



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Proyecto de Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Artes Audiovisuales con orientación en Guion**

Título:  
**Hedonistas**

Tema:  
La representación de lo sexual dentro de la ficción.

2021

Iris Julia Bianchi Kaufman  
DNI 40238917  
Leg. 74200/9  
Tel: + 549 11 221 307 1344  
E-mail: irisjuliabianchi@gmail.com  
Directora: Betiana Burgardt

## **HEDONISTAS**

### **Tema:**

La representación de lo sexual dentro de la ficción.

### **Abstract:**

En esta tesis realizo un análisis de las representaciones de lo sexual en las ficciones audiovisuales de consumo masivo. A partir de este, desarrollo una ficción audiovisual en la que el contenido porno con perspectiva de género se integra a la trama de manera orgánica.

Hedonistas es una miniserie de comedia dramática/pornográfica para streaming de cinco capítulos, indaga sobre la bisexualidad y los vínculos afectivos/sexuales no monogámicos. El guion desarrolla un relato lineal con una estructura narrativa clásica dentro de la cual se hilan partes pornográficas, con perspectiva de género, claves para el desarrollo de la trama.

Mientras que detrás de la pantalla hay una amplia desigualdad de género. En la pantalla, existe la urgencia de corregir y rever las imágenes erróneas y estereotipadas que se repiten una y otra vez en los audiovisuales de consumo masivo. El porno no está exento, la sexualidad tiene un papel muy importante en el desarrollo humano, y el porno tiene una responsabilidad educativa inherente.

### **Palabras claves:**

*serie - narrativa clásica - porno - perspectiva de género - poliamor - bisexualidad*

## INTRODUCCIÓN

«El hecho de que el cine asocie la fantasía a imágenes significantes afecta al espectador como una producción subjetiva, y, por ello, el desarrollo de la película inscribe y orienta, de hecho, el deseo.»

Teresa de Lauretis (1984)

El cine opera como una ventana al mundo, que está ahí afuera y es tan inabarcable, pero, esa ventana ¿es reflejo o construcción? ¿Qué pasa cuando nos enseña -en el doble sentido de la palabra- relatos, personas o situaciones que refuerzan miradas estereotipadas de la realidad sociocultural?

Nuestras experiencias sensoriales se reducen a los ámbitos de nuestra participación en la sociedad, mucho de lo que conocemos son cosas aprendidas de lo que vemos y oímos en los audiovisuales. Sin embargo, no hay que perder de vista el hecho de que existen un gran número de representaciones que refuerzan estereotipos y construyen una mirada que narra, sin empatía ni verosimilitud, las diferentes realidades.

El cine narrativo de ficción muchas veces se ve obligado a afirmar: *Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia*. Pero si bien esta advertencia es incluida por una necesidad legal, señala explícitamente su carácter ficcional. De todos modos son las imágenes omnipresentes que circulan en nuestra cultura. Sobre esto Teresa de Lauretis señala:

La representación de la mujer como espectáculo cuerpo para ser mirado, lugar de la sexualidad y objeto del deseo, omnipresente en nuestra cultura, encuentra en el cine narrativo su expresión más compleja y su circulación más amplia. (Teresa de Lauretis, 1984, p 13).

A su vez la representación del amor en los audiovisuales casi siempre tiene una mirada fatalista, existen sólo dos opciones, el amor o el desamor, poco se indaga

sobre otras maneras posibles de relacionamientos humanos y sobre los grises presentes en el espectro del amor y de la sexualidad.

En *Hedonistas* conviven otros futuros posibles. Es una obra que explora el devenir de los relacionamientos sexo afectivos que distan de la norma monogámica heterosexual. Vidas comunes de seres que construyen formas alternativas del placer, que desdibujan las nociones de belleza, sexualidad y amor.

Solemos pensar el futuro en clave distópica, imaginamos un devenir indeseable. En los audiovisuales esto aparece representado innumerables veces. Pensar lo que vendrá en clave utópica puede ser tildado de ingenuo e infantil, pero yo considero que pensar otros futuros posibles influye directa o indirectamente sobre el rumbo hacia el que nos dirigimos de manera individual y colectiva como humanidad.

## **FORMATO**

Desde 1896 en Francia, fecha en la que se estrenó en Francia la primera película de ficción de la historia del cine (*El hada de los repollos*, realizada por Alice Guy), hasta el día de hoy, los formatos mutaron y se diversificaron. De la mano de los avances de la tecnología el cine fue haciéndose cada vez más popular. En 1926 con la invención de la televisión surgieron nuevas posibilidades de lo audiovisual.

En los años siguientes se comenzó a popularizar el formato de serie, que da un nuevo salto en la actualidad y se expande con la posibilidad del streaming<sup>1</sup> por internet. Desde hace 125 años, las artes audiovisuales han recorrido un gran camino hacia su popularización, garantizando un acceso más democrático de las personas a su consumo. Las series se han convertido en un fenómeno cultural que, a causa de la globalización, ha llegado a todos los rincones del planeta.

Las nuevas posibilidades de consumo y el aumento de las pantallas vienen produciendo en las series una “explosión” de experimentación formal y temática. (...) Seguimos una serie porque mientras dure nuestra relación con ella nos retiene y nos mantiene “cautivos” de nuestro propio placer. (Rosa Noemí Schrott, 2014, p. 20)

---

<sup>1</sup> Streaming: cualquier contenido de medios, ya sea en vivo o grabado, que se puede disfrutar en computadoras y aparatos móviles a través de Internet y en tiempo real.

Hay unx espectadrx nuevx, con nuevos deseos, y nuevas condiciones de visionado; decidix a ver los capítulos cuando así lo desee. A diferencia de la TV, que sujeta al espectadorx a la hora de la programación, o del cine, que dicta la hora y el lugar, estx nuevx espectadorx puede y va a elegir, cuándo, dónde y con quién experimentar la obra.

El formato serie para streaming me resulta atractivo porque, a diferencia de las películas, permite un desarrollo más profundo de las líneas narrativas de la historia, haciendo énfasis en los detalles, cuentan en profundidad historias de personajes secundarios y representan las transformaciones de manera más progresiva. A su vez es un formato versátil, más predispuesto a la experimentación y más laxo respecto a las duraciones.

## **ANÁLISIS DEL RELATO DE HEDONISTAS**

«El arquetipo de toda ficción es el acto sexual».

Robert Scholes (1979)

Me resulta interesante pensar el paralelismo entre el modo en que lxs estudiosxs del guion describen los estados o las fases de la narración y los estadios de la respuesta sexual humana<sup>2</sup>. Las historias juegan constantemente con la tensión y la resolución, con la llegada al clímax retardada por los obstáculos de la narración, todo con el objetivo de llegar a una instancia de resolución más satisfactoria.

### **Estado inicial**

Según Isabel Reynaud (2004), el punto de partida del relato puede ser cualquier momento de la vida de un personaje, pero la coyuntura diseñada tiene que ser pragmática, funcional al relato: la interpretación de la historia se va a hacer en base a cómo estaba el personaje al momento de comenzar. El estado inicial en *Hedonistas* a nivel relato cuenta que, Una tiene una relación abierta con Axel y esto implica que salen con otras personas pero que jerárquicamente ellos están primero.

---

<sup>2</sup> Estadios de la respuesta sexual humana: deseo, excitación, meseta, orgasmo y resolución.

Dentro del estado inicial del relato, la primera imagen/escena tiene una responsabilidad narrativa mayor que el resto: tiene la responsabilidad de atrapar al espectador para que continúe viendo. La serie comienza con Una teniendo un orgasmo mientras tiene sexo con Axel. De entrada podemos deducir muchas cosas del audiovisual que vamos a presenciar y eso me interesa. Se expone a los espectadores el género y el tono. De esta manera el audiovisual de entrada deja certezas, a nivel narrativo, a modo de manifiesto y a nivel estilístico.

En este primer estadio, también se hace visible el objeto de deseo del personaje que vamos a acompañar. En *Hedonistas* el objeto de deseo de la protagonista es el deseo en sí mismo, Una y las personas que la rodean estarán en una constante búsqueda de los placeres de la vida, dormir, comer, reír, amar, mear, bailar, observar, hacer el amor, oír música, jugar, viajar, etc.

## **Transformación**

Siguiendo con la línea de análisis del relato, según Reynaud la serie de eventos transformadores se compone de momentos a los que se ve sometido el personaje que le harán tomar decisiones que cambian el rumbo de los acontecimientos y culminarán por consolidar un nuevo estado o etapa.

En *Hedonistas* el momento en el que cambia el rumbo de los acontecimientos es cuando Una conoce a su metamor<sup>3</sup>, Ian. A partir de ese hecho, Una pasará a tener una relación poliamorosa<sup>4</sup>, con Axel, donde Ian será pareja de los dos. Esto tiene un impacto irreversible sobre el curso de los acontecimientos y sobre los personajes, habilita una nueva etapa, que los tres explorarán.

## **Desarrollo**

En este momento de la historia Una, Axel e Ian exploran una relación de tres. La elección de la trama, la relación de Una con dos hombres no es casual. La mayoría

---

<sup>3</sup> El Metamor es una palabra utilizada en el poliamor, para referirse al amor de tu amor, es decir, a la pareja de tu pareja.

<sup>4</sup> Poliamor se utiliza para definir cuando un grupo de más de dos personas mantienen una relación afectiva, íntima, emocional y sexual entre ellas.

de las representaciones poliamorosas o nos muestran dos, o más mujeres con un hombre, se trata de un cliché en los audiovisuales de consumo masivo. Axel e Ian son bisexuales<sup>5</sup>, a su vez esta es una identidad de género que poco se entiende y poco se representa. Tener intimidad con dos hombres que a la vez mantienen relaciones sexuales entre ellos -hay que hacer esta aclaración porque en la mayoría de los contenidos porno, se ven dos hombres y una mujer, pero, ella es el objeto de deseo de los dos y ellos no se desean entre sí- es una fantasía de muchas mujeres pero es una de las más difíciles de encontrar en las ficciones porque atenta fuertemente contra la masculinidad hegemónica.

### **Climax**

Es el momento de mayor tensión, complejidad o intensidad en una historia. El clímax, en *Hedonistas*, se presenta desde el punto en el que Una comienza a sentir cómo su deseo cambia, se empieza a abrumar por la relación en la que se encuentra y comienza a accionar en búsqueda de su nuevo deseo: estar sola.

### **Nuevo estado**

A esta altura de la historia las cosas ya están claras, los espectadores ya saben qué esperar. Luego del clímax, las tensiones y distensiones desembocan en un nuevo estado, similar al inicial, en cuanto a tensión narrativa, pero el personaje ya no es el mismo que en un comienzo. Al compararlo con quien era al iniciar la historia, se ve cómo la protagonista se ha desarrollado orgánicamente junto al relato. En el nuevo estado nos encontramos con Una enfocada en su trabajo como fotógrafa y prefiriendo la soledad, en contraposición a la Una del comienzo, dedicada a sus relaciones y a la deriva laboral. No está mejor ni peor, solo atraviesa cambios, algunos fortuitos, otros autoconvocados.

---

<sup>5</sup> Bisexuales son aquellas personas cuya atracción puede ser tanto por personas de su mismo sexo como con personas de sexo distinto al suyo.

## Fin

Según Bordwell, D y Thompson, K (2003), al momento de comenzar a diseñar la historia, es interesante la perspectiva que da escribir conociendo el final. Que la apertura y el cierre narrativo guarden una interconexión genera una especie de rueda, en la que el final responde al principio y viceversa. *Hedonistas* comienza con Una teniendo un orgasmo, mientras tiene sexo con Axel, la serie culmina cuando Una acaba masturbándose, sola.

## PERSPECTIVA - MIRADA - PUNTO DE VISTA

Lo que nos muestra la perspectiva o el punto de vista es cómo se revela la historia a lxs espectadorxs. En *Hedonistas*, la perspectiva está siempre ligada a uno de los personajes principales. La mayoría de las veces, la historia se narra desde Una pero el relato se revela de manera que la persona que mira, sepa más que Una.

Si bien en algunas ocasiones esto cambia, esta elección está hecha para representar la vida de una mujer en primera persona. Una está en una búsqueda, no tiene hogar, se muda de casa en casa, su hogar son las personas y su propio cuerpo a través del que ella experimenta y siente. El cuerpo de una mujer suele ser ultrajado y es un lugar muchas veces incómodo. Una desarrolla y cultiva una conexión muy sana con su corporalidad que se ve reflejada en la manera de relacionarse con las otras personas y de llevar adelante su vida.

La perspectiva de *Hedonistas* es feminista, es una historia desarrollada con *perspectiva de género*, esto significa que ciertas preocupaciones atraviesan toda la trama, de manera que se construye una ficción que repara en no transitar estereotipos de género y en no fomentar la violencia. Se responsabiliza por el peso de las imágenes que presenta y representa, entendiendo la responsabilidad de las artes audiovisuales para con la sociedad. Respecto a esto Joey Soloway reflexiona sobre las maneras de mirar:



La mirada femenina no es un truco de la cámara es un generador de privilegio que me coloca a mí, la mujer, como sujeto. En un viaje. Tu estarás de su parte. Tu estarás de mi parte, mi cámara, mi guión, mi palabra, mis notas, mi parte. Quiero que veas La Mirada Femenina como un esfuerzo consciente para crear empatía como una herramienta política. Es un pulso, quizá una lucha, al punto de vista del poder del privilegio propaganda intencionada-para cambiar la manera en la que se siente el mundo cuando se es mujer, cuando movemos nuestros cuerpos a través del mundo sintiéndonos como sujetos  
Es sobre cuerpos otra vez. Los cuerpos de las mujeres. De las Chicas. De la gente que no acepta ningún género. (Joey Soloway, 2016)

Últimamente cada vez más resuena la frase: *la mirada femenina* utilizada para englobar, ya sea la curaduría de un festival o el argumento utilizado para analizar una película hecha por una feminidad. Mucho se confunde cine feminista con cine femenino. El cine feminista no es sencillamente una manera de llamar al arte hecho por mujeres, es un cine político intrínsecamente, que propone poner en primera plana nuestras propias historias.

La mirada feminista -en cambio de femenina- como una herramienta de crítica cultural empática y con perspectiva de género. Esta mirada nunca será hegemónica porque no busca la supremacía, ni la superioridad ante las otras miradas, su objetivo en cambio es ser heterogénea e interseccional.

## **LA REPRESENTACIÓN DE LO SEXUAL**

La representación de lo sexual en las ficciones siempre te deja con ganas, no unas ganas eróticas producto del deseo, sino con ganas de saber más. Existe un enfoque soft que caracteriza al acto sexual en el cine narrativo de ficción. Reinan las elipsis u omisiones pasionales<sup>6</sup>, entonces la imaginación tiene que inventar complementando con el porno de consumo masivo. Pero, cómo señala Paul B. Preciado en Pornotopía (2010), donde no hay pija no hay historia, no hay porno (*comercial*). Entonces podemos afirmar que la representación de lo sexual en el audiovisual de ficción, la mayoría de las veces está sesgada por la mirada

---

<sup>6</sup> Elipsis: salto en el tiempo o en el espacio. Omisiones pasionales: manera de llamar a las elipsis de partes eróticas.

masculina<sup>7</sup>.

La pornografía comercial representa un orden falocéntrico simbolizado por el deseo masculino y un orden masculinista universal, naturalizado como algo reconocido. El falo representa la sexualidad y el poder. (P.269) Bill Nichols. La representación de la realidad

Pero a su vez la pobreza de la representación de lo sexual en lo audiovisual de ficción, es producto también de otras variables culturales que actúan en paralelo. El tabú del sexo, los estereotipos, la falta de información, la discriminación de género, la patologización de los placeres, etc.

Parafraseando a Romina Smiraglia en su ensayo, Tensión sexual: pornografía y cine narrativo de ficción (2021), existe una dualidad entre la problemática del mandato de la pornografía en poner a los genitales como protagonistas, y los constantes intentos del cine convencional por ocultarlos.

La pornotopía<sup>8</sup> del porno con perspectiva de género es, que a través de diversas representaciones de lo sexual, se pueda aportar al desarrollo de una sexualidad sana. Entendiendo el lugar de la mirada y la subjetividad como los verdaderos centros de la representación de lo sexual. En Hedonistas busco representar lo sexual como un elemento interno y descriptivo ; racionalizado y motivado a través de una preocupación por el desarrollo de los personajes y la historia. El sexo aparece aquí como un elemento narrativo más.

## **GÉNERO**

El género de una película es una promesa, un marco conceptual, una definición. El género nos dice o pretende decir qué nos va a mostrar tal o cual película, su estilo, su trama, hasta casi podemos anticipar los finales y las escenas que muchas veces se repiten una y otra vez en las películas. Estas convenciones están fuertemente arraigadas en la cultura, son cánones que reproducimos.

---

<sup>7</sup> Mirada masculina haciendo referencia no a una cualidad biológica sexuada sino a una estructura política de la mirada.

<sup>8</sup> Pornotopía: utopía porno, describe el espacio idealizado e imaginativo de la pornografía. Utilizado más ampliamente para describir un estado de fantasía dominado por la actividad sexual universal.

Aún vivimos bajo el régimen de las etiquetas y del cine dominante, pero cada vez hay un espectro más amplio y diverso de audiovisuales. Los géneros tienden cada vez más a mezclarse. Sin embargo una película que contiene imágenes de sexo explícito es clasificada como pornográfica. Pero, en el imaginario popular, este término no solo refiere a sexo explícito, sino que también refiere a cosificación, violencia, falta de representación, irresponsabilidad comunicacional, etc.

Posporno, porno feminista o porno con perspectiva de género son etiquetas/géneros/términos que hacen referencia a audiovisuales que se diferencian del porno convencional, de consumo masivo dominante y comercial mejor conocido como porno. Poseen otras reglas, otras características y nuevas promesas.

Hay un vastísimo archivo de porno de consumo masivo al alcance de un click. En su mayoría, son construcciones que mucho distan de la realidad. Se perpetúan representaciones que replican modos machistas y patriarcales mientras que reproducen un estereotipo de las personas y de su deseo. Mientras a la vez afianzan y son constituyentes fundantes de la cultura de la violación.

Pese a que el consumo de pornografía a través de Internet ha permitido naturalizar el sexo y el placer, en este tipo de pornografía nos encontramos con una serie de problemáticas. Ya que se sustenta sobre las prácticas de dominación del hombre hacia la mujer siendo válida la violencia para tal fin, además de mostrar un espectro limitado de posibilidades que no tengan a la masculinidad hegemónica y al varón como eje central. *(Del Barrio, 2015, P. 110).*

En estos audiovisuales presenciamos una cosificación del cuerpo femenino, de los cuerpos disidentes y de todos los cuerpos de que no sean de hombres (cis)<sup>9</sup>. El placer de estas personas no se es tenido en cuenta. El consentimiento siempre parece sospechoso y a su vez la violencia es erotizada, se emulan o se llevan a cabo violaciones grabadas que alimentan el morbo de los espectadores.

---

<sup>9</sup> Cisgénero: cuando la identidad de género de una persona coincide con el sexo biológico. .

Todo lo descrito anteriormente representa problemas reales, ya que, el porno es una herramienta de aprendizaje, que, a falta de una educación sexual integral, las personas que lo consumen tienden luego a repetir sus acciones y mecanismos en la vida. *Alerta sociedad.*

## **PORNO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

¿Qué diferencia un audiovisual pornográfico de un porno con perspectiva de género?

Cuando se analiza el porno alternativo, se pueden encontrar varias categorías: posporno, postporno, porno feminista, porno queer, porno trans, entre otras. Voy a reunir todo lo que no sea porno de consumo masivo en el término porno con perspectiva de género, que puede oscilar e incluir diferentes categorías.

Algunas de las variables que diferencian al porno con perspectiva de género del porno de consumo masivo son: el consentimiento, la diversidad en los cuerpos, el cuidado delante y detrás de cámara, el deseo de todos lxs personajes con mismo peso e importancia, variación de las perspectivas, los puntos de vistas y las narrativas.

El porno con perspectiva de género, sin ignorar el hecho de que el porno enseña, muestra escenas con contenido erótico y ofrece contenido ético basado en sexualidades reales para que lxs espectadrxs puedan aprender. En el porno con perspectiva de género, las personas se reconocen como seres sexuales y no sólo como elementos en pos del deseo masculino. El objetivo de este género es inspirar y alentar a las personas a repensar sus ideas sobre la libertad, la sexualidad, la equidad y el placer. En el porno con perspectiva de género, se pone en tensión el imaginario pornográfico: lxs protagonistxs transmutan de objetos a sujetos, lo sexual se convierte en político mientras que el deseo y el placer se convierten en banderas.

## CONCLUSIÓN

«No hay nada que joda más al sistema que el hedonismo.»  
Itziar Ziga (2009)

El hedonismo es la satisfacción como el propósito y cimiento de la vida. Las personas hedonistas se encuentran en la búsqueda del placer simple y natural.

El objetivo de esta tesis es, así al desnudo, el de naturalizar la sexualidad. Intento fervientemente, con el peligro de romantizar, representar vidas donde la sexualidad no es nunca un problema, sino que es un disfrute. Vidas donde el sexo, sin ser lo primordial, ocupa un lugar de importancia en cada persona. La intención no es caer en una idealización del amor libre, del poliamor o del sexo; sino en pensar una utopía de vida, una utopía relacional: pensar futuros viables y felices ayuda, porque nos muestra cosas que quizás hoy no existen, pero mañana quizás lo hagan.

## BIBLIOGRAFÍA

Bordwell, D & Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico*. Paidós comunicación.

Del Barrio, A. (2015). Pornografía y educación sexual. ¿Libertad de expresión? O ¿Prisión de géneros? Análisis de la pornografía mainstreaming. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36573/Pages%20from%20comunicacionygenero2-9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Lauretis, T. (1984). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid, España: ediciones Cátedra.

Noemí Schrott, R. (2014). *Escribiendo series de televisión*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.

Preciado, P. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. Barcelona, España. Editorial Anagrama, Colección Argumentos,

Raynauld, I (2014). *Leer y escribir un guion*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: La marca editora.

Smiraglia, R. (2021). Tensión sexual: pornografía y cine narrativo de ficción. Ensayo extraído de: Milano, L. (2021). *El dedo en el porno. R/goces entre teoría feminismos y pornografía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Madreselva.

Soloway, J (2016). Traducción del texto de la clase magistral de: "La Mirada Femenina" para el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) <https://www.youtube.com/watch?v=pnBvppooD9I>

Ziga, I (2009). *Devenir perra*. España: Editorial Melusina.

### **Series referentes / recomendaciones de visionado**

The nanny. Fran Drescher (1999)

Girls. Lena Dunham. (2012) Disponible en HBO

Master 's of sex. Michelle Ashford (2013) Disponible en Strimeo

Please like me. Josh Thomas (2013) Disponible en Strimeo

Transparent. (2014) Joey Soloway Disponible en Strimeo

Sense8, Hermanas Wachowski (2015) Disponible en Netflix

I Love Dick. Joey Soloway (2016) Disponible en Strimeo

She's gotta have it. Spike Lee (2017) Disponible en Netflix

The bisexual. Desiree Akhavan (2018) Disponible en Strimeo

We are who we are. Luca Guadagnino (2020) Disponible en Strimeo

I May Destroy You . Sam Miller, Michaela Coel (2020) Disponible en Strimeo

Sex educacion. Lurie Nunn (2021) Disponible en Netflix

## **ANEXO**

### **Idea dramática de Hedonistas**

Una es nómada moderna. radicada en Buenos Aires, lucha por dividir su tiempo entre sus amigxs, sus trabajos, y sus dos novios. Hedonistas, una historia de amor a medida.

### **Ficha técnica**

*Hedonistas* . Romance/Erótica

Serie streaming.

Temporadas: 1

Capítulos: 5

Duración aproximada: 25'

### **Videografía**

En el siguiente apartado hay una serie de seis videos -en proceso-. Son realizaciones propias, dirigidas y guionadas por mí, realizadas junto a un excelente equipo. Maité Gorostordoy, Ro Nogueira, Ana Fraile, Eliana Quilla, Jule, Belva, Levón, Lui Di Gregorio, Mora Langer, Telma Crisanti, Solci, Luna Epherra. Son parte de un proceso de experimentación y desarrollo de estilo.

[Una](#) (2019)

Duración: 6' 10s

*Grabado en La Plata*

[Velva](#) (2019)

Duración:

*Grabado en La Plata.*

[Media hora](#) (2020)

Duración: 8'

*Grabado en San Salvador de Jujuy.*

[Narciso](#) (2021)

Duración: 5' 38s

*Grabado en Buenos Aires.*

[Indiepuesta](#) (2021)

Duración: 5' 29s

*Grabado en Buenos Aires.*

[Fantasía](#) (2021)

Duración: 15'

*Grabado en Buenos Aires.*

## **Desarrollo de identidad visual de Hedonistas**

En el 2020 Hedonistas quedó seleccionado para el cruce entre departamentos de Artes Audiovisuales y Diseño en Comunicación Visual. La actividad consistió en un trabajo conjunto donde el resultado fue que lxs estudiantes de diseño crearon la identidad visual de los proyectos participantes. Apellidos de lxs estudiantes con lxs que trabajé: Cohen, Digiano, Gerez, Lonati, Hobaica.

Haciendo [click aquí](#) redireccionamiento a los resultados de dicho intercambio.

Eternos agradecimientos a Beti, Mai, Facu, Vale, Sofi, Ruth, Diego , a CAF y a la Universidad pública por el cimiento .