

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Nariño, Cauca y Valle del Cauca

Ayda Dalila Girón González

Jenny Patricia Díaz Getial

Magda Beatriz Rodríguez Ante

María Digney Muñoz García

Nelly Reyes Cárdenas

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

Colombia es un país atravesado por la crueldad de la guerra, bajo el término de conflicto armado, afectando familias, vulnerando derechos y trayendo consigo más violencia y pobreza extrema. En este documento, desde el Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia apoyados en el material contenido en el mismo, se aborda dos casos mediante el relato de las víctimas del caso de la señora Ana Ligia Higinio del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco quien vivió el desplazamiento forzado a causa de la violencia. El segundo caso, el de Peñas Coloradas, evidencia relatos, situaciones de reclutamiento, desplazamiento forzoso, violación de derechos, generando en las víctimas traumas a nivel individual social y colectivo, lo anterior se evidencia el acontecer de la situación y las víctimas, se revela la manera como ha sido confrontada la realidad, para proponer interrogantes que permitirán un acercamiento psicosocial pertinente para el abordaje psicosocial generando estrategias que conlleven e impacten en la comunidad a mejorar la salud mental, y el bienestar.

Asimismo, se expresan las subjetividades sumidas en los marcos de violencia, ocurridos en los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, evidenciando diversas tipologías de violencia, predominando la violencia del conflicto armado, ejercicio realizado desde el enfoque narrativo, a partir de la herramienta de Fotovoz, mostrando a través de la fotografía, la narrativa hechos de violencia en diferentes territorios colombianos, rescatando la postura resiliente de las diferentes comunidades de los territorios abordadas.

Palabras clave: Violencia, Conflicto, Foto Voz, Narrativa.

Abstract

Colombia is a country crossed by the cruelty of war, under the term of armed conflict, affecting families, violating rights and bringing with it more violence and extreme poverty.

In this document, from the Diploma of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, supported by the material contained in the same, two cases are addressed through the account of the victims of the case of Mrs. Ana Ligia Higinio from Aquitania, near the municipality of San Francisco, who experienced forced displacement due to violence. The second case, that of Peñas Coloradas, evidences stories, situations of recruitment, forced displacement, violation of rights, generating traumas in the victims at individual, social and collective level, the above is evidenced the occurrence of the situation and the victims, it reveals the way the reality has been confronted, to propose questions that will allow a relevant psychosocial approach for the psychosocial approach generating strategies that lead and impact the community to improve mental health and well-being.

Likewise, the subjectivities submerged in the frameworks of violence, occurred in the departments of Nariño, Cauca, Valle del Cauca, are expressed, evidencing diverse typologies of violence, predominating the violence of the armed conflict, exercise carried out from the narrative approach, from the tool of Fotovoz, showing through photography, the narrative facts of violence in different Colombian territories, rescuing the resilient posture of the different communities of the territories approached,

Keywords: Violence, Conflict, Photo Voice, Narrative

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Caso Ana Ligia	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	32
Link página wix.....	39
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	40
Referencias Bibliográficas:.....	42

Lista de tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica	16
Tabla 2. Estrategias psicosociales propuestas a la población del caso Peñas Coloradas	25

Lista de Figuras

Figura 1. Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, Violencia del conflicto armado, dolor, memoria, perdón y esperanza – Municipio de Guadalajara de Buga	45
Figura 2. Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia Fronteras invisibles en la Ciudad de Cali, Valle del Cauca	45
Figura 3. Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, Tumaco	46
Figura 4. Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, masacre en la vereda Santa Catalina Samaniego Nariño en memoria de los 8 jóvenes y miles de víctimas.	46
Figura 5. Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, grupos al margen de la Ley: La violencia no es impedimento para empoderar - Municipio de Patía.....	47

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Caso Ana Ligia

Algo de su historia

Ana Ligia Higinio López oriunda del corregimiento de Aquitania ubicado cerca al Municipio de San Francisco, tiene 4 hijos, desplazada dos veces de su territorio (entre el 2003 y el 2004), por los diversos actos de violencia causados por el conflicto armado, guerrilla, ejército y paramilitares, hechos que afectaron, no solo a los habitantes de este Municipio, sino también a los habitantes de las veredas circundantes trayendo consigo desplazamiento forzado masivo. Ana Ligia, con 4 hijos, desplazada, amenazada, con afectaciones de salud física y mental, continuó brindando ayuda a la comunidad desde su quehacer y preparándose académicamente, aunque en el 2006 tuvo la oportunidad de volver a su territorio, actualmente vive en Marinilla sin empleo; sin embargo, cuenta con el apoyo económico de una de sus hijas quien ya es enfermera y labora en la clínica. Ahora bien, es de resaltar que la capacidad de resiliencia de Ana Ligia le ha permitido, continuar su vida, ser actora importante en medio de su comunidad, escuchando otras víctimas, aportando con palabras de esperanza, con acciones para mitigar el dolor de quienes, como ella, han sufrido impactos e injusticias por parte de los violentos. Así mismo se ha convertido en el soporte para sus 4 hijos, escribe la historia de su pueblo y bellos poemas inspirados en las víctimas y sus relatos.

Fragmentos que narran sufrimiento y resiliencia

Fragmento 1:

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas” (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009). La crueldad de la guerra ha sido para Ana Ligia, un drama de dolor, tanto para ella como para sus hijos; sin embargo, ha sido también una oportunidad de visibilizar el dolor y afectaciones a otras comunidades, lo que ha llevado a nuestra protagonista a escuchar el gemido del necesitado y no ser ajena a este sufrimiento; por lo tanto, se ha capacitado y trabaja por su propia recuperación, utilizando sus propios recursos de conocimientos adquiridos; busca además dignificarse y dignificar a otros, otorgando valor a la condición humana.

Fragmento 2:

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009). Es un fragmento donde se evidencia la valentía de la protagonista, sus dificultades económicas, geográficas y militares producto del conflicto armado. Se puede reconocer aquí un panorama difícil, donde la resiliencia es el pilar fundamental para hacerle frente a las adversidades, el compromiso consigo misma, sus hijos y su comunidad es reflejado en los actos que lleva a cabo, el amor por lo que hace y el efecto que esto

tiene en las personas le motiva a seguir en la lucha por un mejor mundo. De esta manera, encamina su trabajo a brindar apoyo psicosocial a las personas que más lo necesitan, realizando aquello que para ella es importante, como lo menciona White (2016), “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (P. 4) Ana ligia encuentra su fortaleza en lo que ella consideró valioso, su familia y las personas quienes recurrían a ella esperando recibir una ayuda, una luz de esperanza en medio de esa situación de horror y desesperanza por la que estaban pasando.

Impactos psicosociales reconocidos en el contexto de Ana Ligia Higinio López

Ansiedad y depresión:

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”, (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), la violencia en Colombia a causa del conflicto armado, ha traído consecuencias nefastas a diferentes comunidades del territorio colombiano, la desintegración familiar, la pérdida de costumbres y cultura, daños psicológicos en hombres, mujeres y niños, desconfianza en las Instituciones de Justicia, consecuencias emocionales de conducta, comportamentales entre muchas otras; estas situaciones de conflicto armado han obligado e impactado de forma negativa e importante a las personas, menoscabando el tejido social y obligando a los individuos a replantearse nuevos lugares de habitación, sometimiento a injusticias, hambre, soledad y por supuesto a sentirse y verse como extraños en otros territorios.

Incertidumbre:

“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días”, (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), la distancia que le separa de sus hijos y la angustia producto de la falta de seguridad que los rodea. El vivenciar los resultados del conflicto armado, la muerte que ello acarrea y el sin número de problemas que aquejan a su comunidad, pues varios vecinos han muerto por la violencia, desplazamientos masivos y las tomas guerrilleras desencadenan variedad de estados emocionales y traumas profundos en las personas que viven en estos tipos de ambientes o que fueron victimizados.

Miedo y resiliencia

“El Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”, (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), Ana Ligia estuvo sumida en un trauma, sin embargo, en estos casos se vigoriza o toma una nueva fuerza del “sentido de sí-mismo, y se escucha su voz que dice: “Yo escribo poesía y ya tengo un libro” (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), posesionándose como agente de cambio para su comunidad, re- significa realidades de dolor, representadas en arte a través de escritos poéticos, de escuchar relatos dolorosos de su comunidad, “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”. (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), “La experiencia traumática tiene un carácter inenarrable, incontable, incompartible”, (Pérez 2004, P 29), las afectaciones o impactos psicosociales reconocidos en el relato de nuestra protagonista, son altamente considerables ya que sus historias difícilmente se pueden poner en palabras; fue dos veces

desplazada, perdió su empleo estando embarazada, fue amenazada, desplazada teniendo que salir con sus hijos a buscar refugio a otro lugar, se afectan sus dinámicas de vida a nivel personal, familiar y social, “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”, (Vera, et-al (2006, p. 42)

Voces que evidencian un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o

Sobreviviente

Voz principal

Ana Ligia, “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir” “me tocó irme completamente de mi pueblo”, “yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco, yo iba y venía constantemente”, “yo era de las pocas que estaban brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, “es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”, “el proceso que viví en san francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”, (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), La voz de Ligia nos muestra el arduo trabajo que tuvo que realizar para estar cerca de las personas que quiere y apoyar a las víctimas del conflicto armado, un trabajo que como lo narra, fue realizado por muy pocas personas, donde la identidad de quien es y a donde pertenece la fortaleció para continuar, características de una sólida resiliencia y empatía por quienes te rodean, donde el arte, la poesía se convirtieron en el vehículo para transmitir su historia y la de quienes fueron parte del conflicto armado, esto por nombrar lo que Ana desde su narración trasmite, es así que Das (1997), citado por Jimeno (2007), habla lo que las narrativas occultan e inquieta sobre el silencio de los protagonistas sobre la experiencia de violencia (p. 4)

Voces de otras víctimas

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte” “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río”. (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), Jimeno (2007), “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario” (P 5), estos espacios que Ana le proporcionaba a las víctimas le servían para que ellos pudieran hablar de sus más profundos dolores y traumas, al haber vivido algo igual le resultaba fácil generar empatía y genuina intención de ayudar y escuchar, era un constante recordatorio para Ana cada relato, un motor que la impulsaba a seguir, con la fe intacta de que algún día toco acabaría y podrían volver a vivir en paz. Por medio de su libro y la poesía quería sembrar en los demás una luz de esperanza

Voces del poder

En estas voces encontramos como una posición de poder es usada para manipular y controlar, donde se buscan beneficios a cambio del perjuicio del otro que se encuentra en una posición de inferioridad, abusan de la situación económica de las personas para imponerles condiciones que van en contra de sus derecho, “Me decían que era algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado, Yo no quería salir, Además, nunca me dijeron para que me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, cuando les dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo”, me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital, les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco”, “el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”, “nos dijeron que para seguir trabajando

teníamos que hacerla o si no nos quedamos fuera”, Tomado de (Voces - Relatos de Violencia y Esperanza Banco Mundial, 2009)

Significados alternos en el relato que representan imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

Es de anotar que, las historias de dolor a causa del conflicto armado en Colombia, llevan a las personas a un desplazamiento forzado a vivir con sentimientos de miedo, de incertidumbre, de intimidación, de ser estigmatizados y señalados por otros semejantes que los ven como extranjeros en sus territorios y de alguna forma amenazante para sus comunidad, el ser víctima del desplazamiento forzado trae consigo multitud de consecuencias que de forma grave afectan la salud mental y física después de los episodios de violencia o conflicto, White (2016), hace referencia a experiencias traumáticas como “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (P 3).

Encontramos grupos armados al margen de la ley, guerrillas, paramilitares cuyos intereses económicos y territoriales generan una gran cantidad de daño a las comunidades, los campesinos y pobladores; dichos grupos ejercen el dominio y autoridad por medio de las armas, donde en el trasfondo encontramos al ejército nacional realizando los falsos positivos desde el 2002 al 2010, fecha que intercepta los eventos contados en el relato de Ana Ligia, donde se evidencia aún más el estado de vulnerabilidad de las comunidades rurales y la soledad con la cual tenía que hacer frente a las circunstancias presentadas por el conflicto armado. Entre otros actores de violencia, encontramos a los dueños de la clínica donde fue despedida a los 8 meses de embarazo, un despido injustificado, que deja en situación de vulnerabilidad a nuestra protagonista, “Ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma” (White, 2016. p. 4)

Apartes que revelen un posicionamiento resilientes frente a las imágenes de horror de la violencia

Ana Ligia en realidad es una mujer que revela un posicionamiento resiliente, cuando a pesar de ser víctima del conflicto armado se enfoca de tiempo completo en ayudar a otras víctimas del conflicto armado; cuando afrontan diversas situaciones de sufrimiento, dolor, angustia, destierro, pérdidas económicas, laborales, relaciones sociales y familiares; sin embargo, se levanta del dolor para dar significado a su vida y a la de su familia. Es resiliente, cuando vuelve a dar valor a lo que ella considera importante, escribe poesías “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía, “Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas” (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009), escribe un libro, vuelve a su territorio que siempre añora - Aquitania- un lugar en el que desea estar y se siente feliz de poder regresar “ Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (tomado de voces: historia de vida y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009) en donde su empatía y deseo de salir adelante, lo refuerza en su proyecto de vida y la posibilidad de transformar la realidad, con el objetivo de impactar, apoyar y reconstruir, fortaleciendo a personas que pasan por situaciones similares a la suya, posibilitando en este acompañamiento y ayuda, la mejor manera de tramitar sus propios dolores, se podría decir que Ana dio otro sentido a la realidad vivida, al trauma causado por los eventos violentos, al respecto White (2016) dice,

“Y hay también otra historia, la historia acerca de la respuesta que dio al trauma, y que la mayoría de las veces solamente es conocida de manera “muy delgada” esta historia está presente como un trazo muy delgado, un trazo muy difícil de identificar”, (p. 6)

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué cambios tuvo su vida desde cuando vivía en Aquitania hasta ahora que vive en Marinilla?	Este tipo de preguntas permiten hacer conexiones entre personas, eventos, el tiempo, emociones, pensamientos; de manera que implica hacer una elaboración más amplia de la respuesta, e invita al entrevistado a realizar una observación analítica sobre la situación presentada, su vida y el contexto en el que se ha desarrollado el evento. Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo).
	¿En qué momento de su vida empezó a ayudar a los demás y porque lo hace?	La pregunta como herramienta para ayudar a la confrontación y el reconocimiento de sí mismo y de los otros en situaciones vitales. White, M. (2016). Resalta la importancia del descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida (p. 3). En el caso de Ana Ligia el deseo de ayudar a los demás le permitió mantenerse fuerte, encontrarle sentido a su vida, al momento y situación que estaba enfrentando.
	¿Quiénes aparte de ti crees que han sido los	La pregunta así mismo permite que la persona relacione a quienes han sido

	<p>más perjudicados por el suceso de violencia?</p> <p>participantes directos e indirectos en la experiencia dando la información necesaria al facilitador para entender con mayor precisión el caso; de manera que se logre reconocer quienes estarían directamente relacionados y afectados. Blanco, A y Díaz, D (2004). Habla de “la necesidad de situar al sujeto dentro de un contexto”(p. 231)</p>
<p>Reflexivas</p> <p>¿Qué cree usted que necesitan las víctimas de la violencia para recuperar su bienestar?</p> <p>Y</p> <p>¿Quién debería ser el responsable de resarcir a las víctimas?</p>	<p>Este tipo de pregunta permite conocer el punto de vista de la entrevistada, acerca de la situación en cuestión, la secuencia bien estructurada de preguntas reflexivas, permiten construir soluciones e invitan al usuario a plantear diferentes propuestas de solución desde una postura crítica y reflexiva, dejando información e insumos importantes para el proceso de intervención psicosocial.</p> <p>Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo).</p>
	<p>¿Consideras que compartir tu experiencia de vida ayude a otras personas a afrontar su situación de desplazamiento y de violencia?</p> <p>La pregunta estratégica como ayuda que posibilita el reconocimiento de decisiones que permitieron la transformación favorable de una situación; llevan a la entrevistada a pensar o relacionar su caso con el de muchas personas, que al igual que ella ha tenido que enfrentar situaciones similares; para quienes su historia de afrontamiento será un ejemplo de vida.</p> <p>White (2016) dice,</p>

	<p>“Y hay también otra historia, la historia acerca de la respuesta que dio al trauma, y que la mayoría de las veces solamente es conocida de manera “muy delgada” esta historia está presente como un trazo muy delgado, un trazo muy difícil de identificar”, (P. 6)</p>
<p>¿Cómo te sientes cuando recuerdas el trabajo que hiciste con las víctimas y el esfuerzo por mantenerte unida a tus hijos</p>	<p>La pregunta estratégica como ayuda que posibilita el reconocimiento de decisiones que permitieron la transformación favorable de una situación; llevan a la entrevistada a pensar o relacionar su caso con el de muchas personas, que al igual que ella ha tenido que enfrentar situaciones similares; para quienes su historia de afrontamiento será un ejemplo de vida.</p> <p>White, M. (2016). Considera que: “Es de suma importancia que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea”. (p. 17)</p>
<p>Estratégicas</p> <p>¿A dónde quieres llegar con tus iniciativas de ayudar a las víctimas? ¿Cómo lo piensas hacer?</p>	<p>Este tipo de pregunta debería tener la capacidad de invitar a la entrevistada, a emprender un cambio transformador en su vida, incentivando la creatividad y la generación de nuevas posibilidades; elementos básicos y fundamentales para el</p>

	<p>avance y desarrollo de una buena intervención de carácter psicosocial. White, M. (2016). Hace referencia en la importancia de “escuchar las expresiones de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor a pesar de lo que le ha pasado; buscando las señales que indiquen la respuesta que ha dado al trauma vivido” (p. 5) Con el fin de, que identifique y de valor a esa respuesta que ha tenido sobre el suceso traumático.</p>
<p>¿Crees poder dejar atrás esta historia de violencia, hasta lograr que no te cause más daño?</p>	<p>Este tipo de preguntas confrontan a la persona con su realidad e invitan a una transformación de la misma; dirige, además, a la entrevistada a tener una mirada más amplia y profunda, sobre su situación y lo que desea para su vida. Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). El video enfatiza que estas preguntas le permiten a la persona ser observadores de sí mismos; de manera que logre plantearse soluciones y nuevas perspectivas de su realidad.</p>
<p>¿Dónde y cómo te ves en el futuro?</p>	<p>Se termina invitando a la entrevistada a visualizar su futuro, a pensar en lo que se desea y se puede obtener; donde se logrará hacer un compromiso consigo misma, estableciendo metas a alcanzar, brindando mayor sentido a su vida. White, M. (2016). “La idea que proponen es: que para poder volver a asociar una memoria disociada, lo</p>

primero que hay que hacer es revitalizar el
sentido de sí mismo” (p. 2)

Nota: Esta tabla contiene la formulación de 3 preguntas circulares, 3 preguntas reflexivas, 3 preguntas estratégicas, para orientar la entrevista con la señora Ana Ligia Higinio L.

Fuente: Autoría propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas

Coloradas

Contexto

Peñas Coloradas, corregimiento ubicado al norte del Departamento del Caquetá, a orillas del río Caguán, dista de Cartagena de Chaira unas 4 horas, sus habitantes llegaron huyendo del “hambre y la violencia”, procedentes del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, en abril de 2004 fue abatido por el Ejército Nacional, quienes tenían como objetivo los grupos al margen de la ley, el ELN, las FARC, y desde ese acontecimiento, Peñas Coloradas, fue reconocido geográficamente; a través de su relato da a conocer el desplazamiento forzado, a causa del conflicto armado que se vive en Colombia, donde específicamente los habitantes de Peñas Coloradas sufrieron afecciones psicológicas y estuvieron expuestos a la vulnerabilidad por parte de la violencia que ejecuto el grupo militar y la policía nacional, quienes a través de sus actos se desentendieron de la población civil, amenazándolos y desacreditándolos con el fin de justificar los hechos ocurrido y el no retorno a sus tierras, cuyo principal motivo es el hostigamiento a la guerrilla de las FARC realizando un sinnúmero de acciones como amenazas y afirmaciones tales como ser cómplice del actor armado (FARC) en donde la población civil fue la más afectada, dejando como resultados heridos y desplazados los cuales, en aras de huir de la guerra se vieron en la obligación de salir de sus comunidad, en los días 25 y 26 de abril por los diferentes situaciones presentes en el lugar. En vista de estos hechos ocurridos en comunidad, los habitantes se vieron en la obligación de salir de su territorio para salvaguardar sus vidas y así estar seguros; no obstante, pensaron que el dolor se acabaría; hasta que llegaron los falsos positivos, se mataron hijos y se desaparecieron jóvenes, en donde esta nueva situación afectó a un más a la comunidad de Peñas Colorada de forma colectiva e individual, cuyo impacto dejó

afectaciones en la salud mental como traumas, miedos y la ansiedad, colocando en cada vida frustración y desesperanza.

Martin Baró (2003) citado por Blanco, A y Díaz, D (2004), dice que “el trauma psicosocial se constituye concretamente en los individuos por una relación social aberrantes y deshumanizadoras como es las situaciones de guerra civil”. (p. 241), desde allí que se puede comprender las secuelas de las malas acciones de los actores armados, en donde el principal afectado son los colectivos; vulnerando el bienestar de la comunidad colocando condiciones no favorables y dejándolos en posición de desolación porque sus necesidades básicas fueron arrancadas como sus viviendas y tierras para trabajar; fueron despojados de lo que con dificultad y esfuerzo construyeron

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Según Fabris (2012) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (P. 36). En el relato de Peñas Coloradas se identifican varios acontecimientos como emergentes psicosociales, una comunidad quienes, huyendo del hambre y de la violencia, intentaron construir una vida nueva, estabilidad emocional económica, bienestar familiar, y sin ningún tipo de ayuda del estado, sin embargo, cuando creyeron sentirse a salvo, seguros, con techo, fueron despojados de sus casas y tierras para salvaguardar sus vidas, ante los hechos violentos causados por el conflicto armado, viéndose obligados a buscar refugio en casa de asentamiento, afrontando la miseria y la falta de alimento, derecho fundamental de todo ser humano, ahora bien, después del operativo del 25 de abril del 2004 la comunidad sufrió los denominados falsos positivos, las acusaciones e implicaciones ilegales con consecuencias legales, el riesgo de muerte por la gravedad del asunto, capturas

masivas, torturas, montajes judiciales, lo anterior porque el grupo militar designado en la zona tenía que dar resultado a sus altos mandos, se presentaron muchas muertes, hechos que se respaldaban por el anuncio del estado declarando a las fuerzas militares como dueños temporales de dicha zona, imposibilitando el retorno de la comunidad a su territorio, aunque buscaron ayuda de los derechos humanos, establecieron diálogos con el Ejército, fue imposible el retorno, esto consolidó el destierro de la comunidad como suceso fuerte y doloroso.

Se resalta también como emergente psicosocial en esta comunidad los lazos fuertes de unión, de organización, de trabajo, la convicción por cambiar sus condiciones de vida pese a toda la crisis vivida, la capacidad de resiliencia, la lucha por volver a su territorio, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), dice que “La resiliencia, es como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas” (p. 6), esto se observa en la comunidad de Peñas Coloradas, en los procesos de desplazamiento forzoso, luchan por volver, aunque los intentos hayan sido fallidos, han logrado mantener una actitud positiva y de lucha en su comunidad..

Impactos generados en la población estigmatizada como cómplice de un actor armado

Ser estigmatizado es sinónimo de ser excluido, en el proceso de acoplarse e instalarse la comunidad de Peñas Coloradas generaban su sustento de la agricultura, aunque la comercialización de éstos era difícil, razón por la cual iniciaron el cultivo de la coca, ya que esta zona era idónea por su ubicación geográfica dichos cultivos, durante unos años fue motor de la solvencia económica, y aunque organizados, cómodos con la guerrilla como autoridad eran felices, pero invisibles ante el resto del país, por lo cual buscaron algunos mecanismos para ser reconocidos, hecho que el gobierno utilizó para hacer presencia en la población combatiendo con los grupos al margen de la ley, hechos ocurridos en abril del 2004, fecha en que fueron

reconocidos por el mundo, pero también, señalados, rotulados, como cómplices de los grupos armados, como guerrilleros, siendo estigmatizados por muchas personas, aun sin conocer la verdad, en este caso, cuando fueron rodeados, intimidados, agredido, con bombas, tiroteos, helicópteros, avionetas, para el Ejército Nacional eran objetivo militar, los retenían por su indumentaria, por su apariencia física, los capturaban, los involucraban en procesos judiciales, no hubo apoyo por parte del estado, generando desplazamientos, dolor profundo, temor, amenaza, tristeza, desesperanza, impotencia, sentimientos negativos y traumáticos,

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002), hace referencia al respecto:

Se debe tener un plan de acción en las personas afectadas por parte del conflicto armado, en donde se trabaje con un enfoque de gestión de riesgo; permitiendo el abordaje y el desarrollo de acciones de tipo preventivas. (P.7).

Cuyo objetivo es reducir los daños psicológicos en las personas, realizar acciones comunitarias, educativas y sociales con el fin de afrontar estos eventos y transformar la realidad

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo

La intervención en crisis para Ganvita (2010), tiene dos momentos,

La expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis (P. 143)

Por ello se propone:

Intervención psicosocial cuya intencionalidad es fortalecer la salud mental, focalizando todas aquellas secuelas de dolor que hayan quedado en los habitantes, el estrés postraumático, ansiedad, depresión; aplicando la estrategia del ministerio de salud Papsivi; en la búsqueda de la reparación integral de las víctimas como derecho fundamental, desde el punto de vista empático para comprender el dolor de cada una de las víctimas y así contribuir en la superación personal para sanar el dolor ocasionado por cusa de las acciones emergentes ocurridos en la comunidad.

Seguimiento psicosocial con el fin de ayudar a la comunidad a establecer proyecto de vida; implementando metas a corto a y largo plazo, las cuales impulsen su diario vivir, fomentando resiliencia en los habitantes de Peña Coloradas, también contribuir en la recuperación de identidad de la comunidad la cual se perdió cuando fueron despojados y desplazados de sus territorios; esto permitirá reparar el dolor de la perdida y crear tejido social en esta comunidad.

Tabla 2

Estrategias psicosociales propuestas a la población del caso Peñas Coloradas

Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases /Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Conociendo la comunidad y su contexto para el fortalecimiento social	Por medio de la experiencias vividas de la comunidad Peñas Colorada se hará memoria de los hechos ocurridos, con el fin de detectar el impacto	4 fases 6 Horas	1. Fase Focalización de las victimas e invitación a participar en la atención psicosocial con el fin de hacer resiliencia y sanación colectiva e individual.	Identificar las características propias de la comunidad el contexto, a través de un espacio donde los participantes

<p>emocional y trauma causados por estos hechos violentos el cual victimizaron a la comunidad con el fin de fomentar resiliencia. Según (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas (42, p)</p>	<p>2. Fase Dialogo como herramienta sanadora; en donde la comunidad Peñas Colorada exprese la experiencia vividas y emociones encontradas.</p> <p>3. Fase A través de la Herramienta expresiva enfocado arte y cultura tradicional como lo es la danzas y cantos, se llevará a cabo con el fin de sanar y aliviar el dolor.</p> <p>4. Fase Proyecto de vida como plan de acción, el cual ayude a la comunidad trazarse metas futuras que cambien su condición de vida.</p>	<p>puedan expresar libremente su experiencia de la situación vivida, emociones sentimientos reprimidos y recuerdos que afecten su salud mental, como paso al camino del proceso de restauración de los sobrevivientes.</p>
--	--	--

Objetivo

Realizar un acercamiento a la comunidad afectada, con el fin de conocer sus relatos e historia estableciendo acciones que contribuya en cambio colectivo e individual de cada experiencia vivida

Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases /Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Reconstruyendo mi identidad	White, M. (2016). Desde la perspectiva narrativa: cuando se trabaja con personas que han sido sujetas a un trauma, se le debe dar prioridad a un nuevo desarrollo y a una revigorización del sentido del sí mismo. Objetivo	3 fases 3 horas	Fase 1: Mapa de actores, donde se buscará establecer relación con todos los actores involucrados, con el fin de gestionar recursos y el apoyo que las víctimas necesitan para superar su situación de destierro y desestabilidad emocional y económica	Restablecer los vínculos sociales perdidos, brindar y garantizar la protección a través de redes de apoyo y así transformar su realidad en una más esperanzadora y digna.

Recuperar la identidad perdida de los integrantes de la comunidad expuesta a hechos de violencia, a través de la herramienta de narrativas.

Fase 2:

Reconociéndome facilitaré a cada participante un espejo, con el fin de que ellos puedan reconocer sus características, sus habilidades y capacidades.

Las implementaciones de estas actividades permitirán al participante reconocerse, describir lo que tiene importancia en su vida, con el fin de reconstruir su identidad, y reconocer su nuevo entorno en el que ha tenido que vivir a causa del desplazamiento forzoso, como propio, alcanzar un gran nivel de

Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases /Tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
				adaptación resiliencia.	
Estrategia 3	Construye caminos de paz	En Galtung (2003) se plantea la posibilidad de superar situaciones de violencia estructural mediante respuestas complejas y expresadas en la reconstrucción, reconciliación y resolución de los conflictos, (P. 83) Se busca construir redes de apoyo donde se integren todos los actores involucrados. Objetivo: construir redes de apoyo donde se integren todos los actores	3 Fases Duración: 3 meses	Fase 1: Mapa de actores, donde se buscará establecer relación con todos los actores involucrados, con el fin de gestionar recursos y el apoyo que las víctimas necesitan para superar su situación de destierro y desestabilidad emocional y económica. Fase 2: Gestionar acompañamiento de los entes gubernamentales, y personal autorizado de atención a víctimas de conflicto armado y	Restablecer los vínculos sociales perdidos, brindar y garantizar la protección a través de redes de apoyo y así transformar su realidad en una más esperanzadora y digna. Establecer espacios comunitarios en donde las personas puedan acudir en busca de apoyo profesional

<p>involucrados víctimas del conflicto armado, en pro de una reparación integral.</p> <p>Con la Visión de fortalecer a través de la memoria histórica una serie de dialogo , promoción, y estructuración a través de organizaciones, en conmemoración al conflicto armado con el fin de garantizar la inclusión de los diferentes actores y poder aportar hacia la construcción de una paz duradera atreves de los Valores y crear vínculos sociales donde sobresalga, el respeto, compromiso, los valores, la justicia,</p>	<p>desplazamiento forzoso, con el fin de dar la información necesaria y poder aclarar las dudas que tengan al respecto transmitir confianza y otorgar seguridad necesaria a los sobrevivientes.</p> <p>Fase 3</p> <p>Desarrollar y evaluar intervenciones basadas en proyectos que inspiren a los habitantes de peñas coloradas a superar lo vivido a través de proyectos superación académica, trabajo digno, derecho a la salud, vivienda digna, etc.</p>	<p>para procesos de resiliencia</p>
--	---	---

la honestidad y la
aceptación con el
fin de obtener
efectividad
organizacional en
la que se aporte
transparencia de
manera oportuna
con el fin de
obtener principios
participativos de
manera colectiva
y digna cuyo
objetivo
estratégico será
conducir a la honra
de las víctimas
hacia el
esclarecimiento de
los hechos
violentos por
medio de la
indemnización
simbólica de las
víctimas con
derecho a la
verdad y a la no
impunidad

Nota: Esta tabla contiene la propuesta de 3 estrategias psicosociales que conlleven a la potenciación de recursos de afrontamiento a la población de Peñas Coloradas ante la situación vivida.

Fuente: Autoría propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

Contexto real como representación psicosocial

De acuerdo con el contexto, los escenarios abordados se ubican en los departamentos de Valle del Cauca, Nariño y Cauca, en zonas rurales y urbanas. El estado de vulneración de los derechos y la dignidad de sus habitantes se reflejan en violencias como: violencia por conflicto armado, por grupos al margen de la ley y frontera invisibles permeadas por otras violencias e incluso por el narcotráfico y el poder.

En la zona urbana de Cali, capital del Valle del Cauca, la violencia es multifactorial, prepondera las fronteras llamadas imaginarias o invisibles; estas fronteras traen dolor y muerte debido a que no hay libertad para caminar por diferentes territorios en donde se paga con la vida al cruzar sin avisar o por no ser parte del barrio o lugar, debido a que estos sectores tienen dueños y por lo tanto ejercen el control de sus habitantes, mostrando poder, fomentando la restricción del paso en el barrio. Esta problemática se entrelaza con otra, como es la drogadicción y el micro tráfico, causales de muerte, incluso, en las personas que están dentro de los mismos grupos que ejerce el poder en el territorio; las nuevas generaciones tienen alta afectación por estas realidades, ya que, de una manera u otras les toca vivir estas situaciones como factores de riesgo para su propio proyecto de vida y para la convivencia en los entornos, se convierten, en algunos casos, incluso en modelos de vida, porque estas prácticas de poder se perpetúan en los sectores, y las toman como ejemplo, generando en ellos la pasión de tener el control del barrio y su poder.

En zona rural, en el Municipio de Guadalajara de Buga las comunidades padecieron la violencia paramilitar, para el caso de Alaska, vereda cercana al casco urbano, se tuvo un proceso de reparación por parte de la Comisión de Reparación para las víctimas; en el Cauca.

En el Municipio del Patía, la violencia vivida fue ocasionada por los actores armados no legales, entre otros hechos, las masacres de jóvenes del municipio de Samaniego, fue noticia nacional. En Tumaco, el narcotráfico, el control de territorio por parte de las diferentes bandas delincuenciales y grupos al margen de la ley como los es las decadencias de las FARC son los actores de violencia que azotan la costa nariñense.

La violencia que se vive en Municipio de Patía, Departamento del Cauca, es similar a la que se vive en el Municipio de Tumaco, por su posición geográfica cercana al río Chagüi, en donde se encuentran asentados algunos de los actores armados, transitando libremente por el territorio; estas dos historias de violencia son complejas, ya que están muy arraigadas por el narcotráfico de estupefacientes, estos grupos al margen de la ley tiene el control del negocio. Debido a ellos, sus pobladores, que en su mayoría son agricultores se ven presionados para sembrar cultivos ilícitos y de esta manera mantener a flote sus economías, hecho que conlleva a que se fomente la disputa por el control de los territorios, además de esto, se desencadenan otros factores que afectan el desarrollo social y la convivencia como son muertes por hechos violentos, desarraigo de las familias, alcoholismo, entre otros.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

A través de las experiencias subjetivas por medio de foto voz se hizo un acercamiento a lugares flagelados por las violencias, haciendo un reconocimiento de los espacios físicos que presenta cada contexto y permitiendo el conocimiento de las realidades que se viven en los

diferentes colectivos. De esta manera, se visibilizó como las comunidades por medio de diferentes formas de expresión hacen narrativa de los hechos violentos; en donde subjetivamente se reflejan cinco puntos de vista, los cuales emergen del dolor y la resiliencia de la sociedad, en donde, hoy por hoy son tierras abandonadas, en otros aún se vive el flagelo de la violencia, y en muchos de ellos las comunidades luchan por entornos de convivencia y así construir tejido social.

Lo simbólico y la subjetividad

Los actores causantes de violencias dejan a su paso demasiado dolor en los territorios, marcando y dejando huellas sufrimiento y desesperanza en estos territorios fiscalizados; por ejemplo, en Samaniego, Municipio ubicado al sur de Nariño, se registraron hechos violentos la noche del 15 de agosto del 2020, donde no solo se termina con la vida de ocho jóvenes, sino que, se expone al pánico y al terror a la comunidad, dejando en el dolor a aquellas familias que hoy en día recuerdan a sus hijos, hermanos y amigos, sin entender la crueldad de la violencia, sin lograr encontrar respuesta a hechos tan repudiados. Las imágenes presentadas expresan dolor, tristeza, desolación y a su vez una esperanza de vida, un deseo de cambio, de transformación, de paz, de reconciliación; para que no se repita la historia, con el fin de que no haya más víctimas, que no se olviden y queden en la memoria y así reflejarles a las nuevas generaciones; construyendo caminos nuevos que lleven un cambio colectivo que beneficie a la sociedad flagelada, por otra parte se reconocen expresiones artísticas, narrativas a través de símbolos que tienen significado individual y colectivo, como por ejemplo, unas cruces y recuadros expuestos a lo largo de un camino con nombres de algunos de los familiares asesinados, murales, grafitis entre otros. La fotografía permite tomar conciencia sobre las vivencias y los problemas, como lo menciona

Cantera (2010) citado por Rodríguez (2016), la fotografía “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (P 932)

A pesar de las fracturas sociales que han dejado todos estos actos violentos las comunidades, no sólo han manifestado sus dolores e inconformidades por medio de diferentes expresiones artísticas las cuales muestran el descontento de sus habitantes, sino que, estas manifestaciones han servido como herramienta porque ha generado concientización, empatía, valentía, solidaridad; encontrando alternativas que reflejan transformaciones, cambios, esperanzas, como son las imágenes narrativas en donde se resalta la importancia que tiene el arte, la educación, la unión en las acciones colectivas y pertenecer o estar vinculados a las redes de apoyo .

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

Por lo tanto, se puede decir que las imágenes y narrativas como ejercicio reflexivo, permite mostrar realidades sociales, las cuales, por medio del uso de la herramienta de la foto voz expresan multitud de elementos como el dolor, la desesperanza, hasta el perdón y la resiliencia, no obstante, encontramos elementos particulares de cada comunidad, cultura, características demográficas, estratos socioeconómicos, la política, y como cada uno de estos hacen espacios únicos y propios, desde donde sienten que el dolor y la tragedia puede ser transformadora de vidas y escenarios, es luchar ante la injusticia, buscar la reparación, y el perdón como una forma de liberación, es una lectura subjetiva del ejercicio realizado, es importante señalar que a través de ejercicios reflexivos desde la imagen y la narración permite la sistematización de experiencias para clasificar, evidenciar y ordenar la información recolectada

como insumo formativo, histórico, crítico, desde un enfoque educativo, y hacia una “transformación de la realidad” (Jara 2010. p. 2).

A través del análisis obtenido en los episodios perpetuados por la violencia en los diferentes contextos trabajados, se puede percibir y ver reflejado a través del lenguaje metafórico, las diferentes problemáticas que invaden a los pobladores, generando y perpetuando de alguna forma situaciones negativas, el desplazamiento, el hurto, la drogadicción, masacres, exclusión, falta de oportunidades, etc., las cuales requieren ser atendidas en aras de la reparación, la no repetición, el apoyo y el acompañamiento psicosocial, Martín Baro (2009) citado por Cantera (2014) sostiene que:

la psicología debe ser una disciplina comprometida con y dependiente de los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección, (P 19.)

Retos y desafíos para la intervención psicosocial

Es por ello, que entre las acciones a trabajar en estos contextos elegidos y a la vez favorecidos, está en facilitar acompañamientos psicosociales por medio de estrategias psicológicas, a través del empoderamiento y la confianza comunitaria, la cual se puede lograr por medio de una metodología participativa y encuentro comunitario, tomando en cuenta el conocimiento e interacción con el contexto y con los que en él habitan, con la finalidad de poder rescatar las costumbres, culturas, valores y creencias que se habían perdido, a través de los escenarios violentos, teniendo en cuenta que el acompañamiento psicosocial es una manera de, construir memorias colectivas en pro de hallar transformaciones positivas y empoderamiento con el fin de superar episodios negativos generando un crecimiento enriquecedor social y

comunitario que anime a emprender ya sea en el camino educativo, económico, social y comunitario

De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea. La técnica de la foto intervención hace que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto, (Cantera, 2014 p. 20)

Los valores subjetivos como las costumbres, culturas, creencias, la esperanza, la solidaridad, la tolerancia, son parte importante de cada contexto puesto que se presentan de diferente manera pero con un mismo fin, resaltando en ello cada valor simbólico los cuales forman los sentimientos subjetivos productos de las experiencias vidas optando por salir adelante ante lo que un día les arrebataron a causa de la guerra, creando esperanza de ayudas gubernamentales que les permitan volver a sus terruños, que un día de manera violenta les fueron arrebatadas ilegalmente, hoy en día se afrontan por medio de acompañamientos psicosociales con el fin de ser parte de una superación, confortando así valores simbólicos y subjetivos en pro de crear historias con espacios simbólicos que conlleven a una mejor calidad de vida, y una transformación positiva plasmada a nivel individual, social y comunitaria, cabe resaltar la importancia de la foto intervención como una herramienta que permite identificar situaciones complejas que afectan negativamente una comunidad y que requieren ser atendidas a través de acciones psicosociales en pro cambios significativos que propendan hacia el bienestar de actores de la comunidad, para Cantera, (2014), desde la aplicación de esta herramienta se facilitan procesos de “la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas, la articulación

de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales...” (P 21.)

Link página wix

<https://digney123.wixsite.com/my-site-2>

Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia

Mediante la profundización y comprensión del enfoque narrativo, en los ejercicios realizados referentes al conflicto armado, es fundamental el acompañamiento psicosocial, como herramienta estratégica y oportuna, brinda la facilidad de llegar a las víctimas y victimarios con el fin de poder monitorear, explorar y reflexionar sobre contextos marcados por la violencia, permitiendo así, a través de sus diferentes relatos, percibir lo sucedido y colectivamente trabajar en busca de una reparación no solo material, sino enfocarse primordialmente en la salubridad, mental, física, de las comunidades afectadas.

La técnica de foto voz trae consigo una experiencia relevante y fundamental, ya que como futuros profesionales en psicología social y comunitaria, nos permite visualizar, y analizar, por medio de una imagen desde el lenguaje metafórico, las problemáticas existentes en cada contexto, obteniendo información pertinente, que nos permita realizar intervenciones de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, que conlleven a cambios sociales, comunitarios y colectivos en pro de minimizar los episodios traumáticos generados por la violencia en diferentes partes del territorio colombiano.

La formulación de preguntas es una herramienta fundamental dentro de la intervención psicosocial, puesto que por medio de la entrevista realizadas a víctimas del conflicto, nos ayuda estratégicamente a acercarnos a la realidad, con el fin de comprender y percibir los episodios, que víctimas de la guerra en estado de vulnerabilidad como: indígenas, afrodescendientes, campesinos, agricultores, han atravesado en los escenarios de violencia donde a través de preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica, con objetivos y acciones diferentes una de la

otra, pero con un mismo fin, nos permita dar el apoyo necesario a través de las intervenciones psicosociales en los diferentes contextos afectados por la guerra.

Finalmente se concluye que, sujetar la memoria a los acontecimientos violentos, es un proceso de aprendizaje el cual nos permite ser más llevaderos los actos violentos y estratégicamente superarlos, a través de la resiliencia, con el fin de no dejarnos afectar y poder triunfar a pesar de las atrocidades de la guerra, de una manera pacífica e inteligente con el fin de empoderar a la comunidad y de esta manera, poder lograr una transformación positiva a nivel social, cultural y comunitaria.

Referencias Bibliográficas

- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-527.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza. Anexo 1 - Relatos de vida. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD,
<file:///E:/Archivos/Downloads/Anexo%201%20%20Relatos%20de%20vida%20.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Chávez-Plazas, Y. A., (2017). ¿Paz positiva? o ¿paz negativa? Reflexiones de líderes y lideresas víctimas del conflicto armado en Soacha, Colombia. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (24), 69-93.
<https://doi.org/10.25100/prts.v0i24.5839>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com.

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid tomado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, no 3, pp. 927 – 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nA>

Figuras

Figura 1.

Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, Violencia del conflicto armado, dolor, memoria, perdón y esperanza – Municipio de Guadalajara de Buga



Figura 2.

Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia Fronteras invisibles en la Ciudad de Cali, Valle del Cauca



Figura 3.

Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, Tumaco.



Foto tomada por Magda B Rodríguez 21 oct 2022

Figura 4.

Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, masacre en la vereda Santa Catalina

Samaniego Nariño en memoria de los 8 jóvenes y miles de víctimas.



Fotografía inédita tomada por: Jenny Díaz – el 19/10/22

Figura 5.

Abordaje Psicosocial en escenarios de violencia, grupos al margen de la Ley: La violencia no es impedimento para empoderar - Municipio de Patía

