

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**


**LAS FABULAS COMO DIDACTICA DE ENSEÑANZA EN EL  
AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL  
PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20341  
“MADRE TERESA DE CALCUTA” SANTA MARIA-HUAURA.**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (a) EN  
EDUCACIÓN nivel PRIMARIA ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA Y  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**BACHILLERES**

**VERÓNICA ESTHER LAURA POZO**

**LOURDES SOLEDAD CIPRIANI ABAD**

Univ. Nac. José Faustino Sánchez Carrión  
  
Lic. María Aranzazu Ugarte Medina  
DOCENTE

**ASESORA**

**Lic. MARIA ARANZAZU UGARTE MEDINA**

HUACHO – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi familia querida por inculcarme por el camino del bien y cumplir mis sueños.

¡Gracias padres míos por ser como son ¡

*Las autoras.*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios padre todo poderoso, creador de todas las cosas, gracias padre celestial por guiar mis pasos por el sendero de felicidad, la grandeza y la paz.

A mis familiares por su apoyo incondicional, soporte para alcanzar mis sueños, sin su apoyo no hubiera podido lograr mis metas.

*Las autoras.*

## Indice

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCION.....	XI
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Problema General .....	3
1.2.2 Problemas Específicos.....	3
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.3.1 Objetivo General .....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
INTERNACIONALES.....	8

2.2. BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1 La fábula.....	11
2.2.7 LA FÁBULA Y LA ÉTICA .....	26
2.2.9 ÁREA DE COMUNICACIÓN .....	28
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	35
2.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	37
2.4.1 Hipótesis General .....	37
2.4.2 Hipótesis específicas .....	37
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	38
CAPÍTULO III .....	39
METODOLOGÍA.....	39
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
3.1.1 Tipo .....	39
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	41
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	41
CAPÍTULO IV .....	42
RESULTADOS .....	42
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	42
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	67
TABLA 26.....	67
CAPÍTULO V .....	68
5.1 DISCUSIÓN .....	68
5.2 CONCLUSIONES .....	69

5.3	RECOMENDACIONES .....	70
	BIBLIOGRAFIA .....	72
5.1	FUENTES DOCUMENTALES .....	72
	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS .....	73
	FUENTES HEMEROGRÁFICAS .....	74
	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	74
	VALORACIÓN: .....	78
	VALORACIÓN: .....	80
	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>La fábula como didáctica de enseñanza</i>	61
Tabla 2 <i>¿Aprende sin problemas el contenido de una fábula?</i>	62
Tabla 3 <i>¿Te sientes entretenido cuando te narran una fábula?</i>	63
Tabla 4 <i>¿Los personajes que más destacan de una fábula son animales?</i>	64
Tabla 5 <i>¿Tienes facilidad en reconocer a los personajes de un fabula?</i>	65
Tabla 6 <i>¿Cuál es la relación con los personajes de la fábula?</i>	66
Tabla 7 <i>¿Fantaseas con la lectura de una fábula durante su relato?</i>	67
Tabla 8 <i>¿Sabes identificar el lugar donde se desarrolló el problema?</i>	68
Tabla 9 <i>¿La fábula narrada guarda relación con el lugar donde vives?</i>	69
Tabla 10 <i>¿Sabes identificar el problema de una fábula?</i>	10
Tabla 11 <i>¿Te involucras con los problemas que se presentan en la fábula?</i>	71
Tabla 12 <i>¿Cuándo narras una fábula, te ayuda a tu creatividad?</i>	72
Tabla 13 <i>¿Cuándo estas narrando una fábula, intuyes como termina?</i>	73
Tabla 14 <i>¿Todas las fabulas que lees terminan con una enseñanza?</i>	74
Tabla 15 <i>¿La enseñanza de una fábula que lees es parte de tu vida diaria?</i>	75
Tabla 16 <i>¿Las enseñanzas de la fábula te ayuda a construir tus valores?</i>	76
Tabla 17 <i>¿Te consideras un estudiante sociable ante los demás?</i>	77
Tabla18 <i>¿Cuándo expones un trabajo, te expresas con claridad?</i>	78
Tabla 19 <i>¿El salón de clases, sabes expresar tus ideas con facilidad?</i>	79
Tabla 20 <i>¿Te comunicas con tus padres, hermano, compañeros?</i>	80
Tabla 21 <i>¿Tomas apuntes de las clases del profesor?</i>	81
Tabla 22 <i>¿Cuándo lees temas diversos comprendes lo que lees?</i>	82
Tabla 23 <i>¿Te gusta opinar de los temas leídos?</i>	83
Tabla 24 <i>¿Te agrada escribir poesías, cuentos, baulas, relatos?</i>	84
Tabla 25 <i>¿Te agrada escribir de cosas que más te agrada?</i>	85

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	<i>¿Te motiva la lectura de una fábula?</i>	61
Figura 2	<i>¿Aprendes sin problema el contenido de una fábula?</i>	62
Figura 3	<i>¿Te sientes entretenido cuando te narran una fabula?</i>	63
Figura 4	<i>¿Los personajes que más destacan en la fábula son animales?</i>	64
Figura 5	<i>¿Tienes facilidad en reconocer a los personajes de la fábula?</i>	65
Figura 6	<i>¿Cuál es tu relación con los personajes de la fábula?</i>	66
Figura 7	<i>¿Fantaseas con la lectura de una fabula durante su relato?</i>	67
Figura 8	<i>¿Identificas el lugar donde se desarrolla el problema de la fábula?</i>	68
Figura 9	<i>¿La fábula narrada guarda relación con el lugar donde vives?</i>	69
Figura 10	<i>¿Sabes identificar el problema de una fábula?</i>	70
Figura 11	<i>¿Te involucras con los problemas de la fábula?</i>	71
Figura 12	<i>¿Cuándo narras una fábula, ayuda a tu creatividad?</i>	72
Figura 13	<i>¿Cuándo narras una fábula, intuyes como termina?</i>	73
Figura 14	<i>¿Las fabulas que lees terminan con una enseñanza?</i>	74
Figura 15	<i>¿La enseñanza de una fabula que lees es parte de tu vida?</i>	75
Figura 16	<i>¿La enseñanza de la fábula te ayuda a construir tus valores?</i>	76
Figura 17	<i>¿Te consideras un estudiante sociable?</i>	77
Figura 18	<i>¿Cuándo expones tu trabajo te expresas con claridad?</i>	78
Figura 19	<i>¿En el salón de clases expresas tus ideas con claridad?</i>	79
Figura 20	<i>¿Te comunicas con tus padres, hermanos y compañeros?</i>	80
Figura 21	<i>¿Durante la clase tomas apunte de la explicación?</i>	81
Figura 22	<i>¿Cuan lees temas diversos comprendes?</i>	82
Figura 23	<i>¿Te gusta opinar de los temas leído?</i>	83
Figura 24	<i>¿Te agrada escribir poesía, cuentos, relatos?</i>	84
Figura 25	<i>¿Te agrada escribir de cosas que más te agradan?</i>	85



## **RESUMEN**

Este estudio tiene como objetivo: se encuentra orientada a la determinación del grado de influencia de la fábula como didáctica de enseñanza en el Área de Comunicación, como también es trascendental adoptar tácticas que conduzcan hacia el interés de los educandos en la etapa de aprendizaje y también de la enseñanza utilizando las fábulas como un modelo didáctico.

La población de estudio lo conformó todos los educandos matriculados en el presente año de estudio correspondiente al nivel primario, toda vez que es una población pequeña, se empleara a toda la muestra de estudio. Dentro de las técnicas de investigación que se empleó, fueron dos cuestionarios dirigidos a los estudiantes para medir las variables de estudio: Las fábulas como didáctica de enseñanza y el Área de Comunicación. Los hallazgos logados se encuentran debidamente evidenciados mediante figuras como también tablas.

Al culminar este propósito de estudio, se estableció que la fábula como didáctica en la enseñanza influye significativamente para que los estudiantes que han sido referidos correspondientes a la Entidad de Educación "Madre Teresa de Calcuta" establecido en Santas María en la provincia de Huaura, se sugiere tomar en cuenta los indicadores que se señalan como hallazgo en este estudio con el interés de que los resultados tengan un mejor logro y que esto sirva como un aporte a otros investigadores y docentes de primaria que desarrollan asignaturas referentes

**Palabras claves: Fábulas, didáctica, enseñanza, comunicación**

## **ABSTRACT**

This study has as objective: it is oriented to the determination of the degree of influence of the fable as teaching didactics in the Communication Area, as it is also transcendental to adopt tactics that lead to the interest of the students in the learning stage and also of teaching using fables as a didactic model.

The study population was made up of all the students enrolled in the current year of study corresponding to the primary level, since it is a small population, the entire study sample will be used. Within the research techniques that were used, there were two questionnaires aimed at students to measure the study variables: Fables as teaching didactics and the Communication Area. The logged findings are duly evidenced by figures as well as tables.

At the end of this study purpose, it was established that the fable as a didactic in teaching influences significantly so that the students who have been referred corresponding to the "Mother Teresa of Calcutta" Education Entity established in Santas María in the province of Huaura, suggests taking into account the indicators that are indicated as a finding in this study with the interest that the results have a better achievement and that this serves as a contribution to other researchers and primary teachers who develop referent subjects

**Key words:** Fables, didactics, teaching, communication.

## INTRODUCCION

Este estudio, nace desde la preocupación existente en las deficiencias que presentan los educandos con respecto a la comprensión lectora que aún persiste en nuestro país. A pesar de los esfuerzos denodados del estado peruano y el propio Ministerio de Educación, seguimos siendo considerados como unos de las naciones con menos probabilidad de alcanzar mejores condiciones en Comprensión Lectora y Lógico Matemático. En las últimas evaluaciones elaborado efectuadas a nivel internacional, donde más de 65 países hicieron su participación en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), en consecuencia, debido a los hallazgos, nuestro país sigue ocupando los últimos lugares en estas dos áreas de estudios.

Esta realidad es muy preocupante, pues, en vez de mejorar en estas importantes áreas, se ha retrocedido, y los factores que influyen son de diversas índoles, sin embargo, es preocupante pensar lo que está sucediendo en las aulas y con los estudiantes para que tengan un nivel tan bajo no solo en esta área referida, que es el tema de este estudio sino también en otras áreas. ¿Cuáles son esos factores que no nos permite avanzar?, ¿A quiénes tenemos que culpar?

Ante esta terrible situación por lo que atraviesa nuestra educación, nuestra enseñanza, tomamos la decisión de realizar esta investigación, la finalidad fue determinar cuál es la influencia de la fábula como didáctica de la enseñanza en la entidad referida establecida en nuestra provincia, partiendo que las fábulas son empleadas como didáctica de enseñanza es una estrategia útil y valiosa para desarrollarlas en el área de comunicación.

Para un mejor entendimiento nuestro estudio, fue diseñado en los capítulos detallados en seguida:

En el capítulo I, se planteó y formuló la problemática del estudio, se establecieron los objetivos y se expusieron las justificaciones que dieron lugar a que se investigue el tema propuesto.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, empezando por las citas internacionales como también nacionales que fueron investigadas sobre el uso de las fábulas como didáctica de enseñanza, para luego contrastar con los datos que se recojan. Asimismo, se desarrolló los aspectos relacionados con las bases teóricas de las dos variables de estudio para un mejor entendimiento de cada una y finalmente se ha elaborado el marco teórico. Se establecieron las hipótesis de estudio, teniendo como base los problemas y objetivos del estudio.

En el capítulo III, se desarrolló la metodología, incluyéndose en primer lugar el diseño metodológico, donde se planteó el tipo y enfoque de estudio para luego determinar el número de individuos que conforman la población y muestra del estudio.

En el capítulo IV, se consignó los resultados del estudio, utilizando los instrumentos de recolección de datos, los resultados se plasman en cuadros, gráficos e interpretaciones de cada uno de ellos.

En el capítulo V, se presentan la discusión, recomendaciones y también las conclusiones que servirán para dar alternativas que mejoren la situación que se presenta en la entidad Educativa propósito de este estudio y pueda ser de utilidad como aporte y fortalecimiento en el proceso formativo de nuestros estudiantes.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad Problemática

Nuestra nación, en concordancia a los reportes emitidos por las evaluaciones internacionales que han sido sometidas varias naciones, arrojo resultados poniendo en evidencia que hemos ocupado el último lugar en el año 2018 de un total de 65 nacionales evaluadas

Este es el resultado alarmante de lo que está sucediendo en nuestro país, sin embargo, por un lado, se habla de que económicamente el Perú está creciendo, pero entonces, que pasa con la educación para que haya tanto descuido. Y este problema no es de los últimos años, sino que es el resultado de lo que se viene haciendo durante décadas con la educación en nuestro país.

Es necesario realizar modificaciones los mecanismos de la educación, remarcándose esencialmente en trabajar con todos los profesores, los cuales son los que proveen de conocimientos a los educandos los cuales manejen herramientas idóneas para mejorar estos aprendizajes.

Nuestra sociedad dentro de la cultura por la lectura es tan baja que un informe especial por el día del libro arroja el siguiente informe publicado en la página electrónica: [www://educacionalfuturo.com/noticias/](http://www://educacionalfuturo.com/noticias/) donde se evidencia que solamente 35 peruanos realizan la lectura de algún libro.

En tal sentido es común notar en nuestra localidad establecida materia de este estudio, la gran parte de la población no presenta el debido interés por la lectura, su vida cotidiana es salir al centro de trabajo, luego regresar a casa y cumplir con algunos

menesteres, pero no hay la cultura de la lectura para inculcarla a los hijos desde la familia. Es común notar en casa que los padres no tienen por costumbre leer, si no ocurre esa situación entonces los niños que ven como modelo a seguir sus padres no tomarán interés en leer algún texto.

Por otro lado, muchas veces el estado mediante programas sociales pretende ayudar, pero el pueblo como no está motivado a la lectura no asiste o no participa de ella y por consiguiente dichos programas son un fracaso ya que no logran alcanzar sus objetivos planteados.

La responsabilidad del docente es promover la lectura, en base a situaciones donde el niño utilice su imaginación, con la cual puede despertar su interés por las cosas que pueden pasar con sus personajes favoritos.

El motivo por el cual se planteó el problema de investigación fue porque los estudiantes del nivel primario deberían de leer más y mejor y por consiguiente producir textos de acuerdo a sus capacidades cognitivas.

Utilizando la fábula como didáctica de enseñanza, donde los personajes sean los animales que ellos mismos conocen, ayudaría a construir y reafirmar no solo los valores, sino que facilitaría la imaginación, que a juicio de las investigadoras es la mejor manera de intensificar la comprensión lectora en educandos, de igual forma, conocerían su realidad para que su concepción, como ser humano desarrolle mejor su etapa de adquisición de conocimientos.

En este ámbito, se llevó a cabo este estudio que considero como propósito fundamental la determinación, de cuál es la influencia de las fábulas como didáctica de enseñanza, el cual redundara en beneficio de los educandos referidos.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cuál es el grado de influencia de las fábulas como didáctica de enseñanza en el Área de Comunicación en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿Cómo influye las fábulas como didáctica de enseñanza en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?
- ¿Cómo influye las fábulas como didáctica de enseñanza en la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en el Área de Comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.



### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.
- Establecer de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en la Comprensión de textos en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María - Huaura.

### **1.4 Justificación de la investigación**

Conociendo los antecedentes mencionados en el inicio de este estudio, el investigador se involucra en la problemática social de este lugar, haciendo uso de una herramienta valiosa que a través de los siglos fue empleada para enseñar valores y valiosos principios que moldearon la vida en las sociedades como es la fábula, un género narrativo con historias muy imaginativas que a la postre deja una enseñanza o moraleja. Es en la vida de los personajes donde se quiere incidir para que los niños sientan esa curiosidad por la trama de dicha historia, donde personajes representados por animales en su mayoría sean el deleite en el momento de practicar la lectura en sí.

Si no se desarrollan adecuadamente las competencias comunicativas, mediante las vivencias de las personas habrá retrasos, falencias en la manera de estudiar, deficiente cultura, educandos con posibilidades a fracasar, etc.

Por todos los motivos antes mencionados, lo fundamental es que a los estudiantes hay que prepararlos desde niños utilizando los recursos que ellos mismos traen como conocimiento previo, por esta razón que la fábula, favorecería en la creación de pequeñas historias, utilizando como personajes a los animales domésticos y salvajes que ellos conocen para lograr con ello el desarrollo de sus competencias.

### **Justificación teórica**

El hallazgo efectuado en este estudio, tendrá posibilidades de estructurarse para posteriormente incorporarse al ámbito gnoseológico de la ciencia, debido a que se podría demostrar los vínculos existentes de forma constante entre las fábulas como didáctica de enseñanza en el área de Comunicación.

### **Justificación práctica**

Al respecto en este trabajo se investigó la relación y su repercusión con el área referida, mediante cuestionarios y hojas de aplicación, los mismos que permitieron orientar y generar por un lado el mejor entendimiento de los componentes de la lectura, asentar sentimientos de pertenencia como también su calidad de vida.

### **Justificación epistemológica**

Este estudio ha sido efectuado considerando el método científico. En ese sentido se identificó el problema basado a la cual se tomó medidas de solución respectiva mediante la hipótesis general y específicas. Los propósitos de este estudio se lograron a través de los objetivos propuestos así mismo con los procedimientos, técnicas, estrategias que se emplearon en la presente investigación.

### **Justificación legal**

En nuestro país, la educación, la rigen las disposiciones legales que posibilitan desarrollar de manera integral que la enseñanza sea totalmente gratuita en los niveles respectivos.

**Ley General de Educación N° 28044.** Evidencia de manera general, los lineamientos del Sistema Educativo Peruano, como tambien de la educación, Estado y sus obligaciones, las atribuciones como tambien las responsabilidades y los derechos de la sociedad como tambien delas personas, concordante a su función con la educación.

**D. S. N° 004-2019-MINEDU** – Es la normativa que efectua la modificacion del Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, que ha sido aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED, y lo adecúa de acuerdo a la disposicion del Decreto Legislativo N° 1375 que hace modificaciones variadas en los artículos de la Ley N° 28044, referente a la educación técnico-productiva y dictamina otras normativas.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

#### **Delimitaciones temáticas.**

Este estudio se ha delimitado en concordancia a los planteamientos destinados a mejorar la enseñanza empleando los materiales desechables como tactica de enseñanza.

### **Delimitaciones poblacionales.**

Se tomó en consideración el total de los integrantes de la Entidad de Educación referida la cual es propósito de este estudio.

### **Delimitaciones temporales.**

Este trabajo, se efectuará en el trayecto de los meses de marzo y julio del 2022.

### **Delimitación teórica.**

Se evidencia, mediante el marco teórico del estudio, el cual se encuentra vinculado a las fundamentaciones sustentadas en concordancia a los principios elementales en el ámbito educativo de nuestro país, en la búsqueda de opciones respecto a las fabulas como didáctica de enseñanza en beneficio de los educandos referidos.

## **1.4 Viabilidad del estudio**

El estudio, tiene viabilidad, toda vez que ha probado las evaluaciones básicas que se detallan:

### **Evaluación técnica.**

Este estudio ha considerado todos los componentes que se requieren para su desarrollo, en concordancia a lo requerido por la entidad.

### **Evaluación presupuestaria.**

La parte financiera del estudio, se encuentra debidamente asegurada, toda vez que los mismos investigadores podrán cubrirlos íntegramente.

### **Evaluación Ambiental.**

Al considerarla como un estudio descriptivo y específicamente académica, no tiene consecuencias ambientales en ninguno de los niveles tróficos de la naturaleza.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### **Internacionales.**

**Jara & Buenaño** (2019) *En Narración de cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia emocional*. Resume de la siguiente manera que los relatos de Cuentos para niños es una herramienta muy potencial para el crecimiento infantil, creando un adecuados ambientes, a traves del cual todos puedan manifestar sus sentimientos y emociones, las cuales contribuirán para que la inteligencia emocional pueda desarrollarse, debido a que concede a los seres humanos capacidades para mejorar los vínculos en su vida profesional y también personal, con el propósito de lograr la madurez de la personalidad, que es la agrupación dinámica de rasgos existencial y físicos, volitivos propios, afectivos y temperamentales, que nos identifica a cada uno de nosotros. En la condición de formadores de niños se podido apreciar que en las entidades de educación no existe ambientes adecuados los educandos tienen sentimientos de inseguridad en el ambito de la familia, no puede lograr manifestar sus sentimientos con palabras, en los infantes no se ha manifestado las emociones ni las ansias de manifestar lo que siente. Consideramos que estos aspectos fueron estructurados por muchas circunstancias, como lo son: la falta de trabajo en relatos de cuentos para niños; de igual forma, no tienen un lugar en el cual los infantes puedan acceder a los materiales que les posibilite hablar, leer, pensar, respecto a sus sentimientos. Una vez de haber procedido al análisis respectivo se puede concluir que se debe realizar la contribución para poder mejorar estos aspectos tan esenciales, creando lugares adecuados donde se pueda realizar la lectura de cuentos para niños con contenidos apropiados a sus edades que le posibilite acrecentar su inteligencia emocional, contribuyendo ello para que pueda

expresar sus sentimientos y emociones con facilidad, le posibilite poder auto motivarse y también conocerse. En ese sentido el procesamiento respectivo permitió determinar que las variables propuestas tienen aceptación significativa, en concordancia a la aplicación de los factores correlacionales.

**Rojas** (2018) En *Aproximación a la Apología de la fábula y del fabulista en Fedro* en la Universidad de los Andes Venezuela. Resume que en todos los países existen variedades de fabulas las cuales han sido utilizada por los maestros para el aprestamiento de los educandos como géneroliterario por investigadores como lo es van Dick, J.G.M., F. Rodríguez Adrados, en concordancia a ello, el estudio tiene como propósito la presentación de forma sintética de las peculiaridades más trascendentes (estructuras, funciones, clasificaciones, entre otras.) del género fabulística y detallar la presencia de los personajes en la obra de Fedro. Se concluye de acuerdo a la aplicación de las correlaciones de acuerdo al procesamiento realizado que las variables planteadas son aceptadas.

**Frías** (2016) En *La fábula como Táctica para desarrollar las competencias de comunicación oral en los educandos de primaria en la Entidad de Educación*. El estudio posibilitará tener conocimiento de los hallazgos logrados respecto a las complejidades respecto a las competencias de comunicación oral en educandos, los cuales contienen los resultados y antecedentes de las etapas de diagnóstico. Está fundamentado en los referentes teóricos planteados a partir del enfoque semántico de comunicación y los lineamientos curriculares de lengua española establecidos por el MEN. La proposiciones pedagógicas, se encuentran fundamentadas, en un sentido, en cuanto a la aplicación de interrogantes, formuladas en dos etapas muy trascendentes: una referida al diagnóstico inicial y la otra es la última, que hicieron posible poder valorar los niveles de superación de los problemas que presentan los educandos y, de igual forma, valorar los impactos desde la implementación de 8 secuencias didácticas conducentes en cuanto

a la forma muy creativa para mejorar la asimilación y crecimiento de las competencias en comunicación. En ese sentido se ha sometido a procesamiento ambas variables, a través de la aplicación de las ecuaciones correlacionales, que arrojaron los hallazgos correspondientes determinando que son aceptadas las propuestas correspondientes

### **Nacionales**

**Negrete** (2017) En *Los relatos orales y su vínculo para poder producir textos por parte de los educandos de cuarto y quinto año educación secundaria de las Entidades de Educación Nacional establecidos debidamente en La Victoria*, en el centro superior de estudios Nacional de Educación de Lima. Resume que las pretensiones del trabajo referido son el establecimiento de la forma de vínculos existentes entre la producción de textos y los relatos orales y en los estudiantes referidos. La muestra la establecieron 98 educandos correspondientes a la entidad referida en este propósito. La totalidad de la muestra fueron sometidos a una serie de interrogaciones las cuales absolviéron debidamente, a través de ello se pudo recopilar los datos requeridos para ser sometido a procesamiento en cuanto a todo lo que respecta al tema referido. En ese sentido se recopiló las recomendaciones de los profesionales expertos en estos temas, quienes efectuaron las validaciones respectivas para poder aplicar los factores correlacionales y obtener los valores pertinentes. Así mismo se obtuvo valores de cohesión dentro de los propósitos establecidos al respecto. Los hallazgos que se lograron, han sido sometidos al Análisis respectivo por lo cual se evidencia que ambas variables tienen aceptación de forma significativa.

**Rojas** (2016) En *La Metodología Wanka respecto a la creatividad dela literatura y la estructuración de eco fabulas*. Resume que el estudio se orientó a la aplicación del método wanka de creatividad literaria en educandos de la Maestría. El diseño de estudio fue el pre-experimental con pre y post prueba, considerando como instrumento de evaluación de la fábula es decir para el análisis del contenido. La muestra estuvo conformada por 14 educandos. La muestra estuvo dividida en cuatro grupos de trabajo. Se comprobó la validez de la teoría de la creación literaria cooperativa. Se demostró que la metodología referida permite la estructuración de eco fabulas al determinar que los integrantes sometidos a procesamiento en la prueba de inicio lograron valores de 1,25 y en la prueba final valores de 19,25 que se diferencian de manera significativa al 40,21 ( $t=1,67$ ).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 La fábula**

De acuerdo a la tesis de Botachi, W. y Chala, Y. (2011) expresa que:

Este término es proveniente del latino fábula (RAE) se encuentra referido a un relato resumido de forma ficticia en verso o en prosa, presentando en ese sentido intensiones con la frecuente didáctica sosteniendo en una moraleja final en la cual podrían participar seres inanimados y animados, animales, personas, animales entre muchos más.

De acuerdo a lo sostenido en la página electrónica: <http://www.pequess.com.msx/definiciondefabulas.htm> recuperado el 05 de enero de 2018, al respecto menciona que:



La fábula son breves relatos, que han sido escritos en verso como también en prosa, en la cual los animales que hablan vendrían a ser quienes lo protagonicen. También sostienen que se efectúan con el propósito de brindar aprestamiento, cuya moraleja, aparece de manera normal al final, en ese sentido no podría aparecer al inicio debido a que se encuentra relatado en la misma descripción.

Consecuentemente en la página electrónica; <http://www.tareasahoraya.com>.

La cual fue recuperada el 05 de enero de 2018 nos dice que:

### **Origen de la fabula**

Se encuentra detallada en los antecedentes referido a la fábula y de la parábola, pero hasta el momento aún no se sabe a ciencia cierta cuando ni donde apareció por primera vez la fábula.

Existen teorías encontradas respecto al origen de la fábula y cada quien tiene su fundamento. Veamos algunas teorías vertidas por los siguientes estudios.

Castro (2015) Recuperado de: <http://hinciclopedia.org.uy> manifiesta que:

La fábula se encuentra remontada hacia el siglo VI AC, en el momento en el cual reinaba en Persia Nwixhue, quien encargó a Barzuyesh, quien se desempeñaba como médico de la realeza, en ese sentido viajo a la India para poder buscar demás vegetales que según ellos tendría propiedades, para poder dar vida a quienes fallecieran. El médico efectuó varias vivencias sin lograr sus propósitos; entonces, realizó en el país, la consulta con algunos sabios, quienes sostuvieron que lo que denominaban hierbas, era para ellos una agrupación de textos que podía ilustrar la comprensión de quienes se encuentran en la ignorancia.

Hurtado (1998) dice que:

La fábula es tributaria del apólogo chino y del Hindú. El Pachatanta atribuido al poeta y Brahaman Vishmusharman, ha llegado a través del Tantrakhayeta al lado de este paradigma de la literatura didáctica se tiene el Huopodeshsa y el Brithaficatha de Guanoderio en los que se resume el pensamiento Hindú.

Verson (2001) afirma que:

Las fábulas nacieron en Grecia y son tan antiguas como la misma Grecia de la época de los orígenes. Acudiendo a la historia Universal se señala que los hombres comenzaron a contar historias tabúes relativos, asimismo, a la tribu, estos sectores se transmitían a los pueblos más jóvenes e impresionarlos con fines de sometimiento.

Al surgir las clases sociales antagónicas se produjeron cambios en los esquemas mentales de los hombres y se desborda el espíritu pedagógico porque había que enseñar por separados a los unos para el ataque y a los otros para la defensa. Analizando la cita se entiende que el dominado aprendió normas de vida para ser dominados y el dominante se adecuaba para dominar, entonces se puede afirmar que cada grupo social busco sus instrumentos culturales de ataque y defensa.

Gumter, P. (2006) En Cuidemos el medio ambiente escribió el artículo titulado Fábulas para aprender ecológicamente en Bogotá y afirma que: “usando la

fábula y el cuento se acerca las ciencias a los niños y niñas de una forma amena, fácil y entretenida con resultado positivos”.

Montoya (2005) afirma que:

Desde nuestro pasado milenario, sostiene el autor citado que es la tradición oral latino americano, el cual tuvo muchísimas variedades de ellas, en ese sentido tenemos a Esopo, a Iriarte, Samaniego que aun sin saber leer ni escribir, transmitieron la fábula a traves de todas las generaciones y de boca en boca, hasta la aparición de los compiladores en la época de la colonia y de la república.

Rojas & Cerrón (1999) en la obra Brunas Infantiles: “encontró fabulas escritas donde participan las aves, animales, insectos, árboles y seres inanimados, actuando como actúan los seres humanos. Pero no plantean el problema de la depredación de la naturaleza”.

### **Clasificación de las fábulas**

El panorama inmenso de los fabulistas y también de las fábulas debe existir muchos criterios que posibiliten al lector inmiscuirse en el ambito de las fabulas adecuadamente debido a la cercanía de los relatos, las desigualdades de matices pequeños, los ejemplos repetitivos cuyas fabulas se distinguen al leerlas.

La clasificación de las fábulas en cuanto a los criterios que, se detalla a continuación, se centralizan en el análisis de los protagonistas, personajes, que participan en ellas. Se hace necesario resaltar que la denominación de personaje detalla no sólo a quienes poseen facultades para poder razonar, de igual modo, seres del reino mineral y vegetal, a los animales y los que participan en ellas con iguales facultades de las cuales poseen las personas.

### **Serie fábulas mitológicas:**

Tipo 1 A.- Fábulas de divinidades.

\* Zeus y Apolo. Esopo.

Tipo 1 B.- Fábulas de dioses y seres humanos

\* Zeus y los hombres. Esopo.

Tipo 1 C.- Fábulas de dioses y animales

\* Zeus y la serpiente. Esopo

Tipo 1 D.- Fábulas de dioses y el mundo vegetal

\* Zeus y los robles. Esopo

Tipo 1 E.- Fábulas de dioses y el mundo inanimado (cosas y objetos)

\* Hermes y la Tierra. Esopo

### **Serie fábulas humanas:**

Tipo 2 A.- Fábulas de seres humanos y dioses

\* Los hombres y Zeus. Esopo

Tipo 2 A.- Fábulas en que se relacionan los seres humanos.

\* Demetrio y Meandro. Samaniego

En cuanto a las fábulas que se encuentran relacionadas a las personas y evidenciando sus variedades, se agruparán en cuanto a núcleos semejantes en contenido:

- Relativas a la edad de los personajes.
- Relativas a la condición física
- Relativas a la profesión u oficio que desempeñan en el orden social
- Relativas a la personalidad
- Relativas a la familia:
  - Dentro de la vida conyugal
  - Según las relaciones de padres e hijos.

Tipo 2 C.- Fábulas entre seres humanos y animales.

\* El labrador y el lobo. Esopo.

**a) Serie fábulas animales.**

Tipo 3 A.- Relación entre animales y dioses

\* El leñador y Mercurio. La Fontaine.

Tipo 3 B.- Relación entre animales y hombres.

\* El león y el cazador. Fedro.

Tipo 3 C.- Relación entre animales.

\*El elefante, el toro, el asno y los demás animales.Samaniego

- Grupo de fábulas en torno al asno
- Grupo de fábulas en torno al águila
- Grupo de fábulas en torno al león
- Grupo de fábula en torno al lobo
- Grupo de fábula en torno a la zorra

Se encuentra relacionado a la aparición de los animales que frecuentemente se encuentran presentes en las fabulas como personajes; sin embargo, no se debe dejar de lado a la golondrina, la cabra, la serpiente, la cierva, la gallina, oveja, entre otros animalitos más.

Tipo 3 D.- Relación entre animales y el reino vegetal.

\* La zorra y las uvas. Fedro

Tipo 3 E.- Relación entre animales y seres inertes (cosas y objetos).

\*La serpiente y la lima. Fedro.

Serie Fábulas del reino vegetal (plantas en general).

Tipo 4 A.- Relación entre vegetales y dioses.

\* Los árboles y los dioses. Fedro.

Tipo 4 B.- Relación entre vegetales y seres humanos.

\* La pera verde y podrida. Concepción Arenal.

Tipo 4 C.- Relación entre vegetales y animales.

\* La zorra y el espino. Esopo

Tipo 4 D.- Relación entre seres del reino vegetal.

\* El té y la salvia. Iriarte

Tipo 4 E.- Relación entre vegetales y seres inertes (cosas y objetos).

\* La caña y el olivo.

### **Serie fábulas de seres inertes (cosas y objetos)**

Tipo 5 A.- Relación entre las cosas y los dioses.

\* La carreta de Hermes y los árabes. Esopo.

Tipo 5 B.- Relación entre las cosas y los seres humanos.

\* El médico, el enfermo y la enfermedad. Iriarte.

Tipo 5 C.- Relación entre las cosas y los animales

\* El ciervo en la fuente. Samaniego.

Tipo 5 D.- Relación entre las cosas y los vegetales

\* El manzano silvestre. G.H. Lessing

Tipo 5 E.- Relación entre cosas, seres inertes.

\* El clavo y la pared. Esopo

De acuerdo al enredado que tienen las fabulas y sin perder los propósitos didácticos es pertinente tomar en cuenta los aspectos visuales de esa red, toda vez que las fábulas son determinantes debido a las muchísimas conexiones que poseen entre sí.

### **Elementos de la fábula**

De acuerdo a

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/exspeculo/numerox41/fabulaf.html>

recuperado el 10 de enero 2014, dice que:

La fábula se estructura respecto a una base establecida. El esquema no contiene mucha precisión como el que los profesionales han estructurado para ser relatado de forma maravillosa, el cual parte desde el investigador Vladimir Prop. En ese sentido, el fabulista tiende a moverse con absoluta libertad en contenidos y en recursos. En consecuencia, a pesar de muchos modelos que se encuentran al margen de la estructura básica, la configuración tiene validez y se encuentra comprendida de acuerdo a los principios literarios y técnicos de acuerdo a su género.



### **Intervienen en la fábula:**

- a) Acciones (sucesos o actos)
- b) Personajes.
- c) Demostración de elementos.
- d) Moraleja (tesis, precepto, principio, axioma, entre otros más).

### **Personajes**

Es evidente que aquellos que más se han tomados en cuenta, los animales, a pesar de no ser los únicos. Quizás por motivos históricos los cuales explicaran su prioridad. Al utilizarse la fábula como esencial herramienta en la aspectos sociales, políticos y críticos, como también preocuparse por los juicios en cuanto a la fantasía de animales que pueden razonar, ha constituido acciones de alguna manera razonable, sin embargo, no ha dado los resultados que se anhelaron como un sistema de protección. El final trágico de Lokman y de Esopo lo evidencian. Existe otra razón que beneficia la preferencia de los animales. En ese sentido los convierte en seres aptos para poder asignarles roles en los que, puedan emplear sus peculiaridades, poniendo de manifiesto sus funciones prácticas de un principio procurando demostrarlo.

Por consiguiente, en la fábula tienen participación toda forma de personajes: fenómenos, plantas, personas, muchas variedades de elementos imaginables.

Los personajes utilizados en menores cantidades y también los animales, no hay ninguna diferenciación funcional. Realizan su desempeño en la fábula similar al papel: ejecución ejemplar de los actos. Por lo general, la fábula tiende a enfrentarse principalmente a dos personajes. Uno de los cuales realiza su

planteamiento ante alguna situación; el otro esta tendiente a presentar resistencia de la tensión, aparece luego el desenlace. Realizan su actuación como antagonista y protagonista. El primero opone una reacción y el segundo realiza una acción.

### **Acciones**

Es evidente que en las fábulas acontecen escasa acciones. Ello no es consecuencia de lo breve de la composición sino al contrario: ello es el resultado del número de acciones reducidas.

Es preciso resaltar que, al realizar las exposiciones de acciones mínimas, bien a ser integrante del reconocimiento del género. Solamente son necesarias una o dos, las cuales podrían admitirse. Estos actos podrían ejecutarse por solamente varios o un personaje. En caso se realicen por más de uno, se pueden manifestar por lo general un enfrentamiento entre ellos.

Se ha estimado por conveniente denominarlas como acciones, a las acciones realizadas por las reacciones y el protagonista hacia los antagonistas.

Los personajes principales están conformados por ambos. Tal como se evidencia en la fábula de la zorra y el cuervo, son las acciones efectuadas por la zorra; reacciones son las efectuadas por el cuervo.

Por consiguiente, se plantea entre ambos un conflicto derivado en un desenlace.

### **Objetos demostrativos**

Las dificultades circulan en torno a un eje que podrá recibir el efecto del desenlace. El tema central se encuentra conformado por otros objetos o personajes que se desarrollan como soportes de lo cual la fábula trata de

comprobar.

### **La moraleja**

Como ya se ha detallado anteriormente ese término no tiene resultados correctos para la designación del componente preceptivo de la fábula. En ese sentido, se procederá a establecer su significado, sin embargo, no se podrá modificar la designación, que se encuentra muy arraigada.

La advertencia número uno, se encuentra referida a establecer la distancia con la ética, lo cual ya se ha precisado anteriormente. En ese sentido la moraleja se encuentra vinculada con la moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (existen algunas inmorales). La tesis de la moraleja de la fábula, se encuentra expresada en un precepto, juicio, proverbio, observación, axioma, sentencia, instrucción, conclusión, entre otros próximos términos.

### **Partes de la fábula**

#### **Inicio**

Es el principio o comienzo de un texto, en este caso el primer párrafo

va ser el que apertura dando a conocer a los personajes principales, el cual lleva y plantea el conflicto que llevará a toda historia.

#### **Nudo**

Enlace o trabajos, trama que refiere al momento o espacio de los hechos que se suscitan en los personajes, las dificultades que tienen, cómo lo resuelven.

## **Desenlace**

Final de la fábula, relata situaciones en la cual el personaje queda.

## **Moraleja**

Las narraciones son pequeñas con personajes en referidos en su mayoría a los animales) que dejan una enseñanza.

De acuerdo a las definiciones la fábula uno de los temas que más les gusta a los niños, a la vez ellos descubren sus habilidades comunicativas, creativas, imaginativas y los valores que aprenden de la moraleja. Por otro lado, los niños pueden iniciar a producir los textos pequeños con mucha facilidad utilizando los recursos, conocimientos previos que traen, de acuerdo al lugar en donde viven.

## **Importancia de la fábula**

Al respecto ha sido evidenciado en la página electrónica:

<http://lafabulaharmero.blogspot.com/2009/10/el-cual-se-recuperó-el-05-de-enero-de-2014>, manifiesta que:

Al respecto sostiene que la fábula es una herramienta esencial que tiende a brindar incentivo hacia la lectura en los niños. Los pequeños desde sus primeros años de vida se relacionan, con el sentido de la vista a través de dibujos animados y en cortos mensajes lingüísticos. Realizar su salida abrupta en relación a ese ámbito, resulta imposible; sin embargo, al contrario, la fábula puede considerarse en su mundo infantil y desde ese lugar dirigir a los

lectores del futuro debido al camino tan largo que tiene la lectura.

La fábula se encuentra ceñida de manera muy estricta a dos factores que son: la narración breve como también sus conclusiones en moraleja o sentencias. De igual forma, la utilización de objetos humanizados y animales, como seres humanos que participan, en ese sentido le otorga un aspecto alegórico a la historia.

Al contrario de otras composiciones literarias que así mismo persiguen propósitos de adoctrinamiento religioso, cultural, moral, como las leyendas, los mitos, parábolas, poemas épicos, cuentos maravillosos, entre otros más, así mismo se encuentra circunscrita de forma directa en los vínculos con otras personas establecidas socialmente; las peculiaridades realizadas en la fábula siempre serán actual debido a los valores atemporales y universales transmitidos.

Emplear las fábulas como un medio de enseñanza moral y didáctica es una práctica común en toda sociedad. Se estima que quienes empezaron fueron los pueblos del oriente y algunos siglos posteriores florecieron en Roma y Grecia. Posteriormente unos años más, se extendieron hacia otras naciones hasta lograr que se universalice.

### **Teoría científica de la fábula**

Según Dido, (2009) realiza concepciones respecto a fundamentaciones teóricas de la "fábula" como género literario y afirma lo siguiente:

Es bien sabido de acuerdo a la etapa en la cual nos encontramos se adopta como prioridad a un género literario específico, debido a motivaciones culturales y sociales las cuales no se encuentran debidamente determinadas, desde hace muchísimos siglos sabemos que la fábula no cuenta con la preferencia de las personas. Caso contrario actualmente, se les otorga más esencialidad a las novelas, así mismo existieron épocas en la cual los lectores pudieron diferenciar al ensayo, la comedia, la poesía. Resulta muy evidente que la fábula no tiene sitio privilegiado en la actual literatura, tanto en los autores como en los lectores, a pesar de que existen más escritores de los que realmente existen los cuales continúan escribiendo fábulas.

En épocas anteriores, hace muchos años ya, la fábula jugó un rol muy importante en las preferencias de las personas. Sin embargo, actualmente suelen confundirlo con las leyendas. Si las personas creemos lo que relata en sus fábulas, Esopo, se tendría que aceptar que lo pudo llevar a niveles altos pudiendo asombrar con sus personajes así como sus paisajes y encumbrados con sus habilidades ingeniosas y sus composiciones realizadas con gran sabiduría así como también las cuales no le pertenecían, las cuales las difundía y repetía constantemente. Algo similar ocurre con Lockman en la geografía de Arabia, en el cual se relatan peripecias parecidas a las del griego, con vinculaciones en otro ámbito.

### **Género o especie**

¿Es la fábula un género literario o está referido a una forma, de acuerdo a las clasificaciones de sus percepciones? El problema, resulta realmente, no conforma una dificultad de fondo. La crítica literaria moderna no diferencia de manera definitiva géneros y especies. A ninguna persona se podría ocurrir

actualmente señalar que la novela es una especie del género épico. Se le designa como una simple novela o género novelesco. De acuerdo a los investigadores en materia de fabulas, los criterios son unánimes, sin embargo, existe la predominancia que la denominación de género, con aceptaciones elásticas que no posee el mismo concepto que la palabra “género” que se aplica de manera tradicional a la dramática, épica y lírica.

El concepto de “fábula” denomina a dos fenómenos familiarizados que son variados. En ese sentido, fue Aristóteles el que denominó fábula o mitos a la forma tan peculiar de la disposición de los hechos descritos en un texto literario. consecuentemente, esta definición, nomina los argumentos y la trama en una obra. Lo que significa, es aún mucho más amplio si en caso podemos apelar a lo sostenido en la etimología. El cual deriva de fari, el idioma en sentido genérico.

### **La fábula y la ética**

Resulta muy común que la fábula se encuentre vinculada con la moral. En ese sentido la defensa de la función ética de la fábula se encuentra argumentada en el papel que dieron cumplimiento a las más antiguas composiciones en Arabia y la India, la cual se enmarca en las tradiciones del oriente, y en el mundo occidental alcanzada por la tradición grecolatina. Así mismo se sostiene en referencia a fabulistas de mucho prestigio, La Fontana, Iriarte, Samaniego, a quienes se les adjudica intenciones moralizantes con presunciones definitivas en cuanto a las características de sus obras.

Es preciso señalar el reconocimiento de los propósitos fabulística con fines éticos, sustentado en convicciones de que la fábula estaba configurada a una forma de literatura pedagógica que fue adecuada para brindar formación moral a los infantes.

### **La fábula y la infancia**

La fábula es una creación valorativa donde se enmarca sobre todo los valores adecuada de forma eficaz para los niños. Prueba de ello es la gran cantidad de ediciones que se dedican integralmente a los niños. actualmente, la publicación de fábulas está realizada de manera esencial en volúmenes que van dirigidos a los infantes. Se encuentran descritas con lenguaje simple de fácil comprensión, y sus dibujos con colores básicos y adecuados a la fantasía. Sin embargo, es preciso realizar la interrogante ¿esta adaptada la fábula a un género literario para niños o esta endosado para los niños como público por razones extraliterarias?

Son escasos los fabulistas que han escrito de manera específica para los infantes. Por ello Samaniego sostiene que las suyas iban dirigidas a los educandos del seminario vascongados. Sin embargo, no eran esos educandos lo que son ahora nuestros niños. Si debería haber escrito pensando con exclusividad en adultos, no las habría realizado de distinta forma. Solamente corresponde a la literatura infantil las fábulas para niños. A ocurrido que algunas de ellas resultan necesarias por el motivo de sus intenciones o por su sencillez para colocarlas al



alcance de los infantes. Sin embargo, son muy pocas con esos requisitos.

En ese sentido, han sido reducidas las cantidades de fábulas publicadas para ellos. Son las mismas, no más de 50, las cuales tienen variaciones en la presentación en formato y dibujos. Esta mínima proporción es un detalle claro de que la fábula no es un género para niños.

### **2.2.2 Área de comunicación**

De acuerdo al DCN, EBR (2017 p. 168) dice:

El Área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expositivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

#### **Expresión y Comprensión Oral**

De acuerdo al DCN, EBR (2017 p. 169) expresa desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

## **Capacidad para hablar**

- claridad.
- Fluidez
- Coherencia

## **Saber escuchar**

- Comprender el mensaje
- respetar las ideas

## **Comprensión de textos.**

De acuerdo al DCN, EBR (2009 p. 169), El énfasis esta puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verifica acción de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

## **La capacidad de leer**

- Construye significados personales de texto

## **Niveles de comprensión**

- literal

- inferencial
- Criterial

### **Producción de textos.**

A de acuerdo al DCN, EBR (2017), Nos manifiesta, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la **escritura creativa** que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

### **Capacidad de escribir**

- Produce diferentes tipos de textos

### **Estructura creativa**

- Originalidad
- Creatividad

### **Teorías y características de las competencias del área de comunicación**

El lenguaje es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y

expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitido y mantenido, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en el lenguaje su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico. Dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para aprender de forma autónoma, para situarse en relación a los demás, para regular la convivencia y para cooperar con los otros.

### **Definición**

Se entiende por competencia en comunicación lingüística la habilidad para utilizar la lengua, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los posibles contextos sociales y culturales.

Escuchar, hablar y conversar son acciones que exigen habilidades lingüísticas y no lingüísticas para establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conllevan la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos, y la identificación de las características propias de la

lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que exigen desarrollar las habilidades para buscar, recopilar, seleccionar y procesar la información y que permiten al individuo ser competente a la hora de comprender y producir distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.

La competencia básica en comunicación lingüística implica un conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación.

### **Metodologías que estimulan la creatividad**

Marín y De La Torre, citados por Ríos (Op.Cit.), presentan algunas metodologías destinadas a promover la creatividad. De alguna manera, todas se orientan a relacionar cosas distantes, romper con el concepto establecido de cada idea, de cada realidad e ir más allá de sus conexiones habituales y de las sendas ya conocidas.

En tal sentido, se reseña a continuación una lista de preguntas desarrolladas originalmente por Osborn, citado por Ríos (Op. Cit.). Estas son:

¿Otros usos? ¿Qué podría hacerse con esto? ¿nuevos usos para lo existente?

¿Cambiar? ¿qué pasaría si se cambia de alguna manera? ¿si cambiando el orden

de colocación, su sentido, su movimiento? ¿cómo podría modificarse esto para aplicarlo a un nuevo uso? ¿qué otros cambios... en el diseño o estilo?

¿Adaptar? ¿qué podría copiarse? ¿se parece a algo? ¿Qué cosas semejantes se han dado en el pasado? ¿agrandar? ¿qué añadir? ¿qué pasaría exagerado absurdamente? ¿más fuerte? ¿más alto? ¿más grueso? ¿aumentar el número de ingredientes.

¿Disminuir? ¿Qué pasaría si fuera reducido exageradamente? ¿qué se le puede quitar? ¿qué se puede hacer más compacto, más ligero, rebajarlo de categoría?

¿Sustituir? ¿a quién poner en su lugar? ¿qué poner en su sitio? ¿qué otros materiales? ¿otros procedimientos? ¿otras fuentes de energía?

¿diferentes formas de resolverlo?

¿Reordenar? ¿es posible ordenar los elementos de una forma diferente?

¿Invertir? ¿qué pasaría si se comienza por el fin?

¿considerar los contrarios? ¿ponerlos al revés? ¿invertir los papeles?

¿combinar? ¿qué tal intentar una mezcla, una aleación, combinar unidades, propósitos o ideas?

### **Actitud y habilidades creativas del docente**

El educador creativo debe definirse como tal, debe exhibir en su actuación rasgos muy concretos que lo consolidan como creativo. Para identificar al educador creativo es útil tener en cuenta sus características, actitudes y capacidad creativa y técnica.

Un educador creativo es aquel que posee cualidades especiales, que es capaz de plantearse retos y desafíos ante una dificultad para experimentar lo desconocido y descubrir ideas nuevas. Es aquel que se relaciona con los estudiantes logrando

identificar en cada uno su estilo de aprendizaje; busca precisar las características que le son relevantes, eleva su autoestima y ofrece oportunidades para que expresen su creatividad, la conozcan y la valoren; es el mejor modelo para sus estudiantes; su actitud determinará en gran medida el que éstos opten para ser creativos, por cultivar el valor de la creatividad.

De acuerdo con Ramos (2002), los valores que debe modelar un educador creativo (entendiéndose como valores, a las características intrínsecas y extrínsecas que debe poseer) son los siguientes:

- a) Propiciar un ambiente creativo
- b) Valorar la creatividad
- c) Desarrollar y perfeccionar las facultades creadoras
- d) Ser el mejor estímulo para sus estudiantes
- e) Poseer el valor de la creatividad
- f) ser intuitivo, afectivo y refinado
- g) Tener una mente flexible
- h) Poseer autoestima elevada
- i) Ser de espíritu ligero
- j) Estar seguro de su propósito en la vida
- k) Ser entusiasta, diligente, observador, inquisitivo
- l) Percibir las señales creadoras
- m) Descubrir a quien se caracteriza como “único”.
- n) Valorar tanto el proceso como el producto y, sobre todo, hacer posible el disfrute de la alegría de poder crear.

## **Ambientes creativos para generar pensamientos creativos**

Desarrollar áreas aptas para efectuar actividades tendientes a promover la creatividad implica:

- a) enriquecer el entorno donde accionara el niño o persona que quiere realizar el desarrollo de actividades creativas con elementos o situaciones sugerentes y
- b) aceptar todas las conductas que no transmitan peligrosidad física para los niños o sus acompañantes;
- c) se evitará resolver inmediatamente las dificultades que conlleva a los vínculos con el medio.

Martínez (1990). Con frecuencia los docentes puedan calmar sus preocupaciones cuando organiza actividades académicas en el cual los educandos puedan comportarse adecuadamente "sugiriéndole" medidas de solución o de plano concediéndole parte de la respuesta hacia la dificultad o reto propuesto. A lo mejor es la conducta que tiene más frecuencia y la manera con más efectividad de bloquear su crecimiento creativo. La recomendación deberá ser "No existen errores, tan sólo son oportunidades que necesitan para poder aprender"

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Estrategias.**

Esta comprendido como una agrupación de secuencias o acciones de hechos muy meditadas, que se dirigen hacia un propósito establecido.



**Didáctica.**

Las definiciones de ello son muy diversas, aun así es pertinente tomar en consideración que es el arte de transmitir una disciplina, que pueda ser comprendida por alguna o varias personas.

**Cuento**

Es narración de sucesos mediante la imaginación, de apariencia falsa.

**Dicho**

Es una expresión de ocurrencias, mediante un conjunto de palabras.

**Definición**

Es una proposición que expresa las características de un conflicto, decisión de una duda por autoridad correspondiente.

**Frase**

Conjunto de palabras que tiene sentido para formar en la construcción de una oración

**Leyenda**

Es lectura de una historia fantástica de los sucesos, sobre todo de los santos que tienen relación más de maravillosos que de verdaderos.

**Mito**

Es relato de creencias fantasiosas de una cultura, que tiene como características la transmisión oral. Ejemplo fábula

## **Narración**

Relato para esclarecer hechos que sucedieron en un conflicto

## **Párrafo**

Son aquellas que se dividen en algún un escrito para lo cual se debe utilizar letra Mayúscula cuando se inicia un renglón o también en un punto al final de la parte que ha sido escrita.

## **Refrán**

Es texto de uso común que contiene concejo o moraleja

## **2.4 Formulación de la hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en el área de Comunicación en los estudiantes del nivel primariade la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa Maria -Huaura.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María - Huaura.
- Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María- Huaura.

## 2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Las fabulas como didáctica de enseñanza</p>	<p>Inicio</p> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Moraleja</p>	<p>Personaje Lugar</p> <p>Situación del problema Solución del problema Final del relato</p> <p>Enseñanza Valores</p>	<p>Preguntas Preguntas Preguntas</p> <p>Preguntas Preguntas Preguntas</p> <p>Preguntas Preguntas Preguntas Preguntas</p>
<p><b>VARIBLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Área de Comunicación</p>	<p>Expresión y Comprensión oral</p> <p>Comprensión de Texto</p>	<p>Claridad Fluidez Coherencia Comprender el mensaje Respetar las ideas</p> <p>Construye significados personales</p> <p>Nivel literal Nivel inferencia Nivel critico</p>	<p>Preguntas Preguntas Preguntas</p> <p>Preguntas Preguntas Preguntas Preguntas</p>

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA

### 3.1 Diseño metodológico

#### 3.1.1 Tipo

Se ha tomado en consideracion el tipo Correlacional, toda vez que se busca establecer los vínculos existentes entre las variables Fábula como didáctica de enseñanza y del Área de Comunicación.

Según Carrasco (2006, p. 72) los diseños correlacionales “Poseen particularidades de posibilitar al investigador, realizar el análisis así como los fenómenos existentes y los vínculos de acontecimientos en la realidad (variables), con el propósito de tener conocimientos de los niveles de ausencia o influencia de ellas, en la búsqueda de la determinación del grado de vínculos entre las variables estudiadas”.

#### **Enfoque**

Cuantitativo.

Sierra Bravo (1996) lo define como:

Se encuentra centrado de forma predominante el estudio social tomando en cuenta los aspectos susceptibles y objetivos de cuantificación de los fenómenos sociales.

Lo cuantitativo está identificado con la cantidad de lo positivo, lo hipotético-deductivo, lo objetivo, lo particular, , el logro de hallazgos confiables, validos, generalizables y lo confiable.

### 3.2 Población y Muestra

#### Población:

Para este propósito se encuentran inmersos toda la comunidad de la entidad educativa 20341 “Madre Teresa de Calcuta”, evidenciado a continuación mediante el cuadro referente:

**Cuadro 1**

	NIVEL	CANTIDAD
ALUMNOS	INICIAL	72
	PRIMARIA	127
	SECUNDARIA	127
	<b>TOTAL</b>	<b>326</b>

**Cuadro 2**

	NIVEL	CANTIDAD
DOCENTES	INICIAL	3
	PRIMARIA	6
	SECUNDARIA	11
DIRECTOR		1
COORDINADOR ACADEMICO		1
AUXILIAR		1
PERSONAL DE SERVICIO		3
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>

#### Muestra:

De acuerdo al empleo de las ecuaciones estadísticas se determinó la cantidad de 127

educandos, de acuerdo a lo indicado al cuadro evidenciado:

### **Nivel Primaria**

<b>SECCIONES</b>	<b>H</b>	<b>M</b>
<b>Primero A</b>	14	10
<b>Segundo A</b>	12	10
<b>Tercero A</b>	09	11
<b>Cuarto A</b>	12	08
<b>Quinto A</b>	14	08
<b>Sexto A</b>	12	07
<b>Total</b>	<b>127</b>	

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **La Encuesta, fichajes y el cuestionario**

En este propósito en primer lugar se someterá a una serie de interrogantes a los comprendidos en la muestra, los cuales absolverán los planteamientos formulados de acuerdo a las variables planteadas, a fin de tener informaciones reales y veraces para posteriormente ser sometidas a procesamiento. De igual forma a través del fichaje se plasmará el resultado de las respuestas recepcionadas

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información**

Se ha determinado, en este estudio emplear los estadísticos respectivos para el procesamiento de la información proporcionada por los interrogados. En ese sentido se estableció la utilización de los programas SPSS, como también la Chi<sup>2</sup>. Y el programa Excel

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados

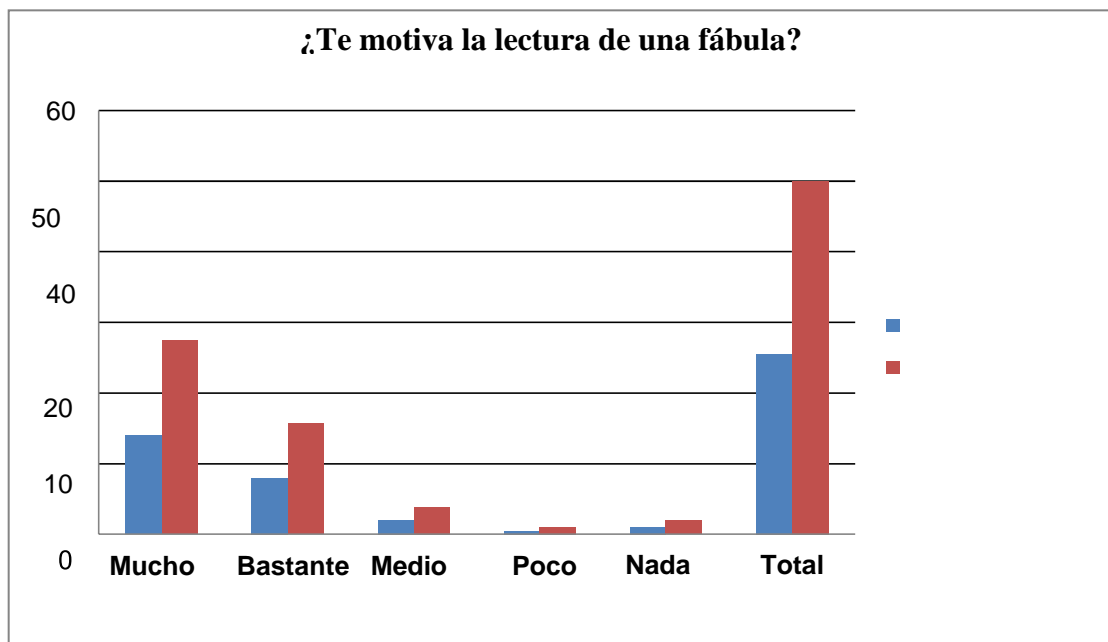
**Variable: La fábula como didáctica de enseñanza**

**Tabla 1:** ¿Qué tanto te motiva la lectura de una fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	56	47%
Bastante	46	37%
Medio	17	12%
Poco	5	3%
Nada	3	1%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboracion propia.

**Grafico 1**



### Discusión:

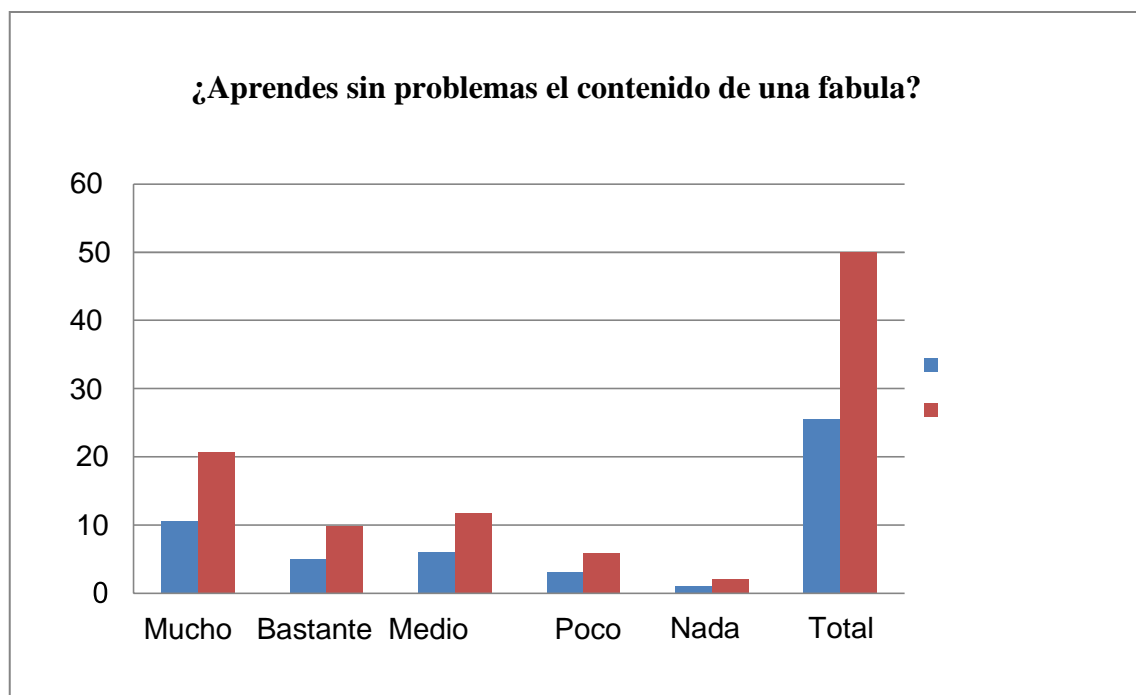
Del gráfico 1 y tabla 1, se desprende que la mayoría de estudiantes **mucho, bastante** y **medio** se motivan ante la lectura de una fábula, mientras que un bajo porcentaje los estudiantes señalan que **poco o nada** lo motivan la lectura de una fábula.

**Tabla2:** ¿Aprendes sin problemas el contenido de una fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	48	42%
Bastante	29	21%
Medio	39	28%
Poco	7	6%
Nada	4	3%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 2**





### Interpretación:

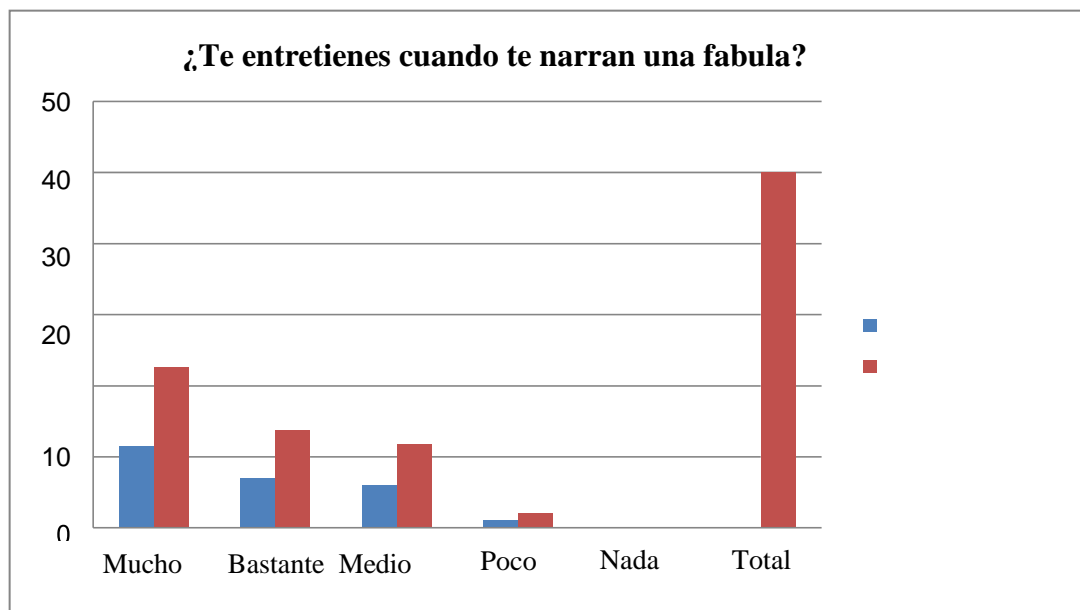
Del gráfico 2 y tabla 2, se desprende que la mayoría de estudiantes **mucho, bastante** y **medio** aprenden sin problemas el contenido una fábula, mientras que un bajo porcentaje de los estudiantes señalan que **poco** o **nada** comprenden el contenido de la fábula.

**Tabla 3:** ¿Te sientes entretenido cuando te narran una fábula durante la clase?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	43	47%
Bastante	33	27%
Medio	21	22%
Poco	3	4%
Nada	0	%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 3**



### Interpretación:

Del gráfico 3 y tabla 3, se desprende que la mayoría de estudiantes **mucho, bastante** y **medio** se entretienen cuando les narran una fábula durante las clases, mientras que

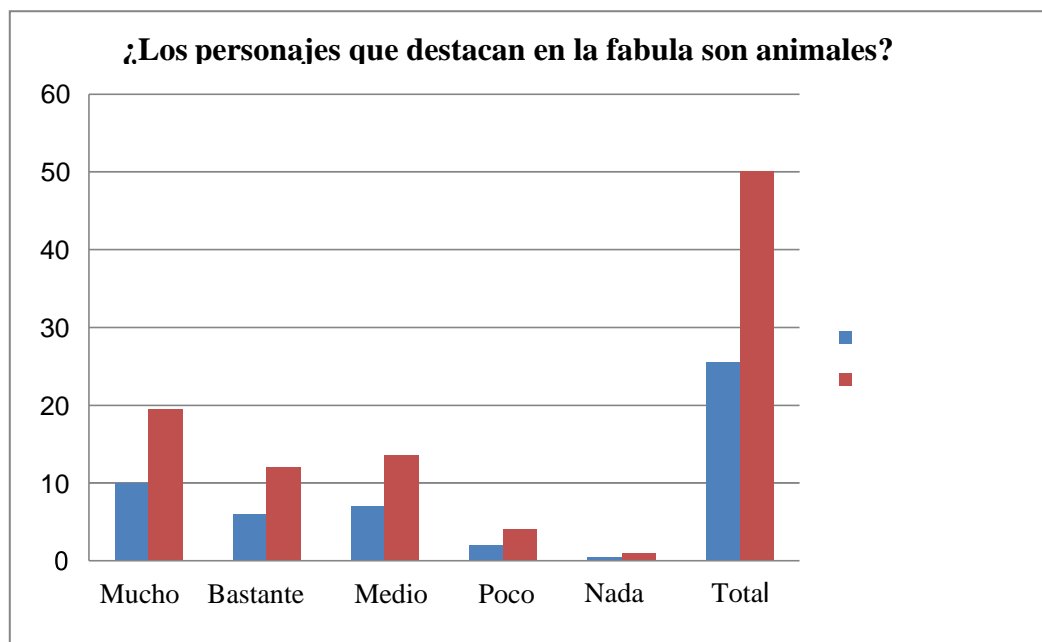
un bajo porcentaje de los estudiantes señalan que **poco** o **nada** les resulta entretenido la narración de las fabulas durante el desarrollo de las clases.

**Tabla 4:** ¿Los personajes que más destacan dentro de una fábula son animales?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	35	40%
Bastante	28	24%
Medio	32	26%
Poco	9	8%
Nada	3	2%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 4**



**Interpretación:**

Del gráfico 4 y tabla 4, se desprende que la mayoría de estudiantes **mucho, bastante**

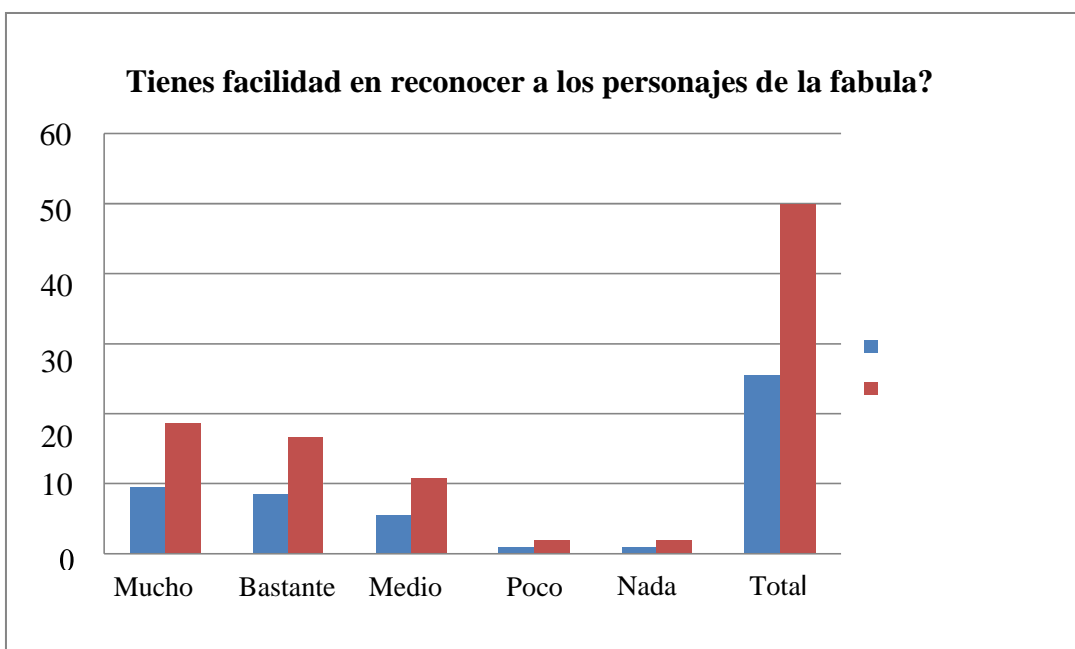
y **medio** manifiestan que los personajes que más destacan en las fabulas que se narran dentro de las clases, son animales, mientras que un bajo porcentaje de los estudiantes señalan que **poco** o **nada** aparecen animales como personajes dentro de las fabulas narradas dentro de las clases.

**Tabla 5:** ¿Tienes facilidad en reconocer a los personajes de la fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	42	38%
Bastante	36	33%
Medio	33	21%
Poco	8	4%
Nada	8	4%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 5**



**Interpretación:**

Del gráfico 5 y tabla 5, se desprende que la mayoría de estudiantes **mucho, bastante** y **medio** manifiestan que tienen facilidad en reconocer a los personajes que intervienen en una fábula cuando lo narran en la clase o en casa, mientras que un bajo porcentaje

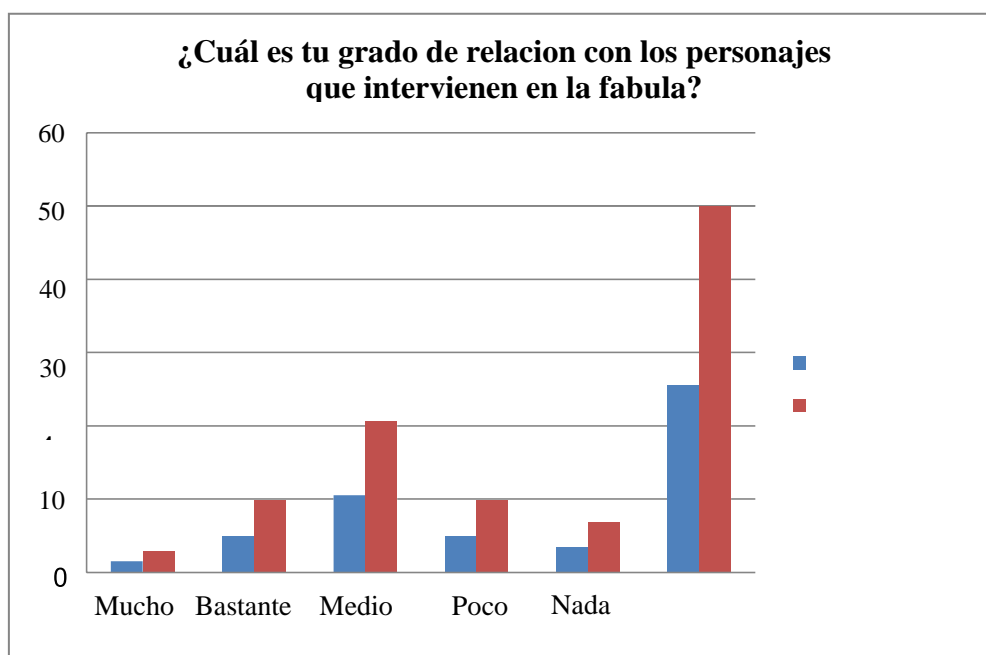
de los estudiantes señalan que **poco** o **nada** reconocen a los personajes que intervienen en el desarrollo de la narración de una fábula.

**Tabla 6:** ¿Cuál es tu grado de relación con los personajes que intervienen en la fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	10	9%
Bastante	28	19%
Medio	51	44%
Poco	28	19%
Nada	10	9%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 6**



**Interpretación:**

Del gráfico 6 y tabla 6, se desprende que la mayoría de estudiantes **muchos** no se relacionan con los personajes que intervienen en la fábula, **bastante** y **medio**

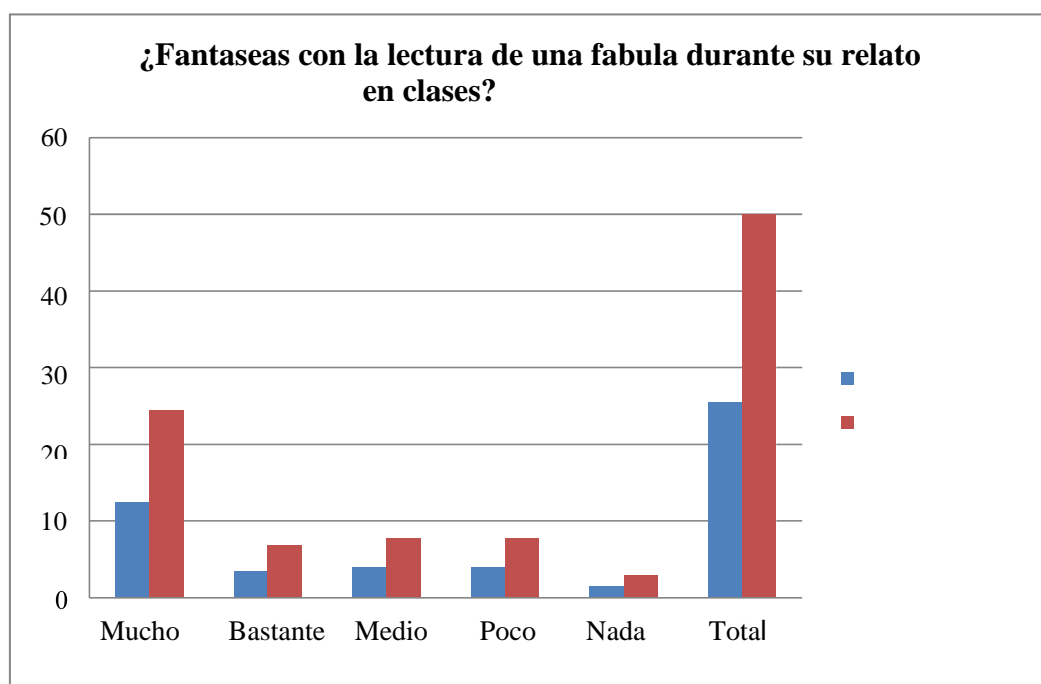
manifiestan que, si se relacionan con los personajes que intervienen en la fábula, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **poco** o **nada** relacionan con los personajes que intervienen en el desarrollo de la narración de una fábula.

**Tabla 7:** ¿Fantaseas con la lectura de una fábula durante su relato en clases?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	47	51%
Bastante	22	12%
Medio	27	15%
Poco	27	15%
Nada	14	4%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 7**



**Interpretación:**

Del gráfico 7 y tabla 7, se desprende que la mayoría de estudiantes, **muchos** de ellos fantasean con el relato de las fabulas durante el desarrollo de las clases, mientras que

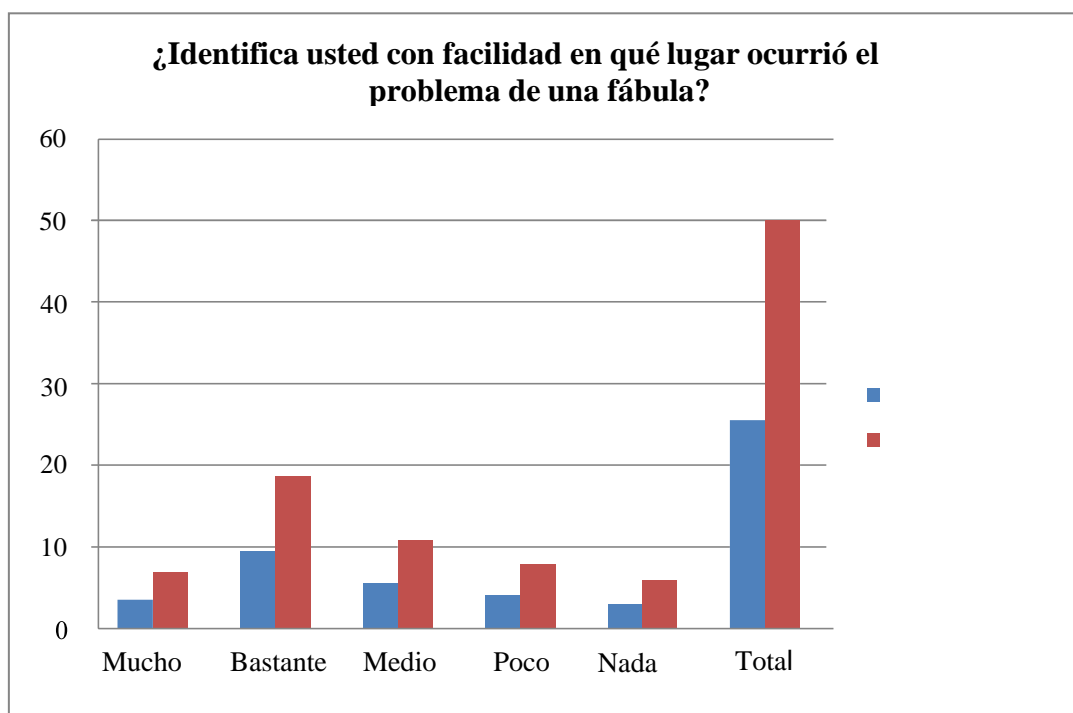
un grupo considerado de **bastante, medio y poco** manifiestan que si fantasean con el relato de las fabulas que desarrolla el profesor durante sus clases, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada** fantasean con la narración de una fábula que el docente realiza en clases.

**Tabla 8:** ¿Sabes identificar el lugar donde se desarrolló el problema de la fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	25	14%
Bastante	37	38%
Medio	29	22%
Poco	26	14%
Nada	10	12%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 8**



**Interpretación:**

Del gráfico 8 y tabla 8, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (14%)**, identifican con facilidad el lugar donde ocurrió el problema de la

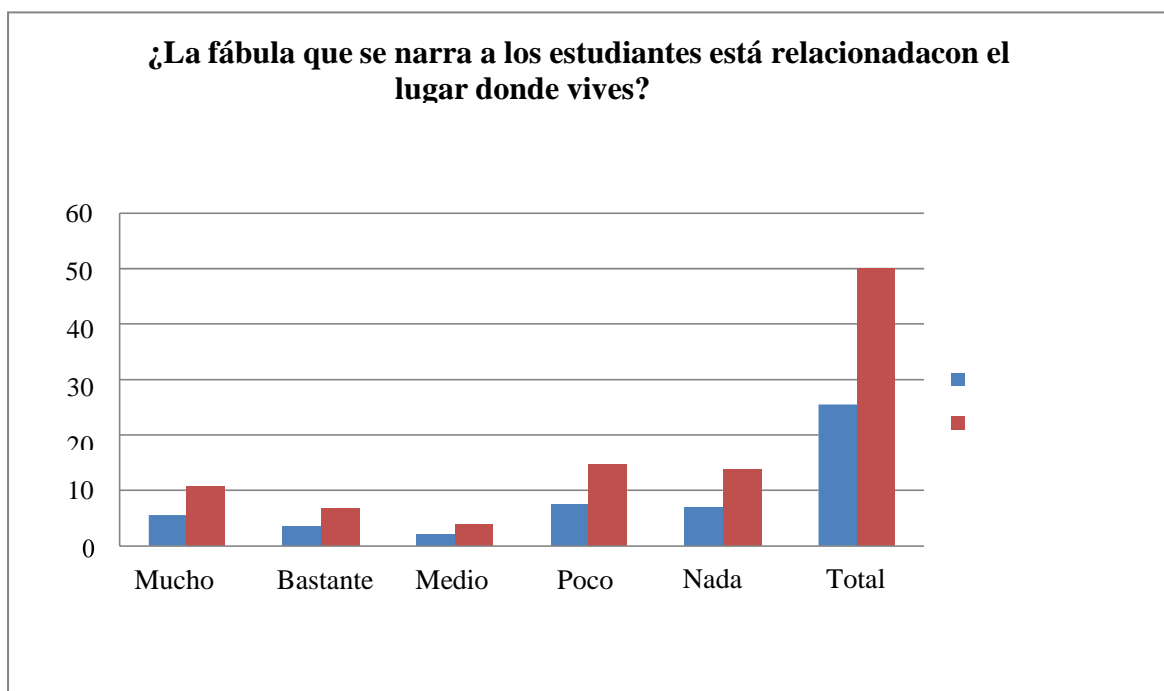
fábula, mientras que un grupo considerado de **bastante (38%)**, manifiestan que no tienen problemas en identificar el problema donde se desarrolló los acontecimientos de la fábula, mientras que **medio (22%)** y **poco (14%)**, manifiestan que si identifican el problema del relato de las fabulas sin ningún problema, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada (12%)** identifican el problema de la narración de una fábula que el docente realiza en clases.

**Tabla 9:** ¿La fábula narrada guarda relación con el lugar dónde vives?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	26	21%
Bastante	23	18%
Medio	19	11%
Poco	30	26%
Nada	29	24%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9



### Interpretación:

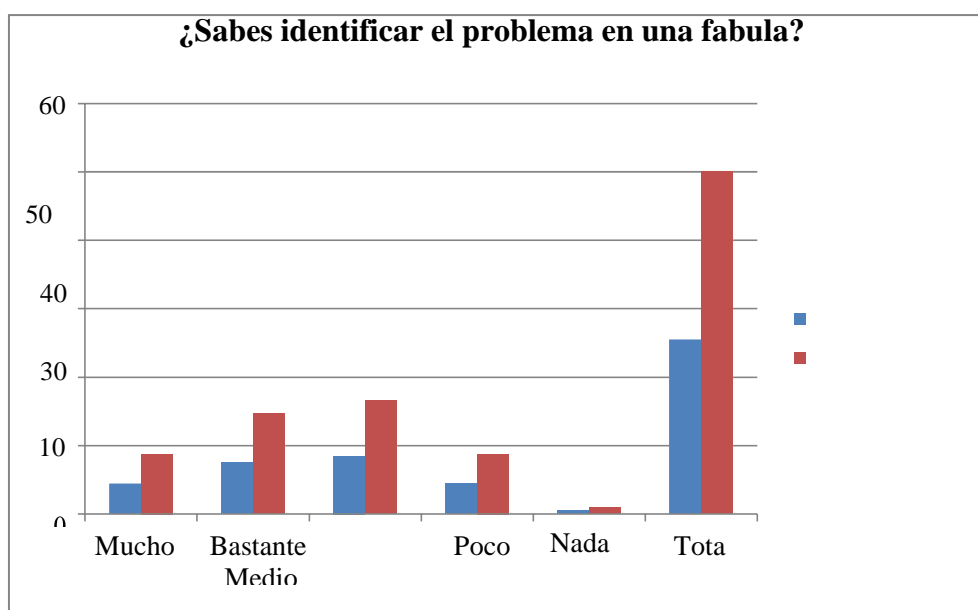
Del gráfico 9 y tabla 9, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (21%)**, manifiestan que la fábula está relacionada con el lugar donde vive, mientras que un grupo considerado de **bastante (18%)**, manifiestan que si se relaciona con el lugar donde viven, mientras que **medio (11%)**, manifiesta que si se relacionan y **poco (26%)**, manifiestan que si se relaciona con el lugar donde vive, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada ( 24%)** se relaciona con el lugar donde vive.

**Tabla 10:** ¿Sabes identificar el problema de una fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	24	18%
Bastante	29	30%
Medio	32	33%
Poco	24	17%
Nada	18	12%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 10





### Interpretación:

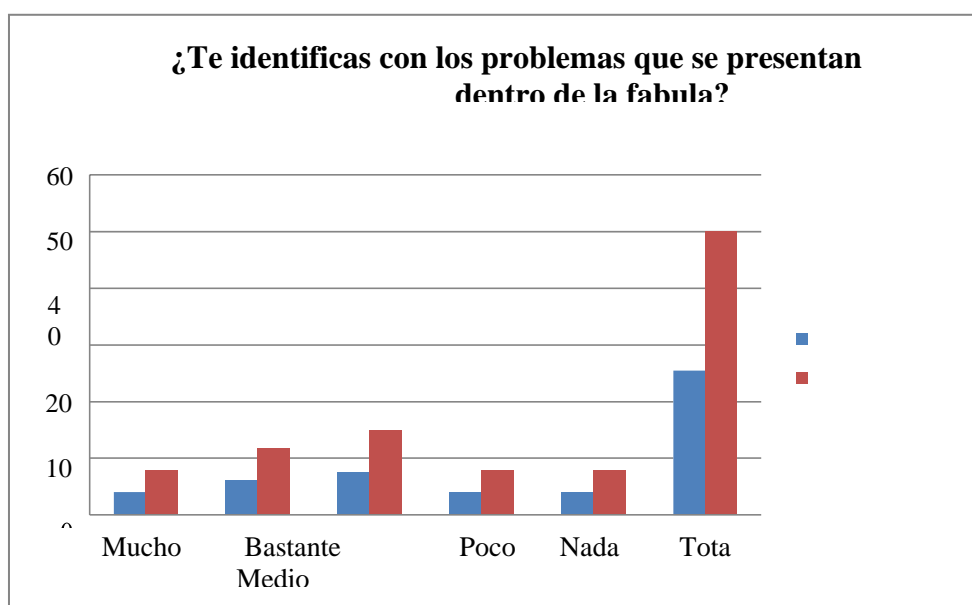
Del gráfico 10 y tabla 10, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (18%)**, manifiestan que si identifican el problema de la fábula que se lee, mientras que un grupo de **bastante (30%)**, manifiestan que si saben identificar el problema de la fábula, mientras que **medio (33%)**, manifiesta que si saben identificar el problema de la fábula con mucha facilidad, mientras que **poco (17%)**, manifiestan que poco, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada ( 12%)** saben identificar el problema de una fábula.

**Tabla 11:** ¿Te involucras con los problemas que se presenta dentro de la fábula?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	23	16%
Bastante	27	23%
Medio	31	29%
Poco	23	16%
Nada	13	16%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 11



### Interpretación:

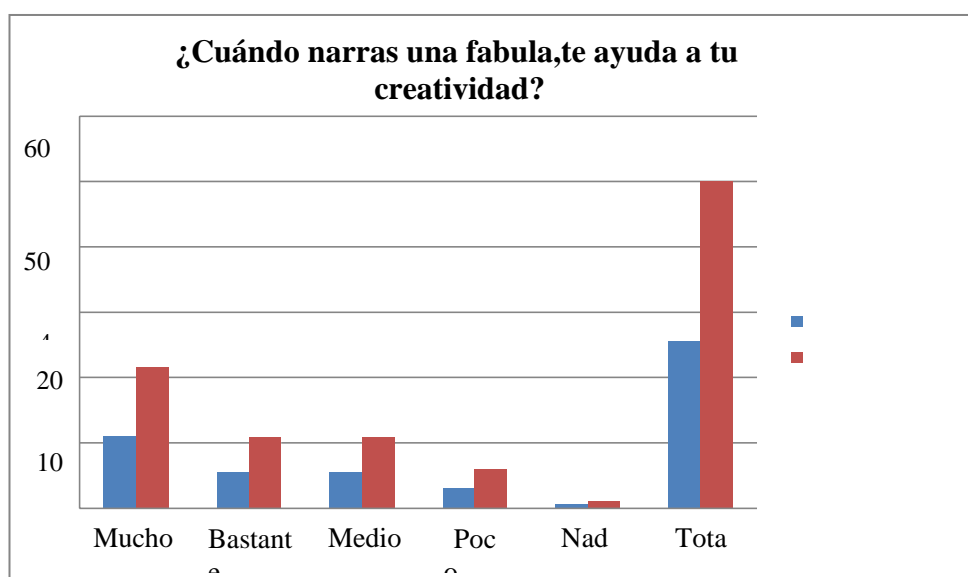
Del gráfico 11 y tabla 11, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (16%)**, manifiestan que si identifican el problema de la fábula que se lee, mientras que un grupo de **bastante (23%)**, manifiestan que si saben identificar el problema de la fábula, mientras que **medio (29%)**, manifiesta que si saben identificar el problema de la fábula con mucha facilidad, mientras que **poco (16%)**, manifiestan que poco, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada ( 16%)** saben identificar el problema de una fábula.

**Tabla 12:** ¿Cuándo narras una fábula, te ayuda a tu creatividad?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	37	42%
Bastante	20	20%
Medio	30	20%
Poco	12	12%
Nada	6	6%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 12



### Interpretación:

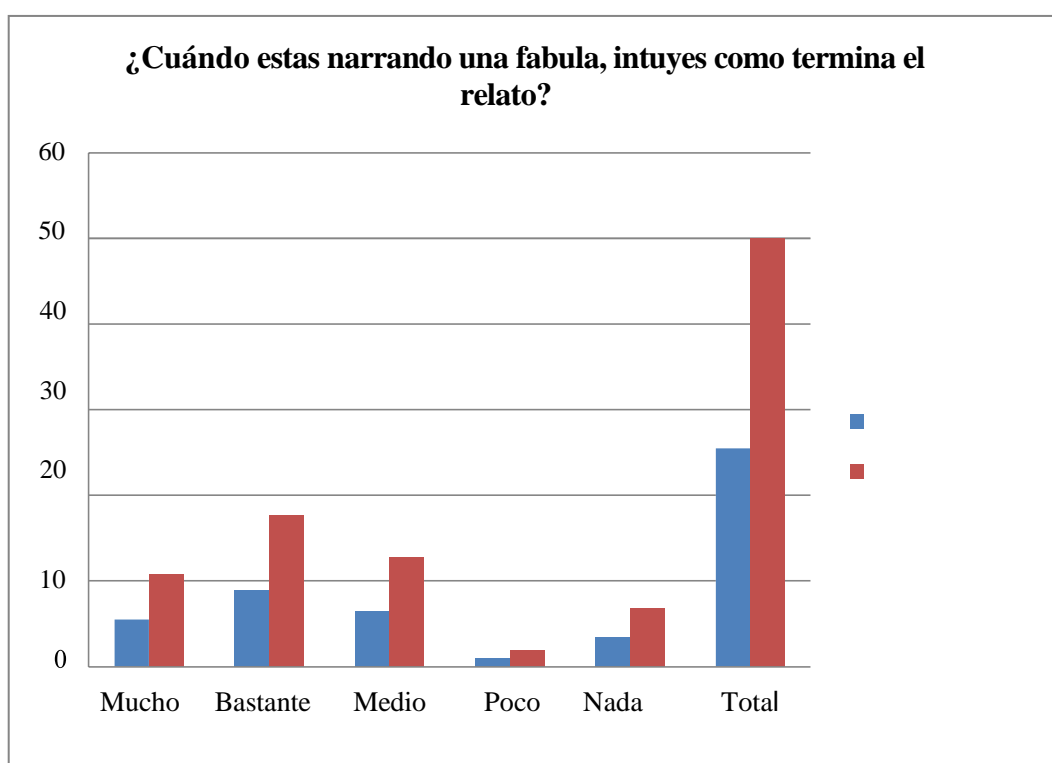
Del gráfico 12 y tabla 12, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (42%)**, manifiestan que al narrar una fábula ayuda a su creatividad, mientras que un grupo de **bastante (20%)**, y **medio (20%)**, manifiesta que cuando narran una fábula, ayuda a su creatividad, mientras que **poco (12%)**, manifiestan que poco, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada (6%)** nos les ayuda a despertar du creatividad.

**Tabla 13:** ¿Cuándo estas narrando una fábula, intuyes como termina el relato?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	26	18%
Bastante	33	34%
Medio	28	20%
Poco	18	12%
Nada	22	16%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 13



### Interpretación:

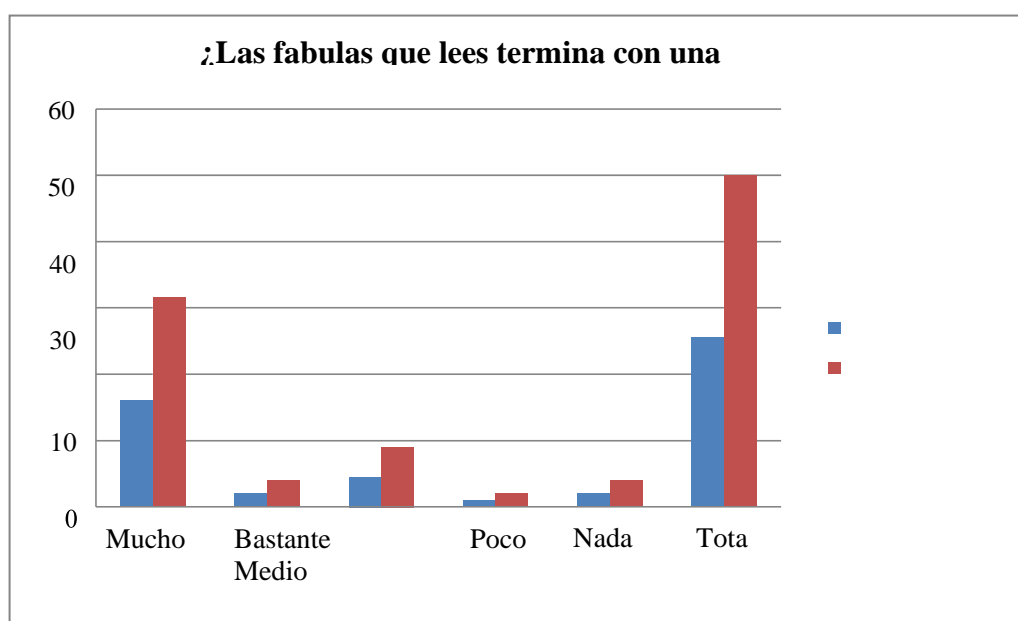
Del gráfico 13 y tabla 13, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (21%)**, manifiestan que cuando narran una fábula, ellos intuyen el final del relato, mientras que un grupo de **bastante (35%)**, manifiestan que si logran intuir el final del relato de una fábula, mientras que **medio (24%)**, manifiesta que si pueden intuir el final del problema de una fábula, mientras que **poco (7%)**, manifiestan que poco, mientras que un porcentaje de los estudiantes señalan que **nada ( 13%)** no pueden intuir cual sería el final del relato de una fábula.

**Tabla 14:** ¿Todas las fabulas que usted lee termina con una enseñanza (moraleja)?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	52	60%
Bastante	19	9%
Medio	24	14%
Poco	18	8
Nada	19	9%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 14



### Interpretación:

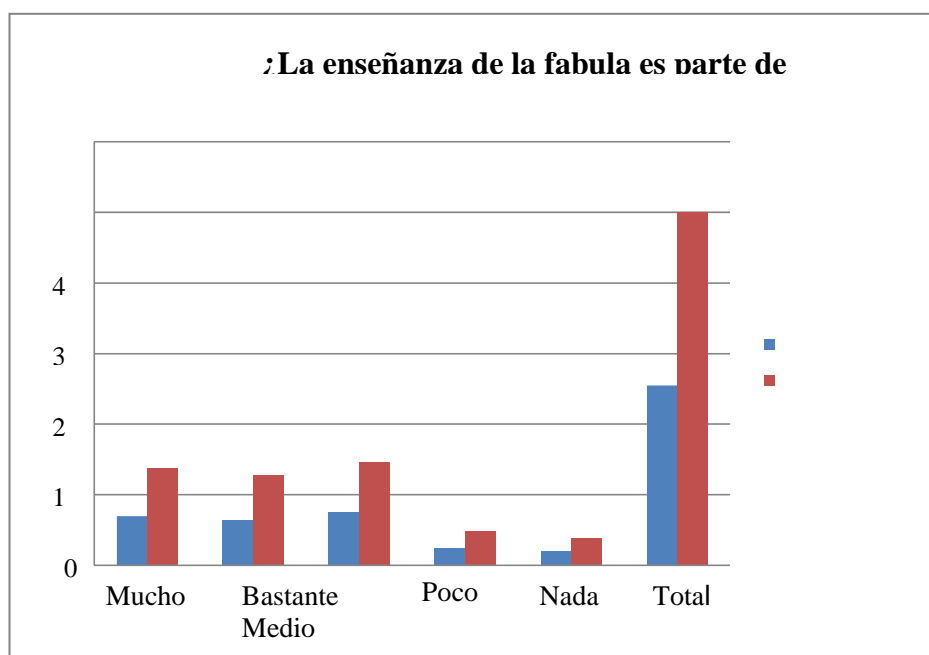
Del gráfico 14 y tabla 14, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (60%)**, manifiestan que todas las fábula que leen terminan con una enseñanza, mientras que un grupo de **bastante (9%)**, manifiestan que las fabulas que leen termina con una enseñanza, mientras que **medio (14%)**, manifiesta que las fabulas que leen ,terminan con una enseñanza, mientras que **poco (8%)**, manifiestan que si terminan con una enseñanza, mientras que un porcentaje de estudiantes, es decir **nada ( 9%)**, manifiestan que las fabulas que leen no terminan con una enseñanza.

**Tabla 15:** ¿La enseñanza de la fábula que lees es parte de tu vida diaria?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	29	27%
Bastante	28	25%
Medio	30	30%
Poco	21	10
Nada	19	8%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15



### Interpretación:

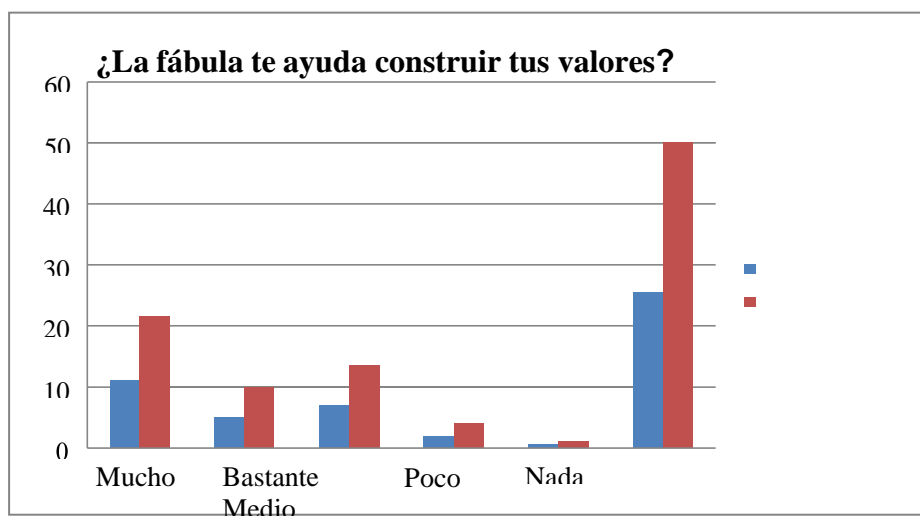
Del gráfico 15 y tabla 15, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (27%)**, manifiestan que la enseñanza de todas las fábula que leen terminan termina siendo parte de vida diaria, mientras que un grupo de **bastante (25%)**, manifiestan que la enseñanzas las fabulas que leen termina siendo parte de su vida diaria, mientras que **medio (30%)**, manifiesta que lo considera igual como las anteriores, mientras que **poco (10%)**, manifiestan que las fabulas que leen terminan siendo parte de vida diaria, mientras que un porcentaje de estudiantes, es decir **nada (8%)**, manifiestan que las fabulas que leen, sus enseñanza , no son parte de su vida diaria.

**Tabla 16:** ¿Las enseñanzas de las fabulas te ayuda a construir tus valores?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	37	41%
Bastante	25	20%
Medio	29	25%
Poco	19	9
Nada	16	5%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 16



### Interpretación:

Del gráfico 16 y tabla 16, se desprende que un numero considerado de estudiantes, **muchos (41%)**, manifiestan que la enseñanza de todas las fábulas que leen les ayuda a construir sus valores, mientras que un grupo de **bastante (20)** y **medio (25%)**, opinan lo mismo, mientras que **poco (9%)**, manifiestan que las fabulas que leen les ayuda a construir sus valores, mientras que **nada (5%)**, manifiestan que las fabulas que leen, no les ayuda a construir sus valores.

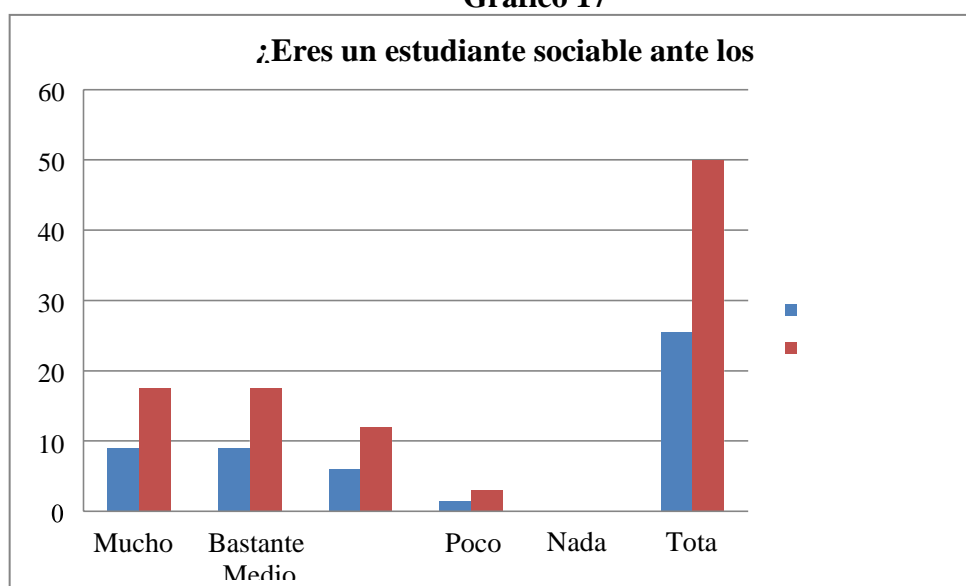
### Variable: Área de Comunicación.

**Tabla 17: ¿Te consideras un estudiante sociable ante los demás?**

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	37	34%
Bastante	37	34%
Medio	31	25%
Poco	22	7
Nada	0	0%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 17**



### Interpretación:

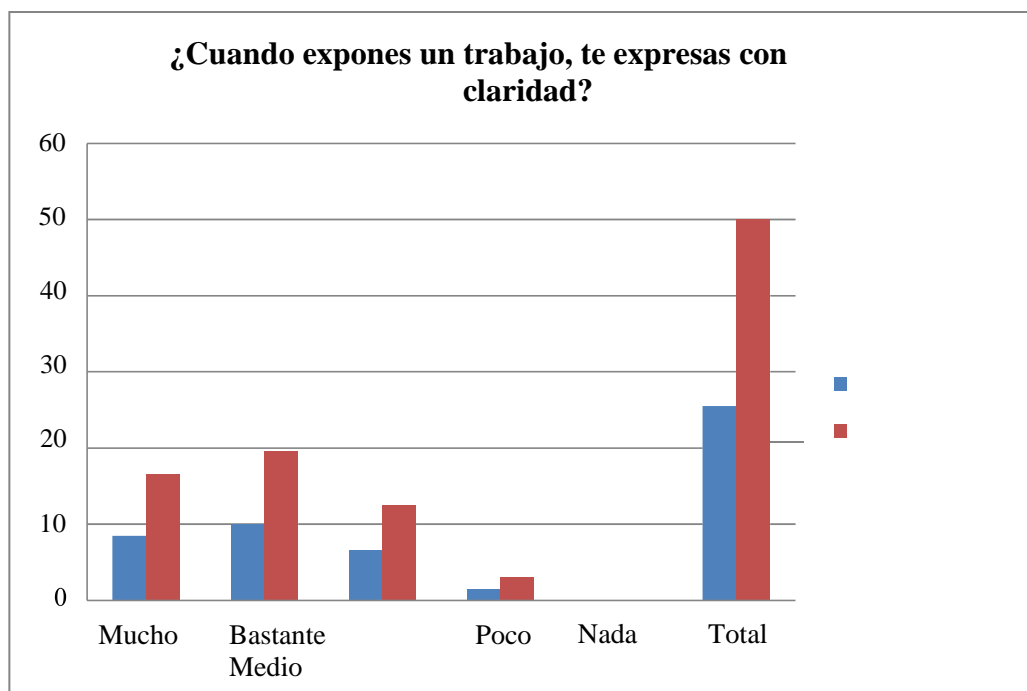
Del gráfico 17 y tabla 17, se desprende que un número considerado de estudiantes, **muchos (34%)** y **bastante (34%)**, manifiestan que es un estudiante sociable ante los demás y **medio (25%)**, opinan lo mismo, mientras que **poco (7%)**, manifiestan que es un estudiante sociable ante los demás, mientras que **nada (00%)**.

**Tabla 18:** ¿Cuándo expones un trabajo, te expresas con claridad?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	36	30%
Bastante	39	32%
Medio	32	28%
Poco	20	10%
Nada	0	0%
Total	127	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfico 18**





### Interpretación:

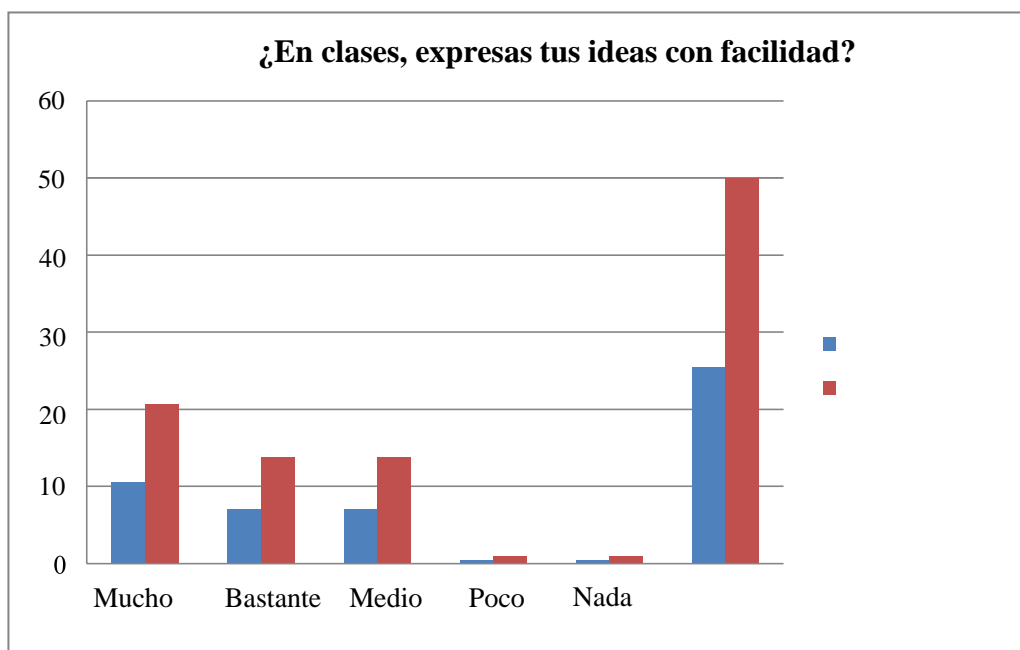
Del gráfico 18 y tabla 18, se desprende que un número considerable de estudiantes, **muchos (30%)**, **bastante (32%)** y **medio (28%)**, opinan lo mismo, es decir que cuando ellos exponen un trabajo, saben expresarse con claridad, mientras que **poco (10%)**, manifiestan que, si expone con claridad durante la exposición de un trabajo, mientras que **nada (00%)**, no opinan.

**Tabla 19:** ¿En el salón de clases, sabes expresar tus ideas con facilidad?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	37	40%
Bastante	29	24%
Medio	29	24%
Poco	16	6%
Nada	16	6%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 19**



### Interpretación:

Del gráfico 19 y tabla 19, se desprende que un número considerable de estudiantes, muchos (40%), manifiesta que en clases expresan sus ideas con facilidad, bastante (24%) y medio (24%), opinan lo mismo, es decir si expresan sus ideas con facilidad durante sus clases, mientras que poco (6%) y nada (6%) manifiestan que, si se expresan con facilidad en el salón de clases.

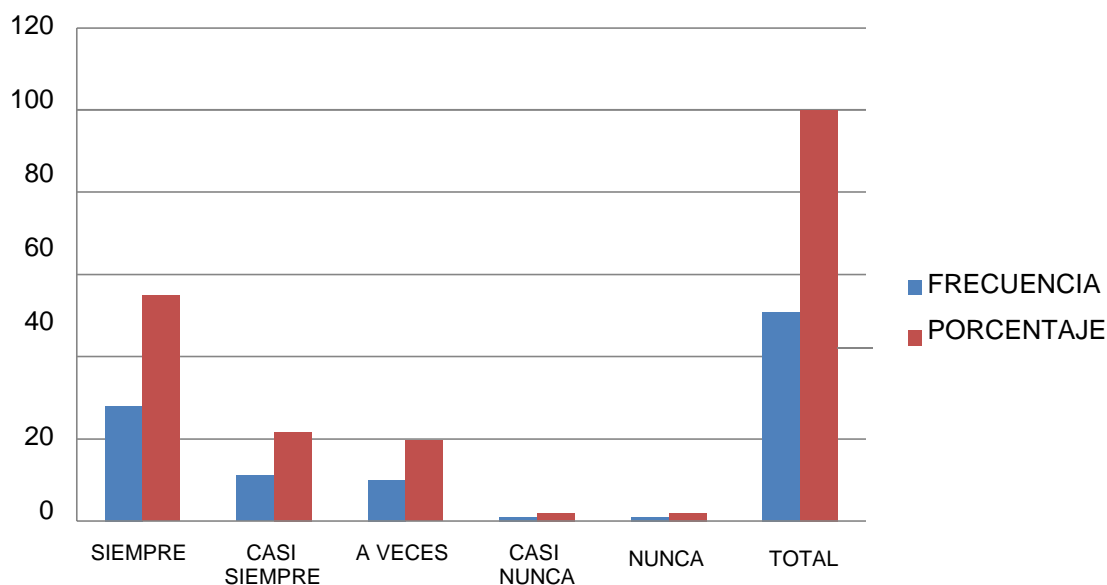
Tabla 20: ¿Mantienes una comunicación permanente con tus padres, hermanos y compañeros de clase?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	44	52%
Bastante	26	19%
Medio	25	17%
Poco	16	6%
Nada	16	6%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20

### ¿Mantienes una comunicación permanente con tus padres, hermanos y compañeros de clase?



### Interpretación:

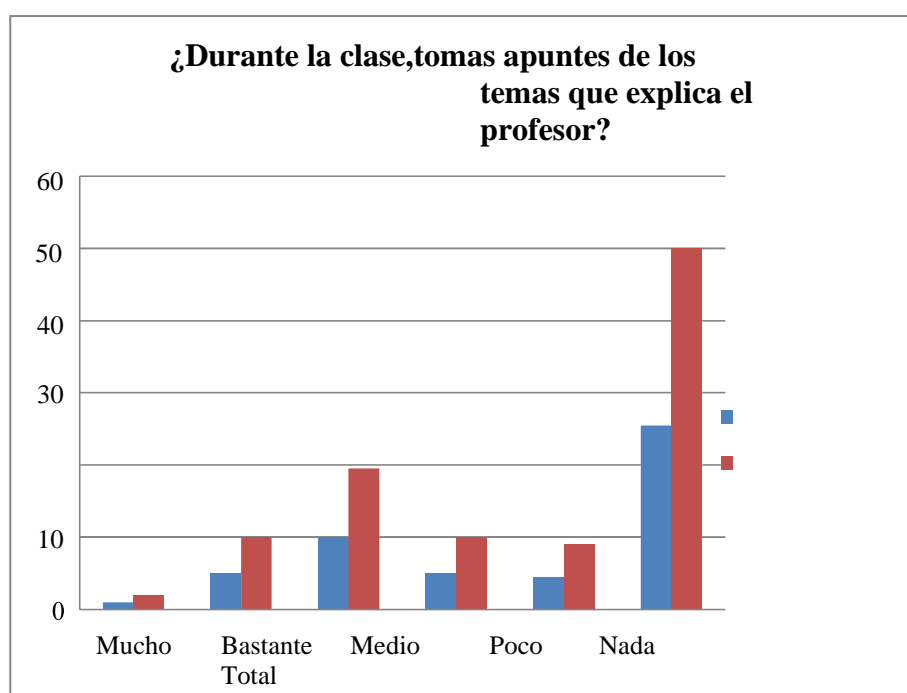
Del gráfico 20 y tabla 20, se desprende que un numero considerado de estudiantes, muchos (52%), manifiesta que mantienen una comunicación permanente con sus padres, hermanos y compañeros de aula, bastante (19%) y medio (17%), opinan lo mismo, es decir si mantienen una permanente comunicación con sus padres, hermanos y compañeros, mientras que poco (6%) y nada (6%) manifiestan que, si mantienen comunicación con sus padres, hermanos y compañeros.

Tabla 21: ¿Durante la clase, tomas apuntes de los temas que explica el profesor?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	18	11%
Bastante	25	17%
Medio	35	40%
Poco	25	17%
Nada	24	15%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 21



### Interpretación:

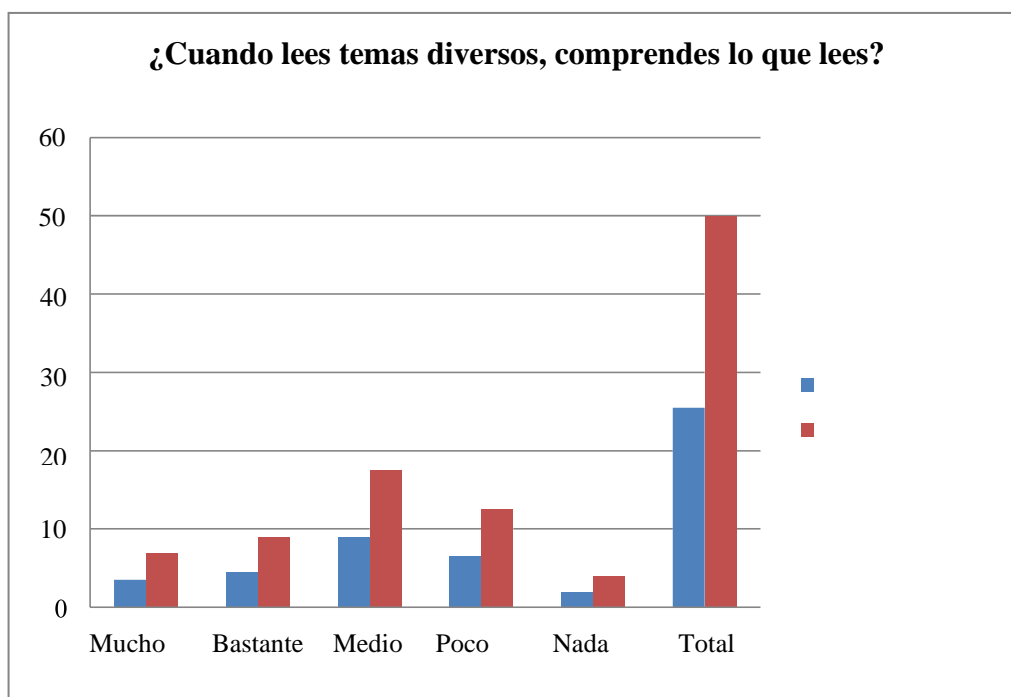
Del gráfico 21 y tabla 21, se desprende que un número considerado de estudiantes, muchos (11%), manifiesta que si toma nota de las clases que explica el profesor, bastante (17%), medio (40%) y poco (17%) opinan lo mismo, es decir si toman nota de os temas que explica en profesor durante la clase, que nada (15%) mantienen durante la clase del profesor, estos estudiantes no toman nota de nada.

Tabla 22: ¿Cuándo lees temas diversos, comprendes lo que lees?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	22	13%
Bastante	24	17%
Medio	33	34%
Poco	28	24%
Nada	20	12%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 22



### Interpretación:

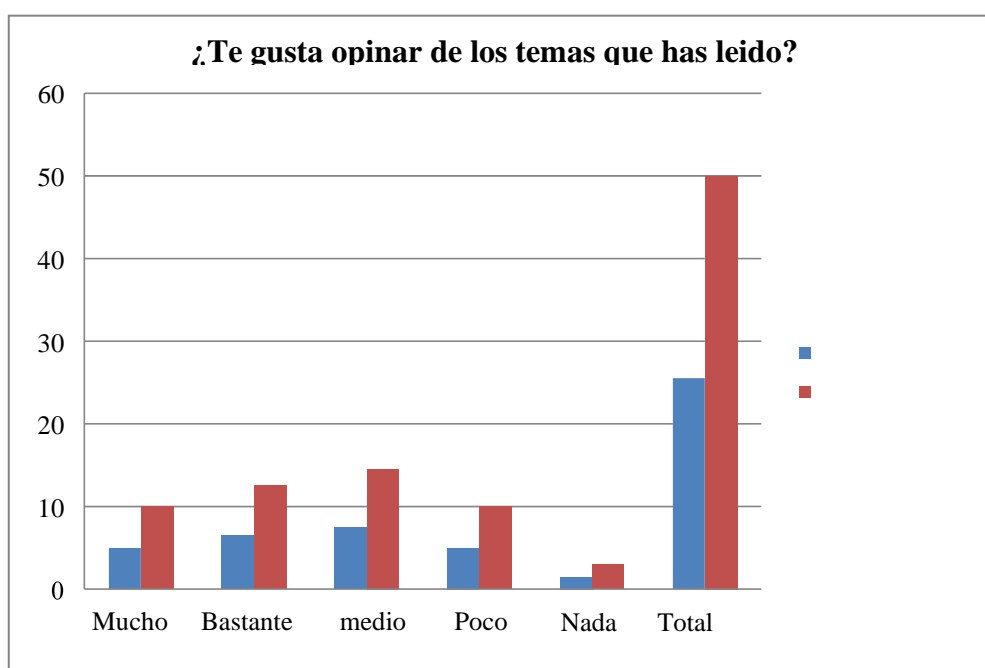
Del gráfico 22 y tabla 22, se desprende que un número considerado de estudiantes, muchos (13%), manifiesta que, si comprenden lo que leen de los temas diversos, otros estudiantes como bastante (17%), medio (34%) y poco (24%) opinan lo mismo, es decir si cuando leen diversos temas ellos comprenden lo que leen sin dificultad alguna, mientras que un grupo de estudiante, nada (12%) manifiestan que durante las diversas lecturas en clases no comprenden lo que leen.

Tabla 23: ¿Te gusta opinar de los temas que has leído?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	25	19%
Bastante	28	24%
Medio	30	28%
Poco	25	19%
Nada	19	10%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 23



### Interpretación:

Del gráfico 23 y tabla 23, se desprende que un número considerado de estudiantes, muchos (19%), manifiesta que, si le gusta opinar de los temas leídos, otros estudiantes como bastante (24%), medio (28%) y poco (19%) opinan lo mismo, es decir si les gusta opinar de los temas que lee en clases, mientras que un grupo de estudiante, nada (10%) manifiestan que durante las diversas lecturas que realizan en clases no les gusta opinar de los temas que se trata.

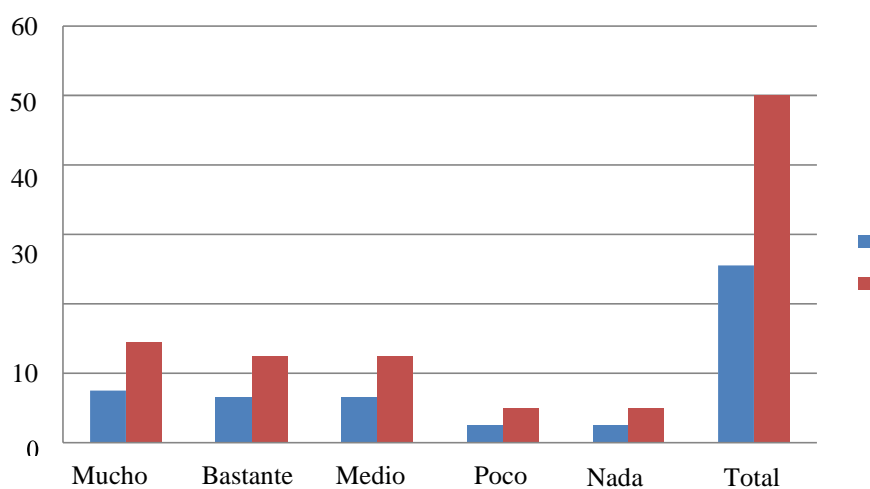
Tabla 24: ¿Te agrada escribir poesías, cuentos, fábulas, relatos?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	31	30%
Bastante	28	25%
Medio	28	25%
Poco	20	10%
Nada	20	10%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 24

### ¿Te agrada escribir poesías, cuentos, fábulas, relatos?



### Interpretación:

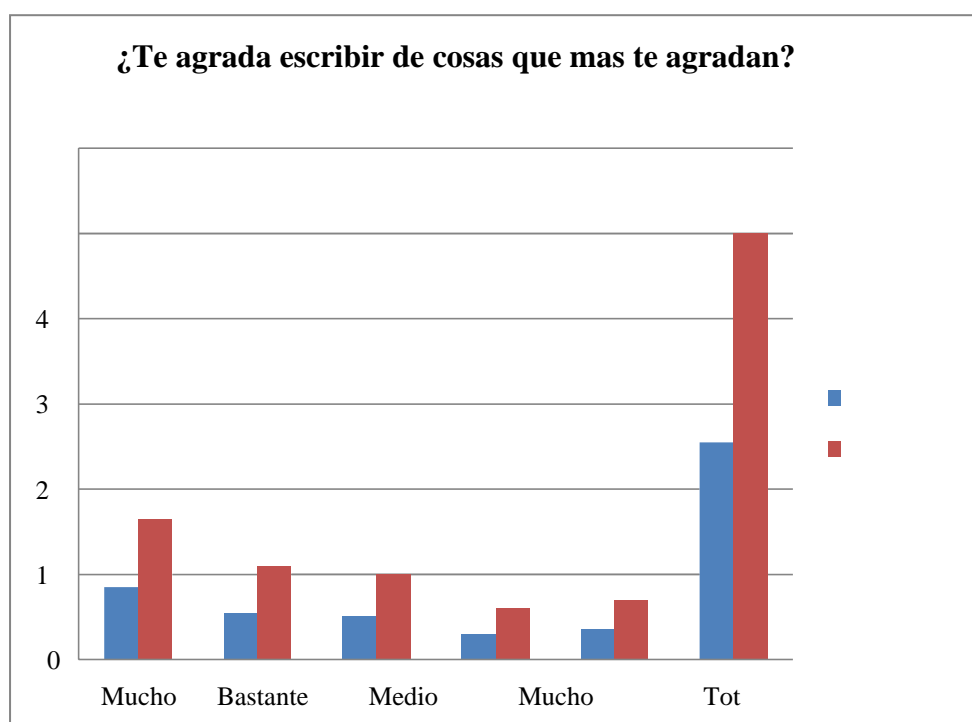
Del gráfico 24 y tabla 24, se desprende que un número considerado de estudiantes, muchos (30%), manifiesta que les agrada escribir cuentos, poesías, fabulas, relatos. Otros estudiantes como bastante (25%), medio (25%) y poco (10%) opinan lo mismo, es decir si les apasiona escribir poesías, cuentos, fabulas, relatos; mientras que un grupo de estudiante, nada (10%) manifiestan que no les agrada escribir nada de nada.

Tabla 25: ¿Te agrada escribir de cosas que más te agradan?

Pregunta	Cantidad	Porcentaje
Mucho	27	24%
Bastante	22	14%
Medio	30	27%
Poco	21	11%
Nada	27	24%
Total	127	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 25



**Interpretación:** Del gráfico 25 y tabla 25, se desprende que un número considerado de estudiantes, muchos (24%), manifiesta que les agrada escribir de temas que más les agradan. Otros estudiantes como bastante (14%), medio (28%) y poco (10%) opinan lo mismo, es decir si les apasiona escribir de cosas que más les agrada; mientras que un grupo de estudiante, nada (24%) manifiestan que no les agrada escribir nada de nada.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación directa entre la fábula como didáctica de enseñanza en el Área de Comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 2031 “Madre Teresa de Calcuta” – Santa María - Huaura.

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación directa entre la fábula como didáctica de enseñanza en el Área de Comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” -Santa María -Huaura.

**Tabla 26**

Estadística descriptiva de la Fábula como didáctica de la enseñanza en el Área de Comunicación.

Correlaciones				
			La fábula como Didáctica de enseñanza.	Área de comunicación
Rho de Spearman	Variable Independiente	Coefficiente de correlación	1,000	-,007
	La fábula como didáctica	Sig. (bilateral)	.,959	.,959
		N	127	127
Área de comunicación		Coefficiente de correlación	-,007	1,000
		Sig. (bilateral)	.,959	.,959
		N	127	127

La correlación es directa significativa al nivel 0,959 (bilateral).



## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Discusión

De acuerdo a los resultados en referencia a las contrastaciones de las hipótesis se puede concluir que la fábula como didáctica de enseñanza en el Área de comunicación en los estudiantes tienen relaciones significativas y en cuanto a la comprobación a la que se arribó se realizó a través de la prueba de hipótesis que ha empleado el Coeficiente de Correlación de Spearman.

Esta investigación coincide en un alto porcentaje con **Frías (2018)**, quien concluye diciendo que, como estrategia metodológica la fábula, posibilitó que los educandos, al terminar la etapa, podrán expresarse y comunicarse con fluidez, con más precisión y espontaneidad. Que la fábula como estrategia metodológica encamina al progreso pedagógico con el objetivo conseguir desarrollar integralmente a los educandos. Por ello en esta investigación, se concluye que el uso de la fábula como didáctica de enseñanza, permite el desarrollo de la producción de textos. comprensión oral como también la expresión y en los educandos del nivel primaria.

**Respecto a Andrade & Correa (2020)** se encontró semejanzas en las variables, por un lado, se implementó estrategias innovadoras utilizando las fabulas como una propuesta para mejorar el desempeño académico de los educandos del nivel primaria en cuanto a la comprensión lectora: Para este estudio, se pudo efectuar inicialmente una prueba de comprensión lectora de texto narrativo empleando la fábula, compuesta por 12 interrogantes (4 por cada nivel), con los hallazgos se determinaron

los problemas presentados por los educandos. Dentro de los hallazgos resalta la forma en que los educandos pudieron mejorar en más de un 20% su comprensión, lo que evidenció la efectividad de la pertinencia de la estrategia didáctica, debido a que la excepción del nivel literal, los educandos lograrían un desempeño inferior al 50% en el momento de la prueba de diagnóstico. La diferencia de la presente investigación con este antecedente radica en el diseño de investigación, mientras el antecedente presenta un diseño experimental, ésta es correlacional, pero se asemejan en que en ambos casos el uso de la fábula con estrategia didáctica está relacionado con el área de comunicación.

## **5.2 Conclusiones**

La fábula tomada en cuenta en la presente investigación como una herramienta didáctica de enseñanza utilizada por los señores docentes, ha sido significativa y se debe tomar en cuenta e incluirla en las sesiones de clase. Es significativa porque se ha podido evidenciar la relación al hacer las contrastaciones de hipótesis.

Esta investigación por ser descriptiva correlacional ha permitido describir qué es la fábula y como se puede utilizar como estrategia didáctica en la enseñanza y su importancia en el desarrollo del área de comunicación. Este relato de valor que lleva consigo una enseñanza o moraleja, es importante por el interés que demuestran los educandos referidos, por utilizarla en clase, ya que motiva su aprendizaje y desarrolla con más facilidad para que pueda ser mejor.

La fábula como estrategia de enseñanza influye significativamente en el Área de Comunicación por las siguientes razones:

- a) La lectura de una fábula como estrategia de enseñanza le permite al estudiante desarrollar comprensión oral y la expresión, permite al estudiante de primaria mejor la capacidad de expresarse y ejercitarse en la comprensión de lo que escucha cuando éstas son narradas por el docente durante las clases.
- b) La fábula como estrategia de enseñanza trae consigo un mensaje de valor y además maneja un lenguaje sencillo de entender, es por eso que contribuye al desarrollo de la comprensión de los educandos referidos y además hacer un juicio de valor por los mensajes que posee.
- c) La fábula como estrategia de enseñanza contribuye a la producción de textos, afianza la imaginación y la creatividad en los educandos al leer o escucharlas, le permite crear escenarios y personajes en su imaginación y luego piensa otras situaciones parecidas y las plasma por escrito desarrollando así esta competencia en el área de comunicación.

### **5.3 Recomendaciones**

- Las autoridades de la entidad referida, materia de este propósito, debe considerar dentro del Proyecto Educativo Institucional el problema del deficiente desarrollo de las habilidades de la comunicación de los educandos del nivel primaria, poniendo hincapié en la comprensión lectora ya que esta afecta a todas las áreas de estudio en general y que este problema se pueda

trabajar como tema transversal durante el año lectivo 2023.

- Establecer un proyecto de Plan Lector permanente en el nivel primario, donde se incluya las fabulas como una estrategia de enseñanza debido a los hallazgos a los que se concluye en este estudio.
- Los docentes del nivel primaria deben tener en cuenta en sus sesiones de clase, el empleo de las fábulas como estrategia didáctica de enseñanza, con el interés de que el aprendizaje sea lo mejor para los educandos en el Área de Comunicación, incentivando a la práctica de valores entre los estudiantes.
- Los profesores pertenecientes al nivel primaria deben utilizar las fábulas como estrategia de enseñanza con el propósito de poder mejorar no solo la comprensión lectora de los estudiantes sino todo lo que implique el crecimiento de las habilidades de la comunicación que redunden en su desarrollo integral de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

### 5.1 Fuentes Documentales

Andrade, M. & Correa, R. (2018) *Comprensión Lectora de texto narrativo (fábulas)*. Tesis para obtener el grado de licenciadas en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de la Amazonia, Colombia.

Batoche, B. & Chala, M. (2020) *La comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de Educación Básica Primaria*. Tesis para optar el grado de licenciados en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de la Amazonía, Colombia.

Frías, C. (2018) *La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa La Sombra del Municipio de San Vicente del Caguán*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad de la Amazonia, Colombia.

Jara, M. & Buenaño, L. (2020) *Narración de cuentos infantiles para desarrollar la Inteligencia Emocional*. Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Negrete, M. (2018) *La narración oral y su relación con la producción de textos en los alumnos de cuarto y quinto año educación secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de distrito de La Victoria*. Tesis para optar el título de Magister en Didáctica de la Educación. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Rojas, B. (2006) *El Método Wanka de creatividad literaria y la construcción de eco fabulas*. Tesis para optar el grado de Maestría en Educación: Mención Educación Infantil. Universidad Nacional del Centro, Perú.

Rojas, M. (2018) *Aproximación a la Apología de la fábula y del fabulista en Fedro*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Letras. Universidad de

los Andes, Venezuela.

### **Fuentes bibliográficas**

Ampa, I., Ramírez, K. & Ramírez, A. (2018) *Tecnología de la Investigación II*.  
Perú:Moshera SRL.

Carrasco, S. (2006) *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San

Marcos.Dido, J. (2009) *Teoría de la fábula*. Argentina: Universidad Nacional  
de la Matanza.

Domínguez, M. (1999) *Qué es la fábula*. Buenos Aires: Columba. Gunter Pauli

(1994) *Fábulas de Gunter*. Chile: Iniciativa Educativa Zeri.

Hurtado, M. (1998) *El cuento literario o la concentrada intensidad narrativa*.  
Barcelona: Tusquets.

Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular EBR*. Lima.

Montoya, V. (2005) *Los diferentes tipos de cuentos*. Barcelona: Ediciones B.

Rojas y Cerrón, F. (1999) *Brujas Infantiles*. Perú: San Marcos.

Rojas, J., Araujo, L. & Macedo, J. (2004) *Seminario de Investigación Educativa*.  
UNJFSC

Sierra Bravo, R. (1996) *Tesis doctoral y trabajos de Investigación Científica*.  
España:Paraninfo.

Vossler, K. (1997) *La Fontaine y sus fábulas*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

## **Fuentes Hemerograficas**

El Comercio (2013) *Evaluación PISA: el ranking completo en el que el Perú quedó último*. Recuperado de:  
[El comercio.pe/.../evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru.html](http://elcomercio.pe/.../evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru.html)

## **Fuentes electrónicas**

Aula 365 Speedy (2014) *La fábula, el mito y la leyenda*. Recuperado de:  
[www.aula365.com/post/fabulas-mitos-leyendas/](http://www.aula365.com/post/fabulas-mitos-leyendas/)

Benet, J. (1981) *Trece fábulas y media*. Recuperado de:  
<http://lafabulaarmero.blogspot.com/2009/10/importancia-de-la-fabula.html>

Buenas Tareas. (2014) *El origen de la fábula*. Recuperado de:  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Origen-De-La-F%C3%A1bula/1066508.html>

Castro, M. (2005) *Origen de la Fábula*. Recuperado de:<http://hinciclopedia.org.uy>

Cyclopaedia.net. (2014) *La fábula*. Recuperado de:  
[www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/cuarto-grado/espa%C3%ADol/1017-Character%C3%ADsticas-de-la-f%C3%A1bula.html](http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/cuarto-grado/espa%C3%ADol/1017-Character%C3%ADsticas-de-la-f%C3%A1bula.html).

García, F. (2014) *Antología literatura I*. Recuperado de:  
<http://es.scribd.com/doc/177383869/Antologia-literatura-I> recuperado el 05 de enero de 2014

Peques de Club Planeta. (2014) *Definición de fábula*. Recuperado de:  
[www.peques.com.mx/definicion\\_de\\_fabula.htm](http://www.peques.com.mx/definicion_de_fabula.htm)

# **ANEXO**



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## FACULTAD DE EDUCACION

### ESCALA DE LIKERT

#### VARIABLE A MEDIR: LAS FABULAS COMO DIDACTICA DE ENSEÑANZA

**INSTRUCCIONES:** Estimados alumnos a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre LAS FABULAS COMO DIDACTICA DE NESEÑANZA, por favor responda con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación. Marque con una (X) su respuesta en los recuadros valorados.

	<b>Las fábulas como didáctica de enseñanza</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
1	¿La lectura de una fábula, te motiva?				
2	¿Con facilidad diferencias una fábula de un cuento?				
3	¿La fábula que se narra en clase es entretenida?				
4	¿Los personajes de la fábula son mayormente animales?				
5	¿Reconoce usted con facilidad los personajes de una fábula?				
6.	¿Te relacionas con los personajes contados de la fábula?				
7.	¿La fábula que es narrada por tu profesor(a) te hace soñar en un mundo de fantasías?				
8.	¿Identifica Ud. con facilidad en qué lugar ocurrió el problema de la fábula?				

9.	¿La fábula que se narra a los estudiantes está relacionado con el lugar dónde vives?				
10	¿Cuándo lee fabula, reconoces como sucedió el, problema?				
11	¿Usted se involucra mayormente con los problemas que te presenta en la fábula?				
12	¿La fábula te ayudará a solucionar los problemas de narración y creatividad?				
13	¿Cuándo lee fabula, construye una idea de cómo termina el problema?				
14	¿Sabe si la fábula siempre contiene una moraleja?				
15	¿La moraleja es parte de tu vida diaria?				
16	¿La moraleja te ayuda a pensar en los de más?				
17	¿La fábula te ayuda construir los valores?				
18	¿Llevarías a la práctica los valores aprendidos a través de la fábula?				

**Las investigadoras**

**VALORACIÓN:**

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

**CALIFICATIVO:**

26 - 30	Siempre
21 - 25	Casi siempre
16 - 20	A veces
00 - 15	Nunca

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**ESCALA DE LIKERT**

**VARIABLE A MEDIR: AREA DE COMUNICACION**

**INSTRUCCIONES:** Estimados alumnos a continuación se presentan un conjunto de ítems sobre AREA DE COMUNICACION, por favor responda con toda objetividad, pues de ello dependerá el éxito en el presente estudio de investigación. Marque con una (X) su respuesta en los recuadros valorados.

	<b>AREA DE COMUNICACION</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
1	¿Ante tus amigos eres sociable?				
2	¿Te expresas con claridad a la hora de las exposiciones?				
3	¿Manifiestas tus ideas con facilidad?				
4	¿Te expresas con facilidad a la hora de realizar una exposición?				
5	¿Usted es muy comunicativo con sus padres, hermanos y amigos?				
6.	¿Relaciona con facilidad sus ideas con otras cosas?				
7.	¿Usted se manifiesta ante una reunión de trabajo en equipo?				
8.	¿Usted participa activamente en la realización de trabajos en equipo?				
9.	¿Tiene dificultad para entender las explicaciones del profesor?				
10	¿Respetas las ideas de sus compañeros?				
11	¿Tomas apuntes durante la lectura realizada en clase?				

12	¿Mientras lees cualquier tema, idealizas de que se trata la lectura?				
13	¿Tienes problemas con la lectura en tus clases?				
14	¿Tienes dificultad para realizar tus resúmenes?				
15	¿Puede conducir las ideas con relación de otras?				
16	¿Puede verter opiniones sobre el tema leído?				
17	¿Escribe de manera continua textos como; poesías, mensajes?				
18	¿Ud. Escribes con facilidad una fábula con los animales de su casa?				
19	¿Tienes problemas con la escritura en tus clases?				
20	¿Escribes con admiración de los cosa o personas que te que más te gusta?				

**La investigadora**

**VALORACIÓN:**

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

**CALIFICATIVO:**

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente



UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratoncito que, sin querer, despertó a un fiero león que dormía su siesta.

El león muy molesto, lo atrapó y antes de metérselo en la boca, escuchó al ratoncito:

- ¡Si lo suplicó, no me devore señor león! Si me deja ir, le estaré eternamente agradecido. Ayudar a los demás, llenará de alegría su corazón.

- ¡Está bien! No te haré daño y te dejaré en libertad – exclamó el león.

Un buen día apareció cazadores en el bosque, que querían capturar a un león. Para eso pusieron trampas por aquí y por allá.

El león cayó en una trampa y el pobre quedó atrapado en una red. Tiró y rasgó con todas sus fuerzas, pero las cuerdas eran demasiadas fuertes. Dio un potente rugido. El ratón lo oyó y corrió hacia ese lugar.

- ¡Veo que está en dificultades! ¡Yo lo ayudaré! Roeré la cuerda que lo tiene atrapado hasta que logre liberarlo.

El ratoncito trabajó velozmente, roe que te roe, hasta hacer hilachas las fuertes cuerdas de la red y, al poco rato, león estaba de nuevo libre.

Entonces conmovido el león, agradeció a su amigo y le dijo: - ¡Me alegra tener un amigo como tú, que ha venido a ayudarme cuando lo necesite! Gracias por rescatarme, ahora comprendo lo valioso que es la libertad.

**Moraleja:**

Nevera despicias las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**LA FÁBULA**

**EL BURRO Y EL LOBO**

Un burro estaba en el campo comiendo pasto, cuando de pronto salió de entre los árboles un lobo hambriento, con muchas ganas de comérselo.

Pero el burro, que no era tonto, inventó rápidamente un truco, y comenzó a cojear y a llorar:

— ¡Ay, mi pata! ¡Ay, mi pata! Y le dijo al lobo:

— Ya sé que me vas a comer. Está muy bien, y te felicito, porque veo que tienes buen gusto. Pero mira: tengo una espina clavada en la pata. Si no quieres que se te atraviese en la garganta cuando me comas, te recomiendo que me la quites.

El lobo le respondió:

— Tienes mucha razón.

A ver, levanta esa pata para quitarte la espina. Y cuando el lobo le iba a ver la pata de atrás, el burro, rápido, le soltó una patada con todas sus fuerzas, y escapó de allí todo correr. Dicen que el lobo se quedó tirado como media hora, sobándose las costillas y pensando: “¡Quién me lo manda! ¿Por qué me puse a hacer oficio de médico, si yo soy cazador...?”

Esopo.

**Moraleja**

Debemos dedicarnos a realizar lo que sabemos hacer y no hacer lo que desconocemos

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>LAS FABULAS COMO DIDACTICA DE ENSEÑANZA EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20341 “MADRE TERESA DE CALCUTA” SANTA MARIA-HUAURA.</b>	<b>Problema General</b> ¿Cuál es el grado de influencia de las fábulas como didáctica de enseñanza en el Área de Comunicación en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?	<b>Objetivo General</b> Determinar de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en el Área de Comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.	<b>Hipótesis General</b> Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en el área de Comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Las fabulas como didáctica de enseñanza	Inicio	- Personaje - Lugar
	<b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo influye las fábulas como didáctica de enseñanza en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?	<b>Objetivos específicos</b> Conocer de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.	<b>Hipótesis específicas</b> Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.		Nudo	- Situación del problema - Solución del problema
					Desenlace	- Final del relato
					Moraleja	- Enseñanza - Valores



	<p>¿Cómo influye las fábulas como didáctica de enseñanza en la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura?</p>	<p>Establecer de qué manera las fábulas como didáctica de enseñanza influye en la Comprensión de textos en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María -Huaura.</p>	<p>Las fábulas como didáctica de enseñanza influyen significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20341 “Madre Teresa de Calcuta” Santa María- Huaura.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Área de Comunicación</p>	<p>Expresión y Comprensión oral</p> <p>Comprensión de Texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Coherencia</li> <li>- Comprender el mensaje</li> <li>- Respetar las ideas</li>   <li>- Construye significados personales</li> <li>- Nivel literal</li> <li>- Nivel inferencia</li> <li>- Nivel crítico</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------