



Asian Research Association



சங்க இலக்கியத்தில் நம்பிக்கையான பெண் பாத்திரம் - தோழி

ஜோ. ஜோதிமணி ^{அ,*}

^அ தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, வேப்பந்தட்டை-621212, தமிழ்நாடு, இந்தியா

The Role of a Confident Woman in Sangam Literature – Friend (Female)

J. Jothimani ^{அ,*}

^அ Department of Tamil, Government Arts And Science College, Veppanthsttai-621212, Tamil Nadu, India

*Corresponding author Email: subramani_jagan@yahoo.com

DOI: <https://doi.org/10.54392/ijot2244>

Received: 24-08-2022; Revised: 19-10-2022; Accepted: 30-10-2022; Published: 16-11-2022



Abstract: The Sangam literature guides us to live the lives of our forefathers with tradition and culture. The Sangam literature is divided into Akam, and Puram, and clearly depicts the love/family life and the social/war life. Out of the 18 books in Sangam literature, there are 8 books related to the Akam, 8 are Puram books and 2 are related to both Akam as well as Puram. The role of a friend is very important in the Akam part of the Sangam literature. Friend's eloquence, intelligence, and selfless high character are seen to excel. The friend appears as the storehouse of love and the abode of character. If she is seen in the woman-lead's home, she would be working but treated as a daughter. She is a messenger among the man and woman leads, but she is the backbone of the Akam texts. In the Sangam literature, there is more to the statements of the friend (female), the supporting character, than the statements of the woman-lead. The main characters in Sangam literature are the man-lead, the woman-lead, the friend (female), the foster mother, the birth mother, and the friend (male). The purpose of this article is that the female character who is the most trusted of the characters found in the Sangam literature is the friend of the woman-lead.

Keywords: Sangam literature, Confident Woman, Woman in Sangam Literature, Akam, Puram, Friendship

முன்னுரை

நம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையினை மரபோடும் பண்பாடோடும் வாழ வழிகாட்டுவது சங்க இலக்கியங்கள். அச்சங்க இலக்கியம் அகம், புறம், அகம்புறம், எனப் பிரிக்கப்பட்டு அக வாழ்க்கையும் புறவாழ்க்கையும் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாகும். சங்க இலக்கியங்களில் 18 நூல்களில் அகம் சார்ந்த நூல்கள் 8 புறம் சார்ந்த நூல்கள் 8 அகம்புறம் சார்ந்த நூல்கள் 2 ஆகும். சங்க அக இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன். சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் பாத்திரங்களில் நம்பிக்கையான பெண் பாத்திரம் தோழி என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அக இலக்கியங்களில் - தோழியின் இடம்

சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள அக இலக்கியங்களில் தோழி என்னும் பாத்திரம் மிக முக்கியமானதாகும். தோழியின் நாவண்மை, அறிவாற்றல், தன்னலமற்ற உயர்ந்த பண்பு ஆகியன சிறந்து விளங்குவதைக் காணலாம். தோழியானவள் அன்பின் பெட்டகமாகப் பண்பின் உறைவிடமாகக் காட்சியளிக்கின்றாள். தலைவியின் இல்லத்துள் புகுந்துப் பார்த்தால் அங்கு ஒரு பணி மகள், தலைவன் தலைவியரிடையே அவள் ஒரு தூது, என்றாலும் அகத்திணை நூல்களில் முதுகெலும்பானவள். சங்க இலக்கியங்களில் தலைவி கூற்றைவிட துணைப்பாத்திரமாகிய தோழியின் கூற்றே மிகுதியாக உள்ளது.



“சங்க இலக்கியத்தில் 882 களவுப் பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றுள் 40 பாடல்கள் இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் என்ற மூன்று வகைக்கும் உரியன. எஞ்சிய 842 பாடல்கள் தோழியிற்புணர்ச்சி என்னும் ஒரு வகைக்கே உரியன. இதனால் தோழியின்றி காதலர்களின் களவொழுக்கம் நீளாது” என்று அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (Manickanar, 2012).

தோழி என்பவள் யார்

“தோழி தானே செவிலியின் மகளே” என்கிறது தொல்காப்பியச் சூத்திரம். தலைவியுடன் பிறந்ததிலிருந்து உடன் முலை உண்டு வளர்ந்தவள் என்கிறார் இளம்பூரணர். தமிழ்மொழி அகராதியும் தோழி என்பவளுக்கு “பாங்கி” “பணி செய்பவள்”, “செவிலித்தாயின் மகள்”, “தேவி”, “அரக்கு” என்று பலவாறாக எடுத்துரைக்கிறது. தோழியானவள் தலைவன் தலைவியின் காதல் வாழ்க்கையில் பெரும்பங்கு எடுத்துத் துணைபுரிபவள் தோழி. இவள் தலைவியுடன் ஒன்றின நெஞ்சினையுடையவள். தலைவிக்கும் தோழிக்கும் இடையே உள்ள நட்புரிமையைத் தலைவனுக்கும் பாங்கனுக்கும் இடையேயும் காணமுடியாது. தலைவியினுடைய செயல்கள் யாவற்றையும் இவள் அறிவாள். இவள் தன்னலம் சிறிதும் இல்லாது, தலைவன் தலைவியரது நலத்தை மட்டிலும் கருதி பலவகை துன்பத்துக்கு இடையேயும் சாமார்த்தியமாகச் செயலாற்றும் திறனுடையவள் தலைவனைக் கண்டவுடன் மயங்கிவிடும் தலைவி போலாது, பலநாளும் தலைவனுடைய குணங்களை ஆராய்ந்து தேர்ந்து முடிவில் தலைவியும் அவளைக் கூட்டுவிப்பாள்.

சந்து செய்யும் சான்றோனை ஒத்தவள்

தோழியானவள் தலைவன், தலைவி இருவருக்கும் இடையில் எதிரும் புதிருமாகப் போருக்கும் புறப்படும் இரு பெரும் வேந்தரைச் சந்து செய்ய வைக்கும் சான்றோனைப் போலச் செயலிழந்து தவிக்கின்றேன் என இக்குறிஞ்சிப்பாட்டு பாடல் அழகாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இகல் மீக் கடவும் இருபெரும் வேந்தர்

வினையிடை நின்ற சான்றோர் போல

இருபேர்ச்ச மொடு யானும் ஆற்றலேன்

மேலும் தலைவன் தலைவியை சந்திக்கக்கூடிய குறியிடத்தை தோழியே தீர்மானிக்கும் திறமையுடையவள் என்பதை தொல்காப்பிய நூற்பா அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறது (Nagarasan, 2014).

முந்நாள் அல்லது துணையின்றி கழியாது

அந்நா ளகத்தும் அதுவரை யின்றே (Ilampuranar, 2005)

தோழி - தலைவி தொடர்பு நெருக்கம்

இளம்பருவந்தொட்டே தலைவியும் தோழியும் ஈருடல் ஒருயிர் எனப் பழகி வந்தனர் அதனால் தான் தன்னிலைக் காதலிலும் பொதுநிலையாகப் பேசிக்கொள்கின்றனர். அவர்கள் தலைவனுடன் கொண்டிருக்கும் உறவைப் பிறர் ஐயறும் அளவுக்கு அவர்களின் தொடர்பு நெருக்கம் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவிக்கே உரிய காதலனாகிய தலைவனை நம் காதலர் என்றே குறிப்பிடுகிறாள்.

“இனிய செய்த நங்காதலர்

இன்னா செய்தல் நோம் எம்நெஞ்சே”

அதாவது தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தையொழுக்கம் மேற்கொள்ளும்பொழுது மனம் வருந்திய தோழி இன்னாமையைத் தரும் முள்ளைத் தந்தாற்போல முன்பு இனியவற்றைச் செய்தொழுகிய நம் தலைவர் இப்பொழுது இன்னாதவற்றைச் செய்தொழுதுதலால் என் நெஞ்சு நோகுகின்றது என்று தலைவனை நம் காதலர் என்று கூறுவதிலிருந்து தோழிக்கும், தலைவிக்கும் உள்ள நெருக்கம் புலப்படுகிறது (Nagarasan, 2016).



தோழியின் வரைவு கடைவந் திறன்

தலைவன் தலைவியைப் பகலிலும் இரவிலும் தோழியால் குறிப்பிடப்படும் குறியிடங்களில் சந்தித்து வருகிறான். காமங்காழ் கொண்ட இளைய நெஞ்சங்களுக்கு மேல் செய்ய வேண்டுவன புலப்படா. காதலர்க்கு இரு கண்களே, அவர்களைச் சுற்றி நின்று பார்ப்போருக்கோ ஆயிரம் கண்கள். தம்மைச் சுற்றி நடப்பதை அவர்களால் எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் இருவர் செய்கையும் தோழி அறநிலையில் நின்று நாடுகிறாள். களவு நீட்டிப்பின் வரத்தகும் கேடுகளைக் காண்கிறாள். இளையாளாயினும் பொறுப்பு உணர்ந்தவள். ஆதலின் தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தலைவனை வற்புறுத்துகிறாள். இது தோழிக்கே உரியதொரு சிறப்புச் செயலாகும்.

மேலும் தலைவியின் ஒழுக்கத்தைக் கற்பினைப் பெரிதும் போற்றுகின்றாள். முத்தாலும், மாணிக்கத்தாலும், பொன்னாலும் செய்த ஆபரணங்கள் சிதைந்து கெடுமானால் பின்னும் உருக்கிச் சரி செய்து கொள்ளலாம், பெண்ணிற்கு ஒழுக்கம் சிதைந்துக் கெடுமானால் அதைச் சரி செய்ய முற்றும் துறந்த முனிவர்களாலும் முடியாத ஒன்று என்பதை,

“முத்தினும் மணியினும் பொன்னினும் அத்துணை

நேர்வருங் குரைய கலம்கெடின் புணரும்

சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின்

மாசறக் கழீஇ வயங்குபுகழ் நிறுத்தல்

ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை

எளிய வென்னால் தொல்மருங் அறிஞர்

என்று கூறி அறிவுரை புகல்கின்றாள்”

(Nagarasan, 2014).

அறிவுரை கூறும் அறிவாற்றல் மிக்கவள்

இல்வாழ்க்கை நடத்துதல் என்பது வறுமையில் வாடுபவர்க்கு அவருக்குத் தேவையான ஒன்றைக் கொடுத்தல். கூடினாரைப் பிரியாதிருத்தல், மக்கட்பண்பு எனப்படுவது, உலகவொழுக்கம் அறிந்து ஒழுகுதல், அன்பு என்று கூறப்படுவது தன் சுற்றத்தைக் கெடாதிருத்தல். அறிவு என்று கூறப்படுவது அறியாதார் தன்னைப் பார்த்துக் கூறும் சொற்களைப் பொறுத்திருத்தல். ஒருவரோடு ஒருவர்க்கு உறவு என்று கூறப்படுவது தாம் கூறிய சொற்களை மறவாது காப்பாற்றுதல் நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை. முறை எனப்படுவது இவர் நமக்கு நெருக்கமானவர் என்று கண்ணோட்டம் செய்யாது அவர் செய்த தவறுகட்கேற்ப தண்டனைக் கொடுப்பது. பொறுமை எனப்படுவது பகைவராயினும் அவரிடத்துப் பகைமை பாராட்டாது உரிய காலம் வரும் வரை பொறுத்திருத்தல் என்று கூறப்படுகின்ற குணங்களை நீரே அறிந்து ஒழுகினீராயின் அவ்வொழுக்கத்திற்கு ஏற்ப ஒன்று கூறுவேன் ஏற்றுக்கொள்வீராக.

என் தோழியின் அழகிய நெற்றியின் நலத்தை நுகர்ந்து அவளைத் திருமணம் புரியாது துறத்தலாவது. இனிய பாலை உண்டவர் பாலை உண்டு, அப்பால் இருந்த கலயத்தைக் கவிழ்த்து வருதலைப் போன்றதாகும். ஆகையினால் உன்னிடத்து உள்ளம் இழந்து வருந்தினவளாகிய என் தலைவியின் துயரத்தை அவளைத் திருமணம் செய்துகொள்வதன் மூலம் களைவாய், அவ்வாறு துன்பம் களைய உனது தேரில் குதிரைகளைப் பூட்டுக என்று கூறுவதை,

“ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்

நல்நுதல் நலன் உண்டு துறத்தல் கொண்க

தீம்பால் உண்பவர் கொள்கலன் வரைதல்

நீள்தலை வருந்தியாள் துயரம்

சென்றனை களைமோ பூண்க நீன் தேரே”



என்னும் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது (Nagarasan, 2014).

செவிலியின் சினத்தைத் தணிக்கும் பாங்கு

தலைவி தோழியுடன் நீராடிப் பல பூக்களைப் பறித்துப் பாரையில் குவித்தாள் என்று கூறுகையில் 99 வகையான மலர்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படுகின்றன. தோழியின் கூற்றாக வரும்போது,

“ஒண்ணெங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்

தண்கயக் குவளை குறிஞ்சி வெட்சி

செங்கோடு வேரி தேமா மணிச்சிகை”

இப்பூக்களின் வருணனை தேவையற்றதோ? என ஐயறும் வேளையில் தோழி வீணாக இதைக் கூறவில்லை. செவிலியின் சினம் தணித்தற்குப் பேச்சை மாற்ற மலர்க்கடை விரிக்கின்றாள் (Nagarasan, 2014).

தோழி அறத்தொடு நிற்கும் பண்பு

அகத்திணையின் நோக்கமே (காதல்) களவு கற்பாகி மணந்து வாழ வேண்டும் என்பதே அதனை நிறைவேற்றுவவள் தோழி. தன் நோக்கத்தினைப் பல வழிகளில் நின்று பிறர் அறியாதவாறு நிறைவேற்ற முயல்கிறாள் தோழி. முதலில் தலைவியிடத்துத் தோன்றிய தனது அன்பின் உண்மையைத் தோழிக்கு அறிவிப்பாள். தலைவனும் தலைவியும் தலைவனும் தலைவியும் களவு ஒழுக்கத்தில் ஈடுபட்டு வருவர். நீட்டித்தால் விளைவுகள் பெரிதாகும் என்று தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறி விரைவாகத் திருமணம் செய்ய அறிவுறுத்துவாள். அதேபோல் செவிலியிடம் தோழி அறத்தொடு நிற்பாள் தலைவியையும் தன்னையும் தவறாகச் செவிலி நினைக்காதவாறு, மிகவும் தெளிவுடனும் நேர்த்தியுடனும் எடுத்துரைப்பாள். செவிலி நற்றாய்க்கு அறிவிப்பாள் நற்றாய் தந்தைக்குக் கூறுவாள்.

“அழிவின் அவை நீக்கி ஆறு உயித்து அழிவின்கண்

அல்லல் உழைப்பதாம் நட்பு”

என்னும் குறட்பாவிற்கு ஏற்ப தோழியானவள். தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும், செவிலி, நற்றாய் ஆகியோர்களுக்கு நம்பிக்கையானவளாக நடந்து கொள்கிறாள் (Pagalavan, 2010).

தோழியின் உயிர் தலைவி

அகப்பொருளில் தலைவி தோழி இருவரின் அன்பின் ஆழத்தை உயிர் உடல் என்றே ஆன்றோர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

“யாமே, பிரிவு இன்று இயைந்த துவரா நட்பின்

இருதலைப் புள்ளின் ஓர் உயரம்மே”

இரவு நேரத்தில் வந்து தலைவியைச் சந்திக்க விரும்பிய தலைவனுக்கு இரவில் வருதல் தீமை தருவதெனத் தோழி அறிவுறுத்துகிறாள் (Jeyaraj, 2010). கூரிய கண்களையும், தாவுதலையுடைய ஆண் குரங்கு இறந்துபட்டதால் ஏற்படும் கைம்மைத் துன்பத்தினைத் தாங்க முடியாத பெண் குரங்கு தன் குட்டியை தன் சுற்றத்திடம் ஒப்புவித்துவிட்டு ஒங்கிய மலை மீதிருந்து குதித்துத் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும் சாரலையுடைய நாட்டுக்குத் தலைவனே. நீ நள்ளிரவில் வருதலால் உனக்கு வரும் தீங்கினை எண்ணி யாம் வருந்துகிறோம். கைம்மை தாங்காது பெண் குரங்கு உயிர்விடும் நாட்டுக்குத் தலைவன் என்பதன் மூலம் நீ இரவில் வருதலால் உனக்குத் துன்பம் வருமாயின் தலைவி உயிர் வாழமாட்டாள் என்று குறிப்பாக இப்பாடலில் தலைவனுக்கு உணர்த்துகிறாள்.

“சாரல் நாட நடுநாள்

வாரல் வாழியோ வருந்துதும் யாமே”



மற்றொரு பாடலில் தோழியானவள் தலைவனிடம் தலைவியின் ஆற்றாமையால் இறந்துபடுவாள் அவள் வாழாள் எனின் யானும் வாழேன் என்று கூறுகிறாள் (Nagarasan, 2016).

“இவள் வாழாள் இவளன்றிப்

புலற்புகழ் ஒருவ யானும் வாழேன்” (Vishwanathan, 2010)

மேலும் தோழியானவள் தலைவியை ஆராய்தலும் தலைவிக்கு உறுதி துணையாக இருப்பதுமே தோழிக்குச் சிறப்பு என்று தொல்காப்பிய நூற்பா விளக்கியுள்ளது.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியப் பதிவுகளில் உயர்நிலைப் பதிவாய் உச்சம் தொட்டிருப்பவள் தோழியே, நாயக நாயகியரான தலைவனுக்கும் தலைவிக்கு கூட சங்க இலக்கியங்கள் அந்த இடத்தை தரவில்லை. தலைவனாக அங்கும் இங்குமாய்க் கண்காட்டும் பாங்கனும் தோழிக்கு முன் துகளாகவே தெரிகிறாள். தலைவியை வளர்த்தெடுத்து அவள் வாழ்வு கண்டு அகமகிழும் செவிலியும் கூடத் தோழிக்கு கட்டுப்பட்டவளாய் காட்சிப்படுகிறார். பெற்றவர்களும், உற்றவர்களும், ஊராரும், உடன்வாழ்பவரும் கூடத் தொடமுடியாத இடமாகவே தோழியின் நிலைப்பாட்டைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. தோழியானவள் ஐவகை நிலம் சார்ந்த தாவரவியல் விலங்கியல் அறிவு, நிலம், நீர் வழிகள் பற்றிய தெளிவு, காலம் பற்றிய உணர்வு, வாழ்க்கைப் பற்றிய கூர்ந்த சிந்தனை. அறிந்து உரியன திட்டமிடும் வினையாற்றல் என தோழி பற்றிய சங்க இலக்கியங்களில் வெளிப்படுத்தும் பேரூரக் காட்சிகளில் அழகுமிக்கவளாகத் திகழ்கிறாள்.

References

- Ilampuranar, (2005) Tholkappiyam Kalaviyal, U.Ve.Sa. Library, Chennai, India.
- Jeyaraj, R. (2010) Agananooru, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Manickanar, V.S. (2012) Tamil Kadhal, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Nagarasan, V. (2014) Sanga Ilakkiyam Pathupattu, New Century Book House, Chennai, India.
- Nagarasan, V. (2016) Kurunthogai, New Century Book House, Chennai, India.
- Pagalavan, (2010) Thirukkural, New Century Book House, Chennai, India.
- Vishwanathan, (2010) Kalithogai, New Century Book House, Chennai, India.

Funding

This study was not funded by any grant

Conflict of interest

The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License

© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Cite this Article

J. Jothimani, The Role of a Confident Woman in Sangam Literature – Friend (Female), Indian Journal of Tamil, 3(4) (2022) 31-35. <https://doi.org/10.54392/ijot2244>

