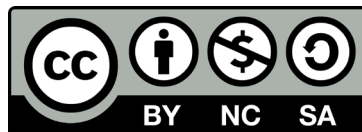


Conceptos clave sobre edición multimedia: El vídeo digital

Biblioteca/CRAI de la Universidad Pablo de Olavide
Formación en Competencia Digital

Este material se distribuye bajo una licencia [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Visita la guía online



Fecha de creación: 30/11/2022

Versión: 1.0

Tabla de contenido

Recuerda la metodología del curso	3
Introducción: ¿qué entendemos por vídeo digital?	4
Conceptos básicos sobre vídeo digital	5
¿Qué es un frame?	5
Relación de aspecto	6
Tipos de planos. ¿Qué es un plano?	7
Movimientos de cámara	10
Ángulos de cámara	13
Formatos	16
Consejos para la optimización de grabación de vídeo	17
Preproducción	17
Producción o realización	18
Consejos para optimización de vídeos en web	19
Programas de edición de vídeo gratis y para principiantes	21
Repasando lo aprendido	23

Recuerda la metodología del curso

- * Recuerda leer y repasar la **metodología** del curso y seguir los pasos que se explican en la **guía**.
- * El **foro** "Competencia Digital: dudas y consultas" está para resolver tus dudas. ¡Utilízalo!
- * La **encuesta de satisfacción** nos ayuda a mejorar. Rellénala y tendrás disponible la **evaluación final**
- * Para la **evaluación final** consulta la información disponible en la **guía del curso**.

Introducción: ¿qué entendemos por vídeo digital?

La importancia de la imagen en la actualidad la encontramos en nuestro día a día. En este caso, vamos a adentrarnos en algunos **conceptos básicos** acerca del vídeo digital como, por ejemplo, los tipos de planos, los formatos que tenemos para exportar un vídeo y una breve introducción a algunos programas de edición gratuitos para principiantes.

Con este nuevo aprendizaje podremos convertir nuestros trabajos y materiales docentes en un contenido multimedia que sea atractivo tanto desde un punto de vista educativo como audiovisual. Si bien es cierto que, en algunos casos, se ofrecen ciertos conceptos más propios de profesionales, esta guía resulta comprensible para todo tipo de niveles.

Al hablar de vídeo digital nos referimos a un proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara se convierte en lenguaje binario (digital). A diferencia del vídeo analógico, la señal que recibe la cámara ya no es recogida en un soporte electromagnético.



CONCEPTOS CLAVE SOBRE EDICIÓN MULTIMEDIA: EL VÍDEO DIGITAL

Este proceso digital condiciona todas las fases, es decir: la captura de la imagen, su transmisión, el almacenamiento y la reproducción. El vídeo digital tiene una serie de ventajas frente al analógico que lo convierten en una herramienta muy versátil y útil en múltiples ámbitos además del cine y la publicidad.

Ventajas del vídeo digital frente al analógico

- La posibilidad de edición no lineal, es decir, podemos editar tanto la imagen como el sonido de forma rápida e independiente sin seguir ningún tipo de orden.
- La definición del color es más amplia y exacta.
- El vídeo digital puede producir copias sin que ello afecte a la pérdida de calidad.
- Permite más posibilidades de almacenamiento: banda magnética (DVD, Blu-Ray) y medios informáticos o incluso vídeo streaming.

Conceptos básicos sobre vídeo digital



¿QUÉ ES UN FRAME?

Imagen concreta dentro de una sucesión de imágenes en movimiento.



RELACION DE ASPECTO

La proporción entre la anchura y altura de un vídeo.



TIPOS DE PLANOS

Un plano es la unidad narrativa más pequeña de un hecho audiovisual.



MOVIMIENTOS DE CÁMARA

El desplazamiento de la cámara, tanto de manera física como de forma óptica (zoom).



ÁNGULOS DE CÁMARA

La posición de la cámara con respecto al personaje u objeto que encuadra.



FORMATOS

La especificación de cómo guardar la información de un vídeo.

¿Qué es un frame?



Cada una de las imágenes instantáneas en las que se divide una película de cine que, proyectadas secuencialmente, dan sensación de movimiento.

- Ira Konigsberg, 2004



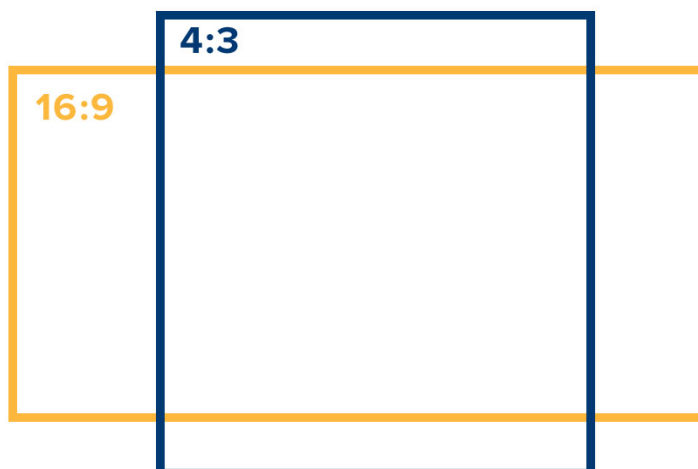
Fotograma por segundo (FPS)

También conocido como **framerate**, es la velocidad a la cual un dispositivo muestra imágenes o fotogramas. La exposición y sucesión de estas imágenes da como resultado el vídeo. El ojo humano es capaz de distinguir aproximadamente 20 imágenes por segundo. De esta forma, al mostrarse más de 20 imágenes por segundo, es posible engañar al ojo y crear ilusión de movimiento. El valor FPS oscila entre 15 y 30: en Europa se utilizan 25 imágenes por segundo (sistema PAL); en América y Asia 30 fps (sistema NTSC); y en cine por lo general 24 fps. Se puede utilizar cualquier FPS para todos nuestros vídeos, pero hemos de tener en cuenta que, a menor número de fotogramas, notaremos que el vídeo va a 'tirones'.

Un elevado número de FPS, supondrá un mayor tamaño y ocupación del archivo correspondiente al vídeo.

Relación de aspecto

Se trata de la proporción entre la anchura y altura de un vídeo. Existen dos proporciones de aspectos fundamentales: **4:3** (utilizada aprox. Hasta 2009) y **16:9**.



Recuerda que...

La proporción de aspecto resulta importante para obtener vídeos de alta calidad.

Se deberá, codificar el vídeo utilizando la misma proporción de aspecto con la que se capturó en un principio, ya que la modificación de la proporción de aspecto de un clip de vídeo puede producir la aparición de barras negras en los laterales o en la parte superior e inferior de la imagen.

¿4:3 o 16:9?

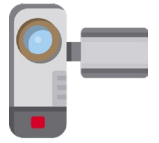
La elección del aspecto vendrá determinada principalmente en función de los efectos que queramos conseguir con el vídeo.



	<ul style="list-style-type: none">- Origen cine.- Relación de aspecto muy cuadrada que resta dinamismo a la imagen.- No representa con fidelidad el campo de visión del ojo humano.
	<ul style="list-style-type: none">- Relación de aspecto más rectangular.- Genera más dinamismo.- Se asemeja a nuestro campo de visión.

Tipos de planos. ¿Qué es un plano?

Un **plano** es la unidad narrativa más pequeña de un hecho audiovisual con significación. El plano viene determinado por el **enfoque**, el **encuadre** y la **posición**. Existen múltiples clasificaciones, por lo que a continuación veremos una de ellas.



- a. **Plano panorámico o normal:** muestra un gran escenario. Personaje no se ve. Valor descriptivo y en la mayoría de los casos sirve para ubicar al espectador en un entorno concreto.



'Malditos Bastardos', Q. Tarantino (2009)

- b. **Plano general:** introduce al espectador en una situación. Los personajes suelen presentarse de cuerpo entero y se muestra con detalle el entorno que los rodea. Se utiliza para situar una acción.



Reservoir Dogs, Q. Tarantino (1992)

- c. **Plano americano:** recorta a los personajes por la rodilla. Este tipo de plano se popularizó con el 'western' por la sencilla razón de la necesidad del espectador de ver cómo el personaje desenfundaba su arma para disparar. Se trata de un plano de tipo narrativo, que se usa como medio de encuadrar a dos o más personajes y mostrar sus acciones.



'Django desencadenado', Q. Tarantino (2013)

- d. **Plano medio:** limita la acción con un encuadre más reducido dirigiendo el foco de atención del espectador hacia el objeto. En este caso, los grupos de personas se hacen reconocibles. Se usa para separar a la figura o el personaje del resto de la escena.



'Malditos Bastardos', Q. Tarantino (2009)

- e. **Primer plano:** en el caso de una figura humana, recogería el rostro hasta sus hombros. Se corresponde con una proximidad más íntima del personaje, y tiene la característica de llegar a introducirnos en su propia psicología.



'Kill Bill II, Q. Tarantino (2004)

- f. **Primerísimo primer plano:** en el caso de un personaje, abarcaría el rostro desde la barbilla hasta el final de la cabeza. Dota de gran significado y fuerza a la imagen, potenciando y resaltando un ambiente aún más intimista.



'Kill Bill I', Q. Tarantino (2003)

- g. **Plano detalle:** Recoge un detalle particular de la escena. Se resalta algún detalle de la imagen que podría pasar inadvertido. Funciona como una aportación extra de información para el espectador.



'Kill Bill I', Q. Tarantino (2003)

- h. **Plano recurso:** es aquel que no forma parte de la acción principal. Generalmente, suelen ser planos detalle, aunque pueden ser de cualquier otro tipo. Este tipo de planos puede tener infinidad de funcionalidades: aportar información, introducir elementos de interés, dotar a la obra de más riqueza visual, e incluso 'maquillar' errores de continuidad o r accord a la hora del montaje. Es recomendable plantear en el rodaje la grabación de este tipo de planos o insertos a la hora de realizar cualquier pieza audiovisual.



Movimientos de cámara

Los movimientos de cámara se refieren al **desplazamiento de la cámara, tanto de manera física como de forma óptica (zoom)**. En el caso de los movimientos ópticos de la cámara nos encontramos con los siguientes: zoom o movimiento óptico y el trasfoco o *rack focus*. Los movimientos de cámara físicos son aquellos en los que la cámara se mueve tanto hacia arriba o abajo, hacia adelante o atrás, o lateralmente. A continuación, vamos a ver algunos ejemplos de los movimientos de cámara que más se utilizan profesionalmente.

- a. **Zoom o movimiento óptico:** movimiento gradual de la lente, acercamiento (in) o alejamiento (out), mientras la cámara permanece fija. Es recomendable sólo emplearlo con fines justificados, ya que abusar de su utilización puede llegar a producir cansancio y confusión en el propio espectador.





Zoom in



Zoom back

b. Panorámico o de rotación:

- **Paneo, panning:** la cámara gira (izquierda a derecha o viceversa) sobre su propio eje.



Pan right



Pan left

- **Tilt:** mover la cámara verticalmente sobre su propio eje de abajo hacia arriba (Tilt up), o de arriba hacia abajo (Tilt down).



Tilt up



Tilt down

- **Travelling:** movimiento de cámara sobre un vehículo o soporte. Puede ser de izquierda a derecha (travelling lateral) o de frontal (delante-atrás). Se utiliza para seguir a personajes o con una finalidad descriptiva.



Travel shot right



Travel shot left

En el siguiente vídeo, elaborado por [Neur Designs](#), se pueden conocer otros tipos de movimientos de cámara, además de los que ya se han explicado arriba.



Ángulos de cámara

La angulación de cámara se refiere a la **posición de la cámara con respecto al personaje u objeto que encuadra**. Se trata del punto de vista, el cuál determina el significado de la imagen, siendo un elemento clave de la propia composición puesto que tiene la capacidad de ser un instrumento fundamental para dotar de un sentido específico a la propia imagen y a la composición final. La realidad es percibida por el espectador de distintas formas y en este sentido la posición de la cámara tiene mucho que ver, pues decidirá qué sentimientos o sensaciones provocar al propio espectador.



- a. **Normal/ Neutral/ Horizontal:** la cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje, o en caso de ser objeto, a su altura media. Es el más común, y el más similar a la visión natural del ojo humano. Transmite equilibrio, veracidad y realismo, proporcionando así naturalidad a la escena.



'Pulp Fiction' (1994)

- b. **Picado:** la cámara se sitúa por encima del personaje, por encima de la altura de los ojos, orientada ligeramente hacia el suelo. Produce un efecto de inferioridad, debilidad o fragilidad.



'Kill Bill I, Q. Tarantino (2003)

- c. **Contrapicado:** la cámara se sitúa a una altura inferior (del nivel de los ojos) y se orienta ligeramente hacia el techo. De abajo hacia arriba. Denota fuerza, superioridad o dominio de un personaje.



'Reservoir Dogs, Q. Tarantino (1992)

- d. **Cenital:** la cámara se sitúa justamente por encima del sujeto o del objeto. Con un ángulo de 90 y perpendicular al suelo. Este tipo de plano puede contener mucho sentido narrativo ya que ofrece al espectador un punto de vista muy peculiar con amplias dosis de contenido estético.



'Django desencadenado', Q. Tarantino (2013)

- e. **Nadir / Vista de pájaro:** la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje. Con ángulo perpendicular al suelo. Proporciona dramatismo e interés a la escena.



'Kill Bill I', Q. Tarantino (2003)

- f. **Plano escorzo/Over Shoulder:** Se utiliza generalmente para mostrar el diálogo entre dos personajes: se usa el hombro y parte de la cabeza del personaje A en primer plano y el personaje B se sitúa de cara en segundo plano.









'Pulp Fiction' (1994)

Formatos

Un formato no es más que la **especificación de cómo guardar la información de un vídeo**. Los vídeos digitales se pueden guardar en archivos de distintos formatos, y cada uno de ellos se ajusta a una extensión específica del archivo que lo contiene.

El mayor problema al que se enfrenta el vídeo digital es la gran cantidad de espacio que requiere para almacenar cada secuencia. Por ello, se requiere comprimir la información de tal modo que ocupe el menor espacio en disco con el fin de agilizar su visualización. El códec, en este caso, será el encargado de comprimir los archivos de vídeo y audio para que ocupen el menos espacio y será capaz de descomprimir la información del archivo a la hora de reproducirlo.

La elección del tipo de formato final dependerá del uso y soporte del vídeo.

FORMATO	CARACTERÍSTICAS
	<ul style="list-style-type: none">- Más utilizado porque permite visualización con la mayoría de reproductores.- Buena calidad.- Peso elevado del archivo.- No recomendable para uso web.
	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollado por Apple.- Buena calidad/peso = recomendado para publicar vídeos en web.
	<ul style="list-style-type: none">- Gran calidad, tamaño reducido.- Utilización generalizada.- MPG-4 (mp4): Recomendado para web.
	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollado por Microsoft.- Alta compresión con poca pérdida calidad.
	<ul style="list-style-type: none">- Permite transmitir en tiempo real vídeo y sonido por internet.- Facilita un acceso correcto a varios contenidos de distintas páginas web.
	<ul style="list-style-type: none">- Flash Vídeo- Fama gracias a YouTube.- Los ficheros FLV pueden ser visualizados a través de un programa dedicado, embebidos en web o incrustados en archivos SWF.- Alta calidad de imagen.- Buena opción para uso en web por su amplia accesibilidad desde la mayoría de sistemas operativos y navegadores web.

¿Montaje o edición?

Edición y/o montaje: se refieren a un conjunto de acciones y tareas relativas a seleccionar, cortar y pegar los fragmentos de imagen y sonido que permiten articular un discurso audiovisual con fluidez, coherencia, ritmo y expresión propia, según las intenciones del emisor y las expectativas del receptor.

El montaje es la principal herramienta de construcción del discurso audiovisual, así como de generación de estímulos emocionales en el espectador.

Edición y montaje hacen referencia a un mismo conjunto de acciones y decisiones, la única diferencia estriba en la naturaleza sensible del soporte: película, cinta magnética o la imagen digital. Actualmente, el concepto de montaje está más vinculado al cine y el de edición que al de vídeo propiamente en sí.



¿Plano? ¿Toma? o... ¿Secuencia?

Plano: es la unidad mínima del lenguaje audiovisual.

Escena: es la unidad formada de uno o varios planos, con una continuidad espacio y/o temporal. Finaliza cuando cambia el tiempo y el espacio.

Secuencia: formada por varias escenas que componen una temática o persiguen una acción concreta. Puede transcurrir en diferentes espacios y tiempos, y finaliza cuando se logra el propósito planteado. Se trata de un tema central, compuesto por varias ideas.

Toma: son las veces que se ha capturado una misma escena. La toma se inicia a la orden del director y la cámara comienza a grabar, y finaliza con el famoso 'corten'. En el proceso de edición, se visualizarán las distintas tomas grabadas de cada escena, y se seleccionará aquella más adecuada en función de distintos parámetros que se consideren adecuados para ello.

Consejos para la optimización de grabación de vídeo

Antes de realizar cualquier tipo de vídeo necesitas conocer que este proceso se puede dividir en tres momentos o fases fundamentales:

1. **Preproducción:** preparación de todo lo que implica su grabación.
2. **Producción o realización:** grabación o rodaje.
3. **Postproducción:** etapa de edición y montaje.

Preproducción

En la etapa de **preproducción** deberás plantearte y organizar cuestiones fundamentales que marcarán el sentido y la finalidad del vídeo. Se trata de la fase principal y fundamental sobre la que se construirá el resto de procesos. En esta

etapa debemos plantearnos cuestiones como ¿Cuál es el objetivo? ¿A quién va dirigido? ¿Qué quiero conseguir? ¿Qué materiales necesito? ¿Dónde y cuáles van a ser las localizaciones y espacios de grabación? ¿Qué recursos necesito? En el caso de las entrevistas ¿Quiénes serán los entrevistados? ¿Redacción de preguntas establecidas?, etc.

Esta etapa del proceso será primordial para organizar y optimizar tanto los recursos y como el tiempo, así como para identificar necesidades técnicas, material, o de cualquier otro tipo.

Producción o realización

Con respecto a la **grabación** o **rodaje**, debemos tener en cuenta que, en el caso de realizar entrevistas, es recomendable el uso del trípode para evitar movimientos o ‘tambaleos’, así como disponer de un micrófono que logre captar adecuadamente el audio de la persona entrevistada. Las cámaras y dispositivos móviles disponen de micrófonos omnidireccionales (captan todo tipo de sonidos), ensuciando siempre el sonido principal que se desea recoger, por lo que no es recomendable hacer uso de éste.

A continuación, te dejamos un vídeo, realizado por [Ernesto Pacho](#), con el que ver la importancia que tiene la orientación en la que grabemos el vídeo.

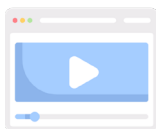


Síndrome del Vídeo Vertical (castellano): <https://www.youtube.com/watch?v=whOO7Jnalfk>

Importante:

1. Cuida el encuadre.
2. En el caso de realizar la grabación con un móvil, debes evitar hacerlo en vertical ya que acarreará problemas posteriores a la hora de su visualización.
3. Asegúrate de dónde estás enfocando.
4. Si utilizas un dispositivo móvil para la grabación evita el zoom digital, ya que, por lo general, la imagen pierde calidad y nitidez.

Consejos para optimización de vídeos en web



Optimizar un archivo de vídeo supone evitar que un vídeo, por ejemplo, de poca duración resulte un archivo muy pesado, aun sacrificando en cierta medida la calidad del mismo.

Elementos que inciden en la optimización:

- ✓ **Duración:** Cuanto más corto, menos peso. Es aconsejable, en ciertas ocasiones, replantear la duración del vídeo, e incluso llegar a fraccionar un archivo de vídeo para facilitar especialmente su descarga.
- ✓ **Formato:** WMV, MOV, MPEG y FLV son los más adecuados para publicar un vídeo en web debido a su adecuada relación calidad-peso y porque permiten streaming.

¡Cuidado!

Si vas a utilizar música con copyright. La música empleada debe tener en regla los derechos de su uso. Es decir, debe obtenerse autorización para su uso con fines comerciales o no.

Para encontrar música libre de derechos contamos con varias opciones que te presentamos a continuación:

1. Componer nuestra propia música.
2. Comprar los derechos de la música que se utilice con Copyright. Puede hacerse contratando el servicio directamente a su autor o compositor o utilizando un banco de músicas online. En este caso los portales de los propios autores y los bancos de música son los más apropiados.
3. Buscar canciones, sonidos u otras composiciones que tengan licencia Creative Commons con uso comercial. Este tipo de licencias permiten el uso gratuito y libre de la música siempre y cuando indiquemos el autor. Aquí tienes algunas webs:

Para la música de tus vídeos



YouTube Music Audio Library

La Biblioteca de audio de YouTube ofrece efectos de sonido y música de producción sin regalías que puedes usar en tus vídeos.

[VISITAR LA WEB](#)



Free Music Archive

FMA cuenta con mezclas de música y artistas que ofrecen sus obras bajo el marco de licencias Creative Commons.

[VISITAR LA WEB](#)

Musopen

[VISITAR LA WEB](#)

I: MUSOPEN

Musopen provee grabaciones, partituras, y libros de texto al público de manera gratuita, sin restricciones de derechos de autor.



Jamendo

Jamendo tiene un catálogo de más de 500.000 pistas compartidas por 40.000 artistas que se pueden escuchar y descargar gratuitamente.

[VISITAR LA WEB](#)



dig.ccMixer

Dig.ccMixer te permite encontrar la mejor música, toda con una licencia de Creative Commons, para poder utilizar en tus vídeos.

[VISITAR LA WEB](#)



SoundCloud

SoundCloud es la plataforma de música y audio más grande del mundo, con la que podrás descubrir la mejor música para tus vídeos.

[VISITAR LA WEB](#)



Audionautix

Audionautix te ofrece música de alta calidad gratuita, creada toda ella por Jason Shaw, y que podrás descargar para tus proyectos.

[VISITAR LA WEB](#)

Programas de edición de vídeo gratis y para principiantes



Para Windows



OpenShot Video Editor

OpenShot es un editor de vídeo multi-plataforma con soporte para Linux, Mac, y Windows.



VSDC

VSDC te permite dar a tus vídeos un aspecto profesional con una interfaz sencilla que reconoce todo tipo de formatos de vídeos.



Filmora Wondershare

Filmora Wondershare simplifica las funciones avanzadas de edición para ahorrarte tiempo y esfuerzo.

Para Mac



VideoPad Video Editor

VideoPad Video Editor es el editor y grabador de video perfecto para, con su interfaz intuitiva, comenzar a editar tus proyectos utilizando sus rápidas y fáciles funciones.



iMovie

iMovie es un editor de vídeo gratuito y muy fácil de usar. Además, puedes empezar a editar en el iPhone o el iPad y acabar en el Mac.

Para editar desde el móvil



InShot

InShot es potente editor de vídeo y fotografías con funciones profesionales. Podrás agregar a tus vídeos música, transiciones, texto, emoji y filtros.



FilmoraGo

FilmoraGo te da todas las herramientas esenciales que necesitas y las hace sencillas.



Quik

Quik te permite crear increíbles vídeos automáticamente en segundos gracias a sus potentes y sencillas herramientas de edición.



Repasando lo aprendido

Un frame o fotograma, se refiere a la imagen concreta dentro de una sucesión de imágenes en movimiento.

Verdadero

Falso

La velocidad a la cual un dispositivo muestra imágenes o fotogramas se conoce como... (Una respuesta válida)

Fotograma por segundo (FPS)

Framerate

Fotograma por segundo (FPS) y también como Framerate

¿Qué entendemos por vídeo digital? (Una respuesta válida)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara se convierte en lenguaje terciario (digital)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara se convierte en lenguaje binario (digital)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara y se recoge en un soporte electromagnético.

¿Qué ventajas tiene el vídeo digital frente al analógico? (Una respuesta válida)

La posibilidad de edición no lineal, es decir, podemos editar tanto la imagen como el sonido de forma rápida e independiente sin seguir ningún tipo de orden.

La definición del color es más amplia y exacta y se puede producir copias sin que ello afecte a la pérdida de calidad.

Permite más posibilidades de almacenamiento: banda magnética (DVD, Blu-Ray) y medios informáticos o incluso vídeo streaming.

Todas son correctas.

De los siguientes formatos para guardar vídeos ¿cuál de ellos no se recomienda para utilizar en una web?

MOV

MPG

AVI

FLV

Soluciones 'Repasando lo aprendido'

Un frame o fotograma, se refiere a la imagen concreta dentro de una sucesión de imágenes en movimiento.

Verdadero

Falso

La velocidad a la cual un dispositivo muestra imágenes o fotogramas se conoce como... (Una respuesta válida)

Fotograma por segundo (FPS)

Framerate

Fotograma por segundo (FPS) y también como Framerate

¿Qué entendemos por vídeo digital? (Una respuesta válida)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara se convierte en lenguaje terciario (digital)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara se convierte en lenguaje binario (digital)

Proceso técnico mediante el cual la imagen real captada por la cámara y se recoge en un soporte electromagnético.

¿Qué ventajas tiene el vídeo digital frente al analógico? (Una respuesta válida)

La posibilidad de edición no lineal, es decir, podemos editar tanto la imagen como el sonido de forma rápida e independiente sin seguir ningún tipo de orden.

La definición del color es más amplia y exacta y se puede producir copias sin que ello afecte a la pérdida de calidad.

Permite más posibilidades de almacenamiento: banda magnética (DVD, Blu-Ray) y medios informáticos o incluso vídeo streaming.

Todas son correctas.

De los siguientes formatos para guardar vídeos ¿cuál de ellos no se recomienda para utilizar en una web?

MOV

MPG

AVI

FLV