

Crítica de Libros

ENAMORAMIENTO Y AMOR. NACIMIENTO Y DESARROLLO DE UNA IMPETUOSA Y CREATIVA FUERZA REVOLUCIONARIA

Francesco Alberoni

«Libertad y Cambio» - Barcelona. Gedisa. 1984 (traducido de la V. O. de 1979 por Juana Bigozzi)

La literatura occidental se ha ocupado mucho del amor, pero lo que el autor se propone es un análisis del estado naciente de un movimiento colectivo de dos. Es el Enamoramiento que como un renacimiento convulsiona las bases estructurales de nuestra vida cotidiana.

Las características, las propiedades y el origen de este estado naciente van a ocupar la mitad de este libro, cuyos capítulos parecen ideas necesitadas de un mayor desarrollo; sin embargo, esta concisión puede ser la clave del éxito de ventas que se afirma en la contraportada. En un lenguaje sencillo, pero con claras alusiones a la sociología, al psicoanálisis y a la filosofía existencial, va desgranando como el Enamoramiento es fusional y monogámico, pulveriza el desencanto cotidiano en una apuesta en la que se gana o se pierde todo, surge desde el sentimiento de nulidad y de vergüenza y proporciona la percepción subjetiva al Ser.

El paso del Enamoramiento al Amor se hace a través de pruebas de verdad y de reciprocidad, en estas últimas se llevan a los puntos sin regreso que si son adecuadamente tramitados se llega al pacto que institucionaliza el Amor.

Aborda la difícil cuestión de la persistencia del Enamoramiento sin caer en recetas fáciles y engañosas y acaba este tema definiendo el Enamoramiento activo como «un viaje extraordinario en lo existente».

Los tres últimos capítulos se dedican a incardinar la fuerza creativa del Enamoramiento en el pensamiento, en los movimientos sociales y en las instituciones. En el mundo de las ideas el estado naciente está muy lejos del pensamiento pragmático-utilitario, también del cristianismo y del marxismo pues al ser civilizaciones culturales reducen todo a su lenguaje, y si esto no es posible se las declara inexistente, como ocurre con la palabra Enamoramiento que no existe ni en francés ni en inglés, pero sí en el cántaro Lange d'Oc (adamare); sin embargo, el feminismo evolucionado, que ha superado la proclama de la pareja exclusivamente homosexual, se preocupa por este estado naciente, asumiendo las diferencias y reivindicando la igualdad. En relación como los movimientos sociales, el Enamoramiento se adhiere e identifica con el mismo como si fuera una unidad; sin embargo, es la institución la que tacha a la pareja enamorada de agolista y cerrada pues aspira al control total sobre los individuos. Todo lo anterior hace que las instituciones traten de evitar el Enamoramiento y para ello erigen en su centro algo que consideran más importantes que los individuos (el partido, la patria, la iglesia, dios, etc.).

Acaba preguntándose si el decaimiento del Enamoramiento no se deberá al influjo creciente de la cultural oriental, la cual busca la superación de la pasión, del deseo, de la necesidad, etc., lo que conduce al nirvana y al cultivo del *arte erótico* en el que el goce no precisa de la misma persona, siendo el otro intercambiable.

José Antonio ESPINA BARRIO

MAGIA, MITO Y PSICODRAMA

C. M. Menegazzo

«Biblioteca de Psicología Profunda» - Buenos Aires - Paidós - 1981

Se trata de una obra de corta extensión pero con un contenido denso. Sin embargo, tiene la virtud de ser de fácil lectura, ya que carece de la farragosidad que caracteriza a muchas obras actuales.

Comienza por plantearse el psicodrama como tal sin recurrir a otros marcos teóricos. Esta tarea, que se presenta imposible, le lleva a teorizar sobre los aspectos mágicos, míticos y lógicos de la cura —chamánica, sacerdotal, bruñeril, médica o psicológica— que en el fondo es una reflexión sobre los fenómenos de cambio en la psicoterapia y muy especialmente en el psicodrama.

Postula de una forma trialista que el temor cósmico, al Otro y el trágico o de finitud humana han sido partes del desarrollo evolutivo de la humanidad y del hombre en particular. Estos temores son los que por medio del Doble y del Espejo, de la Inversión de Roles y de la Espontaneidad se dramatizan en el psicodrama, proporcionando de esta manera una armazón epistemológica a los procesos de transformación en la terapia psicodramática. Desde el punto de vista antropológico destaca la influencia en el autor la obra de B. Malinowski *Magia, Ciencia y Religión*, por más que se base en la mitología griega y en la obra de F. Nietzsche *El nacimiento de la tragedia*, en todo lo relativo a lo dionisiaco y apolíneo en el surgimiento de la tragedia griega.

En la segunda parte del libro trata de diversos aspectos de la teoría psicodramática de los que destacamos la noción de Escena Nuclear Conflictiva, que se refiere al surgimiento de un rol irresuelto, y la Catarsis de Integración donde deshace la habitual concepción abreactiva al definir la catarsis de integración como un acto de transformación creadora mediante el cual todo el grupo cambia.

Acaba analizando de forma dialéctica, las posibilidades de cambio en la psicoterapia y que para el autor, surgen de la confrontación entre la tesis (valores empíricos personales) y la antítesis (criterio axiológico vigente o social). Esta crisis es la que permite la transformación que es conceptualizada como *Valor Positivo Puro*, siguiendo el libro de C. Cossío *La teoría egológica del derecho y el concepto jurídico de libertad*.

No podemos afirmar si esta obra ayudará o no a desarrollar un «pensamiento en escenas» a los recién iniciados en el psicodrama pero no nos cabe ninguna duda de que es una obra importante dentro del terreno de la psicoterapia grupal y cuya relectura aporta nuevos aspectos enriquecedores sobre el difícil tema de los fundamentos, métodos y lenguaje del conocimiento científico.

José Antonio ESPINA BARRIO

HERCULINE BARBIN LLAMADA ALEXINA B

Michel Foucault

Selección de textos: Antonio Serrano - Editorial Revolución - Madrid, 1985 - 183 págs.

El libro refleja dos partes claramente diferenciadas: por un lado, y tras una reflexión previa sobre la existencia o no de un verdadero sexo realizada por Michel Foucault, se nos presenta un texto por él mismo recuperado y que da título al libro. Por otro un más que notable resumen del pensamiento del intelectual galo fallecido hace año y medio.

¿Verdaderamente tenemos necesidad de un sexo verdadero? Esta es la pregunta que hace M. Foucault. Y contesta con un repaso a la historia para constatar cómo en otras épocas se podía ser hermafrodita, incluso legalmente. Pero no en las sociedades occidentales. Aquí se exige un único sexo verdadero sin ambigüedades. Identidad sexual determinada y determinante. De ahí la importancia del diagnóstico *médico* del verdadero sexo. En una persona hermafrodita no podrán —no deberán— ser reconocidos dos sexos entremezclados, ni situarse uno encima del otro. El problema es «sencillamente» saber cuál es el verdadero aunque se esconda bajo engañosas apariencias. La «libre» elección de sexo tiene un límite neto: ha de ser único.

Se trata de un texto inédito que no aparece en la edición francesa.

La historia de Alexina es, como señala una introducción editorial, un «*documento excepcional por su sinceridad, sencillez y frescura, y por poner de relieve el drama personal y social de quien lo escribe: un hermafrodita que sufre en su cuerpo y mente todas las estrecheces y crueldades de una sociedad represiva, de una moral católica rígida, y de una pretendida "ciencia" desahrida que ignora las inquietudes humanas de las personas*». Es un alegato contra la hipocresía de su entorno y contra la instrumentalización del sexo. No se parece ni de lejos a un panfleto y, por ello, se siente más cerca las vivencias que le impulsan al suicidio.

Una vez más, la moral judeo-cristiana, y sobre todo a través de la confesión, aparece como un horroroso mecanismo de coherción y poder. A través de la confesión al médico y a curas Alexina se despoja (o es despojada) de sus deseos y sus sueños, para que ellos reconstruyan a su antojo una identidad sexual legítima a la cual le resultará imposible adaptarse: «*Educada como una muchacha pobre y meritoria en un medio casi exclusivamente femenino y muy religioso, Herculine Barbin, había sido reconocida finalmente como un "verdadero" muchacho; obligado a cambiar de sexo legal tras un procedimiento judicial y modificar su estado civil, fue incapaz de adaptarse a su nueva identidad y acabó por suicidarse*». El quid de la cuestión queda reflejado en este párrafo de Foucault.

Herculine, apodada Alesina en su entorno, en su transcurrir de un internado a otro, la estricta norma monosexual y «su» diferencia con otras compañeras le lleva a asumir su no-normalidad. Una vez «descubierto» su hermafroditismo y tras imposición de un sexo, será empujada —o empujado, tanto da— al suicidio por asfixia ante una situación no deseada.

La segunda parte del libro («Una historia política de verdad») elaborada por Antonio Serrano es toda una síntesis del pensamiento de Michel Foucault que refleja un buen conocimiento de su obra. Para iniciados en la obra de este intelectual de una más que aceptable visión global donde no faltan aspectos críticos —lejanías— a su producción. Y para quienes en los últimos tiempos han asimilado el lenguaje foucaultiano en sus aspectos *postmodernos* merece la pena recordar lo que de positivo también se encuentra en su ideario: lo heterodoxo, lo subversivo frente al sistema establecido, el acercamiento a los débiles, compromiso con los marginados..., iba contracorriente si la intelectualidad «oficial» actual son algo representativos.

I. MARKEZ

DIALOGOS SOBRE CLINICA DE LA INFANCIA

R. Lefort y varios autores

Ed. Paradiso - 1984

El libro objeto de comentario se podría resumir en pocas palabras, pero a la vez con toda la complejidad que va implícito en ellas: se trata de una macro-sesión-clínica sobre contenidos del psiquismo infantil. Los contenidos teóricos se van desgranando alrededor de los casos clínicos que presentan los participantes y las intervenciones del matrimonio Lefort.

Esta pareja de psicoanalistas franceses dedicados a la infancia, son autores de un texto capital para comprender algo sobre la psicosis infantil: «El nacimiento del Otro»; sus aportaciones teóricas van apareciendo en los comentarios a los casos, que son presentados por sus propios psicoterapeutas. El nombre del padre aparece a través del caso de Juan, un niño no deseado de una madre soltera y con importantes conflictos en su propia infancia. El padre no está. A partir de ahí comienzan el diálogo y las aportaciones teóricas.

El segundo caso es de Mario, un crío adoptado, producto de un embarazo de madre soltera que estuvo cedido a la abuela materna y luego en una institución infantil antes de existir la adopción por una pareja «estéril». También las relaciones de objeto y el deseo va desgranando una serie de contenidos teóricos para reflexionar.

Fernando de Vicente expone el lugar de la institución para la infancia, algo sobre lo que tiene una gran experiencia, así como el lugar del analista en esa institución.

No parece que el matrimonio Lefort aporten nada nuevo sobre lo ya escrito y comunicado por ellos, pero leer sus intervenciones sobre los casos clínicos, más allá de las teorizaciones exclusivas o, dicho de otro modo, cómo construyen teoría desde la clínica es siempre interesante para leer y estudiar.

J. L. PEDREIRA MASSA