



நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் மனித மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள்

ஜெ. மோகனலட்சுமி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, மாநிலக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), சென்னை-600005, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Human's Developmental Thoughts in the Tamil Folk Songs

J. Mohana Lakshmi a, *

^a Department of Tamil, Presidency College (Autonomous), Chennai-600005, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

jelschiever03@gmail.com

Received: 05-07-2022

Revised: 14-09-2022

Accepted: 17-10-2022

Published: 12-12-2022



ABSTRACT

At first oral songs appeared in the archaic language. These oral songs are sung in different forms. Folk songs have no grammatical restrictions it is just sung. The song is very simple and it is easy to sing. Though the song is simple it has many meanings that are useful for life. This article shows up the emerging management ideas in the folk songs such as leadership characteristics, education, morals and human resources.

Keywords: Folk Songs, Human's, Language, Leadership, Characteristics.

முன்னுரை

ஏட்டில் எழுதாக்கவிதை என்று சொல்லப்படுபவை நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள். வாய்மொழி இலக்கியங்கள் எனவும் அறியப்படும். எழுத்து இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்பே வாய்மொழியாக, வழிவழியாகப் பாடப்படுபவை. தம்முடைய உணர்வுகளை உள்ளது உள்ளபடியே உணர்த்தும் வல்லமைப் படைத்தவை. நதிமூலம் ரிஷிமூலம் பார்க்கக்கூடாது என்பர். அதேபோல் உணர்வின் வெளிப்பாடாக வந்த இவ்வாய்மொழிப் பாடல்களை அமைத்தவர் எவர் என அறிய இயலாது. வாழ்வின் ஒவ்வொரு நொடியையும் நுணுக்கமாக உணர்ந்ததை, உள்ளபடி வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் எழுதப்பட்டவையே இவை. வாழ்வியல் யதார்த்தத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுபவை அப்பட்டமான உண்மைகளை, [Naked Truths] வெளிக்கொணர்பவையாக அமைந்தவை. ஒரு நாட்டின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், நாகரீகம் என்பதை பிரதிபலித்துக்காட்டும் கருவியாக விளங்குபவை.

“ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரம் பாரம்பரியத்தின் முதன்மையான அம்சம் நாட்டுப்பாடல்களே! மட்டிலா மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் அவை கிராம மக்களின் அன்றாட உள்ளுணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பே” (Suguna Chandra Kanthamani, 2007).

இப்பாடல்கள் எழுத்தறிவில்லாத நாட்டுப்புற மக்களிடையே தொன்றுதொட்டு வருபவை. வாழ்வின் ஒவ்வொரு துறை அனுபவத்தையும் பாடல் மூலமாக அறிந்துக்கொள்ளும் வகையில் அமைந்திருப்பது இப்பாடல்களின் தனிச் சிறப்பாகும். பட்டறிவின் விளக்கமாகவே இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

உலகமொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுக்காணும் ஆய்வியல் அறிஞர்கள், தொன்மையான மொழிகளில் முதன்முதலில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் யாவும் வாய்மொழிப் பண்புகளைக்

கொண்டவை என்பதை ஒப்புக்கொள்கின்றனர். தங்குதடையற்ற காற்றாறு தன்னுடைய போக்கிலே ஓடி மக்களுக்கு வளம் சேர்ப்பதைப்போல உணர்வு ஊற்றாகத் தோன்றிய இத்தகையப் பாடல்கள் மக்களிடையே வாய்மொழியாகப் பரவி அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கு வளம் சேர்த்தன. இசையோடு கலந்துப் பாடும்பொழுது அவர்களுடைய உழைப்புக்கு உந்து சக்தியாயின.

வளர்ந்துவரும் ஆய்வு அணுகுமுறைகளின் இலக்கியத்தோடு பிறத்துறைச் செய்திகளை இணைத்துப்பார்க்கும் நோக்கம் முதன்மை இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. வாழ்வின் விளக்கமாக விளங்கும் இலக்கியத்தை, அதோடு தொடர்பு இல்லாத நிர்வாகம், அரசியல், சட்டம், அறிவியல், கலைகள் போன்ற பிற துறைச்சார்ந்த கருத்துகளைப் பொருத்திப் பார்ப்பதே சிறப்பான அணுகுமுறையாக நோக்கப்படுகிறது. குதிரைக்குக் கடிவாளம் இட்டதுபோன்று இலக்கியத்தைப் பார்ப்பதை விடுத்து, பல்துறைச்சார்ந்தத் தரவுகளை இலக்கியத்தில் பொருத்திக்காணும்பொழுதே அவற்றின் முழுப்பரிமாணமும் நமக்கு வெளிப்படுகிறது. வாழ்வோடு தொடர்புடைய அனைத்தும் இன்று தனித்தனித் துறைகளாக பரிணமித்து விளங்குகின்றன.

முந்தைய இலக்கிய முன்னோர்கள் தனித்தனியாகப் பிரித்துக் கூறாது தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் அவைகுறித்தச் செய்திகளை இலக்கியத்தில் விதைத்துவிட்டே சென்றுள்ளனர். அவ்விதையே காலமாற்றத்தால் வளர்ச்சி அடைந்து தனி மரங்களாக மாறியுள்ளன என்பதில் ஐயமில்லை.

இதன்படியே மேலாண்மைச் (Management) சிந்தனைகள் மனிதனை மேம்படுத்தும் விதமாக அமைந்துத் தனித்துறையாக வளர்ந்துள்ளது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள தரவுகள் மனித மேம்பாட்டிற்கு உறுதுணையாக அமைந்துள்ளன. அகம், புறம் இரண்டையும் விரிவுபடுத்தி ஆளுமையை வெளிக்கொணரும் திறம் படைத்தவையாகப் பேசப்படுகின்றன. இத்தரவுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டே நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் இடம்பெற்ற மனிதமேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துவது இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

ஆற்றிவு படைத்த மனிதன் அடிப்படைத் தேவையாக உணவு, உடை, உறையுள் என்ற மூன்றையும் கொண்டனர். விலங்கோடு விலங்காக வாழ்ந்த மனிதன் தன்னை அதனின்றும் விலக்கி, மனிதனாக உயர்ந்தான். அவ்வளர்ச்சி அக, புற வளர்ச்சியாக வளர்ந்தது. இவ்வுயர்வுக்கு அவனுடைய மனமே காரணியாக (மூலமாக) அமைந்தது. தன்னை உயர்த்திக்கொள்வதின் மூலம், தான் சார்ந்த சமுதாயத்தை உயர்த்தி, மனித குலம் அனைத்துக்கும் உயர்வினை அளிக்கும் விதமாக அவன் செயல்பாடுகள் அமைந்தன. தன்னைப் பண்படுத்தித் தன்செயல்பாடுகளையும் ஒழுங்க்படுத்தி, அரசு என்னும் நிறுவனத்தை அமைத்து, தலைமைச்சிறப்புக் கொண்டவனாக [Leadership] மாறி மனிதகுலத்தை அரசாண்ட நிலையைத் தொன்மை இலக்கியங்களான சங்க பாடல்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. இனம், குழு என்ற நிலையிலிருந்து நாடோடிகளாகத் திரிந்த மக்கள் தங்களுடைய வாழ்வியல் நிலைகளைப் பாடல்களாகப் பதிவுச் செய்த நிலையை நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் காண்கிறோம்.

மனிதனுடைய அறிவு, அனுபவம் ஆகியவை தனிமனிதப் பண்புகளை ஒழுங்குபடுத்துவதின் மூலம் அவன் வழி வெளிப்படும், அத்தோடு புற வளர்ச்சியும் இணைந்து அமைவதே முழு வளர்ச்சிப் பெற்ற சமுதாயம் எனலாம். இன்றைய மேலாண்மையிலும், இவ்விரு வகையாக [அகம், புறம்] வளர்ச்சி நிலைகளை முறைப்படுத்தும் கல்வியாகவே விளங்குகின்றது.

மனிதநாகரீகப் படிக்கட்டுகள்

வாழ்த்தகுதி மிக்க நிலப்பரப்புகள் ஐந்துவகை இயற்கை கூறுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டன. அந்நிலப்பரப்புகள் ஒவ்வொன்றையும் ஐந்திணை அமைப்பாக முறைப்படுத்தினர். அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பவையாகும். திணை என்னும் சொல் நிலப்பரப்பு என்று பொருள் பெறும் திணை என்பதற்கு ஒழுக்கம் என்றும் பெயர் உண்டு (Govindhan, 2005). ஐந்திணைகளின் அடிப்படையிலேயே மனித வாழ்வின் செயல்பாட்டு முறைகள் அமைந்திருந்தன. அதை முதல், கரு, உரி எனப் பிரித்து அதற்குத்தக வாழ்ந்தனர். இதையே, இன்றைய சுற்றுச்சூழல்கள் அறிஞர்கள், [Environment]

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு கொண்டவர்களாக பண்டைய மாந்தர் விளங்கினர் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். ஒவ்வொரு மனித இனமும் எந்த இயற்கைச்சூழலில் வளர்ச்சிப் பெற்றதோ அந்த இயற்கை சூழல்களின் இயல்புகளோடு ஒத்திருந்தனர் என்பதும் அறிந்ததே. இன்றைய நிர்வாக மேலாண்மை அறிஞர்களும் ஒவ்வொரு மனிதனின் வளர்ச்சியின் பின்னணியில் அவன் வாழும் சூழலைக் காரணமாக (மையமாக அல்லது மூலமாக) அமைகிறது என்கின்றனர்.

மனிதனாகத் தன்னைப் புரிந்துகொண்டவன், வாழ்வை மேம்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுத் தன் செயல்முறைகளை வகுத்துக் கொண்டமையை நாம் அறிகிறோம். உணவுத் தேவைக்காக வேட்டையாடத் தொடங்கியவன் (குறிஞ்சி) கால்நடைச் செல்வங்களை வளர்க்கும் நிலையில் (மூலலை) தானே உணவு உற்பத்தி செய்யும் (மருதம்) நிலையைக் கண்டடைந்து, நாகரிக வாழ்வின் முதல்படியை எடுத்து வைத்தான். அதன் மூலம் குடியிருப்புப் பகுதிகள் நகரங்களாக, ஊர்களாக, பேரூர்களாக வளர்ச்சியடைந்த நிலையில், கடல் கடந்து தன் வணிகத்தைப் பெருக்கி முன்னேற்றம் அடைந்த நிலையையும் (நெய்தல்) உணர்கிறோம். இதற்கானத் தரவுகளை ஐந்திணைப் பாடல்களுக்கு முன்பாக வாய்மொழிப் பாடல்கள் நமக்குக் கொடுக்கின்றன.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மூலம் அறியலாகும் மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள், தலைமைப் பண்புகளை உருவாக்குதல், மனிதவளத்தின் சிறப்பு, அவை அடைந்தப் பெருந்துன்பம் ஆகிய மூலக்கூறுகளைக் காணும் முயற்சியில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

தலைமைப் பண்பு உருவாக்குதல்

ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து சமுதாயத்திற்குரிய பங்களிப்பைக் கொடுப்பவள் தாய். குழந்தை இல்லாத வீடு வெறும்கூடு என்ற எண்ணம் உண்டு. தாய் பாடும் தாலாட்டில் அவனைப் பெற தான் எத்தகையத் தவம் செய்தாள் என்றும், வாராவந்த மாமணிப்போல அக்குழந்தை பிறந்ததும் சமுதாயத்தின் தனக்குக் கிடைத்த பெரும் மதிப்பையும் சுட்டுகின்றன. எந்த தாய்க்கும் தன் பிள்ளை பெரும்புகழும் பெறுவதோடு பல்வேறு நிலைகளில் வாழ்வில் முன்னேற்றம் அடையவேண்டும் என்ற கனவு உண்டு. முதலில் தன்னுடைய மகனை ஒழுக்கமானவனாக, பண்பாளனாகப் பிறர் மதிக்கும் விதத்தில் நடந்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகின்றாள். குழந்தையின் முதல் குரு தாய் ஆவாள். பெருமைமிக்கச் செயல்களைச் செய்து அவன் உயர்ந்த நிலையை எய்த வேண்டும் என்று சொல்வது அவள் உள நிலையை உணர்த்துகின்றது.

தலைமைப்பண்போடு பாராளப்பிறந்த நீ இப்பொழுது இருக்கும் நிலையில் இருந்தால் உனக்கு மதிப்பு வரும் என்று கூறுவதைக் கீழ்க்காணும் பாடல் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

“பாராளப் பிறந்த வண்டா - ஏ மகனே

ஏழுபட்டி ஊருக்கெல்லாம் - நீ

ஏவளனா தானிருந்த - ஏ மகனே

மதிப்புத் தானா வரும் - நீ

மதிப்பா இருந்தியன்னா - ஏ மகனே

மத்தவங்கள் மதிப்பாங்க - நீ

மதிப்புக்கெட்டு நீயிருந்தா - ஏ மகனே

எந்த நாயும் தீண்டாது

எதிரே நின்று பேசாது

என்று கூறுபவள்

பாத்து நடந்துக் கடா

பதிவிசிய இருந்துக் கடா”

என்பது அவன் நடவடிக்கையை ஒழுங்கும்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது (Suguna Chandra Kanthamani, 2007).

தனிமனித ஒழுக்கம்

ஆளுமைத்திறன் கொண்டவர்கள் ஒழுக்க நெறியில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். உடலையும், உள்ளத்தையும் உருகச் செய்யும் தீயப்பழக்கங்களுக்கு இடம் கொடுத்துவிடாது, தன்னைத்தானே நெறிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். குடி குடியைக் கெடுக்கும் என்பர். அத்தகைய கள் குடிக்கும் பழக்கத்தைக் கைவிட்டு வரும்படி ஒரு பெண் கேட்டுக் கொள்வதோடு, கடையைத் திறந்துவிட்ட ஆட்சியாளரைக் குறை கூறுகிறாள்.

“கள்ளேல்லாம் குடிக்காதீங்கோ

கருமபூசி காரமாமா

கள்ளுக்கடைக்கும் போகாதீங்கோ

கள்ளுலே தூசிகிடந்தா

கலக்கமலக்க சாப்பிடறீங்கோ

சோத்துல தூசிகிடந்தா

சொந்த பொண்டாட்டிய அடிக்கறீங்கோ

ஆட்சியாக கள்ளுக்கடைய தொறந்தான்”

போதைக்கு அடிமையாகி பரத்தையோடு கொண்ட தொடர்பினால் பால்வினை நோய்க்கு ஆளான ஒருவனின் புலம்பல் இது (Ramanathan, 1982).

“ஆறாத புண்ணு கொடுத்தாளே - அவ

ஆசி புத்திரில குந்த வச்சாளே

தீராத நோய் கொடுத்தாளே - அந்த

தாசி பொண்ணு

திண்ணமேல குந்த வச்சாளே

காலெடுக்க கை கொடுத்தாளே - அந்த

தாசிமுண்ட காயமுன்னு ஒதுக்கவிட்டாளே”

என்ற பாடல் பொய்யான இன்பத்தை நாடும் மனிதனை எச்சரிக்கை செய்யும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. தகுதிவாய்ந்தவனாக ஆகவேண்டும் என விரும்புகின்றவன் (Suguna Chandra Kanthamani, 2007). தரம் தாழ்ந்த இத்தகைய பழக்கங்களுக்கு ஆளாகிவிட்டால், அவனுடைய நிலை தாழ்ந்துவிடும் என்பதை உணர்த்துகிறது. முன்னே விரும்புவன் தன்னுடைய பலத்தைப் பெருக்க பலவீனத்தை விட்டுவிட வேண்டும். தன்னுடைய பலவீனத்தையே பலமாக மாற்ற முயற்சி செய்யவேண்டும் என்பதே மேலாண்மை விதி. அவ்வாறு தன்னை மேம்படுத்திக்கொண்டால் மட்டுமே அவன் வாழ்வு உச்சமடையும்.

தலைமைப்பண்பு கொள்ள விரும்புவனுக்கு சொந்திறன் வாய்க்கப் பெறவேண்டும். புதிதுபுதிதாகக் கற்க வேண்டும். பேசும் திறனை (Communication Skills) வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்குத் தேவையான மொழி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என மேலாண்மையியலார் விதி வகிக்கின்றனர். சிறுவயதிலே சொந்திருத்தம் பெற்றால் வயது வளர வளர அது மேம்படும்.

அந்நோக்கிலேயே உச்சரிப்புப் பாடல்கள் பாடப்பட்டன. “ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?” என்பது முதுமொழி “சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம்” என்பது ஒளவையார் மொழி. குழந்தைகளுக்கு நா பயிற்சி கொடுத்த பாடல்கள் பல உண்டு. தனி மனித ஆளுமை திறத்தை வளர்ப்பதற்கான முதல் படியே இது (Manickam, 2008).

கல்வி

வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு தேவையானது கல்வி. “கற்ற கல்வி” காலத்திற்கும் உதவும் என்பது முன்னோரின் நம்பிக்கை. அன்றைய மக்களுக்குக் கல்விப் பற்றிய சிந்தனை இருந்தது. உயர்கல்வி பெற்று பெருஞ்செல்வங்களைத் தன் மகன் தேடிக் கொணரவேண்டும் என்ற ஒரு தாயின் கனவை கீழ்க்காணும் பாடல் விவரிக்கின்றது.

“கடல் கடந்து நாடு சென்று

கற்ற வர்த்தகத்தால் என் கண்ணே

காசுகள் சேர்க்க வேணும்

மலைகளெல்லாம் தான் கடந்து

மனைகொள்ள செல்வந்தனை

மகனே நீ சேர்க்க வேணும்

தமிழ்பேசும் செல்லமகன் என் கண்ணே

தரணியாள வேணுமடா”

என்று தாய் தன்னுடைய மகனின் எதிர்காலத்தை எண்ணிக் கனவு காண்கிறாள் (Suguna Chandra Kanthamani, 2007).

அன்றாடம் உழைத்து வயிற்றுக்குச் சோறுதேடும் மக்கள் கல்வி நிலையங்களில் சேர்ந்து படிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு அடிப்படை கல்வியறிவு இருந்ததைப் பாடல் மூலமாக அறிந்துக் கொள்கிறோம். கல்வியினுடைய முதன்மையையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தனர். குழந்தைகள் விளையாடும்பொழுது உடல் மேம்பாடும், அறிவு மேம்பாடும் அடையக்கூடிய வகையில் பாடல்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தனர். கணிதம் வாழ்வியலோடு ஒட்டிய ஒரு அறிவியல் துறையாகும். அறிவியல் துறையின் தந்தை என்றே குறிப்பர். கணிதம் ஒரு தனித்துறையாக வளர்ந்தது பின்னால் என்றாலும் மனக்கணக்கு முறை (Mental Math) பண்டைய மாந்தருக்கு அத்துப்படியான ஒன்று. இதை வளர்க்கும் வகையில் சிறுவயதிலேயே பாடல்கள் மூலம் சொல்லிக்கொடுத்தனர். ஒன்று இரண்டு எண்ணுகிற வரிசை (NUMERICAL MATHS) முறைக்குக் கீழ்க்காணும் பாடல் சான்றாக அமைகிறது.

“ஒரு கொடந்தண்ணி ஊத்தி

ஒரேப் பூப் பூத்துச்சா

ரெண்டு கொடந்தண்ணி ஊத்தி

ரெண்டேப் பூப் பூத்துச்சா”

என்ற பாடல் இம்முறைக்குச் சான்றாக அமைகின்றது (Suguna Chandra Kanthamani, 2007).

“கொக்குச்சி கொக்கு

ரெட்டை சிலாக்கு

மூக்குச் சிலந்தி

நாக்குலா வரணம்

ஐயப்பன் சோலை”

இதில் இரண்டு முதல் பத்து வரையில் எண்களின் பெயர்கள் உள்ளன. ரெட்டை, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து என்பன வெளிப்படையான எண்ணுப் பெயர்களாக இருக்கின்றன. மூக்கு என்பது மூன்றையும், நாக்கு என்பது நான்கையும் ஐயப்பன் என்பது ஐந்தையும் ஒலியினால் நினைப்பிக்கின்றன நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் மூலம் விளக்குகிறார் (Jagannathan, 2011).

கேள்விகேட்டுப் பதில் காணும் வகையில் அமைந்தப் பாடல்களும் உண்டு. இதன்மூலம் பிள்ளைகளின் கருத்து பரிமாற்றத்திறனையும், கேள்விகேட்கும் திறனையும் வளர்த்தனர். எதையும் உடனே நம்பிவிடாதே ஏன், எதற்கு என வினா எழுப்பி அதன்மூலம் பதிலைப் பெற்று மேன்மையடைய வேண்டும். இதன் மூலம் உன் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்து விடும். வாழ்க்கையில் நாம் முன்னேற முன்னேறதான் நம் திறமைகளின் விளம்புகளைத் தெரிந்துகொள்கிறோம் என்பவை சாக்ரடீஸ் பொன்மொழிகளின் மூலமாக அறிந்துகொள்ளும் செய்தி. கேள்வி கேட்கும் குழந்தையே புத்திசாலியாக வளரும் என்று கல்வியியல் அறிஞர்களின் கணிப்பு (EDUCATIONALIST). இதையே வள்ளுவரும்,

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

ஆரம்ப கல்வி கற்கின்ற குழந்தை உச்சரிப்பு (Spell) சிறப்பாக இருக்கவேண்டும். அதற்கான பயிற்சி மழைலையர் பள்ளியில் இன்று (Kinder Garden) கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் வாழ்மொழிப் பாடல்கள் உச்சரிப்புச் சரியாக வர வேண்டும் என்பதற்காகச் சில பாடல்களைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தனர். கதைப்போலவும் அதைச் சொல்வதுண்டு என்பதைக் கீழ்க்காணும் பாடல் உணர்த்துகிறது (Parimelalhagar, 2002).

“ஆரணமா தோரணமா

ஆத்துல ஒரு புல்லு மொளச்சிதா

புல்ல புடிங்கி போயி

பசுவுக்கு கொடுத்தாளா

பசு ஒழக்கு பால் கொடுத்துச்சா”

என்று, நாப்பயிற்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாகும் (Suguna Chandra Kanthamani, 2007). இதில் “இது யார் தச்ச சட்ட, எங்க தாத்தா தச்ச சட்டை” என்ற பாடலையும் சான்றாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

“என்ன ஊர்?

மயிலாப்பூர்!

என்ன மயில்?

காட்டு மயில்!

என்ன காடு?

ஆற்காடு!

என்ன ஆறு?

பாலாறு!”

என்னும் பாடல் மூலம் கேள்வி கேட்பதும் பதில் சொல்வதும் என குழந்தைகளின் புத்திசாலித்தனத்தை வளர்க்கின்றனர் (Aaru Alagappan, 2009).

“விழிப்புணர்வுடன் படிப்பை அணுகினால் பாடங்கள் பிறழாது. இன்று சில மாணவர்கள் படிக்கிறபோதே தவறாகப் படித்து அதையே உள்வாங்கிக்கொண்டு வாழ்நாள் முழுவதும் தங்களை

மாற்றிக்கொள்ள முடியாமல் தடுமாறித் தத்தளிக்கிறார்கள் என்று விளக்குகிறார்". சிறுவயதிலேயே விளையாட்டு மூலமாகவும் பாடல்கள் மூலமாகவும் அறிவை வளர்த்துக்கொள்கிறார்கள் (Irai Anbu, 2020).

மனித வளம்

மனிதவள மேலாண்மை என்பது மனிதவள மேலாண்மை மற்றும் தகவல் நுட்பம் ஆகிய இருதுறைகளிலும் சேர்ந்து நிகழ்த்தும் கூட்டு நிகழ்முறையாகும். இத்தகைய மனிதவளங்கள் நிர்வாகம் என்ற பெயரிலே சுரண்டப்படும்பொழுது கடைநிலை மக்கள் பெரும் துன்பத்திற்கு ஆளாகின்றனர். மனிதவளத்தை மேம்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட துறைநிலையே மனிதவள மேம்பாட்டுத்துறை (HUMAN RESOURCES) நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் இச்செய்திகள் மிகச்சிறப்பாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. தொழிலாளி கூலி வேலைச் செய்யும் ஆண்களும், பெண்களும் பாடும் பாடல்களும் பல்வேறு வேலைகளைச் செய்யும் தொழிலுக்கு ஏற்றவாறு பாடும் பாடல்கள் தொழில் பாடல்கள் எனப்படும். தாது வருஷம் பஞ்சம் 1776 ஏற்பட்டபொழுது பஞ்சம் பிழைப்பதற்காகப் பிறந்த மண்ணைவிட்டு வெளிநாட்டிற்குச் சென்ற மக்கள் பட்ட கொடுமையை இப்பாடல்கள் நமக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றன. இப்பாடல்கள் மூலம் மனிதவளங்கள் சுரண்டப்படும் நிலை வெளிப்படை மந்தை மந்தையாக ஆடு, மாடுகளை அழைத்துச் செல்வதைப்போல அழைத்து சென்று, விலங்கினும் கீழாக அவர்கள் பட்ட துன்பங்கள் சொல்லிமாளா. வேலை நேரம் அதிகம், வேலையும் அதிகம். அதற்கான சம்பளம் மிகக்குறைவு. சிறு தவறுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பெரும் தண்டனைகள் பலப்பல. இதை இரங்கோன் வாழ்க்கை என்ற பாடல் மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

“பஞ்சம் பிழைக்க ரங்கோன் போனேன்
கல்லைப் பிளக்கச் சொன்னான்
கல்லை பிளக்க வகைதெரியாமே
கையைப் பிளந்துகிட்டேன்”

இவ்வளவு துன்பமும் பட்டுத்தப்பித்து ஊர் வந்து சேர்ந்தே தம்பிரான் புண்ணியம் என்று வேண்டிக்கொள்கிறார்கள் (Jagannathan, 2011). ஆணும், பெண்ணுமாக சேர்ந்து போகிறநிலையில் பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லாத நிலையும், உடல் நோவும், பெண்ணின் மானமும் பறிக்கப்படும், நிலையை அவலத்தோடு கூறுகின்றனர். இதற்கு இடைத்தரகராக கங்காணிமார்கள் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு இளம்பெண்களைத் துரைமார்களுக்குப் பலியிட்ட செய்தியும் வெளிப்படையாகப் பகிரப்படுகின்றன.

“காடுண்ணு மில்லை மேடுண்ணு மில்லை
வீடுண்ணும் இல்லையம்மா
கண்ட இடமெல்லாம் கண்ண கண்ட பொண்ணைக்
கையைப் பிடிச்சிழுப்பார்,
பஞ்சம் பிழைக்க ரெங்கோனுக் குப்போயி
பட்டேனம் மாபாடெல்லாம்”

என்று தான்பட்ட துன்பத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர் (Jagannathan, 2011).

தேயிலைத்தோட்டம், கரும்புத்தோட்டம் ஆசியவற்றில் சென்று மக்கள்பட்ட அவதியை இத்தகைய தொழில்பாடல்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. இவ்விடத்து பாரதியாரின் கரும்பு தோட்டத்திலே என்றப்பாடல் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

“கரும்புத் தோட்டத்திலே - அவர்
கைகளும் கால்களும் சோர்ந்து விழும்படி

வருந்துகின்றனரே - ஹிந்து

மாதர்தன் னெஞ்சு கொதித்துக் கொதித்துமெய்

சுருங்குகின்றனரே - அவர்”

என்று மக்கள் படும்பாட்டை வெளிப்படுத்துகிறார் (Subramaniya Bharathi, 2016).

ஆட்டைச் சிங்காரித்து பலி கொடுத்த கதையாப்போனது, கூலிவேலைச் செய்பவர்களுக்கு முதலாளி கூலி சரியாகத் தருவதில்லை, மரியாதையும் கொடுப்பதில்லை. எத்தனை நாள் பொறுத்தாலும் அவர்கள் உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைப்பதில்லை. வேளாண் தொழில் செய்கின்றவர்களுக்கு நாளெல்லாம் உழைக்கும் விவசாயத் தொழிலாளிக்கு நல்ல நெல்லை உணவுக்குக் கொடுக்காமல் தக்கையான (Waste) பொருள்களைக் கொடுக்கின்ற கொடுமையை மனம் வெறுத்துப் பாடுகிறார்.

“தாளு நெல்லு ஒங்களுக்கு சாமி

தங்குன கருக்கா எங்களுக்கா?

போரு நெல்லு ஒங்களுக்கு சாமி

பொரிஞ்சு கருக்கா எங்களுக்கா? (Aaru Alagappan, 2009)

என்ற பாடல் மூலமும்

கூலிய கொடு நரியண்ணா

அறுப்பறுத்த மொம்பளைங்க

அடிச்செடுத்தே நரியண்ணா - எங்க

கூலிய கொடு நரியண்ணா”

என்கிற பாடல் மூலமாக, தங்கள் உழைப்பைப் பற்றியும், முதலாளியின் ஏய்ப்பையும், இரக்கமற்ற தன்மையையும், வேலை வாங்கிக்கொண்டு பணக்கார வர்க்கம் இன்று உழைப்பாளிகளின் உழைப்புக்கேற்ற கூலி கொடுக்க மறுக்கும் தன்மையையும் விளக்குகிறார் (Suguna Chandra Kanthamani, 2007). உழைப்பவர்கள் நலன் காண்பதே மனிதவள மேலாளரின் செயல் (HUMAN RESEARCH) இங்கு வேலையை வாங்கிக்கொண்டு அதற்கான ஊதியம் மறுக்கப்பட்ட நிலையைப் படம் பிடித்து காட்டுகின்றனர்.

முடிவுரை

வளர்ந்துவரும் துறைகளில் ஒன்று மேலாண்மைத்துறை. இத்துறை சார்ந்த கருத்துகளை நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் பொருத்தி காண்பதே இவ்வாய்வு கட்டுரையின் நோக்கம் மேலாண்மைக் குறித்த எல்லாத் தரவுகளையும் பொருத்திக்காட்டின் விரிவடையும் என்று மூன்று கூறுகளை மட்டும் பொருத்திக்காணும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஒன்று தலைமைப் பண்புகள், கல்வி, மனிதவளம் என்ற மூன்று நிலையில் ஆய்வுச் செய்யப்பட்டுள்ளது. *தன்னை உணர்ந்தவனே தலைவனாகிறான். தலைமைப் பண்பு கொள்பவன் ஒழுக்க நெறியில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். எப்படி வாழ்ந்தால் அவன் உயர்வடைவான் என்ற அறிவுரை தாயால் கூறப்படுகிறது. தனிமனித ஒழுக்கம் அவன் வாழ்வு உயர்வுக்கு அடிப்படையான ஒன்று. போதைப்பழக்கங்களில் ஈடுபட்டுத் தன்னுடைய மதிப்பும் மரியாதையும் கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்ற சிந்தனைப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. *வாழ்வின் உயர்வுக்கு கல்வி மிக முதன்மையான காரணியாக விளங்குகிறது. உயர்க்கல்வி பெற்று பெரும் செல்வத்தை தேடிக் கொணரவேண்டும் என தாயின் கனவு சுட்டப்பட்டுள்ளது. “வாயுள்ளப் பிள்ளை பிழைக்கும்” என்பர். இதன்படி வளர்வதற்கும் ஆண்ப் பாடல்கள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. *மனிதவளச் சிந்தனை இன்று அதிகம் பேசப்படும் துறையாகும். ஊழியர்களின் நலன் கருதி

ஏற்படுத்தப்பட்ட துறை இது. பலமணி நேரங்கள் உழைத்தும் உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்காத நிலையும், விவசாயக் கூலிகள் உணவுக்காக தரமானப் பொருட்கள் கிடைக்காத நிலையும் சுட்டப்பட்டுள்ளது. ஆணும், பெண்ணும் வேலைச் செய்யவேண்டிய நிர்வந்தத்தில் கூலியும் கிடைக்காது, வன்புணர்வுக்கு ஆளாகி பெண்கள் அடைந்த நிலையும் தெரியவருகிறது.

References

- Aaru Alagappan, (2009) Nattupurap Padalkal Thiranaaivu, Uma Pathippagam, Chennai, India.
- Govindhan, K. (2005) Tamil Panpadu, New Century Book House, Chennai, India.
- Irai Anbu, (2020) Orayiram Siragukal, Karpagam puthakalayam, Chennai, India.
- Jagannathan, K.V. (2011) Malai Aruvi, Amutha Nilaiyam, Chennai, India.
- Manickam, A. (2008) Thanipadal Thirattu, Varthamanan Pathippagam, Chennai, India.
- Parimelalhagar, (2002) Thirukurul, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Ramanathan, R. (1982), Naattuppura Padakal Kalanjiyam, Tamil University, Thanjavur, India.
- Subramaniya Bharathi, (2016) Desiya Geethanal, Public Domain Books, India.
- Suguna Chandra Kanthamani, V. (2007) Nattupura Padakalil Valvum Ilakkiyapangum, Uma Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License