

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Tunja, Duitama y Sogamoso**

Jair Humberto Ruiz Suárez

Leidy Andrea Moreno Becerra

María José Monroy Mongua

Mayra Lorena Causa Briceño

Yuly Tatiana Pineda Tobo

Tutora:

Julie Alejandra Rojas Silva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2022

## Resumen

En el presente trabajo se refleja el desarrollo de las actividades propuestas en diferentes escenarios de violencia producto del conflicto armado en Colombia, de esta manera, se analiza el caso de Ana Ligia, extraído de *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, editado por el Banco Mundial en 2009 a partir de las voces del libro, donde nos relata la experiencia y enseñanza para enfrentar y fortalecer los cambios que se presentan en la cotidianidad, además, en el que se esfuerzan por enfrentar la adversidad de manera positiva, por ello, se identifican una serie de interrogantes que facilitaron un abordaje reflexivo, circular y estratégico que ayudó a visibilizar el análisis pertinente, coherente y con un claro conocimiento intelectual y psicológico, lo que permitió la identificación y comprensión de temas relevantes específicos en estudios fundamentales de estos casos de violencia; por otro lado, en el análisis del caso de “Peñas Coloradas”, se encuentra un apoyo reflexivo de empoderamiento a través de un proceso estratégico que facilitó su avance y así se encontraran las herramientas necesarias para lograr su transformación, resiliencia, reconciliación y resolución abarcando eficientemente las necesidades básicas. Se realizó mediante una reflexión que llevó a la realización de foto-voz, mediante el enfoque narrativo y el discurso que refleja la imagen, basada en las experiencias mostradas en los escenarios del departamento de Boyacá como Tunja, Duitama, y Sogamoso, imágenes y narrativas que se visualizan en la página wix. Finalmente, dio como resultado el valor a resaltar la trascendencia que genera el método de intervención en los distintos escenarios, y así acentuar el impacto tanto en el actor principal como en la población, con el objetivo de mover emociones y sentir la intención de transformar aquellas memorias y hechos traumáticos.

***Palabras Clave:*** Violencia, Psicosocial, narrativa.

### **Abstract**

This paper reflects the development of the proposed activities in different scenarios of violence resulting from the armed conflict in Colombia. In this way, the case of Ana Ligia is analyzed, extracted from *Stories de violence y hope in Colombia*, published by the World Bank in 2009 from the voices of the book, subtracting experience and teaching to face and strengthen the changes that are presented. in daily life, they strive to face adversity in a positive way, for this reason, a series of questions are identified that facilitate a reflective, circular and strategic approach that helps to make relevant, coherent analyzes visible, with a clear intellectual and psychological knowledge that allow the identification and understanding of specific relevant issues in fundamental studies of these cases of violence; On the other hand, the analysis of the case of "Peñas Coloradas", there is a reflective support for empowerment through a strategic process that facilitates their progress so that they find the necessary tools to achieve their transformation, resilience, reconciliation and resolution, efficiently covering basic needs. It was carried out through a reflection that led to the realization of photo-voice, through the narrative approach, the discourse that reflects the image, based on the experiences shown on the stages of the department of Boyacá such as Tunja, Duitama, and Sogamoso, images and narratives that are displayed on the wix page, with the attached link. Finally, it resulted in the value of highlighting the importance generated by the intervention method in the different scenarios, and thus accentuating the impact both on the main actor and on the population, with the aim of moving emotions and feeling the intention of transforming those memories and traumatic events.

***Key words:*** Violence, Psychosocial, narrative.

## Tabla de Contenido

Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia “Ana Ligia”.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas estratégicas.....	8
Análisis de caso de peñas coloradas... ..	10
Formulación de las estrategias, para el Caso de Peñas Colorada .....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz – paso 3.....	19
Link de página wix .....	28
Conclusiones.....	29
Referencias bibliográficas .....	30

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 8

Tabla 2. Formulación de las estrategias, para el Caso de Peñas Coloradas..... 15

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### **Relato 4. Ana Ligia**

El tema de la violencia en la sociedad colombiana es una de las más frecuentes y comunes a lo largo de la historia, puesto que resulta muy interesante el tener la oportunidad de realizar este análisis, en el cual se permite la identificación de espacios, caso de la vida real de las personas y que de algún modo han sido y son víctimas del conflicto.

Este análisis se enfoca en la vulneración de los derechos, la falta de oportunidades y las bajas redes de apoyo sociales y del estado y que se han convertido de alguna manera de violentar también a quienes han tenido que pasar por este tipo de situaciones de la guerra.

Como es evidente las distintas víctimas del conflicto armado han tenido que cargar no solamente con la guerra, sino que de algún modo con la discriminación social a la que se ven enfrentados por los distintos antecedentes de sus vidas pasadas, por tal razón es muy esencial reconocer que a esta sociedad, le falta mucho espacio y escenario ante el tema de la sensibilización del dolor del prójimo, hace falta vocación para ayudar a los demás sin prejuicios ni señalamientos sociales, para la construcción de una sociedad más justa y unida por el progreso digno.

Los hechos que narra la protagonista del relato sobre su vivencia en lugares donde la violencia no cesa, el desplazamiento, las continuas muertes de víctimas, dejar sus tierras por salvar su vida y la de su familia; la autora es una sobreviviente que ha marcado historia para muchas víctimas del conflicto armado se ha convertido en una persona empoderada, en donde, a brindado apoyo psicosocial a través de sus conocimientos sobre salud mental fue su habilidad y fortaleza para no desistir de las adversidades que se presentaban en su diario vivir

ya que ella al igual que sus pacientes tuvieron varias cosas en común como fue la violencia y el desplazamiento; estas similitudes de vivencia permitieron a la victimizada dar un sentido a su vida, es decir, reestructurarla a través de ayudas psicosociales en escenarios de violencia, lo que generar, en las personas es ser una fuente inspiradora y también una mujer que plasma a través de la poesía todo ese sentir que le ha dejado estas experiencias de vida, en donde comenta lo que es vivir en carne propia el desplazamiento, la angustia de salir huyendo con sus hijos, el abuso en el área laboral, emocionalmente el impacto de lo que estaba viviendo y que le generaba tristeza, frustración, estrés, incluso sufrió las consecuencias de este cúmulo de emociones y se enfermó.

Sin embargo, se resalta que es una mujer valiente, al identificarse con todas esas historias y relatos que le manifestaban las víctimas, con toda seguridad removían lo más íntimo de sus sentimientos, más aún después de vivirlo; pero es ahí, donde genera la construcción de subjetividad, puesto que a pesar de que era una realidad fuerte, acompañada de muchas injusticias decide darle un valor a sus vínculos sociales y familiares y fue este el motor que la ayudo a crear recursos de afrontamiento para continuar con su vida, la esperanza y la fe para ella siempre estarán latentes eso es lo que ella nos tramite por medio de sus poemas.

En este relato se observa cómo ha llegado a ser una líder activista que promueve la acción transformadora para generar un cambio significativo que apoye el proceso de acompañamiento psicosocial, ganar y encontrar formas de mejorar su calidad de vida y tener éxito en las situaciones que muchas personas afrontan, llevando el símbolo de afrontamiento y recuperación.

Es evidente la vulneración que sufren las personas víctimas del desplazamiento

forzado, donde sus derechos se ven afectados y su salud mental se quebranta, todo como resultado de los cambios en la identificación social y personales con base a las transgresiones de los derechos humanos, la inseguridad reinante, el desequilibrio emocional presente en las víctimas de la violencia súbita, el impedimento de las mujeres de participar en la planificación institucional y los asuntos democráticos y finalmente la aparición de impactos negativos, que llegan a ser una respuesta afectiva y somatización involuntaria que provoca sufrimiento traumático en las personas afectadas, lo que indica el miedo a la victimización.



## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	<p>¿De qué manera los hechos victimizantes transformaron la relación con sus hijos?</p> <p>¿Cuál es el poema de su autoría favorito y en qué experiencia específica se inspiró?</p> <p>¿Quiénes de los miembros de la familia han sido los más afectados por todo lo acontecido?</p>	<p>Desde el enfoque narrativo con un modelo sistémico, se formulan estas preguntas para que la protagonista del relato de cuenta sobre cómo su entorno familiar y demás influye en su proceso de sobreviviente y adicional de qué manera las redes de apoyo son pertinentes para dar frente a dichas dificultades y cómo la protagonista puede llegar a ser parte de estas redes para intervenir en un grupo colectivo víctima de estos mismos sucesos.</p>
<b>Reflexivas</b>	<p>¿Qué exalta de su proceso de superación ante las adversidades que experimentó en el marco del conflicto armado?</p> <p>¿Qué fortalezas y debilidades cree que surgieron de su experiencia con el conflicto armado?</p> <p>¿Cómo su historia puede impactar positivamente al de otras personas?</p>	<p>Estas preguntas se aplican con el fin de traer del pasado aspectos que marcaron la vida de la sobreviviente, pero con el fin de verlos como una forma para reestructurar la vida y poder utilizarlos en el presente y proyectarse a futuro sin que estos sucesos afecten, sino que sean un motivo para seguir adelante.</p>

---

<b>Estratégicas</b>	<p>¿Qué tácticas o métodos realizaría para cambiar e influenciar en el proceso de ayuda a las personas, que han vivido lo mismo que usted?</p> <p>¿Considera que el problema del desempleo, está asociado con la demanda que presentó?</p> <p>¿Qué estrategias utilizaría para alcanzar la garantía de sus derechos como víctima del conflicto armado?</p>	<p>Se plantean estas preguntas para que la protagonista del relato reconozca lo que ha vivido y con ello poder percibir de forma positiva una proyección asertiva viendo el pasado como una forma de recoger hechos que la motiven a construir su futuro y vivir el presente de la forma más óptima.</p>
---------------------	--	--

---

Fuente: Elaboración propia (2022)

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Caso de Peñas Coloradas**

El pueblo de Peñas Coloradas está ubicado a orillas del río Caguán en el Departamento de Caquetá, Colombia; los pobladores se dedicaban a la pesca y al cultivo, pero sin salida para sus productos, se encontraban cultivando, recolectando y procesando hojas de coca, aunque, era una zona guerrillera, los pobladores de Peñas Coloradas vivían una vida tranquila y feliz, tenían sus propias reglas a seguir, y nunca obtienen ayuda del estado para tener éxito; cuando lo hicieron, enviaron tropas a bombardear el pequeño pueblo el 25 de abril de 2004, fueron acusados de amotinarse durante y después del golpe militar y fueron objeto de falsas alarmas, se convirtieron en víctimas del desplazamiento forzado, y hoy es un pueblo fantasma, “El ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados”. (Comisión de la verdad, 2019, párr. 10).

Es fundamental el conocimiento y análisis de los procesos psicosociales de las comunidades de Peñas Coloradas, puesto que refuerza el conocimiento y el desfase entre las carencias comunitarias y las soluciones pertinentes a estas problemáticas sociales, reflejado en amplias intervenciones militares, violaciones a los derechos de los ciudadanos y falta de consideración a los campesinos de esta zona; la protección y restauración, se convierte en lo primordial a lo que las personas necesitan, en base a sus expectativas, motivación y la necesidad colectiva; cabe resaltar, que para ellos el abandono por parte del Estado fue y ha sido habitual, durante bastante tiempo, en primer lugar no estaban ubicados en el mapa de Colombia, por lo que era imposible que les brindaran la debida protección y seguridad a las víctimas, en su lugar, se violaban los derechos básicos de los habitantes, no se distinguía entre

las personas civiles y ejércitos, por lo que se perdía identidad, territorio, familia, y la desaparición de la cultura que estigmatiza a las personas desplazadas por la violencia, siendo estas víctimas de las FARC, pero acusados de ser cómplices, lo que da como resultado los "falsos positivos". Ahora bien, también incluyen en la inseguridad, la carencia de empleo, el hambre, el sufrimiento y la persecución militar causada por la represión en curso, además de la falta de oportunidades, la falta de activación de las redes de apoyo sociales y del estado, y pese a ser una comunidad unida y organizada, en su momento, la crisis social con el tema del conflicto armado, se les vulneraron todos sus derechos; todos contaban con su casa y con su propia organización lo cual los hacía sentir tranquilidad y felicidad, a pesar de que estuvieron siempre rodeados por la guerrilla, pero después del hostigamiento militar, su vida su unión comunitaria y su integridad como personas desapareció, a la fecha aún no han logrado el ser escuchados y restablecidos ante tanta injusticia y desigualdad social.

Es de resaltar, que la amenaza por grupos armados crea una sensación de desesperanza, acompañada de sufrimiento, carencia de acompañamiento psicosocial, destruye conexiones y lazos comunitarios, provocando la desintegración de las redes de apoyo; sin embargo, se ve como esta comunidad ha estado unido pese a las dificultades que han presentado, apoyándose siempre, pero eso cambio con la presencia del Estado, donde ahora el pueblo después de abandonar su territorio está sufriendo y sienten la necesidad de nuevamente surgir. Se observó como la existencia del Estado termina repentina y violentamente opacando las esperanzas de un pueblo y que en el momento de intentar regresar a su territorio se les es imposible, puesto que las fuerzas militares buscan la excusa perfecta para que no lo hagan.

Este es un tema que directamente afecta a las personas que de algún modo han sido

víctimas del conflicto armado, puesto que, de algún modo, más allá del ser víctimas se reconocer factores de impacto en esta población por el simple hecho de ser parte de una comunidad que habita en medio del conflicto, los impactos que se generan son efectos dañosos, sabemos que son personas desplazadas de sus ciudades, que escapan de las amenazas existenciales y que se vuelven principalmente en blanco militar de cualquier fuerza armada, por lo que, es normal que surjan daños irreversibles como la pérdida de una vida, impactos en las condiciones emocionales de la persona, altera la identidad individual y social, lo que dificulta el desarrollo de la víctima en dicho contexto lo que puede llegar a condicionar el comportamiento de la persona o el grupo en determinado contexto (Erving Goffman).

Los principales factores que se pueden determinar son la falta de sensibilización del social de muchas personas, ya que estas víctimas son señaladas como parte de los grupos armados, cómplices de la violencia y parte de la guerra, cuando la realidad es otra, ya que no son parte de ella, sino víctimas olvidadas por los gobiernos discriminadas por gran parte de la sociedad y señaladas por su manera de vestir, su modo de organizar su comunidad por el simple hecho de querer buscar una mejor calidad de vida en su sociedad, comunidad sus familias e incluso en sí mismos.

Por este tipo de situaciones surgen la aprensión y el pánico a los entes y las percepciones de falta de justicia por parte del Estado en lo corresponde al derecho en la sociedad, lo que afecta la capacidad y los bienes de los sujetos para reconstruir proyectos de vida acordes a la necesidad, así como la incorporación de una estrategia para mitigar el rechazo, el juicio, las cualidades y la negatividad, el impacto emocional de la salud física y de la mentalidad de la sociedad les es transmitido por otros; también afecta procesos esenciales como el cuidado y promoción de la salud y la educación; el camino a este tipo de servicio

cada vez más es complejo por aquellos efectos de la problemática de economía y sobre todo la mínima financiación del gobierno.

Se plantean dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad:

**Activación de redes de apoyo psicosocial:** Como método de apoyo a las víctimas del conflicto, no solamente con el tema de ser escuchados sino que al contrario también se puedan facilitar mecanismos de ayuda para la integridad, social, familiar e individual, lo cual se puede iniciar trabajando por medio de talleres de ayuda y la atención de las víctimas por medio de los primeros auxilios psicológicos, los que puede ayudar a disminuir los factores de riesgo en cada una de las víctimas; ahora bien, la incorporación de asistencia médica y jurídica, por las secuelas físicas, emocionales, sociales y jurídicas; son adecuados al contexto de dificultad específica, asegurando así una acción sostenible por medio del diálogo, la lluvia de ideas y/u opiniones y su coordinación, contribuyen a la formación de una sociedad unida emocionalmente que llega a la promoción de la resiliencia individual y grupal, donde les da la oportunidad de restaurar sus derechos, la de su grupo familiar y en si la de las comunidades que han sido vulneradas, y que dan sus propios insumos o materiales para reconstruir su entorno social de su dolor y facilitar la reparación del daño psicosocial, el padecimiento emocional y la huella en la salud.

**Trabajo integral para disminuir los factores de riesgo:** Esta es una estrategia, en la cual se busca ayudar a las personas víctimas del conflicto armado por medio de acciones como la construcción de políticas públicas, planes de trabajo sociales que integren a toda comunidad, en busca del beneficio de acciones de mejorar su calidad

de vida, así mismo la creación de proyectos productivos, los cuales generen posibilidades de ingresos económicos y pueden ser trabajados con las destrezas y habilidades de cada una de las víctimas, como muestra de su emprendimiento, además de que, se consigue la identificación y conocimiento de las redes de apoyo de la sociedad, comprender los recursos psicológicos, físicos, sociales y económicos que tienen para salir de la situación que los aqueja, y a partir de ahí identificar formas de apoyar y fortalecer sus redes o atribuir a la construcción de redes, y poder priorizar niveles específicos porque no todas las personas han pasado por lo mismo; Llevar a cabo talleres que lleven a la cooperación ciudadana para apoyar comportamientos que sean sostenibles y productivos en la acción, de ahí es primordial la acción psicosocial, para que puedan existir historias de vida e historias que vayan más afuera de la narración, que realicen una visión de los individuos colectivos; también se puede usar instrumentos como meta planes o árboles de problemas.

Por otro lado, se establece tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

**Tabla 2***Formulación de las estrategias, para el Caso de Peñas Coloradas*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>1</b>	Identificando para sanar	El objetivo de esta jornada de primeros auxilios psicológicos, que tienen como principales objetivos el reducir el riesgo de daño, estabilizar el malestar psicológico, y facilitar ayuda práctica como por ejemplo conectar a la persona afectada con los recursos personales, sociales o profesionales necesarios (Litz, Gray, Bryant y Adler, 2002); Es aportar calma, facilitar la expresión emocional, generar una ayuda no instructiva, favorecer a cada una de las víctimas al acercamiento y recepción del apoyo que puede ser brindado.	Se realizará una jornada de primeros auxilios psicológicos, la cual se llevará a cabo en tres sesiones de una hora cada una.	Por medio de una dinámica donde se crean grupos de 6 personas donde los integrantes son las víctimas, ellos saludan, se presentan ante los demás, cuentan quienes son, realizan una demostración de cómo demuestro amor, como demuestro mi tristeza; por medio de una dramatización el grupo expresa la alegría. Entorno a ello se genera un contexto y una retroalimentación donde se identifiquen las emociones y la importancia de sentirlas y auto gestionarlas.	Se espera que la comunidad aprenda a identificar sus emociones y a brindarles un manejo lo que es importante, teniendo en cuenta que cuando se es víctima se generan una represión de las emociones y los sentimientos, lo que nos puede llevar a somatizar en posibles enfermedades



Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	Acepto y transformo mi realidad	<p data-bbox="520 266 632 298"><b>objetivo</b></p> <p data-bbox="520 321 957 1175">Por medio de espacios de dialogo, con la población víctima de violencia, lo que se busca es empoderarlos de recursos con los cuales les sea posible enfrentar estas situaciones de la vida, lo que se quiere es enfatizar en el hecho de aceptar la realidad como una circunstancia de la vida y que ella con su dolor y sufrimiento hacen parte de un proceso muchas veces evolutivo que nos enseña a crecer, pero que todo depende de la perspectiva que yo lo vea y decida transformarlo y adaptarlo a mi vida.</p> <p data-bbox="520 1198 957 1398">Según Hall (1983) el "proceso de investigación debe estar basado en un sistema de discusión, indagación y análisis, en el que</p>	Los espacios de dialogo se realizará en tres sesiones de tres horas cada una.	Implementar los espacios de dialogo sobre el empoderamiento donde se pueda potenciar e identificar las capacidades y habilidades que tenemos cada uno para afrontar estas situaciones.	Se pretende impartir la vida de cada uno de los actores que hacen parte de esta problemática, donde cada uno pueda identificar la capacidad con la que contamos para llegar a transformar nuestra vida.

los investigados formen parte del proceso al mismo nivel que el investigador. Las teorías no se desarrollan de antemano, para ser comprobadas o esbozadas por el investigador a partir de un contacto con la realidad. La realidad se describe mediante el proceso por el cual una comunidad crea sus propias teorías y soluciones sobre sí misma".

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>3</b>	Tejiendo una red	Se creará un grupo donde la idea es que funcione como una red de apoyo entre la misma comunidad y sus víctimas, donde entre ellos eligieran un líder que será el que los represente y oriente frente a cómo va ese proceso que se lleva	Los talleres se realizarán en cuatro horas entre semana, durante un mes; en el salón comunal del barrio.	Propón un desafío mensual (duración un mes) invito a todo el equipo a participar. Puede ser un desafío sobre alimentación saludable, meditación, llevar un diario o leer un libro plantearnos una	La participación es totalmente opcional y personal la idea es no forzar a nadie, pero con este ejercicio se pretende llegar a impactar al individuo

---

acabo sobre la restitución de sus derechos.

Así mismo en el grupo se realizarán talleres y actividades que funcionen de apalancamiento para reforzar lo que es el valor de la comunidad.

Hobfoll y Stoke (1988) que estas son “interacciones o relaciones sociales que ofrecen a los individuos, asistencia real o un sentimiento de conexión a una persona o grupo que se percibe como querido o amado”.

meta a corto plazo puede ser personal, vamos a Crear un chat o un hilo para que todos los integrantes puedan compartir sus experiencias, sus logros y hacer preguntas para mantenerse motivados y comprometidos durante todo el mes.

y la comunidad, demostrando que si logramos metas cortas podremos llegar a mucho más y se incentiva el trabajo en comunidad pues entre todos nos estaremos motivando para llegar a ese logro.

## **Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### *Acción psicosocial desde diferentes contextos de violencia*

La herramienta foto-voz es un insumo necesario que permite abordar un análisis comprensivo y narrativo para interiorizar sobre la problemática que aqueja a la comunidad y cómo una imagen puede decir tantas cosas que surgen en un entorno como problemas de violencias ya sean físicas y/o psicológicas, miedo, temor, inseguridad, entre otros factores de riesgo que afecta a los habitantes en la actualidad; es una forma analítica desde la visión y la narrativa que permite el apropiarse a través de una imagen reflejos significados y experiencias que llevan a conocer lo que puede estar surgiendo en un contexto real.

Con la foto-voz, es posible demostrar cómo el ejercicio de la observación de contextos pueden decir qué está pasando, puesto que nos demuestra las diferentes circunstancias y sentimientos que conducen la interpretación de cada imagen, de igual manera, irradian la realidad que afrontan las diferentes comunidades en el país, cada una de las fotografías transmite un mensaje a fondo que habla de la nostalgia y el desamparo, pero al mismo tiempo de esa voluntad de seguir buscando la mejora, recuperar y afrontar las adversidades y fortalecer cada una de las debilidades en la comunidad. Estos retratos enuncian los sentimientos de impotencia, miedo, atrocidad, resignación y dolor, que sienten los distintos sujetos, por las diferentes circunstancias que han tenido que enfrentar, los pocos o muchos problemas que han surgido por el conflicto, las formas en que los ciudadanos enfrentan esta realidad y tratan de salir de ellos, con la esperanza de llegar a renacer con ayuda de los instrumentos a su alcance.

Inicialmente este tipo de ejercicios en relación con la actividad trabajada y lo visto en los diferentes contextos permitió generar conciencia frente a la realidad en la que diariamente

se enfrenta el ser humano, los tipos de violencia; muchas veces se cree que la violencia únicamente se refiere a la violencia en las comunidades de los conflictos armados y cuesta reconocer que son muchos las víctimas de la violencia en cualquier escenario social, laboral, individual, sin embargo, en ocasiones los actores de actos violentos viven a unos cuantos pasos o en el mismo techo, porque se vuelven maltratadores del ser más puro, niños y niñas que apenas llegan al mundo, adultos mayores tratando de conseguir la paz o animales y el medio ambiente, que en esta época la realidad es que es muy común y no se ha logrado realizar el cambio en la sociedad.

Las imágenes generan una visibilidad subjetiva frente a la realidad de la violencia que se vive contra el medio ambiente, porque se espera que las personas tengan una vida llena de salud con amplia oportunidad de progreso, en donde todos tengan una buena calidad de vida, a pesar de las debilidades tanto de la vida como de la sociedad, pero es lamentable reconocer que no se ha logrado entender que si se sigue violentando el medio ambiente con la flora y fauna, disminuye los recursos de vida y por ende se agota la calidad de vida de las personas y se sigue aumentando los factores de riesgo en cuanto a la violencia social.

Cada ejercicio efectuado con relación a la foto voz, se observa otros aspectos valiosos e importantes como lo es el valor de la familia, la solidaridad, el amor, la amistad, el cuidado, la alegría, la valentía, ya que mayor parte de estas personas han asumido el seguir adelante pese a las diversas pérdidas y heridas que cargan; la compañía y bondad que deriva de aquellos amigos que la naturaleza brinda y la confianza que genera el acompañamiento de aquellos que nos apoyan.

## **Lo simbólico y la subjetividad**

Como valores simbólicos se considera en este contexto que la comunidad en cuanto a su vivencia espera vivir en paz en comunidad armónica, donde la comunicación y unión se enfoque por el bienestar de los habitantes, adicional su estadía, demuestra el querer continuar pero con un cambio para bien donde se mitigue los daños y se pueda convivir y disfrutar de un lugar tan importante para explorar como lo son los parques y demás espacios públicos, lo subjetivo abarca en que todos desean lo mismo, un cambio por la vida que los miedos y temores se alejen sin tener en cuenta los días o las noches para querer habitar un lugar con seguridad y tranquilidad.

Los valores subjetivos conciernen de cada sujeto, para quienes son importantes, mediante este ejercicio, se concluye que la foto – voz conlleva diferentes y valiosos valores, como la unidad, el coraje, el carácter, la resistencia, el amor, la tolerancia, que tienen los ciudadanos por tener que vivir todos estos problemas a diario, llevando en ellos valores dignos para conseguir el cambio; todo este material se ha diseñado con base a las experiencias, sucesos y el diario vivir de las personas, no como acciones internalizadas sino como proporciones subjetivas de oposiciones e interacciones entre personas involucradas en un entorno separado; los sujetos de los productos relacionados en los espacios son intrínsecos de la configuración de la subjetividad social integrada en el ámbito de la vida social.

En general, se destaca el esfuerzo de cada sujeto para asumir estas situaciones, para optar por combatir por su país y tratar de reconstruirlo, y la negativa a rendirse, el coraje y el amor que tienen en su camino, dando con el ejemplo el respeto que toda persona necesita y merece, los valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer frente al tema de la violencia ambiental se reconocen los valores simbólicos que en este espacio son de cada

municipio, y con los espacios que cuenta cada uno de ellos, cabe mencionar, que lo subjetivo está en lograr que los habitantes dejen de contaminar las zonas verdes y se emprendan proyectos de apoyo que permitan resguardar el medio ambiente y se realicen campañas de prevención de todo tipo de violencia contra él.

A través de cada foto, los valores simbólicos y subjetivos juegan un papel en cada experiencia de vida, y cada persona tiene un proceso emocional simbólico que involucra historias en espacios sociales y conecta con las historias de los demás, se reconocen procesos subjetivos como la solidaridad, la empatía, la valentía, etc.; en la primera salida se desarrolla el proceso violento donde se trastorna la cotidianidad y emergen los productos subjetivos de depresión, malestar, miedo y desesperación, los adultos mayores, en su vulnerabilidad, las víctimas de los collares bomba ocurridos en nuestro territorio, el desplazamiento de personas, las afectaciones psicológicas y psicosociales de varias víctimas en el contexto de la salud mental; en la segunda salida, esos valores simbólicos y subjetivos están reflejados o presentes en todos esos espacios de encuentro, esperanza, vínculo familiar y medios de resistencia, en las imágenes de muestra cómo identificar y socializar el problema, diseñado para identificar experiencias de violencia en los diferentes contextos aportando a la construcción de la narrativa en la que se manifiesta el contexto en su cotidianidad, es primordial destacar la resiliencia de quienes renacen de la tormenta y donde cada día encuentran razones para seguir adelante, superando las huellas de la violencia y donde utilizan estas experiencias como oportunidades de reconstrucción y convivencia.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, acciones colectivas paramovilizar nuevos significados sociales.**

La fotografía y la narrativa son una herramienta intangible que aporta de una manera eficaz en cuanto al análisis de querer identificar lo que puede estar sucediendo en cierto contexto indicando y narrando, de tal forma que permita comprender la situación o necesidad por las que están pasando las personas y cómo afecta ese factor negativo a toda una comunidad que si bien queda reflejado en una foto pero que con análisis y apoyo de la narrativa permite tener claridad de lo que quiere decir la imagen como por ejemplo miedo, inseguridad, temor, violencia física y psicológica, es decir, la fotografía es un apoyo fundamental que permite describir y narrar una situación como aquellos acontecimientos que surgen en un entorno que ha sido víctima de violencia, la fotografía con la narrativa permite recopilar información que ayuda a emplear estrategias de transformación e impacto psicosocial para así mitigar o lograr cambios en dicho contexto.

Las realidades representadas en diferentes contextos se pueden contar de distintas maneras, puesto que la narrativa permite la construcción de la memoria histórica, por lo que hay un lugar para enfocar los elementos del discurso para analizar el contexto y crear un impacto positivo, hay diversas formas de observar la situación social del país y la fotografía y narrativa son una técnica en donde combinadas, engrandecen aún más esa realidad, contribuyendo a conformar la memoria colectiva sin dejar a un lado los instrumentos históricos que se han inventado, lo que hace que la imagen sea aún más fuerte al agregar textos y explicaciones de la realidad declarada.

La fotografía puede ser una buena voz para captar la atención sobre un conflicto en



curso, y la narrativa ayuda a decir el significado en las imágenes en donde hay que percibir mejor el entorno y enfocarse en la problemática existente y transformar la sociedad porque es la conciencia que generan estas situaciones y la transferencia de información para crear soluciones, es de tener presente que esta actividad de foto voz, es una estrategia de trabajo que permite identificar los factores de riesgo que se presentan en los tipos de violencia, y que permite reconocer que muchas veces una imagen es fuente necesaria para entrar en acción de prevenir y evitar la violencia desde cualquier entorno social, por lo que, dentro de esta se ha logrado alcanzar un trabajo que genere una amplia conciencia de la violencia a la que se expone el medioambiente y que de formas distintas en las que este es violentado por algunas personas en ocasiones sin darse cuenta.

### **Recursos de afrontamiento**

Los habitantes que han sido víctimas en los diferentes tipos de violencias presentados por cada integrante del grupo, se puede considerar que las manifestaciones resilientes en cada contexto se ve a través de las imágenes junto con las narrativas que las personas a pesar de las dificultades vividas en cada escenario son capaces de salir adelante, pero teniendo memoria de lo sucedido y a la vez como una forma de reestructurar sus vidas y darle un sentido a la misma, a través del dolor como una fortaleza para ver una nueva forma de vivir desde una perspectiva positiva que le ayude a superar lo sucedido siempre y con apoyo como fortaleza que permita al sujeto reintegrarse nuevamente a la sociedad sin discriminación alguna.

En cada obra se puede ver las distintas expresiones de resiliencia, desde querer edificar una buena calidad de vida con los pocos recursos que se tiene, hasta unirse en un grupo particular para conllevar ayuda recíprocamente; cada imagen capturada se cuenta por sí sola,

tiene el poder de mostrar cómo las víctimas pueden buscar el perdón en el contexto de la violencia que ha vivido en la nación en los últimos años, y el poder de la resiliencia que revela cómo se comportan las personas en su proceso continuo, para reparar su sufrimiento y convertir una historia cruel en una base sobre la que diseña un futuro basado en el perdón y la reconciliación, es lo primordial.

Las personas son capaces de hacer frente a la adversidad y controversias en situaciones que se presentan a raíz del abuso que han sufrido de diferentes formas, sin embargo, estas personas son capaces de sobrellevar esta realidad poniendo de su parte, buscando soluciones para superarlas, las distintas fotografías encontradas en medio de las narrativas presentadas, permite reconocer de manera subjetiva y objetiva el sentido que tiene esta actividad en medio del reconocimiento de los distintos tipos de violencia a los que todos los seres vivos se vean expuestas en el diario vivir, es primordial que todos sepan reconocer la necesidad de la resiliencia como un proceso de conocer en qué momento de la vidas han sido violentados y de qué manera han sido víctimas de la violencia, del mismo modo reconocer en que periodos o momentos de la vida también de manera directa o indirecta han sido victimarios de la violencia sin darse cuenta.

Cada acercamiento a la comunidad, permite reconocer las acciones psicosociales, y se llega a integrar a los habitantes del sector en busca de que se hagan partícipes de la situación que se vive y de cierto modo reconocer la obligación que genera el cuidado del medio ambiente y que también existe la violencia contra el medio ambiente; el tema de las fotografías permite generar un amplio trabajo comunitario que va forjando poco a poco un acercamiento a la realidad en pro de mejoramiento en la calidad de vida la disminución de los riesgos psicosociales. En todas las narrativas de violencia se observa la capacidad de superarse

e iniciar de nuevo ante cualquier adversidad, tragedia o trauma violenta de la vida, por otro lado, la resiliencia se da en las comunidades y familias que tienen capacidad de progresar y alcanzar niveles aceptables de salud y bienestar.

### **Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

El diálogo y la acción psicosocial son componentes fundamentales que generan reintegración a una comunidad que ha sido víctima en diferentes escenarios de violencia desde la colectividad y acciones que promueven la reparación a víctimas dando a conocer a cada personaje el valor que tiene y las capacidades al igual que su empoderamiento para reestructurar su vida desde ser conscientes de lo sucedido, pero a la vez de no permitir que estos daños sigan afectando el presente de sus vidas. Por tanto, lograr el buen vivir en un grupo de personas es fundamental, contar con unas políticas públicas que garanticen la no repetición de lo sucedido y que los daños sean reparados como factores protectores para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Este ejercicio es una lección que ha dejado para la reflexión, pues el uso de conductas psicosociales desarrolladas por medio de la lengua alternativa es arte y el texto facilita la construcción o co-creación, en la memoria que contienen varias personas y lugares y que expresan las distintas violencias a nivel social que persisten en nuestro país, en cada situación, son los diálogos los que pueden servir para evaluar la construcción de memorias de lugares y realidades visitados, usando un discurso reflexivo y metafórico que explica la experiencia y el lenguaje en la imagen, el sufrimiento, la acusación, la dominación, la impotencia, la carencia de los demás, de sus ideologías y acciones, son desafíos para la comunidad moderna, no solo en el proceso de un acuerdo de paz, sino también más íntimo, más grupal, más locales.

En las comunidades, es tan grande el esfuerzo por cambiar el lenguaje y la violencia e incorporar la cultura ciudadana para combatir la violencia en el comportamiento diario, que los esfuerzos son continuos y persistentes no solo desde contextos de movilización política y social, también en la innovación y desarrollo de políticas y programas que reflejan acciones locales, sectoriales y nacionales que incluyen reglas y acuerdos globales, para reducir paulatinamente los escenarios de violencia, que en muchos casos forman parte de la cotidianidad del poder y sometimiento de los demás.

**Link presentación wix**

<https://andread64.wixsite.com/my-site-16>

## Conclusiones

Las afectaciones en los derechos de las personas y la violación a su integridad, en diferentes entornos y en su comunidad llegan a compartir esa fortaleza y ganas de luchar para mantenerse firmes y motivados ante cualquier adversidad llegando a un análisis de estos procesos, en donde se observa esa contribución a la subjetividad donde los autores comparten aquellos eventos que simplemente los hace tocar diversas emociones y que se vuelven en un factor primordial en los contextos familiares, sociales, religiosos y que llegan a cambiar la percepción de las personas y los fortalece en creer que se puede realizar el proceso de restablecimiento.

La foto voz, es una estratégica de fotografía, en el mediante un texto se narra la percepción que se tiene y que se quiere compartir, puesto que sirve como un medio de transmisión en el que se busca muchas veces concientizar a las personas o comunicar una realidad que se vivencia en la actualidad; muchas veces, este puede transmitir sentimientos que refleja la persona, una comunidad, un hogar, o incluso a veces la oscura realidad por la que está atravesando un país, volviéndose así, un portavoz que puede llegar a la reconstrucción y concientización de una sociedad.

Las experiencias de violencia son secuelas que marcan por completo el trayecto de vida de aquellos sujetos que han sido víctimas de estos hechos, pero cabe resaltar que estos daños mercedos se registran en el estado emocional del sujeto de la manera como ellos han llevado después de los hechos el silencio de lo acontecido o por el contrario han tenido la capacidad y el valor de enfrentarlo sucedido a través del diálogo con otras personas también víctimas de la violencia donde le dan una reestructuración a su vida.

## Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.  
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Hall, Budd (1983) Investigación participativa, conocimiento popular y poder: una reflexión personal. *La investigación Participativa en América Latina*. México: CREFAL.  
[https://www.crefal.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=157&I](https://www.crefal.org/index.php?option=com_content&view=article&id=157&I)

temid=223

- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com)  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violenciacolectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid  
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentaciongac/-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Mundial, B. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. *Recuperado de:*  
[https://issuu.com/dilian/docs/voces\\_book14\\_05\\_2009web](https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web)
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.  
[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>



Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos.

En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.

[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf).

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 4454.

<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>.