

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El multiculturalismo en los niños de cinco años de educación inicial

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

Liliana Uriarte Diaz

Jaén – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El multiculturalismo en los niños de cinco años de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El multiculturalismo en los niños de cinco años de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Liliana Uriarte Diaz (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a tres días del mes de julio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“El multiculturalismo en los niños de cinco años de educación inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **LILIANA URIARTE DIAZ**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **LILIANA URIARTE DIAZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy K. Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a Dios por darme la vida y salud a mis amigos por apoyarme desinteresadamente para realizar mis estudios de segunda especialidad en la Universidad Nacional de Tumbes.

LILIANA

INDICE.

DEDICATORIA.	5
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN.	9
CAPITULO I.	12
MARCO TEÓRICO.	12
1.1. Antecedentes de estudios.	12
Antecedentes internacionales.	12
1.2. La cultura.	13
1.3. Encuentro intercultural.	14
1.4. Choque cultural.	15
II.4. Aprendizaje Cultural.	17
CAPITULO II.	19
COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.	19
3.1. Nivel intrapersonal.	19
3.2. Nivel interpersonal: la percepción social y el estereotipo.	21
3.3. Actitudes negativas en la comunicación intercultural: etnocentrismo, prejuicios y discriminación.	23
3.4. La comunicación no verbal: la kinesica, la prosemica y la cronemica.	23
3.8. Los valores socioculturales.	25
3.9. Un modelo para el desarrollo de competencia intercultural el aula de le: el dmis.	25
CONCLUSIONES:	26
RECOMENDACIONES:	27
REFERENCIAS CITADAS.	28
ANEXOS:	31

RESUMEN.

En el Perú y especialmente en Cajamarca existe muchos pueblos que hay multiculturalidad; en la provincia de San Ignacio en sus distritos de Huarango, La coipa, Namballe y san José de Lourdes, como también en la provincia de Jaén, en el distrito de Pomahuaca, pucará y santa Rosa, donde los estudiantes de los primeros años de estudio, es decir, los niños de inicial tienen muchos problemas para poder comunicarse con sus semejantes, ya que tienen diferentes lenguas; es ahí donde el docente cumple un rol muy importante para que sus niños puedan comunicarse de una forma fluida. Por eso, en este trabajo de investigación pretendo, brindar las estrategias necesarias para que el docente pueda comunicarse de una manera fluida y autorada.

Palabras Claves: Multiculturalismo, interculturalidad, aprendizajes.

ABSTRACT.

In Peru and especially in Cajamarca there are many towns that are multicultural; in the province of San Ignacio in its districts of Huarango, La coipa, Namballe and San José de Lourdes, as well as in the province of Jaén, in the district of Pomahuaca, Pucará and Santa Rosa, where the students of the first years of study In other words, kindergarten children have many problems to be able to communicate with their peers, since they have different languages; This is where the teacher plays a very important role so that their children can communicate fluently. Therefore, in this research work I intend to provide the necessary strategies so that the teacher can communicate in a fluid and high-level way.

Key Words: Multiculturalism, interculturality, learning.

INTRODUCCIÓN.

En el mundo actual, comprender la estrecha relación con el trasfondo cultural del pensamiento y el comportamiento puede fortalecer y mejorar las habilidades de comunicación. Teniendo en cuenta que el mundo de hoy está interconectado y la comunicación internacional es inevitable, es necesario pensar profundamente en como activar eficazmente la comunicación intercultural.

Como un espacio multicultural, partimos de la realidad académica del aula, debemos ser reales de todas las diferencias y la integración cultural que dificultan o promueven otras formas de mirar el mundo, la conciencia y la aceptación, y debemos pagar un precio especial. Existen algunas dimensiones; En cuanto al primero, debemos de tener una actitud positiva, es necesario estudiar críticamente los conceptos culturales y las nociones de prejuicio, discriminación, etc. La siguiente dimensión del conocimiento está relacionada con la capacidad de comprender nuestra propia visión del mundo y de reconocer nuestra identidad cultural, aunque no siempre es uniforme o estable. La última dimensión de habilidades está relacionada con habilidades específicas para dar un buen dialogo. En el marco general, se originó a partir de la larga tradición de mantener el modelo del lenguaje para determinar cómo los individuos perciben el mundo y su pensamiento. Debido a estos diferentes modos, se producirán diferentes visiones del universo y la vida humana.

En la actualidad existen diversas culturas, las cuales se identifican por sus valores, costumbres, tradiciones y creencias basadas en su realidad, todo esto influye en los niños ya que ellos crecen en un ambiente donde aprenderán esto, será parte de su vida y como propiamente es dicho parte de su cultura; lo que debemos tener en cuenta es que las culturas no son iguales son diversas en los diferentes aspectos. Hoy en día es fundamental y necesario que a los niños sobre todo que se encuentran en su etapa de educación inicial, es decir oscilan entre los 5 a menos años de edad, resulta importante enseñarles que existen mas culturas aparte de la

propia y que tienen diferencias con respecto a su forma de creer y pensar pero sobre todo eso también tienen similitudes en derechos como el respeto e igualdad de trato hacia los demás, sin importar de la cultura que vengan, no basar su trato en que son diferentes culturas, sino, en que son personas con iguales derechos y que merecen las mismas oportunidades desde pequeño.

Enseñando esto desde su corta edad, estaremos generando un cambio favorable en la sociedad, pues, estaremos educando niños con calidad en valores y actitudes. En las aulas es el lugar principal donde se podrá establecer una comunicación entre niños de diferentes culturas, siendo de tal modo las aulas un lugar privilegiado para establecer la comunicación intercultural.

Objetivo general.

- Determinar el grado de desarrollo del Multiculturalismo en el proceso educativo en niños de cinco años de edad en Educación inicial.

Objetivos específicos.

- Determinar el grado de desarrollo intercultural en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial.
- Identificar los fundamentos teóricos del desarrollo intercultural en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial.
- Determinar las dimensiones que se tendrán en cuenta para crear un diseño de un modelo educativo para el desarrollo multicultural en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial.

Siendo conocedores de la realidad de nuestro Perú, que es un país muy diverso en lo que se refiere al Multiculturalismo, que repercute en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en todos sus niveles y modalidades y que conocemos que los estudiantes no pueden tener una comunicación fluida con sus semejantes y que es un problema nacional que hasta hoy no ha tenido un apoyo en su totalidad por parte del gobierno.

El presente estudio es de suma importancia por cuanto busca contribuir a la comunidad educativa, en el tema de información de datos en nuestro país, enfoques y teorías sobre la sociedad multicultural e intercultural, su desarrollo y sus perspectivas. Asimismo, busca contribuir en el aprendizaje concerniente al desarrollar de competencias, capacidades y desempeños en el marco del currículo nacional en el proceso educativo, en una comunidad socioculturalmente diverso, donde se desarrolla procesos educativos y enseñanza aprendizaje multicultural.

Por lo tanto, en este trabajo se dará a conocer el marco teórico a todos los educadores de los distintos niveles académicos en el sistema educativo se informen y pongan en práctica dicha información con sus diferentes estudiantes de diferentes lenguas que puedan tener en sus aulas.

En el primer capítulo, nos presentó los objetivos generales y específicos de esta monografía, los antecedentes, la tensión, la atmósfera de rechazo y demás sentimientos que hablare en este trabajo.

En el segundo capítulo nos habla sobre la diferenciación psicológica, nivel interpersonal, la comunicación no verbal; la kinésica, la prosémica, cronémica, los valores socioculturales, conclusiones, recomendaciones, referencias citadas, anexos

Los materiales empleados en el presente trabajo son documentos como tesis, artículos, revistas, informes, entre otros que se han recopilado mediante la búsqueda de información con relación al tema, con el fin de poder llegar a emplearlos como fuentes base para nuestro trabajo a través del método de análisis, resumen y de tal modo poder plasmar nuestras propias ideas o conceptos gracias al conocimiento obtenido con la investigación.

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de estudios.

Antecedentes nacionales.

Jackeline Velarde, investigadora de IDEHPEUCP (15-12-2014), presenta información sobre “la educación intercultural y el desarrollo humano en el Perú”, trabajo en el cual se presentan ideas claras sobre la actualidad sobre el país en el que vivimos, que es multicultural y plurilingüe, hace mención sobre la educación, sobre la escolaridad y el alfabetismo, ya que, en nuestro país se presenta un índice considerable de personas con edad de asistir a escuelas para aprender, sin embargo, no todos tienen las mismas facilidades, ni circunstancias por lo que eso genera un atraso social y educativo.

“Niños con una Educación Multicultural”. Blog de noticias-inversión en la infancia, Estimulación temprana en Puno. Nos muestra un artículo con información sobresaliente, con el objetivo de resaltar y dar a conocer una educación multicultural y bilingüe desde corta edad, que los niños puedan crecer y desarrollarse en ambientes donde exista estimulación de sus diversas habilidades intelectuales, mostrando también que se pueden crear, salas de estimulación para desarrollar las inteligencias múltiples dentro del enfoque educativo multicultural.

Antecedentes internacionales.

Ana Sofia MartínezCórdova (2017), Blog (primeros pasos-desarrollo infantil), en este, la autora publica un artículo sobre “La educación intercultural en la primera infancia”, en el cual nos habla sobre las ciudades y sus culturas lo que poseen y lo que carecen, sobre las zonas urbanas, sobre las familias indígenas y el porque tienen menos accesibilidad a diferentes servicios básicos por ser de culturas diferentes y poco valoradas por algunos grupos sociales, también se pueden observar indicadores sobre ciertos

porcentajes de niños que pueden asistir a las escuelas, niños entre 6 a mas años, siendo estos indicadores de diferentes países.

F. Javier García Castaño, Rafael A. Pulido Moyano y Ángel Montes del Castillo, España. Revista Iberoamericana de Educación, en la cual se presenta el tema de “La Educación Multicultural y el Concepto de Cultura”, teniendo como finalidad poder dar a conocer sobre la educación multicultural y sus diferentes formas de entenderla desde la perspectiva antropológica, realizándose un análisis basado en los conceptos de cultura, también se podrá conocer sobre los modelos de educación multicultural, sobre la asimilación cultural, el conocimiento que la sociedad tiene sobre el concepto de cultura y pluralismo, entre otros puntos esenciales que dan énfasis a este tema.

Gonzales García Paula (2017-2018), Universidad de Alicante, presenta en su trabajo “La diversidad Cultural en el Aula de Educación Infantil”, en este caso la autora nos habla sobre la educación de las diferentes culturas en las aulas, es decir la multiculturalidad, teniendo en cuenta el papel fundamental de los padres, docentes y entorno que rodea al niño, además presenta como objetivo de poder conocer el la visión de los profesionales en educación acerca del tema, llevando acabo una investigación de observación y análisis de cómo se debe trabajar en las aulas con los niños.

1.2. La cultura.

Del latín “cultus”, que conlleva al cultivar el espíritu y la inteligencia humana. Su concepto ha cambiado, con la Ilustración, la cultura se ha asociado con la civilización y el progreso. En este caso, la palabra cultura se utiliza en su significado antropológico.

Vívelo (1978:17) Afirmar los puntos de vista antropológicos tradicionales, utilizarlo como una herramienta para la adaptación; mantener el conjunto de comportamientos, ideas e instituciones de la población.

Taylor (1871:1) La cultura se entiende como un todo complejo que incluye las costumbres, habilidades que han adquirido los seres humanos como miembros de la sociedad.

Poyatos F (1994) afirma que, la cultura se puede definir como todas las costumbres que se han compartido por un grupo de seres humanos que viven en un espacio geográfico. Estos hábitos se aprenden, pero se ven afectados por condiciones biológicas, como los medios (el lenguaje es su fundamento), diferentes niveles de relaciones sociales, el desempeño típico del país y la personalidad personal, y sus opiniones sobre la existencia de ellos mismos y otros miembros.

En mi crítica la cultura de una compañía está formado de lo cual los individuos deben de tener conocimiento para operar de una forma a que los miembros logren admitir. La cultura tiene relación con lo cual los individuos deben aprender además de su herencia biológica hace referencia al modelo que los individuos usan para notar la agrupación informar e interpretar cada una de estas cosas.

1.3. Encuentro intercultural.

Una vez que avanzamos al aprendizaje de un idioma que no es el nuestro, estamos dentro del proceso de aprendizaje intercultural pues nos enfrentamos a otra cultura que nuestros propios ojos permanecen escudriñando. Empero no partimos de cero todos nosotros mismos tiene vivencias previas y conocimientos que lo utilizamos para adquirir este lenguaje y acercarnos a esta cultura.

Neuner (1994) muestra; Aprender sobre el planeta extranjero y aprender un lenguaje extranjero no se limita solo a “formar hábitos” o recrear patrones de habla. Incluye un aspecto cognitivo del aprendizaje que tiene sitio por medio de métodos de comparación

inferencia descripción disputa y otras maneras semejantes de comerciar el sentido de los fenómenos globales externos.

El propósito es trascender la comprensión marginal y superficial, y superar el impacto de exhibición que mencioné en mi trabajo anterior sobre el transculturalismo: veo a partir de fuera de mi propia cultura, explico lo que veo, sin embargo, no confirmo. Mi premisa, no iré más lejos, no estoy procurando de consultar cuán efectivos o cuán en efecto argumentan ciertos comportamientos del lenguaje o ciertos comportamientos.

La mayor parte de las veces, no conoce la verdadera intención de guiarlo, ya que casi continuamente muestra su verdadero sentido y origen en todo el proceso. Como se comentó observamos otras culturas mediante los anteojos de nuestra propia vivencia, lo que nos ayuda a interpretar la realidad.

Al final, debemos darnos cuenta de que nuestra cultura nos presenta qué ver y qué desconocer, sin embargo, quien finaliza de observar otra cultura no sabe qué ver y generalmente cómo describir qué ver.

1.4. Choque cultural.

Oberg, nos afirma el concepto de la siguiente manera: El choque cultural es la ansiedad causada por la falta de cualquier pista que sabemos que induce la interacción social. Las señales o símbolos nos ayudan de muchas maneras que nos orientamos en situaciones cotidianas: cuándo dar la mano, cuando saludar, cuando colaborar con un trabajador, etc. Todas estas señales, también pueden ser palabras gestos, lo que también son parte de nuestra cultura.

A continuación, los síntomas: (Oberg, 1960:177-182)

Tensión:

Las personas involucradas en situaciones transculturales deben esforzarse por hacerse entender, creando una atmósfera de tensión y ansiedad.

Clima de rechazo.

Durante el encuentro intercultural, las personas experimentan una sensación de duda, ansiedad y, a veces, miedo al rechazo.

Desorientación.

Porque en situaciones transculturales, las expectativas sobre roles, valores y todo aquello con lo que la gente está familiarizada no se cumplen, y se sienten confundidos y desorientados.

- **Sensación de pérdida**

Las personas en estas situaciones sienten que están perdiendo a sus seres queridos, amigos, estatus y carreras.

- **Sentimientos de sorpresa**

Al darse cuenta de las expectativas con la realidad, los seres humanos diariamente presentan sentimientos negativos.

- **Sentimiento de impotencia.**

Según Oberg (1960). La interacción íntima y superficial entre la persona y el anfitrión se nutre y los sentimientos que salen a relucir comúnmente

enardecimiento fascinación enardecimiento y curiosidad por hallar cosas novedosas. En tiempos de crisis las diferencias en el lenguaje los valores la doctrina y la conducta que principalmente parecen atractivos a simple vista son la causa importante de la pérdida de autoestima de una persona pues siente que su comportamiento no es correcto para el ámbito. A lo largo de la etapa de recuperación el individuo busca hacer frente a nuevas situaciones y empieza a laborar sobre los sentimientos y sentimientos vividos a lo largo de la crisis.

Según Oberg si el individuo pasa por las etapas finales del choque cultural al adaptarse podrá trabajar en el nuevo entorno y beneficiarse de las experiencias que ya tiene. En este momento puede mostrar sentido del humor y confianza en que los demás pueden desarrollarlo al máximo. No es difícil y muy creativo expresarse.

No hay duda que al conocer las etapas del choque cultural puede ayudarnos a entender nuestro sentimiento, emociones, ante esas situaciones que ameritan el choque cultural.

II.4. Aprendizaje Cultural.

El aprendizaje cultural se puede definir como un conjunto de situaciones estresantes, en las que una persona se siente a sí misma y a los demás de esta manera, alcanzando así un nuevo nivel de conciencia y comprensión de Adler.

Martin (1989) cree que las cualidades especiales que promueven el aprendizaje cultural son la flexibilidad cultural (la profesión en la cultura del país anfitrión puede ser sustituida por la profesión en la cultura especial), la orientación social (la capacidad de realizar nuevas interrelaciones entre civilizaciones) , tendencia a la comunicación, habilidades de resolución de problemas para tomar decisiones (comunicación cooperativa para resolver conflictos potenciales) paciencia, sensibilidad intercultural (disposición

para buscar diferencias) la cultura puede describir comportamientos que las personas no comprenden) y sentido del humor (capacidad de reír cuando insatisfecho).

CAPITULO II.

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.

La comunicación intercultural se logra conceptualizar como procesos simbólicos interpretativos transaccionales y contextuales en los cuales existe diferencia entre los individuos es suficiente para crear diversas ideas de lo cual se estima un comportamiento autoritario.

Los dos conceptos de la comunicación de los humanos son muy importantes en el campo de la comunicación intercultural: sonido y comprensión. El sonido tiene relación con cualquier interferencia en el proceso de comunicación. La elegibilidad hace referencia al hecho de que los competidores en una relación tienen que poder compartir signos o significados semejantes para ser comprendidos: si el remitente y el receptor son de diferentes equipos socioculturales entre de cualquier manera viven en diferentes zonas geográficas inclusive si lo realizan El mismo lenguaje producirá diferentes palabras frases y conceptos que utilizarán. La retroalimentación es lo contrario al sonido y es cualquier acción verbal o no verbal hecha por una fuente o un receptor para mejorar la comunicación.

3.1. Nivel intrapersonal

Según Wenhurg y Wilmot definen la comunicación interpersonal de la siguiente manera: “La comunicación interpersonal tiene lugar con la persona misma. Aquí la persona se siente cómoda con sus emociones(...) El sello distintivo del nivel humano de comunicación interna es que eres el único participante. El mensaje comienza y termina contigo y dado que no puedes comparar tu percepción con la percepción de los demás el significado del mensaje se determina desde tu propio punto de vista. No puedes salir de ti mismo para tener sentido todo viene de ti. (Wenurg y Wilmont 1973: 2022)

A).- Las percepciones humanas.

Sereno y Bodaken (1975: 2332) enfatiza que la percepción es un proceso subjetivo activo y creativo en el que el individuo crea significado mezclando diversos estímulos externos con otros estímulos externos ciertos gustos internos. Se distinguen tres etapas en el proceso cognitivo. Entonces las percepciones tienden a organizarse en categorías completas o entidades perceptivas con información incompleta. El paso final del proceso de percepción implica formar decisiones sobre los estímulos que se han seleccionado.

B).-Categorización.

Lakoff demuestra cuán omnipresente es este proceso cognitivo, es saber entender cómo pensamos y nuestra función, por lo tanto, entendernos a nosotros mismos como humanos es muy importante. La mayoría de las clasificaciones son automáticas e inconscientes y si somos conscientes [de nuestras clasificaciones] eso es lo único que importa. Esta modalidad de ser nos da la impresión de que categorizamos las cosas como son y que nuestras propias categorías permanecen naturalmente en relación con las cosas que hay en el planeta. Además, clasificamos eventos ocupaciones emociones colaboraciones espaciales interacciones sociales y otras entidades que integran abstracciones bastante amplias. (Lakoff 1985).

C).-La diferenciación psicológica.

Witkin utilizó el concepto de discriminación psicológica en una serie de encuestas, y los resultados de estas encuestas le permitieron distinguir lo que llamó estilos cognitivos. Estas personas se ven afectadas por estímulos ambientales y se caracterizan por un estilo cognitivo que depende del entorno; quienes utilizan las señales corporales sin prestar atención al contexto o entorno se caracterizan por un estilo cognitivo, al que describe como independiente del entorno. El concepto de

diferencia psicológica significa que es aplicable a todas las áreas del comportamiento: percepción, cognición, neurofisiología, sociedad y emoción, por lo que este concepto es muy amplio y ofrece muchas posibilidades para el estudio de la comunicación transcultural.

3.2. Nivel interpersonal: la percepción social y el estereotipo.

Cuando pensamos en personas o grupos socioculturales, los clasificamos formando estereotipos, es decir, aplicando el proceso de clasificación cognitiva. Una de las funciones del patrón es reducir el entorno complejo a un tamaño manejable y reflejar el proceso abstracto, lo que nos permite predecir el comportamiento apropiado e inapropiado.

Según Barna; Ésta es una de las funciones básicas de la cultura: proporcionar a los individuos un mundo predecible en el que tienen una dirección clara. Los patrones son generalizaciones de creencias antiguas y nos brindan un marco conceptual para explicar lo que sucede a nuestro alrededor; estas explicaciones pueden ser correctas o no. En países extranjeros, el uso de estereotipos aumenta nuestra sensación de seguridad, desde el punto de vista psicológico, es necesario formarlos hasta cierto punto. No podemos tolerar la ambigüedad o la frustración debido a nuestra incapacidad para comprender o lidiar con situaciones que no comprendemos. (Barna 199: pág. 31).

Los estereotipos son una capacidad humana natural y por lo tanto tienen efectos positivos e importantes en su existencia. Sin embargo, una consecuencia que puede tener un impacto negativo es la “integración de la información”: una vez que se forman las categorías cognitivas el pensamiento tiende a verse influenciado por ellas. Se ha demostrado que brindar a las personas pruebas para respaldar un modelo en el que se han capacitado les da más credibilidad que la que no. El efecto negativo de este proceso de integración de nueva información en un modelo establecido es que la persona que cumplió

con el modelo e incorporó nueva información nunca podrá conocer realmente a la otra persona del modelo. Un enfoque para lidiar con los efectos negativos de los estereotipos es la capacidad de hacer lo que Richard Mead llama generalizaciones creativas (Mead 199: 25) y Adler son estereotipos efectivos. (Adler 7678).

Adler sugiere usar estereotipos como la primera forma de acercarse a la persona antes de la información de primera mano y usar el estereotipo como una "primera suposición" sobre quiénes son y luego cambiarlo gradualmente. Paulatinamente nos ajustamos a la información que recibimos porque las relaciones interpersonales se establecen a partir del diálogo. Mead identifica una serie de actitudes que caracterizan a los usuarios efectivos de este estereotipo al que denomina "generalización creativa".

En el modelo dinámico el primer supuesto que una persona puede formarse en un momento dado es a menudo el resultado de sus interacciones con individuos de otra cultura las actitudes hacia esa cultura son actitudes dinámicas y flexibles hacia la interacción y nuevas experiencias con personas de otras culturas. culturas distintas a la suya es una cuestión de curiosidad e interés en explicar las diferencias observadas. Generalmente hablando, solo con otras personas o grupos, esto no es el resultado de su propia creación, y la persona elige la información que se ajusta al patrón establecido, en lugar de reforzarlo recolectando información incompleta y engañosa. Además, si la nueva información los contradice, la persona no está dispuesta a cambiar el modelo establecido o la primera hipótesis. Por lo tanto, debemos ser conscientes de nuestra tendencia a formar patrones y comprender por qué tendemos a formarlos. Pero es importante cultivar la tolerancia a la ambigüedad que te pone en situaciones en las que no puedes entender todo y estar de acuerdo en no entender.

3.3. Actitudes negativas en la comunicación intercultural: etnocentrismo, prejuicios y discriminación.

Además de dichos estereotipos estáticos hay otros 2 componentes que disminuyen la efectividad de la comunicación intercultural: el nacionalismo y las reacciones negativas como el prejuicio y la discriminación.

Allport (1935) asegura que la reacción es una disposición de la mente o neurológica estructurada al dominio de la vivencia que tiene una predominación dinámica y direccional en la contestación de un sujeto a una vivencia todos los sujetos y situaciones similares a ella. Esto quiere decir que la reacción no es un comportamiento sino una reacción que motiva a el individuo a actuar. Por consiguiente, jamás tenemos la posibilidad de mirar de manera directa una reacción pues las reacciones que poseemos hacia los individuos son inferencias que hacemos basado en nuestro comportamiento verbal o no verbal. En estas situaciones es bastante eficaz ejecutar la reacción de pausa o sea intentar mantener el control de nuestras propias reacciones hacia los individuos positivas y negativas y acercarnos a ellas con la mente abierta.

3.4. La comunicación no verbal: la kinesica, la prosemica y la cronemica.

Hall contribuyó a nuestra comprensión de la relación entre el lenguaje y la cultura con su trabajo sobre el lenguaje no verbal. Durante más de treinta años Hall se dedicó al estudio de la comunicación no verbal y publicó los resultados de sus observaciones en varios libros: *SilentLanguage* (1959) *HiddenDirection* (1966) *Beyond culture* (1976) y *Dance of life* (1983).

La comunicación no verbal tiene relación con cualquier cosa que contribuya al sentido de un mensaje diferente de las palabras o sea son estímulos contextuales de el caso de comunicación. Además, indicó que en una plática entre 2 personas solo el 35% de los mensajes sociales se transmiten de manera verbal el 65% restante se comunica por medio de comunicación no verbal o sea hablando.

3.5. La kinésica.

Ekman y Friesen (1969) Señalan que ciertos gestos que denominan "signos" son sustitutos no verbales del lenguaje de la comunicación. Las otras funciones del movimiento corporal señaladas por estos autores son los símbolos explicativos (acompañan, explican y fortalecen la información verbal); las emociones (expresiones faciales que reflejan estados emocionales que pueden fortalecer o refutar información); adaptabilidad (movimientos corporales y rostros sin la intención de comunicarse) Gestos y control (seguimiento y control de las acciones y gestos de la comunicación verbal de la otra persona. Proporcionan una necesaria información para comprender si la información se entiende o necesita aclaración; cuándo comenzar a contribuir o cuándo terminar la conversación, etc.).

3.6. La proxémica.

En cuanto al espacio interpersonal, este campo de indagación asume que las personas mantienen una cierta distancia o espacio entre sí, lo que define su relación interpersonal. El concepto de territorio es una extensión del espacio interpersonal, que se refiere a la identificación de individuos o conjuntos con un determinado espacio o territorio para mostrar su propiedad sobre el mismo y su voluntad de defenderlo.

3.7. Cronémica.

El uso y la gestión del tiempo o "patrones temporales informales" constituyen un aspecto de la cultura mística que es difícil de entender entre personas de diferentes culturas. Cada cultura tiene su propio modelo de tiempo de gestión único. Como dijo May, el tiempo habla, es un idioma; organiza todas las actividades, determina prioridades y categoriza experiencias. Es un mecanismo para evaluar la lucha constante, la capacidad

y las metas cumplidas. Nada sucederá fuera de un cierto marco de tiempo "(1983: 3) Hall enfatizó varios conceptos en la investigación crónica: diversidad, urgencia (refiriéndose al paso del tiempo Impresión rápida o lenta) y único-temporal / múltiple. -temporal.

3.8. Los valores socioculturales.

Los valores hay en un campo extenso y diverso del comportamiento selectivo. Tienen la posibilidad de definirse como una religión subjetivamente duradera de que, para una situación específica, un jefe específico de comportamiento es más deseable para la persona o la sociedad. Un sistema de valores puede definirse como una organización de creencias sobre patrones de comportamiento prioritarios, y todas estas creencias tiene un costo de trascendencia relativa Oberg.K.

3.9. Un modelo para el desarrollo de competencia intercultural el aula de le: el dmis.

Es la capacidad para tener relación positiva y de satisfacción en una diversidad de entornos.

Meyer (1991) Se define de la siguiente forma: Como parte de la extensa gama de capacidades de los usuarios de lenguas extranjeras, la competencia intercultural establece la función de una persona para tomar actividades apropiadas y flexibles ante los comportamientos, reacciones y expectativas de individuos de otras civilizaciones. La suficiencia y flexibilidad significa entender las diferencias culturales en medio de las civilizaciones extranjeras y las civilizaciones nacionales; además, ser capaz de solucionar los inconvenientes interculturales que emergen de las diferencias mencionadas previamente.

CONCLUSIONES:

PRIMERO. Se determinó que el grado de desarrollo del Multiculturalismo es muy deficiente en el proceso educativo en dichos niños, por lo que se debe implementar el multilingüismo como estrategia para que los niños se comuniquen mejor.

SEGUNDO. Se determinó el grado de desarrollo intercultural es muy deficiente, en el proceso realizado. Por eso los docentes deben diseñar un modelo para que los niños aprendan a comunicarse sin ningún problema.

TERCERO. Se identificó que los docentes desconocen de cierto modo los fundamentos teóricos del desarrollo intercultural.

CUARTO. Se determinó las dimensiones que se tuvo en cuenta para crear un diseño de un modelo educativo para el desarrollo multicultural en el proceso educativo en niños de la edad mencionada.

RECOMENDACIONES:

- Se determinó que el grado de desarrollo del Multiculturismo es muy deficiente en el proceso educativo de los niños, por lo que se recomienda una estrategia para que los niños de educación inicial se comuniquen de una forma fluida.
- Se determinó el grado de desarrollo intercultural es muy deficiente, en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial. De tal modo se recomienda que los docentes deben diseñar un modelo como estrategia para que los niños aprendan a comunicarse sin ningún problema.
- Se identificó que los docentes desconocen de cierto modo los fundamentos teóricos del desarrollo intercultural para ser aplicados en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial. Por lo tanto, se recomienda que los docentes conozcan o se capaciten sobre dichos contenidos para una enseñanza mejor.
- Se recomienda que los docentes tengan por cuenta ciertas dimensiones para crear un diseño un modelo educativo para el desarrollo multicultural en el proceso educativo en niños de cinco años de Educación Inicial.

REFERENCIAS CITADAS

ADLER, P.S., (1987), "Culture Shock and Cross-Cultural Learning Experience", en Luce, Louise F. Y Elise C. Smith (eds.), Cambridge

BEALS, R. L. Y H. HOIJER (1971), An introduction to Anthropology, Nueva York, The Macmillan Company.

BENNETT, M.J., (1986), " A Develomental Approach to Training for Intercultural Sensitivity, International Journal of Intercultural Relations, 10-2, pp.179-195.

BENNETT, M.J., (1993), "Towards Ethnorelativism: aDevelomental Model of Intercultural Sensitivity, en M. Paige (ed.), Education for the Intercultural Experiencie, Yarmouth, ME: Intercultural Press.

CERROLAZA, O. (1996)., "La confluencia de diferentes culturas: cómo conocerlas en integrarlas en la clase" en Didáctica del español como lengua extranjera 3, Madrid, Fundación Actilibre, Colección Expolingua.

COLECTIVO AMANI (1994)., Educación cultural. Análisis y resolución de conflictos, Editorial Popular, Madrid.

CORONADO, M^aL.(1996), "Conflictos culturales en la enseñanza de E/LE", Frecuencial-L

DAVIS, F. (1995), La comunicación no verbal, Madrid, Alianza Editorial.

EKMAN, P. Y W.V. FRIESEN (1969), "The Repertoire of Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Codes", Semiótica, 1, pp. 49-98. 28

ESTÉVEZ, M. (1994), "La interculturalidad y el entorno en las clases de E/LE y Español como segunda lengua", en Didáctica del español como lengua extranjera 2, Madrid, Fundación Actilibre, Colección Expolingua, pp. 13-21.

FERMOSO, P. (ed.) (1992), Educación intercultural: la Europa sin fronteras, Madrid, Narcea.

GOODENOUGH, W.H., (1957), "Cultural Anthropology and Linguistics", Georgetown University Monograph Series on Language and Linguistics, 9, pp. 167-173.

HALL, E. T. (1959), The silent language, Nueva York, Fawcett. __, (1983), The dance of Life, Garden City, Nueva York, anchor Press/Doubleday.

HOFSTEDE, G., (1991), *Cultures and Organizations: Software of the Mind*, Nueva York, Mc Graw-Hill.

IGLESIAS CASAL, I. (1999), "Comunicación intercultural y enseñanza de lenguas extranjeras: hacia la superación del etnocentrismo", *Boletín de ASELE*, nº 21.

KNAPP, M., (1972), *Nonverbal Communication in Human Interaction*, Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, Inc.

LAKOFF, G., (1985), *Women, Fire and Dangerous Things*, Chicago, the University of Chicago Press.

MCENTEE, E. (1998) *Comunicación intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual*, Mc Graw Hill, Méjico. __, (1992) *La comunicación oral: el arte y la ciencia de hablar en público*, México, Alhambra.

MEAD, R., (1994), *International Management: Cross-Cultural Dimensions*, Cambridge, Blackwell Publisher.

MIQUEL, L. (1997), "Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español", *Frecuencia- L*, 5, pp. 3-14.

MIQUEL, L. y N. SANS, (1992), "El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua", *Cable*, 9, pp. 15-21.

NAUTA, J. P. (1992), "¿Qué cosas y con qué palabras? En busca de una competencia comunicativa". En *Cable*, 10.

OLIVERAS, A., (2000), *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera*, Madrid, Edinumen.

OBERG, K., (1960), "Culture Shock": Adjustment to a New Cultural Environment", *Practical Anthropology*, 7, pp. 177-182.

POYATOS, F. (1994), *La comunicación no verbal (I)*, Madrid, Istmo.

SEELYE, H.N. (1993), *Teaching culture: Strategies for intercultural communication*, 2ª edic., National Texbook Company.

VÍVELO, F.R., (1978), *Cultural Anthropology Handbook: a Basic Introduction*, Nueva York, Mc Graw-Hill.

WESSLING, Gerd (1994), "Conocimiento intercultural del país en la enseñanza de idiomas", *El alemán como lengua extranjera*, Madrid, Fundación Actilibre.

WHORF, B. L., (1956), *Language, Thought and Reality*, J.B. Carroll (ed.), Cambridge, Mass., The M.I.T. Press.

ANEXOS:

ETAPA I: NIVEL INICIAL (Negación y defensa)

COMPETENCIAS CULTURALES APROPIADAS PARA TRABAJAR EN ESTA FASE	TEMAS DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA
<ul style="list-style-type: none">- Habilidad para obtener información apropiada sobre la cultura.- Iniciativa para explorar aspectos de la cultura subjetiva- Confianza, amistad y cooperación.- Habilidad para reconocer las diferencias.- Disciplina para mantener el control personal.- Habilidad para manejar la ansiedad.- Tolerancia.- Paciencia	<p>CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none">-Entender el papel de la Cultura (historia, política, arte...) y el de la cultura (visión de mundo subjetiva) en las relaciones interculturales.-Reconocer los elementos de la cultura que afectan a la interacción intercultural: uso del lenguaje, conducta no verbal, estilos de comunicación, estilos cognitivos y valores. <p>ESTEREOTIPOS CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar fuentes de estereotipos.- Reconocer el impacto de los estereotipos. <p>PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">-Entender la influencia de la propia visión de mundo en la percepción.- Identificar tipos frecuentes de malentendidos entre culturas.

ETAPA II: NIVEL INTERMEDIO (Minimización y aceptación)

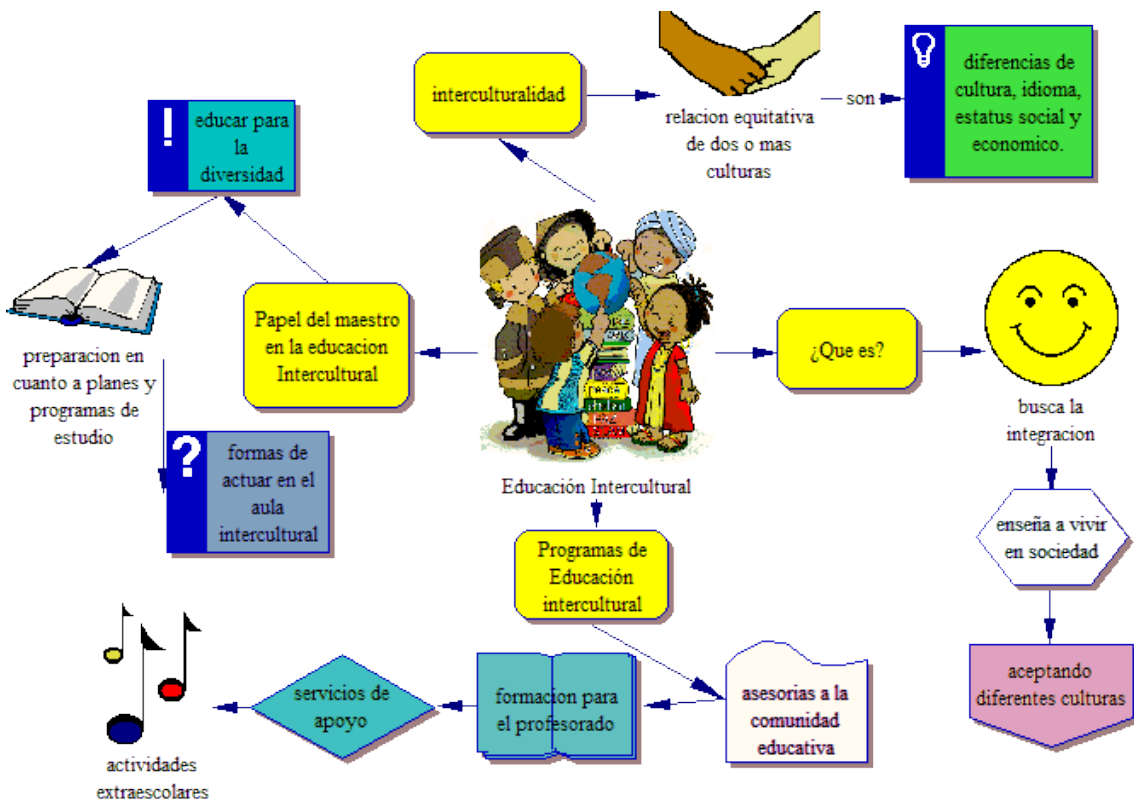
COMPETENCIAS CULTURALES APROPIADAS PARA TRABAJAR EN ESTA FASE	TEMAS DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la cultura general. - Apertura mental. - Conocimiento de la propia cultura. -Habilidad para percibir a otros con exactitud. -Habilidad para mantener en la interacción una postura que no juzgue. - Conocimiento de la cultura específica. - Flexibilidad cognitiva. - Conocimiento de otras culturas. - Conocimiento contextual. - Respeto a otros valores y creencias. - Tolerancia a la ambigüedad 	<p>USO DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar las reacciones típicas a los acentos y a la fluidez extranjera. COMUNICACIÓN NO VERBAL -Reconocer las diferencias culturales en la voz, la expresión facial, los gestos, el tacto y el tratamiento del tiempo y el espacio. - Identificar conflictos interculturales típicos relacionados con una mala interpretación de la conducta no verbal. - Practicar la interpretación de la conducta no verbal en diferentes culturas. <p>ESTILOS DE COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar contrastes culturales entre estilos de confrontación (lineales, circulares, directos, indirectos, abstractos, concretos...) -Identificar la relación entre los estilos de comunicación y los valores culturales básicos. - Practicar el análisis de las interacciones CONTRASTE DE VALORES - Practicar la comparación y el contraste de los valores propios con los de otras culturas. -Analizar los valores de la propia cultura.

ETAPA III: NIVEL AVANZADO (Adaptación e Integración)

<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS CULTURALES APROPIADAS PARA TRABAJAR EN ESTA FASE</p>	<p style="text-align: center;">TEMAS DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA</p>
<p>Empatía.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Destreza para asumir riesgos. - Destreza de resolución de problemas. - Flexibilidad. -Adaptabilidad social. -Habilidad para adaptar patrones de comunicación. - Un sentido del humor culturalmente sensible. - Habilidad para crear nuevas categorías. -Flexibilidad para asumir roles. -Flexibilidad de la propia identidad. 	<p>ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer el contexto cultural para ver los problemas y buscar soluciones. -Comprender las diferencias culturales en los métodos de resolución de conflictos. <p>CUESTIONES DE GÉNERO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer diferencias de género en diferentes patrones culturales de comunicación. - Practicar habilidades de comunicación entre culturas y géneros que sean a la vez efectivas y respetuosas. <p>ADAPTACIÓN INTERCULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las etapas típicas de la adaptación cultural. -Explorar estrategias apropiadas para mantener la propia cultura y entender otras. -Practicar métodos efectivos para resolver el estrés asociado a las transiciones culturales.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL







ORIGEN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

El uso del término “educación intercultural” por primera vez en Estados Unidos

AÑOS 20
20

PRIMERA RESPUESTA
la creación de un servicio institucional llamado Service Bureau for Intercultural Education

1934

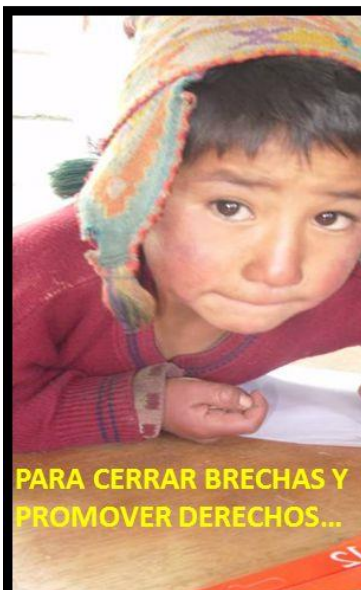
Desarrollo de currículum educativo y materiales

1934





LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: ENFOQUES, PROPUESTAS Y AVANCES



El multiculturalismo en los niños de cinco años de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	aulaintercultural.org Fuente de Internet	1%
3	Educational Linguistics, 2014. Publicación	<1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.