

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cundinamarca y Huila**

Adriana Patricia Ortiz Isaza

Brigitte Tatiana Méndez Vargas

Martha Katherine Ramírez Castro

María Andrea Villalba Calderón

Ximena Conde Sánchez

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades- ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

El siguiente informe se desarrolló con base al diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, por lo tanto, está compuesto por diferentes actividades propuestas en la guía, permitiendo evaluar eventos psicosociales traumáticos desde los enfoques del relato, proponiendo recursos que permitan el afrontamiento psicosocial a los diferentes casos relacionados con la violencia en Colombia.

El enfoque narrativo ha logrado una trayectoria significativa y reflexiva para los abordajes desde una mirada psicosocial, es importante conocer los marcos contextuales de la realidad sociopolítica en el país, para así evaluar las diferentes situaciones desde una perspectiva aplicada en el análisis de los relatos; por lo tanto, se abordan dos relatos con víctimas de la violencia; el primero es el caso de “Ana Ligia”, una víctima de diferentes impactos psicosociales como violencia, desplazamiento, desarraigo, entre otros, en el cual se analiza el relato desde diferentes perspectivas y se genera una formulación de preguntas, “circulares, reflexivas y estratégicas” para conocer el contexto y la historia de la víctima y así mismo poder identificar a lo que le da valor en la vida permitiendo que visibilice los recursos obtenidos en su experiencia y el cómo ha pasado de ser víctima a sobreviviente; el segundo es el caso de “Peñas Coloradas” el relato de un pueblo construido por la misma población, los cuales pasaron diferentes eventos que afectaron a todos los habitantes, siendo tildados de “guerrilleros”, en este caso se establecen acciones y estrategias para identificar y potenciar los recursos de afrontamiento en la población.

Palabras clave: Relatos, Víctimas, Conflicto armado, Emergentes Psicosociales, Memoria, Enfoque Narrativo.

Abstract

The following report was developed on the basis of the Diploma in Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence. Therefore, it is composed of different activities proposed in the guide, allowing the evaluation of traumatic psychosocial events from the perspective of the story, and proposing resources that allow the psychosocial response to the different cases related to violence in Colombia.

The narrative approach has achieved a significant and reflective trajectory for approaches from a psychosocial perspective. It is important to know the contextual frameworks of the socio-political reality in the country, in order to evaluate the different situations from an applied perspective in the analysis of the stories. Therefore, two stories with victims of violence are addressed; the first is the case of “Ana Ligia”, a victim of the different psychosocial impacts such as violence, displacement, uprooting, among others, which analyzes the story from different perspectives and generates a formulation of questions, “circular, reflective and strategic to know the context and history of the victim and also to be able to identify what gives him value in life, allowing him to visualize the resources obtained in his experience and how he went from being a victim to a survivor; the second is the case of “Peñas Coloradas”, the story of a town, built by the same population, which went through different events that affected all the inhabitants, being labelled “ In this case, actions and strategies are established to identify and strengthen the population’s resources for coping..

Keywords: Stories, Victims, Armed Conflict, Psychosocial Emerging, Memory, Narrative Approach.

Tabla de Contenido

Análisis del relato de Ana Ligia	6
Formulación de preguntas a la protagonista del relato: Ana Ligia	14
Análisis del caso Peñas Coloradas	17
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	27
Link página Wix	34
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	35
Referencias	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Tabla 2 Estrategias psicosociales para potenciación de recursos de afrontamiento	21

Análisis del relato de Ana Ligia

Relato tomado del libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009).

Ana Ligia Higinio López, es oriunda del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco, actualmente es madre de cuatro niños y presta servicio social a víctimas de la violencia y conflicto armado. Ana Ligia es poeta y desplazada por la violencia en dos ocasiones, para el año 2003 y el 2004, donde surge un desplazamiento de miles de personas de Aquitania y veredas cercanas a este corregimiento, realizó estudios y se desempeñó en el área de salud mental, brindando apoyo psicosocial a las víctimas de la violencia, prestando sus servicios como funcionaria de la alcaldía y del hospital en el municipio de San Francisco.

Para principios del 2004 ocurrió una toma de guerrillera en la cual se vieron envueltos sus hijos, donde contó con la suerte de sacarlos del sitio y emprender camino al municipio de San Francisco, donde recibió una propuesta de trabajo por las entidades que culminaron su contrato anteriormente y a las que Ana Ligia interpuso una demanda por sucesos vinculados a la terminación de contrato sin justa causa, pues, se encontraba con 8 meses de gestación. Surge entonces la propuesta y ayuda por parte del alcalde y gerente del hospital, ubicándola en el área de víctimas con un contrato de 6 meses sin la oportunidad de volver al corregimiento de Aquitania por amenazas en contra de su vida. Ana Ligia era la encargada de trabajar con los desplazados víctimas de la violencia en su misma condición y seis meses después pierde su trabajo. Para 2006 empieza a laborar con las personas víctimas de violencia del municipio de San Francisco y tiempo después se muda a Marinilla. Actualmente, Ana Ligia se encuentra desempleada, pero cuenta el apoyo de una de sus hijas, que trabaja en una clínica, mientras Ana Ligia hace memoria con el escrito de sus poemas y publicación de su libro desde su experiencia.

Fragmentos del relato que más llaman la atención

“Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada.” “Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.” (Banco Mundial, 2009, p.11).

Este fragmento de la historia es una muestra de las afectaciones tan significativas que generan los acontecimientos violentos en el sistema de memoria de los individuos, pues, generan memorias denominadas traumáticas que conducen a que los sujetos vuelvan a revivir lo acontecido desencadenando una retraumatización (White, 2016, p.44), el hecho de enterarse que se encontraba amenazada y no poder regresar a su pueblo, revivió en Ana Ligia recuerdos y memorias traumáticas de eventos de violencia a los que anteriormente había estado expuesta, razón por la cual, aun sin estar experimentándose en el presente, provocaron en ella una re-traumatización que condujo a la manifestación de síntomas y signos asociados al trauma.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.” (Banco Mundial, 2009, p. 11).

El trauma puede afectar significativamente la percepción del sí mismo, “llevando a una desvalorización del sentido de identidad, actuando de una forma limitada, triste y desesperanzadora” (Rodríguez, 2020, 02:40), en su efecto, se puede evidenciar que los acontecimientos que vivió Ana Ligia en el marco de la violencia minimizaron su sentido de identidad, llevándola a subvalorar su existencia como persona, percibiéndose como un sujeto sin derecho a contar su historia y limitando la expresión de sus emociones.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco. Al escucharlas me robaron el corazón.” “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.” “El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Banco Mundial, 2009, p.11).

Ana Ligia al ser desplazada, lejos de asumir un estado pasivo, inició acciones para modificar los efectos de dicha situación mediante algo que para ella era valioso: brindar apoyo psicosocial a mujeres que como ella habían estado inmersas en circunstancias de violencia, lo cual constituyó una gran oportunidad de identificar y reconocer su propósito de vida y con esto abrir caminos para el enriquecimiento de su identidad, así como refiere White (2016) acerca de que las personas siempre inician acciones y toman medidas para prevenir, disminuir o modificar los efectos que ocasionan los hechos traumáticos en sus vidas en un afán de preservar lo que para ellos es valioso (p.4).

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.” (Banco Mundial, 2009, p.12).

Al momento de realizar un acompañamiento a las personas que de una u otra forma han pasado por situaciones traumáticas, se debe acudir a la “doble escucha”, que hace referencia a dos posturas, una está relacionada con escuchar todo lo que tiene que ver con el trauma, y la otra, estar atentos a detectar eso que la persona ha seguido valorando pese a las adversidades (White, 2016, p.5), teniendo esto en cuenta, es evidente que pese a las situaciones de violencia que Ana Ligia vivió, ha continuado dando valor a la poesía y a través de esta quiere hacer memoria histórica de todo lo que sucedió en su pueblo.

Impactos psicosociales en el contexto de la protagonista

Desplazamiento forzado

Es una situación que se manifiesta principalmente por el conflicto político militar y vulnera los derechos de los ciudadanos sin importar su ciclo vital, obligándolos a salir de sus territorios. (Bello, 2005, citado por Ruíz, 2009, p.9). Debido a amenazas y enfrentamientos entre grupos armados en su pueblo natal, Ana Ligia tuvo que trasladarse en dos oportunidades a otra ciudad para salvaguardar el derecho a la vida, y no solo de ella, sino también de todos sus hijos.

Desarraigo

El Programa Especial de Desarraigados de Acción Social, indica que es, “la pérdida obligada de los vínculos vitales de un ser humano con el territorio, la cultura y la comunidad a los que ha pertenecido y donde ha participado real y activamente de forma natural, por efectos de la continua violación de los Derechos Humanos” (citado por Ruiz, 2009, p.10). El desplazamiento forzado condujo a que la protagonista rompiera de manera involuntaria los vínculos que tenía con su pueblo, su casa, su empleo y todo lo que había construido en su territorio durante toda su vida.

Desempleo

Causado por situaciones en el marco del desplazamiento forzado y vulneración de sus derechos por parte de algunas entidades, Ana Ligia tuvo que dejar el empleo en el que llevaba 20 años, relata que tiempo atrás fue desvinculada laboralmente de un hospital sin importar su condición de gestante, al llegar a San Francisco tuvo un contrato solamente de 6 meses y se

encuentra nuevamente desempleada pese a que ha hecho esfuerzos para continuar con su formación académica.

Revictimización

Según González, Miranda y Bezanilla (2016) corresponde a “La posibilidad de la víctima a reincidir en una vivencia o situación asociada a la violación de los Derechos Humanos” (p.2). Al no retirar la demanda en contra del hospital, la protagonista quedó nuevamente desempleada y desplazada, este evento produjo que nuevamente se posicionara en una situación de vulnerabilidad similar a la que ya había estado expuesta anteriormente.

Sintomatología emocional y física asociada al trauma

Ana Ligia refiere que al enterarse que se encontraba amenazada, enfermó, empezó a revivir memorias traumáticas que produjeron en ella síntomas como tristeza, alteraciones del sueño e inflamación mandibular, ratificando lo que manifiestan los autores Vera, Carbelo y Vecina (2006) acerca de que “No es extraño que una persona expuesta a un acontecimiento traumático, directa o indirectamente, experimente pesadillas, recuerdos recurrentes, sintomatología física asociada, etc.” (p. 42).

Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

“Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo” (White, 2016, p.16), en las narrativas que hace la protagonista se evidencian voces desde una posición de víctima como “no me sentía con derecho a decirlo” y “no me daba permiso para sentirme mal” (Banco Mundial, 2009, p.11), dando a conocer que la forma en cómo ella se autopercibía la conducía a

devaluar su existencia y a considerar que sus sentimientos y experiencia carecían de importancia para el resto.

También, es de encontrar en el relato que, se reconocen otras voces que dan cuenta de su posicionamiento como una sobreviviente que guarda “el anhelo de que el mundo sea diferente” y que “lo que ha pasado y soportado, no sea en vano” (White, 2016, p.18). Es una mujer que emplea su agencia personal a través del acompañamiento, la escucha y la poesía para el servicio y apoyo de quienes también han atravesado por situaciones similares a la de ella, en tal sentido, encontramos algunas voces del relato que demuestran lo dicho por White (2016) relacionado con que las personas que han vivido traumas, tienen “un deseo escondido de contribuir a las vidas de los que como ellos, han pasado por situaciones similares” (p.18).

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”

“Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.”

“Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas.”

“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera” (Fragmentos tomados de Banco Mundial, 2009, p. 8-13).

Significados alternos respecto a imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados.

En el desarrollo de historias alternativas “la persona encuentra otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática sin que sienta que esta experiencia la define” (White, 2016, p.26), entonces, si bien es cierto que en la narrativa de la protagonista se evidencian imágenes de violencia sociopolítica que son dominantes relacionadas con la guerra por el poder y por el territorio provocando diversas afectaciones psicosociales que la ubicaron en una posición de víctima, ella no asumió ese rol de víctima como si fuera un “recipiente pasivo del trauma” (White, 2016, p.4), sino que buscó la forma de otorgar a esa experiencia traumática un significado alternativo. Es así como a través de la poesía pretende ser escuchada y visibilizar su experiencia y la de otras víctimas, además, encuentra en esa experiencia dolorosa su propósito de vida, contribuyendo mediante el apoyo psicosocial a la recuperación del sufrimiento de otras personas que también han sido sujetos de tal violencia.

Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia

La resiliencia es “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux et.al, 2001, citado por Vera et. al, 2006, p. 43). Algunos apartes del relato ponen en evidencia que la protagonista es una persona que guarda la esperanza de un mejor futuro a pesar de la adversidad, una mujer que a pesar del dolor hace lo que diría White (2016) “un esfuerzo para no desmoronarse y preservar lo que es importante” (p.5), empleando sus conocimientos y habilidades relacionadas con la poesía.

Algunos apartes de sus poemas expresan su anhelo de liberación de la violencia y transformación de su mundo y el de otras víctimas, su ilusión viva de que “puede hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que la rodea”. (White, 2016, p.16).

“aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares”

“sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares.”

“yo sigo soñando llegar hasta la cima”

“dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”. (Fragmentos tomados de Banco Mundial, 2009, p. 8-13).

Formulación de preguntas a la protagonista del relato

En la Tabla 1 que se presenta a continuación, se formulan a la protagonista Ana Ligia una serie de preguntas que la conducirán a realizar conexiones internas para obtener respuestas, comprendiendo las relaciones del sistema, la familia y la comunidad, al igual que promover su auto-observación conduciéndola a que visibilice recursos y construya nuevos significados a su historia, lo cual la ayudará a movilizarse del estancamiento en el cual se encuentra debido a la situación adversa por la cual ha atravesado.

Formulación de preguntas a la protagonista del relato: Ana Ligia

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1. ¿De qué manera la situación de desplazamiento forzoso ha influido en las dinámicas y vínculos de su entorno familiar?	<p>El trauma visto desde una perspectiva psicosocial “posee un componente individual y uno colectivo” pues los eventos de trauma inciden tanto en la persona afectada directamente como también en el cuerpo social que la rodea, conllevando a un impacto generacional (Medina et al., 2007, p.186).</p> <p>Esta pregunta permite indagar y entender cómo la situación generada por el conflicto ha influido en cada uno de los integrantes de su sistema familiar y en las dinámicas que allí tienen lugar, y una vez comprendido esto sería más efectivo el acompañamiento psicosocial para superar las condiciones de victimización, entendiendo que ese acompañamiento no solamente recae sobre ella, sino también sobre su grupo familiar.</p>
	2. ¿En sus hijos, cómo ha sido el proceso de asimilación y adaptación en todos estos cambios, desde la toma guerrillera en el 2004 al día de hoy?	<p>Esta pregunta lleva a que la persona rescate de su memoria un momento o una situación determinada, que dé lugar a una serie de conexiones de manera interna para obtener una respuesta, la cual hace que tenga una mejor comprensión del sistema y las relaciones familiares. (Martínez, 2015, 12:58)</p>
	3. ¿Cómo se ha visto afectada la convivencia familiar generando cambios de aspectos importantes?	<p>Vivir una situación traumática cambia significativamente la vida de los sujetos, pero pese a lo difícil que puede resultar sobresalir de esa situación, el ser humano tiene la oportunidad de aprender de esta y reconstruir su mundo y su sistema de valores (Vera et al., 2006, p.47)</p>

Teniendo esto en cuenta se busca indagar en aspectos más sensibles e importantes para la protagonista, tal como lo es la familia, las cuales se han visto involucradas en el mismo hecho de violencia y a su vez puede verse afectado uno de los sistemas más importantes para el ser humano.

Reflexivas

1. ¿Qué cualidades y fortalezas tiene usted que le han ayudado en situaciones pasadas a superar adversidades y que hoy en día también le pudieran ayudar a mejorar sus condiciones de vida?

El acompañamiento psicosocial posibilita que los sujetos afronten problemáticas y logren cambios en su entorno social a partir de un control y poder sobre su ambiente individual (Alvis, 2009, p.5). Esta pregunta hace que la protagonista se remita a su pasado para reflexionar y reconocer que, así como tuvo en el pasado el poder y control para lograr cambios en su entorno, otorgando a experiencias traumáticas un significado alterno, ahora también cuenta con el potencial y la capacidad de asignar un significado diferente a la historia de su presente. Se busca que ella reconozca cuáles fueron esos recursos que le permitieron afrontar sus problemáticas y que también pueden ayudarle en la actualidad a superar las condiciones de vulnerabilidad actuales.

2. ¿A partir de la situación adversa que ha tenido que pasar, qué cosas le gustaría poder contar a la comunidad en un futuro, de cómo usted y sus hijos superaron la situación?

Esta pregunta busca profundizar la auto-observación, revisando sistemas de creencias, prejuicios, ideas negativas o limitantes, lo cual ayuda a la persona a que visualice recursos y conecte con metas o sueños, obteniendo un nuevo significado de su historia (Martínez 2015, 13:10) haciendo uso de las “herramientas para la vida, que incluyen las habilidades para resolver problemas con el nombre de, prácticas para vivir” (White 2016, p.5), utilizando los conocimientos adquiridos durante su trayectoria de vida.

3. ¿Qué recursos ha descubierto en sus hijos, después de vivir el desplazamiento?

Esta pregunta le permite a Ana Ligia “visibilizar recursos y el cómo ha pasado de ser víctima a sobreviviente” (Martínez, 2015, 13:21) lo cual le ayuda a la persona a que le dé un nuevo significado a su historia, dándose cuenta de algunas cosas que por una u otra razón no las había podido identificar y que ahora son de gran ayuda para mejorar su calidad de vida y cumplir sueños.

Estratégicas	<p>1. ¿De qué forma se verían beneficiados usted y sus hijos si emplea el libro de poesía que escribió como medio para obtener recursos económicos?</p>	<p>En los procesos de acompañamiento psicosocial, las personas implicadas, lejos de verse como objetos, son vistas como sujetos que portan saberes, capaces de desarrollar procesos de autogestión y fortalecer sus capacidades a través de la participación (Medina et al., p. 185). Así pues, esta pregunta está orientada a contribuir a que la protagonista no se limite a esperar ayuda de terceros para mejorar su situación económica, sino que desarrolle procesos de autogestión haciendo uso de aquello que White (2016) denomina “prácticas para vivir”, en pro de movilizar acciones que le permitan mejorar sus condiciones económicas y de vida.</p>
	<p>2. ¿Hasta cuándo va a esperar la llamada que le brinde ese trabajo tan esperado, o ha considerado la posibilidad de buscar otras oportunidades?</p>	<p>Pregunta clave para ayudar a la persona a moverse del estancamiento en el cual se encuentra debido a la situación adversa por la cual ha atravesado. Y como indica White (2016) “a menos que trate de hacer algo diferente, el resultado seguiría siendo el mismo” (p. 5).</p>
	<p>3. Teniendo en cuenta que siempre se ha dedicado a la salud mental y es poeta ¿Cómo se visualiza en esas áreas a corto, mediano y largo plazo?</p>	<p>Esta pregunta motiva a Ana Ligia a empezar a darle valor a lo que realmente es más importante para ella y pueda materializar su futuro, estableciendo metas a corto, mediano y largo plazo, para mejorar su situación. Según White (2016), un aspecto muy importante está relacionado con el “descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida” (p. 3).</p>

Fuente: Elaboración propia (2022).

Análisis del caso Peñas Coloradas

Caso tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la Verdad, 2009)

Peñas Coloradas, es un pueblo (caserío) ubicado en Caquetá, cada estructura edificada allí fue construida por la misma población, esta siempre se sintió olvidada por el Estado, ya que nunca tuvieron ayuda de ningún tipo, aunque buscaban diferentes tipos de actividades para cultivar productos, pero económicamente no fue sostenible, así que, debido a la necesidad de la comunidad estuvieron sembrando la llamada “coca”, lo cual les brindó la oportunidad de mejorar en cierta forma la calidad de vida a los pobladores de ese caserío.

Desde el año 1996, el pueblo dio su primera alza de voz al Estado para que supieran de la gran población de campesinos que debido al abandono del gobierno tiene que buscar otros recursos económicos. En el año 2004 fue cuando el gobierno nacional hizo un acto de presencia militar en el pueblo, pero tal acto trajo consigo diferentes eventos que dividieron la historia de este, puesto que desencadenaron eventos que afectaron a cada uno de los habitantes del pueblo, ya que fueron tildados y estigmatizados de “guerrilleros” “cómplices” entre otros, fueron desplazados por fuerzas militares en Colombia (ejército nacional) y a su vez gobierno nacional, puesto que entregaron el pueblo al ejército para comandar operativos contra grupos que se encuentran constituidos de manera ilegal. Constantemente, pobladores de Peñas Coloradas realizan marchas, festivales, entre otros, para poder recuperar el pueblo, como en un inicio se había pactado con el gobierno nacional, pero todos esos esfuerzos fueron en vano, ya que, fue declarado como base militar y cada uno de los pobladores han sido olvidados, desterrados e ignorados sin una calidad de vida ni oportunidades para mejorar estas condiciones.

Emergentes psicosociales que se consideran están presentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Son definidos los emergentes en este relato como “hechos, y procesos o a su vez fenómenos...”, que “son producidos en un punto clave que abarca lo que es cotidiano y lo que no es cotidiano, así mismo indican generalmente un antes, y así mismo un después referente a una memoria colectiva y esto genera un condicionamiento en gran parte de la gestión de posibles acontecimientos en el futuro”. (Fabris, 2011, p.37- 38). Tras la invasión y hostigamiento que los militares aplicaron en la comunidad, produjeron contingencias psicosociales, dejando huellas en relación con la memoria individual y colectiva y cambios en sus proyectos de vida.

Desarraigo: Cada una de las situaciones que experimentó la comunidad conlleva a la afectación de su identidad sociocultural, de su sentido de pertenencia y proyecto de vida, ubicándolos en un estado de desprotección y de incertidumbre por el futuro.

Invisibilización: No tenían estatus ni reconocimiento social; y como ellos mismos dicen, “en el mapa de Colombia no existíamos”. (Comisión de la Verdad, 2009).

Desplazamiento forzoso: Las fuerzas militares los obligaron a salir de su tierra, dejando todo lo que un día con tanto esfuerzo y sacrificio habían podido construir.

Sensación de inseguridad y miedo: Debido a la persecución militar, luego los llamados falsos positivos, las capturas colectivas, montajes de carácter judicial y torturas. Pasaron a ser percibidos como sujetos facilitadores de los grupos ilegales, eran seguidos por las fuerzas militares, evidenciando todo tipo de acciones como hostigamiento y dominación, infundir en ellos miedo y sentimientos de indefensión.

Impactos en la población al ser estigmatizada y catalogada como cómplice del actor armado

La estigmatización conlleva afectaciones emocionales, dolor, violencia, agresión, entre otras, por lo cual es definido como estigma y discriminación en una comunidad que es generada por un estresor en el cual perturba la integridad física y emocional, causando consecuencias negativas, como sufrir síntomas cognoscitivos, emocionales y conductuales, que a su vez generan, trastornos mentales como ansiedad, depresión. (Campo, 2014, párr. 1).

Lo anterior, describe la situación que enfrentó la comunidad, se vieron afectados por consecuencias como el despojo cruelmente de su territorio, generando un desequilibrio y minimización de su identidad sociocultural y de su dignidad personal, el hecho de deshumanizarlos bajo la justificación de ser sujetos peligrosos genera como diría White (2016) que pierdan “el valor de ser personas, la idea de quienes son, en su “sentido de sí - mismo” (p. 3).

Acciones de apoyo en una situación de crisis por el denominado desarraigo que sufrió la comunidad mencionada

Según Echeburúa (2007) se define que una “intervención en momentos de crisis tiene un objetivo creando un entorno que permita a la persona sentirse seguro, del mismo modo lo que permite evaluar cada una de las estrategias, pautas para el afrontamiento y a su vez redes de apoyo para los entornos familiares y sociales de la víctima.” (p.373).

Acción 1: Generar un espacio de escucha mediado por el establecimiento de un ambiente de confianza en función de dos objetivos, primero, permitirle a los integrantes de esta comunidad llevar la ejecución de un proceso que permita la descarga emocional y expresión de los sentimientos causados por el desarraigo como evento estresante; y segundo, orientado a evaluar

el daño emocional, psicológico y fisiológico a fin de orientar las acciones de acompañamiento psicosocial en las etapas posteriores a la fase aguda de la crisis. El cual tiene como propósito que puedan surgir todo tipo de interacciones en cada una de las personas participantes, ya que esto permitirá que se pueda exponer afectaciones a nivel individual y colectivo, según cada una de las necesidades, lo que permite reconocer y reflexionar en los aspectos que afectan su entorno y situación antes y después de esta experiencia.

Acción 2: Facilitar el enlace con redes de apoyo interinstitucionales y transdisciplinarias que contribuyan a la atención integral de las diversas necesidades de la comunidad que surgieron a causa del desarraigo, en términos de hospedaje, alimentación, producción económica, asistencia emocional, física, psicológica, social y demás, esto debido a que a raíz de la situación vivida se experimentan todo tipo de sentimientos, emociones, cambios en su economía por lo que se pretende brindar una mejora en el afrontamiento de las eventualidades que han experimentado y de ello puedan buscar oportunidades que permitan tener una calidad de vida digna.

Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas

En la Tabla 2 que se presenta a continuación se describen y explican 3 estrategias psicosociales dirigidas a los pobladores de Peñas Coloradas, fundamentadas teórica y conceptualmente a partir de la perspectiva generativa de Dora Schnitman, la perspectiva narrativa de Michael White y la perspectiva de trabajo cooperativo de Manuel Martínez y Julia Martínez respectivamente. Son propuestas basadas en una metodología participativa con miras a potenciar los recursos de afrontamiento tanto individuales como colectivos de los miembros de la comunidad, a fin de que se posicionen y perciban de una forma resiliente para superar las condiciones de victimización a las cuales han estado expuestos durante varios años.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Tabla 2

Estrategias psicosociales para potenciación de recursos de afrontamiento

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	“Dialogando, reconstruyo mi vida”	Mediante el diálogo se intercambian y comparten significados, recursos, experiencias, sentimientos y esto a su vez permite crear nuevos significados que otorgan sentido a las vidas de las personas (Schnitman, 2010, p.54). En consecuencia, esta propuesta está basada en el establecimiento de diálogos reflexivos a partir de	<p>Fase 1: Acercamiento e identificación de necesidades. Duración aproximada de 3 semanas.</p> <p>Fase 2: Indagación. Duración aproximada de 3 semanas.</p>	<p>1.1 Realizar un primer acercamiento a la comunidad en donde se priorice la escucha o atención flotante para otorgar reconocimiento a sus historias de vida, experiencia, saberes y significados, fijar acuerdos respecto a las acciones a desarrollar y establecer un vínculo de confianza que motive su interés a participar en las acciones planteadas.</p> <p>1.2 Implementar la técnica de foto voz y la entrevista semiestructurada para recolectar información de carácter cualitativo que permita identificar las principales necesidades de la comunidad.</p> <p>2.1 Indagación acerca del pasado: Formular preguntas generativas que permitan explorar lo ya conocido, con el fin de que la comunidad visualice los recursos que han implementado en experiencias pasadas que les han</p>	Cuando hay un intercambio de significados entre sujetos se da paso a nuevas posibilidades creativas que contribuyen a la aparición de nuevas relaciones y formas de ver la realidad (Schnitman, 2010, p.53), así pues, el impacto esperado con el desarrollo de esta estrategia radica en que los integrantes de la comunidad creen nuevos significados,

preguntas generativas cuyo objetivo consiste en que la comunidad construya nuevos significados acerca de su identidad, su sentido de sí mismos y sus recursos para reelaborar su proyecto de vida.

Fase 3:
Reflexión y compromiso comunitario.
Duración aproximada de 2 semanas.

ayudado a trascender de víctimas a sobrevivientes.

2.2 Indagación acerca del presente:

Formular preguntas generativas que permitan a la comunidad vislumbrar cómo podrían en la actualidad utilizar los recursos identificados anteriormente para construir el futuro que desean, y qué otros recursos, aprendizajes, vínculos sociales y enlaces intersubjetivos requieren para lograrlo.

2.3 Indagación acerca del futuro:

Formular preguntas generativas para que la comunidad ponga en consideración cuáles serían los impactos en sus vidas si los escenarios posibles que imaginaron en el encuentro anterior se llevarán a cabo.

3.1 Conformar grupos de reflexión dirigidos a que la comunidad tome conciencia de forma crítica y también reflexiva acerca de la construcción dialógica que emergió de toda la fase anterior para que lleguen a acuerdos, definan y coordinen acciones en conjunto que los lleven a ser partícipes de una nueva realidad.

conocimientos y aprendizajes acerca de su identidad, que rescaten sus recursos de afrontamiento individuales y colectivos y descubran nuevos, reconsidere y transformen su visión acerca de la realidad y desarrollen entre ellos nuevas formas de vinculación que les permita percibirse, significarse y posicionarse de una forma diferente en miras de movilizar posibilidades innovadoras y creativas frente a su situación.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	“Recupera tu identidad”	Esta propuesta está basada en las narrativas y su propósito radica en que los miembros de la comunidad recuperen su identidad cultural, histórica y personal, porque como expresa White (2016) “Cuando la persona	<p>Fase 1: Reconocimiento. Duración aproximada de 2 semanas.</p> <p>Fase 2: Identificación de preceptos</p>	<p>3.2 Incentivar el desarrollo de una agenda comunitaria en la que los participantes consignen las acciones que se comprometen a cumplir a nivel individual, familiar y comunitario y los tiempos destinados para cada una.</p> <p>4.1 Aplicar a la comunidad una encuesta e implementar la entrevista semiestructurada para obtener resultados cuantitativos y cualitativos que permitan analizar el impacto que tuvo la estrategia en la comunidad.</p> <p>1.1 Implementar la cartografía social para lograr que a través de un proceso participativo cada miembro de la comunidad reconozca su saber y se identifique como parte de un colectivo.</p> <p>1.2 Cada miembro de la comunidad construirá una narrativa que presente un inicio, un nudo, desenlace y un final acerca de su historia de vida.</p> <p>2.1 Crear escenarios de escucha en donde la comunidad encuentre una audiencia que otorgue reconocimiento y valor a sus narrativas.</p>	El impacto que se espera de esta estrategia consiste en contribuir a la revitalización del “sentido de sí mismo” de los pobladores de Peñas Coloradas, con la finalidad de que se desliguen de la estigmatización de la cual han

<p>experimenta un trauma, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño, por ende, es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales y cómo concretar sus planes de vida” (p.3).</p>	<p>negativos y recursos. Duración aproximada de 3 semanas.</p>	<p>2.2 Implementar la observación participante y registro de información en diarios de campo durante los espacios de escucha para identificar en las narrativas las conclusiones negativas que los integrantes de la comunidad tienen acerca de sí mismos.</p>	<p>sido objeto durante años, y a cambio desarrollen su agencia personal, encontrando un propósito de vida, que reconozcan y modifiquen las conclusiones y percepciones negativas que tienen acerca de sí mismos para ser cambiadas por otras que les permitan enriquecer su identidad.</p>
	<p>Fase 3: Fortalecimiento de identidad. Duración aproximada de 2 semanas.</p>	<p>2.3 Identificar en su discurso aquello a lo que le dan valor, como bien alude White (2016)“lo que consideran valioso para la vida” (p. 4), así como también las herramientas que les ayudaran con la solución de adversidades, es decir, sus “prácticas para vivir”.</p>	
	<p>Fase 4: Evaluación y análisis de resultados. Duración</p>	<p>3.1 Diseñar e implementar talleres que contribuyan al desarrollo de prácticas del recontar con el fin de lograr que los participantes conciban nuevas conclusiones acerca de su identidad, en otras palabras, que “no vuelvan a ser vulnerables a conclusiones negativas sobre la identidad y la forma de ser en la vida” (White, 2016, p.24)</p> <p>4.1 Aplicar a la comunidad una encuesta e implementar la entrevista semiestructurada para obtener resultados cuantitativos y cualitativos que permitan analizar el impacto que tuvo la estrategia en la comunidad.</p>	

aproximada de 2
semanas.

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	“Trabajo cooperativo para la transformación social”	Para lograr que las comunidades empleen sus recursos en pro de resolver los problemas que los aquejan, es fundamental organizarlas en grupos sociales de tal forma que trabajen cooperativamente a partir de metas en común (Martínez y Martínez, 2003, p. 252). En tal sentido, esta propuesta está basada en la perspectiva de trabajo cooperativo, cuyo propósito consiste en fortalecer las	<p>Fase 1: Identificación. Duración aproximada de 2 semanas.</p> <p>Fase 2: Desarrollo de competencias. Duración aproximada de 6 semanas.</p>	<p>1.1 Implementar mapas sociales para identificar los tipos de relación existentes entre quienes forman parte de la comunidad y también los tipos de relación que tiene la comunidad con las organizaciones públicas y de poder que los rodean.</p> <p>1. 2 Identificar si hay ausencia de relaciones entre ellos, si existen relaciones débiles, estables, fuertes y/o conflictivas y cuáles son las causas para que se den estos tipos de relación.</p> <p>2. 1 Diseñar e implementar talleres psicoeducativos enfocados en mejorar las relaciones ausentes, débiles y conflictivas identificadas anteriormente, abordando los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel individual: La actitud positiva, la motivación, el respeto hacia el otro y la responsabilidad subjetiva. - Nivel relacional: La cohesión social, el clima positivo de trabajo, la 	Favorecer el empoderamiento , la capacidad de autogestión y la responsabilidad subjetiva de la comunidad mediante la conformación de grupos colaborativos, dar vida nuevamente a su esperanza respecto al futuro, que reconozcan que con la suma de sus recursos y esfuerzos individuales conducirán a la creación de una fuerza más potente y transformadora, la fuerza

<p>Fase 3: Conformación de grupos de trabajo. Duración aproximada de 2 semanas.</p>	<p>diversidad, cómo tomar decisiones y cómo establecer metas colectivas.</p> <p>- Nivel organizacional: El liderazgo, la autogestión, la clarificación de roles, la comunicación asertiva, cómo resolver conflictos y cómo identificar y desarrollar recursos.</p> <p>3.1 Conformar grupos con los integrantes de la comunidad según su grado de afinidad, conocimientos y habilidades adquiridas a través de los talleres psicoeducativos para que apoyados en el diseño de mapas de sueños y el trabajo colaborativo establezcan objetivos en común, conexiones con otros grupos u organizaciones, y diseñen propuestas y líneas de acción encaminadas a la transformación de sus realidades en aras de lograr su desarrollo económico, social, político y cultural.</p>	<p>colectiva, pues, nadie por más bueno o sabio que se considere puede cambiar su futuro solo. (Benjamín Mays, citado por Martínez y Martínez, 2003, p.252).</p>
<p>Fase 4: Evaluación y análisis de resultados. Duración aproximada de 2 semanas.</p>	<p>4.1 Aplicar a la comunidad una encuesta e implementar la entrevista semiestructurada para obtener resultados cuantitativos y cualitativos que permitan analizar el impacto que tuvo la estrategia en la comunidad.</p>	

Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Con los ejercicios de foto voz fue posible intercambiar experiencias, percepciones y significados relacionados con distintas dinámicas de violencia que se han presentado en diferentes zonas del país, permitiendo crear espacios simbólicos en donde las comunidades suplen la necesidad de comunicar y liberar lo “no- dicho”, para que aquellas imágenes acompañadas de narrativas sean vistas no solo como una forma alternativa de visibilizar las realidades problemáticas, sino también, como una oportunidad para suscitar cambios y transformación en el contexto y territorio.

En ese ejercicio de intercambio de subjetividades se logró evidenciar que las comunidades que han sido vulneradas con hechos violentos comparten algunos denominadores comunes como sentimientos de dolor, sufrimiento, angustia, desconfianza, incertidumbre y desesperanza; emociones como miedo, ira y tristeza; y el anhelo de paz, justicia, libertad y equidad. También, comparten otros denominadores relacionados con su capacidad adaptativa y de transformación, ya que, son comunidades que buscan dignificar su existencia, desligar a su territorio de prácticas hegemónicas y reconstruir la realidad de su contexto mediante prácticas cotidianas que aparentemente pueden ser vistas como algo rutinario y natural, pero que, ciertamente están cargadas de intenciones de cambio, como el trabajo, la educación, las expresiones artísticas y las actividades deportivas, culturales y ambientales. Así pues, se reafirma lo dicho por Cantera (2009) acerca de que “Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser deconstruida y reconstruida” (p.20).

Lo anterior, refleja que dichas comunidades no están integradas por sujetos pasivos, sino, al contrario, están integradas por sujetos activos que se esfuerzan día a día por “reforzar la cohesión social, no mediante la coerción sino mediante la adhesión afectiva al grupo” (Pollak, 1989, párr. 2), es decir, sujetos que lejos de emplear acciones violentas, están interactuando permanentemente en un contexto y territorio determinados y vinculándose de forma cooperativa para transformar las situaciones que han vivido, haciendo énfasis en la resiliencia, la empatía, la solidaridad, los valores sociales, entre otros. Con los ejercicios realizados es posible reconocer lo importante que es el contexto y el territorio como estructuras en las que se tejen elementos simbólicos y relaciones entre sujetos, puesto que, representan para las comunidades circunstancias y espacios en donde confluyen diversos elementos culturales, sociales, políticos, económicos y demás que conforman su identidad, además, porque están cargados de historia, no solamente por los hechos que han acontecido, sino también, por las relaciones y dinámicas intersubjetivas que se construyen a diario en ellos. Las comunidades son escenarios sociales, políticos, económicos y culturales que representan un territorio transformador de resiliencia y empatía hacia los demás, denominadores de una lucha colectiva e imágenes de entereza, justicia, paz y libertad.

Lo simbólico y la subjetividad

El sentido que cobra este ejercicio en el cual se puede realizar una construcción de sucesos que dan continuidad a una memoria histórica de una comunidad específica y la transformación que esta ha tenido a lo largo de los años, es por ello que a través de una observación detallada de cada uno de los ejercicios plasmados por el grupo en diversos escenarios en los cuales se presenta violencia, se identifican valores en un carácter simbólico y subjetivo como los mencionados a continuación: la resiliencia, solidaridad, tolerancia,

persistencia, entre otras; influyentes en la confrontación de la subjetividad de un sujeto, pero también de la comunidad en la que se relaciona. Se ha podido comprender que la sociedad va moldeando su entorno y diario vivir a las condiciones de vida en las cuales se ven involucrados sin restar importancia a aquellos contextos de violencia que son visibles, pero se destacan por valorar la vida y ver oportunidades de crecimiento que puedan mejorar diariamente el tipo de calidad de vida de ellos como de sus familiares; como cita Jimeno (2007) “El lenguaje se entiende desde la experiencia personal lo cual permite realizar un acercamiento al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas, para darle el reconocimiento y la visibilidad.” (p.180).

Teniendo en cuenta lo anterior, por medio del ejercicio se refleja cada uno de los acontecimientos que hacen parte de una historia que afecta no solo de manera personal, sino también comunitaria, es enriquecedor el trabajo de la Foto Voz, puesto que permite hacer una inmersión en la historia de muchas comunidades del país y de los aspectos psicosociales a los cuales se ven enfrentados diariamente, espacios que de cierta manera son simbólicos para la comunidad. Este ejercicio se desarrolla de manera creativa y simbólica, lo que permite dar un mensaje claro y que abarque toda la audiencia, desde niños, jóvenes y adultos, como indica Delgado (2017) “la fotografía participativa, entre otros, han constituido no solo herramientas de visibilización, sino también de indagación interna sobre identidades, donde existe una indagación histórica a partir de la imagen.”(05:28).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

De acuerdo con Delgado (2017) “La imagen genera una significación y alienación simbólica que motiva diferentes formas de lectura, educando nuestra manera de ver y de cómo interpretamos el mundo; los seres humanos nos identificamos a través de imágenes, lo

realizamos como una forma de alineación de nuestra propia diferencia, siendo fundamental para la producción subjetiva” (03:13). La imagen debe vincularse al lenguaje, creando nuevos diálogos o narrativas sociales que orientan a una indagación histórica y de identidades.

La narrativa es la descripción de la historia, dándole vida a la situación o acontecimiento, construyendo la memoria histórica, y la fotografía también puede conducir a la construcción de la memoria porque a través de ella se rememoran experiencias e historias vividas, por eso es importante en los procesos de construcción y transformación psicosocial. Las fotografías revelan información, problemáticas, nos permiten ver la realidad metafóricamente, donde también se plasman oportunidades de cambio y renovación. Las imágenes acompañadas de narrativas favorecen las transformaciones psicosociales en la medida que permiten movilizar acciones y cambios tanto en quienes emiten el mensaje como en los receptores. Por una parte, “la comunidad se empodera de las imágenes que crea” (Delgado, 2017, 9:53), lo cual permite que reconozcan el potencial y recursos que poseen para asignar nuevos significados a su historia. Por otro lado, los sujetos o colectivos receptores se sitúan en el lugar de quienes narran la historia, vinculándose y comprometiéndose con su realidad de forma consciente y reflexiva, logrando que, como citan Rodríguez y Cantera (2016) "el problema pase a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (pág. 932).

Haciendo la combinación de imagen y narrativa se da más vida e interés al contexto, entendiendo de forma más clara y precisa los actos de violencia, sus consecuencias, al igual que sus víctimas y de esta manera llegar a una transformación psicosocial. La imagen puede llevar a la reflexión y esta a la transformación individual y colectiva, puede movilizar diferentes formas de razonar y de actuar, por eso las imágenes y narrativas pueden ir de la mano en muchos procesos de transformación social porque le dan vida a la memoria. Por medio de la fotografía y

la narrativa es posible mostrar las problemáticas sociales que muchas veces la memoria oficial pretende llevar al olvido, el proceso de revelar las realidades de subjetividades vulneradas mediante imágenes acompañadas de narrativas permite crear escenarios de escucha y de conexión emocional en donde las comunidades encuentran la posibilidad de compartir significados con otros colectivos exteriorizando lo no-dicho, es decir, evocando aquellos hechos que incidieron significativamente en sus historias de vida, pero que han sido ignorados o no reconocidos socialmente, como diría Pollak (1989) “esos recuerdos que están guardados en zonas de sombra y estructuras de comunicación informales” (p.9). Es así como a través de la fotografía y la narrativa se conduce a un reconocimiento colectivo de la historia e identidad de las comunidades, manifestando su permanencia a pesar del paso de los años, lo cual es favorecedor para la construcción de memoria histórica.

Recursos de afrontamiento

Rodríguez y Cantera (2016) citan al autor Davis, quien en el año 2002 define “la resiliencia como la habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema” (p. 940), de acuerdo con esto, es posible evidenciar en los ensayos visuales que las comunidades han desarrollado la capacidad para enfrentar los hechos violentos que han experimentado en sus contextos, son comunidades que no se resignan a quedarse en el rol de víctimas ni de sujetos pasivos esperando la intervención de terceros, sino que conectan con sus recursos internos buscando diversas formas de fortalecerse como sujetos capaces de superar las adversidades. Como destaca Hydén (1999) “la ruptura que se presenta con aquella relación abusiva es una forma de resistir y buscar la libertad a través de mucho esfuerzo y sufrimiento” (citado por Rodríguez y Cantera, 2016, p.938).

Una persona resiliente tiene la capacidad de afrontar situaciones en cualquier contexto, se puede evidenciar a través de los ejercicios realizados que en el país existen diversos contextos en los cuales las personas están expuestas a todo tipo de afectaciones psicosociales que desprenden de experiencias que generan un impacto en la vida de los individuos, en este caso personas víctimas de violencia que a pesar de estas experiencias buscan la manera de superar o mejorar la situación a través de estrategias y propósitos individuales y colectivos, no permitiendo que la situación los estanque sino más bien, tomar los recursos disponibles y hacer de ellos una nueva oportunidad. Teniendo en cuenta lo anterior se asocia el concepto de psicología evolutiva, trayendo a colación lo referido por los autores García y Domínguez (2013) respecto a que “la resiliencia es un proceso evolutivo que genera una adaptación positiva en las diferentes dificultades” (citado por Acosta, 2018, p.19).

Reflexión psicosocial y política que deja la experiencia

El autor Delgado (2017) manifiesta que “la violencia tiende a llevarnos al silencio y a la autonegación subjetiva, a no nombrar eso que nos ha herido, sin embargo, la expresión humana busca otras vías” (11:10), por ende, es posible reconocer que como estrategia de acción psicosocial, la foto voz constituye una forma alterna y creativa de combatir el silencio, y establecer relaciones dialógicas para reconstruir de forma conjunta el pasado de las comunidades, rememorando su historia a fin de asegurar la permanencia de su identidad y con esto aumentar sus sentimientos de pertenencia, y es precisamente ese proceso el que conlleva a que las comunidades recuperen su rol de ciudadanos y su derecho a ser partícipes en la dimensión política para aportar en las decisiones relacionadas con las políticas públicas y así contribuir con la edificación de una mejor calidad de vida para todos.

Rodríguez y Cantera (2016) establecen que “por medio de la foto voz se quiere poner en manifiesto los problemas sociales y desarrollar planes de acción-intervención” (p. 932). Por medio de esta herramienta se rescatan las diferentes experiencias plasmadas en las fotografías, resaltando la importancia que tienen los problemas sociales, ya que permite visibilizar situaciones de violencia política, generando nuevos significados de las experiencias vividas (Benavides, 2012, citado por Rodríguez y Cantera 2016, p. 933). Aplicar la técnica de foto voz hace posible reconocer a la víctima como protagonista de su propia historia, brindando herramientas de aceptación, la violencia sin lugar a duda genera un impacto en el área emocional y física, la comunicación de estas experiencias permite alentar la recuperación del sujeto, generando una recomposición como ser emocional, y al compartir estas vivencias se hace posible componer también a la comunidad política.

Conclusiones

De lo anterior, es posible concluir que observar los resultados obtenidos del ejercicio de la foto voz permite visualizar las dificultades, dolores y necesidades de la comunidad, también a través de este ejercicio se abren puertas para comprender aquellas experiencias surgidas a lo largo de los años, ya sea por conflicto armado o por otros tipos de violencia, se afecta la salud física y mental de las comunidades, ocasionando diversos problemas psicosociales que requieren de un proceso de intervención profesional, se mencionó la violencia social que se ha vivido en diferentes contextos, donde las comunidades se ven afectadas por la falta de control político y la opresión, dejando al descubierto que la violencia deja huellas en sus víctimas de renovación, superación personal y comunitaria, la fuerza interior de cada involucrado se ve afectada por este flagelo y frente a ello muchos muestran resiliencia.

Link página Wix

“El lenguaje alternativo como acción liberadora de las voces resilientes”, visualizar en:

<https://diplomadounadgrupo9.wixsite.com/my-site-2>

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

Por medio de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, se pudo evaluar los eventos psicosociales traumáticos presentados en las historias desde el enfoque aplicado en este caso, el narrativo, en el cual se pueden proponer recursos de afrontamiento psicosociales a todas las víctimas que han tenido que vivir la violencia, para que puedan encontrar recursos y opciones de mejorar sus condiciones de vida.

Los enfoques narrativos ofrecen distintas técnicas que aplicadas en distintos escenarios de violencia, suponen una propuesta de abordaje psicosocial, innovadora y humanista, pues, lejos de pretender imponer un saber científico, permiten crear espacios en donde se otorga un valor significativo al saber popular, experiencias, relatos y significados de las comunidades, esenciales para la transformación de sus propias realidades.

Desde el ejercicio de la foto voz fue posible interactuar en cada uno de los escenarios presentados e inevitable experimentar todo tipo de emociones con la historia que lleva consigo cada una de las presentaciones; encontrar todo aspecto psicosocial que abarca al ser humano al verse enfrentado a diversas problemáticas y la resiliencia que identifica a cada uno de los involucrados.

Por último, la intervención psicosocial establece una margen de categorías psicológicas y sociales, y nos permite reconocer e interactuar con el fenómeno de la problemática o necesidad de manera directa. La intervención psicosocial, entonces, es una práctica que permite llevar a cabo una serie de estrategias y alternativas que permiten un cambio social de la comunidad.

Referencias

- Acosta, I. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequ>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Campo-Arias, A., & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. Revista colombiana de psiquiatría, 43(4), 212-217.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la Verdad. (2009). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=El%20alcalde%20de%20Cartagena%20de,a%20una%20d%C3%A9cada%20de%20destierro>
- Delgado, B. (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

González, J., Miranda, A., Bezanilla, J. (2016). Revictimización: Definición, causas, consecuencias y modos de prevención en individuos sometidos a Violaciones a los

Derechos Humanos. <https://www.researchgate.net/publication/299934706>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Medina, M., Layne, B., Galeano, M., & Lozada, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Tendencias y Retos*, 1(12), 177-189.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/te/vol1/iss12/11>

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, No 3.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Ruiz, J. (2009). El “Desarraigo” y su incidencia en la cultura política de la población en situación de desplazamiento en el marco del proyecto de desarraigados en el municipio de Pasto, Nariño”. Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/5333/1/81857.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>