3 minutos, y nada externo que ayude a la interpretación poética como disfraces, escenografía o música.





# PERIFERIA

## Los Jaivas La Poderosa Muerte



## La Poderosa Muerte Los Jaivas

La canción hace parte del disco "Alturas de Machu Picchu" que cuenta con fragmentos de uno de los poemas de Pablo Neruda, que compone el Canto General, obra poética escrita en 1950.

Fue grabado en las mismas ruinas de Machu Picchu con toda la banda tocando en vivo, en 1981.

El poeta describe las ruinas incaicas y relata el drama que vivieron quienes construyeron la ciudad.



Los Jaivas



Pablo Neruda



**Slam de poesía/  
Poetry Slam**

¿Qué es "Slam de poesía"?

SE TRATA DE UN CAMPEONATO DE POESÍA DONDE CUALQUIERA QUE TENGA UN TEXTO PROPIO PUEDE SUBIR AL ESCENARIO Y DECLAMAR ANTE EL PÚBLICO PARA CONSEGUIR LA MEJOR NOTA.

NO ES UN RECITAL DE POESÍA, YA QUE LOS POETAS NO LEEN SIN MÁS, SINO QUE PONEN EN ESCENA SUS PALABRAS Y RECIBEN LA INMEDIATA RESPUESTA DEL PÚBLICO.

LAS REGLAS SON CLARAS: TEXTOS PROPIOS DE NO MÁS DE 3 MINUTOS, Y NADA EXTERNO QUE AYUDE A LA INTERPRETACIÓN POÉTICA COMO DISFRACES, ESCENOGRAFÍA O MÚSICA.

**SLAM NACIONAL MX**

- SLAM NACIONAL
- CLÍNICAS
- PRESENTACIONES
- CHARLAS-CONFERENCIAS

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHIPO // CASA DEL LAGO UNAM // BIBLIOTECA VASCONCELOS

PROGRAMACIÓN COMPLETA EN: [WWW.WORLDSLAMMX.COM](http://WWW.WORLDSLAMMX.COM) // SIGUELOS EN VIVO A TRAVÉS DE FACEBOOK: CIRCUITO NACIONAL POETRY SLAM MX

7-10 JUNIO 2017

CDMX

**SLAM POETRY (VLC)**

¡CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ BRAY (POETA ARGENTINO DEL MOVIMIENTO 1980)

Sábado 20 de Abril, 22 h.

**EN KAFKAFÉ**

POETA INVITADO: 7 POETAS. 2 Rondas. Los reglas y los bases para participar en: [slam.mx/programa](http://slam.mx/programa)

RECIBETE EQUIPADO 70 minutos a 1 RONDA FINAL

3 FINALISTAS, 1 GANADOR/A

EL PÚBLICO DECIDE!

**IV POETRY SLAM ESPAÑA**

31 de mayo 20:00h

Estalmarit - Aljib

**slam POÉTICO -festival-**

COLECCIÓN 2018

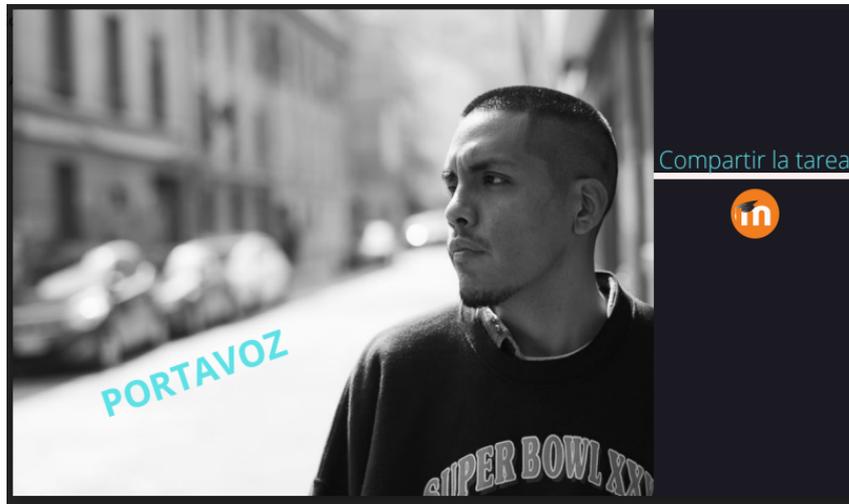
**SLAMIBR.19**

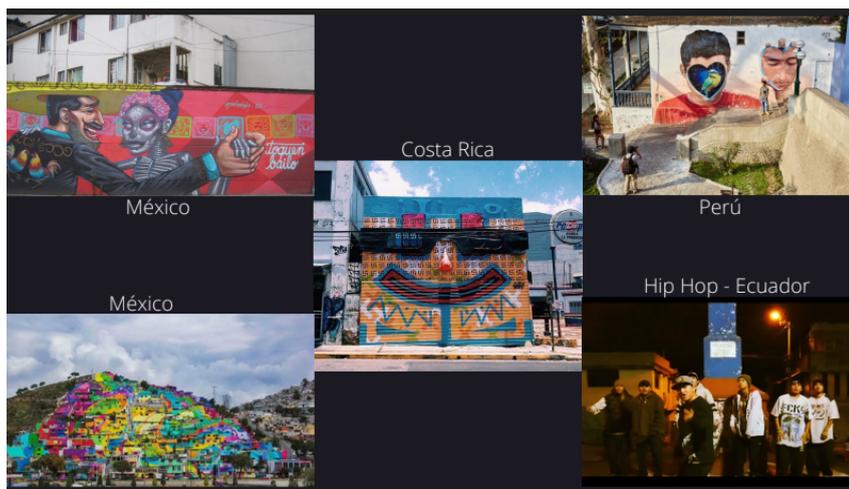
CAMPEONATO BRASILEIRO DE POESIA FALADA

12 a 15. DEZ. 2019 (SANTA A DOMINGOS)

**SESC PINHEIROS**

ENTRADA GRATUITA





## Actividad asíncrona

Construir un texto (con mínimo de 150 palabras) sobre el arte periférico encontrado y ponerlo en el moodle.

---

### PLANO DE AULA 3

#### ESCOLA:

Série: 2º ano - 15/16 anos	Disciplina: Espanhol	Data: 18/03/2021
Professora: Amanda Joenck		Duração da aula: 40min

#### 1. TEMA

La periferia presente en los países hispanohablantes.

#### 2. CONTEÚDO

La clase se enfocará en la producción de un podcast referente al tema estudiado.

#### 3. OBJETIVOS



### 3.1 **Objetivo geral:**

- Produzir un *podcast* con el texto desarrollado en las clases pasadas.

### 3.2 **Objetivos específicos:**

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.
- Establecer el primer contacto entre todos.
- Buscar interacción entre les estudiantes y profesoras.
- Provocar a les alumnes a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la temática.
- Conocer otro elemento presente en la cultura periférica.
- Practicar las comprensión auditiva.
- Recordar los contenidos ya expuestos.
- Practicar la comprensión lectora.
- Mostrar y conocer una nueva herramienta para la producción de la tarea.

## 4. METODOLOGIA

TEMPO	DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AVALIAÇÃO
4'	Canción: Firme, de Flor de Rap. <u><a href="#">Flor de rap - FIRME (Video Oficial)</a></u>	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.	Observar la participación.



6'	<p>Pedir para que les dos estudiantes solicitudes en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española, definido como momento “Conectádonos”.</p> <p>Van a tener tres preguntas fijas en que les tres estudiantes respondan:</p> <p>¿Cuál es su motivación en estudiar español?</p> <p>¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español?</p> <p>¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</p> <p>Defínete en una palabra.</p> <p>Usar ese tiempo también en mostrar les próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>	<p>Establecer el primer contacto entre todos.</p> <p>Buscar interacción entre les estudiantes y profesoras.</p>	Observar la participación.
8'	<p>Insertar informaciones sobre la cantante y la batalla de rap con diapositivas y pedir a les alumnos con el micrófono prendido leer las informaciones expuestas.</p> <p>Además de exponer el video abajo para ilustrar el freestyle: <u>COMO ES EL FREESTYLE EN MEXICO    El Sur Volumen I</u></p> <p>Pasar 3-4 minutos del inicio.</p>	<p>Provocar a les alumnos a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la temática.</p> <p>Conocer otro elemento presente en la cultura periférica.</p>	Observar la reacción de les alumnos con el nuevo contenido.



7'	<p>Producir un quiz sobre las informaciones ya expuestas: slam de poesía, batalla de rap, periferia, Los Jaivas, Anita Tijoux, Flor de rap y Portavoz, para testar los conocimientos adquiridos durante las tres clases.</p> <p><a href="https://quizizz.com/admin/quiz/604fb80a61ff3c001b044bf6">https://quizizz.com/admin/quiz/604fb80a61ff3c001b044bf6</a></p> <p>Les estudiantes van a tener un tiempo definido para cada pregunta, que va a estar en la pantalla del quizizz.</p>	<p>Practicar las comprensión auditiva.</p> <p>Recordar los contenidos ya expuestos.</p> <p>Practicar la comprensión lectora.</p>	<p>Conocer los conocimientos adquiridos durante las últimas tres clases.</p> <p>Observar la participación y motivación.</p>
5'	<p>Empezar a insertar el contenido <i>podcast</i> para discutir algunas de sus características. Está en anexo. Preparándoles para producir la tarea.</p> <p>Para ilustrar el <i>podcast</i>, será mostrado un ejemplo sobre el rap, sus primeros 3 minutos:</p> <p><a href="#">Podcast de Hip Hop y rap en español – El V Elemento</a></p> <p>Después adentraremos a la aplicación <i>Anchor</i> y explicar para les estudiantes cómo hacer una grabación por medio de ese app.</p> <p><a href="#">Como crear un PODCAST educativo con ANCHOR</a></p>	<p>Mostrar y conocer una nueva herramienta para la producción de la tarea.</p> <p>Practicar y desarrollar la competencia lectora.</p>	<p>Instigar la curiosidad.</p>



	<p><u>Tutorial para usar Anchor para crear podcast</u></p> <p><u>Gravando seu Primeiro Episódio de Podcast no Anchor</u></p> <p>Mostrar el moodle indicando donde están los videos arriba, disponibilizado para todes alumnes.</p>		
5'	<p>Tarea:</p> <p>Grabar el texto hecho por les estudiantes en formato <i>podcast</i>, utilizando la aplicación presentada.</p> <p>Después de hecho, subir el archivo en el moodle en Foro (mostrar en la pantalla en qué parte del moodle).</p>	<p>Desarrollar el habla por medio de un podcast.</p>	<p>Identificar su desarrollo durante la clase por medio de la tarea.</p> <p>Examinar y evaluar el habla.</p>

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro del plan de enseñanza para el segundo año de la enseñanza media: Periferia, en que trabajaremos su cultura por medio de la producción de podcast.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilizaremos la plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Podcast.
- Canva para exponer el contenido.
- Aplicación *Anchor*

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

## ANEXOS



**Podcast sobre rap:**

<https://elvelemento.net/podcast-de-hip-hop/>

**Batalla de rap**

- Las batallas de raperos forman parte de la cultura hip hop. Este género surgió en el *Bronx* en Nueva York durante los años 70, como una respuesta desde la creatividad en la música de las calles, ante la discriminación hacia la cultura afroamericana.
- El rap, que es un subgénero del hip hop, proviene de las siglas inglesas “*Rythm and Poetry*” (ritmo y poesía).
- El estilo lleva implícito un mensaje de expresión ante la inconformidad por las injusticias del sistema.

**Flor de rap**



El año 2015 Ángela Lucero Areyte se trasladó a Santiago para dedicarse al rap, que ella practicaba como compositora y cantante desde niña.

Con 8 años vivía en Tocopilla y entró a la onda del Hip Hop cuando conoció a un equipo de bailarines de breakdance. Empezó a dedicarse a la música, pero no solo rap, sino que también cantaba todo tipo de canciones.

Con el tiempo, el rap ha crecido demasiado para ella, haciendo parte de su vida.

En 2016 compuso nuevas canciones dando origen al disco *Inmarchitable*. Definido como autobiográfico, su severa y firme forma de rapear, las letras directas y un rítmico trabajado en sus bases, la destacaron entre los discos del género de 2018.

Entrevista a Flor de Rap: "El rap marcó mi vida y es como un padre para mí"

Flor de Rap

### ***Podcast***

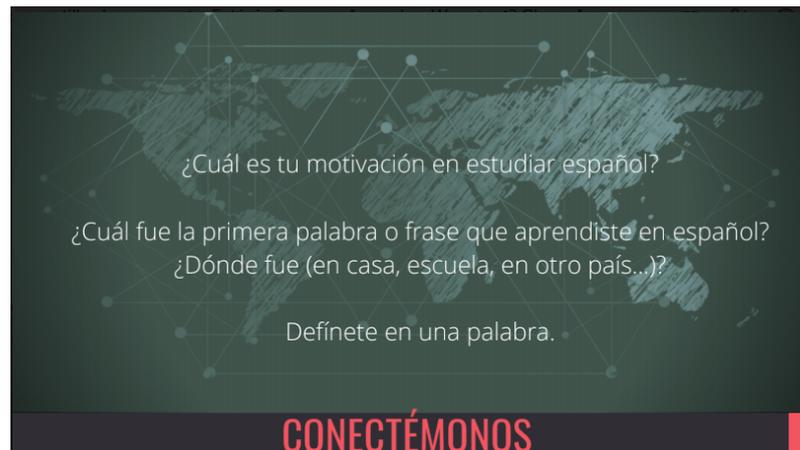
*Podcasts* son programas de audio que pueden ser descargados por la Internet. Organizados en una serie de episodios, los *podcasts* presentan y discuten diversos temas: política, entretenimiento, deportes, comida, etc. Es posible escuchar los episodios individualmente o no, que generalmente es gratuito, en cualquier horario, por no ser en vivo.

¿Para qué sirve el *podcast*?

- Compartir contenido.
- Invertir en nuevas maneras de entregar conocimiento.
- Fornecer noticias.
- Reírse.



## CONECTÉMONOS



¿Cuál es tu motivación en estudiar español?

¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español?

¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?

Defínete en una palabra.

## CONECTÉMONOS

# PERIFERIA

## Flor de Rap

El año 2015

Ángela Lucero Areyte se trasladó a Santiago, Chile, para dedicarse al rap, que ella practicaba como compositora y cantante desde niña.

Con el tiempo, el rap ha crecido demasiado para ella, haciendo parte de su vida.

Con 8 años vivía en Tocopilla y entró a la onda del hip hop cuando conoció a un equipo de bailarines de breakdance.

Empezó a dedicarse a la música, pero no solo rap, sino que también cantaba todo tipo de canciones.

En 2016 compuso nuevas canciones dando origen al disco *Inmarchitable*.

Definido como autobiográfico, su severa y firme forma de rapear, las letras directas y un rítmico trabajado en sus bases, la destacaron entre los discos del género de 2018.



## Batalla de rap

Las batallas de raperos forman parte de la cultura hip hop. Este género surgió en el *Bronx* en Nueva York durante los años 70, como una respuesta desde la creatividad en la música de las calles, ante la discriminación hacia la cultura afroamericana.

El rap, que es un subgénero del hip hop, proviene de las siglas inglesas "Rythm and Poetry" (ritmo y poesía).

El estilo lleva implícito un mensaje de expresión ante la inconformidad por las injusticias del sistema.



COMO ES EL FREESTYLE EN MEXICO | El Set Volumen 1

# CÓMO ES EL FREESTYLE EN MÉXICO

VOLUMEN 1

PRODUCCION DE ONESHOTBATTLES DIRIJIDO POR CANONIKO FILMS

Watch on YouTube

# QUIZIZZ





## PODCAST

- *Podcasts* son programas de audio que pueden ser descargados por la Internet.
- Organizados en una serie de episodios.
- Presentan y discuten diversos temas: política, entretenimiento, deportes, comida, etc.
- Es posible escuchar los episodios individualmente o no, generalmente es gratuito, y en cualquier horario.

### ¿Para qué sirve el *podcast*?

- Compartir contenido.
- Invertir en nuevas maneras de entregar conocimiento.
- Fornecer noticias.



## PODCAST



**Podcast de Hip Hop y rap en español**  
Programa de Radio de Hip Hop semanal multiplataforma. Todas las noticias del Rap en español Entrevistas y secciones semanales. Tu podcast de Hip Hop

El V Elemento @elv.elemento






Volviendo a la actividad asíncrona



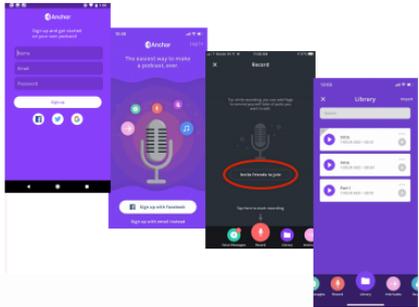

La artista que elegí fue Olga Blinder, pintora, grabadora y escultora paraguaya. Olga fue la fundadora del grupo Arte Nova, y la artista más destacada de los años setenta en su país. Paraguay

El arte trajo buenisimos resultados para la comunidad. Fue descubierto que se redujo la violencia y los crímenes de la comunidad, principalmente entre los jóvenes y los vecinos pasaron a conversar más y tener una vida mejor. México

algunos ejemplos de inspiraciones para los artistas peruanos, como:  
 -La naturaleza, que es la clave para entender la arte peruana, principalmente de los antiguos povos, siendo que ellos pasan pela adoraciones de la naturaleza.  
 -Estilo, los antiguos peruanos no se molestaron en representar la naturaleza tal como es. En su lugar, han desarrollado sistemas de simplificación y estilización formales avanzados. Perú



# Anchor




**The easiest way to make a podcast**  
 Create, distribute, host, and monetize your podcast, 100% free.

Anchor



## Actividad asíncrona

Grabar el texto hecho en formato *podcast*, utilizando la aplicación presentada. Después de hecho, subir el archivo en el moodle.

## Conectémonos



WHATSAPP



MOODLE

---

### PLANO DE AULA 4

**ESCOLA:** Colégio de Aplicação

<b>Série:</b> 2. Ano – 15/16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 25/03/2021
<b>Professor(a):</b> Amanda Joenck		<b>Duração da aula:</b> 40min

#### 1. TEMA

Breaking presente el los Juegos Olímpicos de 2024.

#### 2. CONTEÚDO

La clase se enfocará en el deporte *Breaking*.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 **Objetivo geral:**

- Exponer informaciones sobre el *Breaking*.

#### 3.2 **Objetivos específicos:**

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada.
- Conocer por medio de la canción un poco de la cultura hispanoamericana.
- Compartir los aprendizajes por medio de la tarea.
- Conocer las opiniones de los alumnos sobre la tarea.
- Ilustrar información sobre las Olimpiadas de París 2024.
- Conocer sobre la inserción del break dance en la próxima Olimpiadas.
- Practicar y desarrollar la competencia auditiva.
- Practicar lo que aprendió sobre el Breaking en las Olimpiadas.
- Practicar la parte auditiva.
- Usar el *podcast* como medio de conocimiento sobre el *breaking*.
- Buscar información sobre el tema.
- Reforzar e incentivar la producción de las tareas.

### 4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
4'	Canción: Natural, de Movimiento Original <u>NATURAL - Movimiento Original</u> <u>(video oficial)</u>	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.	Observar la participación.



6'	<p>Pedir para que les tres estudiantes solicitudes en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española, definido como momento “Conectándonos”.</p> <p>Van a tener tres preguntas fijas en que les tres estudiantes respondan:</p> <p>¿Cuál es su motivación en estudiar español?</p> <p>¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</p> <p>Defínete en una palabra.</p> <p>Usar ese tiempo también en mostrar les próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>	<p>Establecer el primer contacto entre todos.</p> <p>Buscar interacción entre les estudiantes y profesoras.</p>	<p>Observar la participación.</p>
3'	<p>Mostrar algunas informaciones del grupo Movimiento Original.</p>	<p>Conocer por medio de la canción un poco de la cultura hispanoamericana.</p>	<p>Observar la participación</p>
6'	<p>Exhibir algunos <i>podcasts</i> finalizados. Pedir por voluntad propia si alguien quiere mostrar el suyo, si no hago un sorteo de los que enviaron la tarea por el moodle.</p> <p>Discutir cómo fue la experiencia de producir un <i>podcast</i>.</p>	<p>Compartir los aprendizajes por medio de la tarea.</p> <p>Conocer las opiniones de les alumnos sobre la tarea.</p>	<p>Evaluar los podcasts realizados.</p>



7'	<p>De acuerdo con el mundo del hip hop, en que está inserido el <i>Breaking</i>, será expuesto informaciones sobre los Juegos Olímpicos de 2024, en que el <i>break</i> participará como deporte oficial.</p> <p>Ilustrar la temática con esos reportajes: <u>El COI se moderniza e introduce el BREAKDANCE como DISCIPLINA OLÍMPICA I RTVE</u> <u>Break Dance llega a las Olimpiadas</u></p>	<p>Ilustrar información sobre las Olimpiadas de París 2024.</p> <p>Conocer sobre la inserción del break dance en la próxima Olimpiadas.</p> <p>Practicar y desarrollar la competencia auditiva y lectora.</p>	<p>Instigar la curiosidad.</p> <p>Observar la manifestación.</p>
3'	<p>Hacer un cuestionario sobre las informaciones expuestas en los videos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuáles son los deportes que serán incluidos?</li><li>- ¿Cuáles son los deportes que serán excluidos?</li></ul>	<p>Practicar lo que aprendió sobre el Breaking en las Olimpiadas.</p>	<p>Observar la comprensión auditiva.</p> <p>Instigar la participación.</p>
4'	<p>Para concluir la temática de los Juegos Olímpicos, vamos a escuchar un <i>podcast</i> sobre un deportista de España que es bailarín de <i>breaking</i>. <u>RADIO.- El breaking gallego necesita recursos para traer medallas en las Olimpiadas de París 2024</u> Pasar 3 minutos</p>	<p>Practicar la parte auditiva.</p> <p>Usar el <i>podcast</i> como medio de conocimiento sobre el <i>breaking</i>.</p>	<p>Observar la parte auditiva</p>
3'	<p>Tarea: traer para la próxima clase una imagen, reportaje o video que represente la cultura de la periferia de Florianópolis.</p>	<p>Buscar información sobre el tema.</p>	<p>Observar la participación en la producción de la tarea.</p> <p>Observar el interés de les alumnos.</p>



3'	Para terminar la clase, llamaré la atención de los alumnos referente a las tareas, reforzar la importancia de hacerlas, y mostrar algunos textos producidos por los estudiantes para motivarles.	Reforzar e incentivar la producción de las tareas.	Instigar para la producción de las tareas.
----	--	--	--

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro del plan de enseñanza para el segundo año de la enseñanza media: Periferia, en que trabajaremos sobre el Breaking presente como deporte en las Olimpiadas 2024.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilizaremos la plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Podcast.
- Canva para exponer el contenido.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

#### Informaciones sobre el grupo Movimiento Original

- Es una de las agrupaciones de hip-hop más populares de los años 2000, en Chile.
- Fundamentos de vida, referencias a la población y mensajes de fraternidad fueron la base de sus canciones, casi todas con una visible presencia de sonidos del reggae.
- La enorme difusión de sus canciones, sobre todo en Internet y en redes sociales, les abrió la puertas de escenarios cada vez mayores, como Lollapallosa Chile, en un circuito que desde el año 2011 sumó destinos internacionales, en países como Perú, Colombia, Argentina, Ecuador y México.

#### Movimiento Original

#### **Breaking:**

El COI se moderniza e introduce el BREAKDANCE como DISCIPLINA OLÍMPICA I

#### RTVE

Break Dance llega a las Olimpiadas



Das quebradas para as Olimpíadas: a história do break no Brasil

**Juegos Olímpicos**

De acuerdo con las recomendaciones de la Comisión del Programa Olímpico, las principales características del programa de París 2024 incluyen:

Primera vez en la historia de los Juegos en los que habrá igualdad de género: 50% de participación masculina y femenina, siguiendo la evolución lograda para Tokio 2020, que contará con un 48,8% de participación femenina.

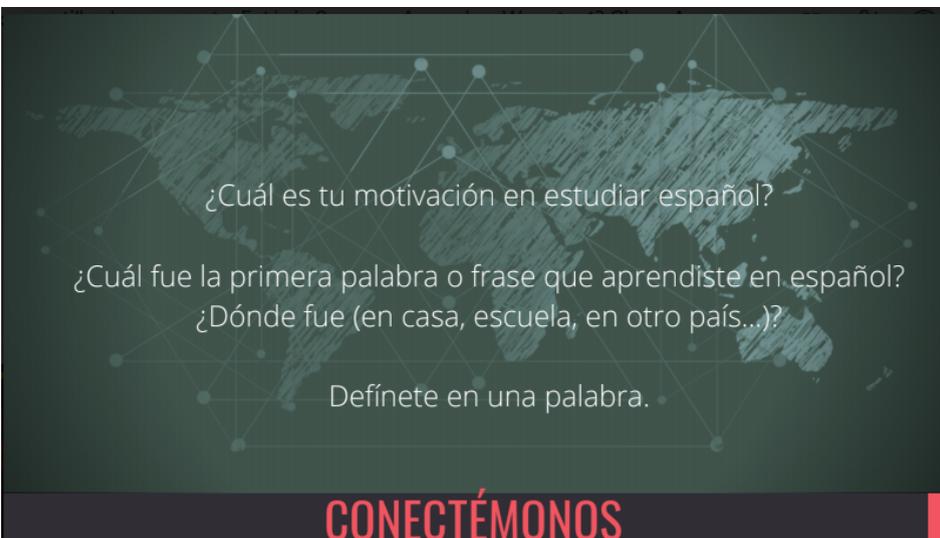
Crecimiento de eventos de género mixto, de 18 a 22, en comparación con Tokio 2020. Pruebas mixta en vela, atletismo y tiro, por ejemplo.

El atletismo, el boxeo y el ciclismo lograrán la plena igualdad de género por primera vez en París 2024, lo que significa que 28 de los 32 deportes del programa París 2024 tendrán un equilibrio de género completo.

COI anuncia o programa dos Jogos Olímpicos Paris 2024



**CONECTÉMONOS**



¿Cuál es tu motivación en estudiar español?

¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español?

¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?

Defínete en una palabra.

**CONECTÉMONOS**



# PERIFERIA

## Natural Movimiento Original

Es una de las agrupaciones de hip-hop más populares de los años 2000, en Chile.

Fundamentos de vida, referencias a la población y mensajes de fraternidad fueron la base de sus canciones, casi todas con una visible presencia de sonidos del reggae.

La enorme difusión de sus canciones, sobre todo en Internet y en redes sociales, les abrió las puertas de escenarios cada vez mayores, como Lollapalooza Chile, en un circuito que desde el año 2011 sumó destinos internacionales, en países como Perú, Colombia, Argentina, Ecuador y México.

<https://www.musicapopular.cl/grupo/movimiento-original/>



## PODCAST

¿Vamos a conocer los *podcasts* de sus  
compañeres?



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA



PARIS 2024



## JUEGOS OLÍMPICOS 2024

De acuerdo con las recomendaciones de la Comisión del Programa Olímpico, las principales características del programa de París 2024 incluyen:

Primera vez en la historia de los Juegos en los que habrá igualdad de género: 50% de participación masculina y femenina, siguiendo la evolución lograda para Tokio 2020, que contará con un 48,8% de participación femenina.

Crecimiento de eventos de género mixto, de 18 a 22, en comparación con Tokio 2020. Pruebas mixta en vela, atletismo y tiro, por ejemplo.

El atletismo, el boxeo y el ciclismo lograrán la plena igualdad de género por primera vez en París 2024, lo que significa que 28 de los 32 deportes del programa París 2024 tendrán un equilibrio de género completo.

<https://www.cob.org.br/pt/galerias/noticias/coi-anuncia-o-programa-dos-jogos-olimpicos-paris->



**BREAKING  
EN LOS  
JUEGOS  
OLÍMPICOS**



**Vamos a conferir:**



Según los videos...

¿CUÁLES SON LOS DEPORTES QUE SERÁN INCLUIDOS?



¿CUÁLES SON LOS DEPORTES QUE SERÁN EXCLUIDOS?

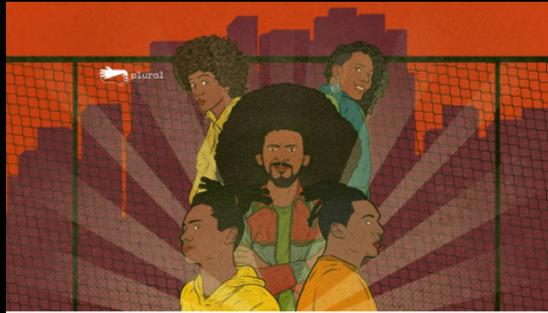
Deportes incluidos:





## Deportes excluidos:

KÁRATE  
BÉISBOL  
MARCHA



De quebrada pras Olimpíadas: Revolucionando nossas periferias desde o anos 80, breaking salva vidas e estará nos Jogos Olímpicos 2024

Revolucionando nossas periferias desde o anos 80, breaking salva vidas e estará nos jogos ...

OCORRUA! @OCORRUA!

PODCAST



RADIO.- El breaking gallego necesita recursos para traer medallas en las Olimpiadas de Paris 2024

Los Juegos Olímpicos de Paris 2024 incluyen por primera vez el surf, la escalada, el skateboard y el breaking (breakdance). PontevedraViva Radio abre el Cera a cara a Jumbler, un BBoy pontevedrés

Pontevedra Viva



## Actividad asíncrona

Traer para la próxima clase una imagen, reportaje o video que represente la cultura de la periferia de Florianópolis.



## Conectémonos



WHATSAPP



MOODLE

---

### PLANO DE AULA 5

**ESCOLA:** Colégio de Aplicação

<b>Série:</b> 2. Ano – 15/16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 01/04/2021
<b>Professor(a):</b> Amanda Joenck		<b>Duração da aula:</b> 40min

#### 1. TEMA

Arte urbano o arte callejero.

#### 2. CONTEÚDO

Explorar el arte urbano o arte callejero presente en Florianópolis.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo geral:

- Conocer el arte urbano o arte callejero presente en la ciudad de Florianópolis.

#### 3.2 Objetivos específicos:

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada.
- Mostrar la pesquisa hecha por les estudiantes sobre el arte urbano de Florianópolis.
- Conocer el arte urbano.
- Discutir sobre la presencia del grafiti en los centros urbanos.

### 4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
5'	Canción: Fresco, Wos <u>WOS - FRESCO</u>	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada con una canción.	Observar la participación y presencia.



6'	<p>Pedir para que les tres estudiantes solicitudes en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española, definido como momento “Conectándonos”.</p> <p>Van a tener tres preguntas fijas en que les tres estudiantes respondan:</p> <p>¿Cuál es su motivación en estudiar español?</p> <p>¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</p> <p>Defínete en una palabra.</p> <p>Usar ese tiempo también en mostrar les próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>	<p>Establecer el primer contacto entre todos.</p> <p>Buscar interacción entre les estudiantes y profesoras.</p>	Observar la participación.
3'	Exponer información sobre el cantante.	Conocer por medio de la canción un poco de la cultura hispanoamericana.	Observar la participación



6'	<p>Exhibir algunos <i>podcasts</i> finalizados. Pedir por voluntad propia si alguien quiere mostrar el suyo, si no hago un sorteo de los que enviaron la tarea por el moodle. Discutir cómo fue la experiencia de producir un <i>podcast</i>.</p> <p>Sitio del sorteo: <u>Realizar un sorteo</u></p>	<p>Compartir los aprendizajes por medio de la tarea.  Conocer las opiniones de los alumnos sobre la tarea.</p>	<p>Evaluar los podcasts realizados.</p>
5'	<p>Además de mostrar los <i>podcasts</i> finalizados, compartiré lo que les estudiantes pesquisaron referente a la tarea pasada. Abrir algunos para que todos vean.</p>	<p>Mostrar la pesquisa hecha por los estudiantes sobre el arte urbano de Florianópolis.</p>	<p>Observar la participación y el encajamiento.</p>
8'	<p>Después de mostrar a todos los resultados de la tarea, mostraré noticias sobre el hip hop y graffiti de Florianópolis.</p> <p><u>A cultura Hip Hop ocupou o Morro da Penitenciária, que se tornou um dos principais pontos de arte urbana de Florianópolis</u> <u>Galeria de fotos: Saiba onde encontrar grafites incríveis em Florianópolis</u></p> <p>Y pasaré un video sobre el Museo Al Aire Libre de Santiago, Chile para discutir sobre la presencia del grafismo en las grandes ciudades.</p> <p><b>Museo Al Aire Libre:</b></p>	<p>Conocer el arte urbano.  Discutir sobre la presencia del graffiti en los centros urbanos.</p>	<p>Instigar la curiosidad.  Observar la comprensión auditiva.</p>



	<u>Murales   MUSEO A CIELO</u> <u>ABIERTO EN SAN MIGUEL</u>		
10'	Para concluir la clase y el tema Periferia, voy a compartir un sitio en que cada alumne tendrá de crear un graffiti que represente el tema de nuestras cinco clases.  <u>Creador de Graffiti</u>  Pedir para que saquen una foto y la mande en nuestro grupo de whatsapp para compartir su arte, además se queda registrado en sus teléfonos.	Crear y compartir su propia arte periférica.	Observar la participación.
5'	Dar espacio para la pasante Wanda presentarse y decir a todes que será la próxima profesora por 5 momentos, iniciando a la clase siguiente.	Conocer e informar sobre la pasante Wanda.	Observar la reacción.

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro del plan de enseñanza para el segundo año de la enseñanza media: Periferia, en que trabajaremos el arte urbano presente en Santiago, Chile, y Florianópolis, Brasil.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Utilizaremos la plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Canva para exponer el contenido.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

#### Arte urbano Florianópolis:

#Partiu | Tour pela arte urbana de Floripa



FranklinFloripa

**Museo Al Aire Libre:**

Murales | MUSEO A CIELO ABIERTO EN SAN MIGUEL

**Cantante Vos**

Valentín Oliva, mejor conocido por su nombre artístico Vos, es un rapero y ex-freestyler argentino, originario de Buenos Aires.

Era uno de los que más veces logró ganar la competencia de El Quinto Escalón y sus múltiples participaciones en competencias de carácter internacional, incluyendo *Red Bull* Batalla de los Gallos, en que salió campeón en 2017.

Por haber ganado la Batalla de los Gallos, pudo clasificar a la internacional, en que logró el campeonato tras vencer a Aczino, mexicano, en la final, celebrada en su país.

Valentín, fuera del ámbito musical, trabaja como actor en series y películas. También tuvo un reconocimiento por parte del Estado Argentino por su labor en las nuevas generaciones.

Wos | Wiki Rap | Fandom

**Arte urbano Florianópolis:**

#Partiu | Tour pela arte urbana de Floripa

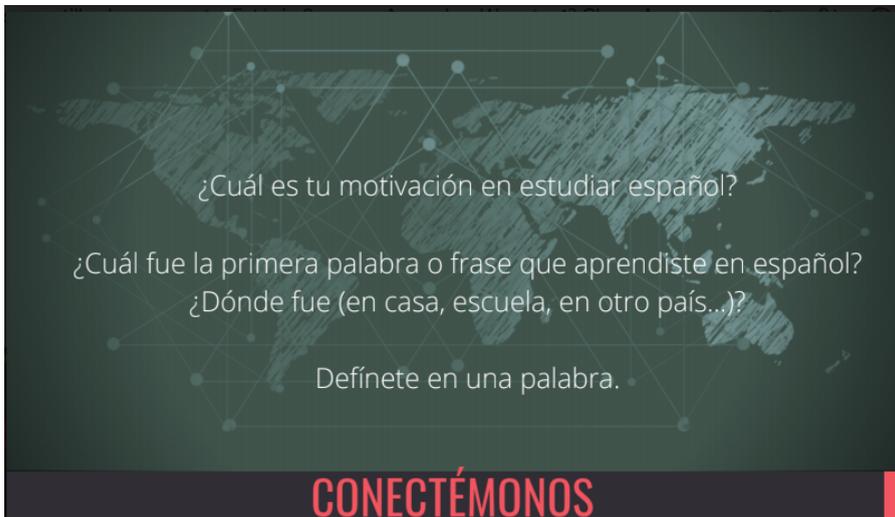
FranklinFloripa



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA



CONECTÉMONOS



¿Cuál es tu motivación en estudiar español?

¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español?

¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?

Defínete en una palabra.

CONECTÉMONOS



# PERIFERIA



1 - Valentín Oliva, mejor conocido como Wos, es un rapero y ex-freestyler argentino, originario de Buenos Aires.



2 - Era uno de los que más veces logró ganar la competencia de El Quinto Escalón (Argentina), además de participar en sus múltiples competencias de carácter internacional, incluyendo *Red Bull Batalla de los Gallos 2017*, en que salió campeón.

3 - Por haber ganado la *Batalla de los Gallos*, pudo clasificarse a la internacional, en que logró el campeonato tras vencer a Aczino, mexicano, en la final, celebrada en su país.

## Wos



4 - Valentín, fuera del ámbito musical, trabaja como actor en series y películas. También tuvo un reconocimiento por parte del Estado Argentino por su labor en las nuevas generaciones.

<https://rap.fandom.com/es/wiki/Wos>






# PODCAST

¿Vamos a conocer los *podcasts* de sus compañeres?

Sitio del sorteo:  
<https://www.sortea2.com/sorteos#resultados>

## Arte-en Floripa

Compartir la actividad asíncrona



**UFSC promove palestra sobre racismo e cultura periférica nesta quinta**  
 Evento terá a participação do coordenador da Feira Afro-Artesanal, Márcio José Pereira de Souza, do artista Bru...  
 - ND - Mar 20, 2019

UFSC promove palestra sobre racismo e cultura periférica nesta quinta



**Em Florianópolis, a arte urbana incorpora elementos do folclore e do mar**  
 O hip hop não é um movimento orgânico com regras bem definidas e que produz grupos idênticos. Existem várias correntes em cada país, cidade e até bairro. Os elementos incorporam as cores...  
 - notatal.com.br - Redação NSC

Em Florianópolis, a arte urbana incorpora elementos do folclore e do mar




Arte urbana - Novos murais, painéis e grafites dão vida e embelezam as ruas do Centro



A cultura Hip Hop ocupou o Morro da Penitenciária, que se tornou um dos principais pontos de arte urbana de Florianópolis



**Thiago Valdi - FranklinFloripa**  
 Visual Artist  
 @ThiagoValdi

Projeto Cultural Franklin Cascaes



Galeria de fotos: Saiba onde encontrar grafites incríveis em Florianópolis



## Museo a Cielo Abierto San Miguel



**LLEGÓ  
NUESTRO  
MOMENTO**

¿Vamos a crear  
nuestro arte  
periférico?



## Conectémonos



WHATSAPP



MOODLE



Registros de la actividad de creación de un graffiti:





---

**Pasante Wanda**

## PLANO DE AULA 1

**ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

<b>Série:</b> 2º ano - 15 a 16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 08/04/2021
<b>Professor(a):</b> Wanda Polverini		<b>Duração da aula:</b> 40m

- 1. TEMA:** Escuelas innovadoras en el mundo hispano
- 2. CONTEÚDO:** Demostrar las diferencias entre cada una de las experiencias expuestas, generando curiosidad y reflexión
- 3. OBJETIVOS:**



**3.1. Objetivo geral:** Proporcionar espacio para reflexionar acerca de las distintas experiencias escolares innovadoras existentes en el mundo hispano contrastando con Brasil.

**3.2. Objetivos específicos:**

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;
- Generar curiosidad acerca de los temas que serán tratados en cada clase;
- Buscar una interacción productiva entre les estudiantes y profesoras;
- Conocer experiencias escolares innovadoras en el mundo hispánico;
- Instigar la comprensión y reflexión acerca del tema;
- Complementar las informaciones expuestas por medio de imágenes;
- Distinguir qué cosas iguales y diferentes tenemos en comparación con estas escuelas dichas innovadoras.

**4. METODOLOGIA:**

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
4m	- Música de entrada: <u><a href="#">Caztro - Un Poquito de Amor (Video Oficial)</a></u>	- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;	- Observar si ya conocían la música o cantante;
5m	- Presentar en Canva el enfoque de esta unidad didáctica mencionando cada uno de los tópicos que serán explorados, preguntando si sí o si no les gusta los temas que vamos a trabajar; <u><a href="https://www.canva.com/design/DAEUveHfNAk/o2YXpos8_LAwEA4gI0tdw/view?utm_content=DAEUveHf">https://www.canva.com/design/DAEUveHfNAk/o2YXpos8_LAwEA4gI0tdw/view?utm_content=DAEUveHf</a></u>	- Generar curiosidad acerca de los temas que serán tratados en cada clase;	- Analizar si les interesa los temas propuestos;



<p><b>6m</b></p>	<p><a href="#"><u>NAk&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=publishsharelink</u></a></p> <p>- Momento Conectémonos!</p> <p>Pedir para que los dos estudiantes solicitudes en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española. Van a tener tres preguntas fijas para contestar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es su motivación en estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul> <p>Aprovechar para mostrarles quienes serán los próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>	<p>- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;</p>	<p>- Participación efectiva de los alumnos que estaban asignados para esta clase;</p>
<p><b>10m</b></p>	<p>- Cuestionar los alumnos acerca de qué creen que serían las escuelas innovadoras, si las conocen, si imaginan cómo serán, qué tiene que tener una escuela para ser considerada innovadora, qué tipo de experiencias ofrecen, etc; en seguida,</p>	<p>- Conocer experiencias escolares innovadoras en el mundo hispánico;</p>	<p>- Participación en el aula en la actividad propuesta;</p>



	<p>describir en una palabra, en Mentimeter, que les viene a la cabeza cuando escuchan <i>escuelas innovadoras</i>?</p> <p><a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a> <a href="https://www.menti.com/mz7yt9ujcg">https://www.menti.com/mz7yt9ujcg</a></p>		
<b>5m</b>	<p>- Para reflexionar acerca del tema, mostrar tráiler de la película “La educación prohibida” observando las distintas realidades posibles. Al final, 2m para escribir en Mentimeter alguna otra palabra que les haya surgido al ver el trailer;</p> <p><u>La Educación Prohibida - Trailer Oficial HD</u></p>	<p>- Instigar la comprensión y reflexión acerca del tema;</p>	<p>- Verificar si el trailer les trajo nuevas impresiones;</p>
<b>3m</b>	<p>- Mostrar diapositiva con algunos puntos clave cuando se habla de educación innovadora; ¿qué son, cómo trabajan, qué tienen de diferente en comparación con las escuelas tradicionales?; aprovechar el momento para explicarles acerca de cómo funcionará nuestro espacio para Votación Abierta, donde van a poder calificar la clase del día;</p>	<p>- Complementar las informaciones expuestas por medio de imágenes;</p>	<p>- Comparar con las informaciones compartidas por ellos anteriormente;</p>
<b>7m</b>	<p>- Explicar la tarea de casa que consiste en comparar entre los videos de escuelas innovadoras y contestar en Moodle: qué cosas tienen en</p>	<p>- Distinguir qué cosas de iguales y diferentes tenemos en</p>	<p>- Participación en la tarea de casa.</p>



	<p>común, o que cosas les parece que falta para que sean consideradas innovadoras. ¿Será CA un colegio innovador? ¿Cuáles características tiene que pueden ser consideradas?</p> <p><u>El Sistema Fontán en palabras de sus estudiantes</u></p> <p><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zC2cqWGGy-Q">https://www.youtube.com/watch?v=zC2cqWGGy-Q</a></u></p> <p>- Recomendación de película no obligatoria (disponibilizar completa en Moodle): Educación prohibida - <u>La Educación Prohibida - Película Completa HD</u></p>	<p>comparación con estas escuelas dichas innovadoras;</p>	
--	---	---	--

##### 5. SÍNTESIS DEL AULA:

La clase trata de exponer ideas clave acerca de las escuelas innovadoras en el mundo hispánico, teniendo en cuenta la unidad didáctica prevista para este período del año lectivo del 2º grado de la enseñanza media del CA.

##### 6. RECURSOS DIDÁDICOS:

[www.menti.com](http://www.menti.com)

[www.canva.com](http://www.canva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

##### 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:

Innovaciones educativas - 15 escuelas innovadoras en México

##### ANEXOS:



08/04

# ¿Qué vamos a estudiar?

PROFª WANDA POLVERINI

08/04

**Serán 5 clases:**

Arrancamos hoy, 08/04 e seguimos juntitos hasta el día 06/05. ¡Preparéense!

¡SIEMPRE A LOS JUEVES, DE LAS 10H40 A LAS 11H20!

## PRINCIPALES TEMAS QUE VAMOS A TRATAR:

**Escuelas innovadoras:** ¿que son, como trabajan, qué tienen de diferente en comparación con las escuelas tradicionales?

**Modelos de enseñanza:** trabajo cooperativo, basado en proyectos, gamificación, aula invertida

**Diferentes formas de aprendizaje:** ¿cómo se aprende, estrategias de aprendizaje, inteligencias múltiples?

## PRINCIPALES TEMAS QUE VAMOS A TRATAR:

**Género literario microrrelato:** ¿qué es, cómo se escribe, cuáles son sus características?

**Conectores textuales:** ¿qué son, cómo usarlos, para qué sirven?

PROFª WANDA POLVERINI



08/04



→ TAREAS EVALUATIVAS

Recuerden que durante nuestras clases, algunas actividades serán evaluativas, por eso, es necesario estarnos atentos a todo el proceso ;

→ INTERACCIONES EN WHATSAPP

¡Vamos a hacer de nuestro grupo en WhasApp un medio de comunicación aún más efectivo! Durante toda la semana, hasta el día anterior a nuestra próxima clase, tienen que mandar un mensaje comentando algo, la regla es simple: compartir con todos algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

PROFª WANDA POLVERINI

08/04



¡EXTRA!

Al final de las clases, tendremos como resultado un regalito que podrá o no ser utilizado por ustedes. Espero que les guste y, principalmente, que aprovechen y disfruten el trayecto.

PROFª WANDA POLVERINI

08/04

¿Tienen dudas,  
o preguntas?

¿Les gustó los temas que vamos a tratar?



PROFª WANDA POLVERINI

08/04



CONECTÉMONOS



08/04

# Educación innovadora

## ESCUELAS INNOVADORAS

¿Qué creen que sería una educación innovadora? Qué les viene a la cabeza cuando escuchan *escuelas innovadoras*?

<https://www.mentimeter.com/>

PROFª WANDA POLVERINI

08/04



PROFª WANDA POLVERINI

08/04



PROFª WANDA POLVERINI

### PUNTOS CLAVE PARA UNA EDUCACIÓN INNOVADORA

**Es activo:** Se centra en el usuario y en la potenciación de las relaciones sociales de su entorno;

**Fomenta la colaboración:** Está abierto a la participación de educadores/formadores y usuarios de otros ámbitos distintos a la escuela;

**Ofrece retos:** Actividades creativas, divergentes y abiertas.



08/04



**PUNTOS CLAVE PARA UNA EDUCACIÓN INNOVADORA**

**Es sostenible:** Mediante procedimientos para su crecimiento y replicabilidad.

**Fomenta el uso de tecnologías digitales:** Aporta a los usuarios/alumnos capacidad para analizar, utilizar, producir y compartir información propia, con medios de comunicación digitales.

PROFª WANDA POLVERINI

08/04



Comparar entre los videos disponibles en Moodle (El Sistema Fontán y Projeto Âncora) y contestar:

- ¿Qué cosas estas escuelas tienen en común y qué cosas les parece que pueda faltar para que sean consideradas innovadoras?
- ¿Colégio Aplicação presenta características de un colegio innovador? ¿Cuáles?

PROFª WANDA POLVERINI

08/04

**CONECTÉMONOS**



WHATSAPP



MOODLE

PROFª WANDA POLVERINI

08/04



**¡Gracias,**

por la atención y participación!

PROFª WANDA POLVERINI



---

PLANO DE AULA 2

**ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

<b>Série:</b> 2º ano - 15 a 16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 15/04
<b>Professor(a):</b> Wanda Polverini		<b>Duração da aula:</b> 40m

**1. TEMA:** Diferentes modelos de enseñanza en la práctica

**2. CONTEÚDO:** Exponer los distintos modelos de enseñanza, calificando y reflexionando acerca de su implementación en un contexto real de educación.

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo geral:** Mostrar la importancia de los modelos de enseñanza innovadores para la actualidad y para el futuro.

**3.2. Objetivos específicos:**

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;
- Buscar una interacción productiva entre les estudiantes y profesoras;
- Entender cómo se aplica en la práctica la autonomía y democracia en el ámbito educacional;
- Distinguir los diferentes modelos de enseñanza;
- Identificarse con uno de los tipos de modelos de enseñanza presentados.



#### 4. METODOLOGIA:

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
4m	- Música de entrada: <u>Jósean Log - Pruébame a Ti (video oficial)</u>	- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;	- Observar si ya conocían la música o cantante;
6m	- Momento Conectémonos!  Pedir para que los dos estudiantes solicitados en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española. Van a tener tres preguntas fijas para contestar: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es su motivación en estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul> Aprovechar para mostrarles quienes serán los próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.	- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;	- Participación efectiva de los alumnos que estaban asignados para esta clase;



<b>10m</b>	<p>- A seguir, explicar acerca de los conceptos de democracia y autonomía en el contexto educacional, permitiéndoles conectar la parte, digamos, teórica con la práctica de estos conceptos;</p>	<p>- Entender cómo se aplica en la práctica la autonomía y democracia en el ámbito educacional;</p>	<p>- Participación a través de breve encuesta en Moodle;</p>
<b>6m</b>	<p>- Discutir y explorar las diferencias entre los modelos de enseñanza, teniendo como ejemplos los modelos: trabajo cooperativo, basado en proyectos, gamificación y aula invertida.</p> <p><a href="https://www.goconqr.com/mindmap/30237549/modelos-de-ense-anza-par-a-una-educaci-n-innovadora">https://www.goconqr.com/mindmap/30237549/modelos-de-ense-anza-par-a-una-educaci-n-innovadora</a>;</p> <p>Cuestionar: ya los conocían, les gustaría aplicarlos, ya estudiaron con base en alguno de estos modelos?</p>	<p>- Distinguir los diferentes modelos de enseñanza;</p>	<p>- Participación en en clase por medio del chat;</p>
<b>10m</b>	<p>- Acceder al juego por medio de <u>Socrative Student Login</u>, en el campo ‘Nombre de la clase’, escribir <i>CONECTEMONOS2021</i>, y en la secuencia, su nombre.</p> <p>El juego consiste en un total de 5 preguntas, 4 de ellas, verdadero x falso y la última cada uno debe escribir cuál modelo de enseñanza entre los que vimos prefiere.</p>	<p>- Identificarse con uno de los tipos de modelos de enseñanza presentados;</p>	<p>- Mensurar el conocimiento adquirido a través del juego;</p>



<b>4m</b>	<p>- Explicar la tarea, que consiste en preguntar a través del formulario en Google Forms acerca de sus relaciones con las redes sociales, que les parece su funcionalidad, si se puede estudiar en las redes, específicamente lenguas, etc, mostrando algunas cuentas con esa propuesta educativa; <a href="https://forms.gle/8BdJoiNuuq9eedxb">https://forms.gle/8BdJoiNuuq9eedxb</a> <u>7</u></p> <p>Disponibilizar en el Moodle como material extra:</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos: <a href="#">Project Based Learning: Explained. (SPANISH)</a></p> <p>Aprendizaje cooperativo: <a href="#">Aprendizaje Cooperativo: definición, características y funciones del profesor</a></p> <p>Aula invertida: <a href="#">¿ qué es él flippedclassroom o clase invertida ? (4 min)</a></p> <p>Gamificación: <a href="#">¿Qué es la Gamificación en la educación?   #PalabraMaestra</a></p>	<p>- Reflexionar sobre la enseñanza de lenguas por medio de las redes sociales;</p>	<p>- Participación en contestar el formulario;</p>
-----------	---	---	--

**5. SÍNTESIS DEL AULA:** Reflexionar acerca de los modelos de enseñanza más extendidos, permitiendo la identificación con uno o más modelos.



## 6. RECURSOS DIDÁTICOS:

Google Forms

<https://b.socrative.com/>

<https://www.goconqr.com/en>

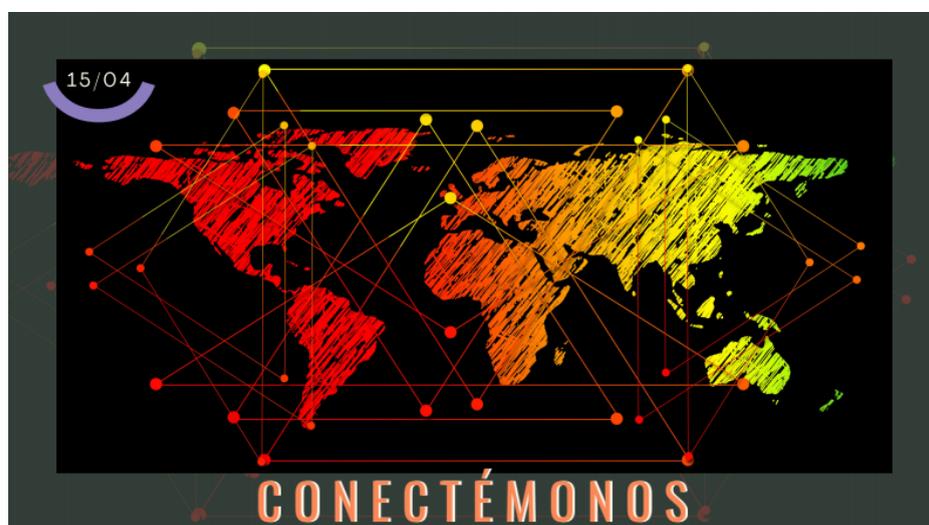
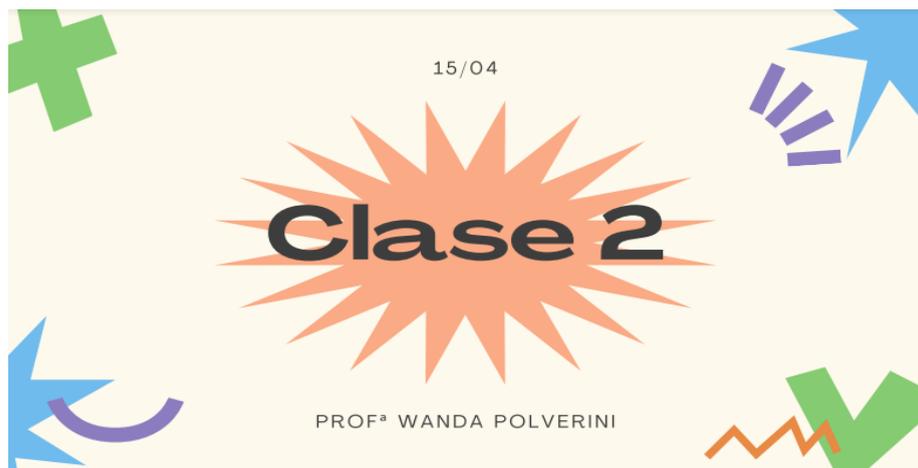
[www.canva.com](http://www.canva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:

6 metodologías de enseñanza que todo profesor innovador debería conocer

## ANEXOS:





15/04

### Según la RAE (Real Academia Española)...

#### democracia

Del lat. tardío *democratia*, y este del gr. δημοκρατία *dēmokratía*.

1. f. Sistema político en el cual la soberanía reside en el pueblo, que la ejerce directamente o por medio de representantes.
2. f. País cuya forma de gobierno es una **democracia**.
3. f. Forma de sociedad que reconoce y respeta como valores esenciales la libertad y la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.
4. f. Participación de todos los miembros de un grupo o de una asociación en la toma de decisiones. *En esta comunidad de vecinos hay democracia.*

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

15/04

Nos interesa  
escucharles  
y conocerles.

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

15/04

### Según el Word Reference...

#### autonomía

1. f. Condición y estado del individuo, comunidad o pueblo con independencia y capacidad de autogobierno:  
*la educación debe conseguir la autonomía del individuo.*
2. Potestad de ciertos entes territoriales para regirse con órganos y normas propias, en el marco de un Estado mayor:  
*los Estados federales garantizan la autonomía de sus miembros.*
3. **comunidad autónoma.**

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI



15/04

## MANERAS DE SERMOS AUTÓNOM@S EN LAS CLASES

- Elegir sus propias **metas y método**, organizando su propio proceso de aprendizaje para mantenerse motivad@;
- Contestar las actividades con **responsabilidad**, gestionando el tiempo x tareas;
- Aprovechar el material extra disponible en Moodle e **investigar a parte** sobre temas que tengas interés;

15/04

**Ser autónom@ implica tener la capacidad de ser responsable de los propios actos y decisiones.**

PROFª WANDA POLVERINI

15/04

**¡Im  
por  
tante!**

### → INTERACCIONES EN WHATSAPP

¡No se olviden de participar hasta cada miércoles en el Grupo de WhatsApp! La regla es simple: compartir con todes algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

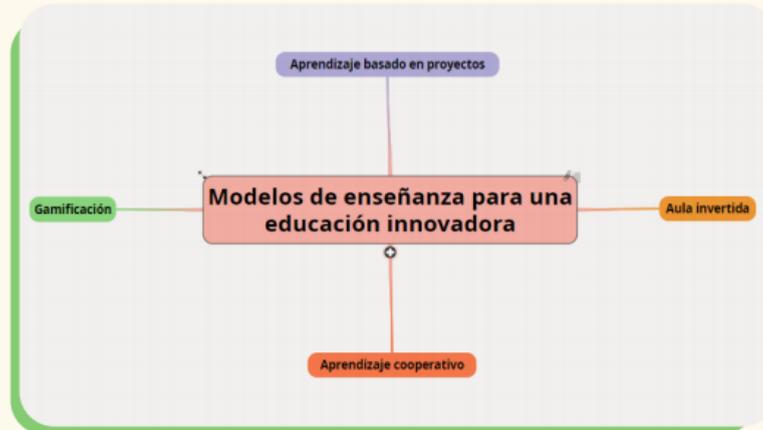
### → TAREAS EVALUATIVAS

Recuerden que durante nuestras clases, algunas actividades serán evaluativas, por eso, es necesario estarnos atentos a todo el proceso. Para cualquier consulta que necesiten, estamos disponibles a través del Moodle o WhatsApp.

PROFª WANDA POLVERINI



15/04



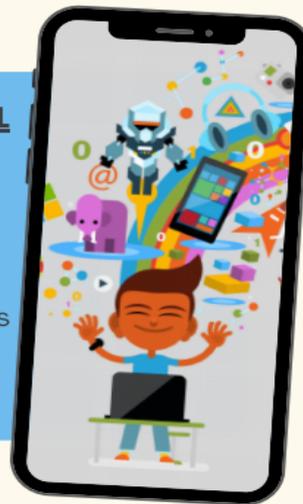
PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

15/04

### CONECTEMONOS2021

#### TU NOMBRE

- 5 preguntas al total
- 4 de verdadero x falso
- En la última debes elegir uno de los modelos de enseñanza que vimos para escribir como respuesta



PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

15/04

### TAREA DE CASA

Disponibile en Moodle

Contestar algunas preguntas en el Google Forms, acerca del tema que hemos estado hablando: educación innovadora. Queremos saber cuál es tu relación y tus percepciones acerca del uso de las redes sociales para el aprendizaje.

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI



## Recordatorio semanal



Pasando para recordarles de algunas actividades que dejamos acordadas en la clase del 15/04:

### Hasta el miércoles, 21/04:

Compartir con todes en el grupo de WhatsApp algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que vieron o leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

### Votación Abierta:

A los que estaban en clase el 15/04, recuerdense de votar en el Moodle calificando de 1 a 10 nuestra clase y dejando su opinión.

### Tarea 2 - Contesta el formulario

La tarea asincrónica de esta semana así como las otras, estarán abiertas para contestar hasta el día 26/04. Con eso, les pido atención para que no dejen todo para la última semana. ¡Aprovechen para ejercitar su autonomía!

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

Si tienen dudas, aprovechen para consultar la clase grabada en Moodle o revisar la diapositiva :)



## PLANO DE AULA 3

**ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

<b>Série:</b> 2º ano - 15 a 16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 22/04
<b>Professor(a):</b> Wanda Polverini		<b>Duração da aula:</b> 40m

- TEMA:** Formas de aprendizaje, estrategias y las inteligencias múltiples
- CONTEÚDO:** Tratar del tema correspondiente, incentivando la reflexión y práctica de alguna estrategia de aprendizaje.



### 3. OBJETIVOS:

**3.1. Objetivo general:** Explorar las diferentes formas de aprendizaje, cómo utilizarlas efectivamente y de forma consciente.

### 3.2. Objetivos específicos:

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;
- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;
- Discutir sobre las diferentes formas de aprendizaje;
- Instigar la curiosidad sobre la técnica enseñada;
- Reflexionar para encontrar su modo propio de aprender y organizarse;
- Identificar sus inteligencias predominantes;

### 4. METODOLOGIA:

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
<b>4m</b>	- Música de entrada: <u>Technicolor Fabrics - Tiernos (Lyric Video Oficial)</u>	- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;	- Observar si ya conocían la música o cantante;
<b>6m</b>	- Momento Conectémonos!  Pedir para que los dos estudiantes soliciten en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española. Van a tener tres preguntas fijas para contestar:	- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;	- Participación efectiva de los alumnos que estaban asignados para esta clase;



<b>8m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es su motivación en estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul> <p>Aprovechar para mostrarles quienes serán los próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>		
<b>6m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar acerca de cómo se aprende, cómo sucede el aprendizaje, mostrar medios de alcanzar un aprendizaje significativo considerando algunas estrategias de aprendizaje eficaces; preguntar si ya utilizan de alguna estrategia para estudiar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discutir sobre las diferentes formas aprendizagem;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación en clase a través de encuesta;</li></ul>
<b>3m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar como se aplica la técnica Pomodoro, inventada por Francesco Cirillo;</li></ul> <p><u>Técnica poderosa de productividad!</u> - <u>Técnica Pomodoro - animado</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar el Google Agenda como ejemplo de medio digital para organización de tareas y rutina;</li></ul> <p><u>calendar 3</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Instigar la curiosidad sobre la técnica enseñada;</li><li>- Reflexionar para encontrar su modo propio de aprender y organizarse;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar el interés del alumnado por medio de la Votación abierta;</li><li>- Utilización de diversas herramientas para facilitar el aprendizaje;</li></ul>



<p><b>10m</b></p>	<p>- De tarea, seguir investigando acerca de las inteligencias múltiples, tienen que contestar el test y elegir una aplicación del listado para relacionar con una de sus inteligencias predominantes. Así, en la próxima clase, 29/04, deberán exponer por audio o en el chat cuál fue su resultado del test, si se identifica y contar brevemente cómo les fue con la aplicación que eligieron. Para eso, prepararse previamente un texto para leerlo a su vez, o compartirlo si es necesario.</p> <p>Para esta tarea, deben utilizar la técnica Pomodoro enseñada en clase, así que al final de su texto, también deben relatar brevemente cómo fue su experiencia utilizandola.</p> <p>▷ <u>Test de las inteligencias múltiples - PsicoActiva</u></p>	<p>- Identificar sus inteligencias predominantes;</p> <p>- Ejercitar la escritura;</p>	<p>- Consolidar el nuevo conocimiento adquirido a través del juego;</p> <p>- Observar el desarrollo de la escritura en el texto;</p>
<p><b>3m</b></p>	<p>- Mostrar el Moodle y hablar sobre las tareas pendientes, notas y reevaluación;</p> <p>Disponibilizar como material extra: <u>Estrategias para aprender mejor.</u> <u>Barbara Oakley, educadora y escritora</u></p>		



<p><u>Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación personalizada</u></p> <p><u>La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner@psicologiamente</u></p>		
--	--	--

**5. SÍNTESES DEL AULA:** Incentivar el aprendizaje consciente, respetando sus limitaciones y dándoles recursos para una mayor autonomía y autoconocimiento.

**6. RECURSOS DIDÁCTICOS:**

[www.canva.com](http://www.canva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:**

Juguetes que desarrollan las inteligencias múltiples

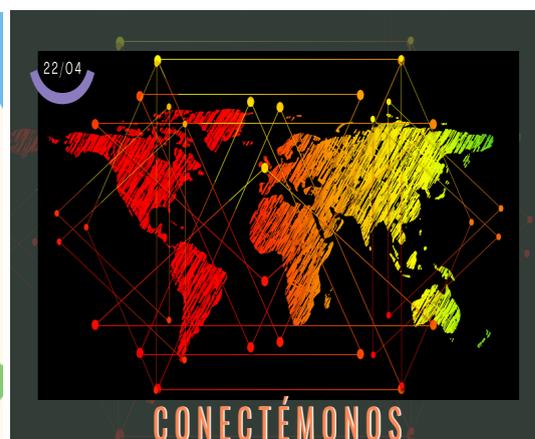
Teoria das Inteligências múltiplas: empatia e diversidade na escola e no trabalho

27 de abril, 2018 Los 12 principios de aprendizaje del cerebro

Plasticidad Cerebral y Neuronal, Neurogénesis. Neuroplasticidad ejercicios mentales.

Artículo siguiente ¿Qué importancia tienen las emociones en el aprendizaje?

**ANEXOS:**





22/04

## Formas de aprendizagem

**CÓMO SE APRENDE,  
ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE  
E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

PROFª WANDA POLVERINI

22/04

LEER 10%  
OIR 20%  
VER 30%  
VER + OIR 50%  
DECIR 70%  
DECIR + HACER 90%

PROFª WANDA POLVERINI

22/04

## CÓMO SE APRENDE?

Las emociones influyen en nuestro  
**= APRENDIZAJE**

**CURIOSIDAD** → **ATENCIÓN** → **MOTIVACIÓN**

- Emociones positivas facilitan la adquisición de conocimientos y lo aprendido se mantiene en nuestra memoria;
- Emociones negativas, al contrario, retrasan el proceso y traban el aprendizaje.

22/04

ENFADO → TRISTEZA → MIEDO → INTERÉS → CONFIANZA → ALEGRÍA

22/04

### Plasticidad Cerebral - Neuroplasticidad

se refiere a la capacidad del sistema nervioso para cambiar su estructura y su funcionamiento a lo largo de su vida, como reacción a la diversidad del entorno.

PROFª WANDA POLVERINI





22/04



### LA IMPORTANCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

"Podemos ignorar las diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos aprovechar estas diferencias."  
"Howard Gardner"

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

22/04

#### TIPOS DE INTELIGENCIAS



- #1 Inteligencia lingüístico-verbal: Dominación del lenguaje
- #2 Inteligencia lógico-matemática: Relaciones lógicas
- #3 Inteligencia espacial-visual: Observación y perspectivas
- #4 Inteligencia musical: Talento para la producción musical
- #5 Inteligencia corporal-kinestésica: Coordinación de movimientos

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

22/04



- #6 Inteligencia intrapersonal: Habilidad de conocerse a uno mismo
- #7 Inteligencia interpersonal: Habilidad para relacionarse con otras personas
- #8 Inteligencia naturalista: Sensibilidad hacia el mundo natural

La teoría de las inteligencias múltiples ha revolucionado la enseñanza tradicional

<http://www.minilandeducational.com/>

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI



22/04

**TAREA DE CASA**  
Disponibile en Moodle

- Contestar el test;
- Elegir una aplicación del listado que esté relacionada con una de tus inteligencias predominantes;

**Preparar un breve texto contando:**

- cuál fue su resultado del test;
- argumentar si se identifica y porqué;
- mencionar la aplicación que eligieron y cómo les fue a la hora de jugar;

PROFª WANDA POLVERINI

22/04

Para realizar esta tarea, deben utilizar la Técnica Pomodoro, luego...

**TAREA DE CASA**  
Disponibile en Moodle

- Finalizar el texto con su opinión acerca de la utilización de la técnica.

En la próxima clase, 29/04, cada uno deberá exponer este texto preferencialmente, utilizando el micrófono.

PROFª WANDA POLVERINI

22/04

El resultado de mi test fue el 87,5% **inteligencia musical** y el mismo porcentaje para la **inteligencia interpersonal**, me identifico mucho con las dos porque, de hecho, soy una persona bastante sociable. Con relación a la inteligencia musical, es algo que vengo descubriendo hace poco tiempo, más precisamente en la pandemia, pero pude percibir que siempre fue algo bastante presente para mí.

Yo elegí la **aplicación Magic Piano**, porque me encanta, ya la había instalado otras veces pero ahora volví a jugar y se me hace super divertida, la verdad.

Para realizar esta tarea, utilicé la **Técnica Pomodoro**, que me resultó bastante útil, pues pude separar el proceso por partes y enfocarme totalmente, dejando el celular lejos, claro! Utilicé el cronómetro para fijar el tiempo, y al final de dos pomodoros, ya tenía terminado la tarea, y estaba apenas disfrutando del juego :)

22/04

**¡m por tante!**

→ **INTERACCIONES EN WHATSAPP**

¡No se olviden de participar hasta cada miércoles en el Grupo de WhatsApp! La regla es simple: compartir con todos algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

→ **TAREAS EVALUATIVAS**

Recuerden que durante nuestras clases, algunas actividades serán evaluativas, por eso, es necesario estar atentos a todo el proceso. Para cualquier consulta que necesiten, estamos disponibles a través del Moodle o WhatsApp.

PROFª WANDA POLVERINI



## Recordatorio semanal



Pasando para recordarles de algunas actividades que dejamos acordadas en la clase del 22/04:

### Hasta el miércoles, 28/04:

Compartir con todes en el grupo de WhatsApp algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que vieron o leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

### Votación Abierta:

A los que estaban en clase el 15/04, recuerdense de votar en el Moodle calificando de 1 a 10 nuestra clase y dejando su opinión.

### Tarea 3 - Contesta el formulario

La tarea asincrónica de esta semana así como las otras, estarán abiertas para contestar hasta el día 26/04. Con eso, les pido atención para que no dejen todo para la última semana. ¡Aprovechen para ejercitar su autonomía!

PROFª WANDA POLVERINI

Si tienen dudas, aprovechen para consultar la clase grabada en Moodle o revisar la diapositiva :)

22/04

## CONECTÉMONOS



WHATSAPP



MOODLE

PROFª WANDA POLVERINI

22/04



**¡Gracias,**  
por la atención y participación!

PROFª WANDA POLVERINI

## PLANO DE AULA 4

**ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

<b>Série:</b> 2º ano - 15 a 16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 29/04
<b>Professor(a):</b> Wanda Polverini		<b>Duração da aula:</b> 40m

1. **TEMA:** Género literario microrrelato - escritura innovadora

2. **CONTEÚDO:** Dar continuidad a la tarea propuesta en la última clase, y al final, proponer la escritura de un microrrelato.



### 3. OBJETIVOS:

**3.1. Objetivo general:** Tratar del género microrrelato y proponer la escritura de uno individualmente

### 3.2. Objetivos específicos:

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;
- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;
- Utilizar la técnica en sus tareas y rutina de estudios;
- Contestar test de las inteligencias múltiples;
- Practicar la habilidad lectora;
- Comprender en qué consiste el género microrrelato;
- Escritura de un microrrelato;

### 4. METODOLOGIA:

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
<b>4m</b>	- Música de entrada: <u>Ya no sé qué hacer conmigo</u>	- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;	- Observar si ya conocían la música o cantante;
<b>6m</b>	- Momento Conectémonos!  Pedir para que los dos estudiantes soliciten en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española. Van a tener tres preguntas fijas para contestar:	- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;	- Participación efectiva de los alumnos que estaban asignados para esta clase;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es su motivación en estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul> <p>Aprovechar para mostrarles quienes serán los próximos alumnos que van a participar con la cámara en la clase siguiente.</p>		
<b>3m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Empezar la clase pidiendo que relaten brevemente sus experiencias al utilizar la técnica de estudio Pomodoro, si les gustó, si seguirán usando, si les resulto util...;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la técnica en sus tareas y rutina de estudios;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verificar el interés por la técnica;</li></ul>
<b>7m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Por encuesta, verificar cuántos realizaron la tarea previamente y cuántos faltan todavía, en seguida, proponer que se conteste el test en clase. <u>▷ Test de las inteligencias múltiples - PsicoActiva</u></li></ul> <p>A los que ya contestaron la tarea, mandar su texto en el chat;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contestar test de las inteligencias múltiples;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar la predisposición en contestar la tarea previamente;</li></ul>
<b>5m</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mientras otros contestan vamos practicando la lectura con los que ya realizaron la tarea. Los que van terminando en clase, también deben compartir en el chat cuál fue la</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Practicar la habilidad lectora;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Examinar el desarrollo de esta habilidad;</li></ul>



	inteligencia predominante que les salió y si se identifican o no con el resultado, mostrar mi texto como ejemplo;		
<b>10m</b>	- Explorar las cuestiones relacionadas al género microrrelato, qué es, cómo se escribe, cuales son sus características a partir del video <u>Microtaller de microrrelato - Sesión 1, ¿Qué es un microrrelato?</u> ;	- Comprender en qué consiste el género microrrelato;	- Evaluar si tienen dudas sobre el tema;
<b>5m</b>	- De tarea, proponer la escritura de un microrrelato relacionando los temas recién estudiados (educación innovadora, estrategias de aprendizaje, tecnologías, etc);	- Escritura de un microrrelato;	- Observar el desarrollo de la escritura del microrrelato;

**5. SÍNTESIS DEL AULA:** Recopilar los temas trabajados en las otras clases, finalizando tarea y generando la escritura de un microrrelato.

**6. RECURSOS DIDÁTICOS:**

[www.canva.com](http://www.canva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:**

**6 consejos para escribir un microrrelato ¡y que sea bueno!**

Microtaller de Microrrelato

**ANEXOS:**



29/04

# Clase 4

PROFª WANDA POLVERINI

29/04

## CONECTÉMONOS

29/04

# Técnica Pomodoro

PROFª WANDA POLVERINI

29/04

**¿UTILIZARON LA TÉCNICA EN SU RUTINA?**

**¿CÓMO LES FUE?**

¿Qué te pareció la Técnica Pomodoro como estrategia de aprendizaje?
<input type="checkbox"/>
Muy interesante
muy buena e creativa

PROFª WANDA POLVERINI

29/04

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Momento encuesta...

**¿Pudiste finalizar la tarea de la semana?**

PROFª WANDA POLVERINI



29/04

# MICRORRELATO

¿Qué es? Cómo se escribe?

PROFª WANDA POLVERINI

Es un **género literario**, un texto breve que cuenta una historia, o sea, es **narrativo** (cuenta algo en el tiempo), **es suficiente** (usa las palabras justas) y se exige un **lector activo**, para completar posibles huecos en la trama y texto. Además, conlleva un **final inesperado** y generalmente dispone de **váreas interpretaciones/significados**.

29/04

## MICRORRELATO...

"Es un género breve, no corto. Lo corto termina antes de tiempo; algo que queda corto es que realmente no nos ha satisfecho. Sin embargo, lo breve calla justo a tiempo."

BÁRBARA BLASCO

PROFª WANDA POLVERINI

29/04

## TAREA DE CASA

Disponibile en Moodle

PROFª WANDA POLVERINI

La TAREA 4 consiste en:  
- escribir un microrrelato utilizando nuestra "luvia de ideas" de la primera clase;

29/04



PROFª WANDA POLVERINI



29/04

## FIJENSE EN EL MOODLE...



→ REVALUACIÓN 1ER TRIMESTRE -  
DE 29 DE ABRIL HASTA 02 DE MAYO

La reevaluación de este trimestre estará disponible a partir de hoy, 29/04 hasta el día 02/05. Si les faltó entregar alguna actividad o si les gustaría mejorar su nota final, ustedes pueden contestar la actividad propuesta en Moodle para obtener una nota más alta.

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

¡APROVECHEN LA OPORTUNIDAD!



## Recordatorio semanal



Pasando para recordarles de algunas actividades que dejamos acordadas en la clase del 29/04:

### Hasta el miércoles, 05/05:

Compartir con todes en el grupo de WhatsApp algo bueno que les pasó en la semana, ya sea una nueva música que conocieron, algo que vieron o leyeron, una situación personal o familiar que quieran compartir, cualquier cosa, desde que sea en español.

### Votación Abierta:

A los que estaban en clase el 29/04, recuerdese de votar en el Moodle calificando de 1 a 10 nuestra clase y dejando su opinión.

### Tarea 4 - Escritura de Microrrelato

La tarea asincrónica de esta semana estará disponible para contestar hasta el día 05/05. Atención al Moodle para más informaciones y con eso, ¡llegamos a nuestra última tarea, gracias por tu dedicación y participación hasta aquí!

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

Si tienen dudas, aprovechen para consultar la clase grabada en Moodle o revisar la diapositiva :)

29/04

## CONECTÉMONOS



WHATSAPP



MOODLE

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

29/04



¡Gracias,

por la atención y participación!

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI



## PLANO DE AULA 5

**ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

<b>Série:</b> 2º ano - 15 a 16 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 06/05
<b>Professor(a):</b> Wanda Polverini		<b>Duração da aula:</b> 40m

**1. TEMA:** Conectores textuales

**2. CONTEÚDO:** Observar la utilización de los conectores textuales en los microrrelatos.

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo geral:** Compartilhar impressões acerca de la experiencia de escribir un microrrelato y observar la utilización de los conectores textuales en los microrrelatos.

**3.2. Objetivos específicos:**

- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;
- Buscar una interacción productiva entre les estudiantes y profesoras;
- Comprender la función de los conectores textuales y elegir cuales conectores textuales utilizar;
- Ejercitar la participación colectiva a partir de escritura literaria;
- Contestar tareas pendientes hasta la fecha estipulada;
- Propagar la cultura hispano por medio de la música.

**4. METODOLOGIA:**

METODOLOGIA	Objetivos específicos	Avaliação
-------------	-----------------------	-----------



<b>5m</b>	<p>- Música de entrada: <u>Dread Mar I - Todo Lo Que Se Fue (Official Animated Video)</u></p> <p>- Encuesta rápida: te gusta que cada clase empiece con canciones distintas?</p>	<p>- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada a través de la música;</p>	<p>- Observar si ya conocían la música o cantante;</p>
<b>5m</b>	<p>- Momento Conectémonos!</p> <p>Pedir para que los dos estudiantes soliciten en la clase pasada, abran sus cámaras y compartan con todos un poco sobre su contacto con la lengua española. Van a tener tres preguntas fijas para contestar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es su motivación en estudiar español?</li><li>- ¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendió en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?</li><li>- Defínete en una palabra.</li></ul>	<p>- Buscar una interacción productiva entre los estudiantes y profesoras;</p>	<p>- Participación efectiva de los alumnos que estaban asignados para esta clase;</p>
<b>15m</b>	<p>- ¿Qué son los conectores textuales, cómo usarlos, para qué sirven?</p> <p><u>Aprendiendo español: 322 conectores textuales</u></p>	<p>- Comprender la función de los conectores textuales y elegir</p>	<p>- Analizar el uso de los conectores a partir de los microrrelatos;</p>



	A seguir, apresentar como resultado alguns tramos de los microrrelatos que enviaron para verificar el uso de los conectores;	cuales conectores textuales utilizar;	
<b>5m</b>	- Compartir impresiones acerca de la experiencia de escribir un microrrelato;	- Ejercitar la participación colectiva a partir de escritura literaria;	- Observar las reacciones e impresiones que tuvieron al escribir el microrrelato;
<b>5m</b>	- Recordarles que las tareas estarán abiertas para envío con fecha límite hasta el 9/05, invitarles a contestar las que falten y recordarles que esas notas serán utilizadas en el próximo trimestre;	- Contestar tareas pendientes hasta la fecha estipulada;	- Evaluar las tareas y la participación de cada alumne;
<b>5m</b>	- Llamar la pasante Amanda para juntas, regalarles la playlist con todas las canciones que escuchamos durante las clases, juntamente con las canciones que mandaron en nuestro grupo de WhatsApp. <u>MIX PASANTÍA 2021</u>	- Propagar la cultura hispano por medio de la música;	- Utilización de la playlist en el día a día.

**5. SÍNTESIS DEL AULA:** Finalización de las cinco clases, verificando el uso de los conectores textuales a través de los microrrelatos

**6. RECURSOS DIDÁTICOS:**

[www.canva.com](http://www.canva.com)



[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA:

▷ [ Conectores Textuais / Lógicos ]- Tipos y Ejemplos

ANEXOS:

06/05

# Clase 5

PROFª WANDA POLVERINI

06/05

## SOBRE LAS CLASES...

Momento encuesta...

¿Te gusta que cada clase empiece con canciones distintas?

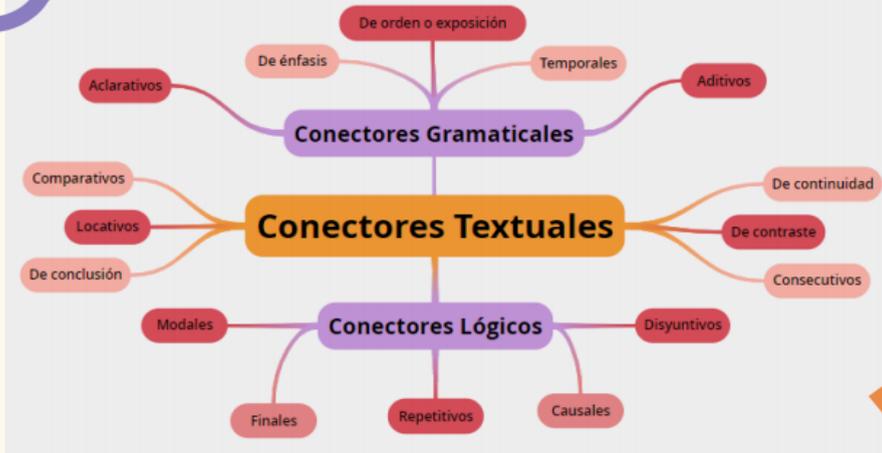
PROFª WANDA POLVERINI

06/05

## CONECTÉMONOS



06/05



29/04

## CONECTORES TEXTUALES

Los conectores textuales son palabras o grupos de palabras que unen las partes de un texto y las relacionan, haciendo que quede bien organizado.

PROFª WANDA POLVERINI

06/05

## Conectores textuales

### Más información sobre la misma idea

- Además
- Asimismo
- Luego
- Después
- Así pues

### Aclarar la información

- Dicho de otra manera
- Hay que destacar
- En efecto
- Es decir
- Hay que tener en cuenta

### Marcar causa

- Teniendo en cuenta
- Con motivo de
- Dado que
- Por razón de
- Considerando que

### Marcar tiempo

- Al mismo tiempo
- Simultáneamente
- Entonces
- Más tarde
- A continuación

### Dar más detalles

- En caso de
- Así
- Por ejemplo
- A saber
- En particular



06/05

### CUANDO - CON ESO - MÁS

Nuestro mundo está lleno de *tecnología*, ciencia y personas capaces de desarrollar instrumentos, armas, objetos, entre otras cosas \_\_\_\_\_, características esas que vienen de nuestros antepasados, \_\_\_\_\_ descubrimos la escritura, los símbolos y medios de convivencia/sobrevivencia. \_\_\_\_\_ fue creciendo, creando fuerza y forma, se reconstituyendo en miles de nuevas ideas para todo tipo de cosa existente en el mundo.

PROFª WANDA POLVERINI

06/05

### CUANDO - PORQUE - MÁS - AÚN MÁS -PERO - AHORA - SI - PARA - TAMBIÉN - DESPUÉS

\_\_\_\_\_ la *tecnología* conquista el mundo y solo la usan para guerras y tener \_\_\_\_\_ poder, el niño con miedo de cerrar sus ojos, piensa \_\_\_\_\_ algún día las personas fueron felices. Él llora, \_\_\_\_\_ no hay \_\_\_\_\_ vida en el planeta. La *sociedad* está muerta por dentro, solo pueden trabajar, luchar, o crear \_\_\_\_\_ poder \_\_\_\_\_ los gobiernos. Un día pensaron que la *tecnología* mejoraría nuestro mundo. \_\_\_\_\_ el mundo está enfermo y las personas \_\_\_\_\_. Creo que \_\_\_\_\_ de la guerra, no habrá nadie para contar la historia.

PROFª WANDA POLVERINI

06/05

### TAREAS EN MOODLE



- **TAREA 1:** COMPARE Y DESCRIBA
- **TAREA 2:** FORMULARIO REDES SOCIALES Y EDUCACIÓN INNOVADORA
- **TAREA 3:** TEXTO SOBRE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
- **TAREA 4:** ESCRITURA DE UN MICRORRELATO

FECHA LÍMITE 09/05 - PRÓXIMO DOMINGO

**¡APROVECHEN LA OPORTUNIDAD!**

PROFª WANDA POLVERINI



06/05



Conectad@s - Pasantia  
2021

31 videos • 78 vistas • Actualizada hoy  
Pública



Sin descripción



de Wanda Polverini

ORDENAR



Mi Sobrino Memo - Los Felices (Video Oficial)

Mi Sobrino Memo

La agregó Wanda Polverini



Los Rumberos - Dime Que Si (Video Oficial)

Los Rumberos

La agregó Wanda Polverini



Jósean Log - Pruébame a Ti (video oficial)

Jósean Log

La agregó Wanda Polverini



Diamante Eléctrico - A Veces [Video Oficial]

Diamante Eléctrico

La agregó Wanda Polverini



Bombai - Solo si es Contigo feat. Bebe (Lyric video)

Bombai

La agregó Wanda Polverini

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI Y AMANDA JOENCK

06/05

## CONECTÉMONOS



WHATSAPP



MOODLE

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

06/05

EDUCAÇÃO NÃO TRANSFORMA O MUNDO.  
EDUCAÇÃO MUDA AS PESSOAS. PESSOAS  
TRANSFORMAM O MUNDO.

PAULO FREIRE



¡Gracias,

por la atención, participación y  
colaboración en cada clase!

PROF<sup>a</sup> WANDA POLVERINI

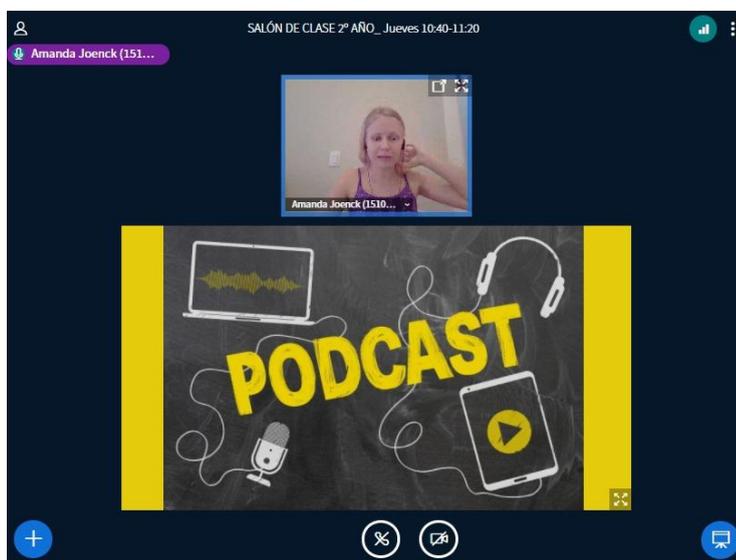


### 5.3. Cuaderno de Bitácora

#### 5.3.1. Análisis crítica de las clases de mi colega

##### Las clases de Amanda

La pasante tuvo un breve contacto con los estudiantes en la clase de la semana anterior a su ingreso (25/02/2021), lo que le permitió dar inicio a lo que sería cada una de nuestras próximas clases con relación al momento “Conectémonos”, una propuesta para hacerles partícipes activos de las clases. De esta manera, empezó su pasantía, siempre muy alegre y segura, explicando sobre el tema “Periferia”, mostrando *podcasts*, reportajes, videos, músicas y otros materiales que pudiesen representar y mezclar el arte con el periférico.



Practicando la audición con un *podcast*

Los materiales que ha utilizado fueron bien seleccionados, considerando el grupo en cuestión y tratando del tema de manera sencilla, siempre pidiendo la colaboración y participación en clase de los estudiantes, aprovechando para trabajar las distintas habilidades lingüísticas, como estuvo bastante explicitado en el día que recopiló todos los conceptos estudiados acerca de la periferia y les propuso el juego *Quizizz*. También propuso un proyecto bastante interesante, que se fue construyendo a lo largo de las clases y tenía como resultado final la creación de un *podcast* a través de la aplicación *Anchor*. Además de eso, en la última clase tuvimos la oportunidad de hacer un graffiti virtual en un sitio, momento que estuvo super bueno pues logró obtener la



participación de la mayoría de ellos, todo conectado con el tema central y evidenciando una organización coherente.

Así finalizamos el ciclo de la pasante Amanda, estuvo desde el principio, muy comprometida con sus clases, garantizando a través de la mediación necesaria, que el aprendizaje de cada uno pudiera ocurrir de la mejor manera, siempre atenta y didáctica en sus explicaciones, dominando la lengua española en todos los momentos y siempre dispuesta a ayudarles, abriendo el camino para que mis clases pudiesen seguir.

### **Las clases de Wanda**

Las clases de la pasante Wanda tuvieron como tema general “Escuelas” Innovadoras en que abordó varios puntos distintos de la parte teórica y práctica, destacando lo que es innovador.

La pasante estuvo tranquila en todas las clases, con total enfoque en el contenido, presentando lo máximo de informaciones, ya que le gustó demasiado el tema que le tocó. A cada clase pudimos percibir contenidos de buena calidad y educativos, por su dedicación en la búsqueda y producción de materiales, como las diapositivas, videos y formularios, además de disponibilizarlos para todos en el *moodle*, como en la imagen a seguir, que ilustra su organización a los materiales expuestos en clase, además de extras:



### Tercera semana - 22/04

 Música del día :)

Si les gustó la canción del día de hoy, aprovechen para escucharla una vez más!

 Diapositivas de la clase 2.7Mb Documento PDF

 Video: Técnica Pomodoro

 TAREA 3 - Test de las inteligencias múltiples

 TAREA 3 - Listado com apps para desarrollar las Inteligencias Múltiples 13.6Mb  
Documento PDF

 TAREA 3 - Envío de texto individual sobre las inteligencias múltiples

 VOTACIÓN ABIERTA

¿Qué les pareció nuestra tercera clase? Deja tu opinión aquí 😊

### Material extra:

 Clase grabada para consulta

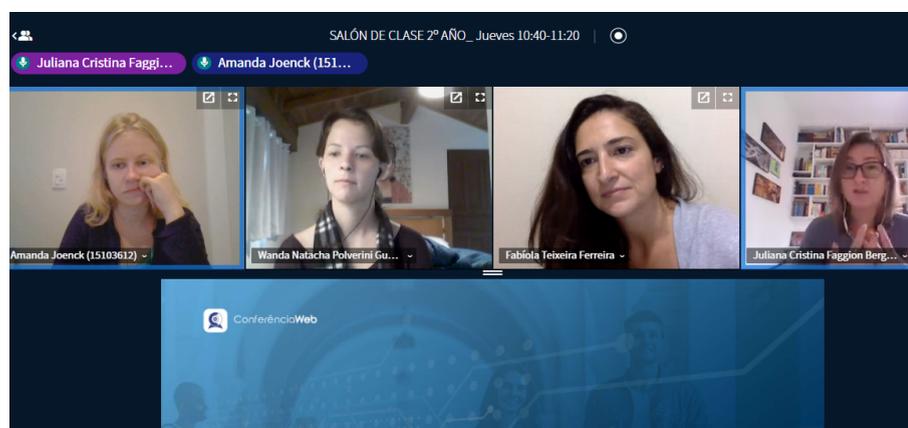
 Video: Estrategias para aprender mejor

 Video: De las inteligencias múltiples a la educación personalizada

 La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Organización de Wanda en la tercera clase de su pasantía en la plataforma *Moodle*

Con el apoyo de las profesoras y de la pasante Amanda, consiguió lograr algunos puntos que la dejaban nerviosa como, por ejemplo, el tiempo. Este factor le hizo aprender en cada clase, lo que resultó en un avance perceptible en cada momento de la práctica, principalmente en el manejo puntual del tiempo de las actividades, contribuyendo para el desarrollo de sus clases.



Conversa con las profesoras después de la práctica

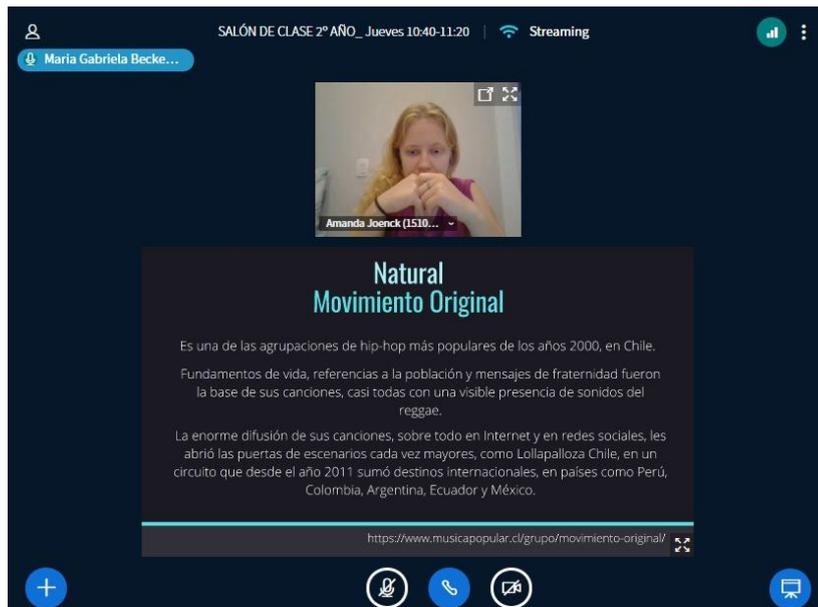


### 5.3.2. Autoevaluación crítica de mis clases

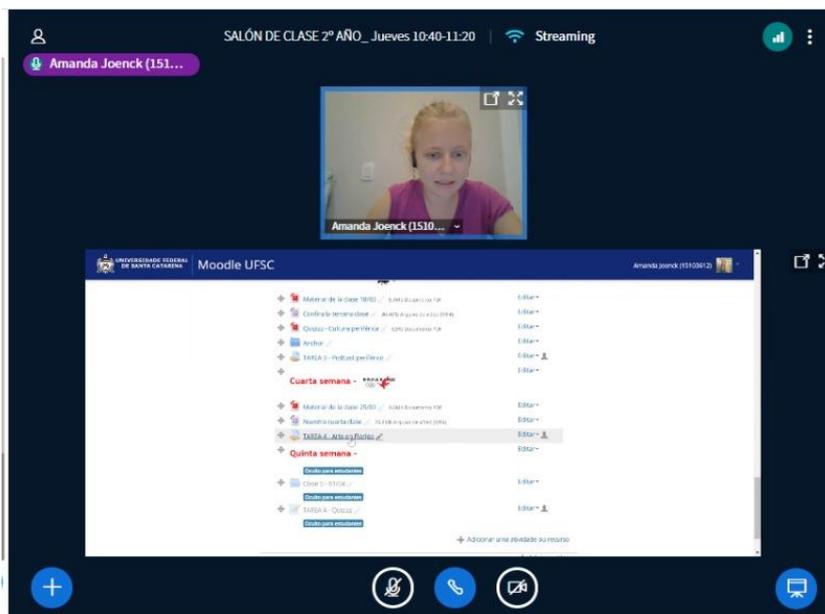
#### Pasante Amanda

Desde el principio, mis clases se construyeron para la creación de un proyecto que consistía en la producción de un *podcast* como resultado final. A partir de esa idea, el desarrollo de los planes de clases fueron diseñados para que los alumnos construyeran el trayecto de buscar un arte, producir un texto con esa arte para, por fin, grabar el texto en forma de *podcast*. Aunque muy segura del tema, inicié también con mucha ansiedad, por ser la primera clase y querer conocer cómo sería mi desarrollo en la conducción de las clases. De esta manera, inicié las cinco clases entendiendo que cada momento sería único, y durante la construcción de los materiales percibía como cada contenido estaba conectado a cada clase, pero solo eso no me dejaba completamente tranquila, pues no sabía de las demás cosas que podrían surgir durante los 40 minutos de clase, tales como: interacción de los alumnos, el tiempo exacto de las actividades y cualquier contratiempo que surgiera que podría cambiar el rumbo de lo planeado.

Además de esos momentos de reflexión personal, sentí que los alumnos me aceptaron muy bien, participaban de las interacciones propuestas, se organizaban para el momento “Conectémonos”, demostraron conocimiento de la lengua y del contenido desarrolladas por medio de pesquisas, producción textual y oral y me buscaban para sacar dudas y pedir información por medio del *Whatsapp*, principalmente sobre las tareas. Durante las clases, estuve bien preparada con la ayuda de las profesoras Juliana y Fabíola, además de la pasante Wanda, que auxiliaron en las construcciones de los planes. Con eso, mi pasantía sucedió bien, provechosa para mí, personalmente, y por medio del desarrollo de cada uno de los estudiantes.



Escuchando una alumna leyendo informaciones sobre el grupo musical Movimiento Original



La pasante Amanda mostrando el Moodle durante la cuarta clase.

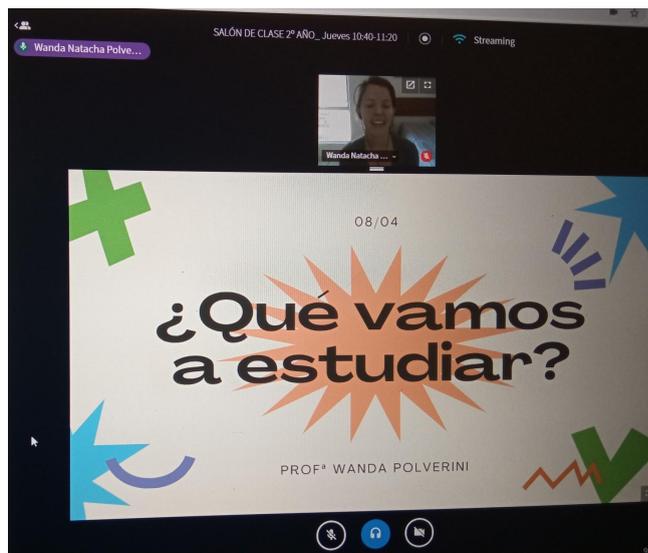
## Pasante Wanda

La pasantía fue un desafío interesante para mí, personalmente, pues he podido darme cuenta de cuestiones de ejecución de planeamiento durante las clases que ni siquiera sabía que me ocurría, a ejemplo, bien como me había pasado en la clase de intervención del semestre pasado (2020.2), el tema del tiempo volvió a aparecer como desafío principal, y tardé las tres primeras clases para asimilar que es lo que pasaba en el trayecto que al momento de ministrar la clase, me salía mal la administración del

tiempo. A lo largo de las clases, fui intentando diversas maneras y modos de actuar que pudiesen ayudarme en eso, y ya para la cuarta y quinta clase, pudimos percibir, de hecho, el progreso, desde intentar exponer los contenidos de manera más pausada y tranquila, hasta respetar exactamente el tiempo de clase, sin pasar ni faltar con el tiempo previsto.

Por lo general, todos los materiales y actividades propuestas fueron bien pensadas y estructuradas considerando el contexto remoto y el grupo, con relación a eso me salí muy bien, además de ser un tema que considero muy importante el cual me gusta mucho hablar. A causa de eso, tenía y quería mostrar tantas cosas que, al principio, quizás no les dejé mucho tiempo para asimilar los contenidos, terminando por trabajar mucho más el lado teórico que el práctico aunque, de igual manera, haya sido necesario.

Termino este ciclo con alegría, más que todo, pues pude aportar en la educación de algunos jóvenes que tal vez se sintieron contemplados con algo que dije, mostré o expliqué, y eso para mí, es lo que vale la pena, ante todo el resto.



Iniciando sus clases con mucha alegría

## 6. Seminario para la socialización de las experiencias vividas en la escuela

El momento “Conectémonos” fue creado a partir de la necesidad de interactuar con los estudiantes en nuestra pasantía, conocerles un poco mejor, tanto a nivel de la lengua como de apariencia, considerando que a causa de nuestros encuentros siempre virtuales, nunca nos vimos personalmente, una manera para que pudiesen participar activamente de las clases aportando algunas informaciones sobre ellos mismos, bien

como desarrollar sus competencias con relación a la producción oral. Por estar en un contexto de pandemia, con nuestras clases 100% virtuales, sentíamos la necesidad de buscar esa interacción y aproximación entre todes de la clase, juntamente con nosotras, para que hubiese un contacto mayor y más cercano entre nosotres.

En el artículo “La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje”, María del Socorro Pérez Alcalá (p. 04, 2009) busca explicar esa relación mencionando otros autores (Barberà, Badia y Momimó, 2001) diciendo que:

Los autores destacan la importancia de entender y analizar las dimensiones que intervienen en el diseño y desarrollo de las interacciones en contextos virtuales de aprendizaje, para la eficiencia y pertinencia del diseño de actividades de aprendizaje en los cursos en línea, de manera que se propicien aprendizajes colaborativos mediante el intercambio de ideas, y se fortalezcan las relaciones interpersonales que ayuden a disminuir el sentimiento de soledad de los estudiantes de educación a distancia.

Con base en eso, nuestras propuestas estuvieron todo el tiempo conectadas para proporcionar a cada estudiante el aporte necesario para que pudieran compartir y socializar de la mejor manera posible, a considerar el contexto virtual, de forma que el aprendizaje pudiese ocurrir sin mayores conflictos.

De manera general, la propuesta fue exitosa, y a cada clase tuvimos la participación por medio de micrófono de dos estudiantes previamente sorteados, que deberían compartir con todes algunas informaciones personales acerca de su relación con la lengua española, considerando tres preguntas: *¿Cuál es tu motivación en estudiar español?*; *¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?*; *Defínete en una palabra*. En algunas clases, tuvimos alguna resistencia por parte de algunos alumnes asignados, que llegado el momento, no les funcionaba el micrófono o no estaban presentes en la clase, en estos casos, pasamos para la siguiente clase la participación o les propusimos participación a través de áudio en nuestro grupo de la clase, en *WhatsApp*.

De todo modo, la inserción de ese momento fue bien recibida, grande parte de les alumnes participaron con micrófono y pocos con la cámara, lo que contribuyó para nuestro objetivo que era además de la práctica oral de la lengua española, también la interacción entre todes, lo que ayudó al romper el hielo en la comunicación durante la clase en el chat, también durante las lecturas de informaciones que llevábamos sobre el tema, y para la producción del *podcast*, que era la actividad final del proyecto de las clases de la pasante Amanda.



Con esas informaciones, fue creado un poster para la presentación de 10 minutos en el *VI Seminário de Práticas Pedagógicas de Espanhol*, en que pudimos compartir sobre el Conectémonos y sobre la Educación Innovadora, con base en sus experiencias en las cinco clases ministradas. En ese Seminario pudimos también conocer los trabajos de otros alumnos que hace parte de la *Universidade Federal do Pampa*, en el estado de *Rio Grande do Sul*, contribuyendo y compartiendo experiencias de clases vividas antes y durante la pandemia.



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DE ENSINO  
ESTÁGIO SUPERVISIONADO - ESPANHOL

## EDUCACIÓN INNOVADORA EN LA PANDEMIA: PENSAR EDUCACIÓN EN LAS CLASES DE PASANTÍA

Autora: Wanda Polverini | wanda.npg@grad.ufsc.br

La pandemia del Covid ha estremecido las estructuras del sistema educativo tal cual lo conocemos, acelerando procesos que quizás tardarían mucho más para revelarse, adentrando con fuerza total en la era digital y, con eso, haciendo necesario que muchos docentes reexaminen sus creencias y hábitos y revalen acerca de su papel en la sociedad. Al aceptar el desafío de realizar la pasantía en tiempos como estos, pensar la educación fue más necesario que nunca y abarcar los estudiantes en la reflexión se hizo aún más imprescindible.

### 1) Propuesta didáctica

Al tratar del tema "Educación Innovadora" se abrió la posibilidad de reflexionar juntamente con los estudiantes acerca de conceptos y cuestiones que no siempre suelen ser trabajados en las escuelas. Durante las clases, se discutió aspectos importantes sobre cómo se configura una institución con esas características dichas innovadoras, qué elementos inherentes presentan, cómo se manifiestan analizando nuestra propia realidad escolar para entender cómo o si se reflejan esas características también en nuestro entorno. Se propuso maneras de sermos más autónomos en nuestro aprendizaje, utilizándose de estrategias y considerando los aspectos emocionales intrínsecos al aprendizaje, pues según Pérez Gómez (2019), "Los seres humanos no somos seres pensantes que sienten, sino seres sentimentales que piensan."

### 2) Participación activa para una educación innovadora

Uno de los puntos clave de la educación innovadora es centrarse en el estudiante y hacerlo participe activo de su trayectoria de aprendizaje. Para eso, se entiende que sea necesario conocerse a uno mismo, implementando estrategias que favorezcan el desarrollo en cada área que se desea actuar. Teniendo eso en cuenta, en cada clase de la pasantía se propuso maneras distintas de instigar la autonomía y desarrollo de los estudiantes, mediante actividades y debates de temas que les hicieran reflexionar sobre nuestra realidad educativa, crear una conciencia acerca del problema para más allá, ser capaces de combatirlo.

Algunos recursos utilizados para despertar el interés por el tema fueron: Votación abierta para dar su opinión al final de cada clase; interacción por los medios digitales disponibles (WhatsApp); compartir experiencias y su visión de mundo a través de formulario; reconocimiento de sus potenciales por medio de test de las inteligencias múltiples y utilización de la Técnica Pomodoro para realizar la tarea de casa. Los feedbacks a estas actividades fueron de los más variados.

Se hace necesario ofrecer herramientas para que nuestros alumnos se desarrollen integralmente de manera autónoma y responsable, abriendo ese espacio para que puedan conocerse como persona e integrante activo de la sociedad en que viven. Si no está la escuela y los profesores para eso, ¿quién estará?

Actividad realizada en la primera clase con los alumnos del 2º año de la secundaria.  
Deberían escribir cuál palabra les venía a la cabeza al pensar en "Educación Innovadora".





PÉREZ GÓMEZ, Á. I. (2019). Ser docente en tiempos de incertidumbre y perplejidad. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 0 (0), 3-17



## CONECTÉMONOS

Autora: Amanda Joenck | amandajoenck19@gmail.com

En el segundo semestre de 2020, iniciamos nuestra observación con los alumnos del primer año de la enseñanza media, cerca de 20 estudiantes, en el *Colégio de Aplicação/UFSC*. A partir de las observaciones, notamos que los alumnos de la clase no participaban con micrófono y tampoco prendían su cámara, ocasionando el uso del chat escrito como el único medio de comunicación en las clases sincrónicas.

Por causa de las observaciones hechas en ese período, iniciamos en 2021 el planeamiento de nuestras clases que debemos poner en práctica con los mismos alumnos, pero de esta vez en el segundo año de la secundaria. Dedicamos nuestro tiempo en pensar en algo en que hubiese un mayor contacto entre nosotras y alumnos, ya que el momento actual nos mantiene lejos físicamente, y también practicar la oralidad de la lengua de estudio, el español. Por cuenta de esos motivos, creamos el momento *Conectémonos*.

Ese momento se basa en que dos alumnos, previamente sorteados, prendiesen la cámara y el micrófono para compartir unos minutos con todos en leer tres cuestiones y contestarlas acerca de su relación con la lengua española:



¿Cuál es tu motivación en estudiar español?

¿Cuál fue la primera palabra o frase que aprendiste en español? ¿Dónde fue (en casa, escuela, en otro país...)?

Defínete en una palabra.



En todas las clases tuvimos al menos una participación. En relación a la cámara, pocos la prendieron; ya al micrófono hubo buena aceptación, muchos pudieron prenderlo e interactuar con nosotras, pero algunos no pudieron compartir ese momento por no tener equipamiento electrónico adecuado, ya que muchos reclamaron que el micrófono no funciona. En esos casos, convidamos esos alumnos a leer las preguntas y contestarlas en nuestro grupo de *WhatsApp*, pues como es una participación obligatoria, tuvimos que pensar en otra estrategia caso algún estudiante no hubiese los medios necesarios para su efectiva participación.

Ese momento nos resultó con mucha satisfacción, demostrando un rompe hielo entre las pasantes y los demás, mejorando el contacto e interacción, también contribuyó en la mejora de la oralidad, perceptible en las tareas realizadas. Para nuestra pasantía ese momento nos ayudó a construir un buen camino a las demás etapas de nuestra práctica.

## 7. Consideraciones finales

Durante esos dos semestres de aprendizaje que empezaron durante las clases de la asignatura *Estágio Supervisionado I*, período que nos enseñó a buscar una mirada crítica hacia el desarrollo de las clases, considerando desde el principio, al conocer los alumnos, la profesora de la escuela y hacer parte de la rutina de las clases. Toda esa parte de observación se diseña previamente para que nosotras como pasantes construyamos las cinco clases destinadas para la práctica de la asignatura *Estágio Supervisionado II*, con los mismos estudiantes y profesoras.



Con eso, nuestra experiencia como pasantes de secundaria fue mucho más interesante de lo que pensábamos, al principio. Pudimos interactuar con los estudiantes de forma más directa y creamos una relación más allá del ambiente formal de las clases, pues a cada clase pudimos conocerles y en diversos momentos hablamos a través de otros medios más informales, como *WhatsApp*, para tratar de temas también relacionados a las clases o incluso sobre cuestiones más personales.

El momento es de mucha felicidad, pues finalizamos un ciclo muy esperado en nuestras vidas, además de haber tenido la oportunidad de mediar el aprendizaje de otros individuos, que es lo más importante.

## 8. Referencias

BRASIL. Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996. **Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm). Acesso em: 07 dez. 2020.

CAMACHO, M. Teresa Fuertes. La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. **Redu: Revista de Docencia Universitaria**, Espanha, v. 93, n. , p. 237-258, 15 out. 2011.

PÉREZ ALCALÁ, María del Socorro La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje. *Apertura* [en línea]. 2009, 1(1), [fecha de Consulta 3 de Mayo de 2021]. ISSN: 1665-6180. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68820815003>

SANTA CATARINA. Colégio de Aplicação/UFSC. **Projeto Político Pedagógico**. Florianópolis. 2019. 83 p.

## 9. ANEXOS:

### ANEXO I:

#### I - Control de frecuencia

Estágio Supervisionado I

Pasante Amanda



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

## FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2020 SEMESTRE: 1º TURMA: 1. ano do E. M. Obs: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio Aplicação - UFSC  
Endereço: Campus Universitário, UFSC, Trindade  
Cidade: Florianópolis Estado: SC CEP: 88040900 Telefone: (48) 3721-9561

DIRETOR DA ESCOLA: Prof. Edson Souza de Azevedo  
e-mail: azevedo.edson@ufsc.br Telefone: \_\_\_\_\_

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiola Teixeira Ferreira  
e-mail: fabiolatferreira@gmail.com Telefone: \_\_\_\_\_

Data	Atividade Desenvolvida
22/09	Ayudó a los alumnos en el término de las actividades sobre el tema "Recreación de cuadros".
29/09	Término de la actividad; reevaluación del 1. Periodo de las APNPS; actividad/tarea: noticia.
06/10	No tuvimos clase.
13/10	Mismo tema: América Latina; videos (curiosidades y "Ñ") y actividades sobre esa temática.
20/10	Actividad sobre palabras referente a América Latina y explicación de la tarea.
27/10	Término de la actividad sobre "América Latina en Foro".

03/11	Início del tema Día de los Muertos: videos, charlas, tarea.
10/11	Retomada de "América Latina en Foro".
17/11	Mi primera clase: las variaciones lingüísticas del español.
24/11	La primera clase de la pasante Wanda, continuando la temática de las variaciones lingüísticas
01/12	Tema: Grammy Latino 2020 con videos y juego de preguntas
08/12	Continuación del tema Grammy Latino con la utilización de Kahoot y Voki.
15/12	Presentación de algunos Voki, y finalizar el trimestre con notas y la reevaluación.



ASSINATURA DO PROFESSOR COLABORADOR: \_\_\_\_\_

## Pasante Wanda



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7051 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL I  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

## FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2020 SEMESTRE: 1º TURMA: 1º ANO E.M. Obs: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação - UFSC  
Endereço: Rua Roberto Sampaio Gonzaga - Trindade  
Cidade: Florianópolis Estado: SC CEP: 88040-900 Telefone: (48) 37219527

DIRETOR DA ESCOLA: Edson Souza de Azevedo  
E-mail: azevedo.edson@ufsc.com.br Telefone: (48) 37212595

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiola Teixeira Ferreira  
E-mail: fabiolatferreira@gmail.com Telefone: (48) 9977-3177

Data	Atividade Desenvolvida
22/09	Arte en latinoamérica - finalización del Glosario Inclusivo
29/09	Término de los comentarios en las recreaciones de obras de arte, reevaluación del 1º período APNPS y inicio de nuevo tema trabajando el género textual noticia
06/10	No tuvimos clase - profesora Fabiola no pudo conectarse por falta de luz.
13/10	América Latina en Google - cuestiones culturales y lingüísticas



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

20/10	Pesquisando sobre América Latina - Iluvia de ideas
27/10	Continuación de la investigación pendiente - "América Latina en Foro"
03/11	Día de Muertos - videos, preguntas y cuestionario para la próxima clase
10/11	Término de la actividad - "América Latina en Foro"
17/11	Las variaciones lingüísticas de la española, podcast, pronunciación y acentos - primer clase de la pasante Amanda
24/11	Continuación del tema: diferencias lingüísticas dentro de un mismo país y motivaciones del alumnado - primer clase de la pasante Wanda
01/12	Grammy Latino 2020 - presentación de video, juego de preguntas y explicación de la actividad asincrónica
08/12	Actividad en clase sobre el Grammy, con auxilio de las plataformas Kahoot y Voki
15/12	Finalización del trimestre y presentación de la tarea com los Vokis

ASSINATURA DA PROFESSORA COLABORADORA:



## Estágio Supervisionado II

Amanda



### UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

#### FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2021      SEMESTRE: 2º      TURMA: 2º ano      Obs: ENSINO REMOTO

NOME DA ESCOLA: Colégio de Aplicação - CA  
Endereço: Campus Universitário, UFSC, Trindade  
Cidade: Florianópolis      Estado: SC      CEP: 88040900      Telefone: (48) 3721-9561

DIRETOR DA ESCOLA: Prof. Edson Souza de Azevedo  
e-mail: azevedo.edson@ufsc.br      Telefone: \_\_\_\_\_

PROFESSOR COLABORADOR: Fabiula Teixeira Ferreira  
e-mail: fabiulatferreira@gmail.com      Telefone: \_\_\_\_\_

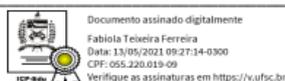
Data	Atividade Desenvolvida
11/02/2021	Início de las actividades: presentación del moodle.
18/02/2021	Continuación de la clase pasada y quizizz.
25/02/2021	Discusión sobre la importancia de la lengua española y de la propuesta "Conectémonos".
04/03/2021	Início de mi pasantía: introducción al tema Periferia.



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

11/03/2021	Presentación de la periferia por medio de sus artes, como el Slam de Poesía.
18/03/2021	Discusión sobre la Batalla de Rap; práctica auditiva de un <i>podcast</i> .
25/03/2021	Conocer más sobre las Olimpiadas de 2024, destacando la presencia del <i>Breaking</i> .
01/04/2021	Discutir sobre el arte periférico de Florianópolis.
08/04/2021	Inicio de las clases de Wanda: presentación del tema Escuela Innovadora.
15/04/2021	Discusión sobre los tipos de aprendizaje.
22/04/2021	Presentación de la Técnica Pomodoro.
29/04/2021	Realización de un test de inteligencia múltiple y explicación sobre el género Microrrelato.
06/05/2021	Finalización de la pasantía de Wanda explicando sobre los conectores textuales.
11/05/2021	<i>Conselho de classe</i> , participación de los profesores de los segundos años.

ASSINATURA DO PROFESSOR COLABORADOR: \_\_\_\_\_



Wanda



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURA CORRESPONDENTE  
DISCIPLINA: MEN 7052 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ESPANHOL II  
PROFESSORA RESPONSÁVEL: JULIANA CRISTINA FAGGION BERGMANN

### FICHA DE FREQUÊNCIA

ANO: 2020/21      SEMESTRE: 2º/1º      TURMA: 2º ANO E.M      Obs: ENSINO REMOTO

**NOME DA ESCOLA:** Colégio Aplicação - UFSC

**Endereço:** Campus Universitário, UFSC, Trindade

**Cidade:** Florianópolis **Estado:** SC **CEP:** 88040900 **Telefone:** (48) 3721-9561

**DIRETOR DA ESCOLA:** Prof. Edson Souza de Azevedo

**E-mail:** azevedo.edson@ufsc.br **Telefone:** (48) 37212595

**PROFESSOR COLABORADOR:** Fabíola Teixeira Ferreira

**E-mail:** fabiolatferreira@gmail.com **Telefone:** (48) 9977-3177

Data	Atividade Desenvolvida
11/02/2021	Início de las actividades: presentación del moodle
18/02/2021	Continuación de la clase pasada y quizizz.
25/02/2021	Discusión sobre la importancia de la lengua española y de la propuesta "Conectémonos"
04/03/2021	Início de la pasantía de Amanda: introducción al tema Periferia
11/03/2021	Presentación de la periferia por medio de sus artes, como el Slam de Poesía



18/03/2021	Discusión sobre la Batalla de Rap; práctica auditiva de un <i>podcast</i> .
25/03/2021	Conocer más sobre las Olimpiadas de 2024, destacando la presencia del <i>Breaking</i> .
01/04/2021	Discutir sobre el arte periférico de Florianópolis.
08/04/2021	Inicio de la pasantía de Wanda: presentación del tema Escuela Innovadora.
15/04/2021	Discusión sobre los modelos de enseñanza en la práctica.
22/04/2021	Formas de aprendizaje, estrategias y las inteligencias múltiples.
29/04/2021	Género Microrrelato - Escritura Innovadora
06/05/2021	Finalización de la pasantía trabajando los conectores textuales.
11/05/2021	Participación en el "Conselho de Classe"

ASSINATURA DO PROFESSOR COLABORADOR: \_\_\_\_\_



Documento assinado digitalmente  
Fabiola Teixeira Ferreira  
Data: 13/05/2021 09:22:40-0300  
CPF: 055.220.019-09  
Verifique as assinaturas em <https://v.ufsc.br>

## ANEXO II:

### II - Atividades utilizadas por la profesora observada en clase



*Esta actividad consiste en escribir ideas sobre el tema América Latina*



Resultado de la “lluvia de ideas”

#### ANEXO IV:

#### V - Planes de clases

#### ESCOLA: Colégio de Aplicação

<b>Série:</b> 1. Ano – 14/15 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 17/11/2020
<b>Professor(a):</b> Amanda Joenck		<b>Duração da aula:</b> 40min

#### 1. TEMA

Las variaciones lingüísticas de la lengua española.

#### 2. CONTEÚDO

La clase se enfocará en la comprensión auditiva y serán utilizados materiales sonoros para ayudar en su desarrollo.

#### 3. OBJETIVOS

##### 3.1 Objetivo geral:

- Exponer los acentos de los países hispanoamericanos y desarrollar la comprensión auditiva de los alumnos.

##### 3.2 Objetivos específicos:

- Conocer más de la pasante;



- Buscar el primer contacto con les alumnes;
- Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada;
- Instigar a les alumnes a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la canción;
- Descubrir los conocimientos básicos de les alumnes sobre la diversidad de la lengua español;
- Mostrar un otro recurso para escuchar los acentos hispánicos;
- Escuchar los podcasts con la variedad de la lengua española;
- Identificar y exponer las diferencias encontradas en el video;
- Distinguir la fonética del español;
- Distinguir los diferentes sonidos de la lengua española;
- Comprender mejor las diferencias de la lengua;
- Practicar y desarrollar la competencia auditiva;
- Reconocer y descubrir más sobre los diferentes acentos;
- Instigar a conocer más sobre los acentos.

#### 4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		Objetivos específicos	Avaliação
4'	Esperar todes les estudiantes a conectarse a la plataforma, mientras escuchando la canción La Gozadera, de Gente de Zona ft Marc Anthony.	Establecer el contacto inicial con la lengua estudiada.	
2'	Después del término de la canción, la profesora Fabíola irá a conversar con les alumnes inicialmente, en seguida presentarme y explicar que la clase será ministrada por mí, por hacer parte de mi pasantía preparar una clase para todes, dando secuencia a las clases de la prof. Fabíola con la temática América Latina.	Conocer más de la pasante.  Buscar el primer contacto con les alumnes.	Observar la reacción y participación durante mi presentación.
4'	En seguida, retomaré la canción La Gozadera, de Gente de Zona ft Marc Anthony y preguntar a todes: - ¿Ustedes ya conocían esa canción?  La canción menciona varios lugares, casi todos hacen parte de la América Latina, voy a mostrarles un pedazo de la letra después del término de la	Instigar a les alumnes a conocer un poco de la cultura hispanoamericana a través de la canción.	Observar la reacción de les alumnes con la canción.



	canción, para poder proseguir con las preguntas de abajo.		
7'	<p>Adentrar al tema con preguntas sobre los conocimientos de los alumnos a respecto de la diversidad del español, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Ustedes creen que todos los países de la canción hablan la misma lengua?</li><li>- ¿Sabemos que el idioma español es el más utilizado en esos países, pero hablan igual?</li><li>- ¿Cuáles son las diferencias?</li><li>- ¿Cómo difiere el acento argentino del cubano, por ejemplo?</li></ul> <p>(Exponer esas preguntas)</p>	Descubrir los conocimientos básicos de los alumnos sobre la diversidad de la lengua español.	Conocer los conocimientos previos de los estudiantes.  Observar la participación.
3'	Mostrar a los alumnos un sitio con varios podcasts cortos de diferentes nacionalidades hablando español. Explicar cómo funcionan estos podcasts, diciendo que una española hace una pequeña entrevista con personas de diversos países latinos.	Mostrar un otro recurso para escuchar los acentos hispánicos.	Instigar la curiosidad.
7'	<p>Presentar dos podcasts:</p> <p>Argentina <a href="https://podcasts.apple.com/us/podcast/acentos-del-espa%C3%B1ol-cap%C3%ADtulo-1-argentina/id740454941?i=1000460177039">https://podcasts.apple.com/us/podcast/acentos-del-espa%C3%B1ol-cap%C3%ADtulo-1-argentina/id740454941?i=1000460177039</a></p> <p>Cuba <a href="https://podcasts.apple.com/us/podcast/los-acentos-del-espa%C3%B1ol-2-cuba/id740454941?i=1000460177038">https://podcasts.apple.com/us/podcast/los-acentos-del-espa%C3%B1ol-2-cuba/id740454941?i=1000460177038</a></p> <p>Conocer los acentos de estos dos países y sugerir que respondan las siguientes cuestiones: ¿Esas personas hablan parecidos, iguales o distintos? ¿Cuáles son las diferencias? Además de esas diferencias, presenta también la diferencia de fonemas.</p>	<p>Escuchar los podcasts con la variedad de la lengua española.</p> <p>Identificar y exponer las diferencias encontradas en el video.</p> <p>Distinguir la fonética del español;</p>	Observar la comprensión auditiva.  Instigar la participación.



7'	Adentrar un poco al contenido “Fonemas”, en que será mostrado lo que significa, el uso y la pronuncia de la “LL” en la lengua española. Exponer que los dos chicos de los podcasts pronunciaron diferentes palabras cuando presentaba “LL”, como llevo, ballena, llegué, allá. Exponer el sitio con podcast de nuevo para escuchar cómo pronuncian ese fonema.	Distinguir los diferentes sonidos de la lengua española.  Comprender mejor las diferencias de la lengua.  Practicar y desarrollar la competencia auditiva.	Percibir si ya conocían estas diferencias y si tienen dificultades en pronunciarlas.
5'	Actividad asíncrona: Les alumnos tendrán que escuchar todos los podcasts indicados en el sitio y elegir uno que más le guste, con el cual más se identifique, considerando el país y el acento, para entonces, contestar a la pregunta: - ¿Por qué eligieron este país y este acento en detrimento de tantos otros? Ej: "Elegí Argentina porque me gusta el país y me resulta fácil hablar con el acento argentino, visto que tengo familia allá"	Desarrollar la comprensión auditiva.  Reconocer y descubrir más sobre los diferentes acentos.  Instigar a conocer más sobre los acentos.	Identificar su desarrollo durante la clase por medio de la tarea.  Examinar la comprensión auditiva.

## 5. SÍNTESE DA AULA

- El tema está dentro de la temática América Latina, en que desarrollaremos la comprensión de algunos de los diferentes acentos que existen en los diversos países hispanoamericanos.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados.
- Podcast.
- Canva para exponer el contenido.

## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

#### Fonemas:



<https://dle.rae.es/fonema>

<https://www.rae.es/dpd/ll>

**Podcast:**

Podcast Los acentos del español. Spanishonline.es on Apple Podcasts

**Canción:**

Gente de Zona - La Gozadera (Official Video) ft. Marc Anthony

**Fonema:**

LL (doble ele)
----------------

---

**ESCOLA: Colégio de Aplicação**

<b>Série:</b> 1. Ano – 14/15 anos	<b>Disciplina:</b> Espanhol	<b>Data:</b> 24/11/2020
<b>Professor(a):</b> Wanda N. Polverini Guedes		<b>Duração da aula:</b> 40min

**1. TEMA**

Las variaciones lingüísticas de la lengua española.

**2. CONTEÚDO**

Enfoque en las variedades lingüísticas de hispanoamérica, adentrándose en las motivaciones personales de cada alumno para la elección de un acento.

**3. OBJETIVOS**

**3.1 Objetivo geral:**

- Exponer algunas variedades lingüísticas presentes dentro de un mismo país;
- Reconocer e identificar los diferentes acentos del español;
- Auxiliar en la elección de qué acento usar;
- Aprender algunas variantes de palabras en español con el mismo significado.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Escuchar la música y entrenar la comprensión auditiva y lectora;



- Instigar la comprensión del tema a través de las preguntas;
- Utilizar la actividad asíncrona para trabajar la escritura y conocer mejor las motivaciones de los alumnos con relación a sus preferencias lingüísticas;
- Explorar ejemplos de la fonética a través de los videos que comprueban algunas diferencias;
- Reconocer los diferentes acentos dentro de un mismo país;
- Exponer la diversidad lingüística de los países hispano;

#### 4. METODOLOGIA

METODOLOGIA		Objetivos específicos	Avaliação
10m	<p><b>Canción: LATINOAMÉRICA CALLE 13</b> - Breve presentación personal e inicio de la clase;</p> <p>Contestar por el chat: <b>¿Ya conocían esta música? De qué trata, ¿cuál es el tema central? En una o pocas palabras, contestar: ¿Cuál es la sensación que te causa esa música?</b> Ej: alegría, tristeza, pertenencia, revuelta, lucha...</p> <p><b>Participantes cantantes:</b> peruana, colombiana, brasileña (Maria Rita) - Al terminar la música, reproducir la letra en la pantalla y analizar brevemente a ver si algunas de las sensaciones mencionadas aparecen.</p>	<p>Escuchar la música y entrenar la comprensión auditiva y lectora;</p> <p>Instigar la comprensión del tema a través de las preguntas</p>	<p>Comprobar la interpretación del tema propuesto a través de las respuestas dadas</p>
7m	<p>Retomar la actividad asíncrona:</p> <p>¿Qué país y acento eligieron en la actividad asíncrona? <b>R: Paraguay, México, Argentina, Perú, Costa Rica, Venezuela, Uruguay.</b></p> <p>¿Fueron ustedes quienes eligieron estudiar el español en el colegio? <b>R: sí/no</b></p> <p>¿Por qué eligieron estudiar la lengua española y no las otras ofrecidas por</p>	<p>Utilizar la actividad asíncrona para trabajar la escritura y conocer mejor las motivaciones de los alumnos con relación a sus preferencias lingüísticas.</p>	<p>Analizar la escritura y observar posibles errores para futuras intervenciones.</p>



	<p>el colegio? Ej: <b>porque me gusta; porque me resulta más fácil; etc...</b></p> <p>- Pedir que contesten por el chat individualmente para luego, leer las respuestas y hacerles identificar de quién se trata tal respuesta.</p>		
<b>15m</b>	<p><b>Discutir</b> cómo la lengua también es diferente incluso dentro de los propios países, explorando, cómo ejemplo, Argentina, con sus acentos: <i>Porteño</i> (<u>¿Están cambiando los hombres argentinos?</u>) <i>Cordobés</i> (<u>MuyLiebre - Curso De Cordobés 01</u>).</p> <p>Mencionar acerca de las variaciones dentro del país:</p> <p>Dialecto más extendido: Rioplatense Al centro: acento cordobés Al centro oeste: acento cuyano (influencia de Chile) Al norte: acento norteco (Bolivia) Al nordeste y noroeste: acento guaraní (influencia de Paraguay)</p>	<p>Explorar ejemplos de la fonética a través de los videos que comprueban algunas diferencias;</p> <p>Reconocer los diferentes acentos dentro de un mismo país.</p>	<p>Observar los conocimientos previos de los alumnos con relación a este tema.</p>
<b>8m</b>	<p>Para finalizar la clase, <b>mostrar en diapositivas</b> algunas imágenes y preguntarles cómo creen que se llaman tales cosas (ej. palomitas, pochoclo/pururu, maíz, elote), y de esta manera, exponer las diferentes palabras que se emplean para decir lo mismo en español. <b>¿Sabían de esas diferencias? ¿Conocen otras más?</b></p>	<p>Exponer la diversidad lingüística de los países hispanos.</p>	<p>Mensurar el conocimiento previo de los alumnos acerca del mundo hispano.</p>

## 5. SÍNTESE DA AULA

Trataremos de temas relacionados con las variaciones lingüísticas de América Latina, centrándonos en algunas diferencias existentes, generando curiosidad y auxiliando en la elección de un acento.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Plataforma Moodle y BBB para mostrar y anexar los materiales utilizados;
- Sitio canva.com;
- Youtube.



## 7. BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIA PARA ORGANIZAÇÃO DA AULA

### ANEXOS

**Calle 13 - Latinoamérica** Calle 13 - Latinoamérica

**Letra:** Latinoamérica (part. Totó La Momposina, Susana Baca y Maria Rita) - Calle 13 - LETRAS.MUS.BR

**Acento porteño:** ¿Están cambiando los hombres argentinos?

**Acento cordobés:** MuyLiebre - Curso De Córdoba 01