

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia Municipios de Bucaramanga, Barrancabermeja y Yondó**

Jeimy Jaimes Araque

Karen Julieth Camacho Pita

Cindy Leomar Vera Mora

Sol Génesis Rodríguez Montero

Marly Cecilia Figueroa Palacios

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

Bucaramanga

2022

## Resumen

En este trabajo encontrara un análisis detallado a cerca del caso de Camilo, un muchacho afrocolombiano que ha sido desplazado por la violencia debido a amenazas de las farc, con el desarrollo de variados interrogantes que permitieron ahondar en las derivaciones que deja el conflicto en las personas que lo padecen.

Considerando, el gran sufrimiento psicológico, físico y emocional que dejan estos atroces hechos como el de Camilo o el de Peñas coloradas, es importante que como psicólogos contemos con la formación para poner en práctica estrategias adecuadas, con fundamento científico que contribuyan con los procesos de reivindicación cultural, personal social y comunitario para salvaguardar la historia y la riqueza de las tradiciones respetando lo que los ha configurado, contando relatos transparentes sin anular el dolor de quienes padecieron todos los flagelos de la guerra.

Favorecer la interpretación de diferentes realidades en diversos contextos promueve la aceptación, el cambio y el empoderamiento de las comunidades para ser mucho más resilientes. Por esto, la arterapia, la narrativa la escucha, entre otras son maniobras significativas en la recuperación de la identidad en un país en el que claramente las injusticias y la violencia han sido el pan diario para las comunidades más vulnerables, por esto, la narrativa de las víctimas y sobrevivientes son descriptivos, metafóricos, acordes a su interpretación de lo experimentado de esta forma, quien los escucha también puede hacer una catarsis de su propia realidad y darle el significado que considere para expresarse, sanar o contar su propia percepción de la historia.

***Palabras clave:*** Duelo, estrategias, resiliencia, terapia, Violencia.

### **Abstract**

In this work you will find a detailed analysis of the case of Camilo, a young Afro-Colombian displaced by violence due to threats from the farc, with the development of various questions that allowed delving into the consequences that the armed conflict leaves on the people who suffered it suffer.

Considering the great psychological, physical and emotional suffering caused by these atrocious events such as that of Camilo or Peñas Coloradas, it is important that as psychologists we have the training to put into practice adequate strategies, with a scientific basis that contribute to the processes of cultural, personal, social and community claim to safeguard history and the richness of traditions, respecting what has shaped them, telling transparent stories without canceling out the pain that all the scourges of war suffered.

Favoring the interpretation of different realities in various contexts promotes acceptance, change and the empowerment of communities to be much more resilient. For this reason, therapy, listening to the narrative, among others, are significant maneuvers in the recovery of identity in a country where injustices and violence have clearly been the daily bread for the most vulnerable communities, for this reason, the narrative of the victims and survivors are descriptive, metaphorical, according to their interpretation of what they experienced in this way, whoever listens to them can also make a catharsis of their own reality and give it the meaning they consider to express themselves, heal or tell their own perception of the history.

***Keywords:*** grief, resilience, strategies, therapy, violence.

## Tabla de Contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso Camilo .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas .....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	23
Conclusiones de Foto Voz .....	29
link de página wix.....	30
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33

**Lista de tablas**

Tabla 1 Preguntas circulares.....	12
Tabla 2 Estrategias .....	19

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso Camilo**

Caso tomado de: Libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Camilo es un muchacho afrocolombiano que en el corto transitar de su vida ha experimentado numerosos episodios de vulnerabilidad, la muerte de su padre, la exposición a hechos violentos como masacres, amenazas y demás lo han llevado a desplazarse en contra de su voluntad hacia otras ciudades alejándolo de su red de apoyo y obligándolo a afrontar situaciones difíciles en soledad. Sin embargo, él sigue soñando, trazándose metas y propósitos a futuro para progresar y reencontrarse con su familia.

### **Fragmentos Destacados**

"Al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir".

Se observa el impacto que, al estar expuesto a situaciones de tal magnitud, generan una respuesta en su organismo al percibir el peligro al cual se veía enfrentado, este tipo de respuesta queda plasmada de tal manera que ocasiona reacciones evitativas o de distancia frente al contacto social, a partir de aquí elementos de su cotidianidad y de su entorno son reconocidos como posibles amenazas, síntomas asociados a conductas paranoides aparecen entonces.

Al respecto, al estar expuesto un individuo a un evento traumático, desarrollará síntomas consecuentes como pesadillas, enfermedades o somatizaciones, insomnios, entre otros. Es de relevancia conocer que las reacciones frente al dolor y sufrimiento son de carácter adaptativo y es normal evidenciarlas en la expresión y la narrativa (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006) (p. 42).

### **Impactos psicosociales**

Exposición al reclutamiento: Camilo, “por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”.

Traumas: Camilo por los acontecimientos de violencia, quizá desarrolló un trastorno de estrés postraumático, “fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”.

Desplazamiento: “Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”.

Amenazas: “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”.

Discriminación: Camilo refiere que, “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre”.

Desarraigo: Camilo refiere, “También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”.

### **Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente**

En la narración se puede encontrar que Camilo desde el lugar de mártir y voces desde un posicionamiento subjetivo refiere, “*Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC*” a partir de esta historia, se aprecia como la identidad de la persona está centrada por hechos que a partir del conflicto armado en nuestro país ha alterado el conocimiento propio de individuos como Camilo, la guerra sin duda alguna ha trastornado quien es, sus metas y propósitos.

“*Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas*” las amenazas ocasionan un cese de actividades, en especial aquellas que les permitían proponer un escape o transformación frente a la violencia propia del contexto, Camilo no solo narra una historia, detrás de ella relata como el temor calló su voz y la de su familia.

“*En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado*” ... este relato es un claro ejemplo de la

desigualdad social, falta de oportunidades educativas, vulnerabilidad hacia el desempleo, hacia la consideración de oportunidades alternas muchas de ellas ilegales.

*“se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”*

*“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban”, “Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”, vemos como detrás de cada expresión hay una emoción y una afectación psicosocial, el desplazamiento forzado lleva consigo el desarrollo progresivo de la desesperanza aprendida, no se trata solamente de adaptarse y de empezar de nuevo, hay sin duda alguna predisposición al dolor, escape continuo de la violencia entre otros como se relata a continuación: “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre”.*

El protagonista de la historia refiere la presión social que padece, de igual forma es considerado a pesar de su juventud como una persona “vieja” frente a lo cual el refiere que puede deberse a la necesidad de reaccionar con valentía frente a la violencia. Se resalta su enfoque espiritual, capacidad de agradecimiento y reconocer el apoyo de su entorno por más hostil que parezca, pertenece al programa PCN donde ha sido respaldado económica y socialmente, como consecuencia comparte la necesidad que siente de capacitarse más y ser un profesional para contribuir a la transformación de su vida misma y de su comunidad, se reconoce a sí mismo como un representante o embajador de la cultura afrodescendiente.

### **Significados alternos en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados**

En la narración se reconoce en relación a imágenes predominantes de violencia como Camilo narra que, “Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo”, es evidente el impacto naturalizado por parte de las personas o comunidad que lamentablemente estigmatiza a Camilo, el cual vivió esas escenas de violencia.

“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre, en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”, aquí es evidente el flagelo al racismo, que se ha naturalizado lamentablemente con el paso de los años, hoy en día se presenta discriminación a la gran mayoría de las personas afrocolombianas.

### **Posicionamientos resilientes frente a las imágenes de horror de la violencia**

Se pueden identificar dos actitudes que evidencian resiliencia, Camilo narra que, “Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”.

Por otra parte, Camilo refiere, “De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

De esta manera se considera que camilo muestra un posicionamiento resiliente, ya que está ha definido como la habilidad de un individuo o colectividad para continuar estableciendo metas a futuro pese a los sucesos desequilibrantes, de aspectos de vida arduos y de hechos traumáticos a veces severos. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006) (p. 42).

También es importante mencionar lo que refiere White, M (2016), “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor”. Es así como para Camilo, a pesar de las circunstancias, decide resurgir de manera positiva en lo que desea tener y construir a futuro.

### Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, hallara nueve preguntas, 3 para cada tipo de interrogante, (circular, reflexiva y estratégica) con la finalidad de lograr un acercamiento psicosocial en el caso de Camilo.

**Tabla 1**

*Preguntas circulares*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué acciones contemplaron como familia para solucionar la situación que estaban atravesando?	En estas problemáticas es importante vislumbrar si en la familia hay unión y comunicación optima, considerando que la familia es una red de sustento fundamental para sobreponerse, se puede conocer más acerca de la vulnerabilidad de víctima y la afectación en su entorno cercano (Echeburúa, 2007a).
Circular	¿Cómo considera que influyó en sus emociones y comportamientos el hecho de estar expuesto a escenarios de violencia y conflicto armado?	Se hace necesario reconocer un “antes y después” de su comportamiento y estado mental, tras haber estado inmerso en esta problemática.  Si bien, muchas personas pueden desarrollar trastornos después de una situación violenta, también existen quienes reflejan gran capacidad de sobreponerse a las adversidades evidenciando un

	<p>crecimiento post trauma (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006)</p>
<p>¿cómo quedó la situación en Quibdó para sus allegados y familiares después de que usted se fue definitivamente?</p>	<p>Conocer que tanto afecto a la familia y allegados la huida de Camilo porque esto indirectamente repercute en el de algún modo. Los proyectos de vida, la incertidumbre y los lazos rotos trascienden ambas partes, la familia que se queda y la victima que es forzada a irse, conocer el contexto sociocultural de la estructura de su comunidad es necesario para realizar un acompañamiento respetuoso y optimo en su caso. (Rodríguez, 2009)</p>
<p>Reflexiva ¿Qué le diría en este momento a la comunidad afro-colombiana respecto a la forma en la que usted afronto ese desplazamiento forzado?</p>	<p>Con este cuestionamiento se pretende que el individuo que vivió la situación de violencia, se pueda auto observar, que ella logre revisar sus prejuicios, creencias e ideas limitantes y de esta manera ella misma pueda descubrir sus habilidades y capacidades como sobreviviente.</p> <p>Reconociendo el valor de las historias y dejando claro que no existiría un entendimiento elemental de dichas historias sin un oyente. (Mollica, 1999)</p>

<p>¿Qué cree que hubiera podido hacer diferente para evitar las situaciones que vivió?</p>	<p>Esta pregunta sirve para implementar acciones de mejora promoviendo factores protectores comunitarios e individuales con cualquier comunidad en una situación parecida.</p> <p>Los conocimientos sociales son un aporte imprescindible para la comprensión de las problemáticas, las desigualdades y los quebrantos sociales que impactan en el destino de un individuo. (Fabris, 2010)</p>	
<p>¿De qué manera lo transformo el desplazamiento forzado que experimentó?</p>	<p>Se puede identificar los aspectos buenos y malos derivados de la situación para reforzar los buenos y establecer estrategias para mitigar los malos.</p> <p>La re-significación de una situación o historia es posible para lograr disminuir los efectos de la memoria disociada por medio de la narrativa (Rodríguez, 2020)</p>	
<p>Estratégica</p>	<p>¿Qué acciones ha llevado a cabo para que su sueño de entrar a la universidad a estudiar antropología o idiomas, pueda convertirse en realidad y de esta forma se lleve a cabo su proyecto de vida?</p>	<p>La idea de esta pregunta es poder llevar a camilo a pensar sobre las acciones que él ha estado tomando para que su meta pueda pasar de ser un sueño a convertirse en realidad. Todo ser humano tiene una oportunidad de re-construir su mundo a pesar de sus vivencias traumáticas y de dolor; el</p>

---

	<p>razonamiento de la experiencia después del trauma puede coexistir con la resiliencia. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006)</p>
<p>¿Qué capacidades ha desarrollado que lo impulsan a salir adelante para ayudar a las comunidades afro según las experiencias vividas?</p>	<p>Se aspira que la víctima reconozca todo aquello a lo que le da valor en su vida, intención y sentido de vivir, para que por medio de su respuesta descubra el camino para continuar con su vida.</p> <p>Tener una meta significativa en la vida influye en la capacidad de afrontamiento y en la autopercepción (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006)</p>
<p>Desde su punto de vista, ¿Qué piensa acerca de los derechos de las comunidades afro en Colombia?</p>	<p>Cuando se ha vivido en medio de la desigualdad y la discriminación generalmente se piensan muchas vías de solución, si se le da voz a quienes han sufrido este yugo se pueden establecer muchas vías de acción y educativas. La reconfiguración de la ciudadanía o de la comunidad no puede hacer de lado la memoria histórica que es la que ha llevado al individuo a pensar y actuar cómo lo hace.</p> <p>(Jimeno, 2007)</p>

---

Fuente: Elaboración propia (2022)

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

### **Coloradas**

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

En este asunto de estudio podemos ver una realidad en nuestro país, que en muchos lugares es un secreto a voces: el desplazamiento por parte del estado a comunidades enteras de campesinos; llevados a cabo, en muchos casos sin hacer una investigación exhaustiva de la realidad de la comunidad y de la certeza en cuanto a las acusaciones en contra de dichas colectividades.

En este caso específico y al tener la oportunidad de estudiarlo, es difícil no ponerse en los zapatos de todas estas personas, llegar a imaginarse como tenían su vida prácticamente resuelta y tratando de cambiar en aquellas cosas que ellos como comunidad pensaban que no habían nacido para hacer (ser cultivadores de coca) y ver como de un momento a otro, simplemente todo se desmorona y terminan en una tierra ajena, completamente desarraigados y con un futuro incierto.

Como grupo colaborativo tuvimos la oportunidad de reflexionar en los siguientes ítems respecto al caso:

#### **Emergentes psicosociales**

Los latentes psicosociales que se evidencian son los siguientes:

Asombro: Ellos no entendían claramente porque les ocurría eso, miedo, porque todo ocurrió muy de repente, se aprecian desarraigados forzado hacia su territorio y por ende pérdida del patrimonio cultural, duelo por su pérdida de identidad cultural, pérdidas materiales, impacto transgeneracional, daños morales, estrés postraumático, incapacidad para el afrontamiento en situaciones de crisis, privatización de emociones y necesidades por miedo a no ser comprendidas, atribución de culpa, pérdida de credibilidad con el estado.

Les toco salir de su comunidad, de su tierra, de todo lo que habían conocido y construido con sus propias manos. Además, a donde ellos se desplazaron experimentaron pobreza y hambre, nada les pertenecía y no tenían forma inmediata de ganarse la vida.

Se considera que este tipo de afectaciones alteran la noción de justicia y legalidad, a partir de su pérdida de vivienda y el costo económico que deben enfrentar. Es muy usual que en el conflicto armado colombiano se implemente violencia excesiva y terror para pretender moldear comportamientos en el bando contrario.

Según (Fabris y Puccini, 2010), los emergentes psicosociales no reseñan esencialmente a una premura social, pueden inclusive pasar inadvertidos. Se originan en el punto de confluencia de lo habitual y lo insólito, delimitando un antes y un después en la retentiva social, determinando en gran medida la orientación de los sucesos por venir. (p.37)

### **Impactos de la estigmatización como cómplice de un actor armado.**

Los efectos generados para los habitantes de la comunidad son los siguientes:

Persecución, ya que al conocer que eran de Peñas coloradas inmediatamente los etiquetaban y debido a esto generaron desplazamiento masivo de toda la población residente en el lugar.

De forma ilegal los capturaban y los torturaban sin motivo y no sería raro que alguno de ellos haya terminado muerto y todo esto lo hacían según lo expresa el caso: “buscando resultados”.

No les permitían volver a su tierra, por ser considerados como cómplices, les arrebataron sus bienes, dejándolos desprovistos de todo lo que hasta el momento habían conseguido.

Con las expresiones: “Usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa’ allá”, hechos como estos generaban que la fuera estigmatizada de la forma más inhumana, perdiendo su dignidad, violación de los derechos humanos y generando pérdida total de la identidad para esta comunidad.

De forma ilegal los capturaban y los torturaban sin motivo y no sería raro que alguno de ellos haya terminado muerto y todo esto lo hacían según lo expresa el caso: “buscando resultados”.

No les permitían volver a su tierra, por ser considerados como cómplices, les arrebataron sus bienes, dejándolos desprovistos de todo lo que hasta el momento habían conseguido.

Con las expresiones: “Usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa’ allá”, hechos como estos generaban que la fuera estigmatizada de la forma más inhumana, perdiendo su dignidad, violación de los derechos humanos y generando pérdida total de la identidad para esta comunidad.

Finalmente, y como resultado de ese estigma, destruyeron prácticamente todo el pueblo, borrando de esta manera muchos años de esfuerzo e historia labrada por los habitantes.

### **Acciones de apoyo**

***Acción 1:*** Los primeros auxilios psicológicos son un pilar para los individuos que han experimentado de cerca los efectos colaterales de la guerra, de esta forma se apacigua el dolor, se repara, se acerca a la víctima a su nueva realidad de forma respetuosa y bondadosa para facilitar la resiliencia y la vuelta a la cotidianidad del sujeto identificando también, a quienes corren mayor riesgo para remitirlas a los Centros de Salud Mental. Robles y Medina (2003, p.378).

***Acción 2:*** Brindar un acompañamiento a la comunidad de manera individual y/o colectiva, por aparte de la unidad territorial gubernamental abordando principalmente la salud mental y comunitaria, garantizando una atención continua y efectiva, manteniendo una óptica en la contingencia presentada, permitiendo implementar las acciones con enfoque preventiva mitigando los posibles daños a nivel psicológico, desarrollar talleres de educación, bienestar emocional y de comunicación social. Rodríguez et. al., (2002, p.342)

## Estrategias para el caso de Peñas Coloradas

A continuación, encontrara las técnicas psicosociales propuestas para propiciar el empoderamiento de recursos para afrontar el escenario de violencia que experimentaron en la comunidad, las fases, el objetivo y el efecto esperado.

**Tabla 2**

Estrategias

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción cimentada y Objetivo</b>	<b>Etapas - Tiempo</b>	<b>Acciones por efectuar</b>	<b>Impacto esperado</b>
Estrategia 1	Afianzados lazos	Desarrollar estrategias que permitan que el individuo se empodere en sí mismo y a su comunidad identificando situaciones en común,	Esta se desarrollaría en tres fases, para abarcar temas de desarrollo personal, sentido prosocial y proyecto de vida. Cada fase	Taller de autoconocimiento: Taller de fortalecimiento del carácter: Taller de hábitos, principios y valores.	En esta estrategia se busca encausar los esfuerzos para lograr un empoderamiento del individuo buscando que supere los obstáculos que le

	apoyándose mutuamente, reconociendo sus fortalezas para contribuir con su propia recuperación y la de otros y comprendiendo sus debilidades para trabajar en ellas.	de 1 mes con 4 encuentros semanales.	Taller de reconocimiento de destrezas y virtudes Taller de adaptación a los cambios. Y taller vocacional para ubicación laboral.	pueda suponer su nuevo contexto y promoviendo el liderazgo para contribuir no solo con la superación de su problemática sino el apoyo a otros que pasen por lo mismo.
Estrategia 2	Tejiendo mi identidad. fortalecimiento de la autoestima individual y colectiva mediante espacios	Acciones dirigidas a la recuperación de la identidad cultural, fortalecimiento de la autoestima individual y colectiva mediante espacios	Fase 1: Identificación de habilidades y capacidades culturales, deportivas o artesanales en los miembros de la comunidad, capacitaciones,	Fortalecer rasgos culturales y sociales en función de la participación comunitaria en espacios proyectados ante la sociedad fomentando así actitudes de

---

culturales de	talleres y	*Exposición de	resiliencia y
participación	entrenamientos.	arte y	emprendimiento.
que promuevan		manualidades.	
su expresión y			
opinión,	Fase 2:	*Shows de baile,	
demonstrando así		canto y teatro.	
que, a pesar de	Establecimiento		
estar fuera de	de escenarios y		
casa, como	espacios		
comunidad	culturales y		
unida pueden	deportivos para		
lograr avances	compartir un		
significativos.	mensaje y darse		
Para fomentar	a conocer como		
espacios	comunidad con		
culturales y	valores y		
deportivos entre	virtudes que		
los integrantes	atesoran pese a		
de la comunidad	las		
mediante el	circunstancias.		
fortalecimiento	Tiempo: 3		
de habilidades y	meses		

---

	capacidades de sus integrantes.			
Estrategia 3	<p>Afrontamiento comunitario</p> <p>Brindar un acompañamiento psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas, atendiendo aquellas necesidades en relación con el desplazamiento forzado y así mismo, contribuir en la recuperación de la integridad de las familias de la comunidad.</p>	<p>Fase 1:</p> <p>Establecer con la comunidad, se informa y explica en que consiste la estrategia.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Implementar acciones de afrontamiento comunitario.</p> <p>Fase 3:</p> <p>Socialización comunitaria.</p> <p>Tiempo: 3 mes</p>	<p>-Grupo focal en donde la comunidad pueda compartir la experiencia vivida.</p> <p>-Técnica narrativa.</p> <p>-Foto intervención.</p>	<p>Que las personas generen una actitud de participación y acción en relación con todo el proceso, y así mismo dar respuesta a sus propias necesidades como comunidad.</p>

Fuente: Elaboración propia (2022)

## Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

### ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

En los diferentes ejercicios compartidos podemos ver plasmada la realidad subjetiva de los conflictos concernientes con la violencia en nuestra patria, entre ellas, la intrafamiliar, la psicológica, la de género y el conflicto armado. Teniendo como base el entendimiento de que la violencia ha configurado a los sujetos y comunidades culturalmente, es visible que ésta se encuentra fuertemente arraigada en la estructura individual del hombre, es allí, donde se manifiestan los escenarios vinculantes con los comportamientos cotidianos enmarcados en reacciones o acciones violentas que, aunque en un principio son atribuidos al temperamento, a la cultura, o a una acción rápida que no dio tiempo de pensar, es claro que todas estas están definidas por escenarios de diferentes tipos de violencia que han orientado generaciones desde hace muchos años, se evidencia el papel que cada uno decide adoptar o ha experimentado en cada contexto de violencia, este es definido muchas veces por terceras personas en referencia al lugar en el que habitamos, la crianza, las costumbres... Rodríguez J, De la torre A; Miranda C (2002) Pag. 338.. Muchas veces estas problemáticas se viven en carne propia, otras se sufren a través de la experiencia de un ser cercano y en muchas otras ocasiones somos simples espectadores de estas situaciones, sin embargo, nuestro lugar en los contextos de violencia va más allá del rol que nos tocó, pienso que está más enfocado al papel que decidimos asumir aun cuando estas situaciones no nos afecten directamente; podemos ser simples dolientes, activistas, indolentes, voceros o verdaderos transformadores sociales que busquen impactar en las problemáticas, mitigar los daños e intervenir integralmente desde una premisa ética y profesional.

### **¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

La representatividad de las imágenes está sujeta al concepto que cada persona tiene de su entorno y de todo aquello que le rodea, cada elemento u objeto está relacionado con un significado, un recuerdo o una experiencia, esto dota de connotación a todo lo que nos rodea, en muchas imágenes pude observar por ejemplo, que los paisajes naturales son generalmente asociados con paz, nuevos comienzos y con equilibrio, sin embargo, el mismo paisaje visto desde la óptica de quien vivió escenarios de guerra y de conflicto armado puede significar tristeza, muerte, pérdida; es allí donde nos queda claro que el significado a cada imagen lo otorga quien la ve interpretándola de acuerdo a su experiencia, recuerdos y esperanzas. El acento de esta técnica se encuentra en la relevancia del ente que se fotografía, del fotógrafo, en el proceso de capturar la imagen y deliberar sobre la circunstancia social. Cantera (2009) pg. 932.

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Existen múltiples encarnaciones sociales significativas para la comunidad, que advierten lenguaje visual, oral, y corpóreo, es decir, valores simbólicos relevantes dentro de la comunidad como tristeza, incertidumbre, inconformismo, rabia, odio, llanto, al mismo tiempo, todos ellos representados en los ensayos visuales por medio de imágenes que denotan ansiedad y soledad, manos que no tienen quien las sostenga, juguetes abandonados como muestra de la pérdida de alegría, manos que lastiman, hogares que se convierten en prisiones y procesos transformacionales a través de imágenes que evidencian unión, redes de apoyo, esperanza, como abrazos de familiares o hijos, creaciones artísticas como medio catalizador de las experiencias de violencia y flores o paisajes como sinónimo de renacimiento.

Al mismo tiempo, los valores subjetivos consistentes en la percepción que tiene cada persona de la vida, la comunidad, los principios y valores a partir de las experiencias de violencia sufridas.

### **¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

La estampa de una imagen es una forma de visibilizar muchos de los sucesos, experiencias, valores, sentimientos y subjetividades que han vivido las personas en un determinado lugar, tiempo y de algún modo, de ahí que, es una manera de reconocer una experiencia siendo buena o mala, pero que da a conocer detalles específicos de una situación en particular. En efecto, este ejercicio contribuye a la edificación de remembranza histórica, porque nos acerca un poco más a las realidades de cada comunidad e individuos, nos permite adentrarnos y conocer las necesidades de cada persona y así mismo evitar que estas experiencias sean invisibilizadas. Es importante mencionar que, para Martín Baró, la psicología debe estar implicada y al tanto de los acontecimientos sociales e individuales; para identificar contextos arbitrarios e injustos que opriman para mostrar inconformismo, aspirando a modificarla trazando estrategias o ideas en pro de favorecer el cambio. Cantera (2009). (p 19).

Por medio de la fotografía y la narrativa se involucra a la persona como eje principal dándole el valor, la importancia y al mismo tiempo rescatando su integridad, en este ejercicio las personas participan de manera activa durante todo el proceso y así mismo se fortalecen y empoderan dentro de sus propias necesidades como grupo social.

El ser humano tiene la habilidad de recobrar su historia de vida mediante fotografías y relatos, reconociendo las pautas adecuadas para afrontar las situaciones de infortunio que ha

vivido, pudiendo autodenominarse no como víctima sino, como resiliente frente a una postura de influencia. Cantera, L. (2006) (p.1)

Así mismo, esta reconstrucción de la memoria o conservación de la misma permite que se genere una transformación psicosocial, pues como se mencionó anteriormente, el conocimiento de estos detalles permite que esta área de conocimiento intervenga de manera adecuada y así mismo, genere un efecto positivo en la aptitud y bienestar de vida de los sujetos afectadas.

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

El proceso y las etapas que se desarrollan en virtud de un hecho psicosocial, permiten la edificación de narraciones colectivas, en el entendido de que, en la dimensión psicosocial, pueden fundamentarse diferentes relaciones existentes entre la memoria y la violencia, relación que subsiste por los hechos acaecidos en virtud del conflicto que se vive. Es decir, la memoria histórica permite la configuración historiográfica de todos aquellos hechos, sucesos, actos, omisiones y demás, de carácter violento que han contribuido a la implementación, perduración, fortalecimiento, condicionamiento de actos violentos en muchos lugares, de ahí que, la relación entre memoria y violencia, debe entenderse en el sentido de que la memoria es la vida, inspiración, y acontecer de todas las personas sobrevivientes que pretenden la reconstrucción de su identidad subjetiva a partir de las raíces que han creado los conflictos en sus procesos de formación.

Indudablemente, las narraciones o recuerdos colectivos establecidos y resguardados por una labor especializada de catalogar, sin ser exclusivamente la causa de aunar, son, básicamente, una parte fundamental para el proseguir del entretejido social y de la conformación institucional de una humanidad. Ninguna colectividad, ninguna organización, por más firme y resistente que puedan aparentar, tienen su proseguir garantizado. La memoria en cambio, puede subsistir a su inexistencia, posicionándose como un mito, nutriéndose de reseñas culturales, intelectuales o religiosas. Pollak, M. (1989) (p. 28).

Por tanto, catalizar las múltiples violencias sociales es más llevadero a partir de la ejecución adecuada de las estrategias emanadas de la acción psicosocial, que entre muchos objetivos lo que pretende que las personas definan su lugar social, mejorando la calidad de vida con sigo mismo y con los demás.

### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Encontramos las oportunidades para la formación escolar, permitiendo mitigar las afectaciones que han quedado plasmadas desde la infancia, por otra parte, podemos ver que, dependiendo de la forma en que actuemos de manera positiva resurgiendo ante circunstancias adversas, es posible al mismo tiempo aprender y crecer humanamente.

A través de la imagen y el relato se evidencian varios procedimientos de mutación partiendo desde la resiliencia. En una zona rural de Colombia una familia desplazada por el conflicto armado, tuvo que dejar todo lo que tenían, su hogar, sus pertenencias, sus cosechas, sus animales, todo...por ello, encontramos que quedó plasmado en la imagen y en la narración lo

siguiente, a lo que llamaron las “bases invencibles” “Las bases de una verdadera transformación, acompañada de la persistencia y resistencia, construyendo lo que algún día fue su vivienda, pero esta vez con la convicción de que jamás será destruida, porque será el hogar y el refugio de una familia que renació en medio del dolor y dejó atrás el recuerdo que sufrió”, es un proceso de resiliencia que esta familia atravesó, aprendiendo desde el perdón y transformándolo en oportunidades para vivir mejor.

A sí mismo, las manifestaciones resilientes se presentan en los diferentes contextos, la imagen y la narrativa está presente en todos los procesos de resiliencia, otro ejemplo de ello ha sido la violencia intrafamiliar que ha vivido la mujer a lo largo de los años, su manifestación resiliente que quedó plasmada en las imágenes y narración fue llamada así, “Renacer de colores” “Cada arco en medio de las nubes, nos demuestra que las situaciones difíciles han pasado, y que, aunque ha sido mucho el sufrimiento y nos han cambiado nuestras vidas, al mismo tiempo nos dan una nueva oportunidad para renacer”. Por lo tanto y para concluir, la resiliencia, comprendida como la habilidad para conservar la adaptación de las funciones tanto físicas como psíquicas en circunstancias difíciles, jamás es una cualidad incondicional ni se consigue inmediatamente y para siempre. Es obtenida de un proceso atareado y progresivo que cambia según los escenarios, el origen de la herida, la situación y la fase de la existencia y que posiblemente se exteriorice de diversas formas en variadas culturas (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006) (p. 44).

### **Conclusiones de la Foto Voz**

La fotointervención es una estrategia que se apalanca en el estudio y participación de la psicología en las comunidades, fue creada por Leonor Cantera (2010). Esta herramienta fue pensada con dos fines claros como son el mostrar y cuestionar realidades sociales problemáticas y lograr emerger o comprender las dificultades sociales.

Vale la pena poner de presente que el objeto retratado es el que mayor protagonismo cobra, así como la persona que toma la foto como el mismo proceso del retrato y la reflexión acerca de la realidad social, Cantera (2009)

Dicho de otra manera, el ejercicio de fotointervención se relaciona como un material útil en la labor social con comunidades que inspira al análisis profundo y conecta la fotografía como canal para visualizar las realidades sociales problemáticas con la mera intención de transformar esas realidades. Su puesta en práctica busca facilitar procesos como la visibilización y discusión de circunstancias difíciles, así como el engranaje de lo individual, interindividual y grupal en la indagación y mediación ejecutoriadas y como último concienciarse de manera grupal sobre la interconexión que cada una de las fotos que han sido seleccionadas llevan y convergen en una misma problemática. En efecto se logra reafirmar que lo que consideramos como tácito, corriente y definido es meramente una forma de ver mas no una verdad absoluta pues cada obra se modifica de acuerdo a los intervinientes, así como por la misma cultura y comunidad, con lo que se logra emerger en la reflexión dando pie a ser un poco más abiertos y no tan cuadrículados frente a las experiencias y vivencias propias pues estas pueden ser perfectamente válidas.

Podemos concluir que la fotointervención como estrategia, nos resulta fundamental en procesos donde a partir de la fotografía queremos indagar acerca de la historia, identidades, acontecimientos y/o diversas situaciones logrando convertirse en escenarios de reflexión profunda a partir de las realidades propias. Con esta acción participativa indudablemente se

logran oportunidades de cambio, renovación y empoderamiento de los sujetos o personas intervinientes posibilitando una transformación desde la victimización a reflejar seres humanos sensibles, vulnerables, persistentes y resilientes ante los infortunios que presentan en la vida, con capacidad de afrontamiento en situaciones traumáticas, así como asumir con flexibilidad las situaciones sobreponiéndose a ellas y como valor agregado también salir fortalecidos de ellas.

En cada imagen se logra tener una conexión valiosísima que permite escuchar esa voz que está transmitiendo el mensaje y quiere ser escuchada, pues evidentemente y como reza el adagio popular “una imagen vale más que mil palabras”.

**Link página wix:**

<https://solgenesis.wixsite.com/memorias-de-una-tra>

## **Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia**

Llevar la praxis psicosocial a escenarios de violencia es indispensable para el abordaje adecuado de aquellas comunidades y sus víctimas que han pasado por eventos de violencia a causa de la guerra en Colombia, siendo una labor ardua porque este país actualmente sigue siendo foco de toda clase de violencia y se puede evidenciar la gran fractura y por ende la desatención que hay en cuanto a los impactos y emergentes psicosociales del país. En el estudio de los cinco relatos Modesto Pacaya, Camilo, Alfredo Campo, Ana Ligia y Carlos Arturo, en cada historia relatada se reconocieron los aquellos impactos psicosociales que marcaron su vida, entre ellas se evidenció la violación total de los derechos humanos, denigrando al ser humano con su dignidad, su familia, su hogar, los castigos, la violencia psicológica, la exposición al reclutamiento, los traumas, desplazamientos, desarraigo, discriminación, estigmatización, invasión de territorios, masacres, exclusión laboral, miedo, depresión y estancamiento del proyecto de vida de la víctimas.

De lo anterior, resulta importante utilizar la reflexión y formulación de preguntas que son algunas de las herramientas vitales para el desarrollo de esta praxis, las cuales deben estar vinculadas hacia el acercamiento psicosocial para obtener información concreta para el afrontamiento de la víctima, la formulación de preguntas, también nos permite explorar para entender las relaciones de la víctima en el entorno familiar y comunitario, en los diferentes tipos de preguntas se logra realmente entender a las víctimas donde ella misma descubre por medio de su auto observación sus ideas limitantes, creencias, valores y prejuicios, resurgiendo desde un posicionamiento subjetivo de modo que dejan de ser víctimas para convertirse en sobrevivientes.

En cuanto a las propuestas de acometida psicosocial para el caso Peñas Coloradas, ha buscado en este ejercicio de praxis psicosocial la restauración y afrontamiento de vida de cada

persona que ha experimentado la situación violenta. En el ejercicio de la narrativa propuesto por Michael White (2016) en donde nos ofrece la terapia narrativa como instrumento para revitalizar el “sentido de sí mismo” este autor refiere que aquellos sujetos que han sido víctimas, como efecto de la situación de traumatismo, se acaba la relación de esa aceptación allegada de la identidad que se conservaba, se cree también que aquella identidad fuera una vivienda de vida, al momento que la persona padece una situación de violencia, la vivienda de identidad soporta una reducción en tamaño, por lo tanto, esta vivienda se hace pequeña y es complicado que la persona tenga pautas adecuadas para actuar en la vida, para continuar con sus aspiraciones personales y para formalizar sus objetivos de vida (p.3).

Por ello la importancia de crear para la comunidad de Peñas Coloradas estrategias psicosociales de afrontamiento en donde las técnicas y acciones que se ejecuten fomenten una participación activa en las víctimas del conflicto armado, desarraigo forzado hacia su territorio y por ende pérdida del patrimonio cultural, duelo por su pérdida de identidad cultural, impacto transgeneracional, daños morales, estrés postraumático y vulnerabilidad de los derechos humanos.

### Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Pag 19.

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

- Nieves María (1998). *Estigmatización y marginación social de colectivos de jóvenes*, pp. 29 – 53. Estigmatización y marginación social de colectivos de jóvenes (udc.es)
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.
- Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
- Uriarte Arciniega, J. D. D., (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2),61-79.[fecha de Consulta 20 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1136-1034. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>