

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Huila**

Ana María Trujillo Castro

Clara María Ordoñez Muñoz

Daniel Rengifo Chilito

Diana Paola Vivas Iles

Yurani Yicel Paladinez Gómez

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Pitalito

2022

## Resumen

En el presente informe se realizó un análisis de varios contextos sociales, los cuales han estado inmersos en conflictos armados en Colombia, entre ellos está el caso de Ana Ligia Higinio la cual tuvo que vivir el desplazamiento forzado dos veces de su región de San Francisco, por amenazas de los grupos armados, dentro de la descripción se puede observar como ella por medio de los poemas pudo ayudar a más personas a mejorar su vida, a curar las heridas del alma que les dejó esta situación adversa.

Así mismo encontramos la realización de varias preguntas orientadoras para poner en práctica lo quehacer como psicólogos que intervienen en estas comunidades, entre ellas preguntas Circulares, preguntas Reflexivas y Preguntas estratégicas, ayudando a experimentar la manera respetuosa y ética para acercarnos a estas.

Seguidamente con la lectura de Peñas Coloradas, se determinaron tres estrategias claves para potencializar a esta población víctima del olvido y desplazamiento por parte del gobierno, culpándolos injustamente como cómplices del conflicto armado de su región. Para contribuir y mejorar los emergentes psicosociales que los afectado, mostrándoles que, si se puede continuar cumpliendo sus sueños, comenzando de nuevo y siendo resilientes a pesar de lo vivido.

***Palabras Clave:*** Intervención, emergentes, psicosocial, víctimas, comunidad.

### **Abstract**

In this report, an analysis of various social contexts was carried out, which have been immersed in armed conflicts in Colombia, among them is the case of Ana Ligia Higinio who had to experience forced displacement twice from her region of San Francisco, due to threats from the armed groups, within the description it can be seen how through the poems she was able to help more people to improve their lives, to heal the soul wounds that this adverse situation left them.

Likewise, we find the realization of several guiding questions to put into practice the work as psychologists who intervene in these communities, among them Circular questions, Reflective questions and Strategic Questions, helping to experience the respectful and ethical way to approach them.

Next, with the reading of Peñas Coloradas, three key strategies were determined to potentiate this population, victim of oblivion and displacement by the government, unfairly blaming them as accomplices in the armed conflict in their region. To contribute and improve the psychosocial emergents that affected them, showing them that it is possible to continue fulfilling their dreams, starting again and being resilient despite what they have experienced.

**Keywords:** Intervention, emerging, psychosocial, victims, community, resilience

## Tabla de Contenido

Lista de Tablas .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza. Relato Ana Ligia Higinio. ....	6
Formulación de preguntas .....	16
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. <i>Tomado de Comisión de la Verdad, 2019</i> .....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	29
Link Página Wix.....	35
Conclusiones desde la experiencia sobre la Imagen y la Narrativa (Foto Voz).....	36
Conclusiones y Aportes a la Compresión de la Praxis Psicosocial en Escenarios de Violencia.....	37
Referencias bibliográficas.....	38

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Preguntas para entrevista de doña Ligia Higino .....	16
Tabla 2 Estrategias psicosociales.....	22

### **Análisis relatos de violencia y esperanza. Relato Ana Ligia Higinio**

Tomados del libro: *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*

El presente relato nos habla de cómo Ana Ligia, a pesar de lo que vivió por la violencia de ser desplazada dos veces de su territorio, encontró por medio de la poesía la manera de expresar sus sentimientos y emociones para ayudar a las más personas a salir adelante a pesar de lo que vivieron.

Es importante resaltar que el trabajo de ella con las comunidades ha contribuido a que encontremos en la resiliencia una manera eficaz de que se puede volver a empezar de manera positiva a pesar de las secuelas, de recordar situaciones de violencia, siempre se puede renacer y luchar por los sueños. Encontraremos un análisis por medio de preguntas como podemos acercarnos al quehacer psicosocial, para ir practicando su aplicación ética y consciente para seguir contribuyendo en mejorar los emergentes psicológicos que deja la violencia en las víctimas del conflicto.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”*

(Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Esta parte del relato es muy fuerte, donde se expresa el desarraigo del lugar de origen, del lugar natal. El cual es experimentado por las personas que sufren el desplazamiento. Se ven obligadas a salir huyendo de sus casas, sin querer hacerlo, sin saber a dónde ir, ni cómo hacerlo y

muchas veces sin recursos económicos. Afectando gravemente a su familia y su calidad de vida, quedando en un estado vulnerable, desprotegido e incierto.

*“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

La protagonista de esta historia manifiesta síntomas somáticos a causa del miedo, preocupación, rabia y angustia por haber sufrido el desplazamiento.

A causa de este evento se vio afectada su salud, su estado físico y mental. Así como su capacidad de reaccionar coherentemente y de manera efectiva ante esta nueva realidad.

*“trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Este fragmento expresa la experiencia de sufrir en silencio, de callar y aguantar los sentimientos. Disimular lo que se siente, actuar como si no pasara nada. Esa impotencia y tristeza de no poder hablar ni ser escuchado para aliviar un poco el dolor. Pero también devela la valentía de la señora Ana Ligia, su fuerza para mostrarse bien a pesar de su situación.

*En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Se puede apreciar a través de esta historia que siempre hay un lado bueno en cada situación, que siempre podemos aprender, crecer como persona y aportar en el proceso de cambio y reconstrucción social.

En el relato de Ana ligia podemos resaltar la perseverancia y su lucha incansable por salir adelante y ofrecerle una mejor calidad de vida a su familia, a pesar de pasar por muchas adversidades en su camino, un aspecto muy importante es cuando la despiden teniendo 8 meses de embarazo por lo cual ella debe interponer una demanda, aquí podemos identificar como una institución del estado que debe velar por la salud de sus trabajadores pero por el contrario vulnera sus derechos.

Según los autores (Avia y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004). Plantean que hay víctimas que muestran una resistencia impensada fortaleza para los embates de la vida, y además porque los traumas no parecen haber causado mayor daño psicológicamente (p. 41).

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Uno de los impactos que se generan a partir del conflicto armado es el desplazamiento forzado, contemplado en la ley 1448 art. 60 parágrafo 2 del 2011 considerando que:

se entenderá que es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de las violaciones a las que se refiere el artículo 3° de la presente Ley.



Desplazamiento que experimentaron en el corregimiento de Aquitania y veredas vecinas lo cual generó un desarraigo y un destierro del lugar natal de las víctimas. Acarreando un sin número de afectaciones a nivel individual, social y comunitario.

Tal como nos ilustra Rodríguez, De la torre, Miranda (2002) explicando las fases por las cuales pasan las víctimas del desplazamiento forzado indicando que la emergencia ocurre entre los primeros 30 y 90 días “La etapa se caracteriza por una gran desorganización de la vida familiar y comunitaria; predominan las pérdidas y la sensación de confusión; se producen las primeras reacciones emocionales y conductuales ante la nueva situación” (P.341)

En el contexto de doña Ana Ligia, se experimentó el despojo de sus pertenencias al tener que abandonar su lugar de origen, los habitantes del corregimiento de Aquitania y de veredas vecinas, perdieron seres queridos, quedaron sin sus pertenencias, sin vivienda ni trabajo. Lo que generó sentimientos de rabia, angustia, miedo, frustración, impotencia y desesperanza.

Basándonos en las ideas de Delgado y Erazo (2005) podemos entender que:

El desplazamiento forzado provoca afectaciones al sujeto, que no puede ser medido fácilmente, ya que, al vulnerarse la identidad, la autonomía, la estabilidad, la seguridad vital del sujeto, (vivienda, trabajo, alimentación), se provocan vivencias y sentimientos profundos de indefensión, miedo, angustia e impotencia.

Provocando en la comunidad una ruptura en su tejido social, la comunidad se dispersó quedando a la deriva, desprotegidos y vulnerables. Los sobrevivientes continuaron sin la posibilidad de ejercer algún tipo de trabajo para sostener a su familia, aumentando el número de desempleados, impidiendo que puedan auto sostenerse, perdiendo a su vez la autonomía y

libertad. Acrecentado la pobreza y disminuyendo la calidad de vida de las familias desplazadas y sus futuras generaciones.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

*Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima:*

Teniendo en cuenta el relato de Ana ligia, mujer víctima de la violencia secundaria al desplazamiento forzado, podemos denotar el relato de una mujer el cual está enmarcado en la impotencia, el desconsuelo y la tristeza de no poder hacer más por su vida y la de sus hijos que el mismo hecho de afrontar la realidad y superar las adversidades. En sus palabras ella enmarca un alma dolida en el contexto en el cual ocurrió su desplazamiento

*“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

*“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

A través de esta expresión se revela el año sufrido a su ser, a causa del desplazamiento forzado. La señora Ana Ligia, se encontraba en una situación muy difícil, estaba sin trabajo y en un territorio nuevo, sin apoyo social y con la responsabilidad de llevar el sustento a sus hijos.

Se observa una caída que tuvo en su experiencia, un momento difícil que afectó drásticamente su percepción de la vida, su futuro y presente.

*Posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente:*

Con el pasar del tiempo Doña Ana Ligia, muestra superación y admiración hacia ella misma por haber construido una nueva historia con los restos y el aprendizaje de sus recuerdos los cuales se convirtieron en una mano amiga de aquellas personas que hoy viven lo que ella un día vivió: el deterioro de su salud física y mental secundario del trauma experimentado.

Según Avia y Vázquez, (1999) y Patón, (2000) citados por Poseck, B, Baquero, B, & Jiménez, M, (2006), la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias. (p. 41). Aquellas personas que han pasado por eventos o situaciones traumáticas y que han repercutido negativamente en sus estados de salud físicos y mentales, el apoyo social y familiar que puedan obtener es indispensable para la recuperación integral de las víctimas, si bien es claro, el paradigma indica que las víctimas en la mayoría de los casos se refugian en el dolor y en el recuerdo de lo sucedido, pero se ha demostrado que cada día son más las personas que aprenden y encuentran un beneficio para sus vidas personales de tales experiencias, el medio de satisfacción y superación del dolor va encaminado a la ayuda que estos pueden ofrecer a nuevas víctimas, convirtiéndolas en ejemplo de empoderamiento y afrontamiento.

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”*  
(Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

*“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Desde el lugar de sobreviviente la protagonista de nuestra historia menciona la importancia de volver a su territorio natal, la alegría y sentimiento de agrado y gratitud que esta experiencia genera.

También nos permite ver los recursos de afrontamiento que ha tenido en su proceso de sanación, aceptación y superación de ese evento traumático, a través de la poesía donde ella siente que su poesía es la poesía de su pueblo, una poesía que sabe y reconoce sus dolencias y vivencias. Una poesía que permite liberar a los muertos, como lo añora en su poema dedicado al río Magdalena.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Otro de los significados que nos permite comprender el relato 3, es el Momento de duelo y Ruptura del tejido social y familiar que experimenta la comunidad.

*“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

*“así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”* (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

Son escenarios marcados, experimentados a diario por las personas que viven en un territorio donde hay enfrentamiento armado entre ejército, guerrilla y paramilitares. Donde es normal, que las personas mueran en condiciones violentas y que los sobrevivientes abandonen sus territorios.

Según el autor Delgado, B (2017), la imagen es ese espacio liberador donde el narrador puede expresar de manera significativa lo vivido a diario en ese escenario de violencia, permitiendo a la memoria liberar esos episodios negativos que marcaron en su momento su vida y que necesita liberar para continuar sus proyectos. Por esta razón desde la perspectiva de la poesía que practica Ana Ligia, se puede identificar como puede expresar sus sentimientos y emociones que le genera recordar esos episodios vividos de violencia, pero así mismo le permite recordar que vale la pena continuar y ayudar a otros a entender la necesidad de continuar el camino y empezar de nuevo.

**En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La historia de vida de Doña Ana Ligia Higinio nos permite ver sus vivencias y contexto antes y después del desplazamiento forzado. Cuenta su historia y a través de ella nos muestra actitudes valerosas que ha asumido en momentos angustiosos y determinantes en su vida. Como, por ejemplo, cuenta de una vez que salió de su casa y al volver, se dio cuenta que en el pueblo había una toma guerrillera *“Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”* fragmento del relato 3, tomado del del libro (Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, 2009, p. 8).

La señora Ana Ligia, muestra una actitud fuerte y determinante para no desintegrar a su familia, podemos ver actitudes donde hace hasta lo imposible por llegar hasta dónde están sus hijos, para protegerlos de los enfrentamientos entre los diferentes grupos armados.

Sigue su relato contando sobre un viaje el cual tuvo que realizar a San Francisco; basándose en su experiencia anterior, esta vez no dejaría solos a sus hijos *“Yo no sé cómo me*

*organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días”* fragmento del relato 3, tomado del del libro (Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, 2009, p. 8).

Una vez más podemos ver cómo continúa aferrándose a la idea de mantener a su familia unida, no se permite ni da oportunidad para que se repitan eventos donde pueda perder a uno de sus hijos. En su nuevo hogar, acondiciona toda su vida y espacio para estar junto a su familia.

Podemos ver a través de esta experiencia tal como lo expone Masten (2001) que, la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001).

Al pasar el tiempo, doña Ana Ligia. Luego de haber quedado desplazada y desempleada, sigue buscando oportunidades laborales.

*Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen.*

fragmento del relato 3, tomado del del libro (Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, 2009, p. 8).

*“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”* fragmento del relato 3, tomado del del libro (Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia, 2009, p. 8).

Nuestra protagonista ha encontrado una forma de enfrentar la adversidad con poesía, representando los hechos violetos de su territorio y llevando voces de esperanza a su comunidad.

El cual es un claro ejemplo de que “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales” (Good, 2003)

Doña Ana Ligia ante la adversidad y su difícil contexto ha mostrado fortaleza, resistencia, sentimiento de empatía y colaboración con la comunidad. Donde ha trabajado con las comunidades desplazadas, expresando su solidaridad y empatía.

Demostrando que, la resiliencia incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo” (Bonanno, Wortman 2002)

Finalmente podemos decir que el relato que la señora Ana ha compartido en el libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, ha servido para resignificar su memoria.

“a través del relato, de la comunicación de su relato personal, de la palabra, de la exploración de sus sentimientos y tragedias, se intenta encontrar el brillo de la fuerza de la resiliencia como liberación personal y social” (Latorre, 2010).

Dando paso a un mayor entendimiento y comprensión de las diferentes realidades experimentadas por las diferentes víctimas del conflicto armado

“El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana”

Jimeno (2007)

## Formulación de preguntas

Se ha realizado la formulación de nueve preguntas, tres de ellas de tipo circular, tres reflexivas y tres estratégicas para entender un poco más el cómo ha impactado a la señora Ana Ligia, la experiencia de haber sufrido el desplazamiento forzado.

Basándonos en la Clasificación de Karl Tom, citado por Martínez (2015) indica que, las preguntas de tipo Circular son preguntas exploratorias, las cuales ofrece información de la persona tanto como para ella misma como para el investigador, permite entender el cómo funciona la familia, el sistema y la comunidad.

Las preguntas Reflexivas permiten que el sujeto pueda auto observarse, de este modo puede reflexionar acerca de sus creencias religiosas, ideas limitantes y prejuicios. Este tipo de preguntas permite visibilizar nuevamente sobre sueños y metas en la vida y otros aspectos importante

Finalmente, las preguntas Estratégicas, ayuda a movilizar a la persona, las preguntas estratégicas contribuyen a que a que la persona siga con su proceso y no se pause su avance y recuperación de la experiencia vivida. Es importante saber cómo y cuándo utilizar este tipo de pregunta, ya que estas preguntas también son de confrontación.

### Tabla 1

*Preguntas para entrevista de doña Ana Ligia Higino, encaminadas a rescatar el valor de sí misma, afectado por la experiencia del desplazamiento forzoso.*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿De qué forma cree que su trabajo con la poesía impacta en aquellas personas que han experimentado los horrores de la violencia y cómo puedes seguir fortaleciendo este recurso?	“Es muy importante que las personas que han experimentado un tipo de trauma tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea” (White, 2016)



	<p>¿Como ha logrado identificar si algunas de las familias de su comunidad aún les cuesta hablar de nuevo de la situación de violencia y desplazamiento vivido?</p>	<p>Ayudar a otros a través del dolor superado es la expresión máxima de victoria ya que denotan el aprendizaje y los beneficios de la experiencia.</p> <p>Esta pregunta permite a la señora Ana Ligia explorar, buscar información que estaba en ella, pero que quizás desconocía, le permite comprender su trayectoria, su trabajo realizado con las personas víctimas del conflicto y su contribución para la superación de esta problemática en su comunidad</p> <p>lo que a su vez permite reafirmar su autovaloración conllevando al replanteamiento de nuevas posturas y pensamientos. Permitiendo construir su presente y futuro en base a su experiencia</p>
	<p>¿Quién de su familia le demuestra más admiración, cuando usted hace cambios por sentirse mejor?</p>	<p>Como lo expresa el autor White, M. (2016) Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir.</p>
Reflexivas	<p>¿Como cree que, la situación que ha vivido le ha ayudado a descubrir nuevas habilidades en su vida?</p>	<p>En estas preguntas se pretende que la persona interiorice en sí misma y pueda encontrar las cosas que representan valor en su vida, las cuales le llena de fuerza y motivación. Ayudando al desarrollo de la resiliencia ante las secuelas producidas por el desplazamiento forzado. Comprendiendo de qué manera las experiencias negativas le han fortalecido y cómo ha superado las dificultades y ha podido salir adelante a pesar de todo.</p>
	<p>¿Que puede rescatar de lo que ha vivido, que le ha ayudado para seguir adelante?</p>	
	<p>¿De qué forma cree usted que impactan La poesía y su libro en aquellas personas que han vivido condiciones similares?</p>	
Estratégicas	<p>¿Hasta cuando vas a permitir que el conflicto armado siga influyendo sobre su estabilidad laboral y económica, qué puedes hacer al respecto para mejorar la economía y el futuro de su familia?</p>	<p>Basándonos en las ideas de la Psicología Positiva, la cual nos recuerda “que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, entendiendo a la persona como un sujeto activo y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las</p>

---

¿Como cambiaría la manera de enfrentarse positivamente a esta situación de violencia critica que vivió en su comunidad, si no se culpa más por lo sucedido?	adversidades” (Vera, Carbelo, Vecina, 2006).  Esta pregunta se realiza con el fin de que Ana Ligia, busque nuevas alternativas que le permitan mejorar su calidad de vida
¿Cómo sería su actuar humanitario al no haber experimentado esta situación de violencia y desplazamiento?	(White, M. 2016) “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida”. Estas preguntas van orientadas a inducir una respuesta positiva de como la vida puede cambiar si se permite ver lo vivido como un empujón positivo para transformar las vidas de las personas de la comunidad de manera positiva, que cada uno pueda salir adelante empezando por ellos mismo, por sanar esos traumas y heridas.

---

Nota: Autoría grupo 442006\_73 diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas**

### ***Coloradas. Tomado de Comisión de la Verdad, 2019***

En Peñas Coloradas podemos encontrar un análisis a nivel psicosocial de las consecuencias que puede dejar el desplazamiento, pero en este caso desde un escenario donde el estado es el principal autor de que estas personas perdieran sus territorios que por tanto tiempo les costó construir, pero que por la violencia y presencia de grupos armados ilegales en la zona fue estigmatizada como cómplice de esta. Así mismo se propusieron tres estrategias desde el enfoque psicosocial para abordar los problemas a nivel psicológico que puedan tener estas personas por lo vivido.

### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según Fabris (2011) son aquellos acontecimientos y hechos que a pesar de que se dan en contextos de la cotidianidad, comprenden y permiten a su vez, ubicar la subjetividad específica de esa dimensión dentro de un proceso socio histórico (p.24). Teniendo en cuenta que Peñas Coloradas se construyó como una comunidad caracterizada por albergar poblaciones de diferentes regiones las cuales fueron desplazadas de sus tierras, se destacan como emergentes psicosociales el miedo y la incertidumbre de la población que aun habiendo construido por si sola una comunidad posterior a su desplazamiento forzado nuevamente vuelve a experimentar la situación de desplazamiento bajo el concepto del estigma creado por albergar de manera no voluntaria personas pertenecientes a fuerzas paramilitares y sumado a ello la comercialización de coca. Adicional a ello podemos resaltar las diferentes secuelas a nivel físico y psicológico de las personas desplazadas aun habiendo construido un territorio para su supervivencia, las situaciones de violencia generadas desde la incursión y el hostigamiento militar generaron temor y

situaciones desesperanzadoras en la comunidad por el miedo al cómo fueron tratados, desalojados y estigmatizados por los militares, teniendo en cuenta que esta población fue víctima de la violación de los derechos humanos, y no contaron con ningún tipo de apoyo estatal que permitiera y garantizara la seguridad de la comunidad. Es indispensable tomar las palabras de Pollak, M. (1989). Cuando dice que es necesario una relación íntima para poder defender aquello que un grupo tiene en común, de lo que se requiere una memoria propia de la comunidad (p. 10).

Se pueden identificar desolación, frustración y tristeza por la manera como fueron desplazados por el mismo gobierno de sus tierras que por años forjaron, construyeron. Para ellos es inaudito que por culpa de un grupo armado los hayan involucrado como cómplices y que por esta razón les quitaran sus casas, fincas y terrenos siendo una comunidad organizada.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Ser estigmatizado como cómplice de un actor armado puede imposibilitar que sea reconocido como Víctima del conflicto armado que sufre el país. Con ello también se imposibilitaría que el estado le garantizara un acompañamiento en el proceso de su reparación integral. El cual está contemplado en la ley 1443 “hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales”

De esta manera, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), distingue que dentro de las consecuencias emocionales que sufren las víctimas en el marco del conflicto armado se puede destacar principalmente “Sensación de culpa, Sensación de vergüenza, rabia y tristeza crónicas.”

Lo cual ha dejado a su paso heridas en la comunidad, esto en ocasiones permite que se produzcan delitos contra la libertad y la integridad en actos que marcan, condicionan y transforman no solo a las personas afectadas directamente, sino que de igual manera sus territorios, familias, comunidades y proyectos de vida; sumergiéndolos en la desolación profunda de ver que lo que han conseguido le es arrebatado de manera injusta y cruel.

Sluski (2006), “facilitando la construcción de historias con mejor forma para la disolución del trauma y la movilización hacia el futuro”, En general, “las personas que han soportado acontecimientos traumáticos tienen necesidad de dar sentido a la experiencia del terror y la muerte violenta e irrazonada”, (cabrera, 2006).

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

fomentando mecanismos de afrontamiento, donde las víctimas se unen de manera grupal y les hacen frente a las dificultades que se les presenta, para poder buscar soluciones efectivas que puedan sortear y contribuir a la recuperación moral, social y económica. Por medio de restablecimiento de redes sociales, compartirla experiencia con otras víctimas, desarrollando estrategias comunitarias para el sustento económico, búsqueda en otros y con otros de nuevos conocimientos que le permitan entender mejor lo sucedido y reivindicar derechos a nivel comunitario como es el caso de peñas coloradas.

Escuchar a las partes involucradas en el conflicto para identificar esas necesidades, o como lo plantea el autor (White, M. 2004) lograr escuchar los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha pasado.

***Acción 1: Activar rutas para atención a Víctimas***

Una de las rutas establecidas en la Unidad para las Víctimas del conflicto armado, es la Ruta Integral Individual, donde establece que “La reparación integral tiene en cuenta las dimensiones individuales, colectiva, material, moral y simbólica y se compone de cinco medidas: rehabilitación, indemnización, satisfacción, restitución (de tierras, de viviendas, fuentes de ingreso, empleo, de acceso a crédito) y garantías de no repetición”

### ***Acción 2: Caracterización de la población***

Para poder ejecutar las estrategias de atención psicosocial, es necesario identificar la población, datos sociodemográficos, factores protectores y de riesgo, así como sus principales necesidades y particularidades. Para con ello adecuar las estrategias y lograr cambios significativos y duraderos en la comunidad.

### **Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para potenciar los recursos de afrontamiento, para la población de peñas Coloradas*

Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	Acercamiento psicosocial de relación de confianza con la comunidad Peñas Coloradas	<p><b>Fase 1:</b> focalización con las familias peñas coloradas.</p> <p><b>Fase 2:</b> Caracterización</p> <p><b>Fase 3:</b> Atención psicosocial.</p> <p><b>Fase 4:</b></p>	<p><b>Fase 1</b></p> <p>Revisión y análisis de información sobre la comunidad.</p> <p>Identifica: población víctima; líderes de la comunidad; organizaciones y procesos organizativos de las víctimas en la comunidad</p> <p>Establecer contacto con la población víctima</p>	<p>Se busca que estas familias pertenecientes a la comunidad de peñas coloradas puedan encontrar una nueva oportunidad de renacer a pesar de lo sucedido con el desplazamiento de sus territorios. Como lo plantea el autor (White, M 2004), donde por medio de este acompañamiento psicosocial se quiere</p>

duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes.	Cierre	<b>Fase 2:</b>	averiguar Los conocimientos que desarrollan acerca de su vida ya que tiene mucho que ver con aquello que las personas valoran.
Por esta razón el objetivo es Caracterizar esas familias de peñas coloradas que necesitan ser intervenidas en ciertas patologías psicológicas que les ha dejado el desplazamiento forzoso por parte del gobierno, de culparlos de ser cómplices del conflicto armado en Colombia, dejando en ellos desolación, incertidumbre, tristeza, entre otros emergentes psicosociales que nos les ha permitido seguir adelante.		Realizar caracterización comunitaria	
		Identificar	
		necesidades de atención psicosocial	
		Establecer vínculo de trabajo con las víctimas	
		Crear mesas de trabajo con la comunidad peñas coloradas según los hallazgos de la caracterización.	
		<b>Fase 3:</b>	
		Realizar acompañamiento psicosocial a programas y proyectos de reparación según cada una de las necesidades.	
		Desarrollar con las comunidades de manera participativa mapas parlantes.	
		Realizar acompañamiento a iniciativas comunitarias Y seguimiento del proceso de reparación integral.	

**Fase 4:**

- Evaluación Final con toda la comunidad de peñas coloradas, respecto a la atención psicosocial, las mejoras que se pudieron identificar, las acciones positivas que se lograron con las actividades realizadas.

Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 2 Todos somos oídos	Descripción: teniendo en cuenta la reglamentación que se otorga para la creación de los centros de escucha comunitarios orientados a promocionar la salud mental y el trabajo comunitario como factor protector y realizado por entes pertenecientes al	El trabajo se realizará en 4 fases las cuales estarán distribuidas en la siguiente forma: <b>Fase 1.</b> Adecuación del espacio físico y recursos necesarios para apertura el centro de	Identificación de las problemáticas que afectan la comunidad.  Seguimiento y apoyo permanente a los miembros de la comunidad.  Establecer comunicación asertiva entre	Garantizar un espacio físico, adecuado y óptimo con los recursos necesarios para la atención de la comunidad, mediante la estrategia “Todos somos oídos”, e incentivar la promoción de la salud mental por medio de espacios de escucha comunitarios. Como lo plantea el autor White, M. (2016) es en esta construcción del andamio donde



<p>fortalecimiento de la salud publica tales como el plan de intervenciones colectivas el cual despliega su talento humano para llevar a cabo acciones de promoción y fortalecimiento de la salud mental en las comunidades</p>	<p>escucha comunitario.</p> <p><b>Fase 2:</b></p> <p>Visibilizar el centro de escucha comunitario con la población beneficiaria mediante divulgación masiva de la información a través de diferentes medios de comunicación tales como redes sociales, volantes, perifoneo y cuñas radiales y líderes comunitarios.</p>	<p>profesionales y comunidad para establecer vínculos que permitan la armonización del trabajo a desarrollar.</p> <p>Socialización de los diferentes programas de promoción de la salud principalmente en salud mental pertenecientes a las rutas integrales de atención.</p>	<p>damos la posibilidad para que las personas tengan acceso a otras historias de vida alternativos, donde expresar las experiencias traumáticas no lo definen (p, 27).</p>
	<p><b>Fase 3:</b> atención y diagnostico comunitario. Identificación de las principales problemáticas de la comunidad por medio de herramientas de diagnóstico tales como árbol de <u>problemas,</u></p>		

espina de pescado entre otras.

**Fase 4:** canalización de la población hacia los diferentes programas incluidos en las rutas de atención integral principalmente de salud mental en las IPS.

Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 3	Creciendo en Comunidad	<p>La estrategia se aplicará en un tiempo estimado de 4 meses</p> <p><b>Fase 1</b> Reconocimiento de fortalezas, debilidades, Aspiraciones</p> <p><b>Fase 2</b> Gestión y Reconocimiento de recursos y redes de apoyo</p> <p><b>Fase 3</b> Definición de sueños y aspiraciones</p>	<p>Acciones para implementar en la fase 1:</p> <p><i>Acción 1:</i> Círculo para que la comunidad pueda narrar sus experiencias y contar sobre sus emociones</p> <p>El objetivo de esta actividad será reconocer las fortalezas, debilidades y aspiraciones de cada participante</p> <p>Esta acción se complementará</p>	<p>Se espera lograr con esta estrategia la generación de conocimientos mediante los diálogos en comunidad e introspección individual.</p> <p>Como lo plantea (Fabris, 2011) “El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un</p>

---

<p>traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo” Ya que al ser desplazado de su lugar de origen, quedan en un estado vulnerable donde son dependientes del estado o de otras personas para que provean necesidades básicas, como alimento, vivienda, vestido y aseo. El principal objetivo es Fomentar la autonomía en la comunidad</p>	<p><b>Fase 4:</b> trazar el proyecto de vida en cada uno de los participantes</p>	<p>realizando un análisis de vida de cada participante mediante la herramienta DAFO identificando (Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades)</p> <p>Fase 2 - <i>Acción 2:</i> Elaboración de Mapa Parlante</p> <p>Fase 3 - <i>Acción 3</i> Taller lúdico donde se permita a los participantes tener una introspección que les permita definir sus sueños y aspiraciones a través de Mapas parlantes plasmando el presente e imaginando el futuro</p> <p>Fase 4 - <i>Acción 4</i> En base a la información obtenida en las actividades de las fases anteriores los participantes tendrán insumos</p>	<p>determinado conjunto social”. Generando con ello, una conciencia crítica de las realidades de su comunidad y de sí mismo. Permitiendo al sujeto crear nuevas posibilidades y alternativas de solución a sus necesidades las cuales serán plasmadas en un nuevo proyecto de vida.</p>
--	---	--	---

---

---

desplazada de Peñas Coloradas mediante talleres y actividades que permitan que la comunidad logre una reflexión crítica de la comunidad, y un autoconocimiento personal y colectivo, que les permita durante los primeros meses del año 2023.	necesarios para poder trazar su Proyecto de Vida, para ello el equipo psicosocial brindará la información y orientación necesaria para la construcción del proyecto de vida
---	---

---

Nota: Autoría grupo 442006\_73 diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En el presente trabajo se describe los resultados obtenidos mediante la técnica de Foto voz, como herramienta de análisis y acompañamiento psicosocial, aplicada en los municipios de Pitalito, Isnos del departamento del Huila y en la ciudad de Bogotá.

Aplicado en diversos escenarios donde se observa problemáticas de Violencia de género, violencia infantil y consumo de sustancias psicoactivas.

Encontrando la Violencia de género en el contexto laboral de casos que se han presentado en varias empresas del municipio de Pitalito Huila, donde el acoso Psicológico es muy predominante en las mujeres, donde no se les valora su trabajo siendo víctimas de este flagelo.

Así como también dentro de esta violencia de género, se ve reflejada la violencia sexual y reproductiva, específicamente entre la calle 8 y la carrera segunda, Espacio de “tolerancia” del municipio de Pitalito.

Otro tipo de violencia que se ve reflejado en las principales calles del municipio de Pitalito Huila es la violencia infantil.

De igual forma el consumo de sustancias psicoactivas se refleja en todas las edades y va en constante aumento, haciendo énfasis en el barrio porvenir y popular del municipio de Pitalito Huila.

Así mismo el consumo excesivo de alcohol presente en la Zona Rosa, que se encuentra ubicada sobre la entrada principal al municipio de Isnos Huila, en donde pueden observar múltiples establecimientos de expendio de licor en cada una de las aceras, de manera cotidiana estos establecimientos generan aglomeraciones masivas, aun mas cuando los días habilitados para su funcionamiento se encuentran de jueves a lunes de cada semana con un horario extendido hasta las 12 de la noche.

## **Informe analítico**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

#### **¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Por medio de la foto voz se da espacio para que exista la apropiación de los distintos escenarios y contextos elegidos, Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales”

Donde la narrativa pasa a ser la voz de aquellas imágenes que se logran plasmar y que reflejan aquellas realidades sociales que se vivencian en distintos rincones de nuestra tierra colombiana y que a pesar de que cada integrante eligió un lugar o un contexto distinto se aprecia una relación estrecha entre las problemáticas vividas que afecta directa e indirectamente a cada integrante de una comunidad y al resto de su colectividad.

Desde nuestro rol como psicólogos en formación para la realización del ejercicio de foto voz, de alguna u otra manera nos sumergimos en la problemática seleccionada, con el fin de entender e investigar a profundidad esta problemática. Llegando al lugar, al espacio físico, observando a los actores involucrados, sus dinámicas de relación, formas de expresión, cultura, vivencias y algunos de sus hábitos diarios, lo cuales hacen parte de su vida cotidiana, entendiendo que según Fabris (2011) explica que “la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal. La vida cotidiana es un objetivarse en doble sentido. Por una parte, es el proceso de continua exteriorización del sujeto; por otra es también el proceso de reproducción del particular”

Observando la manera en que los sujetos se apropian de su lugar, de su contexto. Ocupando un espacio físico dentro de su comunidad, construyendo su cotidianidad en pro de sus propósitos e intereses.

### **¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

En las imágenes se refleja el cómo se desarrolla la vida cotidiana, su historia, sus afectaciones, dinámicas de violencia, sus recursos de afrontamiento entre otros aspectos importantes los cuales forman su pensamiento colectivo, ese tejido de subjetividades que le da identidad y un distintivo único a su comunidad.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

#### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Debemos tener en cuenta a la subjetividad como concepto principal, para entender cómo y de qué manera comprende y asimila el sujeto los diferentes estímulos y como construye su ser en comunidad. Tal como menciona Fabris, (2011) “El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social”.

Como valor simbólico, en cada imagen fotográfica se localiza una representación de un contexto social y que a su vez se convierte en ese constructo que cada integrante percibe como una problemática social, descubriendo allí emociones, sentimientos que hacen parte de todo un colectivo el cual dará espacio para focalizar y recuperar aquellas vivencias cotidianas en donde se puede dar cuenta de aquellos denominadores en relación a la conformación subjetiva de cada

individuo que se encuentran inmersos en su colectividad. Así mismos se entiende que son los mismos individuos quien hacen parte de esa estructuración narrativa simbólica.

Diríamos que la memoria y violencia se relaciona con emociones. Para ello podemos basarnos en el artículo de Leila Peltier (2019) “una de las relaciones que surgen entre memoria y violencia es la represión de las emociones”. Es decir, la violencia es ese simbolismo donde se fractura la relación con y hacia el otro, la memoria entra a jugar un papel muy importante como una de las características de la subjetividad donde en un relato se expresan situaciones vividas por medio de la narrativa, donde se puede entender un poco más ese contexto donde suceden estos hechos que marcaron su vida.

El contexto narrativo recrea las actividades de hilo conductor de una historia narrada donde hay un inicio, un intermedio y un final que la memoria trae a colación de esos episodios vividos de violencia, y es esa herramienta la que permite al narrador expresar lo que vivió desde esa perspectiva vivida que se expresa en fotos que hacen alusión a esas realidades experimentadas, buscando así una solución de intervención que le permita continuar su existencia de la mejor manera posible.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

**¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

Tomando la idea de Cantera (2010) la fotografía como herramienta de análisis permite ver más a profundidad la situación, permite entender las realidades y problemáticas sociales con



todos sus actores involucrados, desde otra perspectiva tomando consciencia de ello en aras de buscar en conjunto posibles soluciones y planes de intervención

La fotografía es ese espacio liberador donde el narrador puede expresar de manera significativa lo vivido a diario en ese escenario de violencia, permitiendo a la memoria liberar esos episodios negativos que marcaron en su momento su vida y que necesita liberar para continuar sus proyectos. “La investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos” (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013).

También permite al interventor conocer de primera mano herramientas útiles para construir esos aportes significativos que ayuden a crecer al individuo y comunidad, para salir de ese contexto de violencia, renaciendo a un nuevo futuro llenos de oportunidades que pueden contribuir a seguir su camino, sueños, metas que quedan estancadas en muchos casos por estas situaciones.

### **Recursos de afrontamiento**

#### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Se pueden identificar a través de la historia contada a partir de imágenes, recursos de afrontamiento propios y únicos de cada comunidad. Identificando opciones significativas de cambio capaces de mejorar su realidad actual.

Involucrando otro tipo de sensibilidades emergentes en los actores sociales, por ejemplo cuando la violencia ha desatado de manera sistemática puede llevar al silencio, a no nombrar eso que nos ha sucedido, sin embargo la expresión humana ha buscado otras vías como la foto voz, que nos lleva a nombrar lo innombrable, porque al contar historias por medio de imágenes

generalmente se pueden constituir en relatos, recobrando el lenguaje inexpresado, convirtiéndolo en dignidad y relato para el otro, según la Cantera (2010) “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar”

Por ejemplo, en la violencia de género podemos ver la tenacidad de la mujer frente a las experiencias difíciles y ambientes hostiles en los que se desarrolla su cotidianidad. Su capacidad de superación y adaptación a estos ambientes, su fortaleza y las ganas de salir a delante pese a su situación vulnerable de trabajadora sexual en las calles. Surgiendo el compañerismo y la participación colectiva como recursos fundamentales en el logro de acciones de empoderamiento colectivo.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Retomando la idea de cantera (2010), los recursos audiovisuales como la fotografía participativa, se constituyen no solo como herramientas para visibilizar las diferentes necesidades y problemáticas de las comunidades, sino también de ahondar en su historia, identidad, cotidianidad, tejido de subjetividades, sus afectaciones, entre otros aspectos, permitiendo una indagación comunitaria. La imagen como esa metáfora orientada al cambio social, donde la imagen puede llevar a una reflexión profunda desde cualquier contexto tanto político, económico y social.

Por lo que, entre la comunidad y la construcción de memorias colectivas a través del arte, nosotros como profesionales en formación, servimos como puente o mediadores orientando

a las comunidades para que puedan identificar a través de la fotografía diferentes elementos presentes en ella, tales como sus sentires, sus fortalezas, recursos de afrontación, etc.

Para que las comunidades tengan una idea más clara de su condición actual, y puedan idear estrategias y acciones de empoderamiento. Esta meta se puede lograr a través de la participación comunitaria y su respectiva acción psicosocial.

**Link Página Wix:** <https://danielrengifo63.wixsite.com/diplomado>

### **Conclusiones desde la experiencia sobre la Imagen y la Narrativa (Foto Voz)**

Aplicar y dar a conocer a la comunidad la herramienta de la Foto voz, como herramienta de análisis e intervención es de gran ayuda para visibilizar determinada problemática. Hace más fácil el proceso de observar, analizar y comprender las diferentes problemática y necesidades que presenta una comunidad. identificar su cotidianidad, la historia del contexto, las dinámicas de violencia, las afectaciones presentadas en la comunidad, su tejido de subjetividades y recursos de afrontamiento. Como lo plantea (Cantera, L. 2010) el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales.

Desde los diferentes contextos de violencia se pudo establecer que la foto voz es un instrumento sumamente importante e interesante para trabajar desde las comunidades y poder conocer más a profundidad cada una de las necesidades presentadas desde el enfoque psicosocial, es poder expresar por medio de fotos estos relatos, vivencias de cada uno de los actores que han vivido distintas formas la violencia. Permitiendo encontrar caminos de solución a las diferentes problemáticas sociales.

## **Conclusiones y Aportes a la Compresión de la Praxis Psicosocial en Escenarios de Violencia**

Es importante resaltar que por medio del análisis de estos relatos se pudo identificar la importancia del quehacer como psicólogos, entender como formular adecuadamente las preguntas orientadoras para entender más a profundidad las necesidades de las comunidades y poder comprender el surgimiento de los emergentes psicosociales los cuales hacen parte de la vida cotidiana de las comunidades.

En la construcción de este trabajo podemos reconocer la voz de las diferentes víctimas que se han enfrentado al desplazamiento forzoso por la violencia y la guerra ocasionada por diferentes grupos armados en Colombia, mediante los relatos que narran la esencia de los sucesos a los cuales tuvieron que enfrentarse, conociendo narrativas de las diferentes regiones y comunidades de todo el país. En un contexto así, un esfuerzo de búsqueda de justicia para las víctimas precisa oponerse a la imposición de una memoria política, la de los vencedores de uno u otro cuño, que legitimaría los actos cometidos así fuesen las peores atrocidades, justificándolas por el hecho de estar defendiendo a “la patria” (Lira, 2001:49) o luchando por el pueblo.

Es por ello, por lo que se hace necesario un acompañamiento psicosocial a la población víctima del desplazamiento forzado para que puedan superar esta condición que afecta su bienestar, a través de estrategias psicosociales que potencien los recursos de afrontamiento propios de la comunidad.

### Referencias bibliográficas

- Banco Mundial Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR.  
(2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Bonanno, G.A. (2004). Loss, trauma and human resilience: Have we underestimated the human capacity to thrive after extremely aversive events? *American Psychologist*, 59, 20-28.
- Boira, S., Carbajosa, P., & Marcuello, C. (2013). La violencia en la pareja desde tres perspectivas: víctimas, agresores y profesionales. *Psychosocial Intervention*, 22, 125-133. doi:10.5093/in2013a15
- Cantera, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Storey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Constitución Política de Colombia [Const]. ley 1448 art. 60 10 de junio del 2011 (Colombia)
- Delgado, A., & Erazo, D. F. (2005). Identidad colectiva: proceso y producto social, algunas reflexiones para su comprensión y desarrollo. En *Sujetos sociales, acciones colectivas y Trabajo Social*. Colombia: Universidad del Valle, Escuela de trabajo Social y Desarrollo Humano.
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Good, B. (2003) *Medicina, racionalidad y experiencia. Una perspectiva antropológica*, Barcelona, Ediciones Bellaterra.
- Masten, A.S. (2001). Ordinary Magic: Resilience processes in development. *American Psychologist*, 56, 227- 238.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 -190. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.
- Latorre Iglesias, E. L. (2010). *MEMORIA Y RESILIENCIA. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el* (Vol. 13). Bogotá, Colombia: Prolegómenos. Derechos y Valores. <https://www.redalyc.org/pdf/876/87617271006.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>