

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Villavicencio, Yopal y Leticia**

Giovanni Guillen Leyton

Claudia Liseth Hernández Ruiz

Liliana Ipuchima Coache

Sol Brinna Quiroga Uni

Legny Paola Ruiz

Tutor:

David Stevens Ortegón

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Leticia

2022

Resumen

En el siguiente documento se desarrolla un ejercicio reflexivo de “aprendizaje basado en el uso de la imagen y la narrativa”, esta acción busca recordar y narrar el conflicto desde el uso de imágenes que invitan a reflexionar sobre el papel que pueden jugar ciertas formas expresión en la construcción de subjetividades.

Durante el desarrollo de esta actividad se usan términos como sobreviviente, historias de resiliencia, restablecimiento y resistencia. Además de plantear interrogantes: “¿cómo puede uno habitar en un mundo que se ha vuelto extraño a través de la experiencia de violencia al cuerpo de la persona, la comunidad y a la nación?” que surge de la lectura realizada “Veena Das en *Language and Body: Transactions in the Construction of Pain*” (1997).

También se plantean herramientas de abordaje psicosocial en los escenarios de violencia con el tema Relatos tomados del libro “Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia”. Complementado con una enunciación de preguntas estratégicas, circulares, reflexivas para la respectiva sustentación teórica.

Palabras clave: Memoria histórica, Violencia, Subjetividad, Narrativa, Emergentes Psicosociales.

Abstract

The following document develops a reflective exercise of "learning based on the use of the image and narrative", this action seeks to remember and narrate the conflict from the use of images that invite reflection on the role that certain forms of expression can play in the construction of subjectivities.

During the development of this activity, terms such as survivor, stories of resilience, recovery and resistance are used. In addition to raising questions: how can I inhabit "a world that has become strange through the experience of violence to the body of the person, the community and the nation"? which arises from the reading "Veena Das en Language and Body: Transactions in the Construction of Pain" (1997).

Tools for psychosocial approach in scenarios of violence are also proposed with the theme Stories taken from the book "Voices: stories of violence and hope in Colombia". Complemented with an enunciation of strategic, circular, reflective questions for the respective theoretical support.

Keywords: Historical memory, Violence, Subjectivity, Psychosocial, Emergent, Narratives.

Tabla de contenido

Análisis: Relato Alfredo Campo	7
Planteamiento: “preguntas circulares, reflexivas y estratégicas”	11
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial: Caso Peñas Coloradas	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	23
Link del blog	30
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de tablas

Tabla 1. Planteamiento de preguntas circulares	11
Tabla 2. Planteamiento de preguntas reflexivas.....	12
Tabla 3. Planteamiento de preguntas estratégicas.....	13
Tabla 4. Estrategias psicosociales	18

Lista de Figuras

Figura 1. Sueño o pesadilla.....	23
Figura 2. Libertad y opresión.....	24
Figura 3. La vulnerabilidad es violencia.....	26
Figura 4. Los escalones de la superación.....	28
Figura 5. Huellas de violencia.....	29

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Villavicencio, Yopal y Leticia

Análisis relato: Alfredo Campo

Fragmentos que despertaron interés

Fragmento 1: “Mientras hacía radio en Morales terminé mi bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo. Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Anexo 1. Relatos de vida, s.f, p. 7). Este fragmento llamó bastante la atención, porque se puede decir que Alfredo Campo transformó su adversidad, de ella sacó algo positivo que fue terminar sus estudios. A pesar de su desplazamiento forzoso hacia la capital, él aprovechó ese tiempo para crear más conocimiento, potenciar sus capacidades y habilidades, aportando a la reconstrucción del tejido social.

Fragmento 2: “Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza” (Anexo 1. Relatos de vida, s.f, p. 7). Se percibe como éste hombre transformó su dolor en sentimientos, en cosas positivas, fue capaz de ver el amor hacia sus raíces, su cultura, a pesar de haber migrado a otro lugar, aun así, desde lejos la siguió ayudando. Mayormente el migrante “desplazado” suele perder su identidad, pero él desde la distancia siguió influyendo y apoyando a su comunidad abriéndole caminos de conocimiento, oportunidades y desarrollo.

Fragmento 3: “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas. En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas” (Anexo 1. Relatos de vida, s.f, p. 6). El enunciado despierta interés, pues el protagonista no cometió error alguno, por el contrario, brindó un servicio en beneficio de la comunidad, sin embargo, por esta situación fue amenazado de muerte por los grupos subversivos, quienes lo obligaron a salir de su territorio, lo cual es un claro ejemplo de vulneración de los derechos humanos. De esta manera, se observa como los grupos armados tienden a atacar y eliminar a todo aquel que piense diferente o trabaje pro de la comunidad, es el caso del señor Alfredo Campos, quien le dio voz a la comunidad por medio de la emisora comunitaria.

Impactos psicosociales identificados en el contexto

Por la labor que realizaba el protagonista en su municipio eran múltiples los riesgos a los cuales se enfrentaba en el día a día, un claro ejemplo de ello es el desplazamiento forzoso y a su vez el dejar todas las actividades que allí desarrollaba con su comunidad, lo que genera inestabilidad psicosocial e inseguridad afectando directamente en cada uno de los aspectos de su vida. Esto impidió que el protagonista lograra una satisfacción a nivel personal y colectivo por la frustración de su trabajo, generado por los grupos armados y el impedimento de contribuir al avance de su comunidad, ya que los campesinos como los indígenas han estado invisibles ante los medios de comunicación, han sido visibles solo cuando ocurren catástrofes, así como lo narra Alfredo Campo en su relato. Son diversos los impactos psicosociales que nacen por el conflicto armado, el homicidio, el desplazamiento; esto como práctica del hostigamiento e intimidación

por los grupos armados, causando temor y de esta manera lograr sus propósitos que terminan perjudicando a la población en sus diferentes áreas:

“la población civil abandona su condición de sujetos de poder y de derechos, incrementando su influencia hasta la eliminación de cualquier tipo de organización social, lo que trae consigo y como consecuencia para estos, reacciones emocionales de miedo, angustia, tristeza, incertidumbre, desesperanza, sentimientos de pérdida con relación a la muerte de seres queridos, que, en cuanto a cargas afectivas, se expresan en somatizaciones corporales tales como dolores de cabeza, dificultades para dormir y alimentarse” (Pavas & Gómez, 2019).

Voces del relato que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima sobreviviente

“Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”. (Anexo 1. Relatos de vida, s.f, p. 7). “La Organización Nacional Indígena de Colombia” - ONIC- le abrió las puertas a Alfredo Campo, permitiendo fortalecer y transformar ámbitos de investigación. De este modo, el programa Pueblos en Movimiento tubo gran impacto al permitir divulgar información, en especial aquellas que aquejaban a la comunidad y que eran de gran interés de la misma, así como a las diferentes organizaciones sociales del país que luchan para una transformación en la adversidad, haciendo una relación entre lo simbólico y lo emocional. De este modo, todos evocaban, escuchaban al otro sin ser su causa, creando así una perspectiva histórico – cultural.

Significados alternos identificados en el relato con relación a imágenes de violencia:

Podemos darnos cuenta de que el protagonista pudo reconstruirse y tomar las oportunidades que le brindaron instituciones como la ONIC y lo convirtió en una oportunidad de vida, de aprendizaje, para él y para su familia:

“Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional. Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia. También existe un programa que se llama ‘Todos en Movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia” (Anexo 1. Relatos de vida, s.f, p. 7).

Apartes del relato que revelan un posicionamiento resiliente:

Es posible identificar apartes como:

“Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho”.

“Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande”.

“Seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá”.

“Lo que me pasó lo veo como algo positivo”.

Estos fragmentos sacados de la historia son testimonio del proceso de resiliencia del señor Alfredo, quien convirtió su sufrimiento en nuevas oportunidades, en esperanza y en un trabajo más amplio en pro de las comunidades indígenas de Colombia, además de poder brindar apoyo remoto para la comunidad de la cual tuvo que salir desplazado. El señor Alfredo es un claro ejemplo de lo que se vive a diario en el país y de cómo las personas deben reinventarse para obtener una esperanza y un nuevo espacio de vida en la sociedad.

Planteamiento: “preguntas circulares, reflexivas y estratégicas”.

Tabla 1.

Preguntas circulares.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué manera se vio afectado su núcleo familiar debido a su desplazamiento?	Es de suma importancia conocer los vínculos familiares y afectaciones de estos en cuanto a la situación vivida.
Circular	¿De qué forma se vio afectada la comunidad con ésta problemática?	Pregunta propicia para así poder fomentar a la reconstrucción de la unidad social, las visiones compartidas, los vínculos que se mantienen y que emergen por los efectos de la violencia.
Circular	¿Cómo afectó la experiencia de violencia (desplazamiento) en la participación ciudadana?	Importante, entramos en juego la capacidad de expresión para plantearse como tal como sujeto emergente por medio del lenguaje.

Fuente: propia. Legny Paola Ruiz.

Tabla 2.

Preguntas reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿Qué aprendizajes significativos le deja el flagelo de la violencia?	Es importante conocer la realidad de las experiencias de violencia de las víctimas del conflicto armado para la construcción y el tejido de memoria colectiva a través de los relatos mediante un lenguaje expresivo.
Reflexiva	¿Desde su experiencia como trabajador de los medios de comunicación radial, cuál considera que ha sido el aporte que éste medio ha hecho a la población víctima del conflicto armado?	Es importante conocer el ¿por qué? de la discriminación, señalamiento y exclusión a las comunidades víctimas del conflicto armado, especialmente de los medios de comunicación.
Reflexiva	¿Considera usted que en su gran mayoría la afectación de víctimas del conflicto armado ha sido la comunidad indígena y campesina?	Es importante conocer qué tipo de población ha sido la más afectada por la violencia y en qué área se han ubicado.

Fuente: propia. Liliana Ipuchima Coache.

Tabla 3.

Preguntas estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Para usted como víctima del conflicto qué herramientas utilizaría para facilitar expresión del dolor y del sufrimiento?	“La memoria y violencia es desde la dialéctica y el lenguaje de tal modo que la memoria permite ser la voz de todas las víctimas de la violencia donde recobra significado sus testimonios desde su propia experiencia de dolor directa o indirecta que no surge del razonamiento personal sino de la fuerza de la certeza”. (Wittgenstein, 1958,1997). Citado de (Jimeno, 2007). Según lo anterior podemos decir que es importante tener en cuenta a las víctimas como base de experiencias y vivencias para la creación de estrategias que contribuyan a una acción psicosocial significativa.
Estratégica	¿Alfredo, considera usted que de algún un modo desde la distancia con su comunidad puede lograr ayudar a más personas que han vivido el conflicto armado en el municipio de Morales? ¿por qué?	Según (Fabris, 2010) “como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones”. Tomando como referencia lo anterior, la pregunta hace que el protagonista tome los aspectos positivos experienciales y proponga a través de un empoderamiento soluciones y mecanismos para abarcar más poblaciones en pro de una no revictimización.
Estratégica	¿De qué manera abordaría las necesidades de las víctimas desde su experiencia teniendo en cuenta que no se en	La experiencia en los ambientes de sufrimiento, dolor y desplazamiento juega un papel importante, porque desde allí podemos implementar como realizar estos abordajes psicosociales de una manera efectiva tomando

cuenta lejos de su territorio? como sustento lo vivido propiamente por las víctimas de este conflicto.

Fuente: propia. Giovanni Guillen.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial: caso Peñas Coloradas.

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y hostigamiento militar

En el caso mencionado, los emergentes psicosociales siguen latentes debido a la falta de atención pertinente y oportuna por parte del Estado a través de la formulación, implementación y aplicación de políticas públicas a favor de la población afectada, con el fin de atender sus necesidades y requerimientos que se han presentado por las afectaciones causada por la violencia y el hostigamiento militar. Con esta comunidad hay que seguir la ruta de atención a víctimas del conflicto armado. Por lo tanto, se hace necesario darla a conocer a las personas víctimas para que tengan conocimiento de los servicios a los cuales tiene derecho y puedan acceder de manera oportuna y prioritaria.

Por su parte, Fabris (2010) menciona: “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36), de tal modo que el desplazamiento forzado ocasionado, tanto por los grupos subversivos como por los grupos militares, es un emergente psicosocial presente en la comunidad de “Peñas Coloradas”. Éste es un factor de afectación desencadenante de otros emergentes psicosociales, como lo es la pobreza y la vulnerabilidad de estas personas al tener que dejar sus tierras, sus pertenencias y su trabajo en el campo; para salir a ciudades capitales o intermedias donde han sido señaladas, excluidas y discriminadas de diferentes contextos sociales, como por ejemplo, el contexto educativo, donde

les ha sido difícil acceder a cupos escolares para sus hijos, en el sector salud la atención no ha sido oportuna dando respuesta a las necesidades de acuerdo a las afectaciones tanto físicas como psicológicas. En el contexto laboral es donde más ha existido discriminación y señalamiento dificultando acceder a una oportunidad de empleo que garantice solventar sus necesidades económicas de manera personal y en su hogar. El acceso a una vivienda digna es otro aspecto que se mira de difícil cumplimiento en la comunidad en mención. El relato nos demuestra que, así como ellos, la comunidad de víctimas desplazada de la violencia les ha tocado improvisar por ellos mismos sus viviendas en zonas riesgosas que, por su ubicación geográfica y por su condición social son zonas de inseguridad y delincuencia.

En los hostigamientos producidos por los grupos guerrilleros y militares se presenta la muerte de personas integrantes de la comunidad ocasionando la descomposición familiar, pasando de hogares nucleares a hogares uniparentales. Éste es otro emergentes psicosocial que seguirá latente por ser irreparable.

La exclusión, discriminación y señalamiento, conlleva a una no aceptación de las víctimas, por lo cual, a falta de ingresos y/o recursos, la no ocupación de su tiempo, la falta de apoyo gubernamental, genera consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, inseguridad, delincuencia. Según Penagos et al (2009) afirman que:

“Los distintos eventos de violencia producen profundas secuelas no solo en sus víctimas directas, sino, además en sus grupos y comunidades de referencia; se constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que, desde una perspectiva más amplia, atentan contra las posibilidades de convivencia social y, por ende, de paz social” (p.17).

“Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (White, 2016, p.3). La no intervención psicológica oportuna genera problemas emocionales como ansiedad, depresión y estrés-posttraumático que pueden desencadenar o llevar a intentos de suicidio.

Impactos en una población estigmatizada

Crea en la población afectada dificultades y problemáticas psicosociales, debido a que la estigmatización genera exclusión y discriminación, en la no aceptación dentro de diferentes contextos sociales donde el ser humano se desarrolla. De esta manera, la no integración de estas personas al nuevo contexto de su vida social genera aislamiento y, por lo tanto, no existirá la construcción de un tejido social que conlleve a la vida en comunidad.

El haber tenido alguna relación o haber estado involucrado con grupos al margen de la ley, va a crear problemas de inseguridad en la integridad, así como en la vida del individuo, al ser confundido como integrante de un grupo guerrillero. Los beneficios de parte del Estado a través de la aplicación de políticas públicas no podrán ser recibidas por estas personas al ser consideradas integrantes de grupos subversivos. Esto perjudica a la comunidad, pues hace que tenga aún más necesidades básicas insatisfechas, sin apoyo de nadie para poder solventarlas.

A nivel emocional, el ser señalado y discriminado crea problemas emocionales de depresión, ansiedad, tristeza, llanto como también problemas de identidad personal.

Acciones de apoyo a la comunidad

Acción N° 1: Proceso de atención y escucha primaria para la comunidad víctima del desplazamiento, enfocándose especialmente en el entorno individual y familiar, para determinar cuál es la ruta de atención que se debe activar en aras de fortalecer la comunicación familiar y las redes de apoyo del individuo.

Acción N° 2: Coordinación de equipo interdisciplinario que pueda brindar a la población desplazada asistencia en salud física y mental, acompañamiento psicosocial familiar, comunitario e individual, además de brindar un cobijo para suplir las necesidades primordiales que se presenten ante una situación de desplazamiento, tales como: necesidad de cobijo, vivienda, alimentación, entre otras. Se plantea la necesidad del uso del PAPSIVI perteneciente al Ministerio de Salud que abarca todas estas disciplinas necesarias para una adecuada intervención primaria a la comunidad víctima de la violencia.

Estrategias psicosociales de afrontamiento para la población de Peñas Coloradas

Tabla 4.

Estrategias psicosociales.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fase-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Conocer mi presente, construir un futuro.	Cuando las comunidades reconocen la situación problemática que afrontan pueden trabajar arduamente para lograr un empoderamiento que permita trabajar por un futuro. “Fortalecer una comunidad no significa que un agente externo interviene para otorgar fuerza a los débiles miembros de ese grupo, sino que es un proceso que realizan las comunidades (pero que no es ni uniforme ni homogéneo) para desarrollar y potenciar capacidades y obtener y administrar recursos, a fin de lograr desarrollos y	2 años	Aplicación de instrumento tipo entrevista y grupo focal. Actividades enfocadas al fortalecimiento de la comunidad desplazada de Peñas Coloradas, tales como, orientaciones sobre emprendimientos.	Que la comunidad de Peñas Coloradas comience a develar un futuro fuera de su tierra en el que trabajen unidos en pro de mejorar su calidad de vida en el territorio que habitan en la actualidad.

transformaciones dirigidas al bienestar colectivo y a la superación de relaciones de opresión, sumisión o explotación” (Montero, 2003).

Objetivo:

Facilitar espacios de participación que permita a la comunidad reconocer el presente que están viviendo y las posibles acciones que van a llevar a cabo para superarla a futuro.

**ESTRATEGIA
2**

Fortaleciendo las familias.	La familia es una unidad de sujetos con lazos de consanguinidad, afectos y emociones; la comunidad es el grupo social del que forma parte una persona, estos dos actúan como factores protectores para cada uno de sus miembros. Por lo tanto, se debe aprovechar esto como elementos fundamentales que permitan potenciar los	1 año	Actividades recreativas enfocadas al fortalecimiento de los lazos familiares y de las expresiones afectivas dentro del entorno familiar. Dentro de las cuales podemos realizar: Carta expresando lo que sienten por ella. Proyección de películas cuya	Fortalecer las relaciones familiares y mitigar el impacto que tiene el desplazamiento forzado en la población.
-----------------------------	--	-------	--	--

lazos afectivos y la motivación que existe en cada uno de ellos para mantenerse unidos en la adversidad. Además de trabajar para fortalecer la familia y la comunidad en pro de evitar afectaciones en la estructura de éstas, afianzar las redes de apoyo que permitan a la persona recuperar en lo posible su estabilidad psicológica y disminuir el sufrimiento emocional.

“La familia, única red y espacio de apoyo con la que cuentan los desplazados, sufre serios traumatismos provocados por la imposición y adopción de nuevas formas y pautas de crianza que, alteran los procesos de socialización, además de la negociación de roles y estatus en momentos de crisis por las limitaciones y

moraleja sea el valor de la familia unida

Juegos de mesa intergeneracionales en los que se pueda compartir tiempo de calidad y conocimiento entre padres e hijos.

trabas con el que tropiezan en el orden económico y social para seguir con las funciones tradicionales”.

(DI-Collredo, C. et. al 2007).

Objetivo:

Fortalecer las relaciones familiares y comunitarias e identificarlas como factores protectores de las víctimas del desplazamiento en el pueblo de Peñas Coloradas.

ESTRATEGIA 3	Habilidades psicosociales para la vida.	Las personas víctimas de desplazamiento forzado se ven enfrentados de una manera abrupta a cambios en su estructura de vida y en las rutinas establecidas dentro de su contexto, a una nueva cultura, costumbres, estilos de aprendizaje y educación, rutinas nuevas, entre otras cosas que no les permite estar en la capacidad de aplicar acciones efectivas que	3 años	Talleres experienciales en niños, jóvenes y adultos, de: Inteligencia emocional. Empatía. Comunicación asertiva. Autoestima. Escucha activa “aprendiendo a escuchar”.	Teniendo en cuenta el cambio abrupto que tiene la comunidad, con esta estrategia se busca que cada integrante adquiera mayores habilidades sociales con el fin de facilitar la inclusión a las nuevas comunidades donde se van a establecer.
---------------------	---	--	--------	--	--

aporten en el ejercicio de su propio bienestar y el de su familia.

Se llega a la desesperación, la impotencia y el sufrimiento emocional.

Según Caballo (2005). “Las habilidades sociales son conductas apropiadas que ayudan a lograr un objetivo concreto y el desarrollo adecuado en los diferentes contextos, teniendo en cuenta, las actitudes, valores, creencias y capacidad cognitiva del sujeto”.

Objetivo:

Fortalecer las habilidades sociales en la comunidad como estrategia de mitigación del impacto que produce el cambio abrupto en el lugar de residencia

Informe de la experiencia foto voz

Análisis

Con la práctica realizada en el contexto de habitantes de calle de la zona céntrica de Yopal – Casanare se logra expresar la problemática psicosocial abordada de una manera subjetiva y propia desde la perspectiva individual, teniendo en cuenta lo dicho por Jhon Locke, “para quien los recuerdos del ser humano son producto de las interacciones de la conciencia generada por una identidad personal que equivale a lo denominado

como memoria (Ricoeur, 2004, p.139)” citado en Garrido Lecca, J. H., (2005), lo anterior atribuido a un recorrido, ya sea de sitios o situaciones, donde la memoria es capaz de apropiarse la conciencia, almacenar estos recuerdos con el tiempo y son expresados por las penurias propias del individuo. La fotografía, en este caso, ha logrado traer al presente situaciones vivenciales de estos escenarios de violencia y lograr hacerlos parte de una memoria histórica con una visión constructivista de un país de paz, así como lo menciona metafóricamente Portelli en la construcción de la identidad del narrador y su legado “Contar una historia es levantarse en armas contra la amenaza del tiempo, resistirse al tiempo o dominarlo. Contar una historia preserva al narrador del olvido; una historia construye la identidad del narrador y el legado que dejará al futuro” (Portelli, 1997, p. 195-218).

Figura 1.

Sueño o pesadilla



Fuente: propia (Giovanni Guillen, 2022).

Figura 2.*Libertad y opresión.*

En el caso del contexto de violencia intrafamiliar presentada durante el confinamiento decretado debido al virus del COVID 19, en el centro poblado de Dinamarca, Acacias-Meta, la foto voz representa como tuvimos que estar bajo rejas, floreciendo y creciendo, pero de una manera limitada, encerrados en nuestra casa y lidiando con la convivencia familiar. De esta manera, se logró simbolizar la sensibilización y la visibilización de la problemática, que en muchas ocasiones se quedó escondida dentro de las

Fuente: propia (Claudia

Hernández, 2022).

paredes de la casa y en la soledad de quien fue violentado, ya que, se hizo difícil cualquier llamado de auxilio debido a la distancia existente entre la población y los sitios de atención primaria. Cabe resaltar que también se restringió en gran medida la posibilidad de transporte; siendo así que según el Instituto de Medicina Legal: la violencia intrafamiliar ha tenido un incremento considerable durante el año 2020, la línea de atención nacional presentó un incremento del 142% de las cuales el 90 % de estas llamadas, fueron de mujeres que buscaban el auxilio y protección de las autoridades correspondiente (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencia Forense, 2021).

La violencia intrafamiliar, especialmente hacia las mujeres, ha sido un tema que viene arraigado a la cultura de los colombianos, además que hemos estado durante más de 50 años inmerso en una violencia social que de una u otra manera ha propiciado también el incremento de la violencia hacia el sexo femenino, esto sumado al hecho de que se escasean los recursos económicos, los alimentos, los espacios de trabajo y se limita la libertad de salir, genera una especie de presión y se convierte en un detonante para que afloren problemáticas que no eran tan

visibles anteriormente. Además, si a esto le sumamos el precario sistema de atención psicosocial en pro de mejorar el bienestar del individuo, obtenemos una problemática de amplio alcance que limita la libertad, agudiza la problemática y revictimiza al sujeto que ha sido víctima de violencia intrafamiliar.

Las foto voces presentadas buscan contar una historia sin necesidad de ser tan explícitos, se buscó que con una imagen sugestiva el observador determinara la impresión que genera en él, tanto las tomadas en la primera salida como en la segunda, porque, no solo buscamos dar una impresión negativa de lo sucedido, por el contrario, también se quiere dar a conocer el proceso de superación y desarrollo de algunas de las mujeres que lograron cerrar los círculos que le afectaban y están en búsqueda de forjar un futuro que les permita una independencia emocional y económica de quien fue su compañero de vida.

En ese sentido, la experiencia con la narrativa foto voz refleja la comprensión, análisis e interpretación de la percepción visual del observador, de las diferentes escenas cotidianas presentes en cada uno de los territorios en el diario vivir y de aquellas escenas reconstruidas a partir de imágenes fotográficas que narran lo sucedido. La apropiación corresponde a la subjetividad al grado de interpretación y al sentir humano del dolor y el sufrimiento ajeno; es decir la observación de las imágenes va más allá de donde los ojos pueden ver y el corazón puede sentir.

La narrativa foto voz refleja las distintas afectaciones físicas, psicológicas, emocionales y psicosociales que ha dejado la violencia persistente en la actualidad por su nivel de afectación y por su grado de desatención por parte de las entidades territoriales. La percepción es indispensable para su posterior atención a las necesidades de acuerdo con los requerimientos individuales o colectivos de una comunidad afectada por la violencia.

En el Barrio Porvenir Castañal de Leticia- Amazonas, se observa imágenes de vulnerabilidad, pobreza extrema, falta de atención a las necesidades básicas, la falta de cultura ciudadana, consumo de bebidas alcohólicas y sustancias alucinógenas. De igual manera, se observa escenas de resiliencia en el ordenamiento, la creación de hábitos de vida saludable en el sano esparcimiento, la naturaleza que embellece y adorna el entorno.

Figura 3.

La vulnerabilidad es violencia



Fuente: propia (Sol Brinna Quiroga, 2022).

Aparte de las afectaciones anteriormente descritas está la destrucción ocasionada por el desarrollo de la fuerza humana intencional para agredir y dañar aquellos espacios públicos de servicio a la comunidad causando contaminación visual en los contextos.

Elementos de dominio, imposición, fuerza, castigo inhumano son los que prevalecen en ejercicio de la violencia en sus diferentes expresiones en los diversos contextos sociales.

Al callarse las voces de la comunidad marginada de manera obligada por los grupos armados, éstas personas fueron muy creativas y desarrollaron habilidades a través del arte en el desarrollo del dibujo, trazos figurativos o abstractos y coloridos acompañados de expresiones y frases en los grafitis de rechazo a la violencia. Estas imágenes tendrán desde la subjetividad del observador la interpretación y asimilación del grado de afectación causado a éstas personas o comunidades de víctimas de dicho flagelo.

La violencia deja secuelas difíciles de borrar y superar. En el diario vivir del ser humano se presentan escenas que son visibles ante nuestros ojos que todo lo mira pero que muchas veces

carece de interpretación, análisis y de asociación con la violencia. Aquí encontramos problemáticas psicosociales que se generan después de haber vivido experiencias con el flagelo de la violencia. Las imágenes del desplazamiento a la fuerza causan gran impacto que, si son interpretadas desde la subjetividad perceptiva, puede reconocerse una serie de afectaciones que genera en ese momento y posterior a ello.

La descomposición familiar a través de la pérdida por muerte de un integrante de esta, a causa del conflicto armado, será una interpretación de un hogar uniparental que dará como resultado a madres cabeza de familia que tendrán que afrontar y solucionar diversas problemáticas, entre ellas la económica.

La destrucción, la inseguridad, la pobreza, la indigencia, la desocupación, el desempleo, la exclusión social son valores simbólicos que la violencia ha dejado en el país. La lectura visual de las imágenes son interpretaciones directas del observador teniendo en cuenta su grado de normalización que haya desarrollado con respecto a la violencia. Esta lectura visual también deben hacerlo las entidades y autoridades del Estado con el fin de implementar acciones y programas que permitan y contribuyan a la solución de los efectos que genera la problemática en las víctimas.

La experiencia nos deja la reflexión acerca de la violencia y su impacto psicosocial en la comunidad, tanto de las víctimas como de la comunidad en general, ya que, su afectación en el tiempo se traslada a toda una sociedad. La violencia ha impedido el desarrollo normal de los pueblos, ha generado pobreza extrema y ha impedido el crecimiento productivo y de comercialización en las regiones.

Las pocas estrategias, falta de formulación y aplicación de políticas públicas por parte del gobierno hacia la comunidad de víctimas ha conllevado a que las problemáticas persistan en el tiempo y crezcan en la sociedad dejando secuelas cada vez más difíciles de borrar.

El lenguaje expresivo de la narrativa a través de las imágenes tiene poder emancipador que narra, cuenta y traslada al observador al contexto de los hechos, donde a través de la percepción y la imaginación vive el sufrimiento y el dolor ajeno de las personas que narran sus historias de experiencias de vida.

Figura 4.

Los escalones de la superación.



El ejercicio realizado en el Malecón de Leticia expresa dos realidades generadas del conflicto armado y político. La primera que hace referencia a los efectos que ha dejado la violencia y que aún permanecen marcadas en la actualidad, las cuales son: destrucción, abandono, pobreza,

Fuente: propia (Liliana Ipuchima Coache, 2022).

inseguridad, indigencia, entre otros. La otra

realidad que se puede observar es la capacidad de

afrontamiento de la comunidad de víctimas de la

violencia ante la adversidad a través de acciones propias que conllevan al cambio social con el fin de superar las afectaciones que genera este flagelo. Encontramos escenas de trabajo informal como una manera de adquirir recursos económicos que permite suplir las distintas necesidades básicas que requiere una persona en su diario vivir.

La apropiación de los contextos depende de la capacidad de percepción y análisis que la persona le pueda dar a la realidad de las imágenes o escenas, que día a día se presentan,

dependiendo del grado o nivel de normalidad con el cual la persona, dentro de la sociedad, ha aceptado, normalizado escenas que representan violencia siendo desapercibido ante ellas.

Figura 5.

Huellas de violencia.



Fuente: propia (Legny Paola Ruiz, 2022).

La imagen expresa destrucción, dominio, abandono, exclusión, apropiación, vulneración de derechos humanos y una serie de problemáticas psicosociales desencadenantes del conflicto armado. Las imágenes expresan varias formas de narrar y metaforizar la violencia. El arte, la creatividad, el color y el dibujo son elementos empleados con habilidad y destreza para narrar y contar experiencias de violencia a través de trazos fuertes, rústicos o en ocasiones con mensajes de rechazo y de protesta ante los hechos de violencia. Otra forma de narrar corresponde a las imágenes espontaneas que se generan en la realidad de nuestro diario vivir y que depende de la interpretación que el observador le pueda otorgar.

La subjetividad está en ese sentido, de la percepción y la interpretación, que el observador comprende y lo asocia como resultado de la violencia. Dentro de lo psicosocial existe muchas problemáticas que son desencadenantes de la violencia, entre ellas están el desplazamiento forzado, la descomposición familiar, el trabajo informal, el trabajo infantil, la desocupación, el consumo sustancias psicoactivas y bebidas alcohólicas, entre otros.

Los valores simbólicos de la violencia son la destrucción humana a través de las masacres, la destrucción física de espacios públicos y la afectación emocional. El conflicto y el hostigamiento armado son acciones que representa la violencia generando espacios donde no se puede convivir porque no existen garantías de tranquilidad y seguridad de protección de la vida.

La fotografía aporta a la narrativa una forma alternativa de narrar y contar escenas de experiencias de violencia para que sean interpretadas y analizadas desde su percepción visual, siendo ésta una forma dinámica que construye memoria colectiva, porque, reúne y agrupa a varios observadores que desde sus diferentes percepciones construye significados sociales. De tal manera que, la interpretación de la realidad obedece a la lectura que cada persona haga de las imágenes que puedan ser asociadas al resultado de los actos de violencia.

Las imágenes son escenas que quedan en el recuerdo del observador junto con su interpretación que en su momento le pudo dar. De esta manera, se construye esa memoria histórica de esas escenas que sucedieron y que fueron narradas a través de imágenes, porque en su momento les obligaron a callar sus voces y a no decir nada.

El impacto que la violencia ha generado en la parte psicosocial ha sido muchas problemáticas muy visibles y que aún persisten y se observan a diario en las diferentes regiones del país. Por lo tanto, es necesario esas imágenes de trabajo colaborativo, conjunto de concientización y de pertinencia con la comunidad para trabajar por objetivos comunes que contribuyan y permitan el cambio social.

El lenguaje alternativo de la narrativa a través de las imágenes y con la percepción visual del observador, conlleva a identificar problemáticas psicosociales latentes en la realidad actual, las cuales han sido desentendidas por el gobierno nacional a través de las instituciones regionales en la falta de formulación y aplicación de estrategias públicas que puedan solucionar las diferentes problemáticas psicosociales generadas por los efectos de la violencia.

Link del blog: <https://giovaniguillen30.wixsite.com/a-traves-de-una-mira>

Conclusiones

El ejercicio foto voz permite identificar aquellas variables psicosociales que se viven en diferentes escenarios como los trabajados a lo largo del ejercicio (violencia), mediante el cual se pudo ver, oír y sentir conmovidamente lo que expresa cada fotografía. Metafóricamente fuimos participe de cada escena en la medida que tocaba fibras y emociones como persona quien está al otro lado de la situación.

Durante el desarrollo del Diplomado se logró conocer el impacto psicosocial que la violencia ha generado a través de los protagonistas de los diferentes relatos y su contexto, tanto familiar como social, identificando afectaciones en la salud física y psicológica, que hacen de la víctima un cambio en su vida al no poder muchas veces seguir desarrollando sus actividades cotidianas.

Los impactos psicosociales que se evidenciaron en los relatos demuestran la violación de los derechos de una persona, la dominación, el hostigamiento, la destrucción física y humana; afectando el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la misma.

La violencia ha dejado manifestaciones y expresiones en voces desde el posicionamiento de víctima cuando han sufrido la pérdida de una persona, el secuestro, el reclutamiento, las amenazas e intimidaciones, estas voces han sido de auxilio para salvar sus vidas. Y las voces de los sobrevivientes han sido la fortaleza, la lucha y el vencimiento ante los hechos de violencia, venciendo la muerte y volviendo a la vida.

En los relatos trabajados se evidencia que el protagonista, a pesar de las afectaciones vividas, emprende acciones que permiten demostrar la capacidad de resiliencia y afrontamiento a

la adversidad para lograr continuar con su desarrollo personal y social que le permite continuar con una vida en comunidad.

“El acompañamiento psicosocial a las comunidades víctimas de una u otra forma del conflicto armado, debe estar sustentado y planeado con anterioridad de forma adecuada, necesita tener el suficiente bagaje teórico para que se convierta en acciones provechosas para la comunidad y que no genere lo que se denomina “acción con daño”. Es necesario que se pueda realizar una colaboración interdisciplinaria que realice la atención integral a la comunidad satisfaciendo así las necesidades derivadas de la problemática del conflicto” (MATINAL, 2010).

Referencias bibliográficas

Caballo, E. (2005). Manual de Evaluación y Entrenamiento de Las Habilidades Sociales. SIGLO XXI de España Autores. SA. España. Tomado de ACADEMIA.

https://www.academia.edu/24963835/Vicente_E_Caballo_Manual_de_Evaluacion_y_Entrenamiento_de_Las_Habilidades_Sociales

DI-Colloredo, C. et. Al (2007). Descripción De Los Estilos De Afrontamiento En Hombres Y Mujeres Ante La Situación De Desplazamiento. Psychologia. Avances de la disciplina, vol. 1, núm. 2, pp. 125-156. Universidad de San Buenaventura Bogotá, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224996002.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientossesteyocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Garrido Lecca, J. H., (2005). Reseña de "La memoria, la historia, el olvido, 1. ed. en español" de P. Ricoeur. Persona, (8), 205-210.

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencia Forense (18 de junio de 2021). Violencia intrafamiliar durante la pandemia por COVID-19.

<https://www.medicinalegal.gov.co/blog/-/blogs/violencia-intrafamiliar-durante-la->

content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Portelli, A. (1997). El tiempo de mi vida. Las funciones del tiempo en la historia oral. En: J.

Lozano, Historia Oral. Parte III: algunos de los temas (pp. 195-218). México: Instituto Mora-UAM

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa>.