

## ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ACORDEON

Gabriel Henrique Boz Savi<sup>1</sup>, Marco Antônio Mortari, Victor João Zago, Jucimar Peruzzo, Andriele Pauli<sup>2</sup>

O acordeon, também chamado de acordeão, gaita ou sanfona, é um instrumento musical que, na concepção atual, foi desenvolvido na Áustria por volta de 1830. Inicialmente o teclado era apenas de botões, sendo que o teclado com teclas (pianado) foi desenvolvido na Itália por volta de 1880. Os primeiros acordeons eram feitos em madeira, com algumas peças metálicas e outras partes feitas de ossos, contendo poucos recursos. No Brasil, este instrumento foi trazido pelos imigrantes Italianos e Alemães que se instalaram no Sul do país. Este trabalho tem por objetivo apresentar a estrutura e os mecanismos de funcionamento de um acordeon, explicando como o som é produzido, sua relação com as frequências, tons, notas e timbres, de modo a apresentar os conceitos físicos relacionados ao seu funcionamento. Exploraremos os acordeons pianados e os diatônicos (com botões, mais conhecidos como gaita ponto). Um acordeon estará aberto, de modo que seus componentes internos possam ser observados. Será também mostrado como se toca um acordeon, os sons que ele pode gerar através da alteração dos registros e os materiais que os compõem, bem como diversas particularidades deste instrumento. Um acordeon é formado por um teclado, um fole e uma baixaria. O fole é responsável por bombear o ar, fazendo com que este passe por pequenos tubos nos castelos, direcionando-o até as palhetas, que vibram e geram o som. Quanto mais forte o ar é forçado para as palhetas, mais intenso é o som. Quanto maior o tamanho da palheta, mais grave o som produzido e, quanto menor o tamanho da palheta, mais agudo é o som gerado. O movimento do fole é controlado pelo braço do tocador que, com suas duas mãos, aciona as teclas e os botões, os quais estão ligados a alguns mecanismos que permitem a entrada de ar em direção às palhetas. Nos acordeons pianados o teclado é responsável pela melodia, onde cada tecla reproduz uma nota, tanto abrindo quanto fechando o fole. Em acordeons diatônicos um botão representa duas notas, uma abrindo e outra fechando o fole. A baixaria é responsável pela questão rítmica e acompanhamento da melodia, onde uma linha representa uma nota, com seu baixo, contra baixo, maior e menor, etc. Os registros são alavancas que permitem que o acordeonista tenha uma possibilidade maior de timbres, que trazem os nomes de outros instrumentos como violino, órgão e clarinete. Existem diferentes tamanhos e modelos de acordeons, com diferentes números de teclas, botões, baixos e registros. O acordeon é um instrumento com o qual se pode tocar qualquer ritmo musical.

**Palavras-chave:** Gaita, Sanfona, Instrumento musical, Acústica, Musicalização.

---

<sup>1</sup> Autor para correspondência: gabrielsavi705@gmail.com

<sup>2</sup> Orientador(a)