



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias del área de Comunicación en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa de la ciudad de Moquegua

AUTORES:

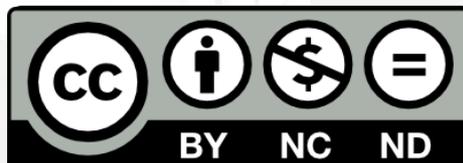
HUAMANÍ MENENDEZ, Ana Isabel

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina  
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**ANA ISABEL HUAMANI MENENDEZ**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias del área de Comunicación en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa de la ciudad de Moquegua”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43082901	ANA ISABEL HUAMANI MENENDEZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 9 de abril del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## Dedicatoria

Dedico a mis Hermanas Adoratrices que fueron grandes educadoras, directoras y colaboraron en la congregación en la formación humana espiritual

A la Señorita Melva Ríos, ex directora del colegio “San Francisco de Borja” por todo su apoyo incondicional durante estos años de estudio de la universidad.

## Agradecimientos

Doy gracias a Dios por esta experiencia de formarme durante los ciclos de la universidad y poder colaborar en la formación de cada persona.

Agradezco a mi Congregación de las Hermanas Adoratrices de la Sangre de Cristo, por su apoyo durante estos cinco años de la carrera de Educación, por permitirme formarme académicamente y así colaborar en los proyectos educativos de la Congregación.

Gracias a mi familia y amigos que me apoyaron y animaron en esta carrera de la educación

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

Ana Isabel

**Apellidos:**

HUAMANÍ MENENDEZ

**Ciclo:**

PAT - 2022

**Código UMCH:**

43082901

**N° DNI:**

43082901

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de Moquegua.

. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## ABSTRACT

The objective of this work of professional sufficiency, presented below, is to design a didactic proposal for the development of mathematical competencies in first year secondary school students of a public educational institution with an agreement in Moquegua It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as last chapter the curricular programming.

## ÍNDICE

Introducción	6
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	<b>7</b>
1.1. Título y descripción del trabajo	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	9
1.4. Justificación	10
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	<b>12</b>
2.1.1 Paradigma cognitivo	12
2.1.1.1. Piaget	12
2.1.1.2. Ausubel	14
2.1.1.3. Bruner	16
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	18
2.1.2.1. Vygostsky	18
2.1.2.2. Feuerstein	21
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	<b>23</b>
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	24
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	26
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	28
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	<b>29</b>
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	29
2.3.2. Metodología	31
2.3.3. Evaluación	32
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	<b>36</b>
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>36</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>36</b>
3.1.1. Competencias del área	36
3.1.2. Estándares de aprendizaje	37
3.1.3. Desempeños del área	38
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	44
3.1.7. Métodos de aprendizaje	46
3.1.8. Panel de valores y actitudes	49
3.1.9. Definición de valores y actitudes	49
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	52
3.1.9. Programación anual	52
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	56
<b>3.2. Programación específica</b>	<b>58</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	<b>59</b>
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	70
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	71
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	75
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	88

<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	90
3.2.2.1. Programación de proyecto	106
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	110
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	120
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	130
Conclusiones	134
Recomendaciones	135
Referencias	136

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la tecnología ha evolucionado rápidamente, contribuyendo con medios de comunicación cada vez más sofisticados y eficientes y al mismo tiempo con una impresionante interconexión. Esta evolución tecnológica nos ha permitido mantener comunicación en un contexto de aislamiento por la pandemia, nos ha obligado de alguna forma a la utilización de estos medios y recursos tecnológicos en la educación. Tanto los docentes como los estudiantes nos estamos adaptando a las nuevas formas de vida, de estudio y de comunicación haciendo uso de la tecnología emergente para los aprendizajes. La interacción de las estudiantes con sus pares a pesar de las bondades de la tecnología es aún compleja y poco interactiva.

Como respuesta a este contexto actual, surge el paradigma sociocognitivo humanista, que está orientado a formar integralmente a los estudiantes, para que sean capaces de seleccionar, organizar y procesar la abrumadora e inmensa cantidad de datos de información existente y comunicarse eficazmente en el mundo competitivo de hoy.

Por qué es importante trabajar por competencias

Bautista y Palestina, en su investigación Modelo cognitivo humanista: promoviendo valores, fomentando procesos cognitivos, citan a Román (2010) que propone el modelo socio-cognitivo-humanista como:

Una forma de integrar pensamiento y valores a través de potenciarlos y desarrollarlos. Dicho autor promueve el pensamiento a partir del desarrollo de capacidades y destrezas; enseñando a pensar, a aprender a aprender de forma personal y permanente, frente a pensamientos dados o hechos transmitidos. (p.4)

El enfoque por competencias, se fundamenta en que los estudiantes adquieran los contenidos y desarrollo de habilidades a través de situaciones prácticas y de forma experimental para hacer frente a la necesidad de habilidades socio comunicativas de los estudiantes.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional es una propuesta para el desarrollo de la competencia de comunicación oral, de lectura comprensiva de diversos textos y el desarrollo o construcción de textos, en estudiantes del sexto grado de primaria.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa de la ciudad de Moquegua

#### Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional comprende los siguientes capítulos: el primer capítulo contiene el diagnóstico de la realidad problemática de la institución educativa, es decir sus características y necesidades, además la justificación, los objetivos generales y específicos del trabajo que pretendemos alcanzar a través de esta propuesta pedagógica.

En el segundo capítulo presentamos el marco teórico de las teorías o paradigmas sociocognitivo humanista, considerando la propuesta teórica de los máximos representantes de este paradigma, brindando así una base sólida a este planteamiento.

Por último, en el tercer capítulo, desarrolla la programación curricular en donde se incorporan las competencias, los estándares y desempeños que se proponen en el currículo nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación para el área de Comunicación para el sexto grado de primaria. Elementos que serán articulados con el panel de capacidades y destrezas, valores y actitudes que se plantea en el modelo técnico, cuya ejecución de la práctica docente se visualizará en la programación de unidad, fichas de aprendizaje, material didáctico y evaluación.

#### 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa pública, que es referencia de nuestro trabajo está ubicada atiende a 1 100 estudiantes (niñas y señoritas) en los niveles primaria y secundaria, cuenta con dos locales escolares: uno ubicado en el centro histórico monumental de Moquegua, a una cuadra de la Plaza de armas y está rodeada por instituciones públicas. El otro local está ubicado en Cerrillos, distrito de Samegua, es un complejo educativo de moderna infraestructura, en zona en crecimiento urbano, cuenta con servicio de agua potable y escasa, y débil señal de conexión de internet. Tiene biblioteca, centros de cómputo, pizarras interactivas en cada aula. Cuenta con áreas recreativas y

deportivas. Las aulas son ventiladas y grandes, pero las metas de atención por aula son altas y dificulta la atención personalizada.

La dirección académica está conformada por el director y subdirectores de nivel, plana jerárquica, cuenta con el departamento de Tutoría y practicantes universitarios en psicología en forma temporal, quienes no se dan abasto para atender las necesidades emocionales de los estudiantes y padres de familia.

Los padres de familia son de condición económica media y baja, con conflictos familiares, no se encuentran comprometidos del todo con los aprendizajes de sus hijos, muchos están ausentes por trabajo y exigen una enseñanza tradicional conforme ellos fueron educados.

Las estudiantes se comprometen con las actividades de aprendizaje, pero presentan una de sus debilidades que son tímidas al participar en clase, en el sexto grado que ingresan a la adolescencia, se tornan más tímidas al participar para abrir sus cámaras y comunicarse oralmente a través de entornos virtuales.

Durante la pandemia a causa del covid-2019, en los dos últimos años, la plana directiva y el equipo docente se esforzó por elaborar nuevas estrategias, nuevos materiales didácticos y se capacitó en el uso de herramientas digitales para que según el contexto de su sección diseñara estrategias para que las estudiantes desarrollen sus competencias a través del trabajo remoto. La mayoría de estudiantes contaba con un celular y un porcentaje contaba con laptop o computadora con acceso a internet. Bajo este diagnóstico se desarrolló actividades de aprendizaje a través de Whasapp, Zoom en el primer año y luego se migró al Meet y últimamente a Google Classroom.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.3.1. Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico para promover el desarrollo de las competencias comunicativas, en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de la ciudad de Moquegua.

### 1.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de la ciudad de Moquegua.
- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de la ciudad de Moquegua.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en las estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública de la ciudad de Moquegua.

## 1.4. Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional nace a raíz de la problemática evidenciada, tales como el poco interés en el desarrollo de las actividades, la falta de hábito de la lectura, la expresión oral y la poca comunicación.

Así mismo, las estudiantes, son alumnas activas individualmente, pero grupalmente todas muestran timidez al momento de participar oralmente con las actividades. Ya que ingresan a la etapa de la adolescencia, muestran inseguridad en sí mismas.

Esta situación problemática se constata en los informes académicos bimestrales por parte de los docentes. Los docentes tuvieron buenas estrategias para desarrollar sus fichas de trabajo para que las estudiantes tengan más práctica al elaborar sus trabajos, pero no fue suficiente, ya que las estudiantes no lograban sus competencias comunicativas: producción de textos, expresión oral, comprensión de textos.

Dentro de este diseño, el presente trabajo de suficiencia profesional está enfocado en generar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria; y, sobre todo, generar un cambio en la práctica docente, que fomente el aprendizaje significativo, crítico y reflexivo en las estudiantes, a fin de contribuir en la mejora de la calidad educativa.

El desarrollo de la programación y el planteamiento de sesiones y actividades se fundamentan en las teorías del **paradigma sociocognitivo humanista**, ya que postula que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, por lo que es necesario generar en ellos la metacognición, el aprendizaje significativo, actividades lúdicas de acuerdo con la edad del estudiante, respetando la realidad del contexto

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

#### 2.1.1. Paradigma cognitivo

En 1956 empezaron a salir a la luz trabajos e investigaciones en el campo de la cognición. En esta década se comenzó a generar un clima de crítica y desconfianza hacia el paradigma conductista y en respuesta a las críticas nace el paradigma cognitivo.

El paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender. El modelo de aprendizaje-enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido. (La Torre, 2022, p.1)

Este paradigma está centrado en el estudiante, quien es el protagonista de su aprendizaje y no un simple receptor; mientras que el profesor es el mediador de los aprendizajes y de la cultura social. Mientras que el conductismo sustentaba que el sujeto solo debe recibir información, es decir su aprendizaje es de forma pasiva.

A continuación, se explicarán los aportes significativos para la educación de estas teorías y los principales expositores del paradigma cognitivo:

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson, nació el 9 de agosto de 1896 en Suiza. Su infancia transcurrió en un ambiente académico, adquiriendo y aprendiendo de su padre una mentalidad crítica y analítica, así como el gusto por la escritura y la fascinación por los seres vivos. Su paternidad sería importante no solo a nivel personal sino también a nivel profesional, ya que sería la observación y análisis del crecimiento y desarrollo de sus hijos lo que le conduciría a la elaboración de su obra más conocida: la teoría cognitivo-evolutiva donde expone los diferentes estadios de desarrollo y la teoría constructivista (Cortés, y Tlaseca, 2004).

La obra de Piaget ha repercutido profundamente en el campo educativo, biología y psicología.

Para Piaget, la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, acomodación y equilibrio.

### **Asimilación**

Para Piaget lo define como “la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio, interpretándola de acuerdo con los esquemas o estructuras conceptuales que ya tiene formados o que están en formación.”

### **Acomodación**

La acomodación permite que nuestra percepción y conocimiento del mundo sea una construcción aproximada del modelo real y no algo totalmente diferente; es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del sujeto teniendo en cuenta la información nueva que ha llegado.

### **Equilibrio**

Es el resultado de los dos procesos básicos de adaptación que son la asimilación y la acomodación. Según la Torre (2022, p.51):

La equilibración se da y se rompe en tres niveles:

1. El equilibrio se caracteriza por su estabilidad. Pero estabilidad no significa inmovilidad
2. Todo sistema puede sufrir perturbaciones exteriores que tienden a modificarlo
3. Una estructura está equilibrada en la medida en que un individuo es lo suficientemente activo como para oponerse a todas las perturbaciones exteriores

### **El desequilibrio cognitivo según Jean Piaget:**

La teoría Piagetiana del conocimiento está basada en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y de acomodación, tiene por objeto explicar no solo cómo conocemos el mundo en un momento dado, sino también cómo cambia nuestro conocimiento sobre el mundo.

- **Asimilación:** incorporar información valiéndose de la estructura existente.
- **Acomodación:** modificaciones en la estructura que permiten nuevas formas de asimilación, usualmente superiores o más adaptativas.
- **La adaptación** es el proceso de codificación entre el nuevo esquema con las estructuras o esquemas previamente existentes. La adaptación se da mediante dos subprocesos llamados: asimilación y acomodación
- **El desequilibrio** es crear una condición de inestabilidad cognitiva al introducir un nuevo esquema como resultado de una experiencia de aprendizaje.
- **Nuevo equilibrio cognitivo**, es el resultado final que muestra la condición de una nueva estabilidad cognitiva, la cual fue originada por un proceso que inició en el desequilibrio por la

introducción de un nuevo esquema y fue regulado por un proceso de adaptación al integrarse ahora el nuevo esquema a una nueva estructura cognitiva. Al final

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro estadios y sus características para el aprendizaje del estudiante y clasificó los estadios de la siguiente manera:

**Cuadro 1**  
**Estadios según Piaget**

<b>Estadios</b>	<b>Características</b>
Sensomotriz: De 0 a 2 años	Carecen las acciones mentales; aprenden a través de los sentidos, exploración y juegos.
Preoperacional: De 2 a 7 años	Demuestran una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números, imágenes con los cuales representan las cosas reales del entorno.
Lógico concreto: De 7- 12 años	Empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.
Lógico formal: De 12 – 15 años	El sujeto, es reflexivos porque utilizan la lógica y resuelven problemas abstractos.

(Piaget, citado en Latorre, 2016)

El presente trabajo de suficiencia va dirigido a estudiantes de sexto grado de educación primaria, cuya edad de la mayoría es de 12 a 13 años. Asimismo, nuestra propuesta didáctica está relacionada a los planteamientos de Jean Piaget en el estadio lógico formal.

Estadio de las operaciones formales: “De 12 años. El desarrollo de la inteligencia repercute en todos los sectores de la personalidad” [En la adolescencia el desarrollo cognitivo que surgieron en las etapas previas, se organizan de forma lógica] (Latorre, 2016, p.150).

En ese estadio se empiezan a realizar diferentes cambios emocionales, ya que es interesante para el maestro conocer esta etapa de las adolescentes en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Respecto al aspecto cognitivo. el cerebro experimenta un gran cambio a nivel eléctrico y fisiológico. El número de células cerebrales puede hasta duplicarse en menos de un año y las redes neuronales se reorganizan por completo, este proceso es fundamental porque el docente debe aprovechar porque se da la sinapsis.

Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza

el período de las operaciones formales. El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento. (Castilla, 2006 pp.19)

### **Algunas características cognitivas de los adolescentes**

- Suelen pensar en maneras concretas pero gradualmente comienzan a comprender conceptos abstractos y simbólicos.
- Comienzan a ver que hay asuntos que no están claramente definidos y que la información puede interpretarse de diferentes maneras.
- Suelen concentrarse en el presente, pero comienzan a entender que lo que pueden hacer ahora puede tener efectos a largo plazo para ellos.
- Tal vez sean egocéntricos y pueden ser insensibles a los demás.

En la unidad diseñada se tendrá en cuenta los esquemas del estadio mencionado. Así mismo, las actividades propuestas son planteadas considerando la edad de la estudiante, el nivel de desarrollo cognitivo, las habilidades comunicativas y el desarrollo psicológico.

En conclusión, el aporte de Jean Piaget será la base para desarrollar nuestra propuesta didáctica en las estudiantes de sexto grado de primaria, integrando el estadio de las operaciones formales, que ayudará a comprender y desarrollar las estrategias necesarias para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

#### 2.1.1.2. Ausubel

Nació en Estados Unidos, New York en el año 1918 y falleció el 9 de julio del 2008. Hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Se interesó por la manera cómo educaban en su época y en especial en su cultura. Originó y difundió la teoría del aprendizaje significativo, en la que la experiencia que la persona tiene en su mente.

Para Ausubel, “el aprendizaje significativo se da cuando la persona es capaz de integrar, relacionar los conocimientos existentes con los nuevos conocimientos” (Latorre, 2019, p.6). El aprendizaje significativo tiene la capacidad de integrar al desarrollo de aprendizaje de la estudiante, construyendo y logrando nuevos conocimientos, mediante la guía del docente.

Garcés, Montaluisa y Salas (2018) sostienen que el aprendizaje significativo se caracteriza “por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente [...] es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. [...] formando redes de conocimientos” (p. 236).

Por consiguiente, el docente utilizará los bienes necesarios para obtener una mejor participación con las estudiantes en las competencias comunicativas, y así poder mejorar la participación de cada uno de ellas.

Ausubel nos da a conocer dos tipos de aprendizaje: aprendizaje memorístico-mecánico y aprendizaje significativo.

El aprendizaje memorístico-mecánico es insuficiente para llegar a generar un conocimiento complejo y elaborado. Es pasivo y se realiza por exposición de conceptos repetidos que se registran en nuestro cerebro.—“Las tareas de aprendizaje memorista se [...] pueden relacionar con la estructura cognitiva, pero solo de una manera arbitraria y literal que no produce la adquisición de algún significado” (2000, p. 29).

Mientras que el **aprendizaje significativo** contribuye a construir su propio aprendizaje de las estudiantes y facilita sus conocimientos nuevos por descubrir en su estructura cognitiva. Ausubel introduce el concepto de aprendizaje significativo y del aprendizaje funcional.

Tres tipos de aprendizaje significativo: Aprendizaje de representación, Aprendizaje por conceptos, Aprendizaje de proposiciones.

- **Aprendizaje de representaciones.** Consiste en retener el nombre de las palabras y otros símbolos, y asociarlos con lo que representan. Aprender representaciones es asignar un símbolo a una idea. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo: Ver un gato, y saber que se llama gato
- **Aprendizaje de conceptos.** Es la generalización de una representación y permite atribuir el concepto de gato a todos los miembros de la especie. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: Formación y asimilación.
- **Aprendizaje de proposiciones.** Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

### **Aprendizaje funcional**

**a. El Aprendizaje por Recepción.** Que plantea Ausubel, surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permite comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

- Para que se dé el aprendizaje significativo, es necesario que se cumplan los siguientes requisitos:  
**Contar con materiales que tenga significatividad lógica y psicológica:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Que el estudiante **conecte el nuevo conocimiento con los previos** y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- **Disposición emocional y actitudinal**, ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Para generar un nuevo conocimiento es importante promover en el estudiante una motivación extrínseca, el deseo y ganas de aprender.

En la **formación de conceptos**, las características o atributos del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra.

El aprendizaje de **conceptos por asimilación**, se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de un “gato”, cuando vea otros en cualquier momento.

### **Tipos de aprendizaje por descubrimiento y recepción**

- a. **El Aprendizaje por Recepción.** Que plantea Ausubel, surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permite comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.
- b. **Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado.** Parte de unos principios metodológicos activos e investigadores. El alumno construirá sus aprendizajes a partir de sus experiencias, pero siempre guiado y orientado por un profesor, quien facilitará el aprendizaje de diferentes tipos sean conceptuales, procedimentales o actitudinales.
- c. **Aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo.** El alumno adquiere conocimientos mediante trabajos de investigación, informes, monografías relativas a un tema propuesto. Será un modelo útil para afianzar y profundizar los contenidos que ya posee, reelaborándolos en la mayoría de los casos. (P. 227)

En conclusión, la teoría de Ausubel se considerará la teoría del aprendizaje significativo que será aplicado en las estudiantes del sexto grado de primaria, teniendo en cuenta los saberes previos que proporcionará la base y punto de partida para relacionarlos con nueva información para que desarrollen sus habilidades de comunicación que necesitan, manteniendo permanentemente una actitud motivadora.

### **Aprendizaje por descubrimiento.**

En cuando a la forma de incorporar el conocimiento Ausubel propone diversas estrategias argumentando que hay conocimientos que no se descubren ya están dados y necesitan ser receptados y luego expuestos, lo demás se debe incorporar los esquemas con saberes previos para descubrirlos y exponerlos. Plantea que la existencia del aprendizaje receptivo significativo y el aprendizaje memorístico, el primero se aprende con exposiciones orales y conferencias mientras que el segundo con ejercicios de repetición. Luego el aprendizaje por descubrimiento memorístico donde resuelve problemas en actividades pautadas mientras el descubrimiento significativo es adquirido con la investigación científica y ejercicios de ensayo y error (Martín, 1998).

Para Barco, Caliz (2011) Menciona las condiciones que reúne el aprendizaje por descubrimiento significativo de Ausubel comienza por el educando cuando accede a conocimientos nuevos pero en relación con lo conocido lo novedoso del asunto es que suponen la reconstrucción de un concepto diferente el autor aplica organizadores gráficos para edificar nuevos esquemas, el contenido debe poseer cierto esquema identificado y comprobado por la psiquis, por último la

motivación, predisposición, habilidad del docente permite una actitud favorable para el aprendizaje e integrando de forma proactiva los contenidos .

(p.19)

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerónimo Seymour Bruner (1915-2016), psicólogo norteamericano, estudió el desarrollo cognitivo de los niños. Para Bruner, cada persona atiende selectivamente la información, la procesa y la organiza de forma particular. (Latorre, 2022)

En ese sentido, Arias (2015) señala la importancia del cognitivismo que ha tenido gran impacto en la psicología y en la educación con Jerome Bruner.

Su teoría del aprendizaje por descubrimiento orienta y dirige la labor educativa por senderos en los que el educando se hace cada vez más autónomo e independiente, ubicándose en una posición privilegiada dentro del escenario educativo, interpretando un rol protagónico en el proceso enseñanza-aprendizaje (p.59).

Para Bruner el aprendizaje es “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Citado por Latorre, 2021, p.2). El estudiante es el protagonista activo de su propio aprendizaje. También, resalta la importancia de relacionarse con la cultura y cómo esta puede ser transformada y al igual que el mismo individuo. Terán (2020) afirma que “Bruner planteó una teoría sobre el aprendizaje basado en el ambiente, el individuo, y la construcción del mismo mediante experiencias significativas” (p.13).

También nos menciona que aprender está vinculado a la diferenciación de estructuras, medios y que tiene lugar a lo largo de cada una de las etapas. Se aprenden cosas más complejas en la medida en que las estructuras intelectuales implícitas en cada nivel de desarrollo fueran más complejas, pero la adquisición, transformación y evaluación del conocimiento propio, sería característico de todos los niveles. Hay otro factor externo al sujeto que aprende, pero igual de importante en este proceso es la construcción del currículo escolar. Sin embargo, el aprendizaje debe ser inductivo, partir de situaciones específicas, datos y analizando hipótesis. Tienen como finalidad que los estudiantes puedan ser capaces por sí solos en su proceso de aprendizaje.

Los principios pedagógicos que dan fundamento a la teoría de Bruner son:

#### **Aprendizaje por descubrimiento**

En la revista Temas para la Educación, (Revista digital para profesionales de la enseñanza) (2011), definen que:

El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje que se entiende como una actividad auto reguladora de investigación, a través de la resolución significativa de problemas, que requiere la comprobación de hipótesis como centro lógico del descubrimiento. Para no constituir un descubrimiento fortuito, el resultado producido ha de conllevar un cambio relativamente estable en la competencia del sujeto. (p.1)

Los principios pedagógicos que dan fundamento a la teoría de Bruner son:

- La información verdadera es aprendida por el sujeto.
- El descubrimiento genera motivación y confianza en uno mismo.
- Asegurar la conservación del recuerdo a través del descubrimiento.
- La transferencia se genera mediante la expresión verbal.
- Las estrategias de descubrimiento tienen gran importancia en la enseñanza de la materia de estudio.
- El producto exclusivo del descubrimiento creativo es el significado.
- El docente que imparta solo información refleja autoritarismo, debe ponerse en práctica el diálogo activo (Latorre, 2021).

Otra de las propuestas de Bruner es la metáfora **del andamiaje**, que “consiste en que las ayudas del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea que realiza” (Latorre (2015). pp.162). El docente colabora en el proceso de aprendizaje del estudiante para que sus competencias y logros sean satisfactorios en la enseñanza. Asimismo, la misión del docente es ayudar a que el estudiante sea reflexivo y analítico.

**También nos menciona los principios de la instrucción:**

- Motivación (activación). Es la actitud que posee el estudiante al iniciar cualquier aprendizaje. La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y a la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés.
- Estructuración. Los conocimientos deben ser representados de forma simple para que el alumno pueda comprenderlos. El conocimiento debe tener significatividad lógica adaptada a la significatividad psicológica del estudiante.
- Secuenciación (organización del currículo en espiral). La instrucción consiste en guiar al estudiante a través de una secuencia de informaciones acerca de un contenido determinado, a fin de aumentar su habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo.

Hay que guiar al alumno a través de una secuencia de afirmaciones acerca de un contenido determinado; ir aumentando de forma progresiva la dificultad del contenido para que crezca su habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo (Latorre, 2022, pp. 2-3).

- Principio del reforzamiento.  
Para Arancibia (2008), los principios que propone Bruner con el fin de integrar el conocimiento por descubrimiento son:
- Todo conocimiento real es aprendido por el individuo, ya que cada persona tiene alguna forma estructurada para adquirir el conocimiento.
- El producto exclusivo del descubrimiento creativo no verbal es el significado. Con ello se menciona que el significado es entendido como el sentido de una palabra la cual está relacionada con la incorporación de la información a la estructura cognitiva de la persona.
- La clave de la transferencia es el conocimiento verbal, es decir, la información procesada y entendida por la persona para que luego la verbalice, esto es producto de la transferencia.

La programación a realizar en el presente trabajo toma en cuenta el aporte de Brunner, que será la base para desarrollar nuestra propuesta didáctica en las estudiantes de sexto grado de primaria, desarrollando el aprendizaje por descubrimiento a través de proyectos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

## 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

### 2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky, nació el año 1896 y murió en el año 1934, fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico cultural que ha sido de gran importancia para comprender el desarrollo del niño y su interacción social, su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo (Bermejo, 1994, 57).

Según Manterola (2003), desde muy joven Vygotsky se enfocó en el estudio del plano educativo, por tal razón, propone una psicología basada en la actividad del estudiante. Para Vygotsky: “el hombre no se limita a responder solo los estímulos externos, sino que actúa sobre

ellos transformándolos. Esto se hace posible gracias a la mediación de instrumentos que se entrelazan entre el estímulo y la respuesta” (Vygotsky, 1979, citado por Pontificia Universidad Javeriana, 2010, p.137).

La teoría de Vygotsky se centra en que la influencia del contexto social es determinante en el proceso de aprendizaje del niño, esto ocurre de forma gradual teniendo en cuenta que los estímulos inherentes del estudiante pueden ser transformados a través de instrumentos mediadores que lo ayudarán a consolidar sus conocimientos (Vila, 2000).

Sobre esto, Vila (2000) considera que:

Al inicio de la vida, las funciones psicológicas existen en su forma elemental y, por tanto, lo que debe explicar la psicología es el paso de lo elemental a lo superior o, en otras palabras, de lo natural a lo cultural y, a la vez, las formas de mediación que hacen posible dicho paso. (p. 8)

Entre las propuestas de Vigotsky destaca la Ley de la doble formación del conocimiento, la cual se presentará a continuación:

Vygotsky desarrolla la idea de una interacción sociocultural para que el alumno sea influido por mediadores facilitando sus capacidades cognitivas. Es decir “los niños deben realizar actividades relacionadas con el mundo exterior, además de recibir el asesoramiento de los adultos directa o indirectamente dentro de la escuela o en el mismo entorno familiar”. (Latorre y Seco, 2016, p.32).

El estudiante será capaz de construir su propio aprendizaje a partir del medio social y de las habilidades cognitivas innatas, ambas corresponden “al principio del doble proceso de aprendizaje el cual establece que el desarrollo del niño se da primero como función compartida entre dos personas llamada interpsicológica y luego en el interior del propio estudiante como función intrapsicológica” (Latorre y Seco, 2016, p.32). Dichos procesos de aprendizaje y desarrollo están estrechamente ligados. “Vygotsky considera que el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores, es así que debe iniciarse externamente para que se conviertan en internos” (Manterola, 2000, p. 132). Esto quiere decir, que primero el alumno debe desarrollarse externamente para poder desarrollar una construcción interna.

Según Latorre y Seco (2016), otro aporte valioso de Vygotsky es acerca de sus niveles de desarrollo del aprendizaje donde el estudiante pasa de apropiarse de un conocimiento externo a convertirlo en una construcción interna. El nivel de desarrollo real, el cual posee y sabe manejar autónomamente determinado por la capacidad de resolver independientemente una situación o problema y el otro nivel es el de desarrollo potencial, establecido por la solución de una situación

o problema con la guía de un adulto. La zona de desarrollo próximo corresponde a las funciones que aún no han madurado.

“La zona de desarrollo próximo manifiesta la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial” (Latorre y Seco, 2016, p. 33). Por ello, la zona de desarrollo próximo corresponde a las funciones que todavía no han sido desarrolladas, pero que se pueden lograr mediante el aprendizaje.

#### La función del mediador

Vygotsky distingue tres clases de mediadores: Los instrumentos, los signos y los seres humanos. Estos constituyen un apoyo indispensable en el avance de los conocimientos de los estudiantes con distintos grados de influencia según el lugar de la interacción. Por ejemplo, el lenguaje corresponde a la mediación de signos, dado que modifica a la persona que lo utiliza como mediador porque es un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo (Manterola, 2003).

En el caso de los mediadores de signos, los niños desde que nacen aprenden a usar el habla para interactuar y su conocimiento del entorno social es mediado por el lenguaje, mientras van creciendo logran explicar por medio del habla y unirlo a otro conocimiento interno. Por eso, para Vygotsky el aprendizaje es un producto de la interacción social y de la cultura (Manterola, 2003).

El último mediador importante para Vygotsky fue la participación influyente del adulto o de otros mediadores preparados, esto quiere decir que su aprendizaje está sujeto a factores sociales y gracias a las actividades de otras personas se hace posible la mediación en una situación sociocultural (Latorre y Seco, 2016, p. 32).

**En esta propuesta didáctica** para los estudiantes del sexto grado de primaria, se tomará en cuenta la situación contextual de los estudiantes, por ello, se programará las sesiones con el nivel de dificultad pertinente. Para eso, las actividades o ejercicios como las lecturas (cuentos, historietas, leyendas y revistas) que se dejan para que ellos las desarrollen tanto en el aula o en su hogar están adaptadas a su conocimiento. Así, los estudiantes podrán con facilidad y satisfacción desarrollarlas. De esta forma, se guiará en el trabajo cooperativo y colaborativo para desarrollar el multiaprendizaje, e intraprendizaje.

Este tipo de aprendizaje es necesario para los estudiantes del nivel primario, porque requieren de un mediador que les dé las herramientas básicas y necesarias para poder dejarlos por sí solos, construir su propio conocimiento en bien de su desarrollo. La interacción con otros estudiantes hará que sus conocimientos se enriquezcan. Si se guía adecuadamente, la zona de desarrollo real se irá incrementando.

#### 2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein fue un psicólogo rumano que nació en 1921, trabajó en una agencia judía para niños huérfanos o separados de sus padres por el Holocausto. Muchos de estos niños tenían trastornos emocionales severos, y se consideraron de bajo nivel intelectual y algunos eran considerados niños con retraso (Latorre, 2022, p.1).

En 1950 obtiene su título en Psicología y en 1970 en la Universidad de La Sorbonne de París, obtiene el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo donde fue discípulo de Piaget y Jung. Desde 1993, forma parte del Centro Internacional para el Desarrollo Potencial del Aprendizaje; director del Instituto de Investigaciones de Hadasah- WIZO- Canadá. Ha publicado series de libros y más de 80 artículos en revistas especializadas. (Carbajosa, 2011,p56).

Siempre se interesó por los jóvenes y adultos de bajo rendimiento o con problemas de aprendizaje y cómo se adaptan a la sociedad. En respuesta a ello ha desarrollado la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, la Experiencia de Aprendizaje Mediado y la nueva definición de inteligencia como “la capacidad de una persona de utilizar su experiencia previa para su adaptación a nuevas situaciones”.

(Carbajosa,2011, p67)

Feuerstein considera que la inteligencia es un sistema abierto, flexible y desarrollable, que resulta de la interacción del sujeto con su contexto social; para ello es necesario el mediador que pueden ser los padres, profesores o sus compañeros, para proporcionar y regular el aprendizaje.

respecto al aprendizaje mediado, Feuerstein, considera que “el mediador del aprendizaje del niño – sea el padre, madre, hermano, profesor, el compañero de clase, etc. – es un elemento esencial para que este desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje” (Latorre, 2016, p. 173).

En la entrevista realizada por Sergio Noguez Casados a Reuven Feuerstein en el 2002, expresa

La falta de EAM [Experiencia de Aprendizaje Mediada] disminuye la autoplaticidad del organismo que puede dar lugar a la carencia o reducción de la modificabilidad, como en el caso de los individuos para quienes la exposición directa a los estímulos tiene un efecto limitado, incluso, cuando esta exposición es de una naturaleza operacional activa (párr.26).

Su teoría se centra “en fomentar la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la distancia o discrepancia entre las actuaciones típicas y ordinarias y las potenciales que realizan los niños” (Latorre, 2010, p. 172).

Se comprende la importancia de la labor de la familia y de los docentes en la estructura cognitiva del estudiante, la interacción en los aspectos vivenciales, conductuales y afectivos. “Mientras más temprano y más frecuentemente se incluya al niño en experiencias de aprendizaje mediado, mayor será su capacidad para percibir, comprender y responder eficientemente a la información y estimulación dentro y fuera del colegio” (Valer, 2005, p. 228).

El desarrollo del aprendizaje mediado se produce por tres fases: en primer lugar, la fase de entrada, donde la información es recepcionada por el sujeto a través de los sentidos; en la fase de elaboración, la información que ingresa a la estructura cognitiva es procesada; por último, la fase de salida donde la información procesada se comunica al exterior. (Jimenez,2009, p23)

Tébar (2007), en la figura 1, describe cómo la mediación adecuada puede lograr el desarrollo integral del estudiante (p. 72):

Otra teoría de Feuerstein es la Teoría de la modificabilidad cognitiva, que estudia los cambios que se dan en las estructuras mentales del sujeto, debido a un mediador (profesor) e instrumentos adecuados (materiales educativos, métodos y estrategias de aprendizaje). Propone cinco principios de la modificabilidad estructural cognitiva:

Primero, el ser humano es modificable, segundo, el individuo concreto con el que se trabaje es modificable, tercero, el mediador es capaz de ayudar a modificar al sujeto, cuarto, el mediador también puede ser modificado y, por último, si el sujeto se modifica también se modifica la sociedad. (Latorre, 2016, p. 173).

El profesor como mediador, selecciona y organiza estímulos adecuados que tengan relación con la necesidad y desarrollo cognitivo del estudiante, para así mejorar o potenciar sus habilidades.

En base a esta teoría, diseñó el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), cuyos objetivos principales, según Valer (2005) “ayudarán al estudiante para su desarrollo autónomo e independiente, como: corregir las deficiencias cognitivas, ayudar a desarrollar el aprendizaje, producir hábitos de pensamiento, motivar hacia la realización de los objetivos y transformar una recepción pasiva a un aprendizaje dinámico” (p. 231)

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica, se considerará la teoría de la modificabilidad cognitiva, que será aplicada a las estudiantes del sexto grado de primaria usando materiales educativos, métodos y estrategias de aprendizaje en el proceso de mediación entre docente, familia y compañeros, en los aspectos afectivo y conductual con la finalidad de lograr el desarrollo de habilidades comunicativas de las estudiantes.

## 2.2. Teoría de la inteligencia

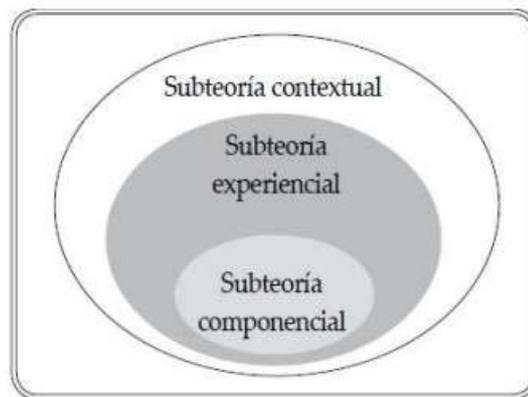
### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg, nació en 1949, en Estados Unidos, psicólogo de profesión, profesor de la Universidad de Yale, Rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University. Fue presidente de la APA (American Psychology Association) en el 2003. Gran parte de su vida la centró en el estudio de la inteligencia y la define como “Un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre y Seco, 2015, p. 30).

Desarrolla la Teoría Triárquica, denominada así porque Sternberg enfoca la inteligencia como una actividad en la mente de la persona para propiciar la adaptación y transformación de su entorno y propone tres tipos de análisis de la inteligencia:

**Subteoría componencial**, llamada también analítica; se refiere a los procesos que el sujeto realiza en su mundo interior (mente) para buscar soluciones a diferentes situaciones a resolver. **La subteoría experiencial o creativa**, concierne la relación entre el sujeto y las experiencias que vive a lo largo de su vida. De otra parte, la **subteoría contextual o práctica**, comprende la relación del sujeto con su contexto (Cabas, González y Hoyos, 2017, p. 256).

Figura 2. Tipos de análisis de la inteligencia



(Tomado: Román y Díez, 2009, p. 87)

**La subteoría Componencial.** Se relaciona con su mundo interior donde cada persona realiza sus propios procesos cognitivos. Los elementos que comprenden esta subcategoría de acuerdo con Sternberg, son:

Identifica procesos mentales y los denomina metacomponentes y componentes, que son las capacidades y destrezas. Estos procesos fundamentales de la información son los responsables de la inteligencia de la persona, Así, respecto a estos componentes, se precisa que se encuentran en el “procesamiento de información, resolución de problemas, adquisición de nuevos conocimientos y la realización de tareas” (Cabas et al., 2017, p. 256).

Riman y Díez (2009) precisan que entre los principales metacomponentes, están los siguientes: “reconocimiento de un problema, naturaleza del problema, estrategias para solucionar un problema, estrategias concretas y la evaluación de la solución. Mientras que los principales componentes son codificación, representación, inferencia, aplicación, justificación y respuesta verificada” (pp. 94 - 95).

**La subteoría experiencial,** determina o influye el aprendizaje, comprende el discernimiento y pensamiento crítico en cada persona. Se desarrolla la capacidad de elección, elaboración de proyectos, etc. De aquí se desprende dos elementos: *la novedad* que propone el empoderamiento de situaciones nuevas de manera inteligente. Y *la automatización* que se refiere a los recursos adicionales que se utilizan en un nuevo ambiente favoreciendo el procesamiento y las respuestas asertivas. (Román y Díez, 2006)

**La subteoría contextual,** en donde el entorno influencia en el desarrollo de habilidades. Comprende el contexto social, familiar, escolar, laboral, ecológico, etc. Hace referencia al

pensamiento práctico, adaptativo y exitoso, su principal elemento es *la adaptación* al entorno en que habita. En caso de no lograrlo la persona buscará otros mecanismos para adaptarse y sobrevivir. (Román y Díez, 2006)

En conclusión, La Teoría Triárquica de Sternberg contribuye a este trabajo con el nuevo enfoque de inteligencia, los procesos mentales del estudiante, su experiencia personal y su relación con el contexto, las que se tendrán en cuenta para desarrollar habilidades comunicativas de cada estudiante. Servirán de base para realizar la programación de capacidades y destrezas, estrategias de aprendizaje para el desarrollo del aprendizaje autónomo.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez es un especialista en pedagogía, psicología y filosofía, en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como profesor de educación primaria y secundaria y como director del Centro de Investigación del Ayuntamiento. Su aporte más relevante es el Modelo T y señala al docente como mediador del aprendizaje y de la cultura social del estudiante.

Eloísa Díez López (2000), “doctora en Psicología y licenciada en Pedagogía y Psicología: Universidad Complutense. Profesora Titular de Psicología del Pensamiento en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte además el curso de Doctorado. Lenguaje y modelos conceptuales” (Román y Díez, 2017, Biografía de autor). “Su investigación se centra en los programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades” (Román y Díez, 2006, pp. 268-269).

Román y Díez (2009) presentan la teoría tridimensional de la inteligencia, creada partiendo de “la observación sistemática de los aprendizajes en el aula” (p. 16) con la finalidad de integrar los procesos cognitivos, procesos afectivos y la arquitectura mental. Considera tres dimensiones: cognitiva, se refiere a las capacidades, destrezas y habilidades, estas pueden ser prebásicas, básicas y superiores; afectiva, están los valores, actitudes y microactitudes; y en la arquitectura mental está la construcción de esquemas del pensamiento y almacenamiento en la memoria a largo plazo (Latorre y Seco, p. 30).

### 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia, según el paradigma sociocognitivo humanista, es una “macrohabilidad para dar una respuesta eficiente a una ‘situación problema real’ y concreta, en un lugar y un momento determinados” (Latorre y Seco, 2010, p. 67).

Latorre (2020) señala que las competencias tienen un componente "movilizador y dinámico", por eso Tejada (1999), afirma que "las competencias solo son definibles en la acción" (p1.) ; no se pueden reducir al saber o al saber-hacer, de ahí que no se encuadren con lo adquirido solamente en la formación. Se reconoce en esos procesos una movilización desde el saber a la acción durante la cual se agrega valor en la forma de reacciones, decisiones y conductas exhibidas por el sujeto ante el desempeño.

## 2.3. Paradigma Sociocognitivo – humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Latorre (2016) señala que el paradigma sociocognitivo es “una enseñanza centrada en procesos y contextos [...] La metodología es participativa-colaborativa y constructivista, dando significado a los contenidos y favoreciendo la arquitectura del conocimiento” (p.12).

Para Latorre (2022) el paradigma cognitivo explica:

Cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender. El modelo de aprendizaje-enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido. No está centrado en la acción del docente que es considerado como una ayuda al aprendizaje del estudiante. En adelante hablaremos del proceso de aprendizaje-enseñanza y no del proceso enseñanza-aprendizaje (p.1).

### 2.3.2. Metodología

La metodología del paradigma ... humanista ...es activa y participativa: por ello, la labor del docente es de vital importancia como facilitador en asistir a los estudiantes. “El estudiante podrá interactuar desde el inicio, propiciando el proceso de asimilación de Piaget como primer momento del aprendizaje de acuerdo a lo que ya sabe” (Latorre y Seco, 2016, p.32).

En este trabajo de suficiencia profesional, se proporciona instrumentos que ayudan a la motivación, buscando la efectividad del descubrimiento, con elementos que pertenecen al contexto del estudiante, solo así es posible que el estudiante desarrolle una motivación intrínseca y funcional, esto facilita el aprendizaje significativo tal como lo plantea Ausubel (Latorre, 2022).

Para estimular la motivación en los estudiantes, se usa instrumentos como videos cortos, cantos y dinámicas, revistas o periódicos de interés del estudiante, para despertar el conocimiento por medio de las imágenes presentadas, empleando la activación que plantea Bruner; generando en ellos interés en ahondar el tema a través de retos, para luego ser compartido en sus grupos de trabajo de manera colaborativa y cooperativa (Vygotsky). Según Latorre (2022), gracias a ello, el estudiante modificará y transformará lo aprendido para ser una persona más madura y sociable.

También en las sesiones de aprendizaje se recoge los saberes previos, ya que es el punto de partida para construir un nuevo conocimiento. El estudiante aprende cuando es capaz de relacionar lo que ya tiene almacenado en su memoria con los nuevos conocimientos. Por ello, el docente busca relacionar los saberes previos del estudiante con los temas, a través de diferentes métodos como los diálogos simultáneos entre pares o conversaciones grupales. De esta manera, el estudiante aprende “significativamente [pues] supone la posibilidad de atribuir significado a los que se aprende a partir de lo que ya se conoce” (Ausubel, citado por Latorre, 2016, p.157).

Después de recoger los saberes previos, se genera el conflicto cognitivo, término propuesto por Ausubel, también llamado desequilibrio por Piaget. Dicho conflicto generado al inicio de la sesión debe ser retomado al finalizar la clase para poder resolverlo; es decir, el estudiante no puede retirarse de la sesión con una duda generada por el conflicto cognitivo, al contrario, él tiene que buscar una solución con la guía del docente. De esta manera, el aprendizaje se da cuando aclara el conflicto cognitivo.

El estudiante debe tener en principio la meta de aprendizaje que se plantea en cada sesión de clase, es decir, el propósito con el que tendrá un camino al cual seguir, lo que el Ministerio de Educación (MINEDU) denomina “desempeño precisado” (Minedu, 2019, p. 14).

En la construcción de los conocimientos se presentará el tema de la sesión que se realizará mediante los procesos mentales que Sternberg los identifica como metacomponentes y componentes, que en la práctica pueden considerarse como capacidades y destrezas que requiera el tema como “senderos que selecciona el maestro y que los estudiantes deben recorrer para desarrollar sus habilidades cognitivas a través de las habilidades específicas o destrezas planteadas para esta área” (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

Estos pasos van relacionados con las características psicológicas de cada etapa o estadios que propone Piaget, en donde el docente tiene que ser el mediador, es decir, dar apoyo apropiado a la situación, al entorno o al ritmo de aprendizaje del estudiante.

Además, se promueve el aprendizaje por descubrimiento, que permite al estudiante adquirir el conocimiento mediante la observación y exploración, haciendo de este un aprendizaje significativo y vivencial, donde el estudiante ordena y transforma lo aprendido aplicándolo a su realidad. Dicho aprendizaje, requiere de la experiencia propia del estudiante, donde el docente lo acerque al conocimiento facilitando herramientas que le permitan analizar, resolver, sacar conclusiones y, por último, expresar lo descubierto durante el aprendizaje (Latorre, 2016).

La metacognición es importante, puesto que el estudiante será capaz de detectar sus propias carencias, necesidades y logros durante el proceso de aprendizaje en cada sesión de clase. Bien dicen Latorre y Seco: “las estrategias metacognitivas son una herramienta imprescindible para desarrollar capacidades y generar mentes bien ordenadas” (p.18)

La ayuda del docente es importante por medio de la retroalimentación (auto de teoría) porque permitirá que el estudiante sepa cuándo y cómo adquirió el conocimiento, esta retroalimentación surgirá del problema resuelto en el proceso de aprendizaje que realizó el estudiante. En las sesiones que se proponen, se realiza la retroalimentación por medio de preguntas y reflexiones sobre lo aprendido, las dificultades y logros que obtuvieron los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La retroalimentación debe ser oportuna (Anijovich, 2015).

El objetivo de mejorar las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria se relaciona con la propuesta de Bruner sobre la transferencia del aprendizaje. Para Bruner, la transferencia del aprendizaje se da por medio del conocimiento verbal, es necesario que la información adquirida sea clara y precisa y saber explicar lo aprendido.

El dominio del lenguaje facilita el aprendizaje, ya que es un instrumento que pone en evidencia cuánto ha aprendido el estudiante.

### 2.3.3. Evaluación

La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas educativas alcanzadas [...], con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados (Stufflebeam, 1987, p. 9)

Veamos ahora qué es evaluar por competencias y capacidades. Según Santos Guerra (2003):

La evaluación educativa es la formulación de un juicio sobre el valor educativo de un centro educativo, de un Proyecto Educativo, de un Proyecto Curricular, de las decisiones relacionadas con el diseño de una unidad de aprendizaje, de la práctica pedagógica en el aula, de la forma de evaluar el aprendizaje, etc.; la evaluación es considerada como algo que va más allá de la evaluación de los estudiantes pues estamos evaluando la educación y no sólo los aprendizajes (p.27).

Latorre (2022, pp. 4-5), plantea que la estructura básica del proceso de evaluación es:

1. Obtener información, aplicando instrumentos válidos y confiables para conseguir datos e información sistemática, rigurosa, relevante y apropiada, que fundamente la consistencia y validez de los resultados obtenidos en la evaluación.

2. Formular juicios de valor sobre los datos obtenidos, que permitan fundamentar el análisis y valoración ponderada de los hechos que se pretenden evaluar, para poder formular un juicio de valor lo más ajustado posible a la realidad.

3, Tomar decisiones que convengan en cada caso de acuerdo con las valoraciones emitidas.

Es evidente que para evaluar un determinado nivel de desarrollo en un estudiante será necesario saber primero si “ha analizado” adecuadamente y antes de que esto ocurra, si ha realizado una “observación” cualitativa y cuantitativamente eficiente. Sin embargo, esto nos debe llevar a reflexionar que la función de evaluar el proceso de cómo el estudiante va desarrollando sus capacidades, es una tarea completamente nueva para el gran colectivo de los docentes. No es lo mismo verificar el hecho de si un estudiante “aprendió” un contenido, como saber en qué consiste la observación como proceso cognitivo que trata de determinar qué nivel de desarrollo tiene una capacidad en un estudiante, utilizando como medio a ese u otros contenidos. Una capacidad es una potencialidad cuyo nivel de desarrollo es conveniente ir verificando durante toda la escolaridad de los estudiantes.

En primer lugar, hay que dejar en claro que evaluar es, también, una capacidad que consiste en valorar la interrelación entre el producto, el objetivo y el proceso, lo que implica el desarrollo de ciertas destrezas concretas, como diagnosticar, verificar, criticar y valorar, entre otras. Diagnosticar, a su vez, supone poner en juego habilidades tales como “examinar”, “apreciar”, “valorar”, “estimar”, “juzgar” ... Desde esta perspectiva se pueden identificar diferentes formas o modalidades para llevar a cabo la evaluación.

Estas formas o modalidades de efectuar el acto de evaluar no son otra cosa que las “destrezas” y “habilidades” necesarias para evaluar.

¿Por qué evaluar implica el desarrollo de destrezas como diagnosticar, verificar, criticar y valorar? Se puede considerar como el primer nivel de la evaluación el diagnóstico, cuya realización supone habilidades como examinar, detectar, auscultar, situar, identificar o pronosticar, entre otras. Sin embargo, una evaluación más completa supone también verificar, criticar y valorar, es decir, chequear, controlar, comprobar, juzgar, apreciar, dictaminar, precisar, estimar y otras habilidades similares o parecidas. En otros términos, para evaluar se diagnostica, se verifica, se critica y se valora. Sin embargo, esto no quiere decir que la secuencia establecida constituya una forma de jerarquizar las capacidades ni menos una taxonomía, debido a que una misma capacidad puede tener diferentes niveles de desarrollo, sin implicar que una de ellas sea de menos categoría que la otra. Escribir, por ejemplo, no es de menor ni mayor categoría que leer o comprender, pero una cosa es la escritura de un estudiante de primer grado de primaria, otra lo que puede escribir un alumno de quinto de secundaria y otra, completamente diferente, por el nivel de desarrollo del uso del código lingüístico, lo que pueden escribir Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez, como se puede apreciar, se trata de la misma capacidad, solo que con diferentes niveles de desarrollo.

(Damián, 2006, pp. 31 - 32).

#### **2.4. Definición de términos básicos**

1. **Área de Comunicación.** El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria (MINEDU, 2016, p. 137).
2. **Propuesta didáctica.** Modelo de programación curricular desde la programación anual, que incluye desarrollo de unidades y sesiones de aprendizaje, incluyendo evaluaciones y materiales pedagógicos. Desde el enfoque por competencias.

3. **Habilidades comunicativas.** Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (Segura, 2014, p.1).
4. **Competencia.** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 192).
5. **Capacidad.** “Habilidad específica que utiliza un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa potencia o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016, pág. 88).  
  
“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016a, p. 66).
6. **Destreza.** Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas construye una capacidad” (Román, 2011, p. 98).
7. **Método.** “Es el camino orientado a llegar a una meta (meta = fin, término; hodos = camino orientado a una dirección y sentido. El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino de aprendizaje” (Latorre y Seco, 2013, p. 13).
8. **Actitud.** Es una predisposición estable hacia una situación, es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo (Latorre, 2016, p.32)

9. **Evaluación.** “Es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje e introducir en el proceso y en curso las correcciones necesarias” (MINEDU, 2009, p.7)

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo
Lee diversos tipos de textos escritos	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 87,82,77)

## 3.1.2. Estándares de aprendizaje

## V ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.
Lee diversos tipos de textos escritos	Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 88, 83,78)

## 3.1.3. Desempeños del área

## Sexto grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, así como algunas características del género discursivo, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o el entretenimiento.</li> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial de causa, contraste y consecuencia) a través de conectores y algunos referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores, para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber, y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Infiere información deduciendo características y cualidades de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas ( semejanza-diferencia, causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto escuchado.</li> <li>• Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y</li> </ul>

	<p>cohesión entre las ideas, y el uso de conectores y referentes, considerando las diferentes variedades lingüísticas del país para valorar su diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas y la intención de los interlocutores del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</li> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) a partir de información explícita e implícita del texto, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>• Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, enseñanzas, valores, e intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, la intención del autor, y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos, sustentando su posición sobre valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales y géneros discursivos.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de consecuencia y contraste) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos</li> </ul>

	<p>gramaticales y ortográficos (coma y punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea algunos recursos textuales (como uso de negritas, comillas, comparaciones, personificaciones e hipérbolos) para reforzar el sentido del texto, así como para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el entretenimiento o el suspenso).</li> <li>• Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> <li>• Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.</li> </ul>
--	---

(MINEDU, 2016, p.81,89, 92,93)

#### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
CAPACIDADES	Expresión	Comprensión	Comprensión y Pensamiento Crítico y Creativo
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseer fluidez mental y verbal</li> <li>• Explicar.</li> <li>• Utilizar recursos verbales y no verbales.</li> <li>• Utiliza sintaxis y ortografía correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Comparar</li> <li>• Deducir - Inferir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar</li> <li>• Investigar</li> <li>• Producir</li> </ul>

#### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Capacidades	Destrezas	Definición
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Se expresa con claridad y pertinencia de forma oral y</p>	<p>Poseer fluidez mental y verbal</p>	<p>Habilidad para evocar con rapidez y pertinencia palabras e ideas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p>

<p>escrita, adaptándose a las características de la situación comunicativa, los recursos con los que cuenta y la audiencia a la que se dirige, para lograr su comprensión.</p>		Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso
	Explicar.	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	Demostrar fluidez verbal y mental	Específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión.
	Utiliza sintaxis y ortografía correcta.	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
<p><b>COMPRENSIÓN</b></p> <p>Demuestra razonamiento lógico al analizar, sintetizar, comparar e interpretar información que le permiten transformar la información en conocimiento, así como resolver los problemas de su profesión.</p>	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.  Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
	Comparar	Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación.
	Deducir - Inferir	Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. - Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.

		Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.
<b>COMPENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO</b>  Es la capacidad de observar, investigar, comprender y reflexionar sobre manifestaciones culturales, a fin de poder “leer” y entender lo que se observa.	Valorar	Valorar-evaluar. Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.
	Investigar	Es averiguar algo realizando actividades intelectuales o experimentales con el propósito de aumentar los conocimientos sobre un tema determinado.
	Producir	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.

#### 1.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Destrezas	Procesos cognitivos
Poseer fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Reactivar saberes previos</li> <li>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos</li> <li>4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario)</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresa</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)</li> </ol>
Explicar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación</li> <li>5. Explicar.</li> </ol>
Demostar fluidez verbal y mental	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere Expresar.</li> <li>2. Reactivar saberes previos</li> <li>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos</li> <li>4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario)</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresar</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas.(practicar, entrenarse)</li> </ol>
Utiliza sintaxis y ortografía correcta.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>3. Escribir.</li> <li>4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Revisar-correr y reelaborar el texto escrito.</li> <li>6. Presentar lo escrito.</li> </ol>
Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>
Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido</li> </ol>
Comparar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Analizar los objetos.</li> <li>3. Identificar los criterios/ variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparar, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>
Deducir - Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Inferir-deducir.</li> </ol>
Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>
Investigar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar el tema objeto de investigación.</li> <li>2. Buscar, analizar, seleccionar y organizar la información.</li> <li>3. Interpretar la información.</li> <li>4. Producir conocimiento a partir de la información</li> </ol>
Producir	<p>Primaria/Secundaria-comunicación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica</li> </ol>

(Latorre,2020)

## 3.1.7. Métodos de aprendizaje

Competencia: Expresión	
Destreza	Método
Poseer fluidez mental y verbal	<p>Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>✓ mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</li> <li>✓ realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.</li> <li>✓ a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.</li> </ul>
Explicar.	<p>Explicación -Exposición sobre un tema preparando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mediante el uso de la palabra.</li> <li>✓ usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.</li> <li>✓ siguiendo un plan o guion previsto.</li> <li>✓ utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.</li> </ul>
Utilizar recursos verbales y no verbales.	<p>Para dar a conocer los géneros y textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cuentos, artículos, fábulas, leyendas, mitos, anécdotas.</li> <li>✓ noticias a través de la exposición en: charlas, debates, exposiciones, mesas redondas</li> <li>✓ producciones escritas, entre otro</li> </ul>
Utiliza sintaxis y ortografía correcta.	<p>Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</li> <li>✓ haciendo exposiciones orales o escritas.</li> <li>✓ mediante la técnica del rumor; (cinco estudiantes salen del aula; entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda; pasa el tercer y se la explica el segundo, etc. A final se contrasta el relato inicial con el final).</li> </ul>
Comprensión	
Analizar	<p>Análisis de información (información adecuada a cada asignatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ siguiendo los procesos mentales,</li> <li>✓ a través del diálogo dirigido,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes--,</li> <li>✓ utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas</li> <li>✓ mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía, dadas por el docente.</li> <li>✓ mediante la utilización de tablas de verdad</li> </ul>
Interpretar	<p>Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ siguiendo una guía proporcionada por el profesor o mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> <li>✓ a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos,</li> <li>✓ respondiendo a preguntas que se formulan -- técnica del cuestionario</li> <li>✓ mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.</li> <li>✓ a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.</li> <li>✓ utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).</li> <li>✓ mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente).</li> <li>✓ mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.</li> </ul>
Comparar	<p>Comparación de informaciones diversas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Siguiendo los procesos mentales.</li> <li>✓ mediante el análisis de las mismas y la utilización de criterios de comparación en un cuadro de doble entrada, etc.</li> </ul>
Deducir - Inferir	<p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.</li> <li>✓ a partir del análisis de un texto oral escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</li> <li>✓ a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc.</li> <li>✓ mediante el análisis de la información obtenida en 10 conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.</li> </ul>
Comprensión y Pensamiento Crítico	
Valorar	<p>Evaluación-valoración de contenidos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ a través de diálogos dirigidos, estudio de dilemas morales, estudio de casos, visualización de medios</li> </ul>

	<p>audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mediante la utilización de la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje,</li> <li>✓ utilizando criterios preestablecidos adecuados.</li> <li>✓ utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc.</li> <li>✓ utilizando el diálogo entre iguales, diálogo en pequeño grupo, discusión dirigida en gran grupo, etc.</li> <li>✓ teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</li> </ul>
Investigar	<p>Investigación-indagación, sobre conceptos, teorías, acontecimientos históricos, sociales, científicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mediante la búsqueda, selección y organización de la información produciendo conocimiento, como una monografía, ensayo, un artículo, una conferencia, una tesis, etc.</li> <li>✓ siguiendo las orientaciones de la APA en estas tareas.</li> <li>✓ realizando experiencias de laboratorio siguiendo la ficha guía, utilizando el método ABP, API, APP.</li> <li>✓ a través de visitas guiadas siguiendo una ficha guía.</li> <li>✓ en forma personal, o en grupos de cuatro estudiantes, siguiendo las orientaciones del profesor y una ficha guía.</li> </ul>
Producir	<p>Producción-creación de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</li> <li>✓ haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. o utilizando técnicas varias en función del contenido producido.</li> <li>✓ o realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipo.</li> </ul>

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

## 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>RESPECTO</b> Es un valor a través del cual se muestra	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.

admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
<b>SOLIDARIDAD</b> Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(MINEDU, 2016)

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstica

<b>EVALUACIÓN DIAGNOSTICA</b>		
<b>Estudiante:</b> _____ <b>Grado:</b> Sexto <b>Sección:</b> A-B		
<b>Área:</b> Comunicación		<b>Fecha:</b>
<b>Docente;</b> Ana Huamaní Menéndez		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee cada apartado e indicaciones con atención</li> </ul>		

<b>Capacidad:</b> <b>COMPRENSIÓN</b>	<b>Destreza:</b> <b>Poseer fluidez mental y verbal</b>	<b>Nivel de logro</b>
---	---	-----------------------

1. Marca con una X el antónimo de la palabra resaltada.

<b>ARDOR</b> a) Helado b) Gelidez c) Enfriar d) Apagar e) Húmedo	<b>APRISA</b> a) Lento b) Pausa c) Prisa	<b>ANOREXIA</b> A) deseo B) avidez C) desmesura D) apetencia E) imprudencia	<b>CONVICCIÓN</b> A) recelo B) cobardía C) desistimiento
---	---	--	---

	d) Despacio e) Demora		D) inestabilidad E) vacilación
<b>AMPUTAR</b> a) Unir b) Pegar c) Suturar d) Agregar e) Injertar	<b>NULO</b> a) Actual b) Verdadero c) Promulgado d) Acertado e) Válido	<b>AGUDEZA</b> A) ligereza B) demencia C) ingenuidad D) trivialidad E) torpeza	<b>DELEITE</b> A) pavor B) rutina C) ofuscación D) tedio E) severidad
<b>Capacidad:</b>  <b>COMPRENSIÓN</b>		<b>Nivel de logro</b>	

2. Escribe al lado de cada palabra destacada, la sinónima correspondiente de la tabla que va a continuación.

**vestido - marido - experimentado – conocidísimo- banquete - antepasado - inusual - antiquísimo**

### Visita al rey de Lejanilandia

El rey de Lejanilandia ha llegado a nuestro país en visita oficial para reforzar los proverbiales \_\_\_\_\_ lazos de amistad que unen a su pueblo con el nuestro.

Siguiendo una inveterada \_\_\_\_\_ costumbre, el rey, que lucía el atuendo \_\_\_\_\_ típico de sus ancestros, \_\_\_\_\_ fue conducido en carroza hasta el Ministerio del Extranjero, donde lo recibió el señor ministro, hombre avezado \_\_\_\_\_ en este tipo de recepciones. El rey ofrecerá hoy en la sede de su

embajada un ágape, \_\_\_\_\_ durante el cual anunciará oficialmente la boda de su hija con un conocido financiero de nuestro país. Es éste un hecho inusitado, \_\_\_\_\_ puesto que hasta ahora, las princesas de Lejanilandia estaban obligadas a buscar cónyuge \_\_\_\_\_ -entre los pastores de su país.

**3. Lee las siguientes analogías, subraya la respuesta que tenga relación con la premisa**

**SUSURRO: GRITO:**

**RELOJ. TIEMPO:**

**BOMBA – EXPLOSIÓN**

▪ Sonrisa: carcajada

Presión: barómetro

Antonimia

▪ Aullido: lobo	Metro: kilo	causa - efecto
▪ Grito: Silbido	Balanza: peso	Profesión - lugar
▪ Soplido: Escupitajo	Hora: minuto	Instrumento –agente
<b>3. MARTES: MIÉRCOLES</b>	<b>BISTURÍ – CIRUJANO</b>	<b>HUNDIR – FLOTAR</b>
<input type="checkbox"/> Lunes: Viernes	Sinonimia	Elemento: conjunto
<input type="checkbox"/> Luz: sombra	Parte – todo	Objeto – hábitat
<input type="checkbox"/> Mayo: junio	Objeto – hábitat	Antonimia
<input type="checkbox"/> Dos: cuatro	Instrumento: agente	Objeto – utilidad

<b>CAPACIDAD: Comprensión</b>	<b>DESTREZA: Utiliza sintaxis y ortografía correcta</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
-----------------------------------	---	-----------------------

1. **Lee las siguientes oraciones y realiza el análisis sintáctico del sujeto y predicado.**
- b. El vendedor de la tienda ofreció pescado fresco a las amas de casa.
- c. En ese supermercado los tíos de Sara compraron productos enlatados.
- d. Los artistas del colegio confeccionan un gran mural para los profesores.

1. **Lee el siguiente texto y realiza el subrayado estructural y lineal.**

**LAS ESTRELLAS Y LA PRINCESA LIWAYWAY**

Cuenta una vieja leyenda que hace muchos, muchísimos años, las cosas no eran como ahora. El cielo estaba cerca de la Tierra y las nubes pasaban tan bajas que se enredaban en las ramas de los árboles. Los niños pasaban el día tirándose bolas de nube que cogían con sus propias manos. Y los mayores tenían que caminar siempre agachados porque, si no, se golpeaban en la cabeza con las nubes y con el cielo, y terminaban muy cansados de caminar así. Además, no había Luna ni estrellas, por lo que las noches eran tristes y oscuras.

Por aquellos tiempos vivía en un país lejano una princesa llamada Liwayway, cuyo nombre significa “amanecer”. Y Liwayway tenía un hermano que se llamaba Malakás que quiere decir “fuerte”.

Una hermosa tarde, la princesa Liwayway salió a su jardín a recoger flores. Llevaba puesta una hermosa corona en la cabeza. Pero como la corona se le caía cuando se inclinaba, se la quitó y la colgó entre dos nubes. Y también colgó sus aretes y su collar de brillantes.

La princesa continuó su labor, pero, cada vez que levantaba la cabeza, se daba un golpe contra el cielo. Entonces, muy molesta, Liwayway llamó a su hermano Malakás.

- ¡Malakás! ¡Ven un momento!

- ¿Qué deseas, hermana? – le preguntó Malakás.

Y la princesa respondió:

- Malakás, no podemos seguir viviendo así. Tú eres el hombre más fuerte de todo el reino y ya es hora de que utilices tu fuerza para ayudarnos a todos. Levanta un poco el cielo. Así nunca más tendremos que andar agachados.

Malakás miró a su hermana sorprendido y se quedó pensando en sus palabras. ¿Tendría fuerza suficiente para hacerlo? Al rato, decidió intentarlo, Tomó impulso, se lanzó contra el cielo empezó a subir por los aires y continuó subiendo durante días y meses y años.

Cuando el cielo iba elevándose, Liwayway se dio cuenta de que se había olvidado de recoger sus joyas

Pero ya era demasiado tarde. Allá arriba quedó brillando la corona. Y los brillantes de su collar y de sus aretes se fueron esparciendo por el cielo.

Mucho más, cuando la princesa Liwayway y su hermano Malakás ya no vivían, los seres humanos decidieron llamar a la corona Luna y a los brillantes, estrellas.

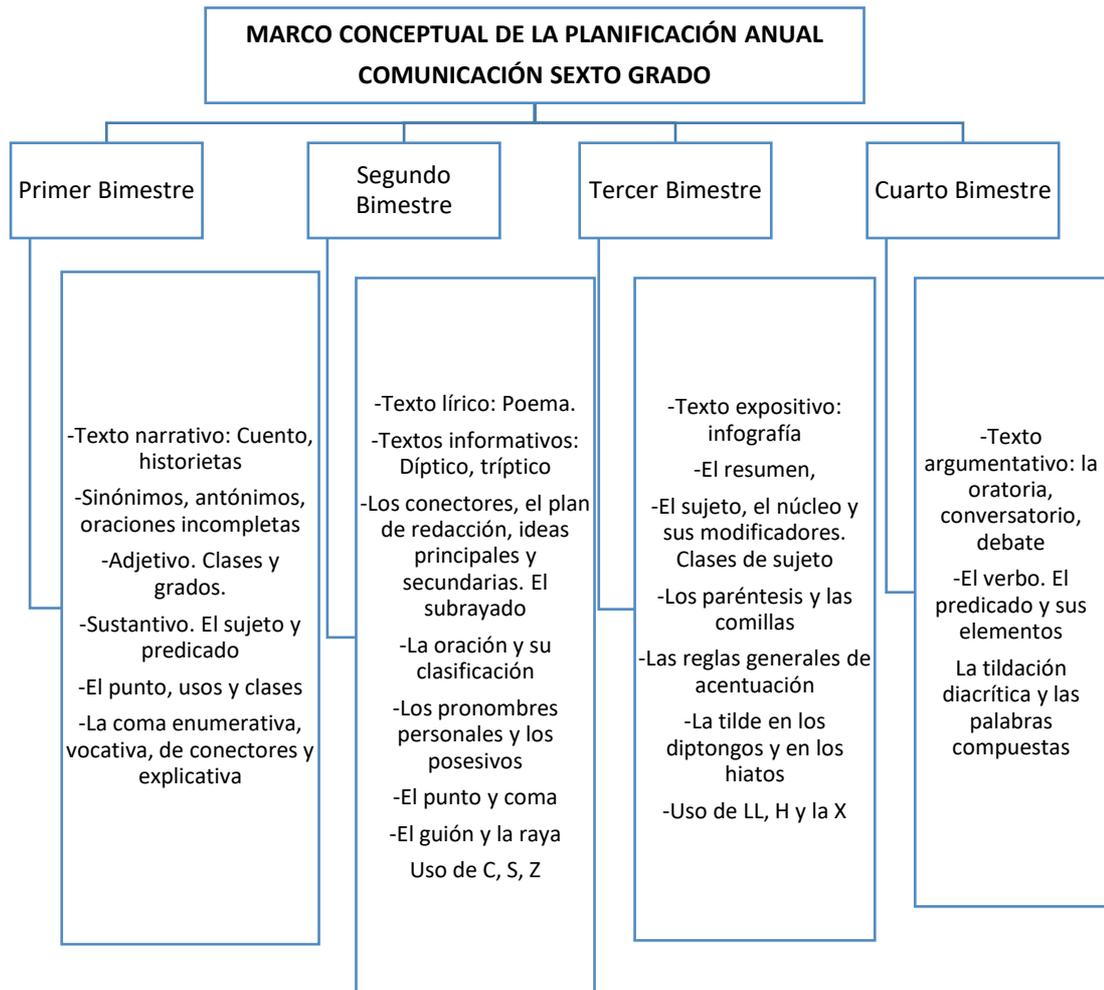
### Definición de términos-conceptos fundamentales del área Comunicación

Sustantivo	“Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Verbo	“Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Género literario	“cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue” (Raffino, 2020)
Cuento	“Narración breve de ficción” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Narración	“Novela o cuento. Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Argumentación	“Texto que aduce y alega argumentos” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Texto Narrativo	“Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Historieta	“Serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro. “ (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Adjetivo	“El adjetivo es un término que se une al sustantivo para calificarlo o delimitarlo.” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Coma enumerativa	“ Que contiene enumeración (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Punto	“Signo ortográfico (.) cuyo principal uso es señalar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto, así como marcar el cierre de las abreviaturas” (Real Academia de la Lengua Española, 2020).

## 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
<b>1. Institución educativa:</b> Santa Fortunata <b>2. Nivel:</b> Primaria <b>3. Grado:</b> Sexto <b>4. Secciones:</b> A, B y C <b>5. Área:</b> Comunicación <b>6. Profesor(a):</b> Ana Isabel, Huamaní Menéndez		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I BIMESTRE</b> - Texto narrativo: cuento, historieta - Sinónimos, antónimos, oraciones incompletas, - Adjetivo. Clases y grados. - Sustantivo. El sujeto y predicado - El punto, usos y clases - La coma enumerativa, vocativa, de conectores y explicativa <b>II BIMESTRE</b> - Texto lírico: Poema. - Textos informativos: Afiche, Díptico, tríptico - Los conectores, el plan de redacción, ideas principales y secundarias. El subrayado - La oración y su clasificación - Los pronombres personales y los posesivos - El punto y coma - El guión y la raya - Uso de C, S, Z, <b>III BIMESTRE</b> - Texto expositivo: infografía, - El resumen, - El sujeto, el núcleo y sus modificadores. Clases de sujeto - Los paréntesis y las comillas - Las reglas generales de acentuación - La tilde en los diptongos y en los hiatos - Uso de LL, H y la X <b>IV BIMESTRE</b> - Texto argumentativo: la oratoria, conversatorio, debate - El verbo. El predicado y sus elementos - La tildación diacrítica y las palabras compuestas		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> para comprender los diferentes tipos de textos: narrativos, líricos, informativos, expositivos, argumentativos; mediante la exposición, monólogo y el conversatorio.</li> <li><b>Explicación</b> mediante el uso de la palabra de situaciones reales, hechos, planteados en lecturas o videos ante compañeros de clase y de promoción, usando esquemas, gráficos.</li> <li><b>Utilización de sintaxis y ortografía correcta</b> en la producción de textos: narrativos, informativos, expositivos y argumentativos, aplicando las reglas establecidas, las grafías y las estructuras gramáticas.</li> <li><b>Análisis</b> de lecturas, textos, infografías, poemas, canciones, videos, identificando información y partes, mediante el subrayado y respondiendo a interrogantes en forma oral y escrita.</li> <li><b>Interpretación</b> de contenidos literales e inferenciales de textos expositivos e informativos: infografías, dípticos, mapas, a través de lecturas dirigidas, cuestionarios para desarrollar en forma personal y grupal.</li> <li><b>Comparación</b> de textos informativos y argumentativos proporcionados, estableciendo similitudes y diferencias en puntos de comparación, utilizando cuadros de doble entrada.</li> <li><b>Deducción e inferencia</b> de diversos textos argumentativos e informativos, a partir del análisis de indicios, señales, evidencias del texto o acontecimientos que le permitan comprender la información y expresarla en forma oral y escrita haciendo un resumen o síntesis.</li> <li><b>Valoración</b> de información y contenidos de textos informativos: noticias científicas, audiovisuales, reportajes utilizando el diálogo en grupo, conversatorios y discusiones dirigidas.</li> <li><b>Investigación</b> sobre acontecimientos sociales, históricos y culturales de su vida cotidiana, mediante la búsqueda de información, selección, organización de la información, para argumentar sus puntos de vista en oratorias y debates.</li> <li><b>Producción</b> de textos diversos tanto orales y escritos o gráficos, utilizando técnicas varias en función del contenido, en forma individual y grupal, haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</li> </ol>
CAPACIDADES-DESTREZAS	Explicar.	VALORES-ACTITUDES
<b>CAPACIDAD EXPRESIÓN</b> - Poseer fluidez mental y verbal - Explicar - Utilizar recursos verbales y no verbales - Utiliza sintaxis y ortografía correcta <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b> - Analizar - Interpretar - Comparar - Deducir - inferir <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO</b> - Valorar - Producir - Investiga		<b>VALOR RESPONSABILIDAD</b> Actitudes: - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo. - Asumir las consecuencias de los propios actos. <b>VALOR RESPETO</b> Actitudes: - Escuchar con atención. - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia. <b>VALOR SOLIDARIDAD</b> Actitudes: - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene.

## 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

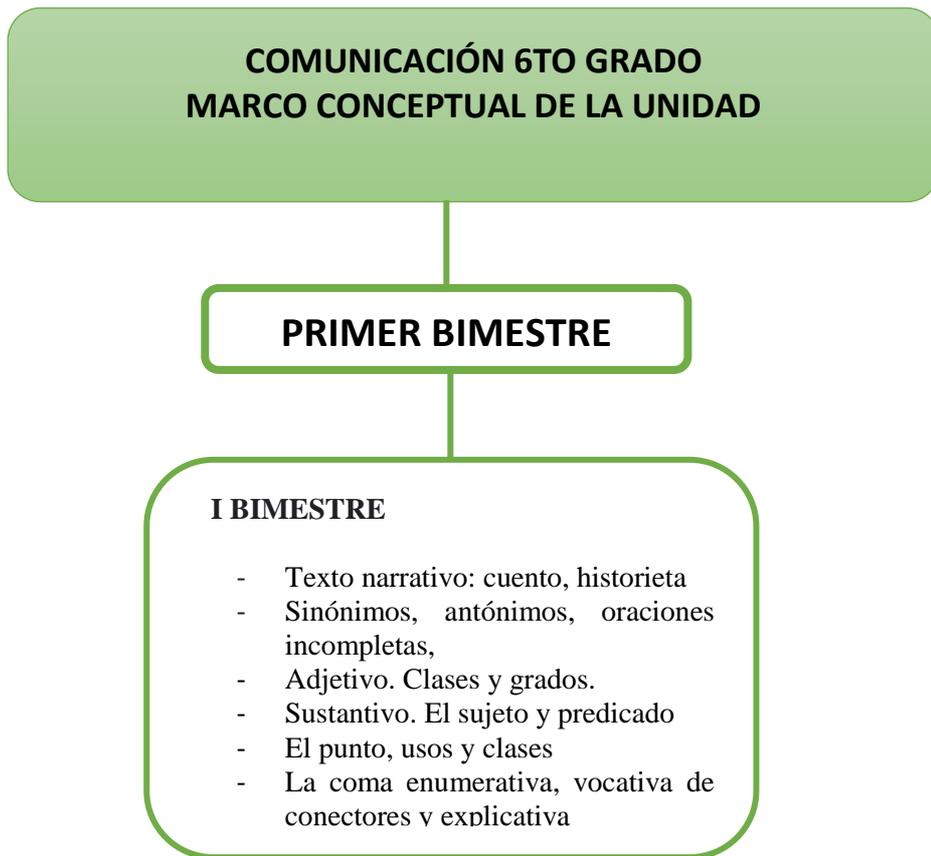


## 1.2. Programación específica

### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA O UNIDAD DE APRENDIZAJE		
<b>1. Institución educativa:</b> Santa Fortunata <b>2. Nivel:</b> Primaria <b>3. Grado y Sección:</b> Sexto <b>4. Denominación:</b> A, B y C <b>5. Área:</b> Comunicación <b>6. Profesor(a):</b> Ana Isabel, Huamaní Menéndez		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I BIMESTRE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo: cuento, historieta</li> <li>- Sinónimos, antónimos, oraciones incompletas,</li> <li>- Adjetivo. Clases y grados.</li> <li>- Sustantivo.</li> <li>- El punto, usos y clases</li> <li>- La coma enumerativa, vocativa, de conectores y explicativa</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Demostración de fluidez mental y verbal</b> para comprender los diferentes tipos de textos narrativos: cuento e historieta, mediante la exposición y diálogo</li> <li><b>2. Utilización de sintaxis y ortografía correcta</b> explicando las reglas ortográficas de los signos de puntuación, sinónimos y antónimos mediante presentaciones orales y escritas.</li> <li><b>3. Análisis del sustantivo, adjetivo (clases y grados)</b> identificando su estructura, partes, mediante la técnica del subrayado.</li> <li><b>4. Comparación</b> de textos narrativos: cuento, historieta proporcionados por el docente, estableciendo puntos de comparación sobre similitudes y diferencias de personajes, objetos y hechos, utilizando cuadros de doble entrada u organizador gráfico.</li> <li><b>5. Deducción e inferencia</b> de diversos textos narrativos: cuento, historieta, analizando y organizando su contenido que le permitan comprender la información a través de la expresión oral y escrita.</li> </ol>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<b>CAPACIDAD EXPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poseer fluidez mental y verbal</li> <li>- Explicar</li> <li>- Utilizar recursos verbales y no verbales</li> <li>- Utiliza sintaxis y ortografía correcta</li> </ul> <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Comparar</li> <li>- Deducir - inferir</li> </ul> <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar</li> <li>- Investigar</li> <li>- Producir</li> </ul>		<b>VALOR RESPONSABILIDAD</b> Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <b>VALOR RESPETO</b> Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>

## 3.2.1.1.Red conceptual del contenido de la Unidad



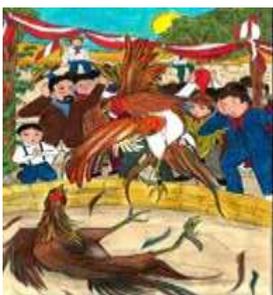
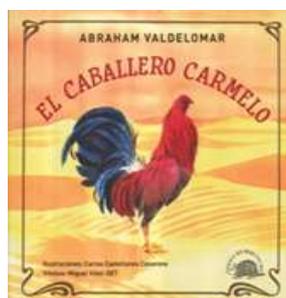
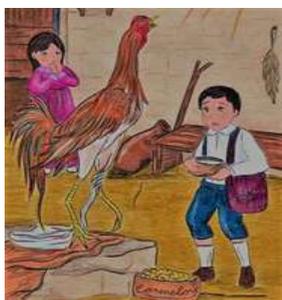
## 3.2.1.2. Actividades de Aprendizaje

**ACTIVIDAD N°1 (90 min.)**

**Explicar** las partes del cuento El Caballero Carmelo evocando sus características esenciales mostrando constancia en el trabajo

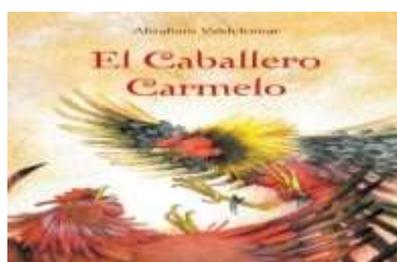
**INICIO****Motivación**

Los estudiantes visualizan diversas imágenes relacionadas al cuento y las ordenan de acuerdo a su criterio. (Anexo 1)



Se promueve un espacio de diálogo, apertura y confianza para así lograr que todos los estudiantes participen del cuento.

Luego, responden de qué tratará el cuento, se apoyan de la visualización del título. (Anexo 2)



● **Recojo de saberes previos**

La docente propicia el diálogo y pregunta.

- ¿Qué tema transmiten las imágenes?
- ¿Quiénes serán los personajes del cuento?
- ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?

● **Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a la siguiente pregunta:

- ¿Qué características presentan los textos narrativos?
- ¿La obra a qué género literario pertenece? ¿Por qué es importante?

Con la respuesta de los estudiantes se da a conocer el título de la sesión: “Conocemos el cuento El Caballero Carmelo”

● **Propósito de la sesión**

Reconoce las características principales de los personajes de la obra

**PROCESO**

- **Observa** un ppt acerca de la información del escritor Abraham Valdelomar.
- **Identifica** la estructura del cuento a través del subrayado (anexo 3) (Subraya con color rojo el inicio, con color verde el desarrollo, y el final con color amarillo).
- **Analiza** el texto “El Caballero Carmelo” resaltando el hecho más importante del cuento.
- **Explica** el mensaje del cuento al responder a preguntas de nivel literal y crítico del texto “El Caballero Carmelo” (Anexo 4)

**CIERRE**

Evaluación: Explica las partes del cuento “El Caballero Carmelo” evocando sus características esenciales, mostrando constancia en el trabajo.  
(Evaluación de proceso 1: lista de cotejo)

**Metacognición:**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a analizar los hechos importantes del cuento?
- ¿Para qué nos ha servido analizar las tres partes?

**Transferencia**

Los estudiantes elaboran un organizador gráfico dando a conocer la estructura interna del texto leído. Escriben en su cuaderno.

### ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

Utiliza sintaxis y ortografía correcta en las definiciones y las diferencias de los sinónimos y antónimos, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

- Observa las tarjetas con palabras
- ¿Con qué palabras puedes completar cada una de las siguientes preguntas?



#### ● Recojo de saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

- ¿Qué palabras contrarias a la que tenemos podemos mencionar?
- ¿Qué clase de palabra hemos mencionado?

#### ● Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los antónimos y sinónimos?
- ¿Habrá una diferencia entre antónimos y sinónimos?

#### ● Propósito de la sesión

El día de hoy van a aprender a utilizar las reglas de sintaxis y ortográficas al redactar oraciones con antónimos y sinónimos mostrando constancia en el trabajo

#### PROCESO

- **Reconoce** los sinónimos en una lectura (Anexo 6)
- **Selecciona** los sinónimos y antónimos en una pupiletra (Anexo 7)
- **Determina** qué son y cuándo se puede utilizar los sinónimos y antónimos, a través de la técnica lluvia de ideas y luego lo escribe en el cuaderno.

**-Participa** de manera oral en la resolución de ejercicios de sinónimos y antónimos propuestos por la maestra con coherencia gramatical.

**Utiliza** fluidez verbal y mental al modificar enunciados empleando antónimos.  
(Anexo 8)

### **CIERRE**

Evaluación: Utiliza las reglas sintaxis y ortográficas correcta en las definiciones y las diferencias de los sinónimos y antónimos, mostrando constancia en el trabajo (Evaluación de proceso 2: lista de cotejo).

### **Metacognición:**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a identificar los sinónimos?
- ¿Para qué nos ha servido reconocer los antónimos y sinónimos?
- ¿En qué otras ocasiones podemos aplicar lo aprendido de los sinónimos y antónimos?

### **Transferencia:**

Los estudiantes escriben una carta a su mamá y papá aplicando los antónimos y sinónimos

### **ACTIVIDAD N°3 (90 min.)**

**Deduce** la palabra(as) que darán coherencia a la oración incompleta mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

#### **Motivación**

- Observan en la pizarra 4 carteles con oraciones y cada una contiene una palabra suprimida

**1. Domingo es el día familiar por excelencia**

**2. miércoles, mitad de semana, es el de más energía.**

**3. El fin de semana es viernes.**

**4. La semana laboral es de cinco días**



● **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

¿Qué diferencias se observa en las oraciones?

¿Qué palabras pueden completar la oración?

● **Conflicto cognitivo:**

¿Cuáles son criterios para completar oraciones incompletas?

¿A qué llamamos criterio lógico?

● **Propósito de la sesión**

El día de hoy van a aprender a deducir las palabras adecuadas para completar oraciones, mostrando constancia en el trabajo.

**PROCESO**

- **Reconoce** los criterios para completar las oraciones en una ficha de aprendizaje
- **Resuelve** diferentes ejercicios de oraciones incompletas recordando la teoría que el profesor le brindó. (Anexo 2)
- **Determina** cuáles son los pasos a seguir para deducir las palabras correctas que darán sentido a la oración incompleta, a través de la técnica lluvia de ideas y luego lo escribe en el cuaderno. (Anexo 3)
- **Infiere** la palabra que le dará coherencia y cohesión a la oración incompleta mediante la resolución de diversos ejercicios propuestos en Razonamiento Verbal.
- **Aplica** los criterios para completar oraciones incompletas que corresponda al contexto lingüístico de la oración.

**CIERRE**

Deduce la palabra(as) que darán coherencia a la oración incompleta utilizando las técnicas adecuadas. (Evaluación de proceso 3: lista de cotejo).

**Metacognición:** Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a identificar las oraciones incompletas?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones podemos aplicar lo aprendido sobre las oraciones incompletas?

**Transferencia:**

Los estudiantes escriben 05 ejemplos más de oraciones incompletas con coherencia y cohesión en su cuaderno de trabajo.

**ACTIVIDAD N°4 (90 min.)****Inicio**

Analiza el adjetivo y sus grados para dar coherencia a los textos que escribe mostrando constancia en el trabajo

**Motivación:**

Se observa las imágenes de los jugadores y describen de cada uno de ellos sus características

(Anexo 1)

**Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

¿Qué son los adjetivos?

¿Con que palabra hemos caracterizado a los futbolistas?

**Conflicto cognitivo:**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué dicen estas palabras del sustantivo?

**● Propósito de la sesión**

El día de hoy vamos a aprender a analizar los adjetivos en los textos mostrando constancia en el trabajo

**Proceso:**

- **Percibe** de manera oral diferentes ejercicios propuestos en el Ppt del adjetivo y sus grados.

- **Identifica** los adjetivos en una lectura, subrayando (Anexo 10)

- **Relaciona** los adjetivos y sustantivos para dar coherencia a los textos que escribe en la resolución de los ejercicios propuestos en una ficha de aprendizaje. (Anexo9)

- **Analiza** los adjetivos explicando sus grados

**CIERRE**

**Evaluación** Analiza el adjetivo y sus grados para dar coherencia a los textos que escribe mostrando constancia en el trabajo

**Metacognición:** Responde a las siguientes preguntas:

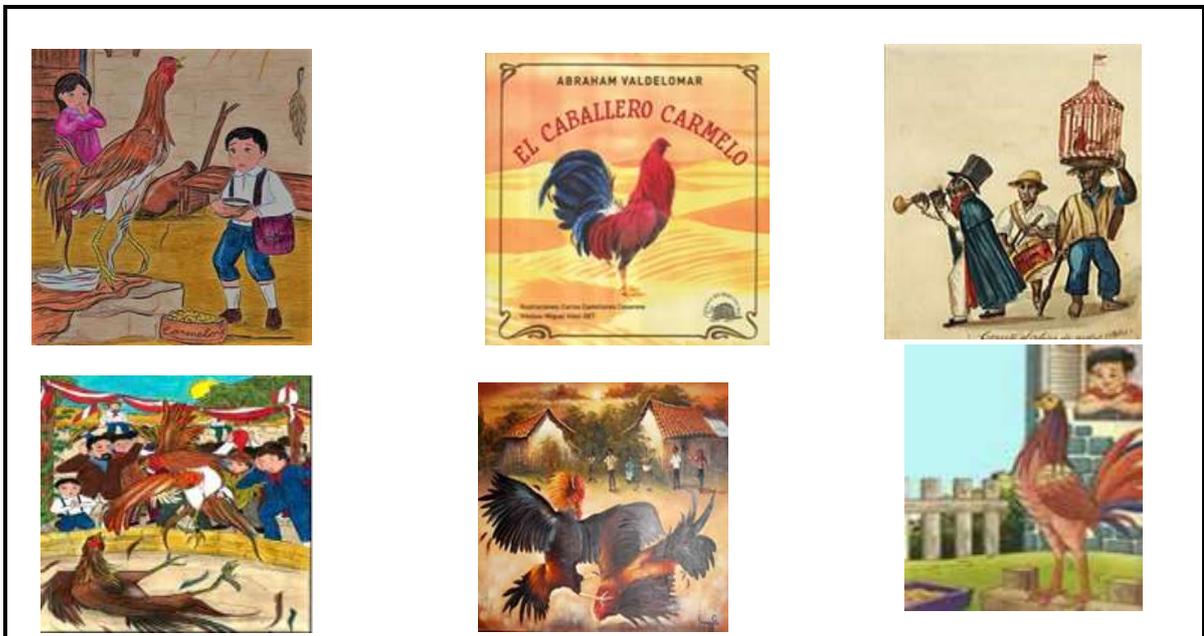
- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo aprendí a analizar los adjetivos?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?

**Transferencia**

Los estudiantes. anotan diez sustantivos que encuentren en su mamá y papá.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1



Anexo 2



## Anexo 3

**EL CABALLERO CARMELO****Características de la obra**

- ✓ Los acontecimientos suceden entre la ciudad de Pisco y la cercana caleta de San Andrés
- ✓ El tema es el triunfo del viejo y experimentado gallo Carmelo frente al joven y vigoroso Ajiseco.
- ✓ El relato termina con la muerte del Carmelo días después de la pelea.
- ✓ El cuento es narrado por uno de los personajes, Abraham.
- ✓ En este cuento, el autor recurre a los recuerdos de su propia infancia.
- ✓ Las descripciones de los lugares son sencillas y poseen un tono melancólico, triste.

**Primer capítulo**

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentarse, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellísimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sampedrano pellón de sedosa cabellera negra, y hinchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa. Reconocímosle. Era el hermano mayor que, años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando: —¡Roberto! ¡Roberto!

Esbuelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color Carmelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval». Argumento Empieza con el retorno a la casa de Roberto, el hermano mayor. El viajero volvería al hogar paterno cargado de regalos luego de largas aventuras en otros pueblos. Desempacó las maletas y entregó las ofrendas a los suyos. Un hermoso gallo de casta color Carmelo destacaba entre los presentes. Este era el presente para su padre. Lo llamaron Caballero Carmelo. Después de un tiempo, Anfiloquio se quejó diciendo que desde que llegó el Caballero Carmelo todos miran mal a su gallo, el Pelado. Luego de tres años de vivir amorosamente con la familia, durante los cuales el Carmelo salió victorioso en varias peleas de gallos, llegó a la casa una terrible noticia para el noble Carmelo. El padre de Roberto había aceptado un desafío con el Ajiseco, otro afamado gallo de la zona. El Carmelo, en aquellos tres años, había envejecido y perdido el reflejo de sus días juveniles, nada podría detener el mortal combate. Los niños de la casa, encariñados con el airoso gallo, contemplaban mudos y entristecidos los preparativos para el siniestro día. Llegó un preparador y le pusieron navajas y entrenaron al Carmelo, la hora de la agonía se acercaba. Las apuestas se sucedían vertiginosamente, el favoritismo recaía en el vigoroso Ajiseco quien se suponía infinitamente superior al viejo campeón. Los primeros embates fueron parejos, pero lentamente el Ajiseco iba ganando terreno, la sangre corría impetuosamente por la pierna del Carmelo. Las apuestas crecían a favor del Ajiseco, todo hacía prever que el Carmelo estaba perdido. Siguió las alternativas de la feroz pelea y cuando todos creían que el Ajiseco daría muerte al antiguo gladiador, pues el Carmelo había rodado al piso casi sin aliento, renació el espíritu del guerrero. El noble gallo de pelea, acordándose de sus viejos tiempos, atacó furiosamente jugando el todo por el todo. El Ajiseco rodó por tierra y ante el asombro de los espectadores enterró el pico.

Todos felicitaron al dueño del campeón, el triunfador Carmelo caía desfalleciente luego de su heroica victoria. Los niños de la casa, corrieron a socorrer a su mascota echándole aguardiente bajo las alas.

El noble Carmelo estuvo agonizando durante dos días, ya no podía comer ni beber. Una tarde se acercó a la ventana contempló el crepúsculo, agitó las alas y se entregó a los brazos de la muerte. La casa estuvo llena de tristeza, la melancolía lo inundó todo. Había partido para siempre el amigo de la niñez y el honor y orgullo de los gallos de casta del valle del Cauca.

#### Anexo 4

#### 1. ¿Quién llegó al atardecer con muchos regalos?

a) Abraham d) El Carmelo b) El padre e) Anfiloquio c) Roberto

#### 2. ¿Cómo llegó Roberto a su casa?

a) En el camión de su tío b) En combi c) En una moto d) Montando un gallo gigante e) En un hermoso caballo

#### 3. ¿Quién cuidaba tanto al Pelado?

a) Roberto d) Rosita b) Abraham e) Helena c) Anfiloquio

#### 4. ¿En dónde vivía Abraham?

a) En Lima b) En Los Olivos c) En San Carmelo d) En su casa e) En San Andrés

#### 5. ¿Qué regalo dejó a toda la familia maravillada?

a) Los quesos b) El manjar blanco c) Los tamales d) El gallo e) Las canastas

#### 6. No es característica física descrita por el narrador respecto del Carmelo:

- a) Las plumas posteriores formaban una especie de arco tornasolado.
- b) Su torso y gran parte de su cuerpo eran de color caramelo.
- c) Patas recubiertas de escamas.
- d) Era justiciero y prudente.
- e) Cresta colorada.

#### El narrador, en su relato respecto a su hogar, resalta:

- a) El amor que se tenían sus padres
- b) La gran cantidad de animales de corral que se criaban en el jardín de la casa
- c) La ternura de su hermanita menor, Jesús
- d) El hermoso amanecer que recibía a su hermano Roberto e) La adopción del Pelado como el pollón de la familia

## Anexo 5

¿Cuál es el sinónimo de *veloz*?

fuerte

corto

rápido

¿Cuál es el sinónimo de *extraño*?

grande

raro

sano

## Anexo 6

Subraya las palabras sinónimas

**LEYENDA DE SAN VALENTÍN**

La historia del día de San Valentín comienza en el Siglo III con un tirano emperador romano y un humilde mártir cristiano. El emperador era Claudio III. El cristiano era Valentino. Claudio había ordenado a todos los cristianos adorar a doce dioses, y había declarado que, asociarse con cristianos, era un crimen castigado con la pena de muerte. Valentino se había dedicado a los ideales de Cristo y ni siquiera las amenazas de muerte le detenían de practicar sus creencias. Valentino fue arrestado y enviado a prisión. Durante las últimas semanas de su vida, algo impresionante sucedió.

El carcelero, habiendo visto que Valentino era un hombre de letras, pidió permiso para traer a su hija Julia a recibir lecciones de Valentino. Julia, quien había sido ciega desde su nacimiento, era una joven preciosa y de mente ágil. Valentino le leyó cuentos de la historia romana, le enseñó aritmética y le habló de Dios. Ella vio el mundo a través de los ojos de Valentino, confió en su sabiduría y encontró apoyo en su tranquila fortaleza. "¿Valentino, es verdad que Dios escucha nuestras oraciones?", Julia le preguntó un día.

"Sí, mi niña. Él escucha todas y cada una de nuestras oraciones", le respondió Valentino.  
 "¿Sabes lo que le pido a Dios cada noche y cada mañana? Yo rezo, porque pueda ver.  
 Tengo grandes deseos de ver todo lo que me has contado.

Yo creo". Ella se arrodilló y apretó la mano de Valentino. Se sentaron juntos, cada uno en oración. De pronto, una luz brillante iluminó la celda de la prisión. Radiante, Julia exclamó, "Valentino, puedo ver, puedo ver" "¡Gloria a Dios!" exclamó Valentino.

En la víspera de su muerte, Valentino le escribió una última carta a Julia pidiéndole que se mantuviera cerca de Dios y la firmó: "De Tu Valentino". Valentino fue ejecutado el día siguiente, el 14 de febrero del año 270, cerca de una puerta que más tarde fuera nombrada Puerta de Valentino, para honrar su memoria. Fue enterrado en la que hoy es la iglesia de Praxedes en Roma. Cuenta la leyenda que Julia plantó un Almendro de flores rosadas junto a su tumba. Hoy, el árbol de almendras, es un símbolo de amor y amistad duraderos. En cada 14 de febrero, el día de San Valentín, mensajes de afecto, amor y devoción son intercambiados alrededor del mundo.

## Anexo 7

# SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

O	R	G	H	N	J	U	O	A	X	C	T	U	P	P
S	D	B	N	B	S	T	U	J	K	L	Z	C	L	Ñ
C	A	N	S	A	D	O	Q	E	R	Y	D	L	B	T
U	A	S	C	R	M	E	U	O	B	M	Q	A	S	V
R	B	N	E	A	V	I	L	D	N	LL	J	S	R	S
O	R	T	U	T	S	A	I	G	K	J	LL	E	C	V
N	M	L	Z	O	O	D	I	P	A	R	Y	H	K	V
A	Q	S	D	G	J	I	O	F	J	D	N	X	P	A
L	D	M	N	D	D	E	U	E	O	E	O	V	B	T
D	R	O	H	N	F	R	I	O	B	G	F	A	B	E
Q	R	Y	R	T	U	I	O	M	Ñ	LL	X	S	D	R
Z	G	H	J	N	E	T	U	J	X	W	Z	U	V	N
G	D	S	G	J	A	P	U	Y	F	S	C	C	T	J
E	M	P	E	Z	A	R	G	N	M	C	A	I	B	K
P	L	Ñ	LL	X	H	N	E	U	O	I	S	O	M	L

### ANTÓNIMOS

- CLARO
- LIMPIO
- GUAPO
- GORDO
- CALIENTE
- CARO



### SINÓNIMOS

- RETRETE
- VELOZ
- AULA
- DECORAR
- AGOTADO
- COMENZAR

## Anexo 8

**Determina la alternativa que completa las oraciones.**

**1. Las olas del mar azotan \_\_\_\_\_ los barcos, cuyos**

\_\_\_\_\_ apenas pueden mantenerse en pie.

- a) Suavemente – marinos
- b) Furiosamente – tripulantes
- c) Débilmente – mástiles
- d) Rítmicamente – músicos

**2. Los alumnos \_\_\_\_\_ tienen más \_\_\_\_\_ de aprobar.**

- a) Pequeños – seguridad
- b) Estudiosos – posibilidades
- c) Descuidado – facilidad
- d) Apáticos – alternativa

**3. Los huaicos \_\_\_\_\_ la carretera y \_\_\_\_\_ el tránsito.**

- a) Rompieron – alteraron
- b) Dañaron – facilitaron
- c) Limpiaron – permitieron
- d) Destruyeron – bloquearon
- e) Mojaron – aseguraron

**4. Me encargaron que comprara pastillas \_\_\_\_\_ el dolor de la cabeza.**

- a) Para
- b) Contra
- c) Con
- d) En

**5. El calor era tan \_\_\_\_\_ por lo que debió \_\_\_\_\_ la**

camisa.

- a) Ardiente – ponerse
- b) Intenso – refrescante
- c) Sofocante – secarse

## Anexo 9

**ACTIVIDADES DE ORACIONES INCOMPLETAS**

Escribe dos posibles palabras que pueden completar el sentido de cada una de las siguientes oraciones:

1. Los gobernantes de los países firmaron un \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
2. Los héroes son personajes que realizaron grandes \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. La historia registra los \_\_\_\_\_, más importantes.
4. El pastor \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ el camino a los excursionistas
5. La \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ fue muy dura para ambos ejércitos.

II. Sustituyendo Sustituye las palabras destacadas por dos que puedan reemplazarlas:

1. Los profesores se preocupan por enseñar a sus alumnos.

---

2. El pasajero transmitió la enfermedad a toda la tripulación.

---

3. Solo se escuchaban en el silencio sus rezos.

---

4. Las heridas cerraron en muy poco tiempo.

---

5. Destaca los rasgos peculiares de tu mejor amigo.

---

6. Es un amigo leal de la familia.

---

7. El piso era muy irregular. Nos tropezábamos todo el tiempo.

---

#### Anexo 10

**En el siguiente texto subraya los adjetivos:**

Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos.

Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

#### Anexo 10

#### I. Escribe un adjetivo que concuerde en género y número con el sustantivo:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. perro _____    | 6. árbol _____    |
| 2. ojos _____     | 7. cielo _____    |
| 3. sombrero _____ | 8. barbas _____   |
| 4. delfines _____ | 9. prado _____    |
| 5. agua _____     | 10. hombres _____ |

#### II. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones:

1. Michell es muy alta.
2. Mi amigo está resfriado.
3. La mesa limpia tiene un florero.
4. Ella pinta un bello cuadro.
5. Omar es responsable pero distraído.

#### III. De acuerdo al sentido de cada oración, coloca el adjetivo calificativo: luminoso - famoso - antiguo - aplicado - blanco - viejo negro - astuto - francés - sentimental - cautivador - veinte

1. Es usted un joyero \_\_\_\_\_.
2. Escuchó una música \_\_\_\_\_.
3. Hay días en que gano hasta \_\_\_\_\_ soles.
4. El rostro \_\_\_\_\_ expresó extrañeza.
5. Tenía una antología de \_\_\_\_\_ cuentos.
6. El artista \_\_\_\_\_ observa con atención.
7. El alumno \_\_\_\_\_ tendrá su recompensa.
8. Ligeras nubes \_\_\_\_\_ envolvían la luna.
9. Los portales envejecidos son de las casas \_\_\_\_\_.
10. Los vestidos \_\_\_\_\_ son muy elegantes.
11. Los libros \_\_\_\_\_ tienen bonitas ilustraciones.
12. Un pez \_\_\_\_\_ brilló sobre las olas.

#### IV. Escribe en qué grado está el adjetivo en cada una de las siguientes oraciones:

1. El día estuvo caliente . \_\_\_\_\_
2. Camila es muy estudiosa \_\_\_\_\_
3. El pollo es tan suave como el pavo. \_\_\_\_\_

4. Ese chico es lindísimo. \_\_\_\_\_
5. Sebastián es estudioso. \_\_\_\_\_
6. Ella es menor que yo. \_\_\_\_\_
7. El joven es tan alto como su papá. \_\_\_\_\_
8. Katia es la más rápida. \_\_\_\_\_
9. La fresa es menos dulce que el melón. \_\_\_\_\_
10. A mi perrito dormilón le tomamos fotos. \_\_\_\_\_

**V. Subraya y escribe el tipo de adjetivo determinativo que se emplea en las siguientes oraciones:**

1. Esta niña es hija de aquella profesora. \_\_\_\_\_
2. Nuestro amigo llegó con tu hermana. \_\_\_\_\_
3. Pescaron tres lenguados y dos corvinas. \_\_\_\_\_
4. Mi tarea es más difícil que tu composición. \_\_\_\_\_
5. Es el primer atleta en salto triple. \_\_\_\_\_
6. Me tocó media naranja. \_\_\_\_\_
7. Le gustó recibir muchos regalos. \_\_\_\_\_
8. Aquellos libros están nuevos. \_\_\_\_\_
9. Ambos fuimos culpables. \_\_\_\_\_
10. Los registros están en el segundo cajón. \_\_\_\_\_

### 3.2.1.4. Evaluación de proceso y final de Unidad

#### Evaluación de Proceso 1

DESEMPEÑO	SÍ	NO
Describe oralmente ambientes y emociones de los personajes		
Identifica los personajes principales y el mensaje de la obra		
Aplica la estructura narrativa: inicio – nudo – desenlace		
Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en el cuento el caballero Carmelo		
Reconoce las características de los personajes, hechos y lugares de la obra: el caballero Carmelo.		

## Evaluación de Proceso 2

DESEMPEÑO	SÍ	NO
Diferencia cada uno de los tres criterios para resolver oraciones incompletas		
Reconoce el criterio gramatical para restablecer el sentido de la oración		
Infiere qué criterio se emplea para completar cada oración.		
Determina cuáles son los pasos a seguir para deducir las palabras correctas que darán sentido a la oración incompleta		
Narra oralmente un texto agregando las palabras que deberían de ir en lugar de los puntos suspensivos		

## Evaluación de Proceso3

DESEMPEÑO	SÍ	NO
Identifica las diferencias entre sinónimos y antónimos		
Reconoce las clases de sinónimos y antónimos		
Redacta oraciones utilizando el antónimo correspondiente		
Elige el sinónimo y antónimo adecuado para cada una de las palabras del pupiletras.		
Utiliza la fluidez verbal y modifica enunciados empleando antónimos		

## Evaluación de proceso 4

DESEMPEÑO	SÍ	NO
Reconoce los adjetivos en la ficha aplicada		
Identifica subrayando los adjetivos en el texto		
Aplica los adjetivos escribiendo en los ejercicios de la ficha		

**EVALUACIÓN DE PROCESO N° 1****Texto Narrativo - “El Caballero Carmelo”****RÚBRICA DE EVALUACIÓN****Destreza : Explicar las partes del cuento El Caballero**

<b>CRITERIO</b>	<b>AD Destacado</b>	<b>A En proceso</b>	<b>B En Inicio</b>	<b>C En inicio</b>
<b>Identifica la estructura del cuento a través del subrayado.</b>				
<b>Analiza el texto “El Caballero Carmelo” resaltando el hecho más importante del cuento.</b>				
<b>Explica el mensaje del cuento</b>				
<b>Responde de manera literal y crítico a las preguntas del cuento</b>				

### 3.2.2. Proyecto de Aprendizaje y Actividades

#### **Proyecto de aprendizaje**

**Datos informativos:**

**Institución Educativa:**

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Sexto

**Secciones:** A y B

**Áreas:** Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura, Educación Religiosa

**Título del proyecto:** “Somos niños y vivimos los valores”

Temporización: 1 mes

Profesor: Ana Huamaní Menéndez

#### 1. Situation Problemática

Hoy en día se suele percibir en mayor grado una crisis de valores, pues la práctica de antivalores como la intolerancia, el autoritarismo, la envidia, el egoísmo, entre otros, cada vez se vuelve más común en la vivencia escolar, pues suele ser evidenciada en cada momento cuando escuchamos una noticia por la radio, o la visualizamos por la televisión o por la Internet.

Los valores son los principios que permiten orientar el comportamiento de la conducta que realizamos nosotros mismos. Son hechos fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir algunas cosas sobre los demás, o el comportamiento en lugar. También son una fuente de satisfacción y realización (Jiménez, 2010).

Según la ONU, la práctica de los valores en los niños ha dejado de ser importante, por lo que se puede ver que en la actualidad se da muy poca importancia y práctica de valores en las escuelas, en la televisión, en las personas. Esto sucede por la falta de conocimiento y la mala actitud de los padres, docentes, los adolescentes, al fomentar la poca práctica de valores, ya que ellos son el modelo a seguir para los niños.

Para el MINEDU la formación de los valores parte desde los enfoques transversales aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. Estas formas de actuar –empatía, solidaridad, respeto, honestidad, entre otros- se traducen siempre en actitudes y en comportamientos observables. (2017)

A raíz de lo observado, los docentes del grado han optado por desarrollar la temática “Somos niños y vivimos los valores”, con el fin de crear conciencia en los estudiantes y padres de familia y la importancia de la práctica de los valores. Tales como el respeto, honestidad, responsabilidad y etc.

Sobre todo, que los estudiantes toman conciencia que los valores les ayuda en su formación humana y para practiquen cada día y sean personas íntegras.

### 1. 1. Planificación del producto

AREA	Competencias	Desempeños
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características personales, sus capacidades y limitaciones reconociendo el papel de las familias en la formación de dichas características.	Explica las características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones) que tiene por ser parte de una familia, así como la contribución de esta a su formación personal ya su proyecto de vida.
	Examina sus acciones en situaciones de conflicto moral que se presentan en la vida cotidiana y se plantea comportamientos que tomen en cuenta principios éticos.	Argumenta su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral, considerando cómo estas afectan a él o a los demás
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en lengua materna	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
<b>EDUCACIÓN RELIGIOSA</b>	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Fomenta en toda ocasión y lugar una convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.
	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	Reconoce que las enseñanzas de Jesucristo le permiten desarrollar actitudes de cambio a nivel personal y comunitario.

## 1. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Propone acciones para la situación problemática de su escuela.	Reflexionaremos con los estudiantes observando un video.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Video</li> </ul>
2. Identificar la importancia de los valores mediante un texto	Analizaremos un texto sobre los valores mediante la técnica del subrayado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto</li> <li>✓ Ficha</li> <li>✓ Regla</li> <li>✓ Resaltador</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>
3. Explican la vivencia de los valores en la formación de la persona.	Explicaremos la importancia de los valores en nuestra formación mediante un afiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Paleógrafo</li> <li>✓ Texto resaltado</li> </ul>
4. Elaborar mensajes con acciones para vivir los valores.	Elaboraremos un mensajes en pareja, sobre los valores que tenemos que vivir para publicarlo en las redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Útiles de escritorio</li> <li>✓</li> </ul>
5. Presentar el mensaje de cómo poner en práctica los valores.	Presentamos los mensajes en un video mediante las redes sociales de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grabación del mensaje</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Equipo de sonido</li> </ul>

## 1.2.2.1 Programación del Proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°01		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODO DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la Problemática</li> <li>- Consecuencias de la Problemática</li> <li>- Afiche</li> <li>- El punto, usos y clases</li> <li>- Elaboración del afiche</li> </ul>		<p><b>Interpretación</b> de las consecuencias de la problemática interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</p> <p>. <b>Explicación</b> de la problemática de la formación de los valores a través del dialogo dirigido.</p> <p>. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el uso de la entrevista creada previamente en el dialogo con un experto sobre los valores</p> <p><b>Utilización de sintaxis y ortografía correcta</b> de los signos de puntuación, uso y sus clases mediante presentaciones orales y escritas.</p> <p><b>Investigación</b> sobre el afiche respondiendo a las preguntas mediante un cuestionario.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poseer fluidez mental y verbal</li> <li>- Explicar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN SOCIALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> Actitudes + Mostrar constancia en el trabajo + Cumplir con los trabajos asignados</p> <p><b>2. VALOR: RESPETO</b> Actitudes + Asumir las normas de convivencia + Escuchar con atención</p> <p><b>3. VALOR: SOLIDARIDAD</b> Actitudes + Demostrar valoración de uno mismo Ayudar a sus compañeros</p>

## 1.2.2.2 Marco conceptual de contenidos del Proyecto



## 3.2.2.1. Actividades de aprendizaje.

**Actividad N°1 (90 mins) – Sensibilización**

Inicio

**Interpreta** la problemática de los valores a partir de un video mediante un diálogo dirigido, mostrando valoración de sí mismo.

Motivación: Observan la importancia de los valores en un video (Anexo 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=baKHW-F4hn4>

Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el video?
- ¿Cuál es el tema central que resalta en el video?
- ¿A que les invita este video?

Conflicto Cognitivo

¿Crees que es necesario vivir los valores en tu vida?

¿Qué valor te gustaría vivir más? ¿Por qué?

que les invita este video?

PROCESO

Percibe y comprende la información de forma clara a través de la lectura del cuento de los valores. (Anexo 2)

Identifica las ideas principales a través de la lectura del cuento en pareja y luego lo socializan en el aula,

Organiza y secuencia la información completando un organizador gráfico de los valores

(Anexo 3)

Interpreta las consecuencias de las problemáticas de la falta de los valores que se viven en escuela a partir de la observación del video mediante el dialogo dirigido.

CIERRE

• Evaluación: Explica la problemática de los valores participando del dialogo dirigido

(Evaluación de proceso 1: lista de cotejo)

Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?

- ¿Cómo hemos aprendido a analizar los valores en las situaciones propuestas?
- ¿Para qué nos ha servido?

- Transferencia: Dialogan en casa sobre la importancia de los valores y practicarlos cada día Actividad N°2 (90 mins) – Sensibilización

Analizar las consecuencias de la problemática de los valores mediante en un texto narrativo a través de un cuestionario.

Motivación: Dinámica Juego en Quiziz

<https://quizizz.com/admin/quiz/5ece677952ff17001c6c4516/los-valores>

Recojo de saberes previos: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué es para Ti los valores?

¿Tus padres te enseñaron a vivir en valores?

- Conflicto cognitivo:

¿Por qué crees tú que será importante poner en práctica los valores? ¿Qué diferencia hay entre valores ya actitudes?

### **PROCESO**

- Percibe la información de forma clara acerca del concepto de los valores y cuáles son a través de un texto subrayando las ideas principales. (Anexo 5)

- Relaciona los valores más importantes con sus conocimientos previos mediante una lluvia de ideas grupal en una hoja
- Identifica los valores a través de un organizador gráfico (Anexo 6)
- Analiza las consecuencias de la problemática de los valores a partir de un texto narrativo a través de un cuestionario.

### **SALIDA**

- Evaluación: Analiza las problemáticas de los valores en un texto narrativo respondiendo a un cuestionario (lista de cotejo).

### ● **Metacognición:**

¿Es importante conocer los valores? ¿Tuviste alguna dificultad infiriendo o identificando los valores? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas nos deja lo aprendido en nuestra vida diaria?

**Transferencia:** Redactar un cuento sobre los valores a sus familiares con el fin de ampliar la información.

## **ACTIVIDAD N°03**

**Explicar** la importancia de los valores en nuestra formación mediante un afiche

### **INICIO**

Motivación

- Visualizar afiches que promueven valores
- Recojo de saberes previos:

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué valor te gusta más?

¿Cuáles son los valores que tenemos que vivir en el colegio?

- Conflicto cognitivo:

¿Crees que en tu familia viven los valores?

### **PROCESO**

- Identifica las partes del fiche explicada por la docente mediante una lectura (Anexo 6).
- Organiza y desarrolla las ideas para la creación del afiche

- Explica sobre la importancia de los valores en nuestra formación a través de un afiche

### **CIERRE**

- **Evaluación:** Explica la importancia de los valores a través de la elaboración de un afiche (lista de cotejo).

- **Metacognición:**

✓ ¿Es importante conocer los valores? ¿Por qué?

✓ ¿Qué enseñanzas nos deja la aplicación de los valores?

- **Transferencia:**

Compartir con la familia una anécdota feliz de un valor que tú vives.

### **ACTIVIDAD N°4 (90 min.)**

#### **Inicio**

**Analiza** el adjetivo y sus grados para dar coherencia a los textos que escribe mostrando constancia en el trabajo

#### **Motivación:**

Los estudiantes describen sus características personales de los jugadores

<https://www.futbolperuano.com/seleccion/noticias/seleccion-peruana-paolo-guerrero-y-jefferson-farfan-pueden-jugar-juntos-193227>



#### **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas

¿Qué son los adjetivos?

¿Qué palabra hemos identificado en el juego?

Conflicto cognitivo:

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿A qué palabra acompaña el sustantivo?

● **Propósito de la sesión**

El día de hoy van a aprender a analizar los adjetivos en los textos mostrando constancia en el trabajo

Proceso:

-**Resuelve** de manera oral diferentes ejercicios propuestos en el Ppt del adjetivo y sus grados.

-**Utiliza** el adjetivo para dar coherencia a los textos que escribe en la resolución de los ejercicios propuestos en una ficha de aprendizaje. (Anexo9)

- **Aplica** identificando los adjetivos en una lectura (Anexo 10)

- **Redacta** oraciones subrayando adjetivos

**CIERRE**

Evaluación

Analiza los párrafos cortos, acerca de la Resurrección de Jesús, utilizando correctamente el adjetivo.

Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo hemos aprendido a analizar los adjetivos?
- ¿Para qué nos ha servido?

**Transferencia**

Los estudiantes escriben sus características de sus papás

### 3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas de lectura, etc.

#### Anexo 1

<https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.htm>

## Cuento. “La tortuga veloz”.

Había una vez una aldea de lentas y pausadas tortugas. Todas ellas vivían en calma, sin prisas, No les interesaba lo más mínimo el tiempo.

Entre todas había una tortuga distinta, se llamaba Veloz. Su madre le puso ese nombre porque no paraba de correr de un lado a otro.

-Veloz, ¿quieres quedarte quieta mientras te abrocho el cordón? – se quejaba cada día la mamá de la tortuga.

Era tan rápida como un jaguar y tan ágil como una libre. Resultaba bastante extraño verla correr y saltar entre el resto de las lentas tortugas.

La profesora tortuga siempre estaba llamándole la atención

– Veloz, ¿quieres estar tranquila en tu asiento? –

Pero Veloz no podía. Por más que lo intentaba, no era capaz de llevar el ritmo pausado de todas las demás.

Cuando jugaba en el patio, su compañera le decía:

-Veloz, ¿quieres estarte quieta que así no puedo contarle el secreto a Teresa?

Pero a Veloz le emocionaba tanto salir al patio, que le era imposible quedarse sentada en un banco cuchicheando.

Se sentía tan distinta a todas las demás, que a veces pensaba que algún día se convertiría en cualquier otro animal.

-Tal vez yo sea como las mariposas – pensaba Veloz – que primero son un pequeño huevo, luego se convierten en gusano y terminan siendo bellas mariposas.

Veloz empezaba a estar cansada de que todo el mundo le dijese que se estuviese quieta.

-Veloz, no saltes en la biblioteca – decía la tortuga bibliotecaria.

-Veloz, no corras tanto que no te alcanzo – comentaba su amiga Claudia.

Pero un día muy especial sucedió algo ...

La mañana de Navidad, toda la aldea amaneció cubierta por la nieve. El gran árbol de Navidad, que habían decorado todas las tortugas juntas, estaba rodeado de regalos

– ¡Ha venido Santa Claus! – anunció una tortuga pequeña.

Poco a poco, despacio, muy despacio, todas las tortugas se levantaron, tomaron su desayuno y se pusieron los abrigo para acudir a por sus regalos.

Veloz llegó la primera de todas, claro está. Y mientras esperaba al resto de lentas tortugas, pudo ver a un lobo escondido entre los árboles, dispuesto a capturar a sus lentas amigas.

Entonces, Veloz comenzó a toser para llamar la atención del canino.

Y el lobo pensó – Empezaré mi banquete con esta tortuga solitaria –

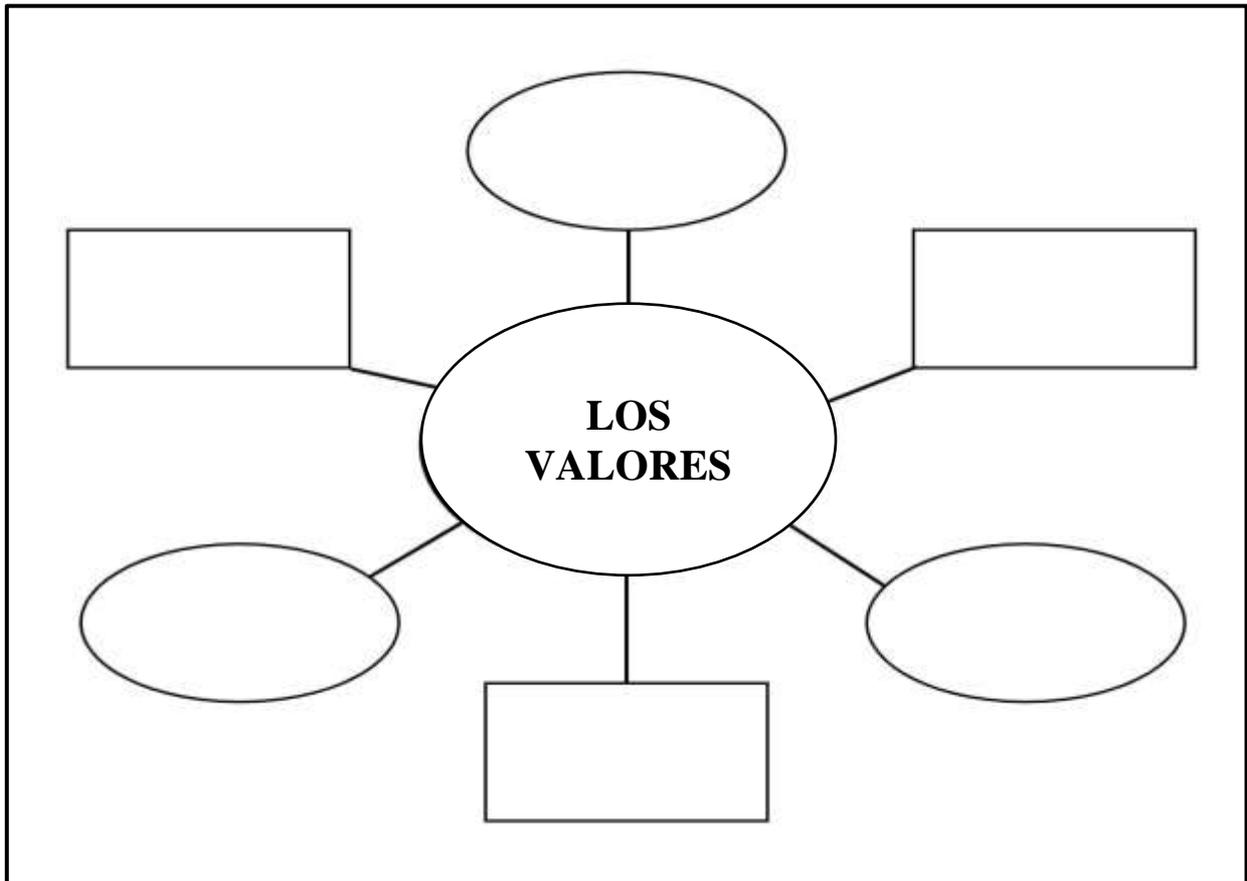
Cuando el lobo se abalanzó sobre Veloz, esta empezó a correr como solo ella sabía hacer.

Así consiguió despistar al lobo, que acabó perdido y ya nunca más supo encontrar el camino.

Cuando Veloz regresó a la aldea, todas las tortugas la estaban esperando.

– Gracias Veloz, tu rapidez nos ha salvado a todos, – dijo la profesora tortuga, que había visto a su querida alumna.  
 Así fue como todas las tortugas entendieron lo importante que era Veloz en sus vidas y Veloz comprendió que no era malo ser un poco distinta

Anexo 2



Anexo 3

<https://www.pinterest.com.mx/pin/309270699407855933/>

**LOS VALORES HUMANOS**

- LA HONESTIDAD:** La honestidad expresa respeto por uno mismo y por los demás.
- LA PUNTUALIDAD:** El valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado.
- LA RESPONSABILIDAD:** Es una obligación y a que moral a incluso legal, den cumplir con lo a se ha comprometido.
- INTEGRIDAD:** Vida en concordancia con nuestro estado de conciencia mas elevado.
- LEALTAD:** Hacer aquello con lo que uno se ha comprometido aun entre circunstancias variables.
- HUMILDAD:** El hombre humilde no aspira a la grandeza personal por que ser hijo de Dios es un valor mas importante.
- RESPECTO:** Es la consideracion de que alguien o algo tiene un valor por si mismo y se establece como reciprocidad.
- PACIENCIA:** Virtud por la cual se sabe sufrir y tolerar las adversidades con fortaleza y sin lamentarse.

resources

## Anexo 4



## Anexo 5

### Cuaderno de los Valores

La educación en valores es tan importante como la adquisición de conocimientos en la escuela, ya que sin una correcta aplicación de esa información no llegaremos a ser completos y felices.

Al margen de religiones o tendencias políticas, los valores como la sinceridad, el respeto, la perseverancia, la capacidad de perdonar o la amistad se erigen como pilares básicos de la sociedad, valores que debemos enseñar a nuestros pequeños, con los que podrán ser felices y ayudar a ser felices a los demás.

La definición de valor, está relacionada con los principios, actitudes y sentimientos que rigen aquella escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar; se relacionan estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño

**AMOR**

Vivo afecto o inclinación hacia una persona o cosa. Valor positivo de gran afecto entre personas.

**CARIDAD**

Sentimiento o actitud que impulsa a interesarse por los demás y a querer ayudar a los necesitados. Virtud que tiene por objeto el amor de Dios y del prójimo.

**TOLERANCIA**

Respeto a las opiniones, ideas o actitudes de los demás, aunque no coincidan con las propias.

**RESPECTO**

Consideración y reconocimiento del valor de una persona o de una cosa que nos conduce a no faltar a ella

**RESPONSABILIDAD**

Capacidad de compromiso o de cuidado de una persona consigo misma y con todo lo de alrededor

**HONRADEZ**

Cualidad de la persona honrada, que actúa conforme a las normas morales, diciendo la verdad y siendo justa.

**TOLERANCIA**

Respeto a las opiniones, ideas o actitudes de los demás, aunque no coincidan con las propias.

**BONDAD**

Inclinación natural a hacer el bien.  
Dulzura, afabilidad, cualidad de bueno.

## 3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final.

Evaluación de proceso 1

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha:

\_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Explica con sus palabras el concepto de los valores.		
Interpreta la problemática de los valores utilizando sus criterios		
Crea un video creativo sensibilizando sobre los valores		
Expresa en un diálogo dirigido sus ideas		

Evaluación de proceso 2

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha

\_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Percibe la información clara y precisa del texto		
Analiza las ideas principales del texto		
Organiza la secuencia de la información		
Responde al cuestionario de las preguntas		

### Evaluación final del proyecto

EVALUACIÓN FINAL DE PROYECTO “Somos niños y vivimos los valores”	
<b>Estudiante:</b> _____	<b>Grado: Sexto Sección: A-B</b>
<b>Área: Comunicación Fecha:</b> _____	
<b>Docente: Ana Huamaní Menéndez</b>	

### Instrumento de evaluación del proyecto “Somos niños con derechos”

Criterio	AD	A	B	C
<b>Contenido</b>	Demuestra excelente dominio de contenido, excelente estructura y organización, en las actividades dadas.	Demuestra buen dominio de contenido, buena estructura y organización, en las actividades dadas	Demuestra poco dominio de contenido, la estructura y organización en las actividades dadas es apropiada	No demuestra dominio de contenido ni estructura y organización en las actividades dadas
<b>Gestos y mímicas</b>	Utiliza el lenguaje apropiado con sus respectivos gestos, mímicas, se muestra seguro al exponer	Hace buen uso del lenguaje al expresar sus ideas para la realización del video	Muestra poco dominio en la utilización del lenguaje apropiado	Muestra falencias en la utilización apropiada del lenguaje y se muestra inseguro al exponer
<b>Materiales</b>	Utiliza materiales muy apropiados para la presentación del proyecto	Utiliza materiales creativos adecuados para la presentación del proyecto	Utiliza materiales apropiados para la presentación del proyecto con poco sentido creativo	Utiliza pocos materiales para la presentación del proyecto

## Conclusiones

1. Este trabajo de suficiencia profesional se realizó con la finalidad de diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria. Se brindó importancia a responder a las necesidades y demandas del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de la institución educativa, lo cual incluye una falta de autonomía en el trabajo escolar por parte de los niños, la falta de apoyo de sus padres, así como su bajo rendimiento escolar en el área de comunicación, a pesar de contar con el material de clase y los dispositivos que les permiten participar de las clases virtuales, los estudiantes no toman interés.
  
2. Esta propuesta didáctica aporta al logro de las competencias comunicativas, propone colaborar en la formación de personas integra capaces de desenvolverse dentro de la sociedad con herramientas que les ayude a expresar y escribir desde un enfoque basado en el aprendizaje por competencias. Aporta a que el educando sea capaz, de crear, expresar y explicar de manera individual y grupal de manera autónoma, creativa. A través de las sesiones y habilidades cognitivas que aportan al proceso cognitivo del estudiante.

### Recomendaciones

1. Aplicar las pautas del presente trabajo a varias áreas curriculares bajo el paradigma sociocognitivo humanista, así como en nivel primario y la institución educativa; ya que una de las tareas principales del educador es formar personas capaces de afrontar los retos de la sociedad de manera eficiente, eficaz y efectiva.
2. Compartir la propuesta con otras instituciones educativas de la ciudad de Lima, recalcando la importancia de trabajar en el desarrollo integral de los estudiantes en sus sesiones de aprendizaje, lo cual incluye la destreza, el conocimiento, el método y la actitud.
3. Capacitar a los docentes de la institución educativa en el desarrollo del paradigma sociocognitivo humanista y la programación según el modelo T, con el fin de que continúen formando estudiantes con un buen desempeño no solo académico, sino emocional y social
4. Los Padres de familia se deben involucrar en el proceso de aprendizaje de sus niños, fortaleciendo y brindando los valores y actitudes que son parte fundamental de la educación de cada niño. Así mismo, también es importante la comunicación entre docente y padre de familia para un buen trabajo en equipo y logre las competencias.

## Referencias

- Arancibia, C.; Herrera, P.; Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educativa*. 6ta. Ed. Universidad Católica de Chile.
- Asamblea General de las Naciones Unidas (2015) *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.  
[https://www.unodc.org/documents/e4j/IntegrityEthics/MODULE\\_2\\_-](https://www.unodc.org/documents/e4j/IntegrityEthics/MODULE_2_-)
- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner. *Revista de Psicología*, 35(2), pp. 1-6.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3378/337853121008/337853121008.pdf>
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Contextos de producción de la teoría de lev Vygotsky, a 120 años de su nacimiento. actualizaciones y perspectivas de investigación en aprendizajes y educación (2011)  
<file:///C:/Users/Anita/Downloads/PUBLICACION%20Contextos%20de%20producci%C3%B3n%20de%20la%20teor%C3%ADa%20de%20Lev%20Vigotsky%20ebook%202018.pdf>
- Federación de Educación (2008). *El aprendizaje por descubrimiento* – Revista Electrónica <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>
- Gutiérrez, F., García, J. y Carriedo, N. (2003). *Psicología Evolutiva II. Desarrollo cognitivo y lingüístico*, 2. Librería UNED: C.
- Hernández, G. (2011). *Paradigmas en psicología de la educación*. Editorial Paidós
- Hersh, R.; Reimer, J.; Paolitto, D. (2002). *EL crecimiento moral de Piaget a Kohlberg* 4ta ed. Narcea
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – I Teoría*. Santillana S.A.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y Evaluación Educación Secundaria*. Fondo editorial de la Universidad Marcelino Champagnat

- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del Conocimiento*. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Programación y evaluación escolar*. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4° edición. visiónpcperú
- Latorre, M. y Seco, C. (2009). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Paradigma Socio Cognitivo Humanista. Profundización, Tomo III*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Javier, D. (2007). *Influencia de un modelo instructivo para el aprendizaje de inecuaciones en n en los alumnos del quinto grado de primaria del centro educativo privado “Bryce” El Tambo* (Tesis de licenciado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú).  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2753/Javier%20Leon.pdf?s>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de la educación básica*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>