

LA CIUDAD MARROQUÍ DE

NADOR

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

ARQUITECTURA E HISTORIA URBANA



BALEARIA

Antonio Bravo Nieto - Juan Antonio Bellver Garrido
Montaser Caoukili





LA CIUDAD MARROQUÍ DE
NADOR
EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
ARQUITECTURA E HISTORIA URBANA

Antonio Bravo Nieto
Juan Antonio Bellver Garrido
Montaser Laoukili

•
2021

Editado por el Instituto Cervantes de Fez con el patrocinio de la Fundació Baleària.



BALEARIA

INSTITUTO CERVANTES

Director, Luis García Montero.

Secretaria General, Carmen Noguero Galilea.

Director de Gabinete, Martín López-Vega.

Directora de Cultura, Raquel Caleyá Caña.

Director del Instituto Cervantes de Fez, Miguel Ángel Sanjosé Ribera.

www.cervantes.es

PUBLICACIÓN

Primera edición diciembre de 2021.

© De esta edición, Instituto Cervantes de Fez y los autores.

Instituto Cervantes de Fez
5, Abi Tayeb El Moutanabbi – Rue Douiat, Résidence Walili
30 000 - Fez – Marruecos

© De los textos, los autores.

© De las imágenes, los diferentes propietarios del ©, como se indica en el lugar correspondiente de cada una de ellas. Las imágenes de los diferentes archivos, instituciones o personas mantienen el nivel de licencia CC que cada uno determina en su caso, lo que siempre comporta su correcta cita y procedencia. Para el resto es obligatorio contactar con los propietarios para su oportuna licencia o permiso de utilización.

Coordinación de la edición, Antonio Bravo Nieto.

Diseño, symp.es

Impresión, Imprenta Alhamama
50 Av Mohamed Amziane 93030 – Tetuán.

NIPO: 110-21-011-0

Edición institucional, prohibida su venta.

Depósito Legal: 2021MO4871

ISBN: 978-9920-34-571-2

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright de esta edición, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

The reproduction of part or the whole of this work by any means or procedure, including photocopying and IT processing, as well as the distribution of copies under loan is strictly forbidden without the written authorization of the holder of the copyright.

SUMARIO

Preámbulo.....	9
----------------	---

A NADOR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX LA CUADRÍCULA Y LOS INICIOS DE LA CIUDAD

Introducción.....	13
Nador, un asentamiento antiguo.....	17
El origen militar del asentamiento.....	23
El primer poblado civil de Nador.....	29
La construcción del nuevo Nador: la Cuadrícula (1909- 1920).....	31
La evolución urbana de la Cuadrícula (1921- 1956). Su población.....	39
La crisis urbana de 1921.....	43
Los espacios fundamentales del Nador de los años treinta y cuarenta: el Boulevard principal y el Paseo Marítimo.....	49
El plan de urbanización de 1949 y la última ampliación de la Cuadrícula.....	55
Nador en los años cincuenta y el Plan de Eduardo Caballero.....	59
La Cuadrícula hoy.....	67

LA ARQUITECTURA EN LA CUADRÍCULA: DEL ECLECTICISMO AL MOVIMIENTO MODERNO

La primera arquitectura	79
El eclecticismo	83
Tendencias modernistas en Nador	89
Arquitecturas en los años veinte y treinta: neoárabe y art déco	93
Art Déco y Racionalismo	103
La estética de la máquina y los modelos aerodinámicos	109
El diseño art déco: artesanías y arquitecturas	113
La arquitectura rifeña	115
La arquitectura esgrafiada	119
Los años cuarenta: los programas clásicos y barroquizantes	123
Nuevos y viejos modelos en la arquitectura de los años cuarenta y cincuenta	129
El triunfo del movimiento moderno: Claudio Verdugo	135

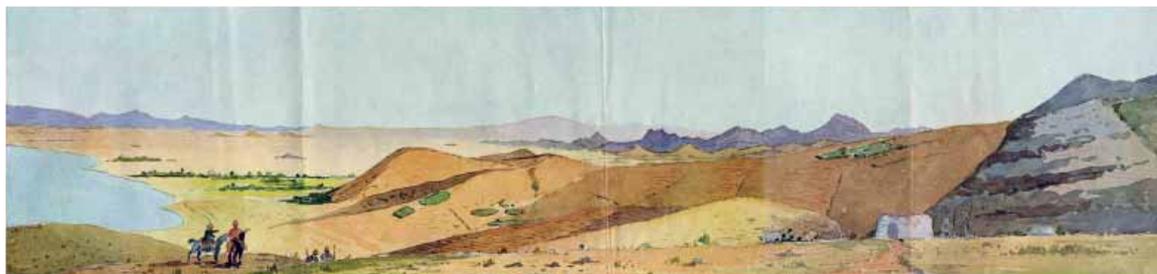
C NADOR AL MARGEN DE LA CUADRÍCULA: EL ESPACIO MILITAR

Introducción.....	147
Los acuartelamientos al norte de Nador con anterioridad a 1940. Los orígenes del cuartel de Regulares de Infantería nº 2	149
Los cuarteles del margen derecho de la carretera	157
Las transformaciones en la estructura militar durante los años cuarenta. Las murallas del cuartel de Regulares de Infantería nº 2	161
La reforma del cuartel de Regulares de Infantería nº 2: Modelos y propuestas neoárabes	163
La reforma del cuartel de Regulares de Infantería nº 2: modelos y propuestas racionalistas.....	167
El Cuartel de Regulares de Caballería, el epígono de las formas arabizantes	171
El cuartel de Aviación	177

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Trabajos según índice alfabético de autores	183
Trabajos sin autor, en orden cronológico.....	188
Fuentes documentales	189





Avenue Youssef b. Yacine

PREÁMBULO

Querido lector:

El libro que tienes entre tus manos es el fruto de largos años de investigación de los autores quienes, con su ilusión y dedicación, han querido fijar para la posteridad el legado arquitectónico y urbanístico que dejó España en la ciudad de Nador durante la primera mitad del siglo XX.

Es una gran satisfacción para mí, haber podido contribuir desde el Instituto Cervantes de Fez, a hacer realidad esta edición cuya finalidad es la de dar a conocer este patrimonio, en gran parte desconocido, y que es el fruto del trabajo de muchos hombres, españoles y marroquíes, que, con su esfuerzo, sentaron las bases de la que hoy es una pujante urbe llamada a tener un prometedor futuro en la región del Rif oriental.

Quisiera hacer hincapié en el hecho de que, como siempre sostiene uno de los autores, el profesor Antonio Bravo Nieto, este patrimonio histórico y arquitectónico es, fundamentalmente un patrimonio marroquí. Las construcciones que en su día diseñaron aquellos pioneros españoles se levantan sobre suelo marroquí y son parte de la riqueza cultural e histórica de estas tierras rifeñas.

La arquitectura y el urbanismo son manifestaciones culturales permanentes y poseen la virtud de trascender el tiempo de un modo tangible y material, por cuanto están a la vista de cualquier persona que se tome el tiempo de detenerse a contemplar los edificios y la traza de las calles de la ciudad. Si el observador tiene un alma sensible, la contemplación le abrirá los ojos a la belleza de muchas construcciones aparentemente modestas y le facilitará el conocimiento de la historia y desarrollo del espacio urbano que nació y creció arraigado en esta tierra.

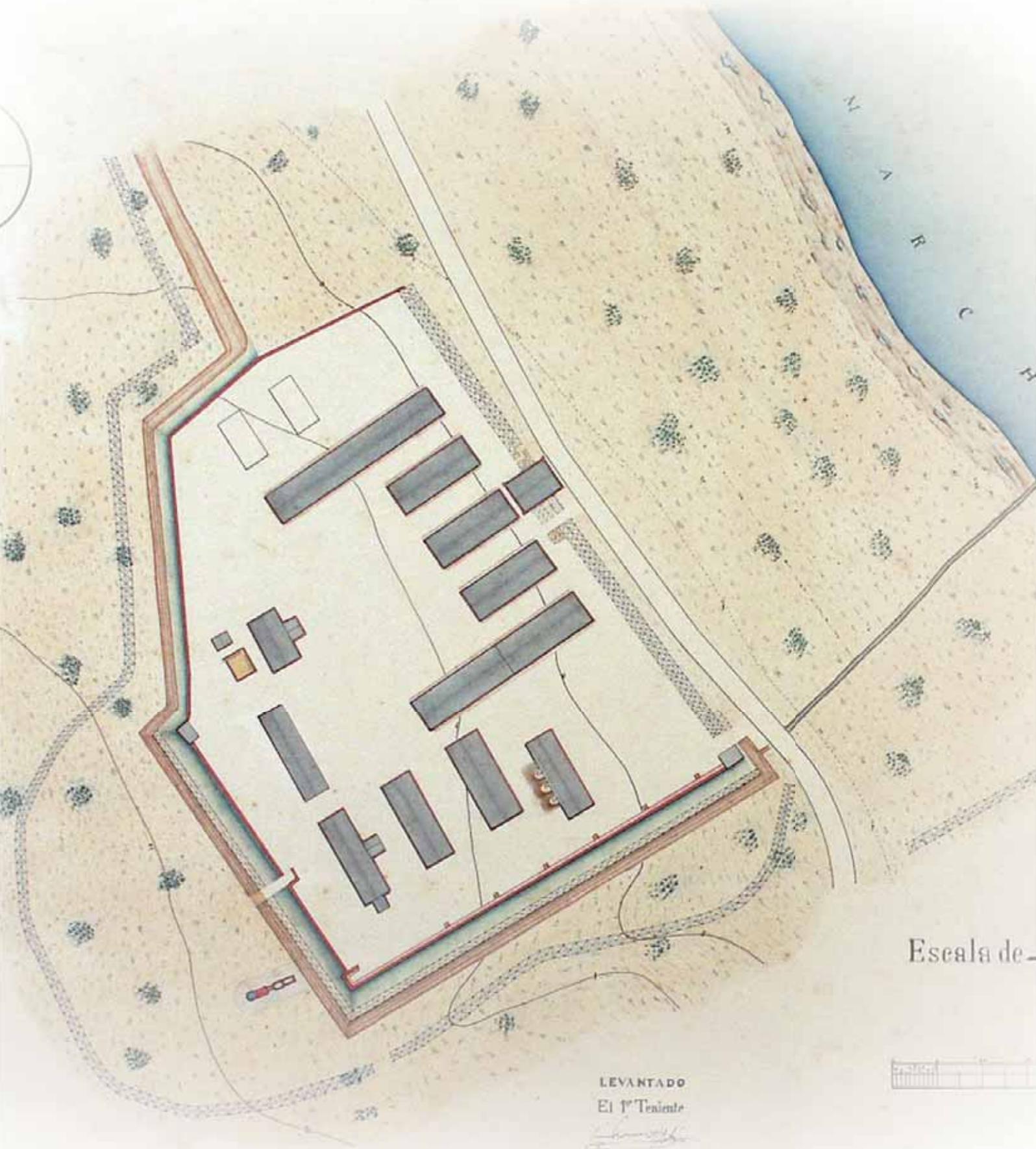
Quiero igualmente agradecer a la Fundació Balèaria y a la dirección de Baleària en Marruecos su apoyo desde el primer momento para llevar a buen puerto este hermoso proyecto.

Ojalá esta obra contribuya a desarrollar el cariño de los ciudadanos de Nador por su patrimonio urbano y por su historia compartida con los hermanos de la otra orilla.

En Fez y noviembre de 2021

Miguel Ángel Sanjosé Ribera
Director del centro del Instituto Cervantes en Fez





Escala de -

LEVANTADO
El 1º Teniente



A background map showing a river on the left and a grid system on the right. A red line is drawn across the grid. A scale bar with the number 500 is visible at the bottom left.

SECCIÓN

NADOR EN LA PRIMERA
MITAD DEL SIGLO XX

A
LA CUADRÍCULA
Y LOS INICIOS
DE LA CIUDAD

العمارة الأسبانية بشمال المغرب الحي الإسباني بالناظور

أنطونيو برافو نيبينو
خوان أنطونيو بيلليفير كاريدو
منتصر لوكلي

معهد
الثقافة
المتوسطة



وزارة الثقافة



المتعاونون:
صونيا كاميث كوميث
ماريا دي أندريس إرريرو
دنيا بلكيس

وزارة الثقافة

المديرية العامة للتعاون والتبادل الثقافي

(مشروع أنجز في إطار اتفاقية 25 يناير 2005 (الجريدة الرسمية رقم 27، لفتح فبراير)
الخاصة بمساعدة وتشجيع العمل الثقافي لسنة 2005)

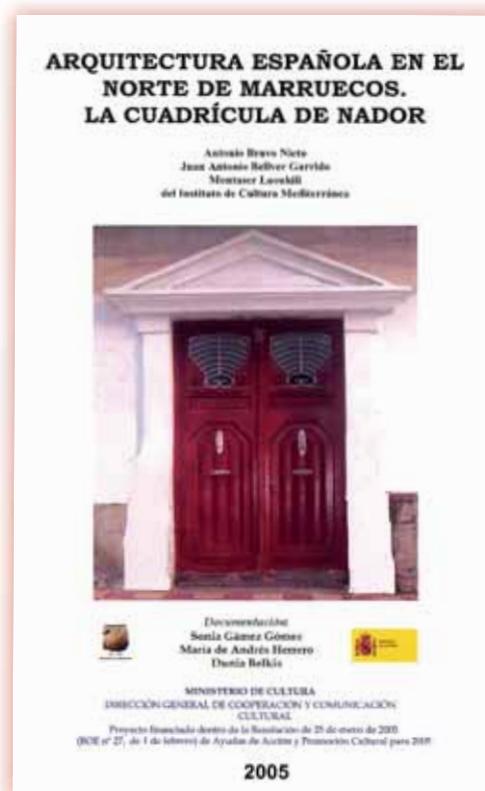
2005

INTRODUCCIÓN

En el año 2005, un equipo de trabajo dirigido por los autores de este libro¹, decidimos iniciar un apasionante proyecto². Por entonces pretendíamos empezar un estudio de la historia urbana y la arquitectura de la ciudad de Nador. Pensábamos que las importantes transformaciones que sufría en esos momentos la ciudad, hacían necesario un estudio sobre estos aspectos que no conocíamos en el panorama académico y científico.

Ese proyecto de 2005, realizado dentro del marco del Ministerio de Cultura de España, intentaba abordar la historia del urbanismo de la ciudad, así como un estudio de los principales edificios de su centro histórico (la llamada Cuadrícula) realizado fundamentalmente entre 1909 y 1956. Se abordó la primera historia urbana de esta ciudad y se catalogaron y documentaron diferentes edificios históricos, dando lugar a un interesante muestrario de obras que abarcan desde el modernismo floral al art déco de los años treinta y cuarenta, para finalizar en la arquitectura racionalista de los cincuenta. Ello representó el primer catálogo de arquitectura publicado sobre esta capital marroquí, desvelando los nombres de los ingenieros y arquitectos que fueron los responsables de su desarrollo y construcción. Muchas de las arquitecturas resultaron realmente sorprendentes, teniendo en cuenta el nulo conocimiento que se tenía hasta ese momento de este patrimonio construido, por lo que decidimos realizar una edición limitada de estos primeros resultados³.

Al año siguiente, 2006⁴, el proyecto continuó con la catalogación de nuevas arquitecturas edificadas fuera de la Cuadrícula, así como de los grandes acuartelamientos que caracterizaron una parte importante de la ciudad y su espacio construido, y cuyas estructuras todavía perduran en su trazado urbano.



1. El equipo de trabajo estuvo dirigido por Antonio Bravo Nieto, Juan Antonio Bellver Garrido y Montaser Laoukili, y contó con la colaboración de Sonia Gámez Gómez, Dunia Belkis y María de Andrés Herrero.

2. Ministerio de Cultura de España Ayudas de Acción y Promoción Cultural, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Orden 30 de junio de 2005.

3. Antonio Bravo Nieto, Juan Antonio Bellver Garrido y Montaser Laoukili (2006). *Arquitectura española en el norte de Marruecos. La Cuadrícula de Nador*. Melilla: Instituto de Cultura Mediterránea, 255 p.

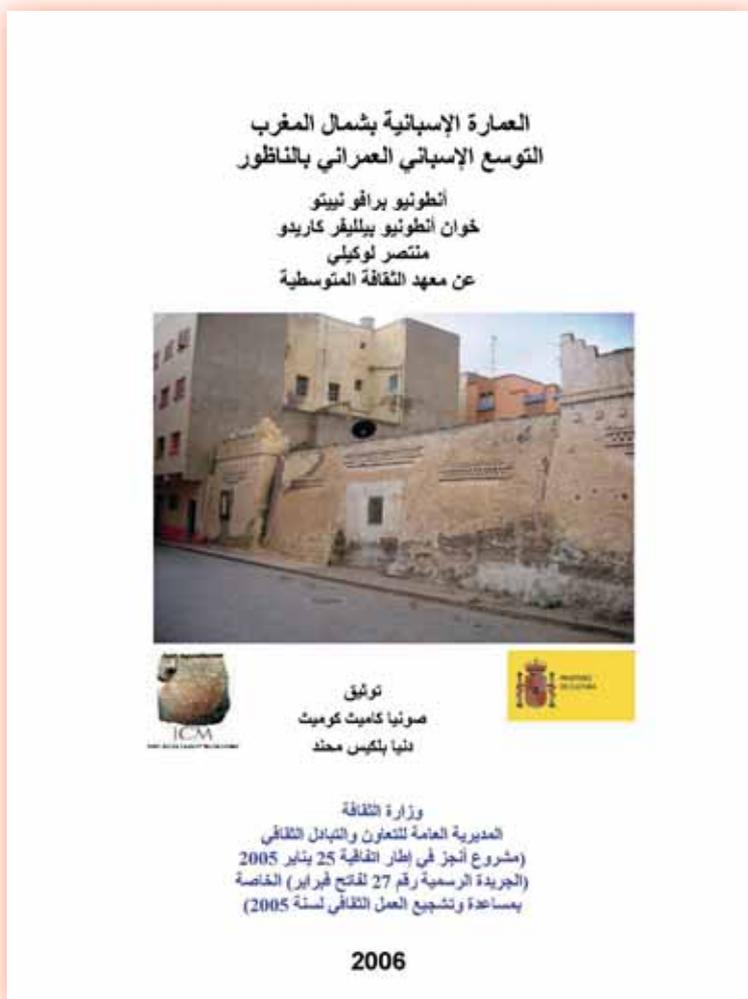
4. Ministerio de Cultura de España, Ayudas de Acción y Promoción Cultural, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Orden Cul/2041/2006 de 13 de junio.

Desde esa fecha, esperábamos la aparición de nuevos estudios, trabajos o investigaciones que continuaran y profundizaran en el proyecto realizado, pero lamentablemente no ha sido así, salvo algunos intentos editoriales que, por entrar más en el campo de la deplorable paráfrasis plagaria, con más o menos color, no merecen siquiera ser mencionados. Por esta razón, y gracias a la iniciativa y el

impulso de D. Miguel Ángel Sanjosé Ribera, director del Instituto Cervantes de Fez, que se ocupa de la región de Nador en el campo de sus actividades culturales, nos animó a retomar todo el material trabajado, proceder a su revisión y estudio, y con las oportunas ampliaciones y novedades prepararlo para ser editado. Después de quince años, los tres autores, ya cada uno en situaciones profesionales diferentes, volvimos a repensar el proyecto inicial y consideramos una magnífica idea su publicación, por lo que nos pusimos a trabajar con entusiasmo en el proyecto.

Por desgracia hemos encontrado en este lapso de tiempo que se han destruido y han desaparecido gran parte de las obras que pudimos documentar, lo que va restando poco a poco esa imagen original de ciudad que caracterizó a la Nador de la primera mitad del siglo XX. Se pierde el patrimonio y se

pierde la identidad y autenticidad de las ciudades, y el patrimonio, conviene recordarlo, pertenece a todos, porque su contenido y su trascendencia es universal. Si el trabajo de 2005 pretendía ofrecer herramientas para proteger el patrimonio de Nador, realmente tenemos que asumir que no cumplió su papel y sólo ha servido



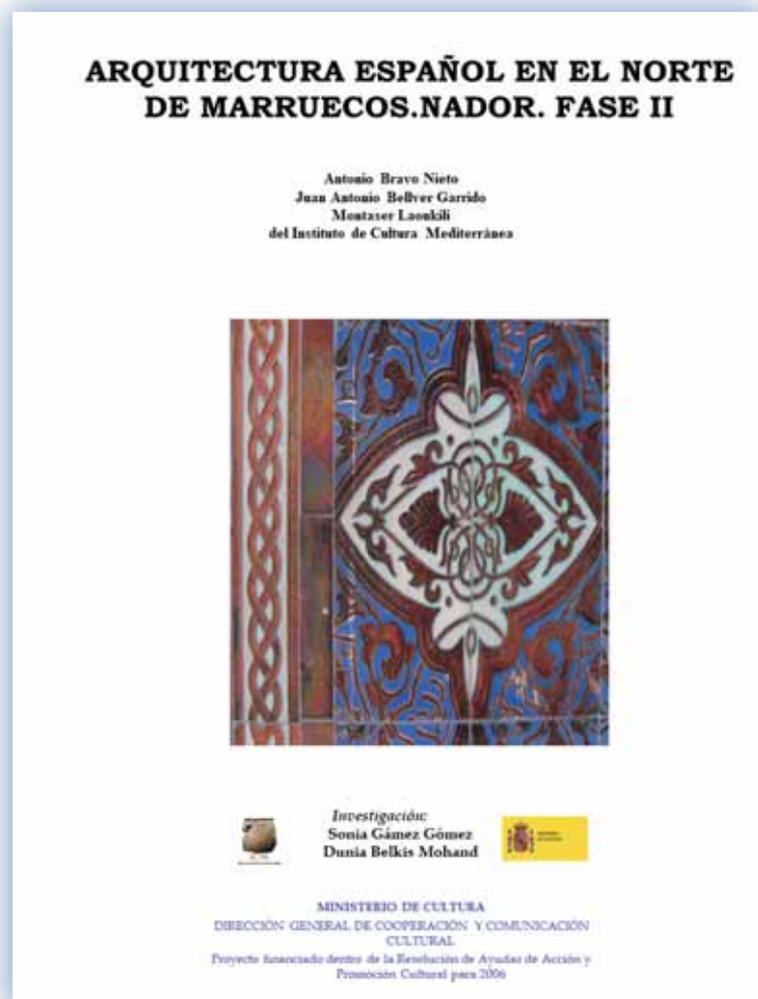
lamentablemente para dar testimonio, casi acta notarial, de un momento concreto de la ciudad que ya cuesta trabajo identificar.

Nador es actualmente una importante capital del norte-orient de Marruecos, y su peso en la organización del país exige la realización de un esfuerzo de estudio y catalogación de su trazado urbano y de su arquitectura para favorecer, en su caso, políticas de conservación y restauración de este patrimonio.

Por otra parte, hay que destacar que Nador fue una ciudad que surge en un momento de historia compartida entre España y Marruecos, un patrimonio realizado durante un periodo de administración española, y que actualmente forma parte del patrimonio del reino de Marruecos. Por tanto, entra dentro de esa noción del patrimonio compartido, categoría que se ha impuesto ya de una forma general para designar a buena parte de la arquitectura del siglo XIX y XX en todo el norte de África.

Patrimonio que puede servir para unir a dos países que deben trabajar juntos en múltiples aspectos, y que deben buscar en la cultura precisamente algunos de los principales elementos que los une y que les permite establecer políticas de cooperación sólidas y acertadas.

Los autores esperan que este estudio y catálogo sirva para reflexionar sobre este patrimonio, y para que la ciudad de Nador sea mejor conocida tanto por sus habitantes, por las instituciones de la ciudad y por todos aquellos que se acercan a su realidad.





Sector de un plano de 1576 que refleja la Mar Chica. AGS. MPD. 07-111.

NADOR, UN ASENTAMIENTO ANTIGUO

Es difícil precisar cuáles fueron los orígenes históricos de Nador como poblado. La documentación histórica se muestra muy pobre al respecto, y cuando tenemos referencias documentales anteriores a 1909 siempre reflejan la sencillez y la humildad de este asentamiento. Pero sí conocemos algunos datos que nos permiten apuntar que, históricamente, siempre se trató de un punto estratégico dotado de agua potable y rodeado de tierras agrícolas fértiles, en el que de una forma u otra existiría presencia humana o construcciones desde hace siglos, vinculada a los vaivenes de la evolución y cambios de la laguna conocida como Mar Chica.

Así aparece en un plano de la zona de Melilla realizado en 1576 por Giacomo Palearo El Fratin, donde puede verse como en la zona donde actualmente se encuentra Nador, en concreto donde se halla el morabo de Sidi Alí el Hamman, existían unos hornos y, al menos, una construcción⁵, lo que refleja una certera referencia a una presencia humana estable.

Con anterioridad a 1909, Nador era descrito como un poblado o aldea con “casas diseminadas en la falda del monte de su nombre” y con una mezquita denominada Yamaá El Baida⁶. Sus casas se distribuían a los pies de los cerros circundantes, que cerraban la llanura hacia el Norte, como antesala del macizo montañoso del Gurugú.

Resultan muy interesantes las descripciones realizadas por viajeros en los últimos años del siglo XIX. En 1886 Henry Duveyrier recorría la región y señalaba la existencia de un pueblo llamado Mezudya, donde vivía Sidi el Hach Hadu, el cadí de los Guelayas, que contaba con una residencia fortificada⁷.

Duveyrier describe el paisaje y la laguna de la Mar Chica en un momento en el que no tenía conexión con el mar, por lo que su espacio se dividía realmente en dos lagunas o sebjas independientes la sebja Abu Areg y la sebja Dzira, contando con una llanura rebosante de hierba y un lago insalubre poco profundo en el centro de una de ellas, de agua salada y “del color de chocolate”... “que nos enviaba las miasmas de la fiebre”. La extracción de sal era una actividad importante, porque el autor documenta pirámides de este producto. Duveyrier nos dice también que la desecación de la laguna era un hecho reciente y que un guelaya le contó (hecho que situamos entre 1810 y 1820) que su padre había visto entrar el agua del mar en una de ellas, la sebja El Dzira, hecho violento que representó la pérdida de un barco. Por otra parte, los guelayas hacían carreras de caballos sobre el lecho de sal.

5. El Desino de la Laguna de Melilla, 1576, AGS. MPD. VII-111. G.A. leg. 81-28 bis. En: Antonio Bravo Nieto, 1996, *Cartografía histórica de Melilla*. Madrid: Ediciones el Viso; p. 46.

6. Referencia documental recogida por Lucas Calderón Ruiz, al que agradecemos todas sus aportaciones en esta obra.

7. Duveyrier, Henry (1893). “De Tlemsen o Tremecén a Melilla en 1886”. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid*, tomo XXXV; pp. 261-263.

Este autor francés también nos describe que toda la comarca estaba cultivada, existiendo bancales escalonados con muros de sostenimiento. Las descripciones que hace de las casas también son importantes: caseríos aislados y en la cima de la montaña una aldea rodeada de higueras, casuchas diseminadas de planta baja y pozos tallados en la roca.

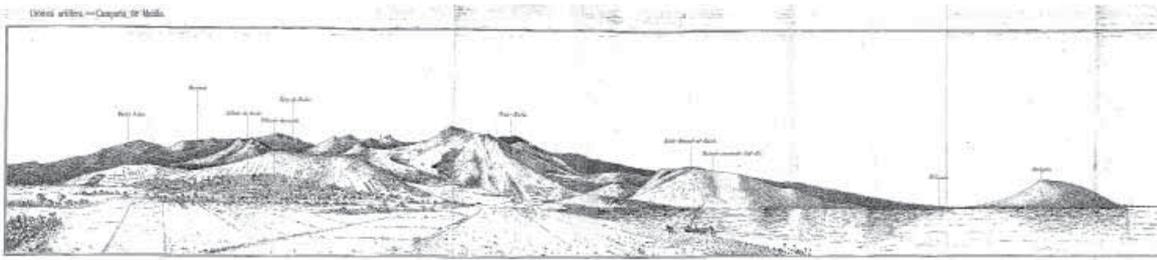
Por su parte, Auguste Moulieras describía en 1895 su zoco con detalle, el Souk Mezzouja o Souk el-Djoumouá (viernes) en la extremidad NO de Bou Erg centro importante de transacciones comerciales y donde acudían comerciantes de Melilla, y de forma muy clara denominaba el topónimo En-Nadhour (el vigía) como una pequeña población de 100 fuegos⁸.



Sector de un plano Provincia de Kelaia, que refleja la zona de Nador, 1908. Manuel Becerra Fernández.

Señalaremos, por tanto, a tenor de toda la documentación que hemos podido consultar, que Nador era en estos momentos un poblado de modestas proporciones, con un caserío formado por viviendas de adobe, aunque sin ningún edificio realmente notable. Población que subsistía con la agricultura y con la extracción de la sal.

Los autores españoles que visitaron Nador antes de 1909, también nos proporcionan interesantes descripciones de este poblado. Cándido Lobera describe en agosto de 1908 su estado, y nos certifica que la guerra civil desatada en la zona entre las fuerzas del llamado Roghi, pretendiente al sultanato de Marruecos, y las tropas del Sultán se había cebado especialmente en el poblado de Nador. Con respecto a este poblado o caserío, señala que era grande, compacto y rodeado de chumberas y pitas, aunque por culpa de la citada guerra civil todos los edificios estaban en ruina, “albergue de mendigos”.

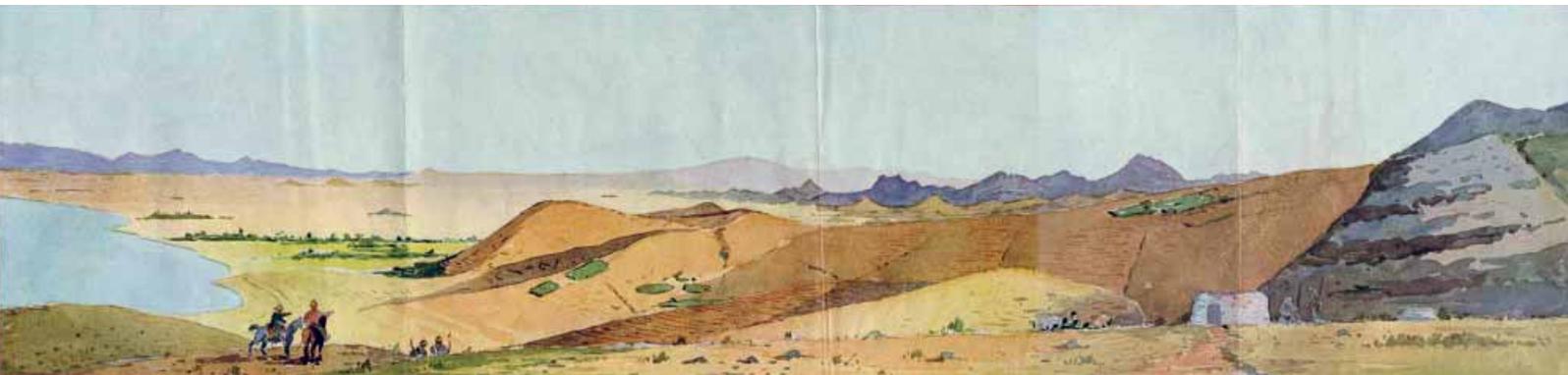


Croquis panorámico de las estribaciones Sur del Gurugú, tomado desde el reducto de Nador. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910.

Sin embargo, en esos momentos ya se percibía perfectamente la aparición de las compañías mineras europeas, y se habían terminado ocho kilómetros de tendido en cuyas obras trabajaban 700 marroquíes y 100 españoles, y se construía por entonces la estación de ferrocarril ferrocarril⁹.

El camino desde Melilla a las minas de Uixan es descrito por Víctor Ruiz Albéniz con anterioridad a 1909¹⁰ y nos señala que en el llano se levantaba el poblado de Nador, por el centro del cual y entre espesas chumberas pasaba el camino. Para este autor el poblado era uno de los más importantes de la región, y sus casas estaban diseminadas en la falda del monte, regularmente construidas y algunas blanqueadas. Contaba con varios pozos de agua potable y depósitos de granos, y rodeada por las casas del poblado se alzaba una mezquita de blancas paredes llamada Yamaa el Baida.

Al salir de Nador, el camino pasaba junto a un cementerio con piedras planas clavadas en punta y a unos 200 metros se situaba la estación de ferrocarril, de dos plantas y aspillerada, desde la que se dominaba los poblados de Nador, Barraca y Segangan. Finalmente, entre la citada estación y la laguna de Mar Chica existían numerosas huertas con casas y un santuario, Sidi Ali el Hamman¹¹, que por cierto es el único edificio de esta época que ha llegado hasta el presente.

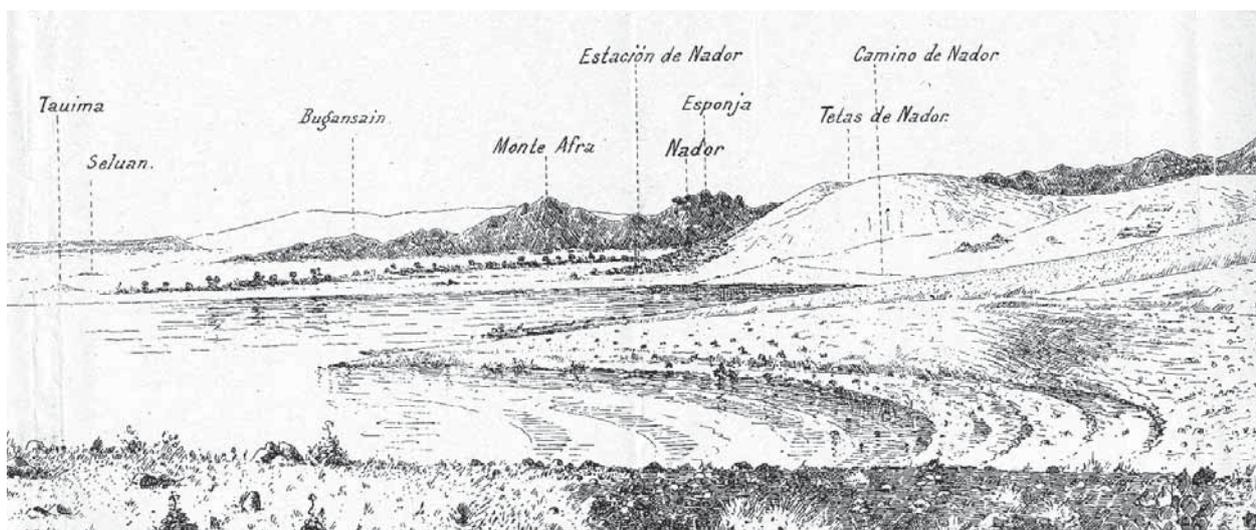


Vista panorámica de Nador y la llanada de Bu-Aareg tomada desde Sidi Hamed. ACOML.

8. Moulieras, Auguste (1895). *Le Maroc Inconnue*. Paris, Librairie Coloniale et africaine ; pp. 148-165.

9. Lobera, Cándido (1908). "Las minas de Beni Bu Ifrur", *El Telegrama del Rif*, 1908-08-11.

10. Del Corral, Manuel (1910). *Crónica de la guerra de África en 1909*, Barcelona, Tomo I; pp. 591 y ss. Recoge informaciones de Víctor Ruiz Albéniz de 1908.



Vista del enclave de Nador desde el Atalayón (viniendo desde el Norte) en 1909. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Croquis 2.

La ocupación militar de Nador, después de la llamada guerra de 1909, supuso un nuevo deterioro de las edificaciones del poblado. Ya hemos visto que un año antes la guerra civil ya las había destruido, pero esta última contienda terminó de arruinar su pequeño caserío¹². Nador se dilataba en el terreno y estaba formada por tres poblados o agrupaciones de casas, que sufrieron un incendio que desbastó sus edificios. El poblado de Yaala, por ejemplo, era una aldea de 150 casas que miraba hacía la Mar Chica, disponía de un aljibe de agua potable y muchos silos con cebada.

Pero la guerra lo transformaría todo. El 25 de octubre de 1909 ya se concentraban en Nador tres divisiones de ejército, con 8.000 hombres, con motivo de las operaciones previstas para la ocupación del Gurugú desde el sur, marchando por Segangan y Atlaten, abriendo a su vez el camino al Uixan. El gran campamento se montó con 723 tiendas en el llano, al pie del antiguo poblado sobre las huertas del Fiz de Nador, espacio que daría origen más tarde a la Cuadrícula del nuevo poblado de Villa Nador.

El 22 de noviembre del mismo año parte de los habitantes de Nador intentaron volver a sus casas, pero tras la aceptación de la nueva autoridad y comprobaron la ruina de sus viviendas. Por esta razón, mientras las reedificaban, la autoridad militar les facilitó tiendas de campaña para su alojamiento, así como víveres¹³.

Aunque la guerra supuso la destrucción parcial de esta aldea, desde diciembre de 1909 y al mismo tiempo que llegaban los primeros civiles españoles, se favoreció la reedificación del antiguo caserío de Nador en el mismo lugar donde estuvo el anterior, reconstruyendo sus casas destruidas. Este fue el origen del sector musulmán de la ciudad.

11. José Antonio Cano Martín (1990). "Sidi Ali Hammam, santo patrón de Nador", *El Semanal* de 22 de julio de 1990; p. 13.

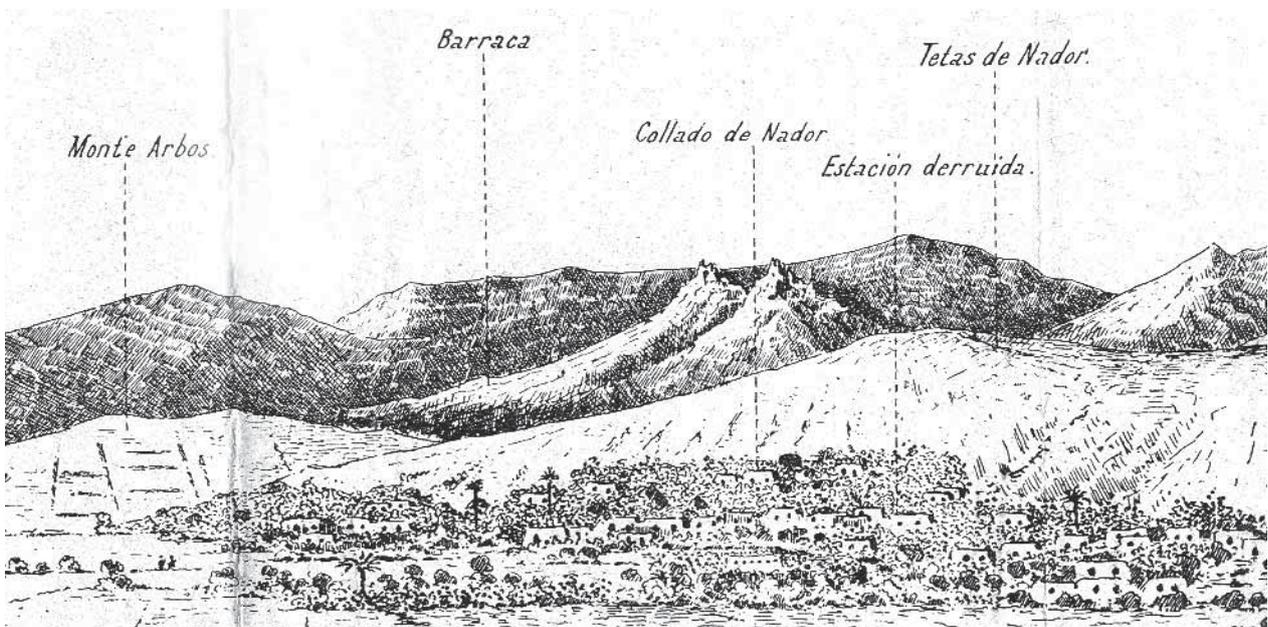
12. Del Corral, Manuel (1910). *Op.cit*; pp. 591 y ss.

13. Del Corral, Manuel (1910). *Crónica de la guerra de África en 1909*, Barcelona, Tomo II; p. 403 a 405.



Vista del poblado de Nador previo a la llegada de los españoles, hacia 1909. En primer plano puede verse el talud del ferrocarril con el canal de desagüe de un riachuelo. Edición Postal Expres.

Uno de los principales elementos que reflejaban el cambio que se vivía en esos momentos fueron los tendidos de vía férrea que, partiendo de Melilla, penetraban en Marruecos y que comprendían tres estructuras, la de la Compañía Española Minas del Rif, la Norteafricano (llamada francesa) y la civil propia del Marruecos Jalifiano. Todas contaron con estaciones propias y diferenciadas en Nador.



Vista del poblado de Nador previo a la llegada de los españoles, en 1909. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Croquis 19.



Estación de ferrocarril de la Compañía Española Minas del Rif, fotografía hacia 1921.



23. NADOR - Estación Francesa y empleados en la misma

Nador, estación francesa y empleados de la misma.

EL ORIGEN MILITAR DEL ASENTAMIENTO

Hay que decir que la ciudad moderna de Nador surge como consecuencia directa de la campaña militar de 1909, por la que la Administración española empezó a ejercer su control sobre la zona rifeña más oriental (cábilas de Mazuza, Beni Chicar y Beni Bu Ifrur) donde se encontraba el citado poblado. Este punto era por entonces un enclave estratégico para la comunicación de la ciudad de Melilla con el Sur, y en él se iniciaría la construcción de un importante campamento militar a partir de su ocupación el 27 de julio de 1909.

Sin embargo, como ya hemos mencionado, el primer edificio de construcción europea fue la estación de ferrocarril que construyó la Compañía Española Minas del Rif, y que formaba parte de la red viaria que esta compañía minera había empezado a trazar desde Melilla hasta la zona de Beni Bu Ifrur, donde se localizaban las minas de hierro.

Sin embargo, y a pesar de que los asuntos mineros fueran un desencadenante fundamental en la penetración española en la zona, la génesis propiamente urbana del nuevo Nador estaría estrechamente relacionada con las actividades del Ejército en su despliegue por la zona norte marroquí. Nos referimos, sobre todo, a la implantación espacial de las fuerzas y efectivos.

El asentamiento militar fue decisivo a la hora de la formación de la futura ciudad: tropas, instalaciones del ejército y edificios, fueron generando una primera base urbana que muy pronto iba a exigir la construcción de un pequeño poblado

para albergar a la población civil. Este proceso es ya conocido en la génesis de algunas ciudades en el norte de Marruecos¹⁴: en un primer tiempo se establecen las instalaciones militares, en una segunda fase se produce la consolidación de estas instalaciones que asumen la forma de un cuartel con una ordenación más estricta y, en un tercer momento, se plantea la necesidad de construir un poblado para la población civil española que vivía de las actividades comerciales y económicas relacionadas con el abastecimiento del propio ejército. Conforme las actividades económicas de esta población civil empiezan a diversificarse, con



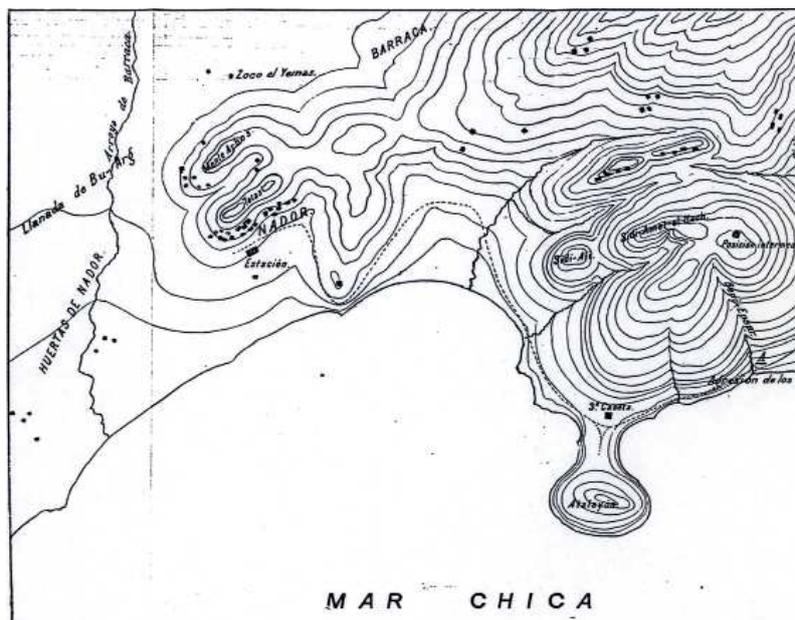
Visita del Rey Alfonso XIII a Nador, 1911, junto a la estación de ferrocarril.

■ 14. Bravo Nieto, Antonio (2000). *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*. Sevilla: Junta de Andalucía.

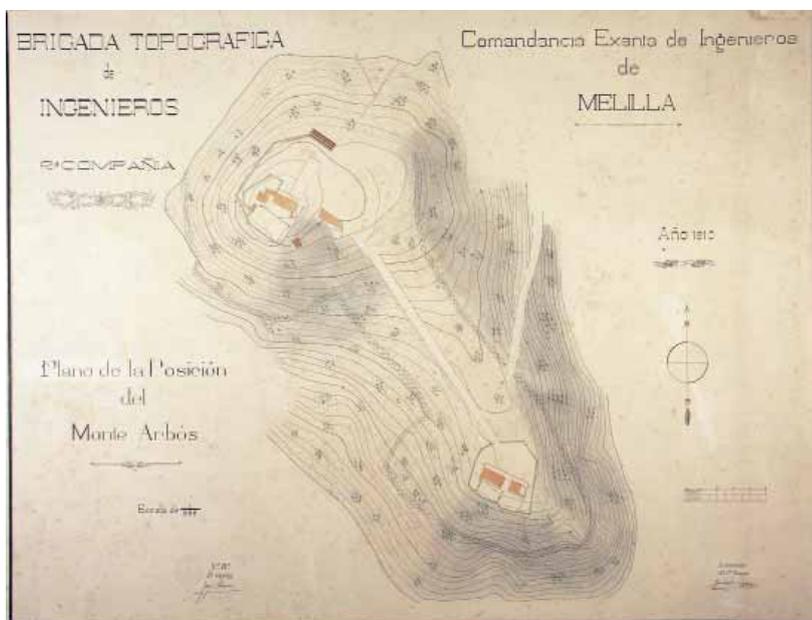
el aumento de la agricultura por ejemplo, los poblados civiles empiezan a crecer y sus habitantes van sustituyendo las primeras casas de madera y chapa, por otras de mampostería, sobre una base urbana ortogonal previamente trazada por los ingenieros militares.

Los orígenes de la nueva ciudad de Nador están muy vinculados al control estratégico del espacio. Ya antes del asentamiento militar en la zona, se establecieron una serie de defensas y fortificaciones para permitir el establecimiento definitivo de personas y construcciones con una mínima seguridad. Esta es la causa de que se realizara un primer sistema defensivo de Nador, hoy día totalmente desconocido, que vamos a analizar a continuación.

Los principales puntos de apoyo del sistema estaban constituidos por la fortificación semipermanente de los cerros más cercanos en su zona norte: el monte Arbós y las denominadas "Tetas de Nador", junto con el denominado Reducto, situado en la zona llana al Sur, junto a la orilla de la Mar Chica. Con las fortificaciones y defensas que se establecieron en estas tres posiciones, pudo nacer con plena seguridad el asentamiento militar y a continuación el poblado civil.

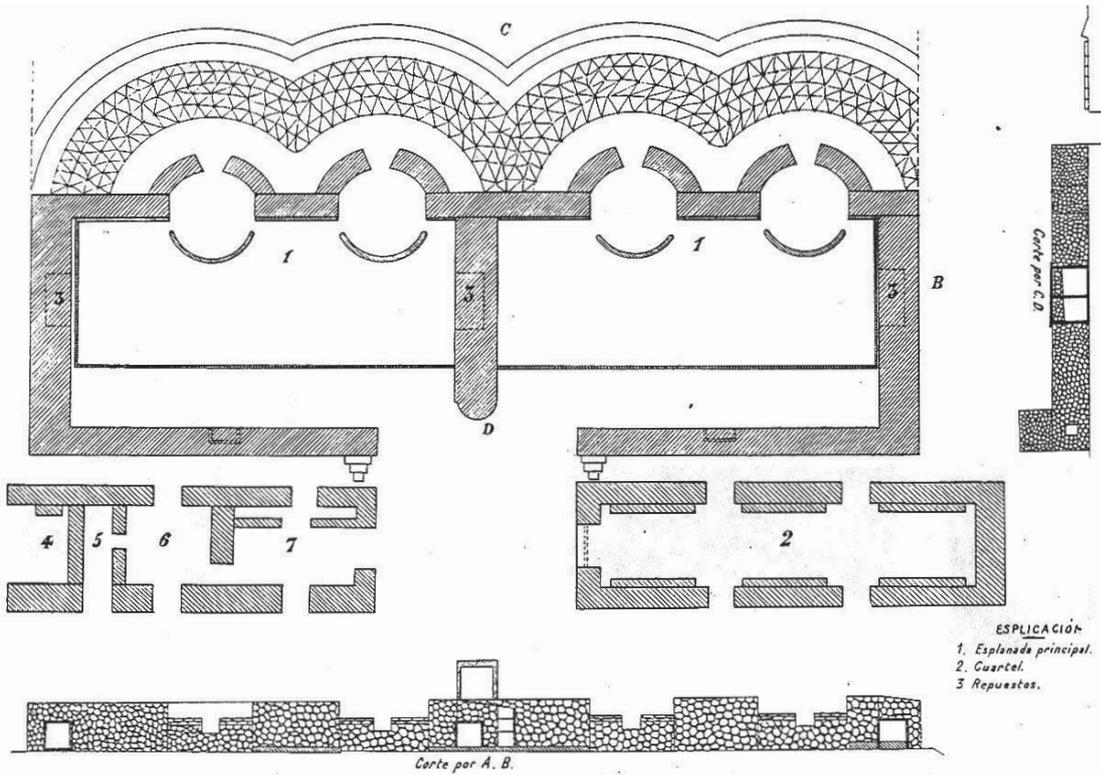


Croquis de la zona de Nador, la llanura y los montes más próximos. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Croquis nº 1.

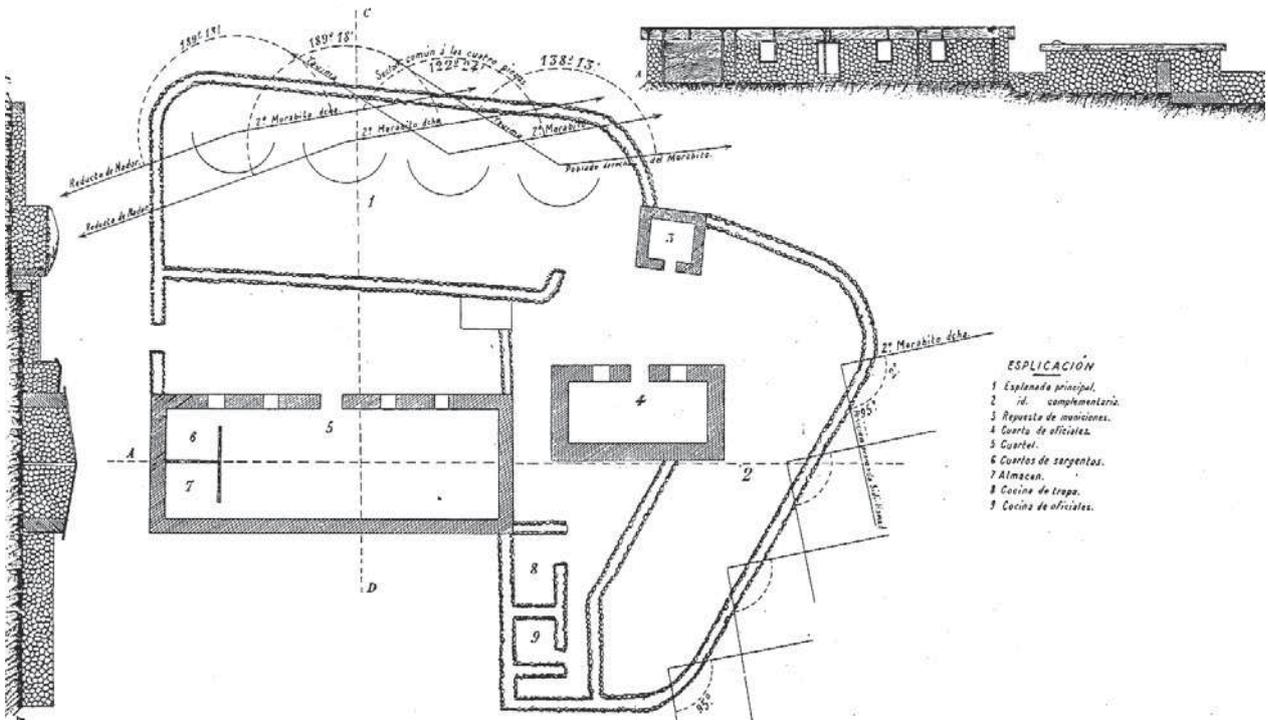


Tras la guerra se iniciaron rápidamente los trabajos de fortificación y obras como el embarcadero que se construye en 1909, todas ellas dirigidas por los ingenieros militares Luis Andrade, Guillermo Ortega y Manuel Pérez Beato.

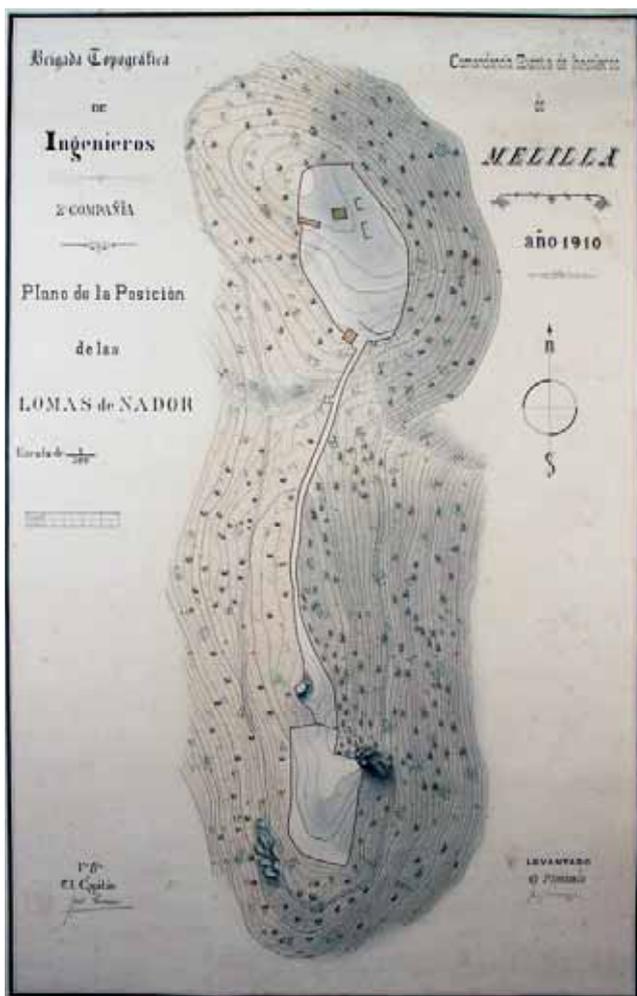
< Plano de la posición del Monte Arbós, José Rivera, 1 de enero de 1910, AZMML. Cartoteca, nº 428, 1/500.



Plano de la batería baja de Monte Arbós. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910.



Plano de la batería alta de Monte Arbós. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910.



Plano de la posición de las Lomas de Nador, Jesús Romero, 1 de enero de 1910, AZMML. Cartoteca, nº 448, 1/500.



Plano de la posición alta del poblado militar de Nador. 1910. AZMML. Cartoteca, nº 432.

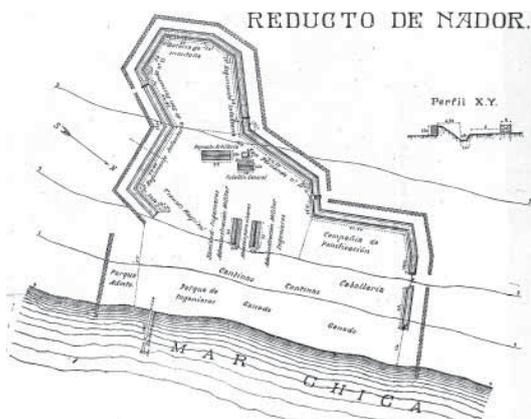
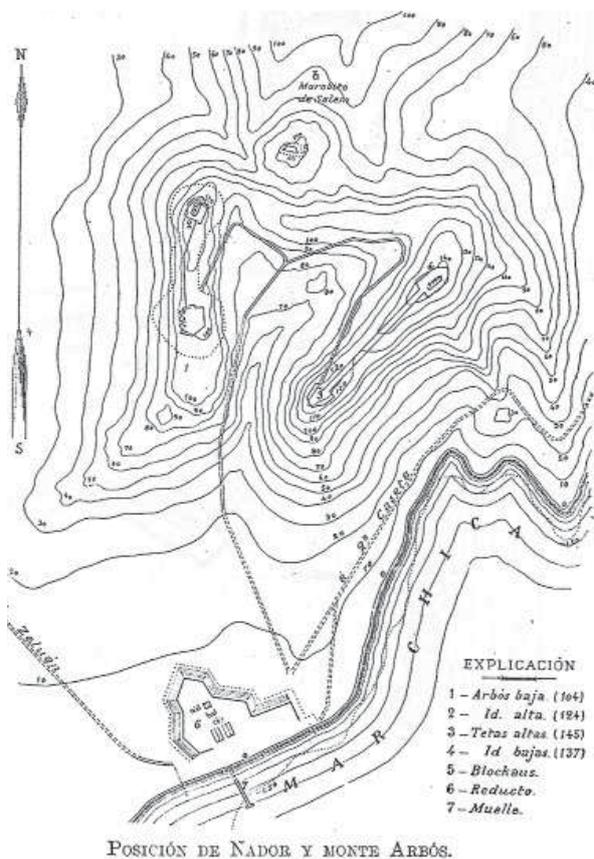


Lámina del Reducto de Nador. Atlas de de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Lámina nº 3.

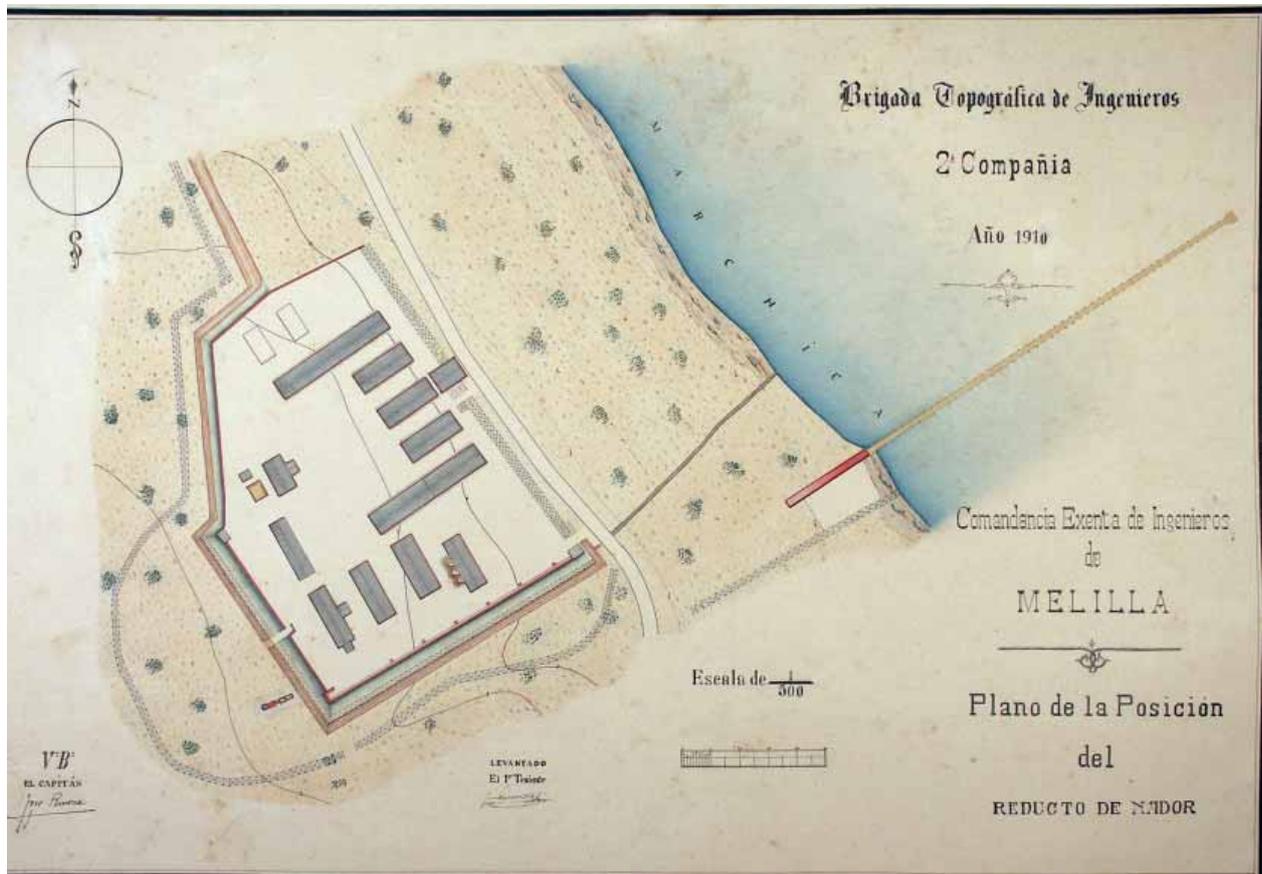


Croquis de la zona de Nador, con las posiciones en altura (Arbós baja y alta, Tetas altas y bajas, Blockaus, y el Reducto con su muelle). Atlas de de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Lámina nº 2.

El Reducto de Nador fue el primer recinto fortificado en la ciudad. Su primer proyecto se debe al ingeniero capitán Ortega, que lo realiza para alojar dos compañías en 1909, y que sería ampliado al año siguiente por el ingeniero Eduardo Marquerie y Luis Andrade.

En su interior se ubicaron todas las instalaciones de los diferentes cuerpos del Ejército: Administración, Ingenieros, Sanidad Militar, almacenes, etc. y tenía un perímetro amurallado que se adaptaba a la planta poligonal del conjunto. Su ubicación en un lateral de la llanura más próxima a la Mar Chica tuvo una gran importancia con respecto a la futura construcción del poblado civil, como analizaremos más adelante.

Al calor de estas defensas, se realizaron otras obras e infraestructuras, como el trazado de varias líneas de ferrocarril que comunicarían Nador con Monte Arruit¹⁵, un proyecto de carretera de primer orden entre Nador y Zeluán¹⁶, y algún puente de este tendido, como el proyectado en 1911 sobre el río Caballo de la carretera de Nador a Tauima¹⁷.

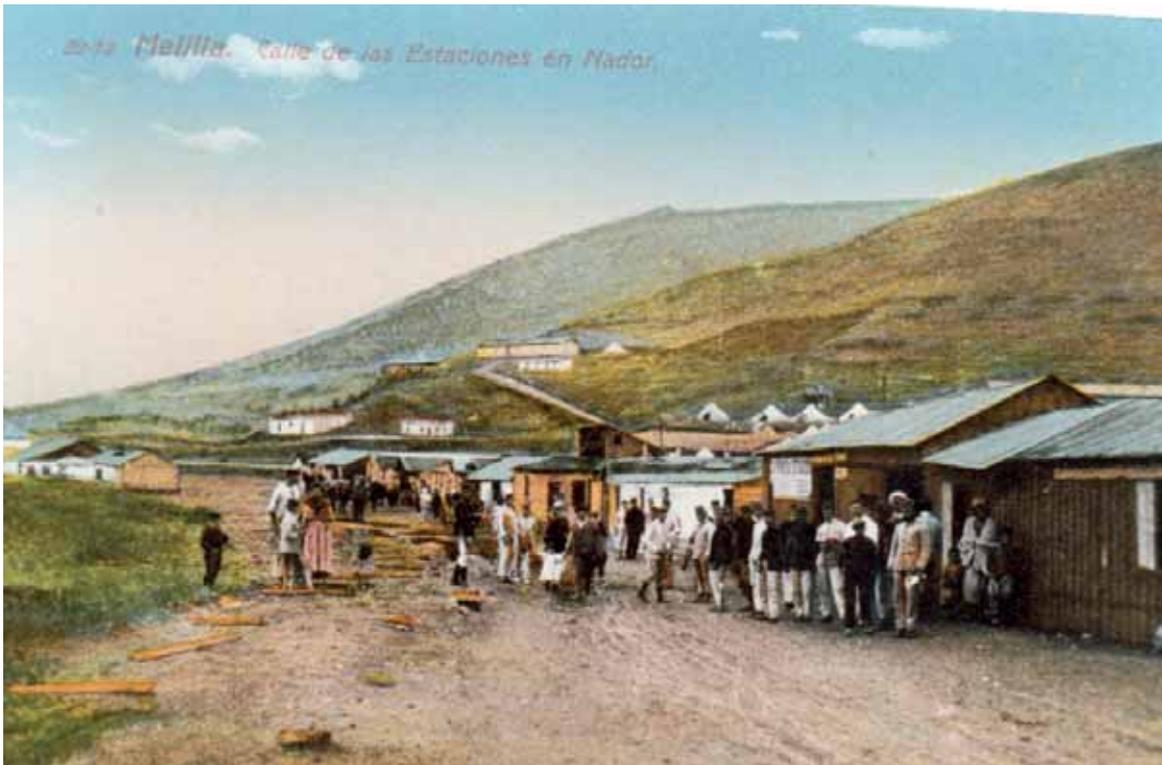


Plano de la posición del Reducto de Nador, Jesús Romero, 1 de enero de 1910, AZMML. Cartoteca, nº 435, 1/500.

15. Proyecto dirigido por el ingeniero Leonardo Nieva, siendo el ancho de la vía de un metro.

16. Proyecto de carretera de primer orden entre Nador a Zeluán, 10 de enero de 1910, AGMS. 3ª, 3ª Legajo 914.

17. Ingeniero Luis Andrade, AZMML, 402/01.



Calle principal de Nador, correspondiente al primer poblado civil de la ciudad.



Calle principal de Nador, correspondiente al primer poblado civil de la ciudad.

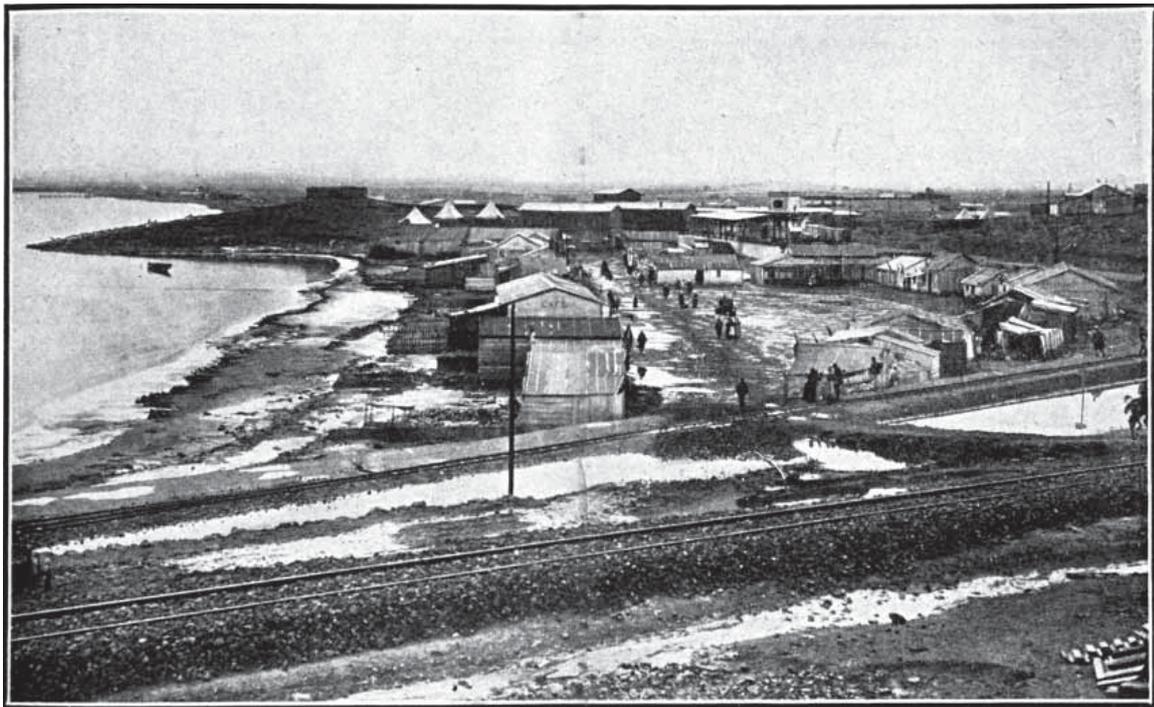
EL PRIMER POBLADO

CIVIL DE NADOR

Al amparo de las posiciones militares situadas en las alturas dominantes y del Reducto, comenzó una febril tarea para construir un gran acuartelamiento, instalaciones que se ubicarían en una de las elevaciones que defienden la entrada norte al poblado. Esta tarea constructiva dio lugar a una serie de obras de acondicionamiento y a la construcción de diferentes edificios que para 1911 sumaban una superficie cubierta de 18.000 metros cuadrados y en los que destacaría la dirección del ingeniero militar Manuel Pérez Beato¹⁸.

En otro orden de cosas, el 28 de enero de 1910 el propio general José Marina restableció el zoco de Mazuza, pero variando su situación que estará más cercana a Nador, lo que hizo que disminuyera la relevancia del anterior zoco el Yemaa de Barraka, absorbiendo el flujo comercial regional y fortaleciendo la nueva localidad que empezaba a formarse¹⁹.

La población civil española empezó a asentarse en diciembre tras el fin de las operaciones militares y la pacificación del territorio, a la vez que se favoreció la recuperación del antiguo poblado marroquí en las faldas de las alturas dominantes, donde estuvo tradicionalmente.



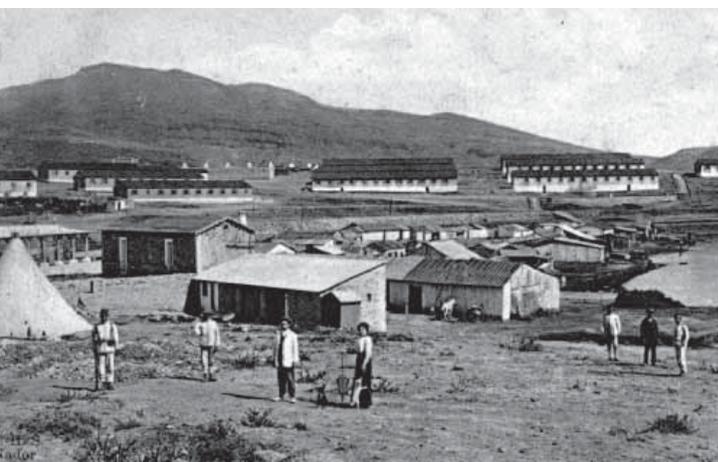
Vista general del nuevo poblado de Nador, que empezó a construirse al terminar la última guerra.

18. Gallego Ramos, Eduardo (1914 b). "Las tropas y servicios de ingenieros en Marruecos". *Memorial de Ingenieros del Ejército*, Madrid; p. 297 y J. Marvá Mayer (1909-1910). "Las tropas de ingenieros en la Campaña de Melilla". *Memorial de Ingenieros del Ejército*, Madrid; p. 46 a 60.

19. Calvo, Gonzalo (1912). *Campaña del Rif en 1911-1912*. Barcelona: Casa Editorial Maucci. 1910-01-28.

Las actividades militares resultaban un revulsivo para la emigración española a la zona. Muchos civiles ya habían llegado a Nador casi al mismo tiempo que las columnas militares que avanzaban sobre la zona oriental de Marruecos y su primer asentamiento fue un poblado provisional levantado sin planificación alguna. El reflejo urbano de esta presencia civil fue un grupo provisional de barracas y establecimientos no permanentes, formando un conjunto irregular comprendido entre el Acuartelamiento, la estación de tren y la orilla de la Mar Chica.

No es mucho lo que conocemos de este primer poblado puesto que muy pronto la autoridad militar ordenaría la construcción de la Cuadrícula, que venía a sustituir a este primer improvisado modelo urbano. Sin embargo, disponemos de un amplio material fotográfico sobre este primer asentamiento, que fue muy popular como consecuencia de la propia campaña de 1909 y la de 1911. Por esta razón aparecen diversas imágenes suyas, tanto en fotografías como en postales, designado como “calle de las Estaciones” o “calle principal de Nador”, haciendo referencia a su proximidad a las estaciones de ferrocarril. En todo caso se evidencia el carácter irregular de su trazado urbano y la poca calidad de los materiales que se utilizaron en la construcción.



Vistas del nuevo poblado de Nador.

LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO NADOR: LA CUADRÍCULA (1909-1920)

En 1911, el historiador y periodista español Rafael Fernández de Castro vaticinaba que Nador estaba llamada a ser, en el futuro, la población más importante del Norte de África después de Melilla y Ceuta²⁰. Este escritor percibía los cambios que se estaban produciendo en la localidad, que había mejorado ampliamente sus comunicaciones al practicarse un canal en la barra de arena de la Mar Chica, que permitió construir en 1912 un embarcadero que comunicaba directamente con el puerto de Melilla²¹.



Vista de la llanura donde se construiría el ensanche de Nador en 1909. Atlas de la Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910. Croquis 19.

Sobre este crecimiento, Fernández de Castro apuntaba que la población de Nador aumentaría cuando pudiera consolidarse legalmente la adquisición de terrenos de forma definitiva, lo que hasta el momento había retraído a muchos interesados. Por esta razón, las edificaciones hechas hasta ese momento eran todas muy sencillas y situadas al sur de la estación de ferrocarril de la compañía Norteafricano, la más próxima a Melilla, y llegaban hasta la estación de la compañía Minas del Rif, debajo mismo del monte de Nador, en cuya ladera estaba situado el caserío del antiguo poblado musulmán.

La nueva población estaba formada, de acuerdo a la descripción de este escritor, por españoles y hebreos, con establecimientos mercantiles, restaurante, tiendas de comestibles, una librería y papelería, y estaba proyectada una escuela para niños marroquíes en la que además de la instrucción musulmana, se les enseñaría idioma castellano, aritmética y escritura²².

20. Fernández de Castro y Pedrera, Rafael (1911). *Los territorios de Guelaya y Quebdana*, Málaga, Taller hermanos Zambrana; pp. 57-59.

21. La reparación contó con proyecto del ingeniero Manuel Pérez Beato, de fecha 29 de noviembre y 8 de diciembre de 1912. AZMML 408/7 y 403/7.

22. Delbrel, Gabriel (1911). *Geografía General de la provincia del Rif*, Melilla, El Telegrama del Rif.

El poblado civil propiamente dicho surgió a finales de diciembre de 1909, con proyecto de unos de los ingenieros militares que trabajaban en las construcciones de Nador. El ingeniero jefe era Luis Andrade, pero una referencia documental señala que el trazado lo realizó un capitán de ingenieros, lo que nos podría llevar hacia la autoría de Manuel Pérez Beato. Hay que destacar que nos encontramos ante el primer trazado de un poblado civil planificado por la administración española en Marruecos, por lo que su morfología es muy relevante.



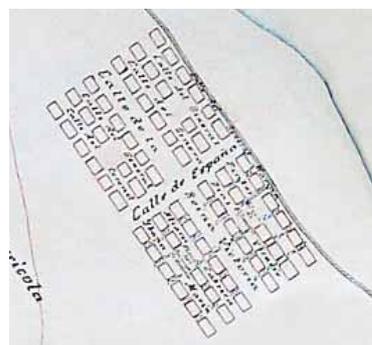
Plano de propiedades en el terreno donde se pensaba construir el nuevo poblado de Nador, firmado por el ingeniero militar, Luis Andrade, el 23 de febrero de 1910. AGMS, 3/3/L 996.

Al mismo tiempo se levantó un plano de propiedades del terreno donde se pensaba construir el poblado. Destaca de este interesante e inédito documento, la disposición de las propiedades en bandas paralelas a la orilla de la Mar Chica.

La forma original de este trazado la encontramos en un plano del Archivo General Militar de Segovia²³, en el que se aprecia la

primera morfología de la Cuadrícula en 1910²⁴. Este primer plano debemos relacionarlo con otro de 1911²⁵ y con un tercero de 1914²⁶. La comparación de este material documental es esclarecedora pues constatamos que la forma original de la Cuadrícula fue cambiando en cuatro años de forma drástica, aumentando de las primeras 68 manzanas a 103.

El primer proyecto de 1909 tenía un planteamiento muy sencillo: una disposición de manzanas rectangulares sobre una ordenación ortogonal. El resultado era un poblado de planta rectangular formado por 12 manzanas en su lado mayor y 6 en su lado menor (lo que hacía un total de 68 manzanas). El rectángulo estaba recorrido por dos calles principales de 40 metros de ancho que lo atravesaban simétricamente a lo largo y a lo ancho, como el cardo y el decumano de un campamento romano, formando a su vez cuatro rectángulos de 6 x 3 manzanas. En este espacio se diseñaban 4 plazas interiores, producto de suprimir sendas manzanas, una por cada uno de los rectángulos menores, mientras que las calles paralelas al lado mayor tenían 20 metros y las transversales 10¹⁰. Las manzanas tienen 30 x 20 metros, y cada una de ellas estaba dividida en doce lotes de



Plano del poblado de Nador, firmado por el ingeniero militar, Luis Andrade, el 23 de febrero de 1910. El proyecto de poblado data de finales de 1909. Dos meses después las peticiones para construir eran ya muchas, y las solicitudes eran remitidas al Ministerio de la Guerra. En el expediente se anexaba un croquis, para que se tuviera en cuenta. AGMS, 3/3/L 996.

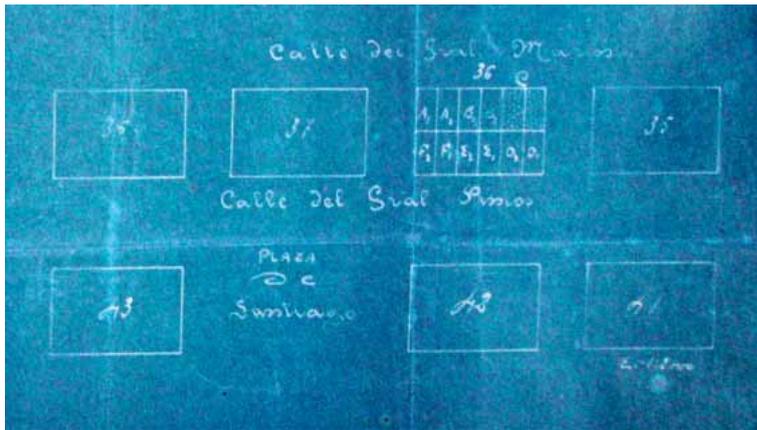
23. Este documento y dibujo, han sido reutilizados en varias ocasiones en algunas obras sin citar la fuente de procedencia ni la investigación donde fue plasmada.

24. Plano del AGMS, 1910, 3/3/L 996.

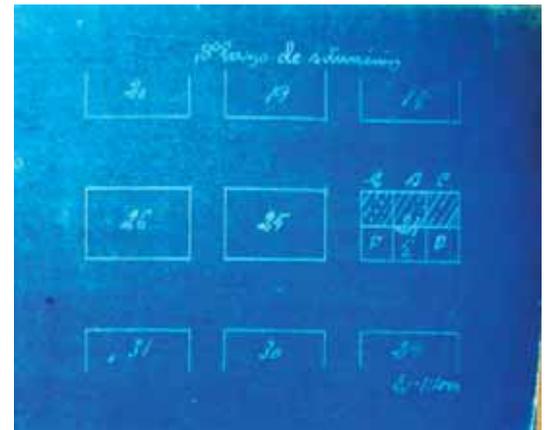
25. Plano del AGMS, 1911, 3/3/L 998.

26. Plano de la BGT, cortesía de D. Alberto Darias Príncipe.

10 x 5 metros, aunque podían agruparse, y se ordenaban siguiendo las agujas de un reloj A 1, A2, B1, B2, C1, C2, D1, D2, E1, E2, F1 y F2.



Plano del proyecto para construir una casa en la manzana nº 36 del poblado de Nador. 1916, AZMML. Zonas Polémicas. Puede observarse la división de cada manzana en lotes simétricos.

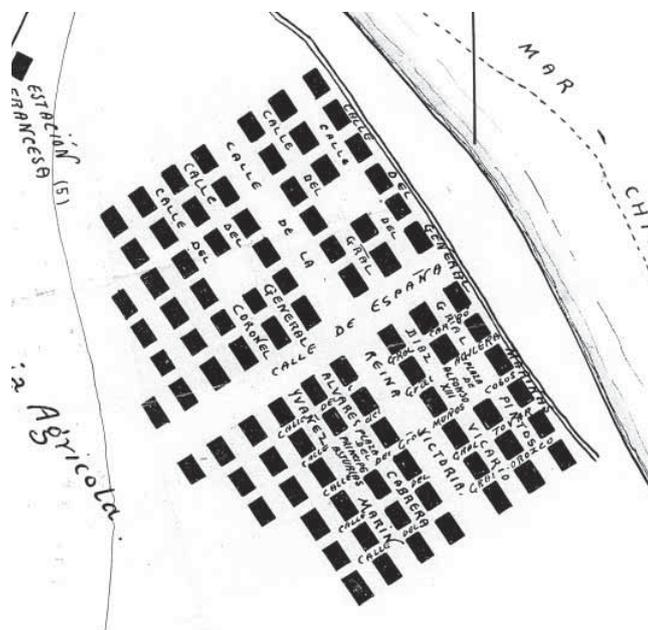


Plano del proyecto para construir una casa en la manzana nº 24 del poblado de Nador. AZMML. Zonas Polémicas. 225.

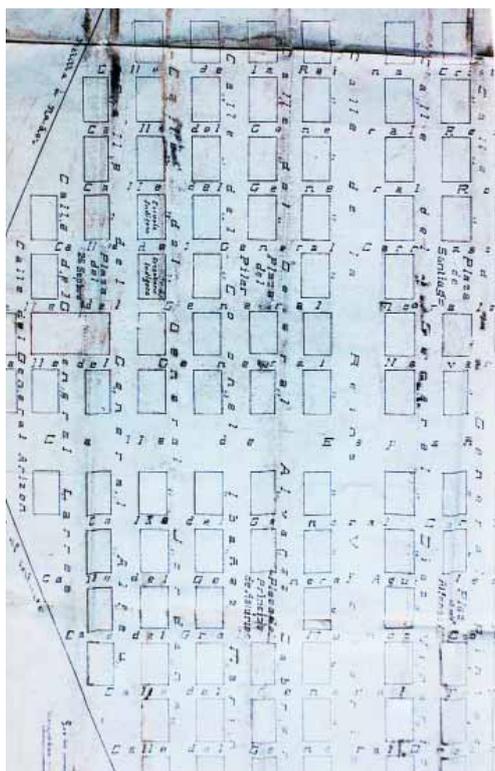
Este proyecto original de 1909 fue modificado y ampliado en 1911. Al rectángulo se le adosan al Oeste varias manzanas: una hilera completa a lo largo (doce) y otras nueve más formando ya un conjunto pseudo triangular, por adaptación al trazado de las vías preexistentes del ferrocarril. Este ensanche, compuesto ya por 89 manzanas, tenía al poco tiempo diversas construcciones provisionales.

En 1914 conocemos un nuevo plano, gracias a las investigaciones del profesor Alberto Darias Príncipe, donde se aprecia otra ampliación del trazado original. A la Cuadrícula se le ha añadido una hilera completa de manzanas por su lado menor hacia el Norte (siete manzanas) y otras siete más hacia el Oeste, hasta el encuentro con las vías del tren. Ahora contaba con 103 manzanas, 35 más de las que se habían proyectado cuatro años antes. Y esta morfología del ensanche es la que va a perdurar al menos hasta los años veinte, sufriendo en los treinta nuevas modificaciones.

La virtud de este ensanche fue su tamaño relativamente amplio para la extensión que se daría posteriormente a otros poblados civiles similares en el oriente de Marruecos. Esta



Croquis de Nador, Juan Montero, 1911, AGMS, 3/3/ L. 998.



Plano del poblado de Nador en 1914, BGT. Cortesía de Alberto Darias Príncipe.

circunstancia permitió que se edificara en varias fases consecutivas, no produciéndose una saturación constructiva en fecha inmediata. Este hecho permitió posteriormente una renovación paulatina de su arquitectura: primero con edificios construidos con materiales provisionales, posteriormente con construcciones de mampostería y finalmente (años treinta y cuarenta) con la edificación de pisos de varias plantas, momento en el cual el ensanche propiamente dicho quedaría saturado. Por otra parte, la amplitud de las calles permitió la existencia de arbolado en las aceras y sobre todo en los paseos centrales, elementos que vertebraban un conjunto urbano de cierta armonía: una gran vía longitudinal Norte-Sur (la avenida Reina Victoria, hoy día desaparecida al ser parcelado y edificado posteriormente su espacio central) y otra transversal, Este-Oeste, la calle España, que luego sería el Boulevard Mohamed V.

La construcción del poblado fue un proceso largo en el tiempo y el ritmo constructivo estuvo relacionado estrechamente con las fases históricas de la actuación del gobierno español en el norte de Marruecos. Así, iniciado el diseño de la Cuadrícula en diciembre de 1909,

la construcción de edificios se empieza a producir desde ese mismo momento, siendo los años que corren entre 1909 y 1911 los que contemplan el levantamiento de las primeras casas, como se observa en una interesante fotografía de esta fecha.

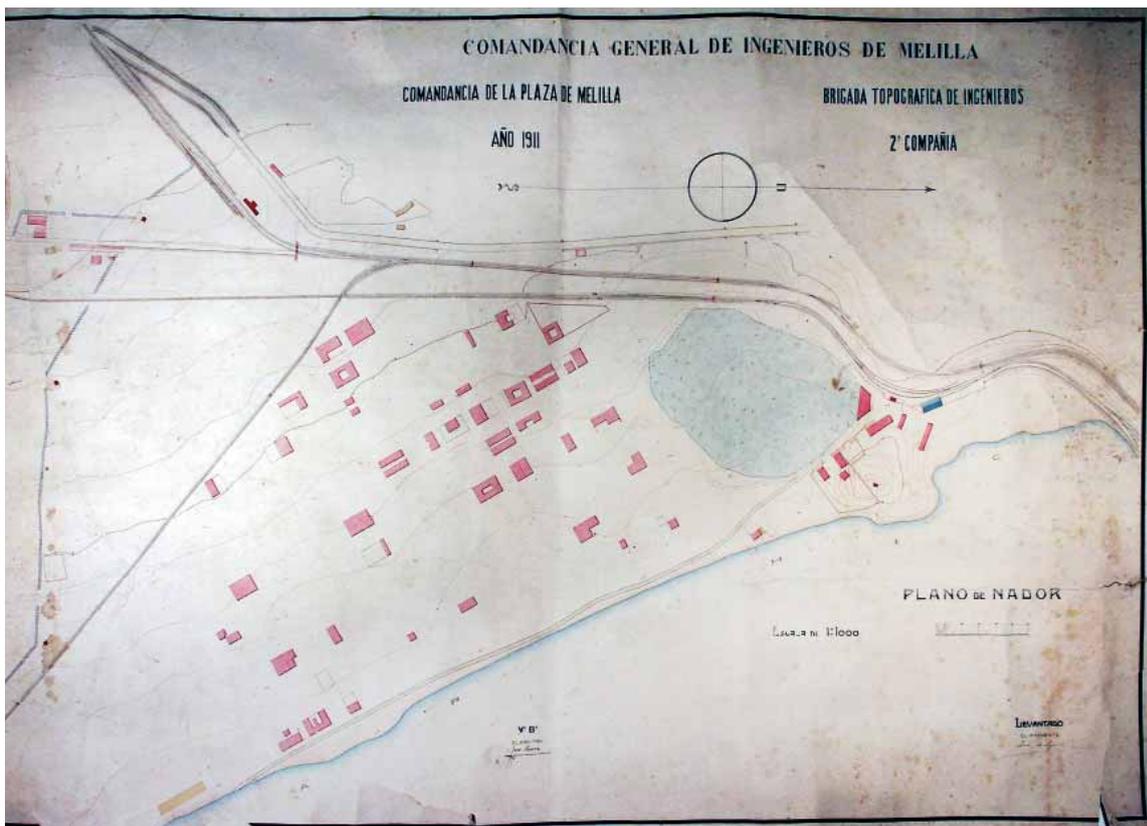
La imagen nos muestra un poblado que se acaba de iniciar tímidamente, y donde las construcciones de mampostería salpican un espacio que todavía aparece libre en su mayor parte. Son todas casas y edificios de planta baja, y de planteamientos constructivos y tipológicos muy sencillos.

Estos primeros momentos son también los que encontramos reflejados en el primer plano de la edificación real que conocemos de la Cuadrícula, realizado por León de Lizaur, y que corresponde al año 1911. En él se observa ya la forma poligonal del poblado, levemente pentagonal, que está delimitado en su lado mayor, el Este, por la orilla de la Mar Chica. Por el Norte linda con el cementerio musulmán y morabo de Sidi Alí-el Hammán, por el sur con el zoco y antiguo Reducto y por el Oeste constreñido por las líneas de comunicación que forman el trazado del ferrocarril y carretera.

En estos momentos, el peso de la población civil no exigió un ensanche de más entidad, y con las manzanas trazadas resultaba más que suficiente para albergar a la población de la ciudad. La construcción por entonces resultaba un proceso lento y la mayor parte de los solares trazados aparecen sin edificar.



Vista del poblado civil de Nador correspondiente a los años 1909-1911.



Plano de Nador, León de Lizaur, 1911, AZMML. Cartoteca nº 443.

El plano anterior se corresponde fielmente a la imagen de Nador ofrecida en una fotografía tomada desde las lomas situadas al norte. En ella se veía el poblado en un momento de auge constructivo debido al empuje de las diferentes campañas militares, con el consiguiente



Fotografía de Nador. Vista del poblado en 1911.

desplazamiento de población militar y, por consiguiente, también la civil. Esta fotografía apareció en varios modelos diferentes y estuvo circulando como postal desde 1911 a 1918, lo que implicaba también una forma de atracción para una inmigración abierta a las nuevas posibilidades que ofrecía una ciudad en crecimiento.

Por su parte, el control urbano recaía en estos primeros momentos en los ingenieros militares y serán estos técnicos los que determinen

el trazado, así como los modelos de fachada y planta con los que debían construirse los edificios.

El plano de la Cuadrícula fue el espacio donde poco a poco se fue edificando, mientras la ciudad crecía. El desarrollo de los ferrocarriles potenció este crecimiento, al mismo tiempo que su trazado condicionó negativamente las futuras ampliaciones de la ciudad. Ya vimos como en 1911 se levantó una nueva estación de ferrocarril, mientras que la administración del Protectorado implementaba una línea civil que también contaría con otra estación. Por otra parte, el ingeniero Leonardo Nieva mejoró el desembarcadero, potenciando las comunicaciones marítimas de la ciudad, mientras que esta continuaba su lento crecimiento y se iba dotando de servicios, como una escuela proyectada por el arquitecto Carlos Óvilo en 1917. O la construcción de la iglesia, que se inicia en ese mismo año.

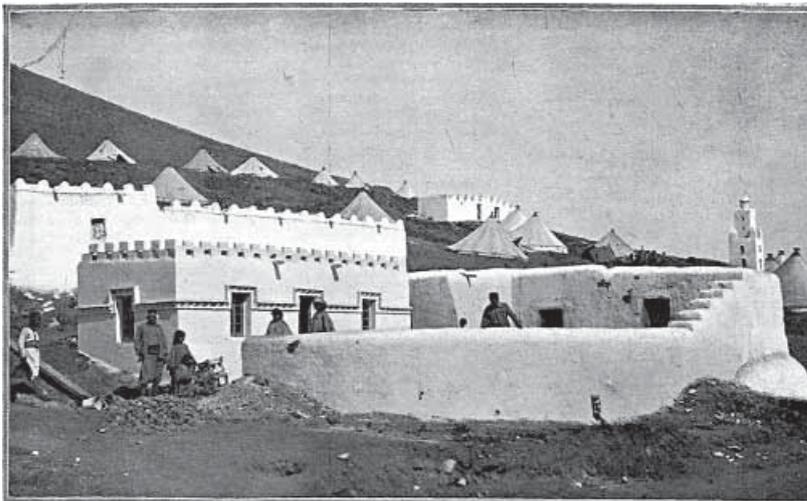
El cementerio fue construido en un terreno rectangular de 45 x 50 metros, fuera del poblado y con proyecto del ingeniero militar Eduardo Marquerie²⁷, aunque el posterior crecimiento de la ciudad exigió que fuese trasladado a una zona más alejada, tal y como se encuentra hoy día.

Este ensanche fue habitado inicialmente por españoles que emprendían diferentes actividades comerciales y negocios, pero no fue éste el único hábitat de Nador. Ya hemos mencionado la existencia de un pequeño núcleo de casas previo a la intervención española, situado sobre la ladera del cerro situado al norte de la llanura. Posteriormente la instalación en esa zona del acuartelamiento de Regulares de Infantería motivó que los ingenieros proyectaran varios grupos de viviendas para los soldados marroquíes y sus familias. En 1911 ya se construían “viviendas adecuadas a sus usos y costumbres”, ya que en ellas debían

■ 27. AGMS, 3ª- 3- 998.

residir las familias marroquíes²⁸ y ese mismo año Manuel Pérez Beato construía la “escuela indígena” del poblado, que fue la primera edificada por la Administración española en todo Marruecos y que seguía “el gusto árabe”, así como un consultorio indígena²⁹.

Y este fue el origen del nuevo “barrio marroquí” de Nador situado en las laderas al noroeste del poblado civil europeo y que estaría muy vinculado con el cuartel de Regulares, primero siguiendo una cierta regularidad, que luego derivaría rápidamente hacia un crecimiento más desordenado.



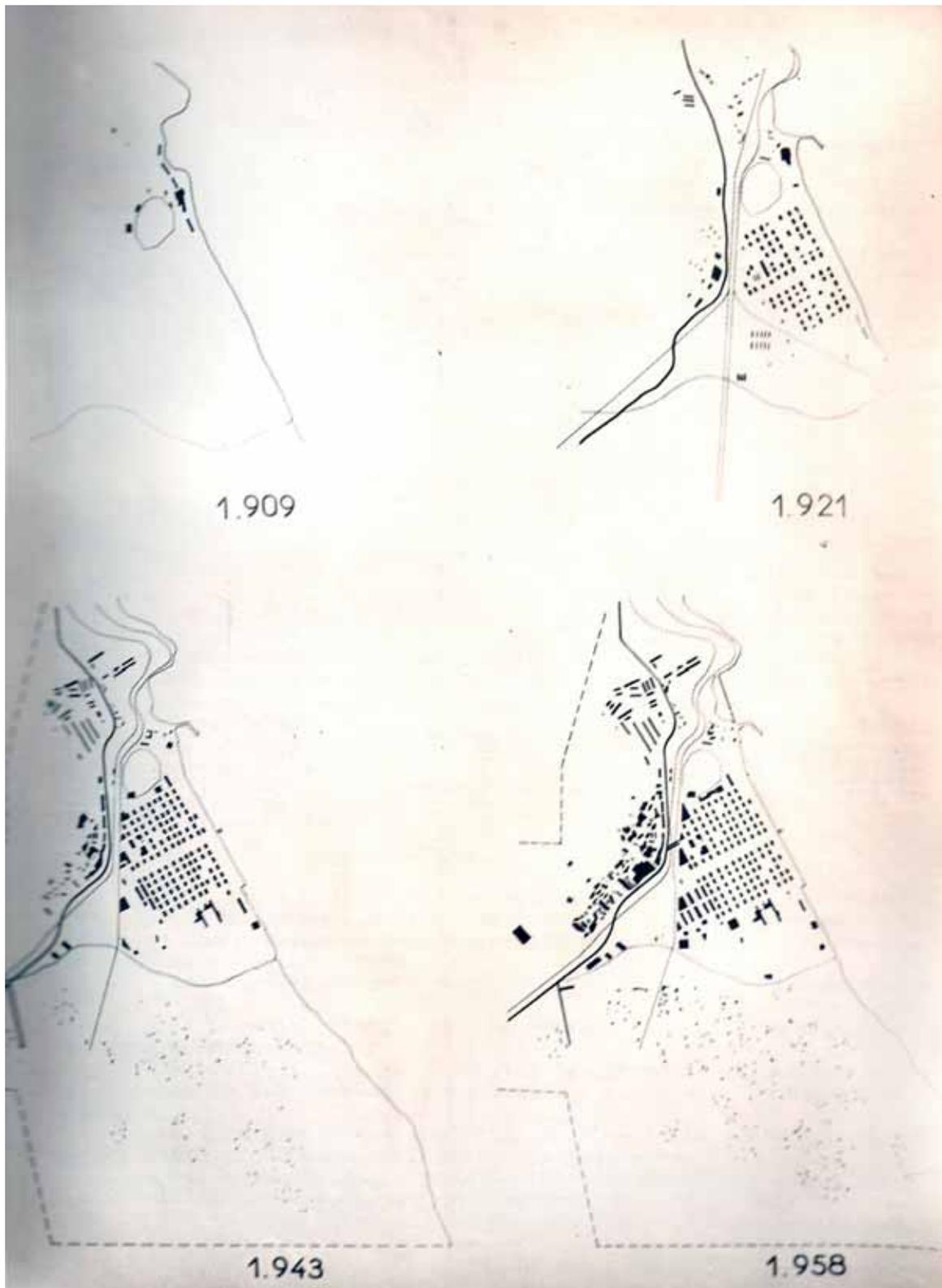
El poblado musulmán de Nador, diciembre de 1922.



Nuevo poblado de Nador.

28. "Viviendas para indígenas en Melilla". *La Construcción Moderna*, 1911; p. 495.

29. Edificios públicos en Nador (Melilla). *La Construcción Moderna*, 1912; p. 143.



Evolución de la trama urbana de Nador, realizada por Eduardo Caballero en su proyecto de urbanización de la ciudad de Nador (1958). Agradecemos la colaboración de Antonio Santana Guzmán.

LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CUADRÍCULA (1921-1956).

SU POBLACIÓN

A rasgos generales podemos decir que la ciudad de Nador, durante la primera mitad del siglo XX, debió su crecimiento urbano a tres factores principales.

Por un lado, al calor de la vida y de la actividad militar de los acuartelamientos, por otro al fortalecimiento y diversificación de las actividades económicas de su población civil, y en tercer lugar a su elección como capital de la región Oriental del Marruecos Jalifiano (región del Kert), lo que implicaba el paulatino asentamiento en ella de todas las delegaciones de la Administración regional del Protectorado de España en Marruecos.

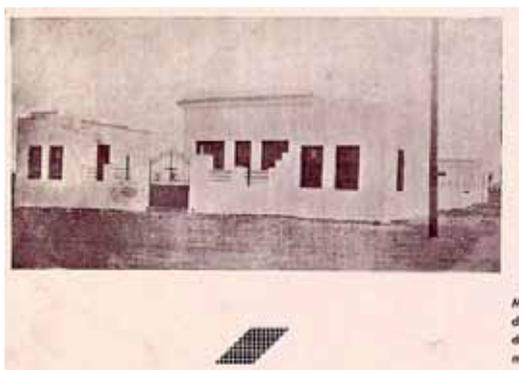
Desde 1909 hasta principios de los años veinte, Nador contó para su organización municipal con una Junta de Arbitrios que era una institución mixta civil y militar cuyas funciones se centraban en la gestión de los problemas urbanos y de mantenimiento de obras. El 22 de diciembre de 1922 ya se creó una Junta de Servicios Municipales que se encargaría, entre otras cosas, de todas las cuestiones urbanas.

Esta Junta potenció tímidamente un programa de obras y edificaciones que buscaban completar todas sus infraestructuras. En 1926 José Larrucea proyectaba un hospital, que sería ampliado posteriormente por el arquitecto Manuel Latorre entre 1938 y 1943. El mismo Larrucea proyectaría la cárcel en 1926 (ampliada en 1933 por Francisco Hernanz), y dos años después se acomete la construcción de la primera escuela Lope de Vega. Estos trabajos de arquitectura docente se verían potenciados en toda la región por el trabajo del arquitecto Francisco Hernanz.

También se acometían necesarias obras de urbanismo y de infraestructuras, como la proyectada en 1929 por el ingeniero Bardán, en relación al abastecimiento de aguas a la ciudad, que se acometería por esos años.

La estructura y funciones de esta Junta de Servicios Municipales fueron fortalecidas a partir de 1927 momento en el que se implantó en la Administración del Protectorado el sistema de Intervenciones, pasando cada interventor a desempeñar la presidencia de las Juntas. En 1930, Julio Fortea ejercía como Interventor y a la vez presidente de la Junta Municipal de Nador.

Finalmente, el 23 de marzo de 1934 Nador fue elevada al rango de ciudad, con el nombre de Villa Nador, tomando sus construcciones desde entonces una mayor relevancia: los juzgados, la cárcel regional, correos, hospital civil, dispensario, colegios, mercado, matadero, edificio de la Junta de Servicios Municipales, bajalato y otros. No es extraño que durante este periodo su población se multiplicara y pasara de los 4.699 habitantes de 1935 a 23.443 en 1955.



Matadero Público. De moderna construcción, es una demostración de la labor que nuestras autoridades desarrollan en la Ciudad, orgullo de ésta por sus magníficas instalaciones de moderna factura.

Matadero público de Nador

El peso de la población de origen español en esta ciudad siempre fue muy importante y no dejaría de ascender desde 1909 hasta 1956: en 1923 contaba con un censo de 1.467 españoles, en 1935 la cifra ascendía a 2.810 (de un total de 4.000 habitantes, lo que representa un 65%), para 1940 contaba con 5.978 españoles (de un total de 8.826 habitantes, lo que representa un 67%). El peso de la población española ya había descendido en 1945, cuando contabilizaba 6.050 personas (un 25% del total). Finalmente, en 1953

los españoles eran 8.895 (un 38 % del total) y en 1955, ascendían a 9.165, un 39% del total. La independencia de Marruecos representó la partida de esta población que fue abandonando la ciudad en los años posteriores.

Evolución de la población de Nador en la primera mitad del siglo XX

Año	Población marroquí musulmana	Población marroquí judía	Población española	Población Total
1917				2.740
1923			1.467	
1928				2.400
1930				3.030
1933				4.000
1934				4.229
1935	1.553	321	2.810	4.699
1940	2.367	459	5.978	8.826
1945	17.164	592	6.050	23.817
1950	13.698	199	8.895	22.841
1955	14.030	199	9.165	23.443
1960				17.583
1971				32.490
1994				112.304
2004				126.207
2007				135.508
2014				161.726

De estos datos se deduce que el peso de la población española siempre fue muy relevante en la ciudad hasta 1956, y por tanto con una gran influencia en la construcción de la ciudad. Por su parte, la población marroquí musulmana siempre tuvo un papel preponderante en Nador, aunque sin olvidar a una comunidad marroquí judía muy destacada. La población musulmana fue numéricamente menor en los primeros decenios del siglo XX, pero mayoritaria a partir de los años cuarenta. Por su parte la comunidad judía tuvo su máximo a mediados de los años cuarenta, descendiendo a partir de entonces. Este hecho plasmaría una gran diversidad social y religiosa en Villa Nador durante todo este periodo, fruto de la situación política derivada del propio Protectorado. Con posterioridad a 1956, la población española y la población marroquí de origen judío prácticamente desaparecen.



Vista general, panorámica de Nador el día de su ocupación por las tropas españolas, 17 de Septiembre de 1921.
Fotos. N. M. Barcelona.



panorámica de Nador el día de su ocupación por las tropas españolas, 17 de Septiembre de 1921.
Fotos. N. M. Barcelona.



u ocupación por las tropas españolas, 17 de Septiembre de 1921.
Fotos. N. M. Barcelona.



Vista panorámica de la Cuadrícula de Nador tomada desde la torre de la Iglesia.
Se observa la densidad de construcción en 1921, así como los solares sin edifi car. Archivo Juan Díez.

LA CRISIS URBANA DE 1921

La principal crisis urbana de Nador de este periodo de su historia se produce en 1921, fecha que coincide con el denominado Desastre de Annual, momento en el que parte de la ciudad fue destruida como consecuencia de la guerra, siendo algunos de sus edificios incendiados. Nador fue abandonado y la población española tuvo que huir en su totalidad, pero en muy poco tiempo se produjo su retorno pues en 1923 ya había instaladas de nuevo 1.467 personas de origen español.



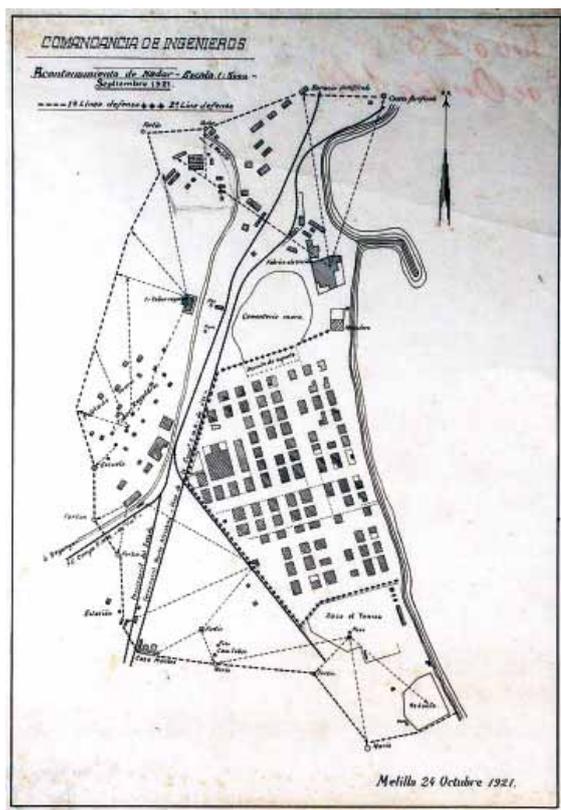
Vista de la ciudad de Nador, 1921. Todavía se observan como muchos solares estaban sin edificar y como la gran mayoría consistían en casas de planta baja.

Con la implantación definitiva en los años veinte de todos los organismos de la Administración Jalifiana y de una cierta actividad económica, se inicia un fenómeno de atracción urbana de Nador hacia la población rural de toda su región. Este fenómeno migratorio se ve acrecentado con la terrible sequía que azotó el norte de Marruecos a principios de los años cuarenta, fecha en la que la población marroquí de Nador empieza a superar ampliamente a la de origen español.

Desde este momento, hasta la década de los cuarenta, la ciudad va a iniciar un imparable crecimiento urbano que saturará la Cuadrícula y determina la edificación de todos sus solares, como podemos apreciar en una abundante serie de fotografías de la época.



Vista de la ciudad de Nador, 1921. El volumen construido de la Iglesia sobresale entre todas las restantes edificaciones de planta baja. La Cuadrícula presenta perfectamente definida su estructura urbana.



Acantonamiento de Nador, 1921. Comandancia de Ingenieros de Melilla, AZMML. Nº 255.

Otra circunstancia histórica poco conocida del Nador de los años veinte fue el plan de defensa de la ciudad que se realizó con motivo de la guerra. No fue Nador desde luego una población pensada como un conjunto fortificado en sí mismo, y sus únicas fortificaciones fueron el primer cinturón defensivo que se llevó a cabo en 1909, con el sistema ya descrito anteriormente de las Lomas, Monte Arbós y el Reducto. Posteriormente no existió la necesidad de proteger la ciudad en su conjunto, pero los sucesos de 1921 fueron la razón de que se tuviera que estudiar un nuevo plan defensivo, que por cierto sería el primero y el último de estas características que se efectuaría en Nador.

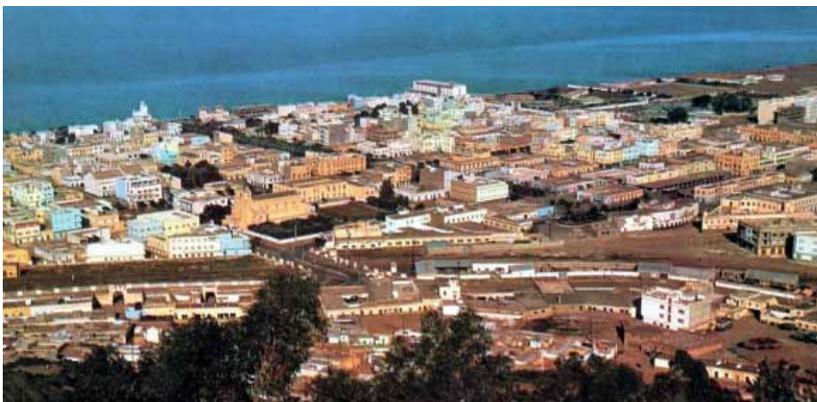
El plan contemplaba dos líneas de defensa: una primera más externa, que se asentaba sobre algunos puntos fortificados: sobre un vértice del futuro cuartel de Regulares de Infantería, la línea englobaba parte del poblado marroquí y rodeaba el poblado civil y el antiguo Reducto. La Segunda línea fundamentalmente protegía el poblado civil de cualquier posible tipo de agresión. La realización apresurada de este plan defensivo, exigió un carácter pragmático en su elaboración, que se evidencia en la forma en la que se eligieron algunas edificaciones civiles para fortificarlas y asentar sobre ellas puntos defensivos.



Detalle de la Cuadrícula en el plano Acantonamiento de Nador. 1921. Comandancia de Ingenieros de Melilla, AZMML. Nº 175.



Fotografía de Nador tomada desde las lomas que rodean la ciudad. Presenta el estado de la ciudad en 1921, fecha en la que contamos con una buena serie de fotografías sobre su estructura urbana.



En estas cuatro imágenes se puede comprobar como la Cuadrícula de Nador se fue saturando entre los años veinte y 1956, hasta completar todo su espacio construido. La comparación de las fotos, permite apreciar la escasa densidad que caracterizaba a la población en los años veinte y la plena saturación que ya empezaba a constatarse en los cincuenta.



Vista de una de las calles de la Cuadrícula a finales de los años cuarenta. La trama urbana seguía manteniendo en su mayor parte las tipologías heredadas de los primeros decenios del siglo XX, sobre todo evidentes en las alturas de los edificios. BGT.



Vista de una de las calles principales de la Cuadrícula, a finales de los años cuarenta. Como en las fotos anteriores, es muy visible la calidad del trazado, con espacios verdes en las medianas de las calles, formando boulevares. BGT.



Exhibición aérea sobre Nador



< Vista aérea de Nador tomada desde el Este. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura. 14735-01

Vista de Nador > en su frente este. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura. 14736-02 1932.





Vista aérea tomada desde el Sur



Vista tomada desde el Sur, en primer plano el recinto amurallado del antiguo Reducto. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14807-01



< Vista donde se aprecia que todavía quedaban espacios libres dentro de la Cuadrícula. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14729-01.

Las plazas > interiores de la Cuadrícula fueron edificadas, salvo la plaza del Pilar, que ya contaba en esta imagen con jardines. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14754-01.





A principios de los años treinta se observa un incipiente arbolado en el boulevard principal. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14736-03



Vista de los terrenos al sur de la Cuadrícula, por donde posteriormente se produciría el crecimiento de la ciudad. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14731-04.



Vista de varias manzanas de la Cuadrícula. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14731-02.

LOS ESPACIOS FUNDAMENTALES DEL NADOR DE LOS AÑOS 30 Y 40: EL BOULEVARD PRINCIPAL Y EL PASEO MARÍTIMO

Un momento fundamental en la historia de Nador fue la promulgación del dahir de 23 de marzo de 1934 que la elevó a la categoría de villa con la consecuente capitalidad de la región del Kert, entre el río Muluya y el río Nekor, base de la actual provincia de Nador. La ciudad contaba con 4.299 habitantes y comenzaba su despegue. La Junta de Servicios Municipales potenció la construcción de mercado, pescadería, matadero, alumbrado y traída de aguas. También se construía un muro de contención en la zona de costa con la Mar Chica, que al mismo tiempo que acababa con la playa, favorecería la construcción del posterior Paseo Marítimo. Otras actuaciones se centraron en la pavimentación de la avenida principal, creación de jardines y el proyecto de una estación de autobuses.

La Cuadrícula iría densificando su espacio construido durante la década de los años treinta y cuarenta. Durante este periodo la ciudad asume ya un peso específico como capital regional de la Administración Jalifiana en la zona Oriental, con la inmediata instalación de diversos organismos públicos. Por entonces también se abordó el proyecto de traída de agua potable a la ciudad³⁰. La vida en Nador cobraba un nuevo ritmo, como puede verse en los anuarios y guías comerciales de estos años.

En 1930 ya encontramos funcionarios al servicio de la Administración encargados de los trabajos de urbanismo. Este mismo año, el técnico aparejador de las obras públicas era Pedro Guarro Mélida y la existencia de varias industrias de fabricación de tejas y ladrillos nos anuncia el inicio de un cierto auge constructivo.

Las construcciones se aceleraron y se edificó completamente la Cuadrícula. A partir de ese momento los constructores se ven abocados irreversiblemente a sustituir edificios o bien a edificarlos fuera de esta zona. Por otra parte, en el interior de este trazado identificamos dos espacios privilegiados que van a ser muy cuidados en su desarrollo, nos referimos al Paseo Marítimo (avenida Zerktouni) y a la avenida principal de la población: el Boulevard Central, hoy avenida de Mohamed V.

■ 30. Los proyectos corresponden a los ingenieros Bardán Mateu, 1929 y Delgado 1931. AGAE, Sec. África, XG, leg. 57.



En esta vista se pueden apreciar todas las transformaciones sufridas por la ciudad en pocos años, el Paseo Marítimo y el arbolado y jardines que existían en su trazado. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14732-01.

Con respecto al Paseo Marítimo, que forma uno de los lados mayores de la Cuadrícula (el Este), tenemos que señalar que en un principio no se contemplaba ni en el plan de 1909 ni en los sucesivos. Fue en los años treinta cuando se planteó ampliar la Cuadrícula añadiéndole una línea de manzanas a todo lo largo de su frente Este, con lo que se conseguían trece manzanas rectangulares nuevas que se comienzan a construir desde entonces. Esta cronología determina el tipo de arquitectura que se edifica, ligada a planteamientos racionalistas y art déco (la mayor parte ya desaparecidos), y posteriormente con nuevos edificios de postguerra y modernos.

El Paseo Marítimo se convierte en un espacio público privilegiado para el esparcimiento, con un novedoso Club Náutico en su eje. Debemos señalar que es por esta época cuando se produce un hecho de gran importancia, al perderse la calle principal del poblado y más grande, la denominada Reina Victoria, dispuesta de Norte a Sur. Como disponía de doble ancho, su espacio central se perdía como zona pública y fue aprovechado para construir otra nueva fila de 13 manzanas. Por entonces es cuando el eje principal de la Cuadrícula que correspondía a esta calle se traslada al Paseo Marítimo por un lado y al Boulevard principal por otro. El resultado de estas actuaciones urbanas permitió ganar 26 nuevas manzanas en el interior de la misma Cuadrícula, sin ampliar realmente



Vista del Paseo Marítimo en 1947, en la que se observan los modernos edificios racionalistas que se construyeron en la línea de manzanas ganadas a la Cuadrícula.



Vista del Pº Marítimo tomada desde el Club Náutico hacia el Norte.

el perímetro de la ciudad. Por un lado, se posibilitaban nuevas edificaciones, pero por otro también se saturaba aún más el espacio.

El Boulevard principal (Este-Oeste) quedaba desde entonces potenciado como vía principal y su importancia se subraya con

la construcción del edificio de la Intervención Regional en el cierre oeste del eje, formando conjunto con el Club Náutico en el extremo este y enlace con el Paseo Marítimo. Están muy claros cuales eran los deseos de reordenación urbana de estos primeros años de los cuarenta: darle a la Cuadrícula anterior una ordenación basada en la creación de nuevos

ejes, monumentalizando algunos de sus espacios y volcando la ciudad hacia el mar.

En todos estos trabajos urbanos vemos la dirección del arquitecto Manuel Latorre Pastor que, precedido por Francisco Hernanz como arquitecto de la Región Oriental, ya tenía una amplia experiencia en actuaciones urbanísticas al haber realizado planes de ordenación y extensión en Xauen (la plaza de España) y en Tetuán (adecuación de espacios urbanos y remodelación de la plaza de España). Este proyecto debe por tanto ser considerado como la primera gran reorganización de su estructura urbana.

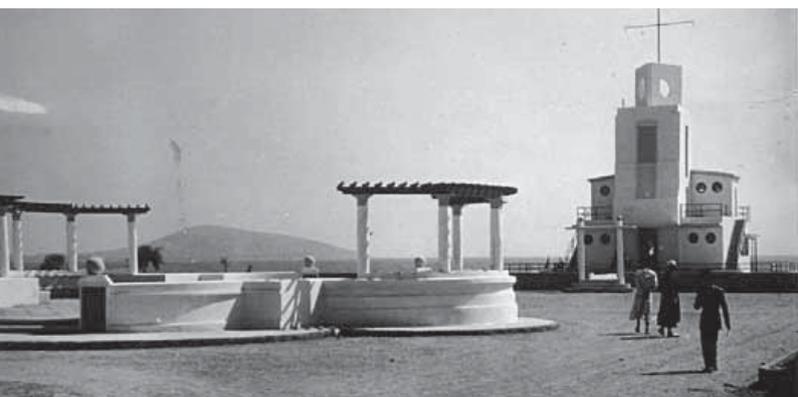


Vista del Paseo Marítimo a principios de los años cincuenta, en la que se observa la construcción total de este espacio y las nuevas tipologías arquitectónicas edificadas en esta zona ganada a la Cuadrícula.

Lamentablemente las plazas interiores, que aparecían en el diseño urbano original, fueron desapareciendo paulatinamente, y su espacio urbanizado con nuevas manzanas, quedando únicamente la anteriormente llamada plaza del Pilar, que todavía se mantiene como el único espacio verde de la Cuadrícula.



Vista del Pº Marítimo tomada desde el Club Náutico hacia el Sur



Confluencia entre el boulevard principal y el Paseo Marítimo. BGT 4834.



Vista actual de la antigua Plaza del Pilar, la única que permanece de todos los espacios verdes de la Cuadrícula

En otro orden de cosas, diferentes obras y proyectos fueron realizados con anterioridad a 1947, como el edificio de servicios municipales, el mercado, la pescadería, el matadero, la estación de autobuses, un nuevo zoco, la ampliación del colegio Lope de Vega o la oficina de correos.



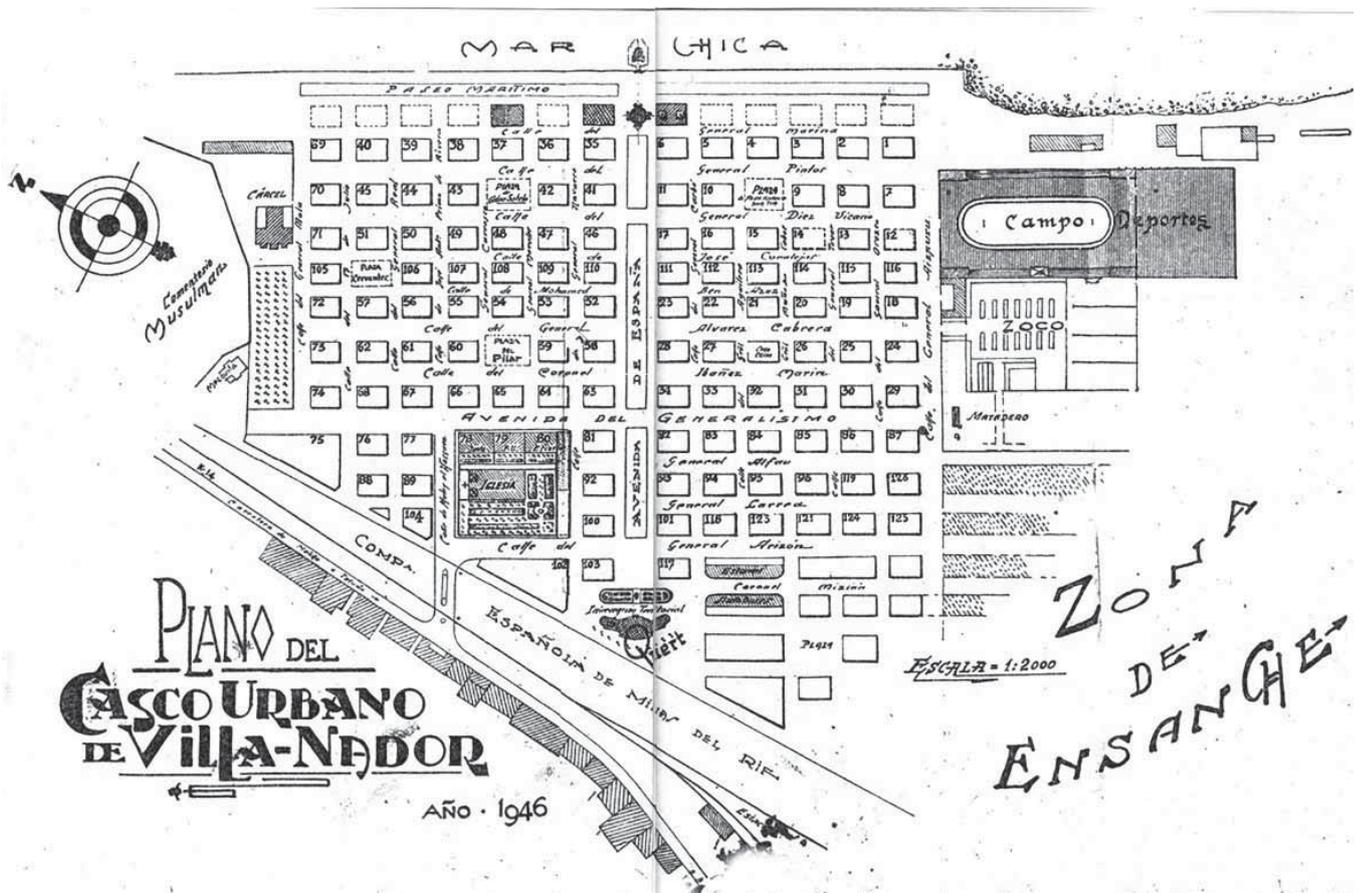
Imágenes del Boulevard principal a principios y mediados de los años cuarenta, en las que se observan tanto la construcción de pérgolas en los vértices como del arbolado: palmeras y ficus a lo largo de toda la calle, que llegarían a convertirse en una verdadera terraza cubierta.



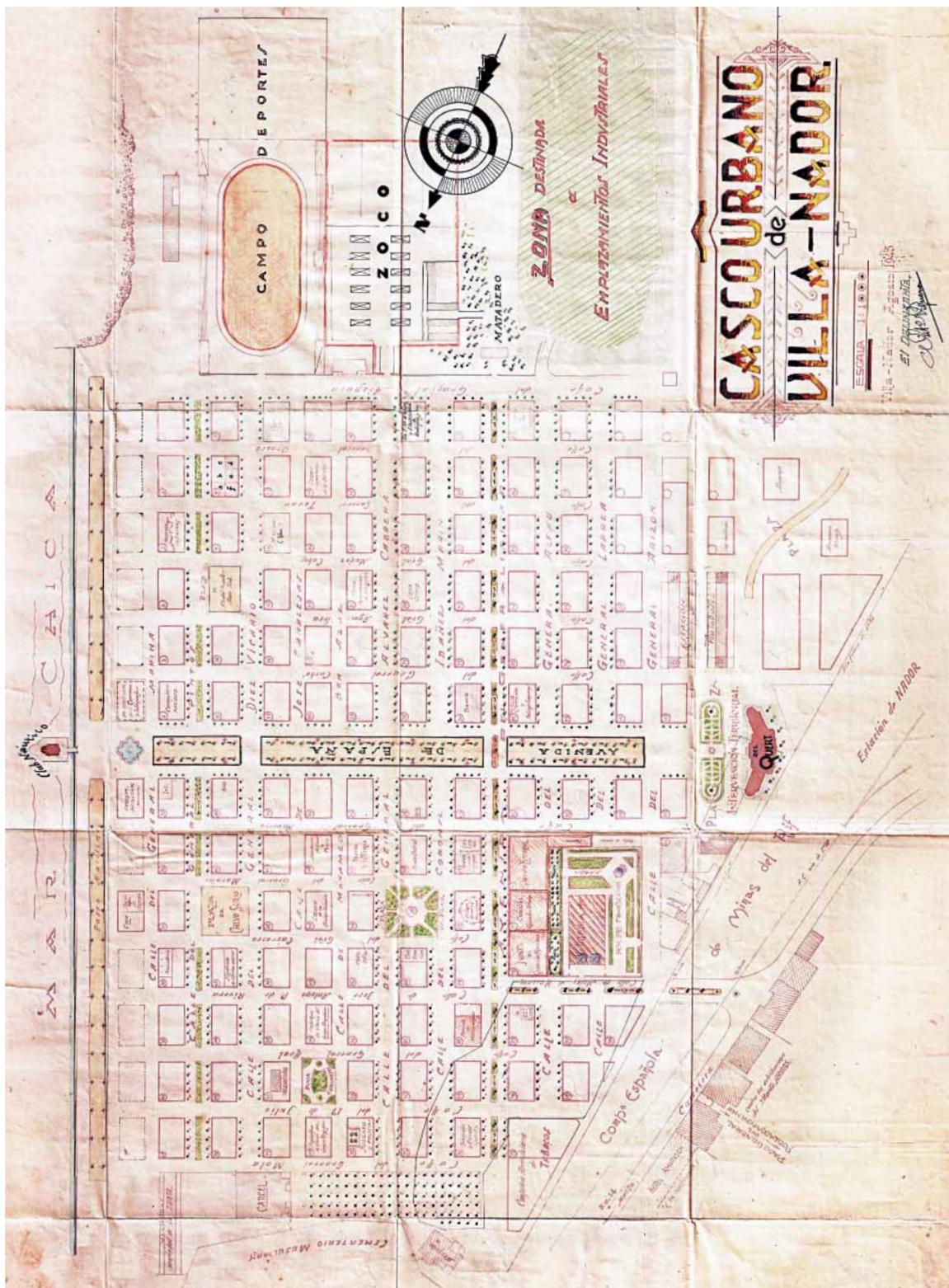
Vista aérea del nuevo eje este-oeste constituido por el boulevard, cuyos hitos extremos eran los edificios del club náutico y la intervención regional. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14738-02.



Vista de la parte oeste del boulevard, donde se aprecia la composición original formada por el edificio de la intervención regional y el inicio del arbolado. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14733-01.



Plano del casco urbano de Villa Nador, 1946.

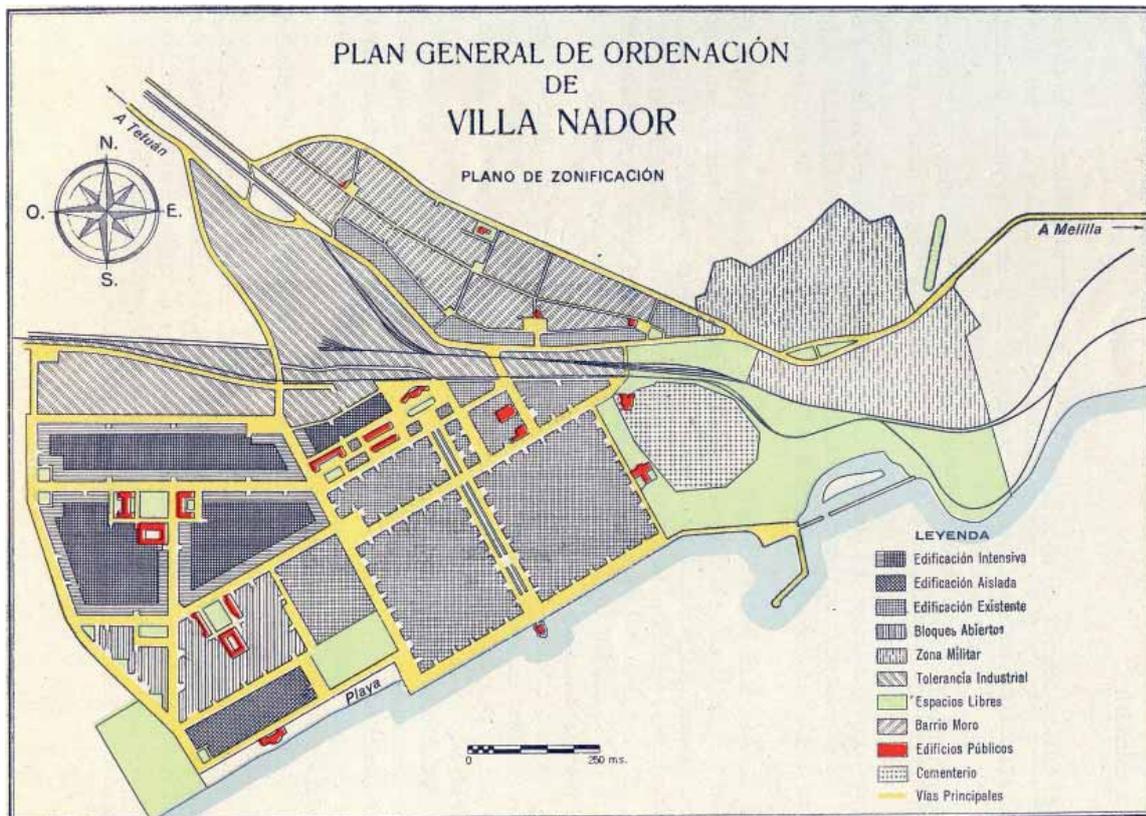


Plano del casco urbano de Villa Nador, con la detallada relación de sus calles, plazas y espacios públicos. En este plano aparecen señalados los principales edificios de la Cuadrícula. 1947, Asociación de Estudios Melillenses. Cartoteca (Procedente de los Fondos de D. Ginés Sanmartín Solano).

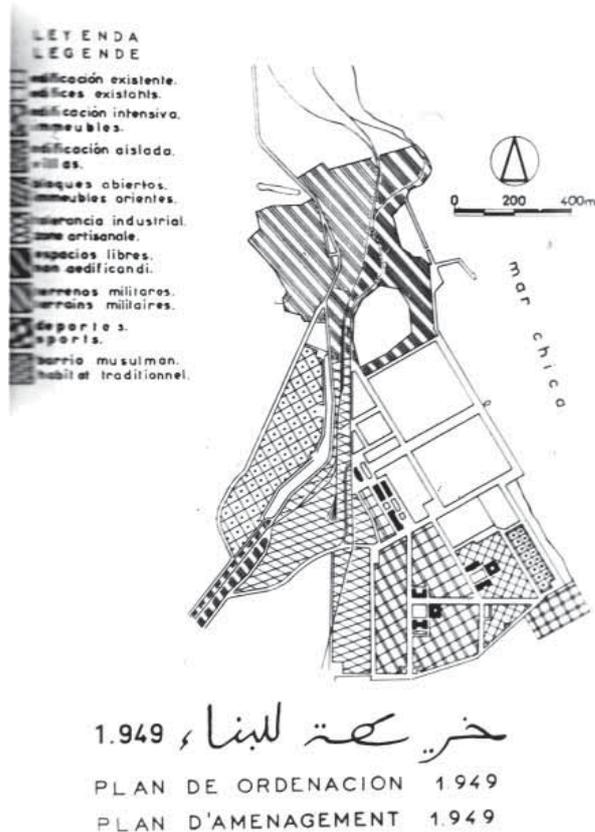
EL PLAN DE URBANIZACIÓN DE 1949 Y LA ÚLTIMA AMPLIACIÓN DE LA CUADRÍCULA

Después de todas las actuaciones y reformas interiores en la Cuadrícula, estaba claro que cualquier aumento de la población exigiría contar con nuevas áreas de expansión y la redacción de un nuevo plan de ordenación urbana. Recordemos que desde su trazado original en 1909 se habían producido ampliaciones sin ninguna modificación de su estructura principal y que Manuel Latorre había realizado la primera gran reforma urbana, con el establecimiento de nuevos ejes y la habilitación del Paseo Marítimo.

Por lo que respecta a la ciudad, diremos que el equilibrio entre el poblado europeo asentado en la Cuadrícula y el barrio musulmán ubicado en las laderas de las lomas circundantes, fue roto por un crecimiento demográfico que exigía superar las limitaciones de ambos sectores. Nador funcionó como una ciudad bien diseñada mientras que la Cuadrícula no estuvo



Plan General de Ordenación de Villa Nador, Plano de zonificación.
En: Acción de España en África, Madrid, 1948.



Plan General de Ordenación de Villa Nador, Plano de zonificación. En: archivo personal de Eduardo Caballero.

el crecimiento de la ciudad. Con ella se intentaba potenciar un modelo de crecimiento al margen de la Cuadrícula, que por entonces podía dar signos de saturación. Las intenciones de este plan era ordenar la ciudad basándose en la idea de la zonificación: las distintas partes de la ciudad albergarían modos, actividades, funciones y tipologías diferentes en sus diferentes barrios o sectores.

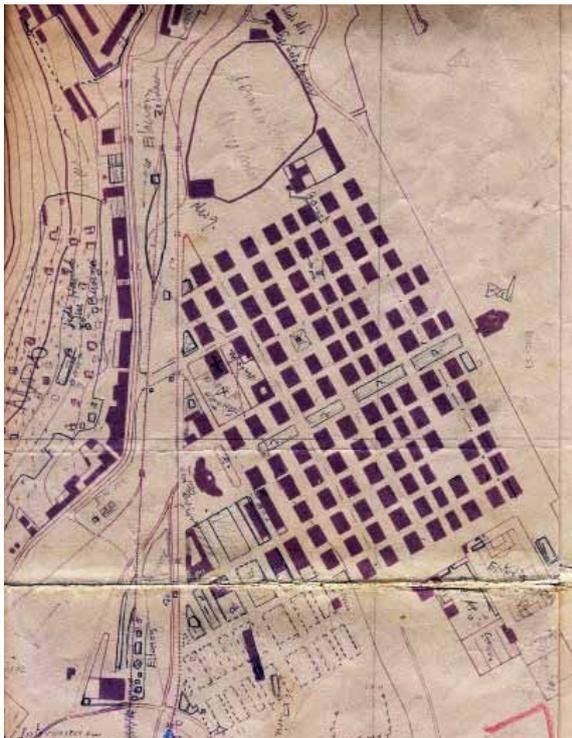
Frente a la ciudad existente se propugnaba una nueva zona al Sur, de edificación intensiva y en bloques abiertos, con la ubicación de los diferentes edificios públicos y zonas libres. Lamentablemente, este plan de urbanismo no llegó a aplicarse y el crecimiento ordenado (puesto que también empezó a producirse otro crecimiento sin orden alguno) volvió de nuevo a centrarse en el trazado de nuevas manzanas adosadas al sector sur de la vieja Cuadrícula.

Siguiendo las líneas de ordenación del damero, se trazaron unas 25 nuevas manzanas, hasta llegar al límite marcado por las vías del ferrocarril. No todas llegaron a edificarse, como puede observarse en la ciudad actual.

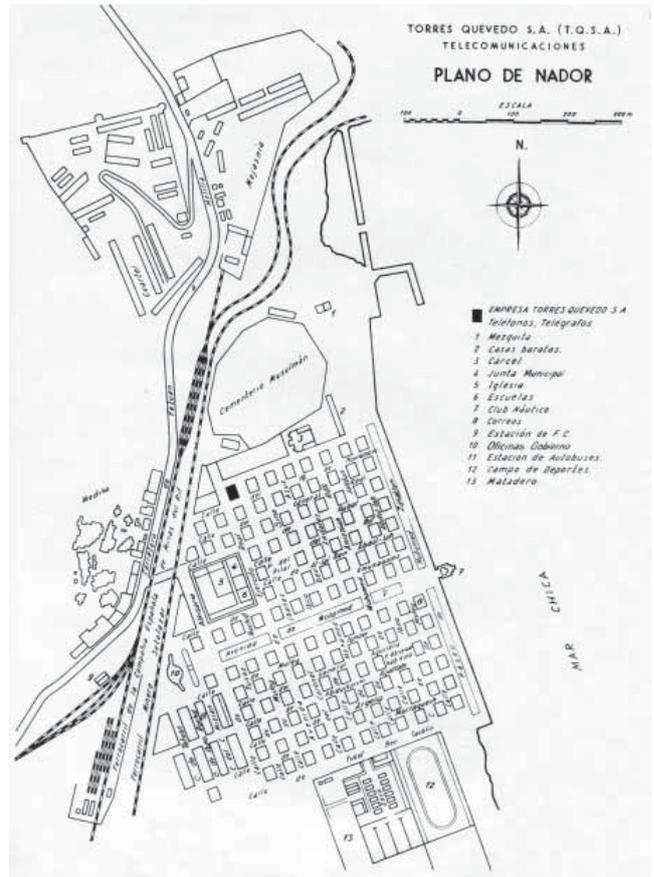
saturada, pero su principal defecto fue no prever otro tipo de expansión de la urbe más allá de este modelo, por lo que después de la Cuadrícula sólo se construyó ordenadamente en sus bordes y más allá empezó a imperar la actuación individual y la falta de plan.

A Villa Nador le faltó esa planificación característica de los años veinte e incluso de los treinta que caracteriza a otras poblaciones del Marruecos jalifiano, por la sencilla razón de que durante estos decenios el ensanche de 1909 estaba todavía a medio construir. Pero en 1949 se aprobó finalmente un nuevo plan de ordenación estudiado por el equipo de arquitectos dirigido por Pedro Muguruza Otaño, que fue el encargado de realizar la mayor parte de los planes generales de varias ciudades marroquíes, sobre todo Tetuán, Xauen y Alhucemas, pero con propuestas para Alcazarquivir y Larache.

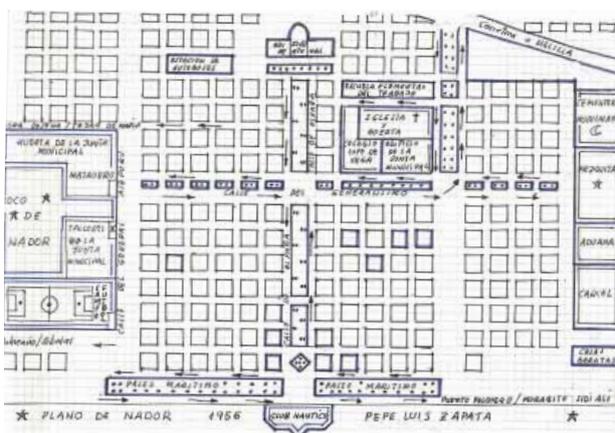
Para Villa Nador se realiza un plan de urbanismo que sería la primera actuación conocida con visos de ordenar



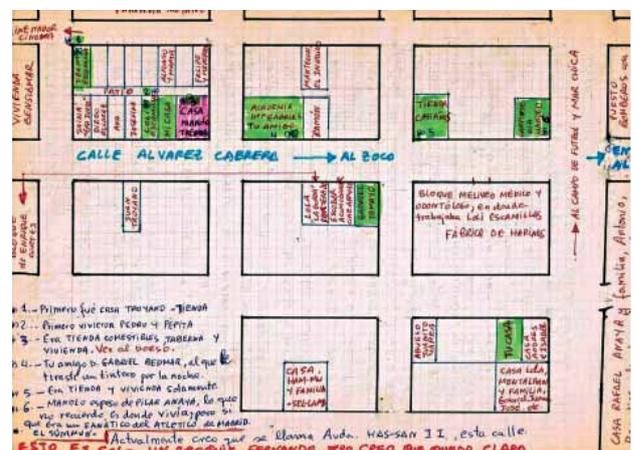
En este plano parcial de finales de los años 40, se observa cómo se inicia una ampliación de la Cuadrícula por el sector Sur, adoptando la ampliación la forma de manzanas rectangulares que aparecen en el plano en línea discontinua. Este ensanche va a permitir una ampliación de la ciudad que se construye entre estos años y la primera mitad de la década de los 50.



Plano de Villa Nador, de la empresa Torres Quevedo, que ofrece la imagen de la ciudad en los años previos a 1956.

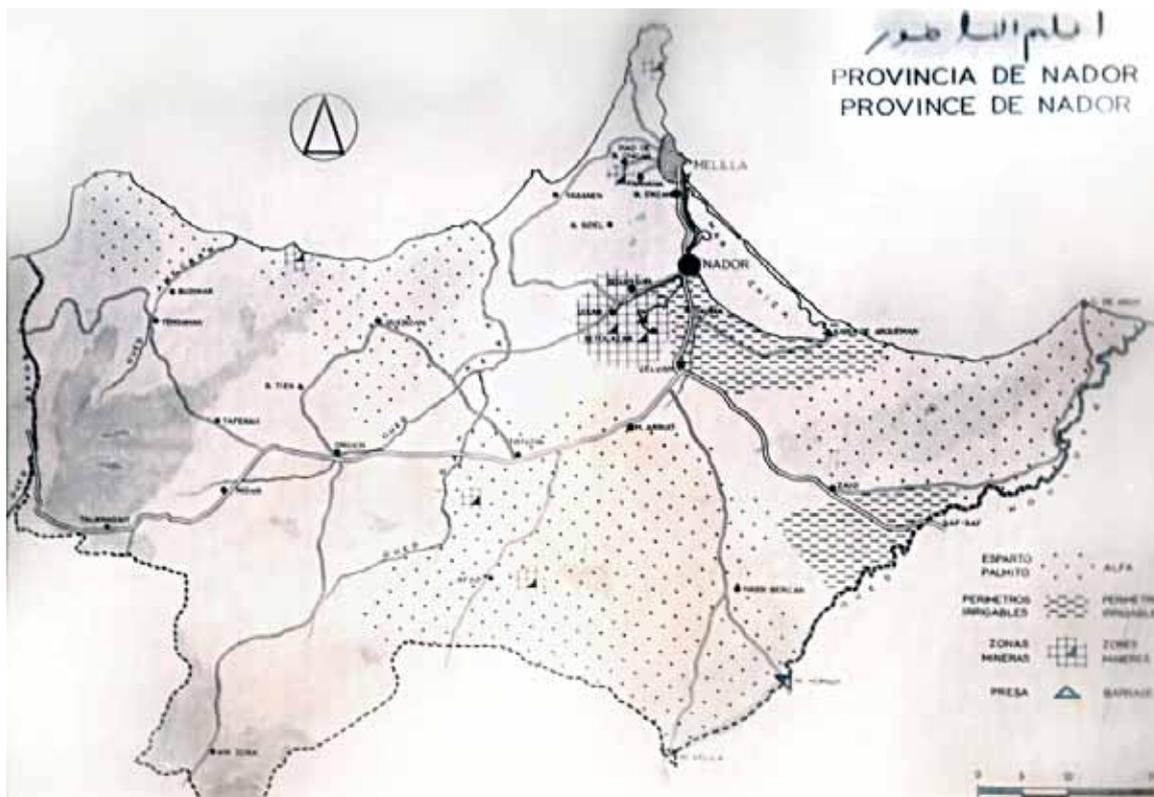


Plano vital de Nador, realizado por Pepe Luis Zapata. Refleja el recuerdo y las vivencias personales de algunos habitantes del Nador de la primera mitad del siglo XX. La regularidad de la ciudad permite su representación fidedigna por parte de sus habitantes.



Plano vital de Nador, Refleja el recuerdo y las vivencias personales de algunos habitantes del Nador de la primera mitad del siglo XX.

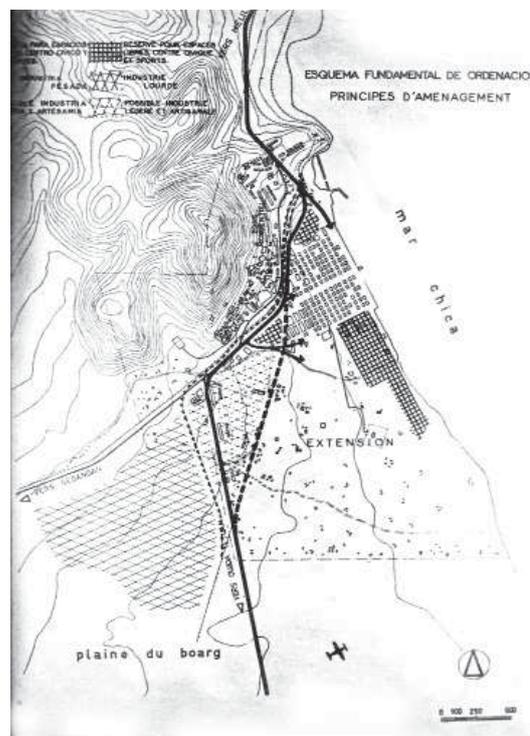
Una más de las joyas de la memoria que se pueden encontrar en los grupos de facebook sobre vivencias e historia de Nador, a cuyos colaboradores agradecemos su trabajo.



Provincia de Nador, del Plan de Urbanismo de Eduardo Caballero.



Nador en 1958, según Eduardo Caballero Monrós.



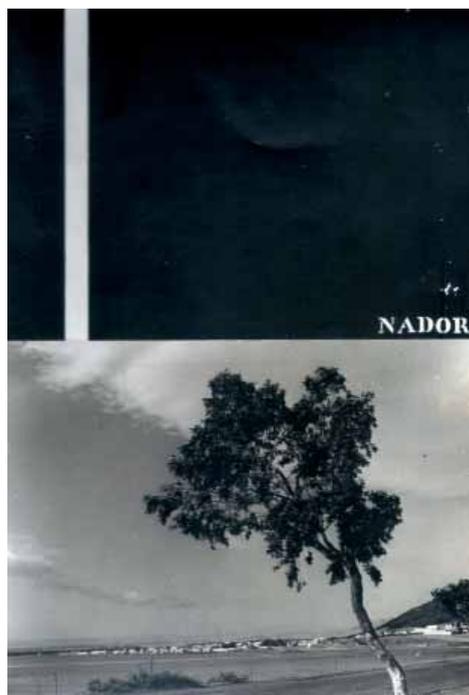
Esquema de ordenación urbana de Nador, según Eduardo Caballero Monrós.

NADOR EN LOS AÑOS 50 Y EL PLAN DEL ARQUITECTO

EDUARDO CABALLERO

En los años inmediatos a la independencia de Marruecos, la Administración del Protectorado designó a un arquitecto para que se hiciera cargo de las cuestiones urbanas de la ciudad de Nador. El nombramiento recayó en el arquitecto Eduardo Caballero Monrós que realizaría un último estudio de plan de ordenación urbana de esta ciudad³¹; por esta razón puede afirmarse que Villa Nador fue la primera ciudad trazada por la Administración española en Marruecos (1909) y curiosamente fue objeto del último estudio de plan urbano realizado por un técnico español en este país (1958).

Antonio Jesús Santana Guzmán, en su tesis doctoral sobre Eduardo Caballero nos aporta interesantes datos sobre este arquitecto³². Fue animado por el delegado de Obras Públicas de Tetuán, Vicente Martorell, a presentarse a una plaza de arquitecto para llevar la jefatura de los servicios técnicos de obras de las juntas municipales de los territorios del Quert y del Rif. Tomó posesión el 28 de marzo de 1953 y su oficina se ubicaba en Nador, donde tenía buenas relaciones con el interventor municipal Casimiro Cremades Verdú, el aparejador Vázquez y el cónsul Carlos Robles Piquer, pero como tenía que proyectar tanto en Alhucemas como en Nador y no podía realizar correctamente su tarea, decidió dimitir el 18 de agosto de 1954. Poco después opta por continuar su trabajo en Nador y se presenta a un nuevo concurso que gana y toma posesión el 1 de septiembre de 1955, teniendo su oficina en Beni Enzar. Finalmente, con la independencia de Marruecos, se le nombra inspector de urbanismo de las ciudades de Ouxda, Nador y Alhucemas, en situación de comisión de servicios en la administración marroquí hasta el 30 de septiembre de 1960, fecha en la que abandona definitivamente Marruecos.



Portada del plan de urbanismo de Nador de Eduardo Caballero >

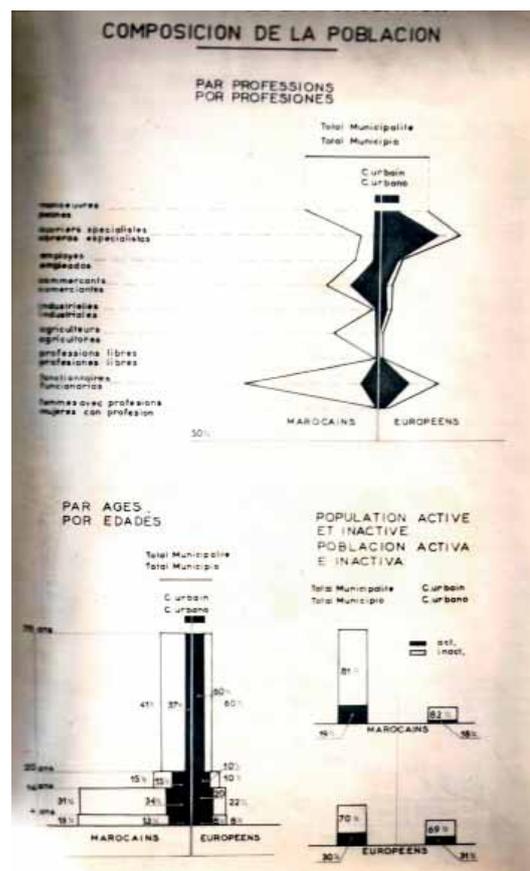
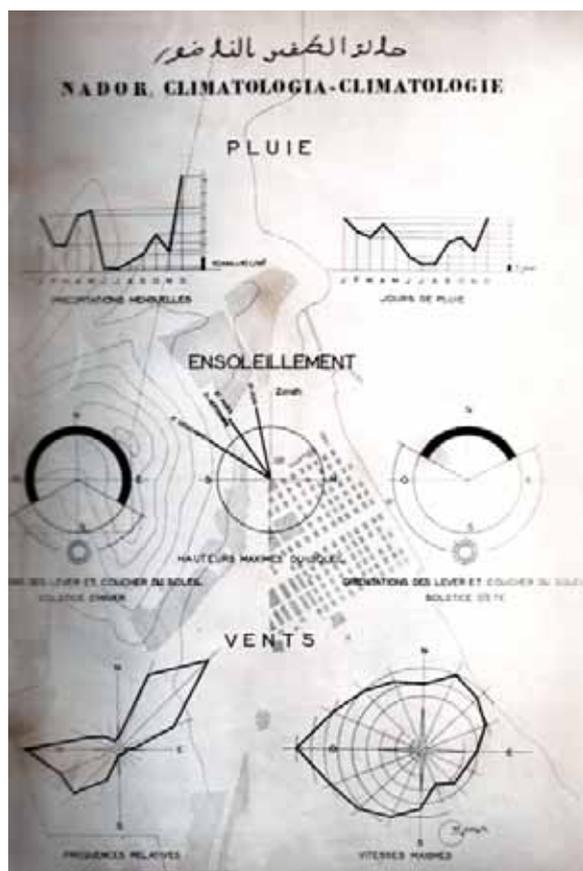
31. Archivo Particular de Eduardo Caballero Monrós. *Nador*, ejemplar mecanografiado. Agradecemos al doctor Antonio Santana, autor de una tesis doctoral sobre este arquitecto, que nos haya facilitado planos originales de Nador correspondientes a este proyecto.

32. Santana Guzmán, Antonio Jesús (2015). *Eduardo Caballero Monrós, arquitectura y urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.

Eduardo Caballero realizó un interesante estudio sobre la realidad urbana de la ciudad, analizando los problemas y las causas que estaban generando el caos urbanístico que ya se apreciaba desde 1950. En estos años la ciudad se desarrollaba sin orden, cuando la Cuadrícula y los barrios exteriores estaban ya desbordados y las construcciones se desperdigaban desordenadamente hacia el Sur, entre la carretera a Zeluan y la costa, que era precisamente la zona más idónea para una posible extensión racional de la ciudad.

En este proceso de crecimiento Eduardo Caballero pudo constatar el estado de la urbe que había tomado la misma tendencia de crecimiento autoconstructivo que el resto de las ciudades marroquíes, ante la imposibilidad de la administración de ofrecer viviendas baratas y dignas para las clases más humildes.

Eduardo Caballero fue el notario de excepción de una ciudad que empezaba a desbordarse, y donde la planificación no supo o no pudo hacer frente a un proceso que desde entonces se mostró imparable. Su plan, elaborado desde el conocimiento de la ciudad y la aplicación de modernas teorías sobre planificación urbana, representó una oportunidad perdida para haber reconducido su urbanismo hacia unas vías distintas a las que posteriormente se vio abocado. La realidad, como suele ocurrir en las cuestiones del urbanismo, transcurrió por otros cauces, desgraciadamente todos al margen de la planificación.



Estudios de climatología y de composición de la población en el plan de urbanismo de Eduardo Caballero.

por el municipio bajo la supervisión de la Junta General de Urbanización de Tetuán, aunque debido a la falta de consistencia legal por no haber sido promulgado, no había dado fruto alguno.

El director del plan pensaba que entre 1930 y 1940 ya había empezado a desbordarse la Cuadrícula inicial, y ello exigía un plan de ordenación. A partir de 1950, la ciudad desbordada en cuanto a su crecimiento urbano se desarrollaba sin orden ni higiene o planificación alguna, lo que daría lugar a suburbios y hábitats provisionales. Sin embargo, Caballero pensaba que esos barrios, todavía no constituían un problema insalvable, pero que muy pronto lo serían, hecho que hipotecaría la ciudad y su futuro.

Caballero asentaba su estudio en la previsión del futuro crecimiento poblacional de la ciudad. En el censo de 1955 determinaba cifras diferentes si acudía al censo (13.324 personas) o al recuento basado en las tarjetas de identidad (19.536 personas), aunque le daba más credibilidad a esta última cantidad. El arquitecto intentó calcular el crecimiento del Nador del futuro trasladando la proporción del crecimiento habido entre 1934 y 1957. La población de 1934 ascendía a 4.315 personas, y en 1957 a 18.214. En base a estos datos, Caballero presuponía un crecimiento poblacional que en unos años daría para Nador una población ente 35.000 y 40.000 habitantes.

En cuanto a la composición por nacionalidad, en 1957 había 15.000 marroquíes musulmanes, 3.000 españoles y 150 marroquíes israelitas. Con un gran porcentaje de funcionarios, la población se dedicaba a actividades productivas, había muchos comerciantes marroquíes y la población era muy joven, representando los menores de 20 años el 50% del total. En pocos años la gran mayoría de la población española y la población hebrea se marcharía de la ciudad.

El estudio de Caballero nos ofrece interesantes datos sobre la composición de la población en ese año por sectores y barrios. En el casco urbano (Cuadrícula) vivían 2.105 marroquíes agrupados en 359 familias, mientras que los españoles eran 2.928 agrupados en 771 familias. Todo ello nos indica que en el centro de Nador habitaban 5.033 personas agrupadas en 1.130 familias.



Fotografías del poblado musulmán de Nador, fotógrafo Calvache.

En el llamado barrio de regulares, vivían 49 familias españolas, sumando 156 personas.

El Poblado de regulares, por su parte, concentraba a 483 familias, con 2.249 personas, en su totalidad marroquíes.

Por su parte, en el llamado Poblado Civil, habitaban 475 familias marroquíes, sumando 1.186 personas, y sólo 6 familias españolas, con 24 personas.

Y finalmente, en los poblados rurales, vivían 1.898 familias, con 8.408 marroquíes, y sólo 30 familias españolas con 125 personas.

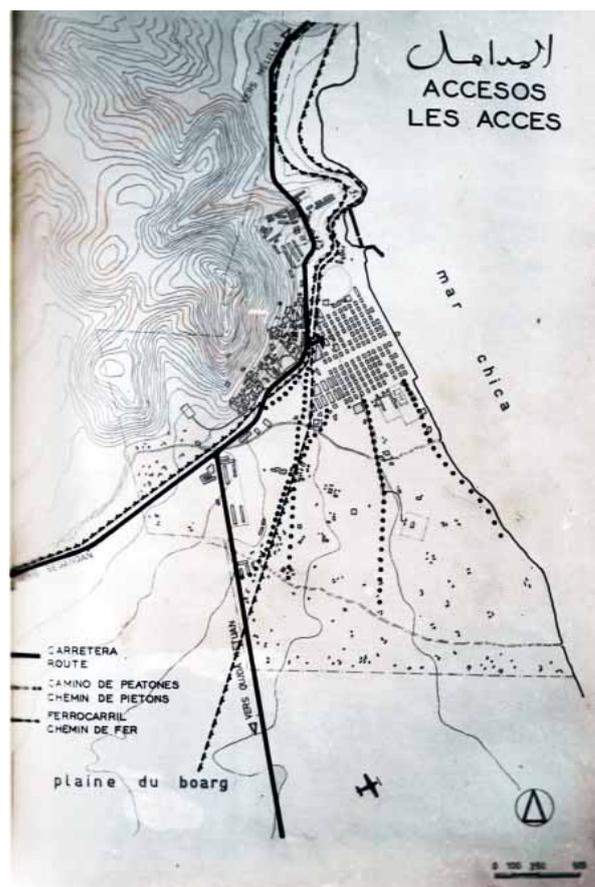
El total de esta población era por tanto de 17.872 personas, agrupadas en 4.071 núcleos familiares.

El casco urbano ocupaba 42 hectáreas con una densidad de población de 120 habitantes por kilómetro cuadrado, y los suburbios 14 hectáreas, con una densidad de población mucho mayor, de 305 habitantes por kilómetro cuadrado.

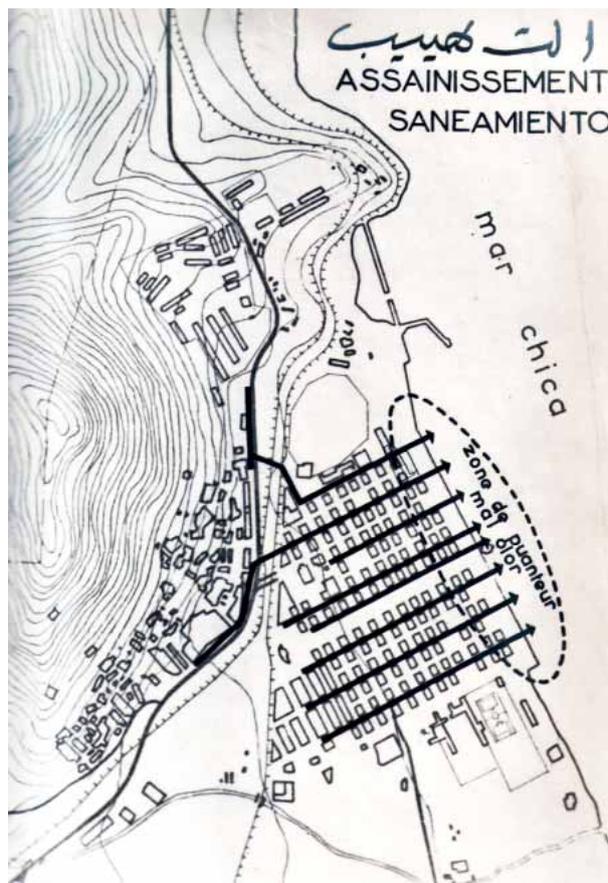
En otro orden de cosas, Eduardo Caballero analizaba los principales problemas de la ciudad, sobre todo en cuanto a su posible crecimiento, señalando que el trazado de las vías férreas y la carretera era un grave obstáculo para expandirse de forma correcta. Otro serio problema era el abastecimiento de agua, puesto que, aunque se habían realizado varias prospecciones para localizar manantiales, sólo funcionaba la presión suficiente dos horas al día y en verano era un problema realmente angustioso. El saneamiento también presentaba graves problemas derivados de la falta de pendiente de buena parte de la ciudad y de su destino final a las aguas de la Mar Chica. Y por lo que respecta a la electricidad, hay que señalar que era suministrada desde la ciudad de Melilla, con una potencia de 4.500 kw.

En cuanto a los edificios, Caballero señalaba la necesidad de realizar importantes reformas en el hospital, la mala ubicación del matadero y zoco, la falta de un hotel y de restaurantes y la falta de espacios verdes en el interior de la ciudad. En su detallado análisis, determinaba que gran parte de las viviendas no reunían buenas condiciones de habitabilidad, sobre todo en la ubicación de los servicios y wc. Incluso entre el poblado de regulares y el poblado civil, dentro de la misma aglomeración urbana, existían tres centenares de chozas o barracas, un verdadero bidonville.

El cómputo de viviendas que realiza Caballero ofrece también datos muy relevantes sobre su estructura urbana y la calidad de la vivienda:



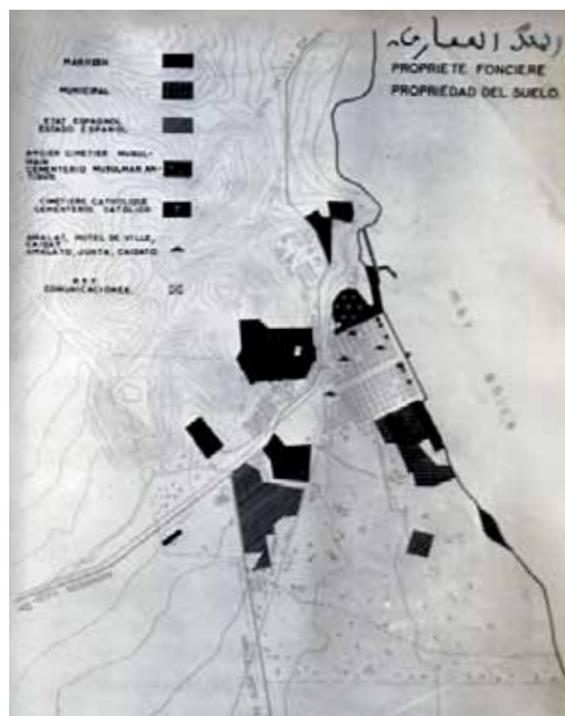
Accesos en el plan de urbanismo de Eduardo Caballero.

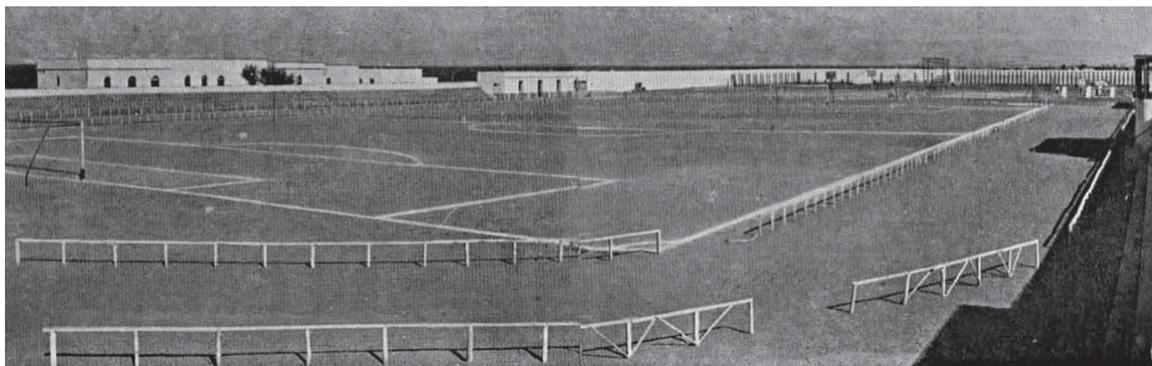


Agua, electricidad y saneamiento en el plan de urbanismo de Eduardo Caballero.

- 1) Casco urbano salvo estación francesa: 1.010 viviendas, de las que 73 eran precarias y donde vivían 1.100 familias.
- 2) Suburbios, que comprendía tres barrios:
 - Estación francesa y barriada de regulares, 55 viviendas, todas precarias, donde vivían 79 familias.
 - Poblado de regulares, 257 viviendas, de las que 43 eran precarias, y 214 chozas, donde vivían 483 familias.
 - Poblado civil, 243 viviendas, de las que 93 eran precarias, y 82 chozas, donde vivían 481 familias.

En resumen, se contabilizaban 1.570 viviendas, de las que 264 eran precarias y 296 chozas, donde vivían un total de 2.143 familias.





Campo de deportes en 1947.

Por lo que respecta al parcelario y suelo, Caballero recomendaba la necesidad de hacer un plano parcelario completo, y nos señala que la mayor parte de las propiedades particulares de la ciudad no estaban registradas, sorprendentemente, en el correspondiente registro de la propiedad. Y otra dificultad para actuar sobre la ciudad es que casi no existían terrenos de propiedad majzen o municipal que permitieran actuaciones urbanas.

Las principales directrices del plan de urbanización que Eduardo Caballero planteaba se basaban en una futura ciudad de 35.000 a 40.000 habitantes. La expansión urbana se planificaba por el llano sur, lo que ya se preveía en el plan de 1949, pero en ese plan no se modificaba el emplazamiento ni del zoco, ni del matadero, y tampoco las vías férreas de Setolazar. Por otra parte, intentaba evitar la cercanía al mar para construir viviendas, y dejaba la franja marítima para zona verde, por su insalubridad. También planificaba sacar partido a las lomas de la ciudad, siguiendo las pautas del plan de 1949, y preveía en ellas un “barrio típico”. Por último, el cementerio musulmán se preveía transformar en un parque.



1948. Imagen de la Cuadrícula donde se observa en primer plano el campo de deportes y el zoco. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura.

Este plan que se empezó a gestar en 1958 contó también con la colaboración del arquitecto Claudio Verdugo, pero debido a la marcha de Caballero de Marruecos finalmente el plan fue presentado por el Bureau Central de Etudes, institución de la administración marroquí, siendo L. Gendre, un demógrafo del servicio de urbanismo, quien se encargó de presentarlo en 1964. En opinión de Claudio Verdugo, el plano original de Nador, de principios del siglo XX, era muy criticable al carecer de estudios previos, lo que provocó que el Paseo Marítimo y el damero no tuvieran en cuenta el interés visual de la Mar Chica. También le preocupaban las riadas provocadas por los arroyos que se encontraban en las futuras zonas de ampliación de la ciudad y que se debían prever para evitar problemas futuros.

A finales de los años cincuenta, Nador era una ciudad en crecimiento, contaba con diferentes edificios e instalaciones deportivas, como un campo de deportes, estación de autobuses o cines, como el Nador Cinema o el Victoria.



← Visita del entonces príncipe Muley Hassan a Nador, pasando revista a las tropas 14 de julio de 1956. ACOML.



Nador Cinema



Teatro cine victoria



Estación de autobuses de Nador



LA CUADRÍCULA HOY

La Cuadrícula forma el núcleo urbano histórico de Nador, y como una parte más de la ciudad no ha dejado de transformarse hasta hoy. No pretendemos en esta obra analizar estas transformaciones, pero sí que el estudio de su origen y de sus principales características puedan servir para conducir correctamente su mantenimiento y su renovación.

El 2 de diciembre de 1959 por dahir 1-59-351 se crea la provincia de Nador y se consolida su capitalidad. Todavía seguía vigente la planificación urbanística de Caballero, pero realmente no se llegó a aplicar nunca. Entre 1985 y 1988 se estudió un nuevo proyecto de planificación urbana, pero no se aprobaría hasta enero de 1995. Toda planificación llega tarde.

Nador como ciudad comienza a recibir de forma tardía el interés de investigadores, entre los que destacaremos a Mohamed Berriane y Hans Hopfinger³³, que escriben la obra *Nador (Maroc) Petite ville parmi les grandes* (1999), o Abdel Majid Ben Chellal³⁴, *La renovation urbaine le cas du damier espagnol a Nador* (2003). Este último autor ha analizado esta evolución de la Cuadrícula o damero entre 1956 a 1976, señalando que, para la superficie construida, 40 hectáreas, la longitud de 13,5 km que ocupan sus calles, es excesiva para las normas



Vista de Nador tomada desde el Sur de la ciudad, fotografías tomadas por Claudio Verdugo, 1960.



Vista área de Nador, tomada desde una avioneta por Claudio Verdugo. Años 60.

33. Berriane, Mohamed y Hopfinger, Hans (1999). *Nador (Maroc) Petite ville parmi les grandes*. Tours: URBAMA.

34. Ben Chellal, Abdel Majid (2001-2002). *La renovation urbaine le cas du damier espagnol a nador.*, Ecole Nationale d'Architecture, trabajo de fin de estudios, año universitario 2001-2002.

vigentes de urbanismo. Este autor divide la Cuadrícula en dos, una parte que comienza en el boulevard Mohamed V hacia el norte, mantenía su función principal de vivienda. La segunda parte, de este boulevard hacia el sur, sí habría recibido muchos cambios por el desarrollo de actividades comerciales y servicios.

Durante la segunda mitad del siglo XX la ciudad de Nador ha vivido un fenómeno de explosión urbana sin precedentes. La ciudad ha multiplicado su población hasta alcanzar límites insospechados y por tanto su espacio construido se ha multiplicado ampliamente, hasta dejar la antigua Cuadrícula convertida en uno más de sus barrios actuales.

Lo que en la actual ciudad de Nador no se ha perdido, al menos en los habitantes más vinculados a la ciudad y más interesados en su patrimonio histórico, es esa percepción tan mediterránea de centro urbano, que se materializa obviamente en esta zona de su trazado. Para esta ciudad nacida en el siglo XX, la Cuadrícula es claramente su centro histórico, el lugar donde puede leerse la historia de su evolución urbana y donde subsisten todavía como reflejos arqueológicos restos de lo que fue Nador en sus diferentes etapas.

En unos momentos en los que a nivel mundial se potencian los elementos del patrimonio histórico y cultural de los pueblos, se resaltan estos elementos urbanos como seña de identidad de los ciudadanos y como elementos de individualización frente a una sociedad excesivamente estandarizada y globalizada. Parte de la historia de Nador se concentra en este primer barrio, en él se pueden leer diferentes capítulos de su historia, historia que es individual, propia e irreplicable. Forma parte de su estructura más profunda.

Por otra parte, se trata de un patrimonio compartido entre Marruecos y España, diseñado en un periodo de responsabilidad española en la ciudad, que ha legado estos elementos patrimoniales que son actualmente parte irrenunciable del pueblo marroquí. Ciudades como Tetuán o Larache, están actualmente poniendo en valor sus arquitecturas y espacios urbanos, consiguiendo fondos y dinamizando políticas económicas para restaurar y conservar sus elementos patrimoniales, y pensamos que este debería ser el camino también para la ciudad de Nador, si aspira realmente a convertirse en la capital que manifiesta ser. Una ciudad o un pueblo no puede vivir al margen de su historia, porque esa historia es la que precisamente le proporciona argumentos para afrontar su futuro con consciencia y responsabilidad.



Vista área de la Cuadrícula de Nador en los años 90. Representa un centro urbano completamente edificado y una trama consolidada que contrasta con la morfología de los sectores urbanos que la rodean. Referencia en Berriane y Hopfinger 1999.





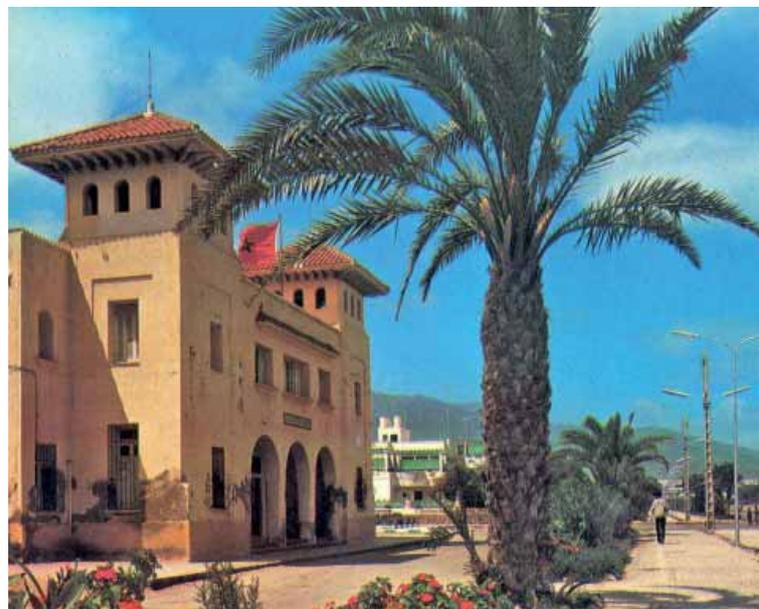
Vista área de Nador, tomada desde una avioneta por Claudio Verdugo. Años 60.



El Boulevard principal de la Cuadrícula, avenida Mohamed V, todavía sigue siendo el eje principal de este sector urbano, con un gran paseo central arbolado, y que se articula con el Paseo Marítimo. Vistas tomadas desde el edificio de la Regional.



Vistas del Boulevard principal tomadas desde el inicio del Paseo Marítimo



Uno de los hitos arquitectónicos del Paseo Marítimo fue el edificio de Correos



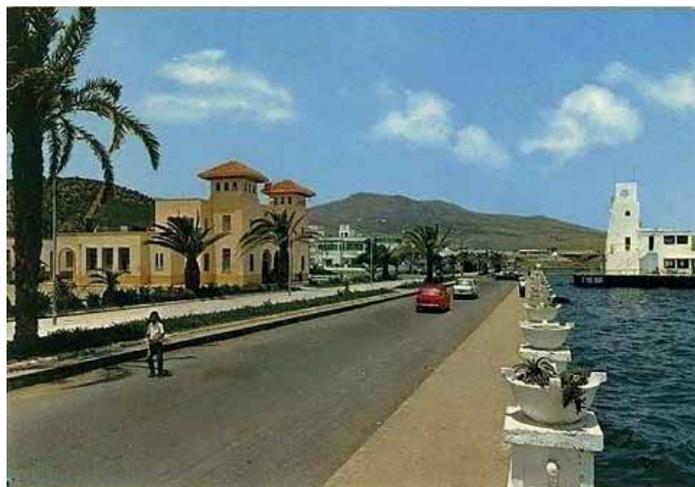
Las transformaciones en el arbolado del boulevard principal han sido notorias, como puede comprobarse en las comparativas de estas dos fotos. Los ficus han sido suprimidos, rompiendo su uniformidad visual y eliminando su sombra.



Calles de la Cuadrícula de Nador, donde se mezclan edificios de las primeras etapas con otros más actuales.



En esta vista general de la ciudad de Nador, se observa como la Cuadrícula ha pasado a ser un sector más de los que componen la ciudad, y que presenta una personalidad urbana perfectamente consolidada y definida.



El Paseo Marítimo es el segundo eje fundamental en la Cuadrícula, con el Club Náutico como principal hito arquitectónico del conjunto. Este paseo conservó su carácter hasta bien entrado los años sesenta, como puede comprobarse en las imágenes.



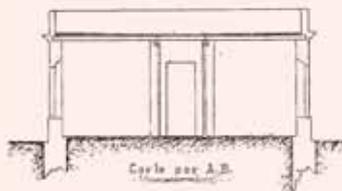
La confluencia entre el Boulevard principal y el paseo marítimo forma un importante eje urbano de la Cuadrícula, determinado en los años treinta y que se mantiene vigente hasta nuestros días, aunque actualmente todo el paseo marítimo haya sufrido importantes transformaciones arquitectónicas y espaciales.

SECCIÓN

B

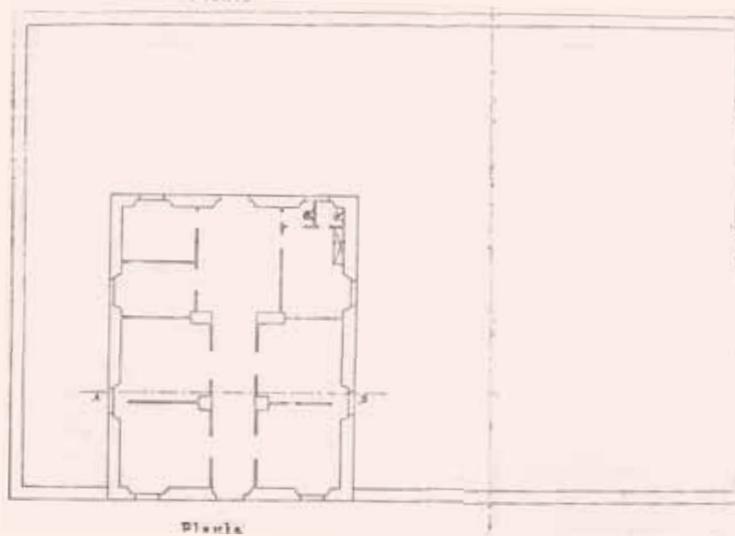
LA ARQUITECTURA
EN LA CUADRÍCULA:
DEL ECLECTICISMO
AL MOVIMIENTO
MODERNO



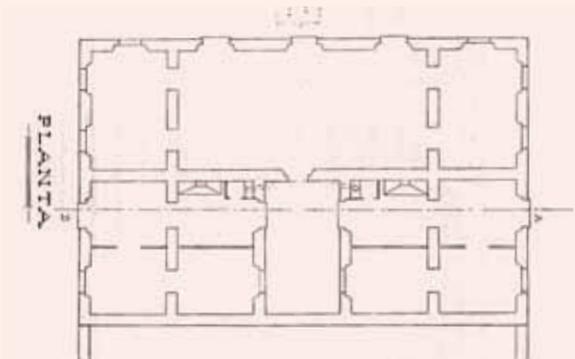


Nador 26 Junio de 1911
 El Concesionario

Santos del Campo



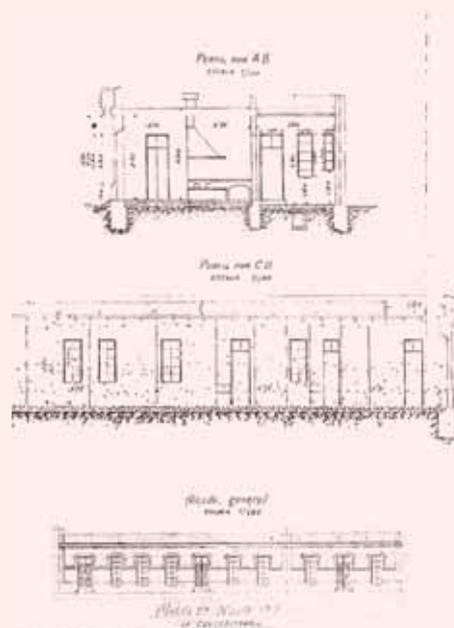
Plano del proyecto para una casa en la manzana nº 74 del poblado de Nador, 26 de junio de 1911, concesionario Santos del Campo. AZMML. Exp. Del Campo.



Plano del proyecto para una casa en la manzana nº 74 del poblado de Nador. 16 de abril de 1912, Santos del Campo, AZMML. Exp. del Campo.

PLANO DEL
 PROYECTO DE construcción de un edificio para viviendas en las parcelas D y E de la manzana 50 del poblado de NADOR
 CONCESIONARIA.
 CAROLINA BAS Y BAS.

Superficies: { Del solar 200'00 m²
 ... para 50'00 m²
 Reglamentaria del patio 50'00 m²



Proyecto de construcción de un edificio para viviendas en las parcelas D y E de la manzana 50 del poblado de Nador, Concesionaria Carolina Bas y Bas, Melilla, 29 de noviembre de 1915. AZMML.

LA PRIMERA ARQUITECTURA

Los inicios del poblado de Nador fueron realmente humildes. Las viviendas se caracterizaban por la sencillez de sus formas y la limitación de sus pretensiones. Constituían la expresión de unos colonos que se intentaban asentar en una ciudad por hacer, y cuya modestia inicial no permitía otras posibilidades. No obstante, la estricta reglamentación militar que rigió el proceso constructivo, determinó la intervención de los técnicos castrenses en las labores de control de estas edificaciones.

Lo realmente interesante es destacar que Nador fue ocupada por España en 1909, pero hasta la firma del acuerdo internacional de Protectorado en 1912 no existió realmente un marco administrativo del Marruecos Jalifiano. Por esta razón, fueron los ingenieros militares los que asumieron la responsabilidad en el diseño del poblado de Nador. Y esto es importante destacarlo porque cuando la Administración Jalifiana se implanta en el país, el trazado urbano de Nador ya estaba aprobado y ejecutándose.

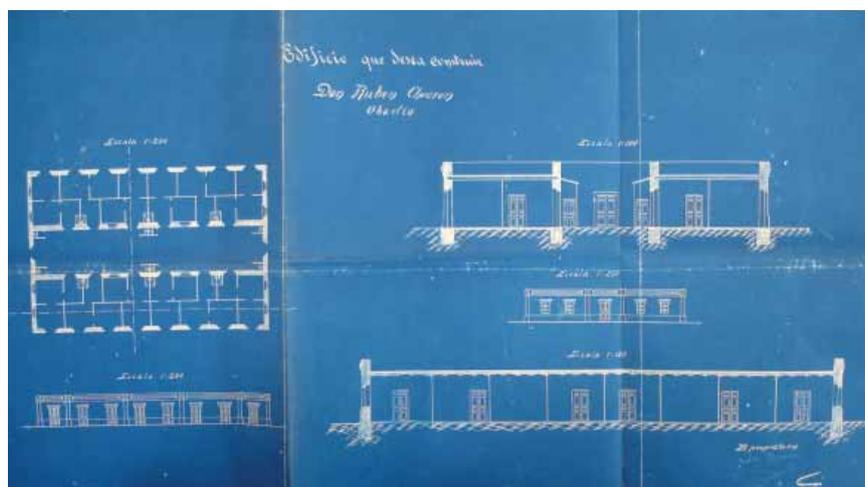
Posteriormente, la Administración Jalifiana fue asumiendo las tareas relativas al control del urbanismo y de la arquitectura y éstas dejaron de ser competencia de los servicios técnicos militares, para pasar a serlo del servicio de Obras Públicas o de Construcciones Civiles. Lo militar dio paso, por tanto, al control de las instituciones civiles en un proceso largo que se inicia en 1912 pero que no concluye realmente hasta 1927, cuando se finaliza la guerra.

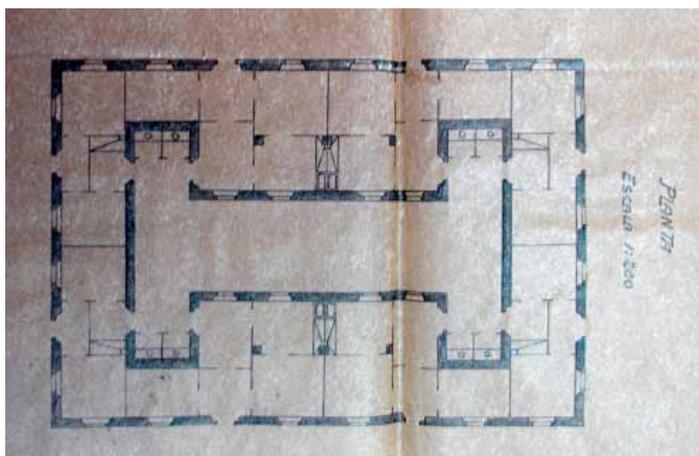
Por esta razón, desde 1909 hasta 1913 y aún después, debido a las circunstancias bélicas, todo el control de la construcción de Nador estuvo en manos de los técnicos militares: los ingenieros de la Comandancia de Obras.

De esta época son los numerosos expedientes de concesión y autorización para construir en la Cuadrícula de Nador, del que mostramos algunos ejemplos en estas páginas. Las manzanas rectangulares del poblado estaban numeradas y subdivididas en solares regulares nominados con letras. La regularidad de los solares permitía la adopción de tipologías repetitivas en la resolución de las plantas y en el diseño de las fachadas.

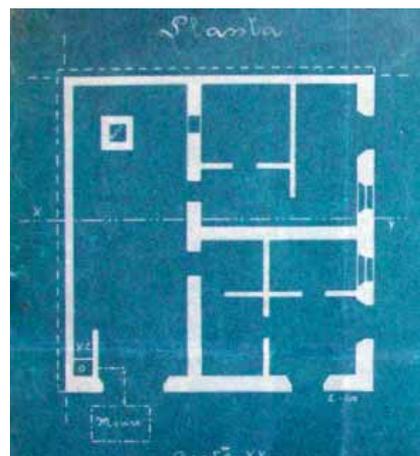
Desconocemos a los autores de estos proyectos, porque

Proyecto para Rubén Chocrón
Obadía, AZMML, Zonas
Polémicas 14.2.





Proyecto para Manuel Sánchez Herrero en la manzana 19 de Nador, AZMML



Planta de una casa en la manzana 36 de Nador, 1916, AZMML

no firmaban los planos. Sin embargo, del estudio de la documentación que acompaña al expediente se deduce que se trataba de simples maestros de obras, porque en varias ocasiones los ingenieros militares se quejaban de que estaban realizados por personas poco expertas, alusión a la carencia de titulación de estos. En 1916 conocemos los nombres de los dos maestros albañiles residentes en Nador, Antonio García y Antonio Ruiz, que serían los responsables materiales de gran parte de estos trabajos.

Tanto las soluciones tipológicas como las formales, entraban dentro de unos modelos muy simples y de gran austeridad, carentes de elementos estéticos, más allá de los recercados de vanos, zócalos y las cornisas, como lenguaje finisecular que caracteriza al eclecticismo más simplificado.



Modelo de fachadas para poblados civiles en Marruecos, AZMML, antigua Comandancia de Ingenieros de Melilla, s/f.

Para corregir esta heterogeneidad de modelos utilizados, los técnicos de la Comandancia de Ingenieros realizaron un modelo estándar de fachada al que se debían atener los proyectos que se ejecutaran. En este modelo volvemos a encontrar, dentro de la sencillez reinante, unas formulaciones estéticas más cercanas al eclecticismo y sin llegar a serlo, podemos considerarlas como una primera normativa urbana de Nador, al señalar pautas por las que debían guiarse los proyectos.

Las viviendas solían ocupar todo el solar disponible, pero en ocasiones estas casas de planta baja contaban con zonas ajardinadas, delanteras o perimetrales, alguna de las cuales todavía subsiste en el interior de la Cuadrícula.

Durante el segundo decenio y años veinte, la mayor parte de los edificios de Nador presentan esta morfología simple. Y con estos parámetros se van a construir edificios como la primera iglesia del poblado, situada en plena Cuadrícula, o las llamadas escuelas hispanoárabes, edificios de planta baja cuyos vanos aparecen simétricamente situados en la fachada, salvo cuando los edificios cumplían funciones industriales lo que exigía una disposición diferente.

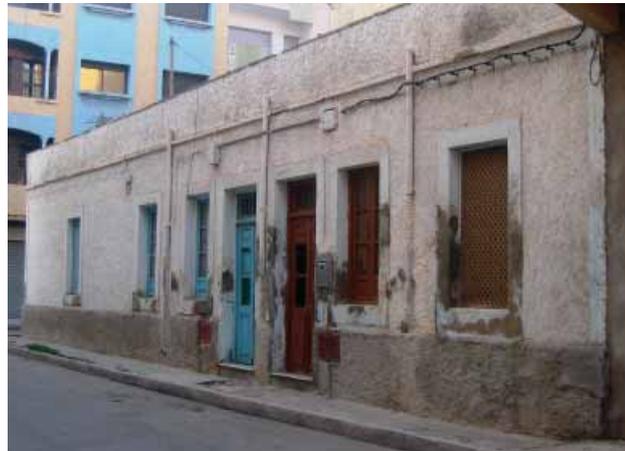
La situación actual de estos edificios en la ciudad de Nador es muy testimonial, y en vías de desaparición. La sencillez de las casas y de los materiales utilizados en la construcción y la revalorización de los solares, han generado un proceso, ya casi consumado, de total transformación urbana. En este proceso, el edificio de planta baja es demolido y sustituido por un edificio de varios pisos, o la planta baja es reutilizada en una ampliación. Los pocos ejemplos que quedan en toda la Cuadrícula, que no llegaban en 2005 ni a la veintena y actualmente menos, se encuentran en un estado de deterioro muy avanzado, cuando no en ruinas. La pobreza de los planteamientos formales no parece aconsejar ningún tipo de protección arquitectónica o artística de estos primeros edificios, que sin embargo sí quedan como ejemplos de lo que fue el primer poblado de Nador.



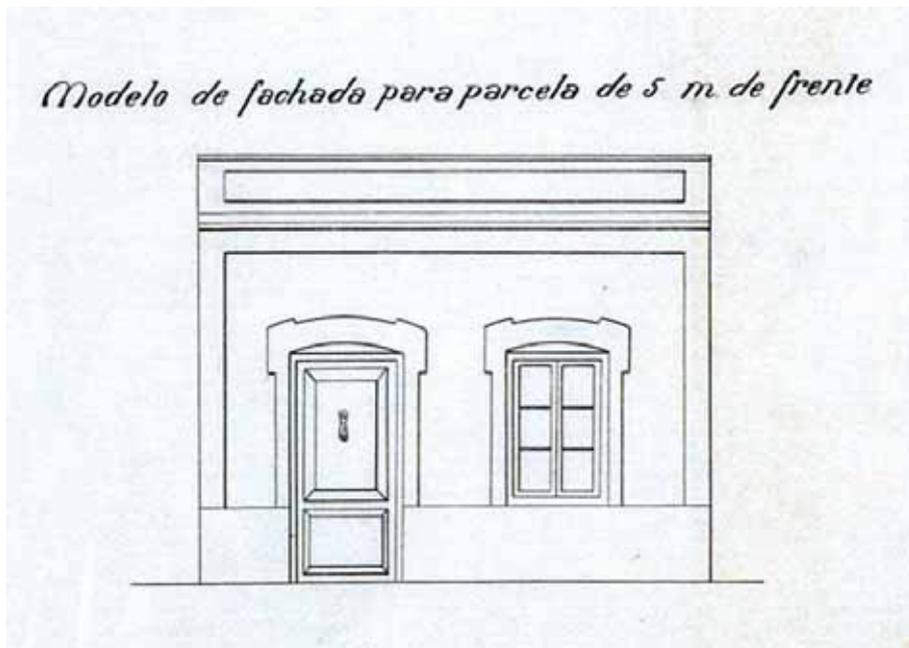
Casa con jardín
perimetral en la
manzana nº 44 de la
Cuadrícula de Nador.



Local comercial de Nador, 1947.



Edificios en la Cuadrícula de Nador, avenida Aklira, 2005.



Edificio en la Cuadrícula de Nador, 2005 y el modelo propuesto por la Comandancia de Ingenieros para una parcela de 5 metros de fachada.

EL ECLECTICISMO

Podemos afirmar que la práctica totalidad de los primeros edificios de Nador presentaban un planteamiento ecléctico.

Algunos de ellos surgieron como consecuencia del establecimiento de los tendidos ferroviarios, caso de las estaciones de tren. La primera fue construida por la Compañía Española Minas del Rif, y que tenía su conexión final con las instalaciones mineras del Uixan por el poblado de Segangan. De formas sencillas, la regularidad de los vanos segmentados de la fachada y las líneas de imposta y cornisa, la sitúan como un ejemplo ecléctico.



Estación de la CEMR, Nador.



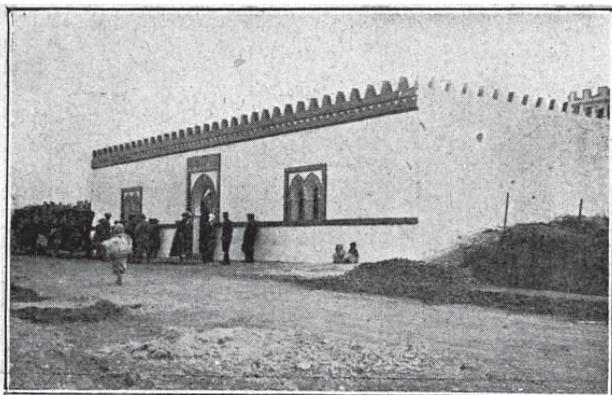
Estación de tren de Nador, 1918.



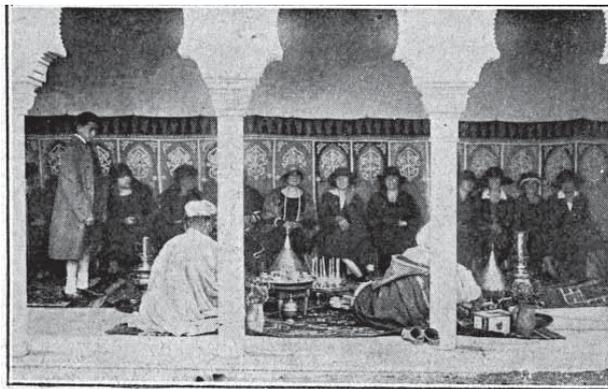
A la izquierda, Estación de ferrocarril de Tauima, construida por la Delegación de Fomento del Gobierno Jalfiano. Fotografía años 80.

A la derecha, Estación de tren de Babilafuente, Salamanca.

De mayor altura formal son las estaciones de la línea de ferrocarril que unía Nador con Batel. En 1913 se edificaron estaciones en Nador, Zeluán y Tauima (todas desaparecidas), con proyecto del ingeniero Leonardo Nieva que sigue un modelo de estación ya existente en España, y que cuenta con ejemplos en Babilafuente, Salamanca. La estación presentaba dos plantas dentro de una cuidada estética cercana a la Secesión vienesa, con remates decorativos verticalistas y donde se combinaba el ladrillo visto y el enfoscado.



Melilla.—El edificio del baño moro, inaugurado recientemente en el poblado indígena de Nador



Melilla.—Señoritas que asistieron a la inauguración del baño moro de Nador, y que fueron obsequiadas con un té

Inauguración de un edificio para baño en el poblado musulmán de Nador, 1923.

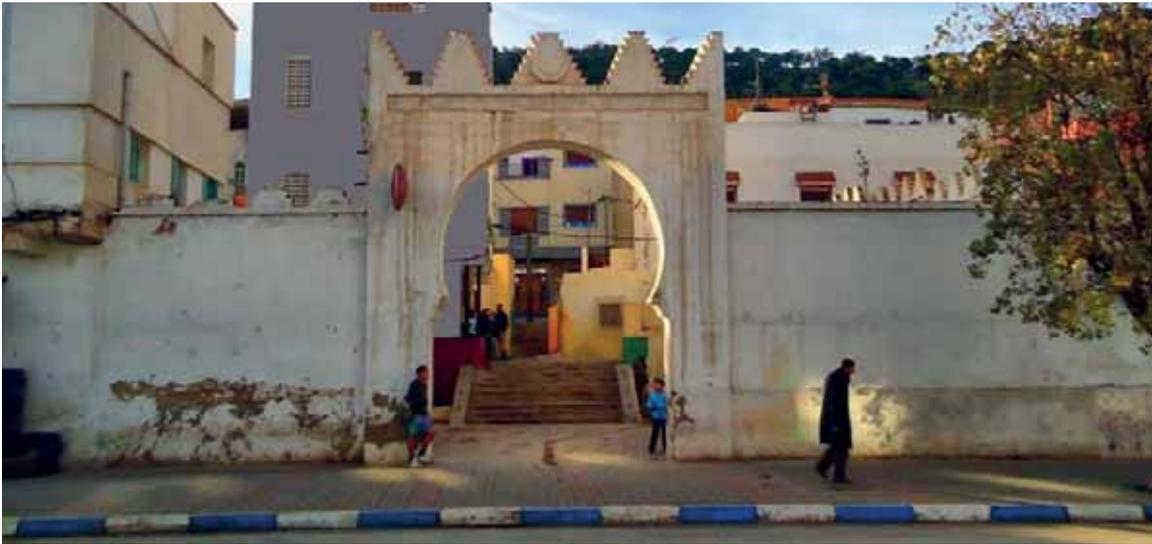
En los dos primeros decenios del siglo XX, también se realizaron algunas obras que seguían la estética arabizante. Fue el caso de un “baño moro” inaugurado fuera de la Cadrcula, en las inmediaciones de lo que luego sería el poblado indígena de Nador. Las formas elegidas para este edificio contemplaban almenas cordobesas, arcos de herradura y remarques en el alfi y albanegas. También sigue estas formas la portada de ingreso al poblado musulmán de Nador, que sigue las pautas de las puertas de recintos amurallados, con arco de herradura y almenas.



Edificio en la Cuadrícula de Nador, calle Ibn Khaldúm, 2005.



Edificio en la Cuadrícula de Nador, calle Ibn Khaldúm, detalle, 2005.



Portada del antiguo poblado musulmán de Nador.

Conocemos algunos edificios que, presentando la sencillez tipológica de las viviendas de planta baja que ya hemos comentado, reflejan sin embargo una formulación más cuidada, sobre todo en el diseño de las fachadas: cornisamento elaborado, enmarques de vanos eclécticos, zócalos, rejería; o marcando las diferentes partes del edificio con tonos distintos. Un ejemplo muy claro de esta tendencia es un edificio en la calle Ibn Khaldún que presenta algunos elementos decorativos, con una composición totalmente ecléctica: enmarques de vanos con moldura en arco, cornisa, placas en los laterales con resalte cromático, etc.

Pero el edificio ecléctico más monumental de Nador es sin lugar a dudas la Iglesia y misión de Santiago el Mayor levantada entre julio de 1917 y 1921 sobre terrenos cedidos por el Majzen, muy bien documentada por la bibliografía española³⁵. El autor del proyecto y director de las obras fue el fraile arquitecto Francisco Serra que ya había realizado varios templos anteriormente, tanto en Tánger como en Alcazarquivir.

Este templo, aún en uso, es un edificio de cierta envergadura con amplio interior de nave única; ésta aparece cubierta por bóveda de cañón con lunetos sobre arcadas decorativas a base de pilastras que simulan en los laterales falsas capillas entre los arcos. La fachada es de un ecléctico muy geometrizable con dos torres pareadas de planta cuadrangular en los pies y cubierta torreada a cuatro aguas, muy parecida a la iglesia de San Bartolomé en Alcazarquivir. El diseño del templo por el exterior presenta también un fuerte ritmo geométrico, sucesión de arcadas, molduras y pequeño frontón en la fachada principal. Todos estos elementos generan además el efecto de que son realmente tres naves, fragmentando verticalmente tres cuerpos en la zona principal. En esta misma fachada se adosan dos cuerpos laterales que de nuevo intentan generar más monumentalidad. En uno de los laterales se construyó la misión, que asume la forma de una falsa nave del templo.

35. Luengo Pérez, A. (1945). "Nador. Notas históricas de la fundación de la Misión Católica". *Mauritania* nº 213 y 214. Tánger: 230-231 y 262-263. y Muiños, A. (1931). "Fundación de la Misión Católica de Nador en la región del Rif". *Mauritania* nº 35. Tánger; pp. 67-69.

Las fachadas laterales también muestran un característico ritmo de sucesión de arcadas que resuelven muy bien la cubrición de un espacio muy amplio, y en su interior se integran los ventanales.



La iglesia de Santiago el Mayor de Nador, en varias fotografías de 1921.



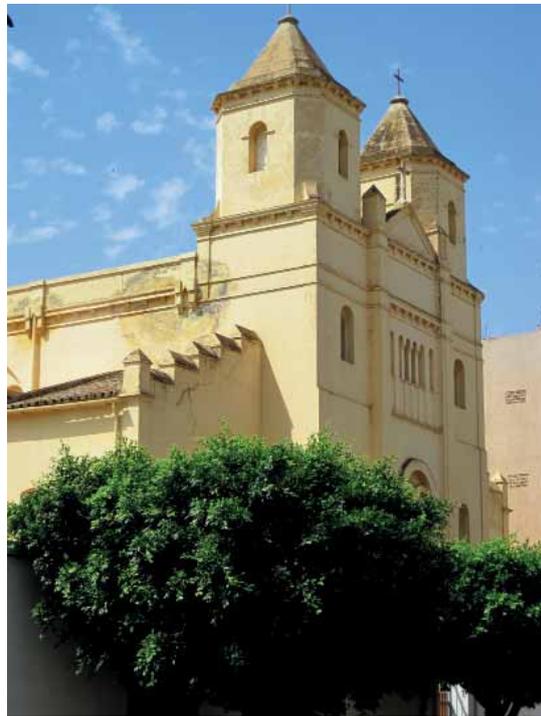
Iglesia de Santiago el Mayor en una imagen de los años 40.



La iglesia de Santiago el Mayor, c/ Muley el Hasan Ben el Mehdí, Nador



Se trata de unos de los edificios más monumentales de la ciudad. Actualmente, este edificio es una muestra señera de los estilos imperantes en esta época, dominados por las tendencias eclécticas.





Vista del Boulevard principal de Nador en 1921, se observa al fondo un edificio modernista, que se eleva entre el resto de casas bajas.



Fotografía de un edificio ya desaparecido, que muestra en su planta primera los característicos balcones modernistas, con balaustres y decoración floral. Hacia 1950.



Nador en 1921, se observa algunas casas de planta baja con molduras decorativas.



Edificio con molduras modernistas en las sobreventanas, Cuadrícula, calle Allal Ben Abdallah.



Enmarque floral en una casa de la Cuadrícula.

TENDENCIAS MODERNISTAS

EN NADOR

La existencia de algunas arquitecturas con detalles modernistas en Nador está estrechamente relacionada con la existencia del gran desarrollo de este estilo en Melilla, que es la capital art nouveau del norte de África.

Las obras modernistas en Nador son muy poco numerosas y de modestas dimensiones y alcance formal. Conocemos algunas edificaciones actualmente desaparecidas en la Cuadrícula y que se han podido documentar en fotografías de época. Se trata de casas de planta baja o de baja y primero, que presentaban su fachada decorada con molduras florales, en los enmarques de vanos, balcones, ménsulas y cornisamentos.

Es evidente que la procedencia de las molduras se debe a los talleres de yeseros melillenses, donde se fabricaron con toda probabilidad los moldes y los diseños. Si el edificio tiene dos plantas, los balcones muestran el característico cierre de balcón sobre ménsulas con forja formando un perfil curvo, como se observa en una casa situada en el boulevard principal recogida en una fotografía de 1921. En otros casos, los cierres de balcones se hacían con balastradas florales.

En el caso de tratarse de casas de planta baja, lo que encontramos realmente es la persistencia de los modelos eclécticos, asumiendo la decoración ahora molduras florales siempre dentro de unos parámetros de gran sencillez y sin mayores aspiraciones. Se trata de casas realizadas sin proyecto de arquitecto, o sin que la mano del técnico convierta a estas humildes viviendas en obras a tener en cuenta. Actualmente no contamos prácticamente con ningún ejemplo de esta serie de edificios, puesto que la mayor parte han desaparecido, y alguno que aún persiste lo hace en unas condiciones de ruina y deterioro que preludia su desaparición próxima.

Muy diferente es el edificio del Club de Caza y Pesca, que es la obra modernista más importante de Nador y realmente la única que existe en la actualidad, aunque mutilada y seriamente amenazada, por lo que su carácter y valor se acrecienta.



Sociedad de Caza y Pesca, avenida Ibn Sina, fachada principal, 2005.



Sociedad de Caza y Pesca, avenida Ibn Sina, fachada principal, 2005.



Fachada lateral, 2005.

En la fachada principal destacan los remates florales que se elevan por encima del cornisamento, así como las iniciales del club, C y P, entrelazadas. Las molduras florales son una cartela coronada entre guirnaldas sobre un entablamento de perfil ondulante, rematado a su vez por un curioso jarrón con flores modernistas. También destacan los pináculos que rematan la fachada, con nuevos elementos decorativos de gran elegancia.



Detalles de la Sociedad de Caza y Pesca, Nador, 2005.

De composición sencilla y dos plantas, muestra un ritmo de huecos muy clásico: tres vanos en fachada principal y trasera, y seis en la fachada lateral. Las fachadas desarrollan un programa formal basado en las molduras florales desplegadas en diversos elementos. Destacan los adornos de enmarques de vanos o sobreventanas, tanto en el bajo como en el primero, que responden a modelos diferentes: más floral en el primero y más geométrico en los bajos. Las plantas están separadas por líneas de impostas, donde también se desarrollan programas florales modernistas de gran elegancia.

Sin duda, la Sociedad de Caza y Pesca fue un edificio de uso público y recreativo importante en el Nador de los años veinte, fecha en la que situamos la tipología de sus detalles ornamentales y que muestra evidentes paralelos con algunos edificios modernistas de Melilla.



Enmarques florales, Sociedad de Caza y Pesca, Nador, 2005.

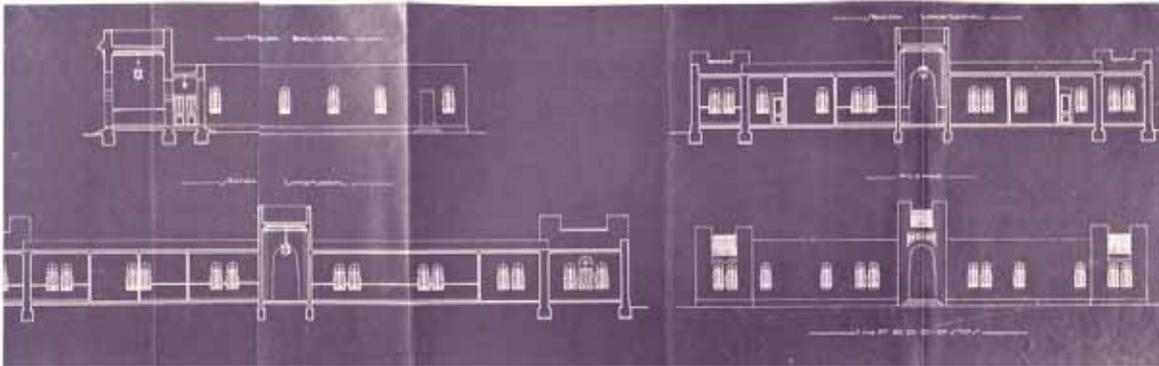
Finalmente, existen en la ciudad de Nador otros elementos modernistas destacables, concretamente los que se sitúan en algunas puertas de entrada de sus edificios.

Al menos conocemos una puerta de cierta calidad, en la calle Al-Maghrif Al-Arabi, que curiosamente se sitúa en un edificio que no es modernista. Se trata de un modelo cuidado, con

referencias al Art Nouveau muy evidentes en las ondulaciones de los vanos, de un perfil muy libre, y en la forma interior, más que en los elementos florales que son muy sencillos. Es una prueba evidente de cómo ciertos elementos decorativos del estilo modernista podían ser trasplantados a contextos muy diversos y diferentes.



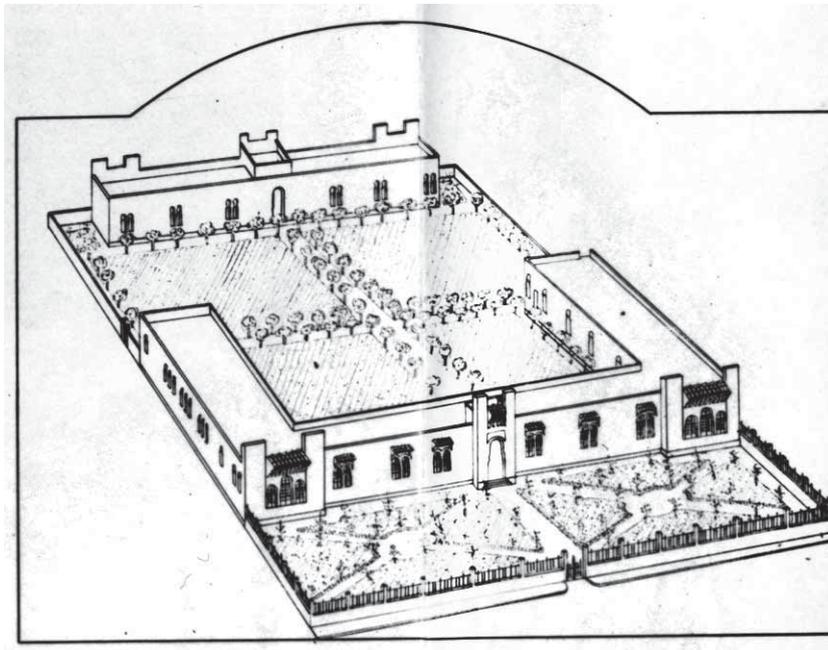
Puerta de un edificio en la calle Al-Maghrif Al-Arabi, Nador, 2005.



Proyecto de Hospital en Villa Nador, 8 de noviembre de 1926. AGAE. Sec. África, Caja M-243.



Imágenes del hospital de Nador en los años 40.



Proyecto de Hospital, José Larrucea, 1926.

ARQUITECTURAS EN LOS AÑOS 20 Y 30: NEOÁRABE Y ART DÉCO

El Art Déco es una tendencia que abarca el panorama arquitectónico desde finales de los años veinte hasta principios de los cuarenta y presenta distintas facetas, lo que nos permite explicar su repercusión en Nador en tres corrientes diferentes.

En primer lugar, la corriente que mezcla los elementos art déco con los procedentes del mundo formal andalusí, tendencia en la que encontramos a arquitectos como José Larrucea y a Manuel Latorre.

En segundo lugar, una parte la arquitectura art déco más racionalista, la más cercana a planteamientos de la arquitectura moderna. En este grupo situaremos obras de los años treinta y algunas de los cuarenta. Las primeras son obra de Francisco Hernanz, y el resto de Manuel Latorre.

Y finalmente, en tercer lugar, las tendencias más ligadas a la estética de la máquina, la denominada línea aerodinámica que en Nador tiene una introducción tardía sobre todo gracias a la llegada de Manuel Latorre.

En relación con la primera de las tres tendencias que hemos determinado, señalaremos que fueron los arquitectos de construcciones civiles del Protectorado los que introducen en Nador la tendencia arquitectónica que mezcla las características neoárabes, pero dentro de un evidente esfuerzo por modernizar sus formas, lo que nos lleva a encontrar en ellas muchos elementos a veces racionalistas y otras art déco. El resultado es un interesante grupo de obras, que delatan esta línea estética.

Una de las primeras construcciones importantes del Nador moderno sería el nuevo hospital. Representa una primera obra de envergadura en una ciudad que empezaba a crecer y que iba a convertirse en la capital regional. El proyecto de hospital fue realizado por un arquitecto ligado al Servicio de Construcciones Civiles de Tetuán, llamado José Larrucea Garma. Larrucea nació en el País Vasco en 1898 y terminaría su carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid en julio de 1923. Muy pronto recalca en el área norteafricana pues en 1925 ya aparece en Ceuta y un año después estaba destinado en el Servicio de Construcciones Civiles de la Delegación de Fomento de la Alta Comisaría, realizando algunos proyectos para la zona oriental, donde construiría el nuevo hospital en Villa Nador³⁶.

Con posterioridad el hospital sufrió varias reformas, pero mantuvo en esos momentos la primitiva ubicación marcada en este proyecto de Larrucea. El edificio original se enmarcaba dentro del racionalismo, representando una arquitectura que, aunque dotada de algunos elementos decorativos neoárabes, destacaba por la pureza de sus líneas y volúmenes sencillos.

■ 36. Proyecto de Hospital en Villa Nador, 8 de noviembre de 1926. AGAE. Sec. África, Caja M-243.

Un edificio vinculado con esta corriente racionalista es un bloque que se sitúa en la carretera principal a Melilla. Sus formas cúbicas, la ornamentación que simplifica los elementos neoárabes, vanos, tipo de columnitas adosadas y otros rasgos, nos muestran una obra que tiene algunos paralelos en varios edificios de Tetuán realizados por estas fechas. Las formas racionalistas, van ganando terreno a la decoración más figurativa y predomina una composición simétrica y con cierta pureza de líneas.



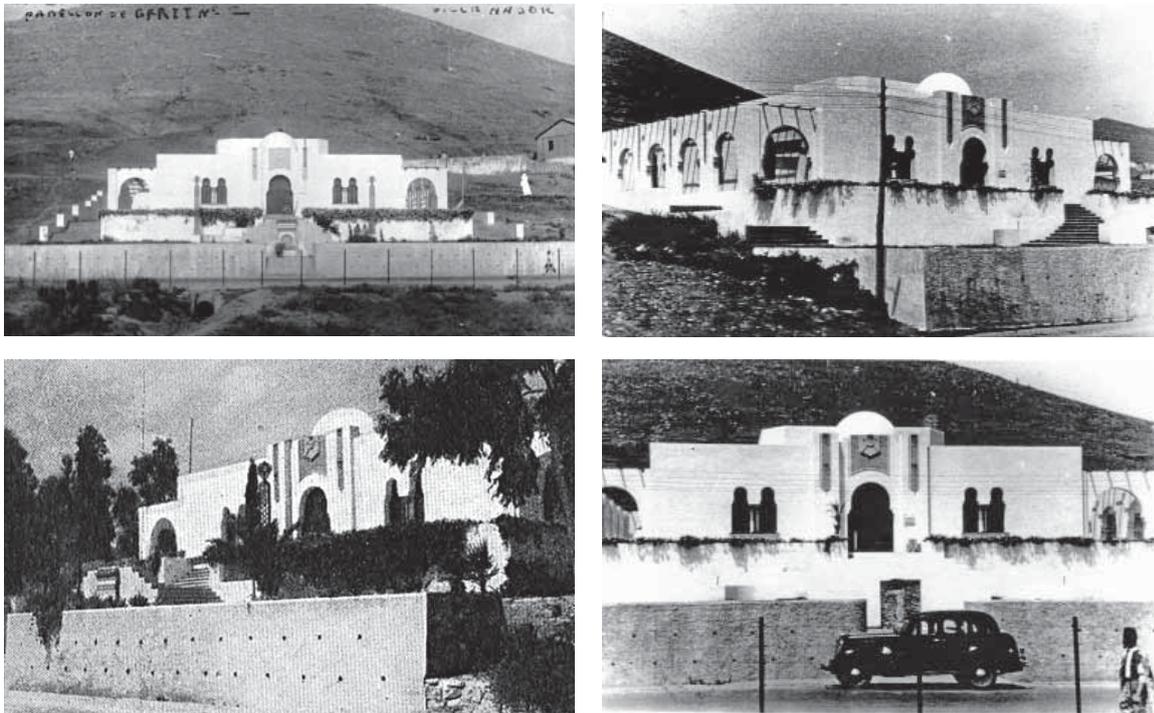
Edificio en la carretera a Melilla, vista actual.

Será un nuevo arquitecto quien asuma el principal esfuerzo constructor a finales de los años treinta y principios de los cuarenta: Manuel Latorre Pastor, de quien ya tuvimos la oportunidad de hablar al abordar el estudio de la Cuadrícula. Entre 1938 y 1943 Latorre fue el arquitecto que trabaja para Fomento con destino en la zona Oriental³⁷, realizando una abundante obra en las regiones del Rif y Kert. Su obra en esta zona se desliza ya hacia modelos neoárabes y donde evidencia su gran conocimiento de las formas nazaríes, aunque sigue manifestando su línea más racionalista y art déco. Su obra principal la realiza en la ciudad de Villa Nador, que ya desde entonces había asumido un importante crecimiento urbano. Aquí proyecta entre 1939 y 1942 una residencia para el grupo de Regulares nº 2, la escuela profesional musulmana (inaugurada en 1940), la Casa Sindical y refugio de los Flechas Navales (actual Club Náutico), la Intervención Regional y la Intervención de Guelaya, inaugurada esta última en 1940. Esta etapa en la región oriental se cierra en 1943, cuando cesa como funcionario del Protectorado y abandona su despacho oficial, trasladándose de nuevo a Tetuán. Pero Latorre no abandona su producción arquitectónica en Nador, y continúa realizando proyectos en el ámbito privado

■ 37. Desempeñaría el puesto de arquitecto del Servicio de Construcciones Civiles, desde 30 de enero de 1938 hasta 18 de junio de 1943.

hasta los años cincuenta, que alternaría con otros en las principales ciudades del norte de Marruecos: Tetuán, Villa Nador, Villa Alhucemas, Melilla o Río Martín.

Entre 1939 y 1942 realiza una residencia para el grupo de Regulares nº 2, edificio adjunto al cuartel pero que asume una imagen independiente de éste y de un alto valor estético que lamentablemente ha desaparecido.



Pabellón del grupo de Regulares, fotografías hacia 1945.

Manuel Latorre consigue plasmar en esta residencia la idea del chalé puramente mediterráneo, en la línea planteada por los arquitectos españoles más racionalistas, pero asumiendo una estética neoárabe determinada por la ubicación en Marruecos. Leves arcos de herradura o la estructura en cúpula, no ocultan una sabia determinación del proyecto, articulación de volúmenes muy estudiada y sabio equilibrio entre construcción y zonas semicubiertas, con arcadas laterales.

Estos mismos elementos volvemos a encontrarlos en una serie de viviendas-chalés en la carretera general a Melilla, que, aunque muy deformados actualmente, nos presentan elementos muy del estilo de Latorre, como las ventanas geminadas con arco árabe peraltado o los remates en alero en las puertas. Estas obras evidencian una influencia directa de este arquitecto en sus composiciones neoárabes, como ya pudimos ver en la zona de la Cuadrícula.

También en estilo arabizante, es el grupo escolar Sidi Ali Hammam, convertida posteriormente en sede de los juzgados de Nador. Presenta una composición muy marcada por la seriación de elementos ornamentales que confieren a la obra una gran simetría: arcadas de ventanas con



Viviendas en la carretera general a Melilla, foto actual.

arco peraltado sobre columnas nazaríes, portada con elementos verticales que contrastan con la horizontalidad del conjunto, bandas de decoración en sebka, cúpulas, aleros y otros detalles que vuelven a materializar una obra importante de este arquitecto.



Nador. Escuela musulmana



Imágenes del edificio en 1955 y 1970.



El edificio en los primeros años del siglo actual.

La labor de Latorre en edificios escolares no se acaba en este grupo anterior y podemos rastrear su influencia en otras obras. En otro edificio neoárabe sin embargo encontramos elementos compositivos que no son propiamente suyos, la fachada se determina simétricamente en torno a una portada central con arco de herradura y decoración de sebka y series de dos y tres arcadas geminadas con arco de medio punto festonado sobre columnitas. El lenguaje de Latorre ocupa buena parte de finales de los años treinta y cuarenta, ofreciendo un modelo arabizante ligado al art déco y a la modernidad.



Grupo escolar, fachada y detalle, vista actual.

Con la llegada a Nador del arquitecto Manuel Latorre Pastor se produce un verdadero impulso de la ciudad en todos los órdenes: tanto en lo urbano, como en la renovación arquitectónica que se va a llevar a cabo. Ya hemos visto que Latorre ensaya la fusión de las formas plenamente art déco con las procedentes del mundo andalusí. Estos modelos ya los hemos encontrado en otras obras de Latorre, sobre todo en Tetuán, pero en Nador entre 1938 y 1943 va a realizar algunos destacados ejemplos en esta línea.

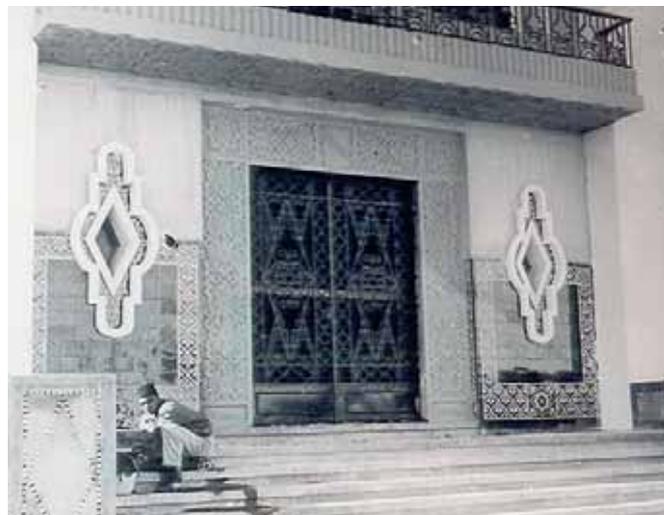
Así construye el edificio de la Intervención Regional cuyas formas nos remiten a un edificio neoárabe, ejecutado con una gran minuciosidad en los detalles artesanales. Sin embargo, bajo la epidermis encontramos un programa racionalista y volúmenes muy aerodinámicos que no olvidan el característico cuerpo curvo rematando las alas del edificio. La composición es detallada y minuciosa, el programa abarca una planta muy compleja que se despliega en



Intervención regional en una fotografía. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14733-01.



Vistas de la Intervención Regional de Nador, hacia 1945, BGT.



Fachada del edificio durante sus obras, en primer plano el arquitecto Manuel Latorre Pastor.



La Intervención Regional, hacia 1942.1



Fachada en un acto oficial tras la independencia de Marruecos.



Fachada trasera del edificio.

dos alas laterales de remate curvo, racionalista y un cuerpo central de una gran calidad en los detalles más artesanales. Formas arabizantes, bajo las que se encuentran referencias constantes al mundo art déco de la exposición parisina de 1929, muy visibles sobre todo en los remates escalonados curvos de la portada. Sorprendentemente este edificio ha sido mutilado en las alas laterales y actualmente presenta un estado muy diferente al original.



Intervención Regional de Nador, en varias postales de los años 60.



Lateral curvo del edificio



Detalle de la forja



Detalles ornamentales



Detalles de la fachada.



Estado actual del edificio.

Donde estas formas mixtas, déco y arabizantes, se encuentran en una faceta más decorativa es en la portada de acceso al zoco antiguo de Nador, llamado zoco el Jemis, donde los remates ondulantes y los paños decorativos en sebka, determinan la obra.

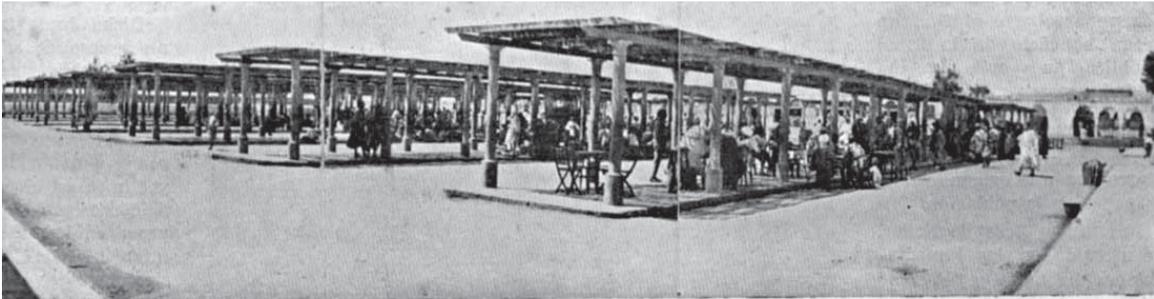
*Zoco del Jemis de Villa Nador*

Imagen del zoco de Nador en una fotografía de los años 40.



Portada del antiguo zoco el Jemis de Nador, avenida Youssef Ibn Tachfin, 2005.

Las mismas formas arabizantes, pero sobre una estructura arquitectónica que ya tiene poco que ver con el Art Déco, es la escuela elemental de trabajo. Se trata de un edificio neoárabe que presenta elementos muy simplificados de la estética que Manuel Latorre Pastor ensayó en otras obras nadoríes. El edificio, inaugurado en 1940 en la ampliación Suroeste de la Cuadrícula, calle Al-Qissariya, es un ejemplo más de la forma con la que este arquitecto entendía el uso de las artesanías en su proyecto: simetría en la decoración, sencillez, uso de placas de decoración en rombos, cuerpo central subrayado, ventanas con ajimez, etc.



Portada del antiguo zoco el Jemis de Nador, avenida Youssef Ibn Tachafin, 2005.



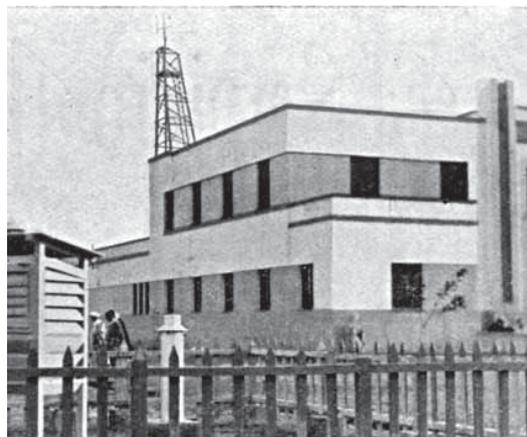
Escuela elemental de trabajo, avenida Al-Qissariya, Nador, 2005.

ART DÉCO Y RACIONALISMO

Podemos afirmar que Nador realmente comienza a ser una ciudad con cierta personalidad arquitectónica gracias a las tendencias que se mueven en torno al Art Déco y al Racionalismo. Y el auge de estas tendencias tiene que ver, como ya hemos visto, con la llegada a la ciudad de los arquitectos del Servicio de Construcciones Civiles. Es importante señalar que en Villa Nador, no hubo realmente arquitecto municipal estable hasta este momento, ya que eran los arquitectos de Construcciones Civiles los que realizaban los proyectos pertinentes. Por esa razón, hasta que no existió un técnico establecido en la ciudad, los proyectos privados bien eran ejecutados por maestros de obras o por arquitectos de otros lugares. La mayor parte de los edificios que vamos a abordar en este capítulo se deben por tanto a la responsabilidad de Francisco Hernanz o de Manuel Latorre, siendo este último el más prolífico de los dos, al desempeñar su cometido durante un periodo de tiempo más dilatado.

Francisco Hernanz Martínez, arquitecto de la misma promoción que Larrucea y sucesor del primero como arquitecto en la zona Oriental, es un arquitecto cuya obra se enmarca dentro de la producción racionalista y déco. Uno de los primeros programas que debió acometer Hernanz en la región del Kert fue la construcción de centros escolares. Entre 1929 y 1936 proyectaba algunas escuelas en Segangan, Frajana y Dar Kebdani, de líneas racionalistas. En Nador realiza el proyecto de otro edificio significativo: la cárcel de Nador, en uno de los laterales de la Cuadrícula. De visualidad racionalista, Hernanz compone en mayo de 1933 un edificio dentro de una concepción muy determinada por una visualidad cúbica sólo alterada por unos rasgados verticales que nos sitúan dentro de las tendencias art déco³⁸.

Podemos hablar de arquitectura racionalista cuando el diseño arquitectónico cambia y las tipologías constructivas comienzan a renovarse. Pero esta revolución o cambio, también tiene su referente formal, sus elementos identificadores que más allá de una transformación de las plantas o de las tipologías, nos identifican visualmente que estamos ante un nuevo lenguaje.



Intervención local de Guelaya en los años 40.

■ 38. Proyecto de cárcel de Nador, mayo de 1933. AGAE. Sec. África, OP 5-42 y X nº 5, caja 263.

Ventanas apaisadas que rompen el verticalismo de los vanos y la simetría de la arquitectura anterior, recercados horizontales resaltados cromáticamente uniando los vanos, con bandas horizontales en su interior, eliminación de cornisas e impostas, alteración de los elementos simétricos compositivos, molduras lisas, etc.

Manuel Latorre realiza una obra que se adentra más claramente en esta línea: la intervención local de Guelaya, inaugurada en 1940. Presenta una composición muy racionalista, donde predominan los volúmenes cúbicos y las líneas horizontales, rotas por dos pilastras verticales que señalan y jerarquizan la fachada principal. Pasó a ser la sede de la Gendarmería marroquí.



Viviendas racionalistas en el Paseo Marítimo, avenida Zerktouni, Nador, 2005.

Las construcciones racionalistas se van a realizar habitualmente, efectuando sustituciones de edificios de planta baja preexistentes o bien en las zonas de ampliación de la Cuadrícula durante este periodo. Recordemos que en esta época se amplía una línea de manzanas de la Cuadrícula en el Paseo Marítimo y otra en medio de la gran avenida Reina Victoria, que desaparece para dar lugar a otra fila de manzanas. Tanto las ampliaciones urbanas como las sustituciones permiten de alguna forma la renovación de la ciudad, y la presencia de estas

arquitecturas delatan alguna de estas actuaciones sobre la trama preexistente.

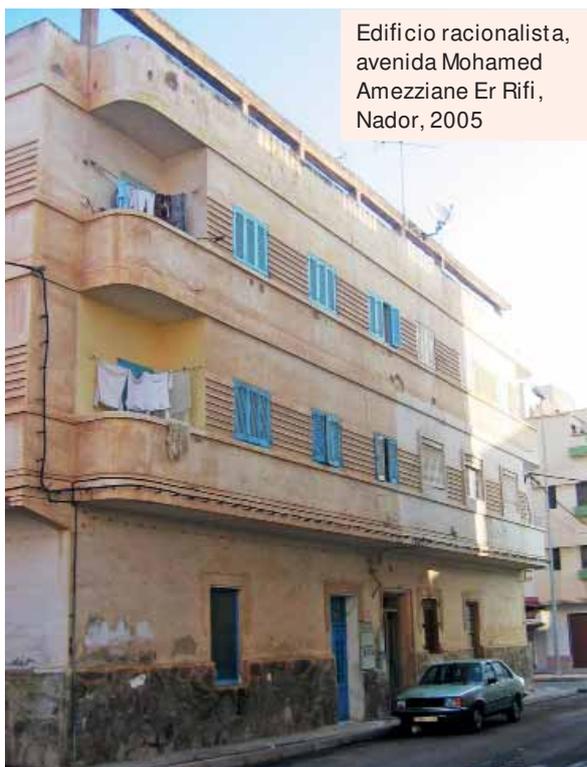


Viviendas racionalistas, avenida Mohamed Amezziane Er Rifi, Nador, 2005.

En la zona del Paseo Marítimo, que en su momento albergó algunas de las mejores obras racionalistas de Nador (lamentablemente desaparecidas), todavía se conserva un edificio de composición muy clara y líneas muy nítidas y perfiles cúbicos. Utiliza el sistema de ventana apaisada, formando grupos de dos y uniando éstas con

recercados horizontales. El resultado es una obra cuyo diseño anuncia el triunfo de una nueva estética que renuncia a la ornamentación de las corrientes anteriores.

De planteamientos más aerodinámicos es una obra racionalista en la avenida Mohamed Amezziane Er Rifi, que presenta tres fachadas. Las laterales muestran un gran mirador cúbico en las que la superficie se diseña combinando vanos cuadrangulares con otros rectangulares, enmarcados visualmente por bandas que determinan un diseño horizontalista. Aparecen las características estrías en los aplacados, siendo la fachada principal la que evidencia el mayor peso compositivo del conjunto, a pesar de dar paradójicamente a una calle más estrecha. Esta fachada



Edificio racionalista,
avenida Mohamed
Amezziane Er Rifi,
Nador, 2005

presenta también el cuerpo cúbico, pero finaliza esta masa con balcones de líneas aerodinámicas curvas, dentro de la mejor corriente de este estilo.

Finalmente, la azotea se culmina con unas galerías abiertas de hormigón, que pudieron estar destinadas a favorecer una cubierta bien con elementos vegetales o con un toldo. Esta obra se enmarca dentro de los parámetros formales y constructivos del arquitecto Francisco Hernanz Martínez característicos de la primera mitad de los años treinta.

También de líneas racionalistas, y de pretensiones más modestas es otra casa en la calle Muley el Hasan Ben Medí que utiliza su posición achaflanada para resaltar la línea curva aerodinámica. Los

aleros curvos y el balcón que bordea el chaflán le conceden una gran plasticidad formal que la enmarca dentro de las obras características de los años treinta.

Ocupando un solar grande de la Cuadrícula, avenida Hassan II, se encuentra otro edificio de este periodo (años treinta). Muy deteriorado y con una pérdida parcial de su volumen, se trata de una obra de pretensiones formales más modestas que no deja de mostrar los característicos elementos de la época: balcones corridos resaltando la horizontalidad, simetría y sobre todo un alero continuo a lo largo de lo que fueron sus fachadas. También conserva elementos interiores muy deteriorados, tanto en el portal como en la puerta de acceso de estilo art déco.



Vivienda racionalista en Nador, c/ Muley el Hasan Ben Medí, 2005.



Edificio racionalista, avenida Hasan II, Nador, 2005.

Finalmente, en la zona de ampliación de la Cuadrícula hacia el Suroeste, en la calle General Mezziane, existe un edificio singular que se encuadra dentro de esta línea formal, aunque muestra ya elementos que delatan otra autoría. Este edificio, con tres fachadas, presenta una elaborada composición racionalista: bandas horizontales, placas con estrías,

ventana circular, elegantes balcones curvos y otros elementos que nos determinan una obra muy cuidada, y que muestra ciertas similitudes con algunos trabajos que hemos documentado en la ciudad de Tetuán, lo que lo situaría en la órbita de algunas construcciones de Manuel Latorre Pastor.

Una última obra destacable en la corriente Art Déco es el hotel Assalam, también construido en la zona de ampliación de la Cuadrícula hacia el Suroeste. Sus formas, mantienen elementos art déco, sobre todo en la composición simétrica de la fachada,

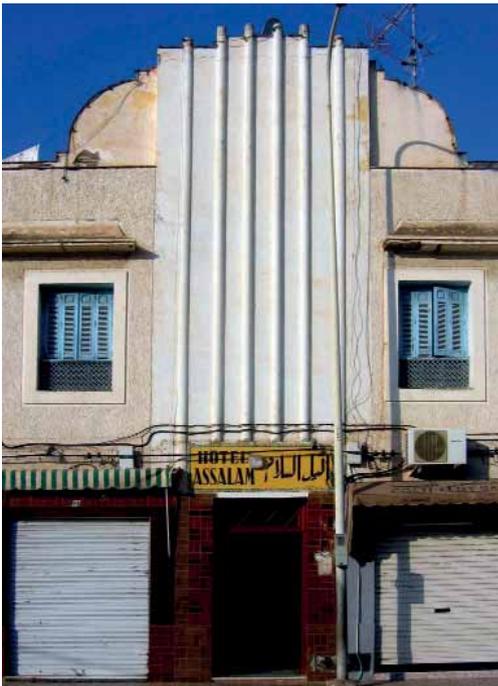




Edificio racionalista, calle General Mezziane, Nador, 2005.

en la contraposición de elementos horizontales y verticales en la decoración del eje central que es atravesado por molduras lisas y que sobresalen escalonadamente sobre el nivel de cornisamento, elementos por otra parte muy del gusto del decorativismo déco. Sin embargo, otros elementos nos remiten ya a obras muy de los años cuarenta, como la formulación de los vanos

y la disposición de la cornisa, por lo que se trata sin duda de una pervivencia del estilo en fechas tardías y con autoría muy aproximada a Manuel Latorre.



Vistas del Hotel Assalam de Nador, avenida Al-Qssariya nº 92, 2005.



Hotel Assalam, cerámica de Francisca Ramos Rejano.



Edificio del Club Náutico, Nador, fotografía hacia 1945. BGT.

LA ESTÉTICA DE LA MÁQUINA

Y LOS MODELOS AERODINÁMICOS

Entre 1939 y 1942 Manuel Latorre proyecta el refugio de los Flechas Navales (actual Club Náutico), extraordinario edificio aerodinámico de proporciones reducidas que se levanta sobre pilotes, anclado sobre las aguas de la Mar Chica. Su volumen aparenta un extraño barco atracado a puerto, una imagen parecida a las naves de vapor de los ríos con amplia chimenea, que visto frontalmente ofrece sin embargo la sensación de avanzar porque no tiene fachada como tal, sino la composición visual de un objeto percibido de frente. Se trata de una de las principales obras aerodinámicas de Nador, de una calidad muy notable, que sigue rigiendo la visualidad del Paseo Marítimo hoy día y que afortunadamente va a ser restaurado.



Escultura de la fuente situada entre el paseo marítimo y el boulevard principal de Nador

El paseo marítimo fue un espacio que presentaba en su tiempo una imagen arquitectónica muy ligada

al racionalismo y al Art Déco, destacando algunos chalets como el del interventor regional, lamentablemente demolido en la actualidad.

También de formas aerodinámicas es un edificio al final del Boulevard, con las mismas referencias a la estética de la máquina, aunque actualmente se encuentra muy transformado con respecto a su imagen tradicional. Presenta un cuerpo central a modo de torre, dos cuerpos curvos flanqueantes y dos laterales en plena simetría.

Este edificio representa además una imagen de los cambios urbanos que se producen en la ciudad a principios de los años cuarenta, al subrayarse el eje del Paseo Marítimo con el Boulevard.



Club Náutico, avenida Zerktouni, Nador.



Chalet del Interventor Regional, desaparecido.



Edificio aerodinámico, Nador, 2005.



Finalmente destacaremos dos edificios de los años cuarenta vinculados a estas formas. El primero ocupa una manzana completa de la Cuadrícula (avenidas Aklira, Ibn Sina y Aljamia al Arabiya) y asume una forma compacta, seguramente presentando dos épocas diferentes de construcción.

En este caso, las formas aerodinámicas nos remiten a una fase final del estilo, posiblemente a principios de los años cuarenta, destacando las formas macizas del bloque, salvo en el acceso principal donde el portal aparece rehundido entre dos cuerpos de formas curvas muy al estilo aerodinámico. Existen muchos paralelos entre esta obra y algunas obras del arquitecto Enrique Nieto en Melilla.

El segundo es un ejemplo de composición curiosa. Un edificio de planta baja y primera en la calle Al-Qssariya, que articula su fachada con miradores cuadrangulares que alternan con balcones de terminación curva aerodinámica, pero que muestra un mirador curvo en el encuentro del vértice, provocando una atrevida sensación óptica de dos composiciones diferentes.



Edificio en la ampliación de la Cuadrícula, calle Al Quissariya.



Edificio en Nador, avenidas Aklira, Ibn Sina y Aljamia al Arabiya, 2005

EL DISEÑO ART DÉCO: ARTESANÍAS Y ARQUITECTURA

Una de las características de la fuerza de un estilo, es su capacidad de desplegarse en multitud de elementos más allá de los propiamente arquitectónicos. En este caso, hay que destacar como en Nador contamos con una serie de puertas de gran calidad, que se enmarcan sin duda dentro de la formulación estilística déco y que ocupan un abanico cronológico amplio, entre los años treinta y los cuarenta. Vamos a encontrar puertas art déco en edificios de este estilo y también en otros que no lo son, reflejando como los estilos podían superponerse sin ningún problema en contextos diferentes.



Puerta art déco, Avenida Youssef Ibn Tachfin, Nador.



Puerta art déco, avenida Al-Jamia Al-Arabiya.

Se trata de puertas de dos hojas, talladas, con elementos decorativos tanto en madera como en la forja que suele acompañar a los óculos superiores. La madera aparece tallada en formas tubulares, onduladas, en algunos casos con las características escamas déco en planos angulosos, con diversos detalles figurativos de la geometría más variada. Los óculos superiores asumen formas poligonales: pentagonales, curvadas, escalonadas, dentro de una estética que pretendía romper la recta y la lógica. La forja se adapta al marco curvándose o en ángulo, formando geometrías o el característico eje central del que salen ramas. La forja permite proteger las cristalerías superiores, y también son un elemento importante en el diseño decorativo de las puertas.

Podemos señalar que Nador cuenta con algunas portadas art déco de interés y que sería realmente interesante su conservación, como reflejo de una época y de un estilo.



Puerta art déco,
avenida Ibn Sina.



Puerta art déco, Avenida Youssef Ibn
Tachafin, Hotel Mogreb, Nador.



Puerta art déco, avenida
Hasan II, Nador, 2005.





LA ARQUITECTURA RIFEÑA

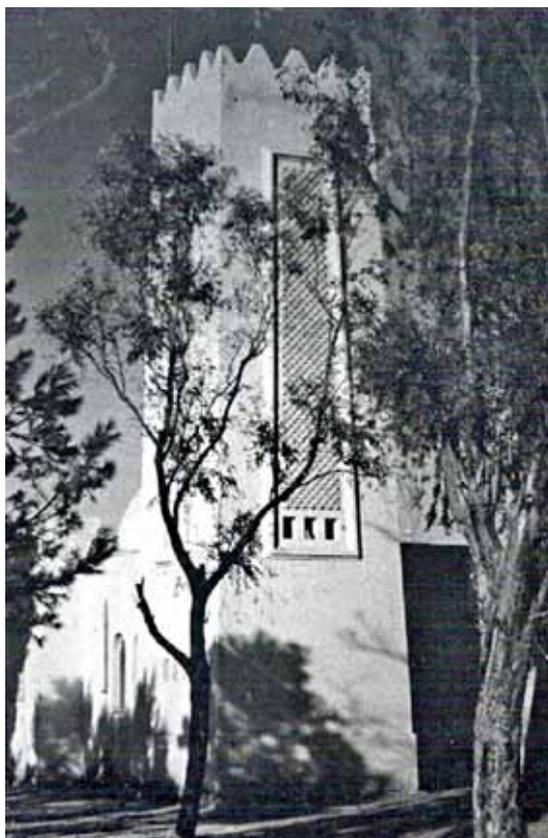
En este contexto arquitectónico de la ciudad de Nador, y vinculado con una tendencia estética que se estaba desarrollando en la zona del Rif, y en la que Manuel Latorre desempeñó un gran papel, aparecen dos obras del denominado estilo rifeño. La arquitectura rifeña es la plasmación estética de la voluntad de un interventor militar de gran prestigio, Emilio Blanco Izaga, que quiso dotar al pueblo rifeño de una arquitectura propia y definida, basándose en modelos del sur marroquí, en las casbas del Tafilat y en los Thigremes de los valles presaharianos. Sus formulaciones estéticas son de un enorme interés y se despliegan exclusivamente por la región del Rif, con centro en Villa Alhucemas.

Hasta hoy nadie había reparado en un hecho importante: en Nador se construyeron dos obras inéditas vinculadas con la arquitectura rifeña de Emilio Blanco Izaga. La razón es que el arquitecto que realizó estas obras rifeñas, caso del Arba de Taourirt, fue el mismo Manuel Latorre. Excepcionalmente este arquitecto realizó sendos trabajos en este estilo en Nador, ciudad en la que aparentemente estas formas no tenían ningún sentido puesto que la ciudad formaba parte de la región Guelaya, diferente a la región del Rif para la que estas formas fueron concebidas. Concretamente Latorre proyectó un fondak a las espaldas de la intervención de Guelaya y la mezquita vieja de la ciudad.



Fondak en el centro de Nador, vista actual

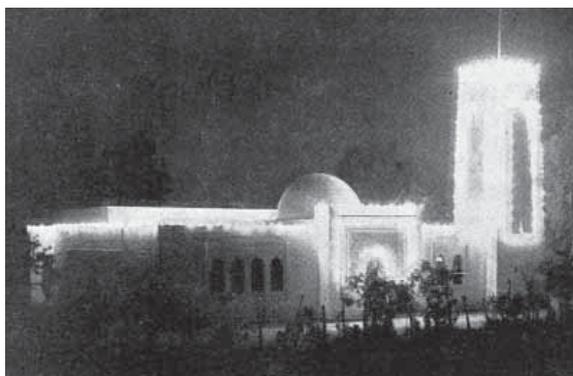
El fondak pretendía ser el lugar donde los marroquíes de la Guelaya pudieran pernoctar y guardar sus caballerizas cuando acudieran a solventar asuntos oficiales a la Intervención local. La funcionalidad del edificio es clara y su posición a espaldas del otro edificio y actualmente cercada por edificaciones modernas ha determinado que permanezca inédita hasta nuestros días. Las formas rifeñas son muy claras: muros ataludados, colores



Las torres del fondak, —en una vista actual—, y de la mezquita, —en una fotografía de 1949—, reflejan en sus formas ataludadas uno de los principios fundamentales de la arquitectura rifeña, influenciada por las formas del sur marroquí, de los Ksar de adobe y de los complejos fortificados propios de los valles presaharianos.

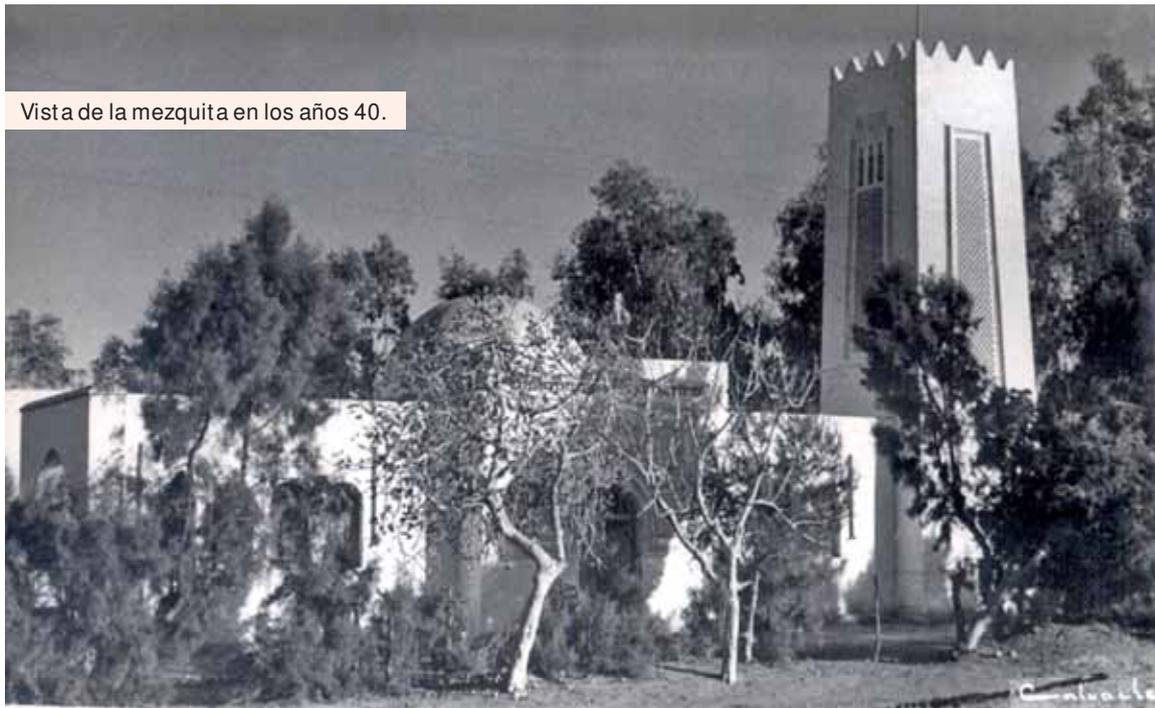
originales muy marcados, remates en forma de torreones con almenas, motivos decorativos geométricos, etc.

Por su parte, la mezquita es una obra de diseño muy cuidado, y donde las formas rifeñas aparecen más disimuladas (ver sin embargo las aspilleras características de la arquitectura de Blanco Izaga) en una estética aparentemente arabizante. La planta rectangular destaca por su portada, sobre la que se elevaba una cúpula muy del gusto de otras obras de Manuel Latorre y por el minarete que se sitúa en un lateral. Los muros del minarete son levemente ataludados, aunque actualmente han sido alterados y asumen más la forma de un prisma. Resulta interesante como Latorre realiza una obra asumiendo la estética rifeña, pero camuflando algunas de sus principales aportaciones. El paso del tiempo fue desfigurando este edificio hasta su incomprensible demolición.



Mezquita de Nador, en una imagen de 1943. La iluminación nocturna permite apreciar sus formas.

También podemos rastrear la influencia del gusto por las torres y los remates y cornisamentos rotundos en otras obras, entre las que destacamos una realización muy humilde, pero significativa, un centro o torre de control de electricidad que representa un discreto ejercicio de diseño por el equilibrio entre superficies, remate y líneas sencillas.



Vista de la mezquita en los años 40.



Torre de comunicaciones.



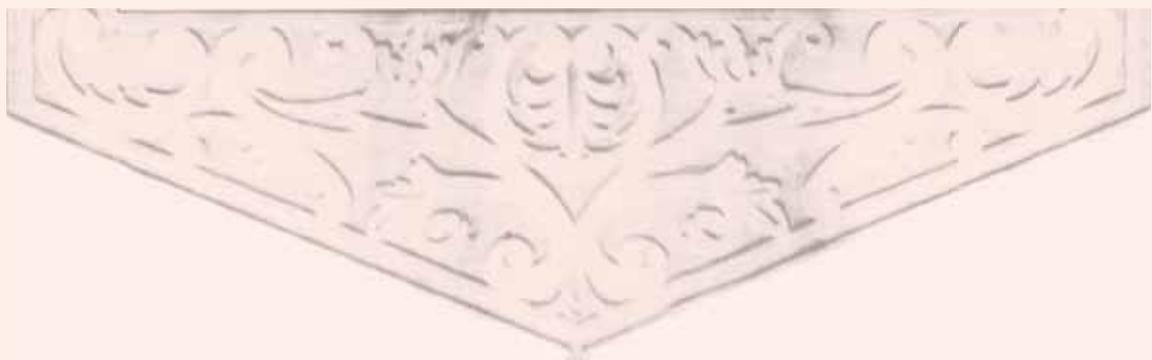
Vista de la mezquita en 2005.



Detalle de fachada de la antigua mezquita de Nador.



Vista original del edificio en los años 50.





LA ARQUITECTURA ESGRAFIADA

El epígono de la arquitectura art déco, viene reflejado en lo que nosotros hemos denominado arquitectura esgrafiada³⁹. Esta corriente, se caracteriza por utilizar un diseño racionalista o aerodinámico en su estructura (miradores cuadrangulares con los ángulos romos, balcones curvos o rectos, etc.) pero con una envoltura basada en superficies estucadas y decoradas. El estuco es un acabado de las fachadas que simula tonos y matices marmóreos, de gran calidad y elegancia y que presentan colores rojizos, azules o verdes.

Los ejemplos que conocemos en Nador presentan tonos rojizos, lo que nos sitúa estas obras a principios de los años cuarenta si seguimos el esquema evolutivo que ya estudiamos en Melilla, y con algunos paralelos también en la ciudad de Alhucemas. Por otra parte, estas superficies estucadas se decoran con elegantes motivos florales esgrafiados muy esquemáticos, de estilo déco, formando bandas en los balcones,



Edificio con estucos esgrafiados, av. Aklira y av. Al-Magrib al-Arabi, Nador, 2005.

■ 39. Bravo Nieto, Antonio (1996). *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano*. Melilla-Málaga: UNED y Universidad.

sobre las ventanas, en los paramentos y en toda la superficie. La decoración se realiza mediante esgrafiados sobre la superficie estucada, que van dando forma al programa decorativo.



Detalle de los esgrafiados en sobreventana y en el cornisamento

Una de las principales desventajas para admirar hoy día estas obras, son los “repintados” posteriores. Los estucos suelen deteriorarse y cuando las fachadas de los edificios se reparan, los estucos se repitan, con lo que los esgrafiados son difíciles de apreciar. Son curiosamente los nuevos desconchones en las fachadas los que nos permiten apreciar los colores originales de estos edificios.



Detalles de los esgrafiados en un edificio, Av. Aklira y Av. Al-Maghrib al-Arabi, Nador, 2005.

En un edificio de la Cuadrícula, avenida Aklira y avenida Al-Maghrib al-Arabi, sobre los tonos marmóreos rojizos, se aprecian dibujos esgrafiados art déco de gran belleza. Tanto en las sobreventanas, como en los balcones, cuya superficie curvada es resuelta con esgrafiados que forman una superficie triangular, o en el cierre de cornisamento, con bandas que asemejan detalles arabescos.

El otro ejemplo que conocemos, avenida Ibn Sina, presenta unas características muy similares, concentrándose los detalles en sobreventanas, sobre una estructura aerodinámica.



Edificio esgrafiado en Nador, avenida Ibn Sina, 2005.

Ambos presentan el característico repintado que lamentablemente no permite apreciar dos obras de gran belleza y elegancia, propias del final del periodo art déco del que se consideran epígonos.



Detalles de los esgrafiados en avenida Ibn Sina.



Edificio de Correos, Nador, finales años 40.

LOS AÑOS 40:

LOS PROGRAMAS CLÁSICOS

Y BARROQUIZANTES

La arquitectura que se desarrolla en las regiones orientales del Rif y Kert durante los años cuarenta y cincuenta pierde ese carácter vanguardista que anteriormente había tenido la obra de Francisco Hernanz. Sólo la obra de Manuel Latorre logra elevar la producción local a un nivel metropolitano durante el período que ejerció la jefatura regional de Arquitectura (1938-1943), aunque este momento de Latorre es más explicable como continuación de su obra de los años treinta que como un preludio de la arquitectura de Autarquía.

Por otra parte, Manuel Latorre consigue a través de sus obras en Nador potenciar el esquema del trazado urbano, ubicando edificios fundamentales en los ejes del viario, caso de la Intervención Regional y del Club Náutico. En todo caso los programas arquitectónicos regionales, salvo contadas excepciones, son de una modestia que no puede compararse con las obras que se acometen en ciudades de la zona occidental de Marruecos como Tetuán.



Edificio de Correos, avenida Zerktouni, Nador, 2005.



Edificio de la Junta de Servicios Municipales, hacia 1947.

El inicio de los cánones clásicos y barroquizantes en arquitectura se limita a las construcciones oficiales, pero no representan en absoluto un modelo dominante. En villa Nador destacaremos la construcción del edificio de la Junta de Servicios Municipales o el nuevo edificio de Correos que realiza la compañía Torres Quevedo, además de varios grupos de viviendas. En otros edificios

se mezclan las características clasicistas con referencias a elementos de arquitectura racionalista, como es el caso del Cinema Rif (con proyecto de Manuel Latorre) y en distintas viviendas de la ciudad de Nador.

Durante los años cuarenta las formas y los modelos del Art Déco van perdiendo fuerza, y nuevos aires modifican y renuevan ese mundo formal que durante una década impregna todas las realizaciones de la ciudad.

El inicio de la guerra civil es el responsable de la partida de Francisco Hernanz de Nador, al asumir la jefatura del Servicio de Construcciones Civiles en Tetuán. No fue por tanto el cambio de



Edificio de la Junta de Servicios Municipales en la calle Muley Hasan Ben el Mehdí, Nador, 2005.



Edificio de la Junta de Servicios Municipales en la calle Muley Hasan Ben el Mehdí, Nador, 2005.

estilo un imperativo político, pero sí es cierto que a inicios de los años cuarenta las formas tienden hacia una mayor sobriedad y hacia un mayor monumentalismo clasicista.

El edificio de Correos resulta un paradigma de la nueva arquitectura que por estas fechas quería implantarse en el Protectorado: volúmenes limpios y claros, uso mínimo de las molduras decorativas,

racionalidad de la estructura y diferentes elementos de lo que se pudiera considerar una arquitectura castiza, española, aleros, uso de la teja roja, paramentos blancos encalados, etc.

Esta nueva arquitectura, de la que podemos encontrar ejemplos en todo el norte de Marruecos, venía a representar una especie de propuesta formal, un estilo oficial que en absoluto monopolizó la arquitectura del momento, por lo que fue una apuesta más entre otras.

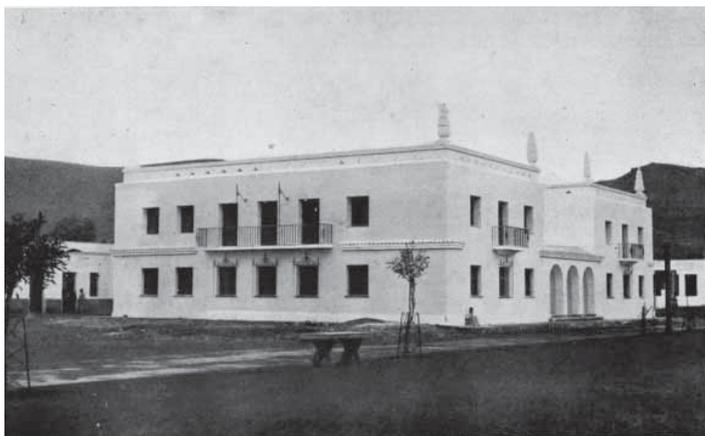
Este retornar hacia modelos clásicos, y a veces barroquizantes, es una tendencia que también encontramos en otros edificios oficiales del Nador de la época. Así, uno de los mejores proyectos de esta corriente es el antiguo edificio de la Junta Municipal, construido junto a la iglesia y que forma un destacado diseño de composición y acabado.

Sin embargo, hay algo de racionalismo debajo de la epidermis de este edificio, sobre todo en la articulación de su planta y la solución del chaflán. Sin embargo, la actitud formal que prevalece es la de recuperar los detalles de la tradición clásica, frontones partidos, aleros de teja sobre ménsulas de madera de aire regionalista y un motivo ornamental en el chaflán, de profunda raigambre barroca con cartelas y cornisas.

La aparición de este lenguaje, vuelve a representar un intento por implantar un nuevo estilo, aunque las soluciones fueran propuestas de gran calidad como ésta.

Otro ejemplo de lo que estas formas clásicas y neobarrocas van a dar de sí durante estos años cuarenta, fueron unas viviendas para funcionarios construida en el paseo marítimo, con los elementos característicos de esta corriente: paredes encaladas en blanco, pináculos en las fachadas, arcadas simples, peanas de balcones con repisa barroquizante, cornisas muy marcadas, balcones con forja tradicional, en fin, elementos propios de unos modelos que irían siendo superados ya en los mismos años cuarenta y dando lugar a mixtificaciones





Viviendas para funcionarios, Pº Marítimo,
hacia 1947



Pº Marítimo, vista de las viviendas para
funcionarios y de Correos

estilísticas que preludian la necesidad de una nueva arquitectura. Posteriormente, este edificio fue reformado y perdió su estética original.

En esta línea encontramos finalmente, un gran bloque de viviendas en la avenida Mohamed V, cuyas formas delatan un proyecto de Manuel Latorre de finales de los años cuarenta o principios de los cincuenta. Precisamente la autoría de este profesional nos refleja los parámetros del cambio. Sus formas reflejan un sólido bloque diseñado con referencias clásicas y monumentales: cornisas partidas, frontones, cuerpos salientes en fachada y levemente retranqueados o avanzados con respecto a la fachada y un cierto orden monumentalista en su diseño, que nos pone en contacto con las tendencias que triunfaron en Marruecos durante este periodo histórico.

Otros edificios de esta época asumen algunas de estas formas, a veces en pequeños detalles o en la configuración de las fachadas o elementos decorativos, formando parte de esa imagen de la ciudad que se ha ido perdiendo con el paso de los años.



Edificio en la Cuadrícula, avenida Mohamed V, 2005.



Edificio en la Cuadrícula, avenida Mohamed V, vista y detalle de las ménsulas.



Edificio garaje Mustafa.





Edificio en la calle Ibn Sina, Cuadrícula de Nador, 2005.

NUEVOS Y VIEJOS MODELOS EN LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 40 Y 50. LA VIVIENDA SOCIAL

En las cuestiones arquitectónicas del Nador de los años cuarenta y cincuenta, sin lugar a dudas, Manuel Latorre Pastor vuelve a ser el arquitecto responsable de una serie de obras que van edificando los últimos solares de lo que podemos definir como la nueva y última ampliación de la Cuadrícula por el Suroeste. Se trata de un momento en el que la zona de ensanche tradicional se va colmatando con nuevas manzanas y nuevas edificaciones y culmina con la saturación total de la Cuadrícula y sus paulatinas ampliaciones.

Los años cuarenta son años de confusión, entendida ésta como de coexistencia de varias corrientes distintas que se despliegan por la ciudad. Es un momento donde conocemos los últimos trabajos epígonos del Art Déco, entendido en su vertiente más aerodinámica, aunque denotando ya una menor libertad compositiva. Los trabajos que enmarcamos



en esta corriente pecan ya de cierta pesadez en sus formas. Se mantienen elementos aerodinámicos, como la articulación curvada de las aristas, la simetría lograda con un cuerpo central vertical a lo largo de toda la fachada, frente a la disposición transversal y horizontalista de los balcones, etc., como podemos ver en un edificio de la calle Ibn Sina.

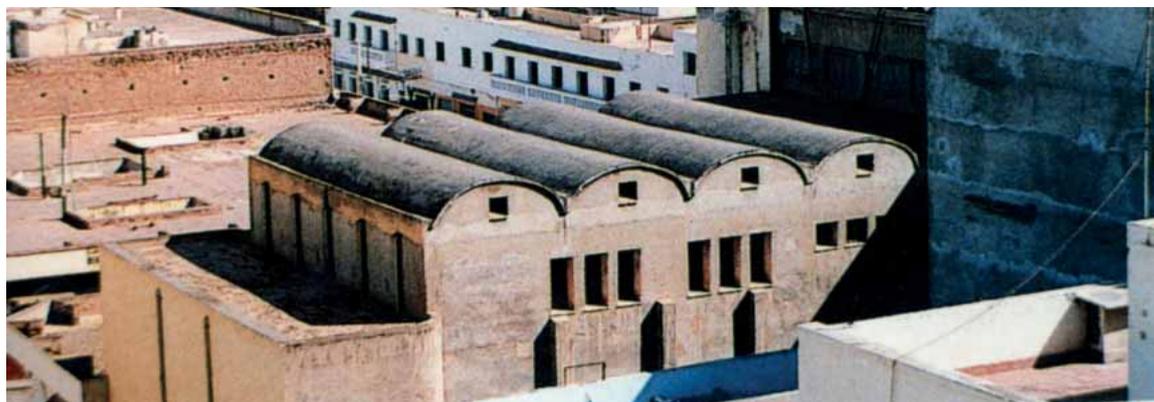
En otras obras, la autoría de Manuel Latorre Pastor está mejor documentada, caso del Cinema Rif, sin duda el mejor cine de Nador. Concebido como una gran fachada, de tintes

monumentales donde se mezclaban las referencias al art déco (ventanas circulares, cuerpos de perfil quebrado) con otras más castizas (las ménsulas barroquizantes) dentro de una gran elegancia compositiva.

La cubierta del interior se resuelve de una forma muy original, un techo de hormigón armado que utiliza el sistema de hormigón en “alas de gaviota” patentado por el ingeniero Julio de Castro y que cuenta en la ciudad de Nador con este magnífico ejemplo. Otro más de los edificios demolidos en esta ciudad, y que pierde con cada uno de ellos su esencia arquitectónica original.



Cinema Rif, avenida Ibn Rochd, Nador, arriba vista de fachada, abajo detalle, 2005.



Vista de la cubierta del Cinema Rif.

Posteriormente, encontramos en Nador varios edificios con referencias a otro lenguaje, esta vez relacionado con visiones más costumbristas que rozan ligeramente con el mundo del regionalismo. Se trata de edificaciones que sobre un programa muy sencillo presentan nuevos elementos, leves guiños como cornisas, remates en tejazoz, paramentos siempre blancos, etc.

El paso de los años cuarenta a los cincuenta permite la edificación de nuevos edificios, la mayor parte de ellos casas de viviendas que confieren la última imagen a la Cuadrícula, completando el

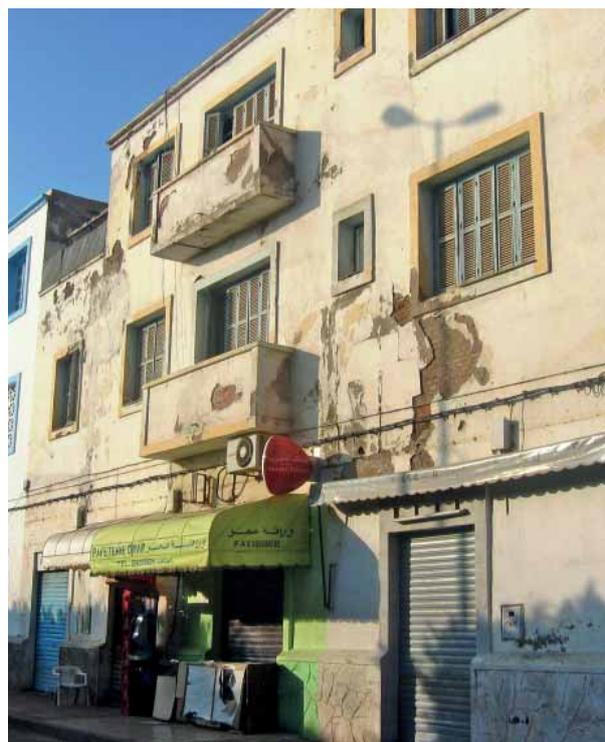


Edificios en la ampliación de la Cuadrícula. Arriba avenida Youssef Ibn Tachafin y abajo avenida Al-Qssariya, 2005.



ciclo iniciado en 1909. Edificios que asumen imágenes de una arquitectura a veces ligada con el pasado, y otras ya asumiendo el cambio que representaría la arquitectura moderna.

Dentro de esta necesidad de renovación se enmarca la construcción de casas sociales, lo que vemos reflejado en varias actuaciones, algunas a caballo entre el fin del



periodo de control español y la implantación de la nueva administración marroquí. Destacaremos algunos ejemplos, como el de la manzana que se construye en la misma Cuadrícula (en el espacio que fue la llamada plaza Calvo Sotelo, que todavía figuraba en 1947), o el realizado en uno de sus laterales, denominado casas baratas y que venían a sumar nuevas tipologías a la ciudad de Nador, tanto por su emplazamiento como por su disposición que venía a romper la filosofía de damero.







Vista área de las llamadas Casas Baratas, en una vista aérea de los años 60. Fotografía Claudio Verdugo



Casas baratas.

EL TRIUNFO DEL MOVIMIENTO MODERNO: CLAUDIO VERDUGO

En la segunda mitad de los años cincuenta, los principios y modelos del movimiento moderno se imponen definitivamente en toda la zona oriental de Marruecos. Ya casi al final del periodo de Protectorado, conocemos algunas obras dentro de esta corriente, realizadas por arquitectos del Servicio de Obras Públicas, como Ramón Cobo o Eduardo Caballero Monrós⁴⁰, que representan el final de la influencia arquitectónica española en toda la zona oriental.



Cubiertas de hormigón armado en un edificio de Nador, actualmente destruido.

Este nuevo capítulo no es comprensible sin la utilización a gran escala del hormigón armado, del que contábamos en Nador con interesantes muestras, caso de la cubierta del ya demolido cine Rif, o de algunos almacenes que mostraban la característica obra del ingeniero de caminos Julio de Castro Núñez, llamada en alas de gaviota. Tetuán conserva uno de estos ejemplos en la cubierta del campo de fútbol.

Ya vimos que Eduardo Caballero se incorporó en el Servicio de Arquitectura Jalifiano en 1955 y fue destinado a Villa Nador. A pesar de la llegada de la independencia de Marruecos

■ 40. Entrevista con Eduardo Caballero Monrós, 26 de junio de 1997.

continuó trabajando desde 1957 a 1960 en la Asistencia Técnica como inspector de urbanismo en las zonas del Kert, Alhucemas y Uxda, realizando en este periodo el estudio del plan de urbanismo de Villa Nador⁴¹, aunque desconocemos si Caballero llegó a realizar algún proyecto de viviendas en esta ciudad.



Aeropuerto de Nador, edificio y torre de control, vistas 2006.



Sí encontramos algunas obras en Nador que reflejan este cambio de la arquitectura hacia el racionalismo y el movimiento moderno. Tal vez el edificio donde más se aprecian estas características sea la torre de control del aeropuerto de Nador-Tauima. Una planta en V muy abierta adaptada a su funcionalidad y una estética basada en paramentos blancos, desornamentados, arcadas y sobre todo la torre acristalada, que delata su estructura de hormigón armado y el triunfo del cristal y hierro. También fue el caso del hotel Rif, que cerraba el paseo marítimo en su frente sur, realizado ya totalmente dentro del movimiento moderno. Finalmente citaremos el colegio Lope de Vega, que en su estado original mostraba también una gran vinculación con la arquitectura más racionalista, aunque diferentes reformas y ampliaciones han modificado su imagen inicial.



Hotel Rif, Nador.

41. Datos facilitados por D. Eduardo Caballero, D. Francisco López (que trabajó en todos estos proyectos) y D. Ginés Sanmartín Solano, a cuyo archivo particular debemos la documentación fotográfica de estas obras.



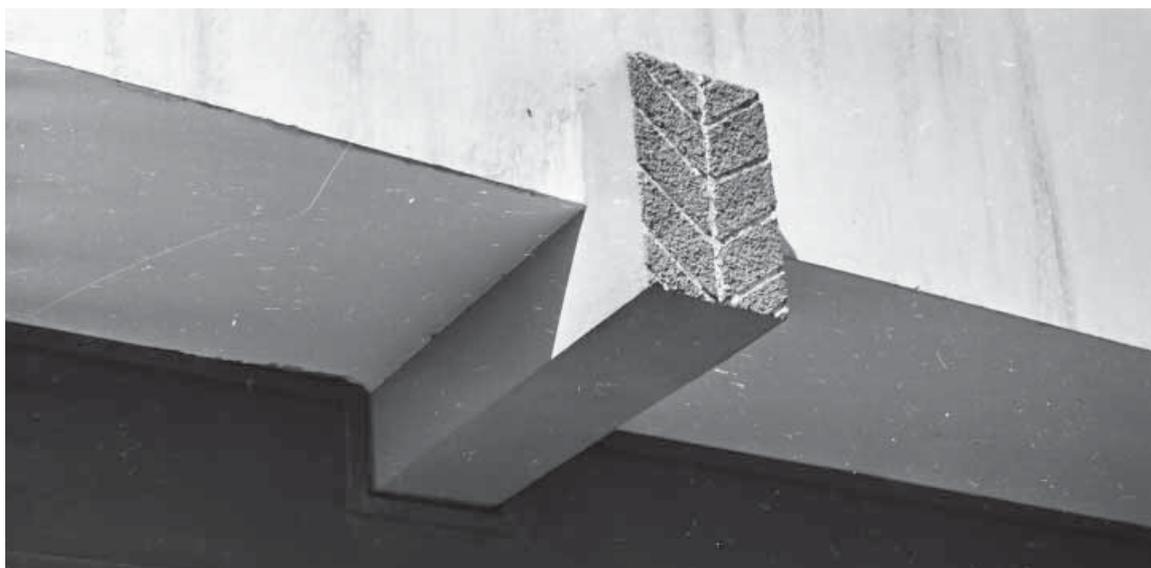
Instituto Lope de Vega, fotografías Claudio Verdugo años 60.

La llegada de una nueva arquitectura a Nador llega de la mano de un arquitecto de origen español pero residente en Marruecos, Claudio Verdugo. Éste técnico, al servicio del estado marroquí, va a realizar una renovación arquitectónica profunda, aportando nuevos modelos. El racionalismo de Verdugo nos remite a modelos plenamente europeos, delatando en todo momento que la funcionalidad determina su trabajo. Estéticamente destaca en su obra la articulación de bloques cúbicos con maestría y la potencia visual del hormigón armado que nos permite situar su obra dentro del denominado brutalismo. Las superficies blancas, alternan con el uso del hormigón o la piedra vista, que adquieren en estos trabajos la funcionalidad de resaltar cromáticamente planos, rompiendo la monotonía de un único color. La obra de Claudio Verdugo se despliega por muchas capitales y poblaciones de Marruecos: Rabat, Agadir, Tánger, Al-hoceima, Ifrán y también en Nador .



Centro de Instrucción Profesional arquitecto Claudio Verdugo.

42. Agradecemos a D. Claudio Verdugo gran parte del material de sus proyectos en Nador, así como las notas que han servido para elaborar este apartado.



Signo bereber esculpido en una de las vigas de hormigón armado, nexo de unión simbólico entre la modernidad y la tradición.

La primera visita de Verdugo a Nador se corresponde con la gira de trabajo que realizó junto al nuevo ingeniero jefe de Tetuán, y que duró hasta septiembre de 1957. Será en los momentos iniciales de su carrera profesional cuando surge el encargo de un pequeño proyecto que, sin embargo, le abrirá un gran abanico de opciones profesionales: un centro de formación profesional en Nador. Con él se iniciaba una interesante vía de estudio sobre la arquitectura de los espacios educativos.



Vista aérea del Centro de Instrucción, y de su entorno, aún sin urbanizar, años 60, fotografía Claudio Verdugo.



Nador, centro de Instrucción Profesional, 2017. Fotografía Dominique Verdugo.



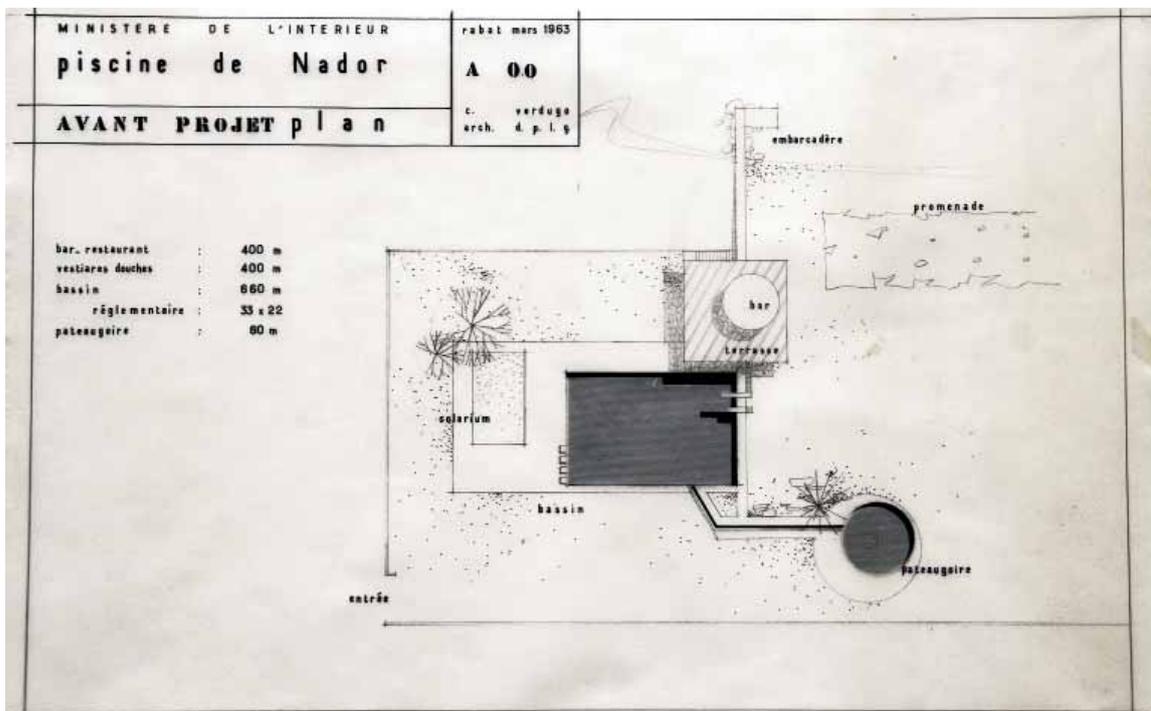
En 1960 el Ministerio de Trabajo encargó a Verdugo un proyecto para realizar en Nador un centro de Formación Profesional. El proyecto fue presentado a finales de año y se acabó en octubre de 1961, pero el estudio sobre un edificio escolar permitió a Verdugo reflexionar sobre el carácter social de este centro que debía ser un motor dinamizador de una ciudad por entonces con poca actividad económica. El proyecto comprendía talleres mecánicos, de electricidad, salas de clases y administración, y todo ello realizado en dos edificios, uno con estructura de hormigón y un segundo con estructura metálica de acero. Como curiosidad cabe decir que fue la primera escuela construida en el Marruecos independiente, la segunda fue realizada en la ciudad de Taza.



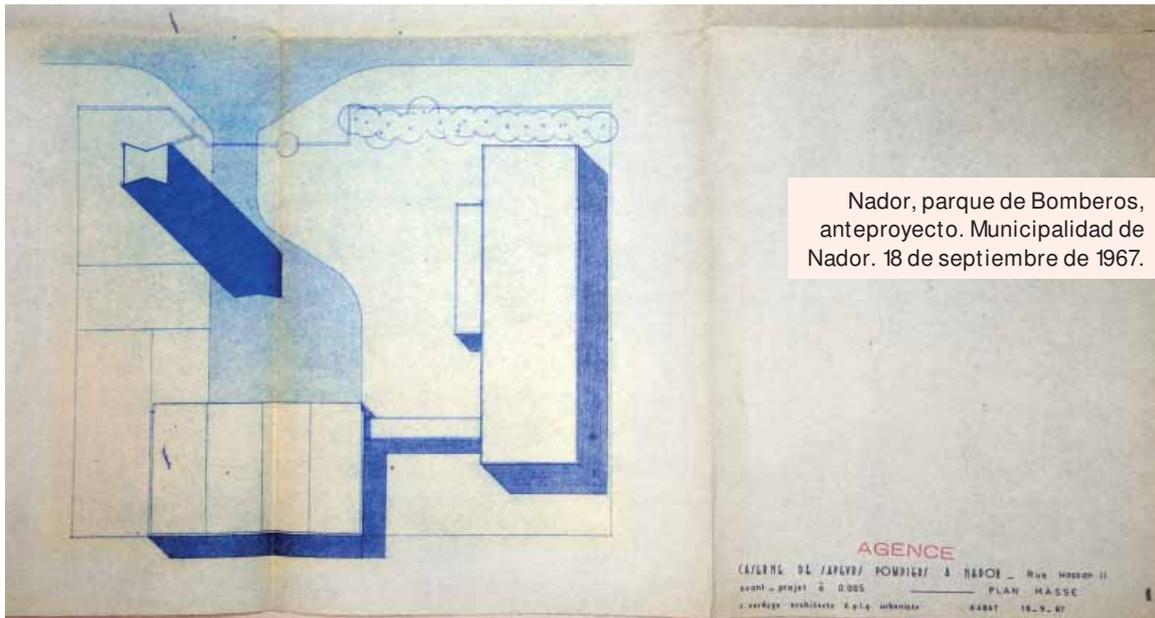
Edificios escolares, Nador, arquitecto Claudio Verdugo

Por otra parte, realizar este proyecto tuvo importantes consecuencias. En 1961 J. Marazeau, consejero en el Ministerio de Educación Nacional de Marruecos, y que conocía el proyecto de centro de instrucción de Verdugo decidió presentarlo a la reunión del grupo Espacios educativos de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) que debía celebrarse en Hamburgo, y que fuese el mismo autor quien lo defendiera. Verdugo sería nombrado ese mismo año miembro de esta sección de espacios educativos de la UIA, hasta 2005.

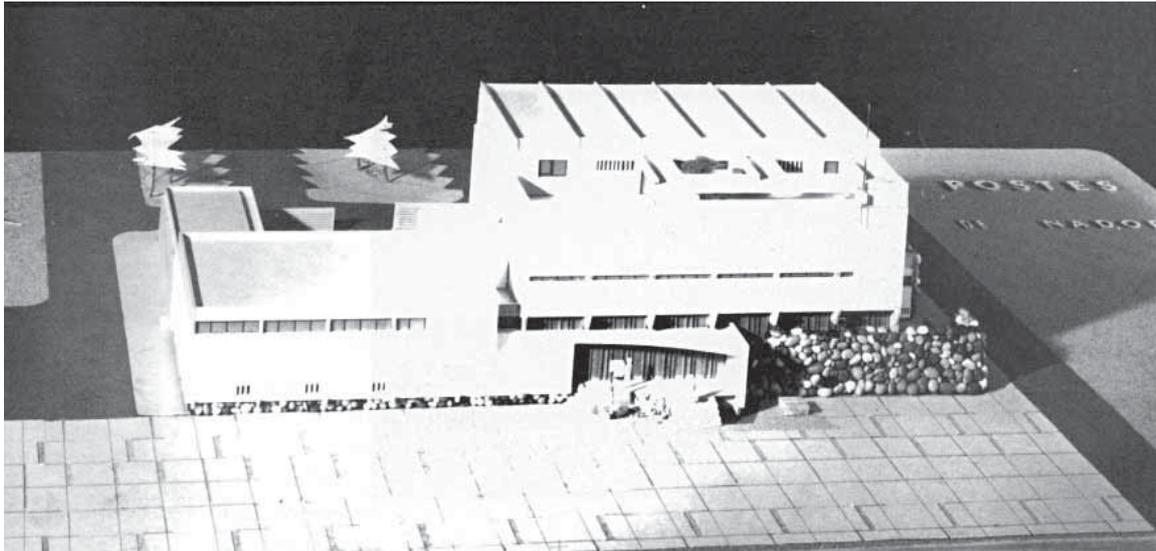
Claudio Verdugo realizó otras obras de carácter educativo en Nador, intentado cubrir las necesidades del Ministerio de Educación Nacional para edificar aulas. En esta línea, realizaría varios proyectos como la Escuela de Maestros y la Escuela Hassan II, que data de 1979.



Nador, proyecto de piscina, Ministerio del Interior, marzo de 1963.



Posteriormente, ya de los años setenta, destacan las obras del nuevo edificio de Correos, actualmente muy transformado e irreconocible, el Hospital de la ciudad, que todavía seguía en obras en 1984, y la sede oficial del Amalato en el paseo marítimo.



Nador, correos, maqueta de julio de 1969. De abril de 1970 data un plano de la obra. Ministerio des Postes, Telegraphie et Telephones.

Este último es un notable trabajo racionalista, donde sobre una estructura de hormigón se desarrolla un programa de arquitectura inmersa en pleno movimiento moderno y que contrastaba poderosamente con la arquitectura tradicional del paseo marítimo, destacando su carácter macizo y sus ventanales apaisados. También ha sufrido reformas que desvirtúan su imagen original.



Nador, Correos, estado actual muy transformado respecto al proyecto original.



Nador, antiguo Amalato, estado actual.



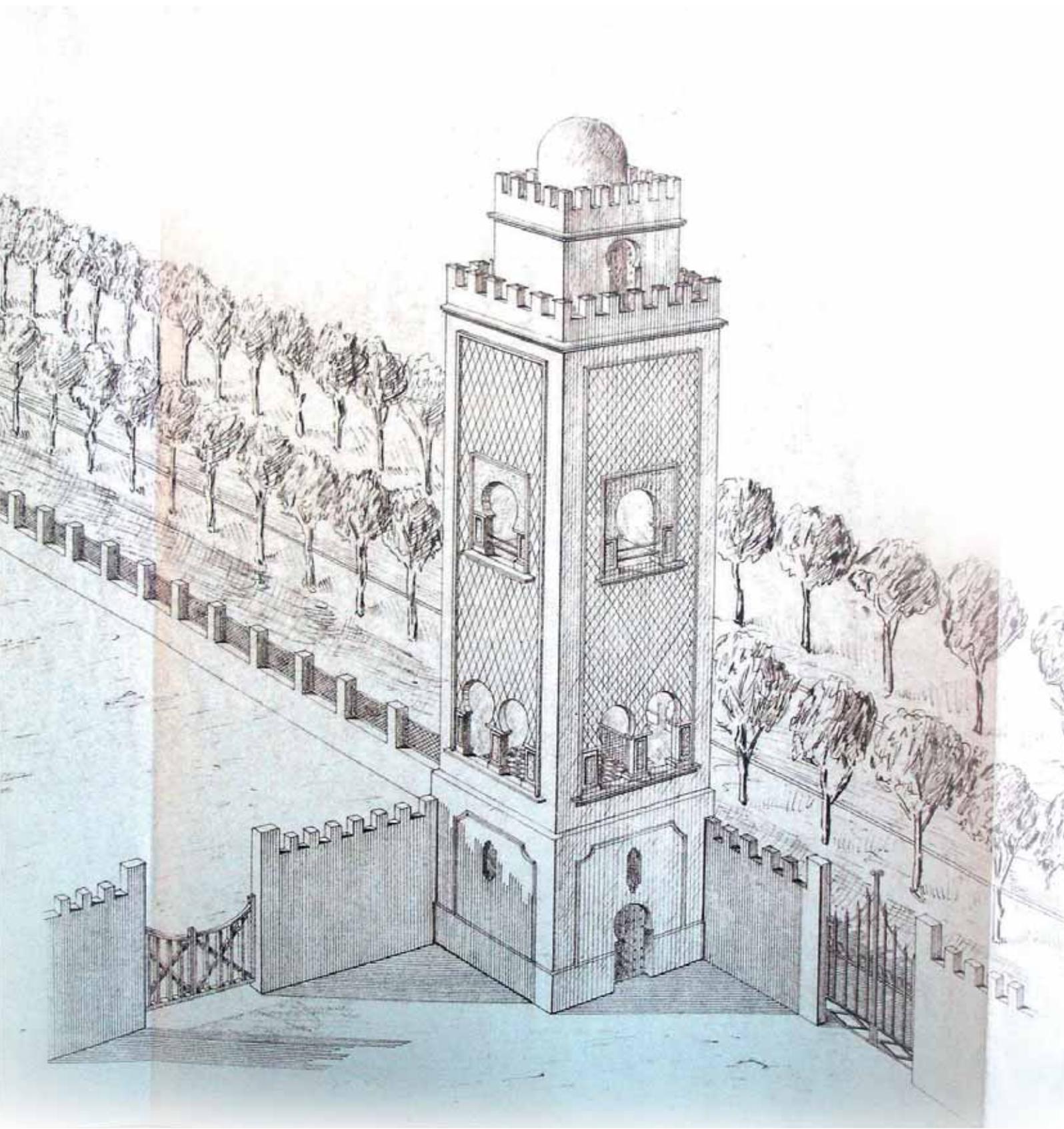
Nador, mercado mayoristas, 1978.

Posteriormente, Verdugo realizaría en esta misma línea el mercado de mayoristas de Nador (1978), en la zona cercana al zoco, actualmente demolido, y donde volvía a interpretar un edificio destacable por la combinación de volúmenes y por la fuerza de los materiales, sobre todo del hormigón armado.



Nador, Amalato. Amalato de Nador, Paseo Marítimo, avenida Zerkouni, años 60.





Melilla 3 de Mayo de 1953
EXAMINADO
El Ingeniero SOMARRIVA
[Signature]

SECCIÓN

C NADOR AL MARGEN DE LA CUADRÍCULA, EL ESPACIO MILITAR



196-1-10- Cuartel de Regulares "Nador" - -16-6-32-924-100-2

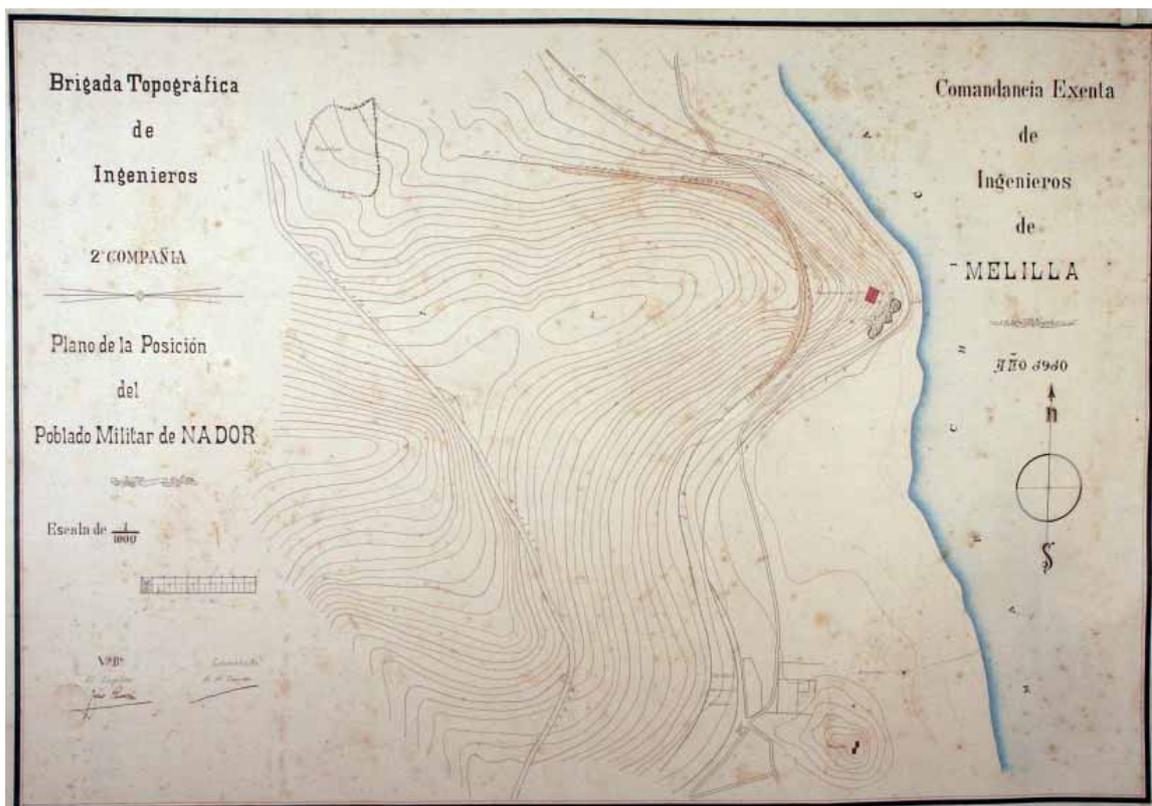




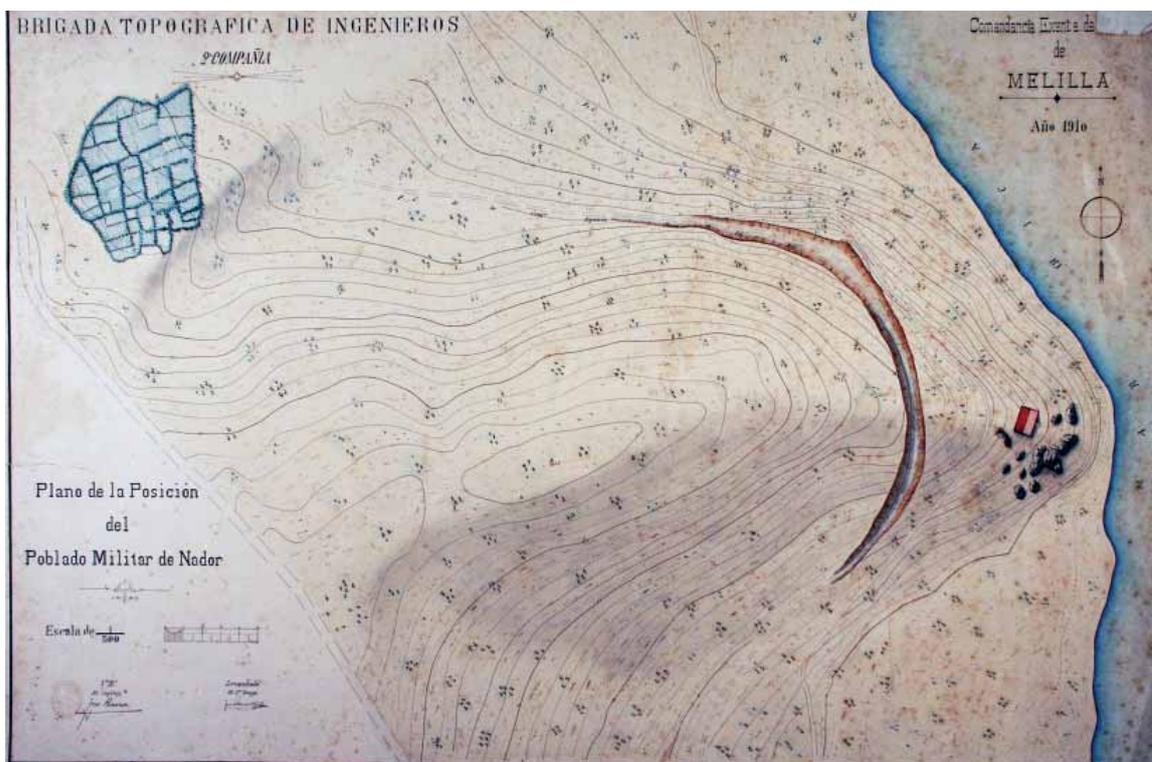
La estructura urbana de la ciudad de Nador con anterioridad a 1940 quedaba nítidamente definida por su ensanche, la denominada Cuadrícula o Damero, y por los acuartelamientos que la delimitaban al norte y al suroeste. Ya en los años cuarenta se ubicaría el cuartel de los Regulares de Caballería junto a una de las vías principales de Nador, la carretera a Zeluán y Monte Arruit, y más alejado el pequeño acuartelamiento defensivo del Aeródromo.

Las construcciones de carácter militar representaron un intenso programa de construcciones en Nador y forman parte de su historia urbana y constructiva, a pesar de un estado actual de desmantelamiento. Estas construcciones se van a suceder durante todo este periodo, lo que se potencia con la edificación de importantes acuartelamientos en poblaciones muy próximas a Villa Nador como Segangan (Regulares nº 5), Tauima (La Legión) o las instalaciones de la base de hidroaviones del Atalayón, todos ellos situados a escasos kilómetros y formando entre sí una estructura militar unitaria. Nos encontramos ante unas construcciones que van a tener una gran importancia a la hora de explicarnos la realidad urbana contemporánea, y porque algunos de estos edificios constituyen una parte importante de su patrimonio.

Vista aérea de los acuartelamientos al norte de la ciudad. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14.164-01.



Plano de la Posición del poblado militar de Nador, 1910, AZMML, Cartoteca, nº 446.



Plano de la Posición del poblado militar de Nador, 1910, AZMML, Cartoteca, nº 451.

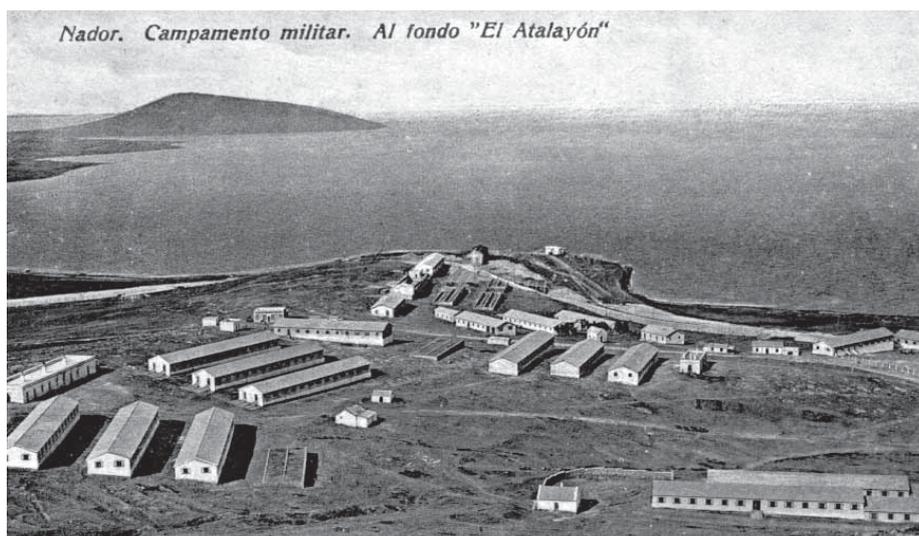
LOS ACUARTELAMIENTOS AL NORTE DE NADOR CON ANTERIORIDAD A 1940. LOS ORÍGENES DEL CUARTEL DE REGULARES DE INFANTERÍA Nº 2

Después de la formación de la nueva ciudad de Nador, con el diseño de su Cuadrícula como espacio para la expansión urbana de la población civil, el Ejército decide proyectar un gran núcleo de construcciones militares. Estas construcciones comenzaron a desplegarse sobre la ladera de las colinas situadas al norte de la ciudad, exactamente a izquierda y derecha de la carretera de unión con Melilla. Los primeros proyectos datan de 1911 cuando el ingeniero Manuel Pérez Beato realiza un gran anteproyecto de las obras de los Acuartelamientos de Nador. En esta zona se situaron unidades diferentes a modo de una base conjunta: infantería nº 1 y 2, artillería, caballería, enfermería, sanidad militar y administración militar. La superficie construida fue de 18.000 metros cuadrados, con su correspondiente saneamiento, acometida de aguas, casa de gobierno, etc.

A la izquierda de la carretera principal a Melilla se situaba lo que en el futuro sería la estructura básica del cuartel de Regulares de Infantería nº 2, y que para estas primeras fechas estaba constituido por ocho grandes barracones correspondientes al II Grupo de Infantería, tres barracones situados a continuación hacia el sur, que formaban el cuartel de Artillería y unos barracones alargados hacia el sur que comprendía la zona de Caballería. Estos tres grupos,



Vista general de los acuartelamientos de Nador.

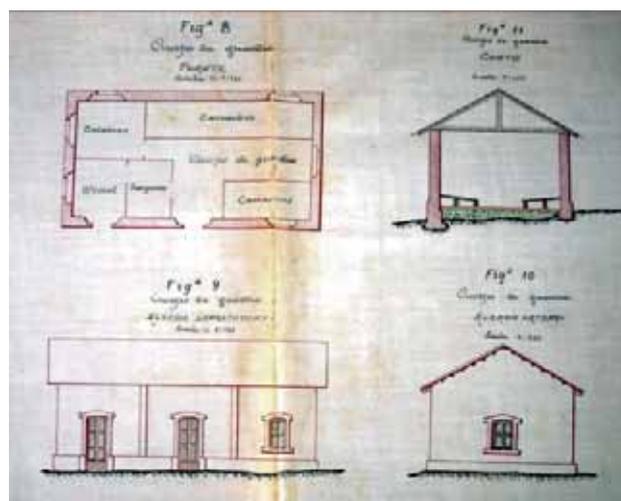


Nador. Campamento militar. Al fondo "El Atalayón"

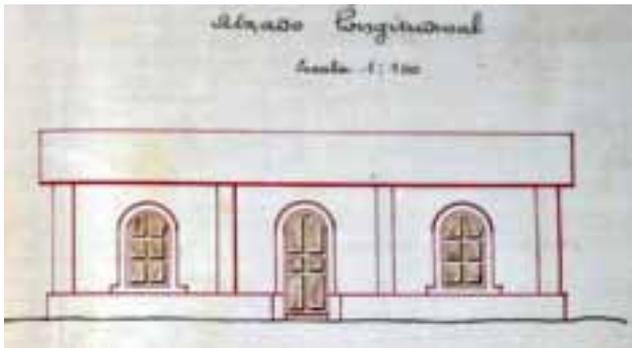
Imagen de los primeros cuarteles de Nador situados al norte de la ciudad. En primer término, a la izquierda, los ocho barracones correspondientes al grupo I de infantería. A la derecha los barracones de Caballería y en el centro Artillería. Al fondo, al otro lado de la carretera, se disponían el II Grupo de Infantería, Enfermería y Administración Militar.

serían los que se transformarían posteriormente en un único cuartel, cercado a su vez con una muralla que lo dotaría entonces de una unidad que en estas fechas no tenía.

Por otra parte, a la derecha de la carretera se encontraba otro grupo de unidades: en la zona más alta el primer grupo de Infantería, formando una estructura muy ortogonal de barracones, a continuación, Sanidad militar y en un nivel más bajo la Administración militar que luego sería parque de Intendencia. Este núcleo de construcciones sería el más afectado por el crecimiento urbano posterior, desapareciendo prácticamente las instalaciones de Sanidad militar y conservándose una parte del antiguo grupo primero de Infantería, convertido primero en sede de la Guardia Civil y actualmente ocupado por las Fuerzas Auxiliars marroquíes.

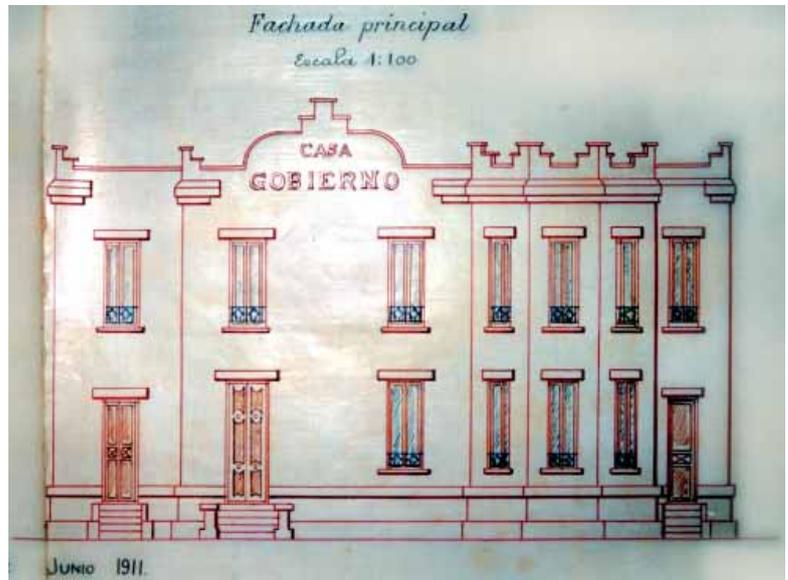
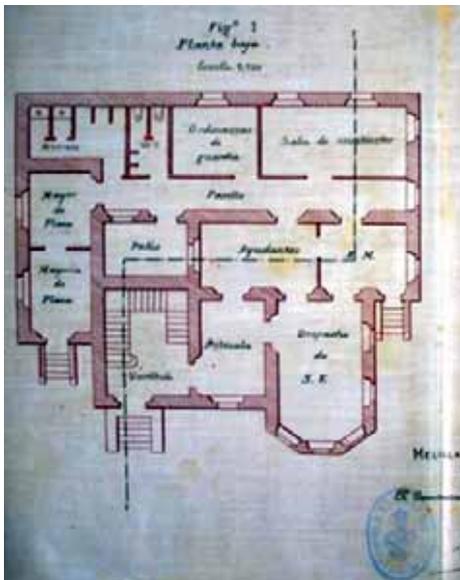


Anteproyecto de Acuartelamientos de Nador, Manuel Pérez Beato, 1911. AZMML, 401/11.



Este primer proyecto de 1911 estaba formado por barracones muy sencillos, la mayor parte de ellos de planta baja y con techo a dos aguas. Edificios que no presentaban una gran complejidad estética y cuya función no exigía muchos esfuerzos por plasmar un estilo representativo. En los barracones construidos de

mampostería a lo más encontraremos algunas molduras o enmarques situados sobre los vanos, a modo de recercado, que los acerca levemente a soluciones eclécticas muy lejanas.

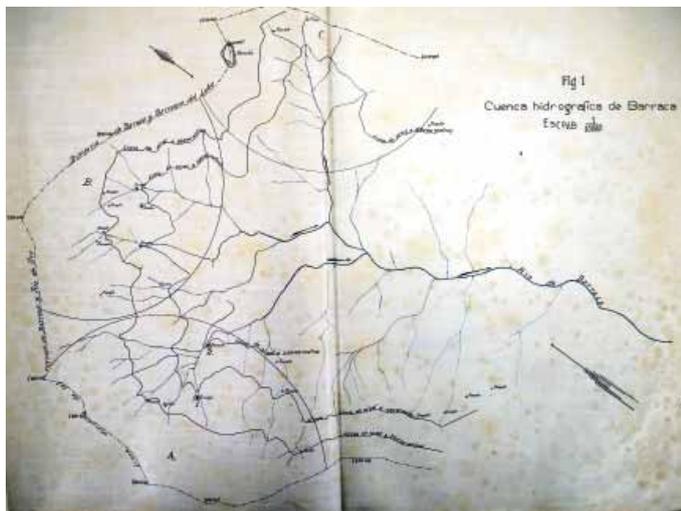


Casa de Gobierno, Anteproyecto de Acuartelamientos de Nador, Manuel Pérez Beato, 1911. AZMML, 40/11.



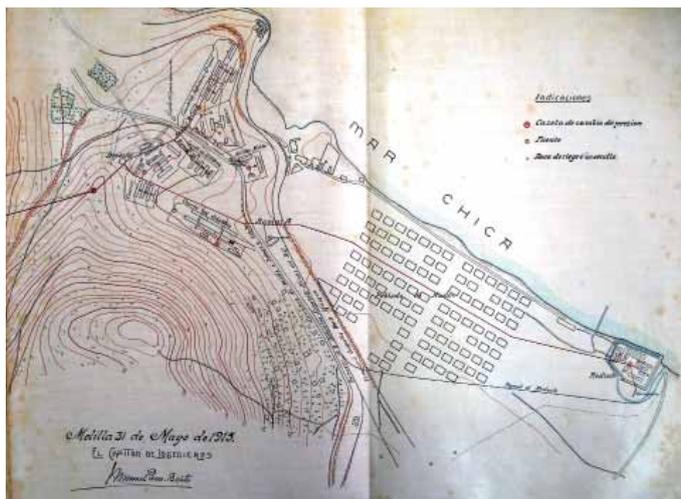
Barracón de la primera época constructiva del cuartel de Nador.

El impulso constructor en esta primera etapa fue muy importante y realizado con gran rapidez, porque a principios de 1915 ya estaba todo edificado y se planteaba como una necesidad el proyecto de traídas de aguas a los cuarteles. Este nuevo proyecto fue encargado al ingeniero autor de los primeros trabajos: Manuel Pérez Beato, que captaría las aguas de los manantiales de Barraca.



Gracias al plano aportado en este proyecto conocemos perfectamente la estructura y disposición de estos primeros cuarteles, que se habían construido de acuerdo al proyecto del mismo Pérez Beato de 1911.

Esta estructura militar cerraba totalmente la ciudad hacia el norte, y contaba con una muralla defensiva que hacía frente hacia esta zona y camino a Melilla. Por su parte, cada grupo contaba a su vez con cercas o muros que delimitaban cada unidad y que serían el antecedente de una posterior muralla que circundaría totalmente el que sería futuro cuartel de Regulares nº 2.



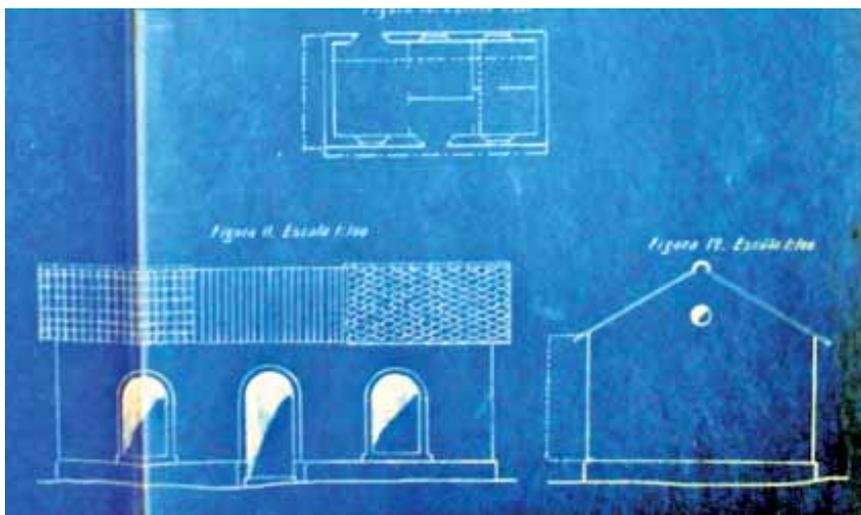
Proyecto de traídas de aguas a los cuarteles de Nador, ingeniero militar Manuel Pérez Beato, 31 de mayo de 1915. AZMML, 406/7.

Los cuarteles se irían reparando y las obras de mejora y reforma serían habituales, por lo que conocemos nuevos proyectos que venían a incidir en esta zona de la ciudad militar. Los primeros barracones construidos de madera, fueron dando paso a nuevas construcciones de mampostería, y las inversiones convertían en construcciones permanentes lo que en principio podía parecer eventual.

Algunos de estos pabellones todavía pueden verse en el interior de estos cuarteles de Nador, mezclados con edificaciones posteriores, que permanecen como

testigos de arquitecturas militares de principios del siglo XX.

El denominado desastre de Annual repercutió de una manera negativa sobre esta primera estructura, ya que parte de los edificios fueron destruidos, aunque sólo podemos hablar de pérdidas parciales. Las imágenes de época nos muestran cómo los barracones fueron parcialmente afectados, aunque las obras de mampostería resistieron mejor los efectos de los incendios y por tanto fueron reutilizadas en las reconstrucciones posteriores.



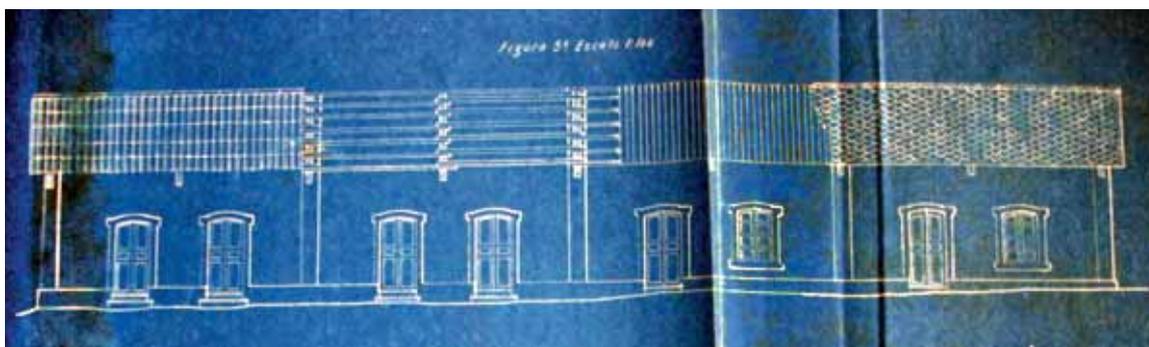
Edificio de la estación telegráfica, proyecto de mejoras y reformas del acuartelamiento de Nador, 1917, ingeniero Manuel Pérez Beato y vista actual del mismo. AZMML, 408/8.

En esta línea de transformaciones, el 10 de noviembre de 1923 el ingeniero militar Luis Castoverde realizó un proyecto para instalar en estas instalaciones a los grupos de Regulares en lo que anteriormente fue el II grupo de Infantería y Artillería. Materializando diferentes modificaciones, se aprovecharon en todo momento las instalaciones existentes, reconstruyendo lo que se había destruido en 1921. El cuartel de Regulares, uno de los más importantes del norte de Marruecos, comenzaba a fraguarse.

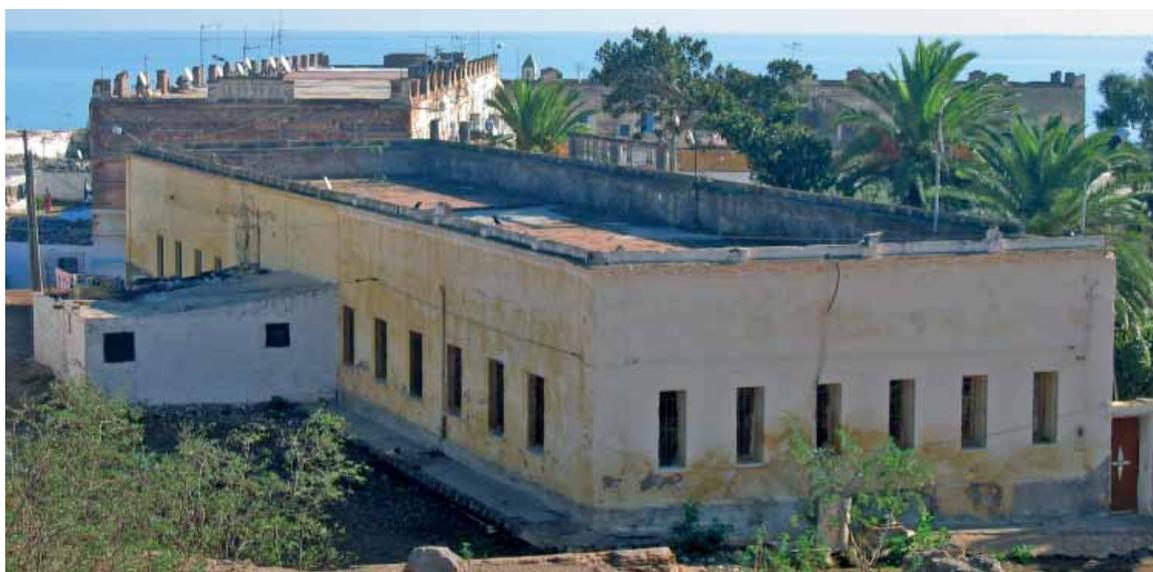
Actualmente se pueden ver estos barracones, pertenecientes a esta fase de construcción, aunque sumidos ahora en un estado de abandono y reocupación por un hábitat marginal. Las formas eclécticas son evidentes en varios de los detalles decorativos, sobre todo centrados en los enmarques de vanos, geometrizarantes, y cornisamento.



Pabellón correspondiente a la reforma de 1917.



Proyecto de mejoras en los acuartelamientos de Nador, 1917 y vista de los cuarteles de Nador hacia 1917. En primer término, los barracones de caballería. AZMML, 408/8.

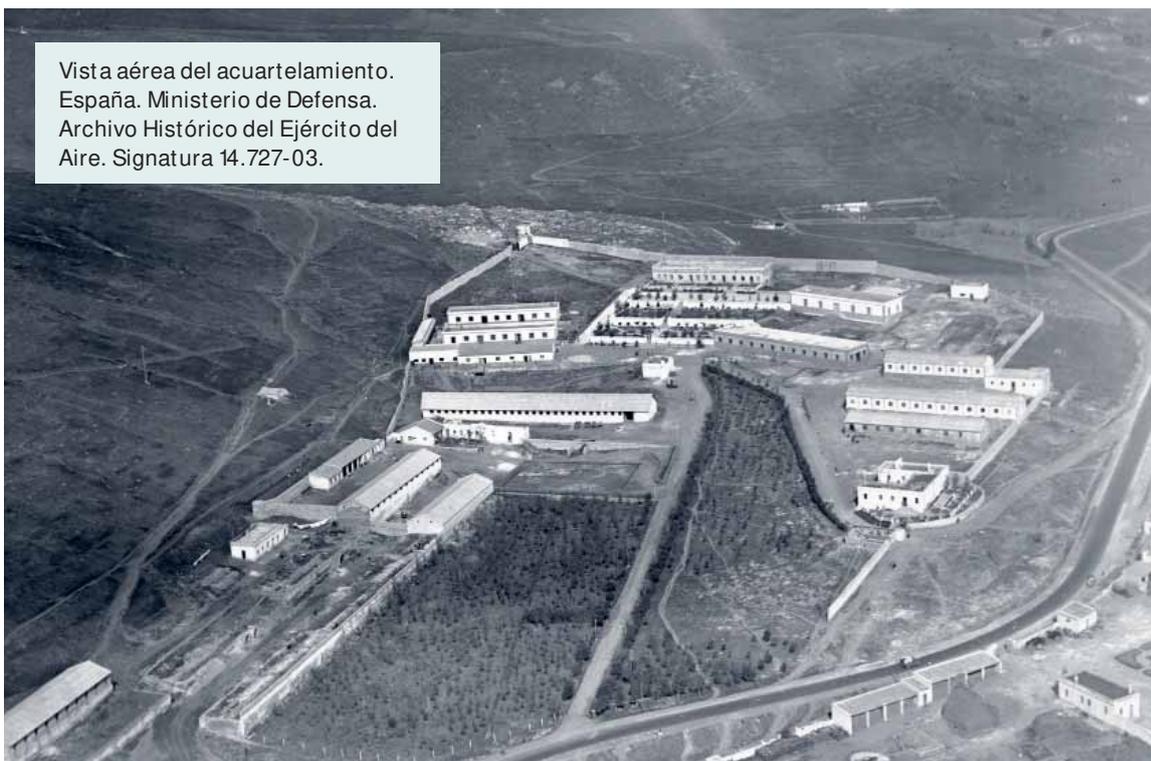


Edificios en el cuartel de Regulares de Infantería, 2006.



Detalles ornamentales y azulejo en edificios del cuartel de Regulares de Infantería, 2006.

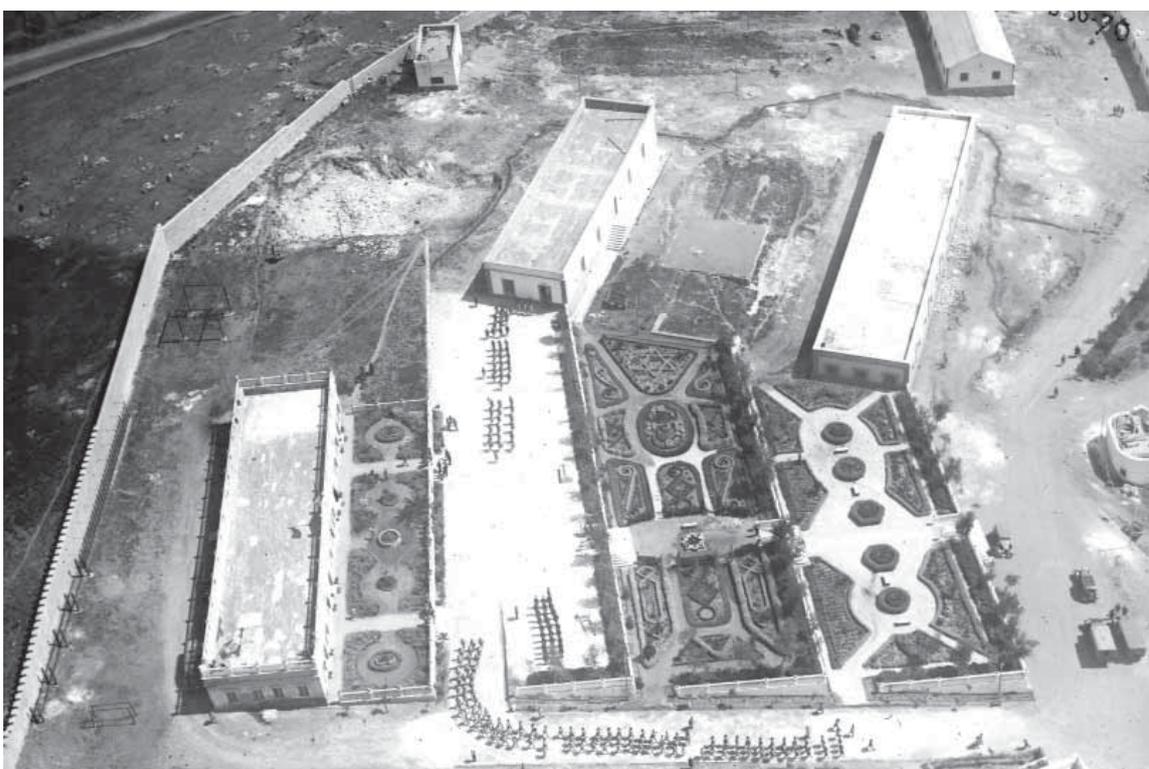
Vista aérea del acuartelamiento.
España. Ministerio de Defensa.
Archivo Histórico del Ejército del Aire.
Signatura 14.727-03.



Vista aérea de las instalaciones, España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire.
Signatura 14.165-01.



Vista aérea de los barracones. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire.
Signatura 14.167-01.



Vista aérea de los jardines, España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire.
Signatura 14.166-01.

LOS CUARTELES DEL MARGEN DERECHO DE LA CARRETERA

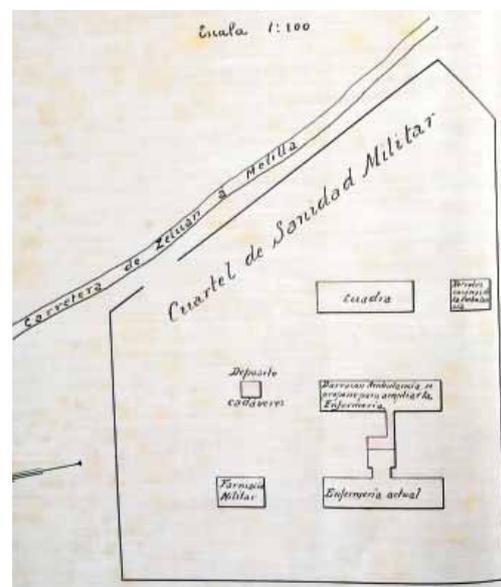


Fotografía de la zona de cuarteles del margen derecho de la carretera a Melilla, anterior a 1921.

Se trata de un cuartel cuya construcción corre en paralelo al sector anteriormente descrito, constituyendo la carretera a Melilla la separación entre ambos. Las obras en esta zona se iniciaron con proyecto de 1911, construyéndose los barracones rápidamente. El 31 de julio de 1913 Manuel Pérez Beato realizaba un proyecto de ampliación de la enfermería, que por esos momentos ampliaba sus instalaciones con el fin de dar cabida a una población militar en aumento.

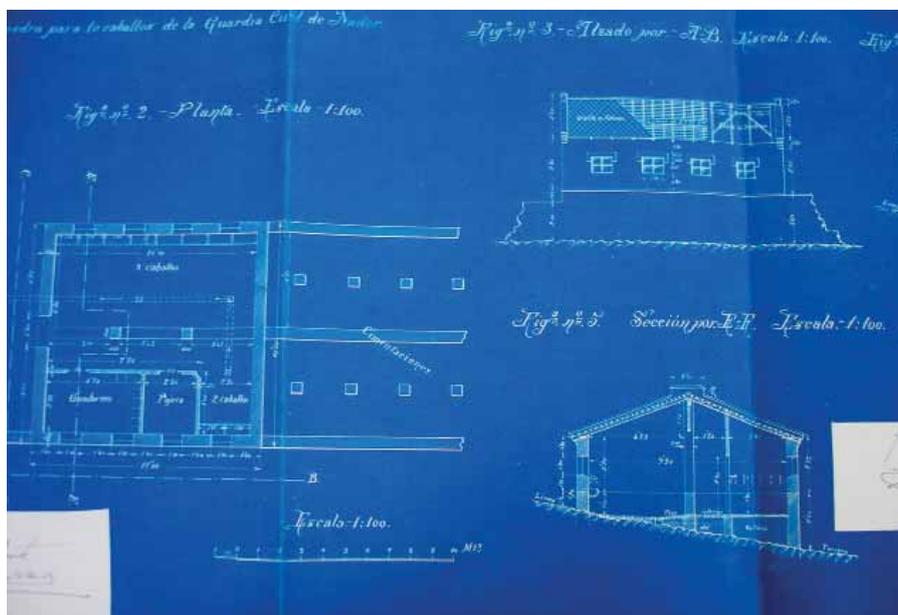
La estructura de estas construcciones estaba constituida por barracones, de la misma tipología que los edificadas al otro lado de la carretera, y que podemos ver nítidamente en la serie de fotografías de esta época. Y de la misma forma, después de las destrucciones acaecidas en 1921, se inició un periodo de reconstrucción.

Será a partir de 1923, con el asentamiento en el cuartel aledaño de las fuerzas de Regulares nº 2, cuando se produce la división funcional de las dos zonas que habían constituido el núcleo de los



Proyecto de 31 de julio de 1913, ingeniero Manuel Pérez Beato para ampliar la enfermería. AZMML, 404.4

primitivos cuarteles del norte de Nador, con la carretera general a Melilla como divisoria definitiva entre ambas. El 23 de junio de 1923 las dependencias de la Guardia Civil ya estaban asentadas en esta zona, y se proyectaba una cuadra para sus caballos según proyecto de Luís Castroverde. Es significativo que en un plano que acompaña a este proyecto parece deducirse que la mayor parte de los barracones estaban destruidos o sin uso, porque solo aparecen marcados en cimientos.



Los barracones militares constaban de una planta rectangular y estaban situados de noreste a suroeste y las manzanas de casas construidas posteriormente adoptan la disposición norte-sur y se asentaron sobre antiguas construcciones militares ya desaparecidas.

1923, proyecto de cuadras para los caballos de la Guardia Civil de Nador. AZMML, 425.6.

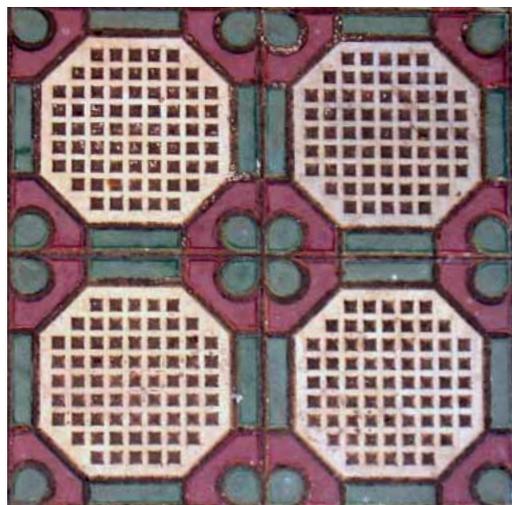
La fachada de estas instalaciones militares corresponde a una intervención posterior a 1923, y adopta una solución historicista con dos torreones poligonales y puerta en arco de medio punto, y un interesante camino de guardia perimetral con almenes, que contrasta con otras portadas de tipo árabe propias de la zona de Protectorado. La portada confiere un carácter más monumental a este cuartel y lo individualiza en la trama urbana actual, por lo que debería ser conservada en cualquier actuación futura.



Fachada principal y recinto amurallado de las instalaciones militares. Se observa uno de los barracones de esta época, donde tuvo su asiento la Guardia Civil de Nador. Vista 2006.



Otros elementos que permanecen son los edificios, barracones y la zona de piscina, a la vez que diferentes elementos artesanales, como azulejos y baldosas hidráulicas, forman parte del conjunto.



Vista de la piscina del cuartel y detalle de baldosa hidráulica.

Vista del recinto amurallado del cuartel de Regulares de Infantería. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14.168-01.

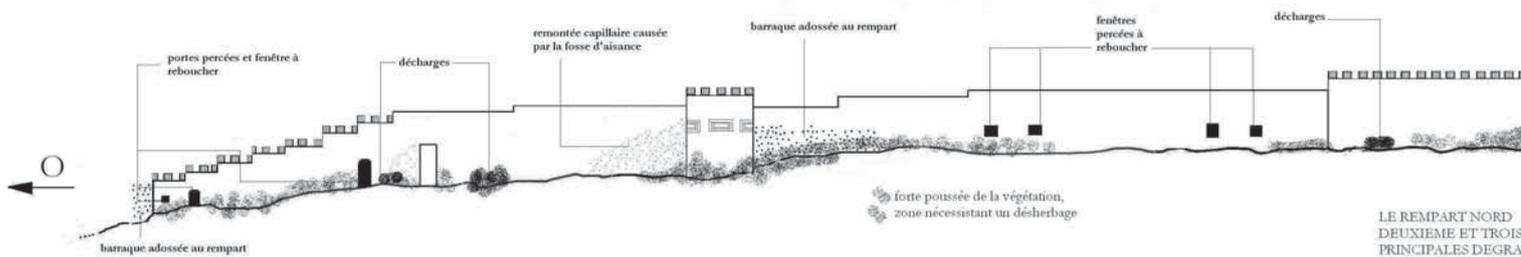




LAS TRANSFORMACIONES EN LA ESTRUCTURA MILITAR DURANTE LOS AÑOS 40. LAS MURALLAS DEL CUARTEL DE REGULARES DE INFANTERÍA Nº 2

Durante los años cuarenta termina de definirse en Villa Nador la red de instalaciones militares, completándose sus edificaciones y estructuras. Las obras arrancan desde 1940 y comprendieron las instalaciones del Cuartel de Regulares de Infantería y las del nuevo cuartel de Regulares de Caballería. Durante más de quince años varios ingenieros militares emprendieron la renovación arquitectónica de estas verdaderas ciudades militares, como Luís Sicre Marassi (1940), José Ramírez Ramírez (1941 a 1948), Modesto Sánchez Llorens (1942), Juan Nunnell Ortega (1942), José Maury Carvajal (1944), Santiago Noreña de la Cámara (1951 y 1953), Eduardo Colomer Molinos (1954 y 1955) o arquitectos como Manuel Latorre Pastor (1938- 1943).

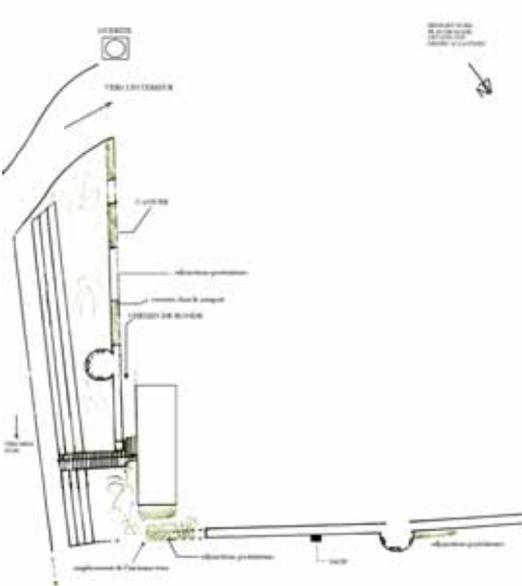
Durante esta década, cuarteles como el de Regulares de Infantería nº 2 adquieren su actual fisonomía y se materializa el circuito de murallas que rodea, al mismo tiempo, individualiza el cuartel. Estas murallas presentan tramos de cortinas con almenas asaeteadas y torreones cubos con aspilleras horizontales. El estado actual de esta muralla es muy deficiente y se han perdido algunos fragmentos de las cortinas.



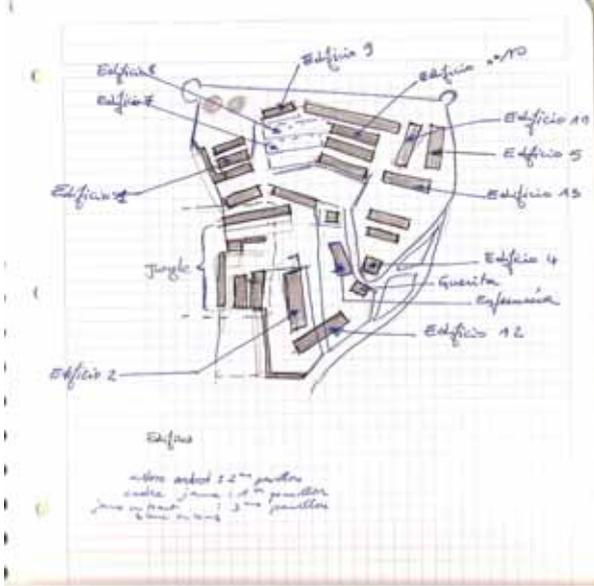
Dibujo del tramo de muralla norte, Montaser Laoukili.



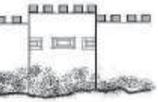
Vistas de las murallas del cuartel de Regulares de Infantería, 2005.



Planta de un tramo de las murallas, Montaser Laoukili.



Croquis de trabajo sobre la estructura del acuartelamiento y su muralla.

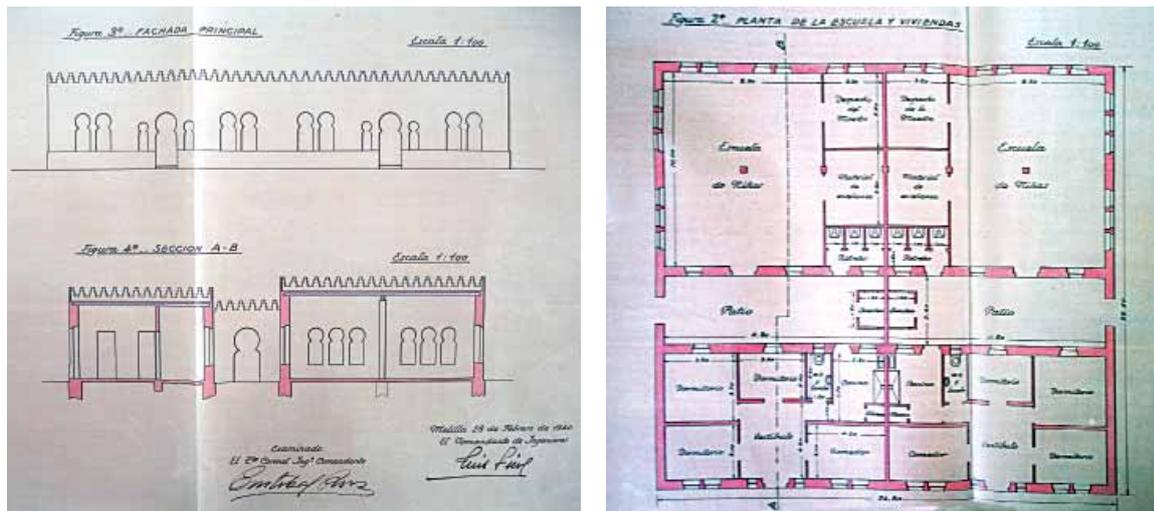


ME COURTINE
DATONS SUBIES

LA REFORMA DEL CUARTEL DE REGULARES DE INFANTERÍA N° 2: MODELOS Y PROPUESTAS NEOÁRABES

El impulso constructivo en el cuartel de los Regulares de Infantería nº 2 va a potenciar la edificación de nuevas arquitecturas. Algunas, por su carácter representativo, asumen formas arabizantes y otras sin embargo muestran detalles compositivos más acordes con la línea racionalista imperante por entonces en los ámbitos arquitectónicos nacionales.

En la línea de proyectos neoárabes destaca la escuela musulmana del poblado de Regulares, junto al antiguo baño, firmada el 28 de febrero de 1940 por el ingeniero militar Luís Sicre Marassi.



Proyecto de escuela musulmana en el poblado del grupo de Regulares de Melilla nº 2 en Nador,
Luís Sicre, 28 de febrero de 1940, AZMML,494/33

En esta obra, las formas arabizantes resultan algo más pesadas y repetitivas, siendo un mero sistema para ofrecer una imagen acorde con la finalidad del edificio escolar. Por otra parte, su construcción delata la importancia que iba tomando el poblado de Regulares, próximo al cuartel, y que constituía la otra cara urbana de la realidad de Nador, en contraposición a la Cuadrícula. La ciudad dual se iba consolidando, y el cuartel de Regulares iba a ser un importante motor de la población musulmana asentada en la ciudad.

Otros proyectos donde se integran elementos árabes en su programa decorativo fueron la Residencia de suboficiales con proyecto de 5 de abril de 1941, obra del ingeniero José Ramírez Ramírez y la residencia de Oficiales. El grado de representatividad de estas arquitecturas genera una necesidad de elección de un estilo significativo y por esa razón, los elementos formales son más cuidados. Los detalles decorativos como las ventanas con arcos peraltados muy anchos, columnitas adosadas y almenas cordobesas, alternan con otros elementos más racionalistas, formando un conjunto muy ecléctico.



También de estilo neoárabe es la enfermería del cuartel y depósito sanitario. Este edificio se realiza con proyecto del ingeniero militar José Ramírez Ramírez en 1947. Presenta un curioso detalle, al presentar una solución de fachada dual, una con elementos arabizantes en lo que es el pabellón de oficiales y otra más racionalista en el pabellón de tropa, determinando un hecho totalmente ecléctico: el estilo aparece determinado por la función del edificio.



Estos edificios están situados en una zona destacada del cuartel y por esta razón se crea una entrada monumental, con escaleras y una garita recargada con elegantes detalles ornamentales, azulejo, alicatado, yeserías, etc. Las perspectivas generadas por las escaleras, balaustradas y otros

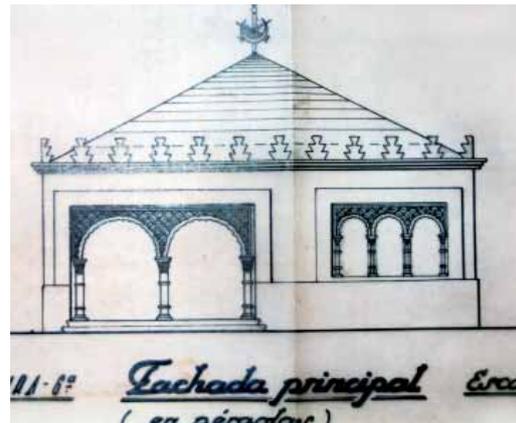
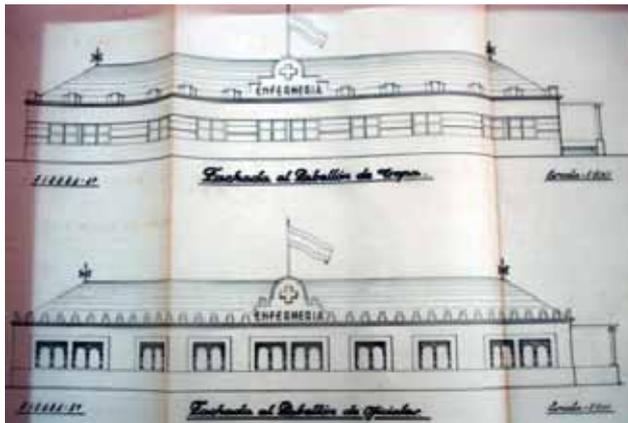


elementos, generaban sin duda la sensación de elegancia y distinción que se buscaba en este espacio militar, que fue descrito muchas veces como uno de los cuarteles de diseño más elegante de toda la zona Oriental de Protectorado.

Imágenes de la residencia y de su interior en los años 40.



Enfermería, vistas en 2005.

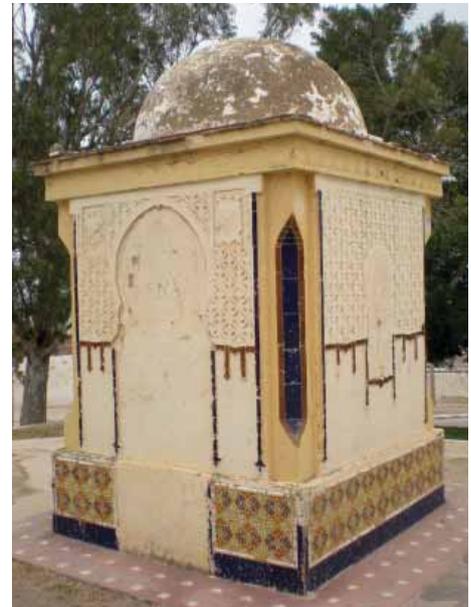


Imágenes del proyecto de enfermería, 1946, vista de la fachada principal. AZMML.

La suma de artesanías en este espacio generan una obra de gran elegancia, y donde se funden los azulejos policromos, con las yeserías y la baldosa en los suelos.



Bancos en la entrada al cuartel de Regulares nº 2, vistas 2006.



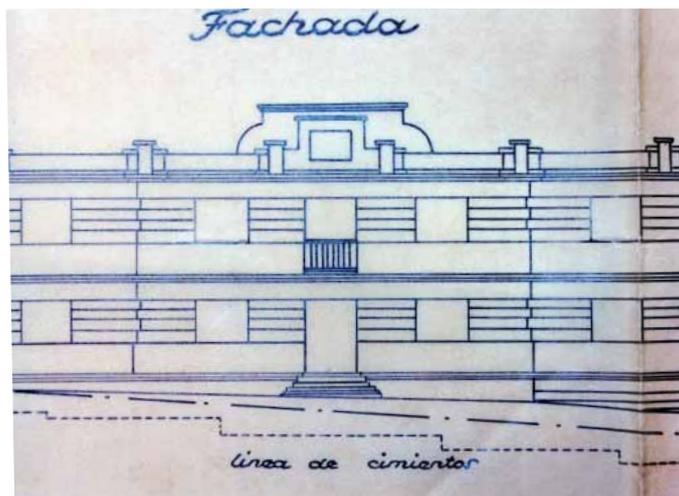
Garita de la entrada del cuartel de Regulares nº 2, vistas 2006 >



LA REFORMA DEL CUARTEL DE REGULARES DE INFANTERÍA Nº 2: MODELOS Y PROPUESTAS RACIONALISTAS

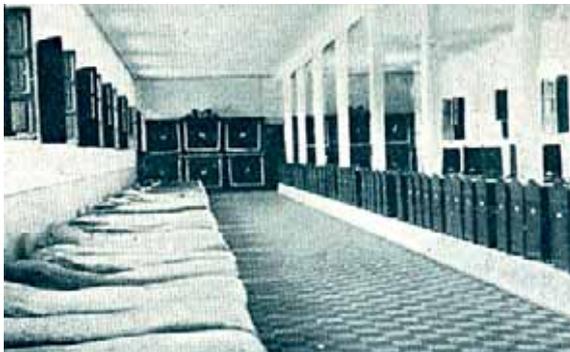
Durante la primera mitad de los años cuarenta se reconstruyen bastantes pabellones de esta instalación militar, sobre todo aquellos destinados a la tropa, servicios y demás utilidades del cuartel. Conocemos varios proyectos de edificios de dormitorio y cuadras, firmados por el ingeniero Modesto Sánchez Llorens de 26 de septiembre de 1942. Otro proyecto de pabellón de tropa, del ingeniero Juan Nunell Ortega, nuevos pabellones firmados el 3 de septiembre de 1942 y 11 de diciembre de 1942 y otro de continuación de obras, de Maury Carvajal, de 1944. Podemos señalar por tanto que entre 1942 y 1944 quedaba finalizado este ambicioso programa de obras que renovarían esta estructura militar.

Los pabellones que encontramos de este periodo, presentan su exterior determinado por elementos que lo acercan a una nueva arquitectura, con molduras y detalles horizontales, bandas que unían ventanas cuyo vano aparece ya apaisado, anunciando un cambio formal. Los sistemas constructivos intentan utilizar el hormigón y las nuevas técnicas, con el fin de abaratar costes en un momento de escasez del hierro y por ofrecer nuevas condiciones a los soldados, basadas en la higiene y la salubridad.



Pabellón de tropa, 11 de diciembre de 1942.
Proyecto en AZMML.

Las obras que siguen básicamente el proyecto de 1942, se realizan sobre las estructuras anteriores diseñadas en 1911. Concretamente se realizan seis pabellones sobre la zona que fue el II Grupo de Infantería, y dos en la zona baja, donde se construiría la fachada principal del cuartel, haciendo por tanto un total de ocho nuevos pabellones, que alternan los de dos plantas y los de una sola.



Imágenes de 1947 en las que puede observarse la estructura de varios pabellones construidos en esta fase de obras.

Vista de un pabellón en 2006.

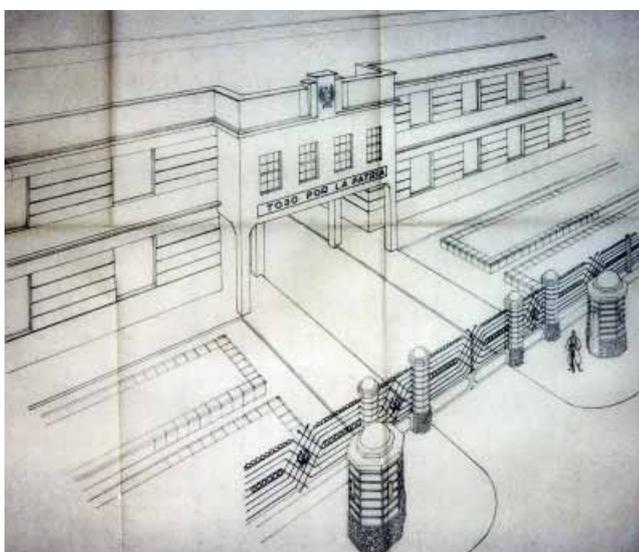
Vista de la fachada, con detalles propios de la arquitectura racionalista: ventanas amplias, concepto horizontal de la decoración y bandas uniendo ventanas. Vista de dos pabellones en 2006.





Vistas de los pabellones de Regulares nº 2, 2006.

Finalmente, en la zona baja del cuartel se va a construir una nueva entrada o portada. Para este proyecto se realiza una puerta embutida en uno de los pabellones con zona de control y garitas. Esta vez se huye, en ese carácter cíclico que presenta la arquitectura ecléctica, de las tendencias estéticas arabizantes, decantándose por formas muy influenciadas por las geometrizarciones del art déco. Un estilo ya fuera de época, y por tanto epígono de las formas más brillantes y avanzadas de la tendencia, pero que por ello no deja de ser una incursión en las formas geometrizarciones que influyeron en la arquitectura española de postguerra.



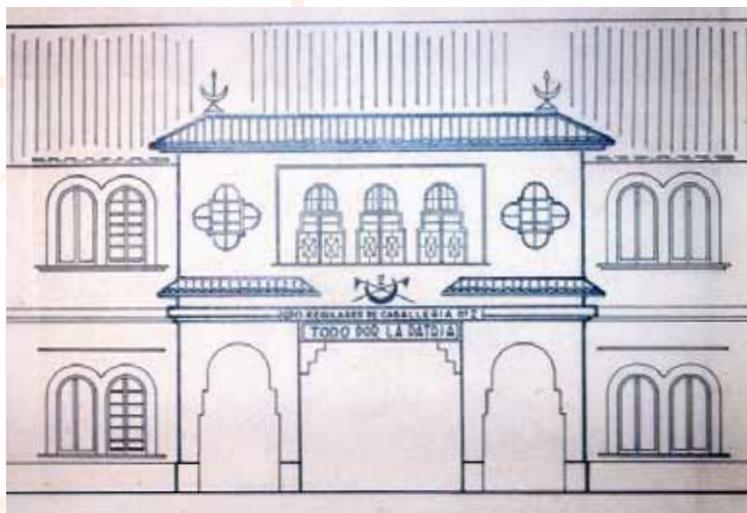
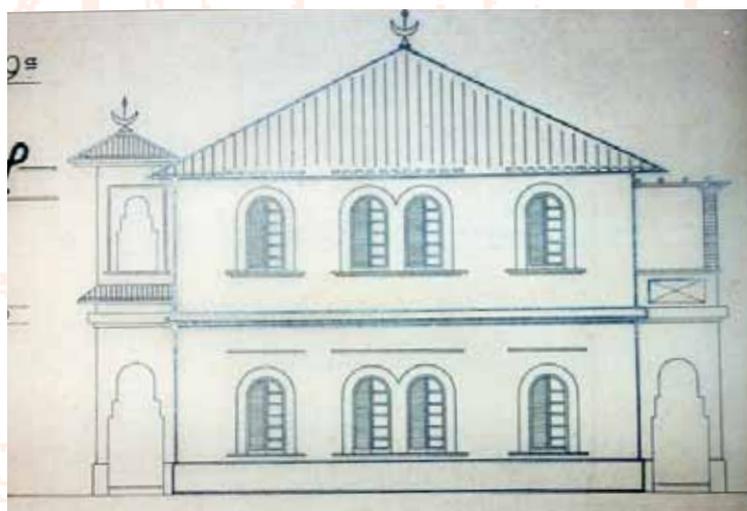
Proyecto de nueva portada del cuartel,



Fotografía de 1947 y vista de la portada en 2006.



El cuartel de regulares de Caballería en una imagen aérea. España. Ministerio de Defensa. Archivo Histórico del Ejército del Aire. Signatura 14733-01.



Proyecto de edificio, Regulares de Caballería. 1948 AZMML. 509.8.



Vista del edificio y fachada principal, Regulares de Caballería (2006)

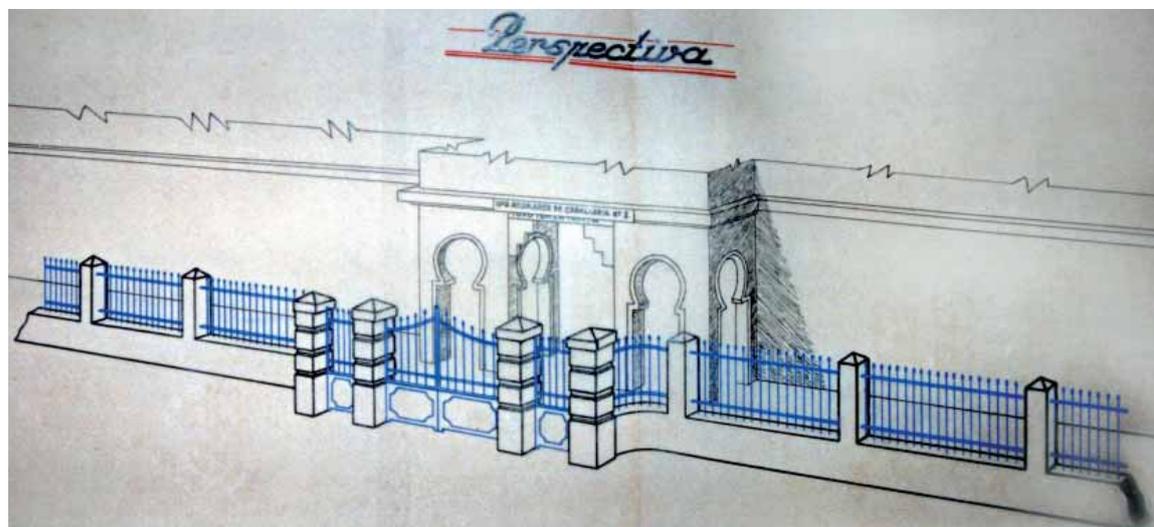
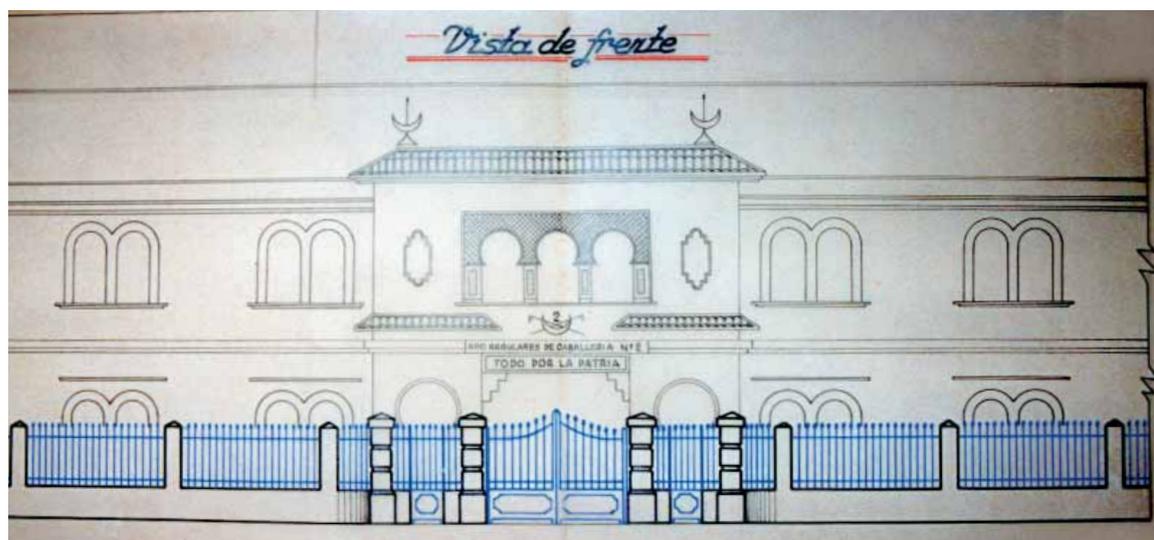
EL CUARTEL DE REGULARES DE CABALLERÍA, EL EPÍGONO DE LAS FORMAS ARABIZANTES

No pensemos que los únicos proyectos de renovación arquitectónica en estos programas de construcción militar se van a producir en el cuartel de Regulares de Infantería, pues existen otros programas de gran interés. Es el caso de un nuevo cuartel, concretamente el destinado a albergar a los Regulares de Caballería, que van a contar con unas instalaciones propias. Este cuartel se va a ubicar en un lateral exterior de la Cuadrícula, en la carretera de Nador a Tauima-Zeluán-Monte Arruit. Lugar en esos momentos alejado de la expansión urbana, pero que pronto va a ser cercado por construcciones que van a determinar su desaparición y ser engullido por la trama urbana del Nador actual.

Conocemos un gran número de proyectos de edificaciones en esta zona, firmados por el ingeniero Maury Carvajal, 1944. Al año siguiente el ingeniero José Ramírez Ramírez realiza un proyecto de edificios de dos plantas. Otro proyecto diferente es el edificio de fachada principal del cuartel de Regulares de Caballería, que ejecuta José Ramírez Ramírez el 27 de marzo de 1948. En la década de los cincuenta volvemos a encontrar nuevos proyectos como el firmado por el ingeniero Noreña de la Cámara en 1951 y la continuación de las obras llevadas a cabo por Eduardo Colomer Molinos entre 1954 y 1955.



Edificio en los años 50 y vista 2006, Regulares de Caballería.



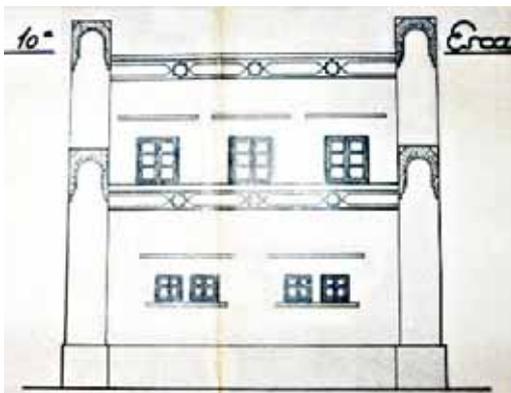
Proyecto de terminación del edificio, 1951-1953, AZMML, 518/4



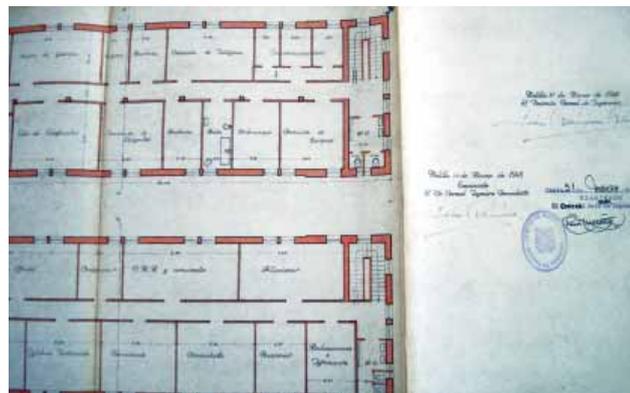
La estética de estas instalaciones se enmarca dentro de las líneas neoárabes, evidentes en los detalles de su fachada, como los arcos peraltados y los remates verticales que aparecen en los diferentes proyectos que enmarcan bandas horizontales con elementos geométricos. Los elementos de raíz árabe son muy interesantes en las yeserías del interior del pabellón principal, de fuerte cromatismo. Pero otros elementos delatan su época y las ventanas apaisadas, los vanos unidos por líneas horizontales y la sencillez de las fachadas, nos remiten a tendencias más modernas en arquitectura.



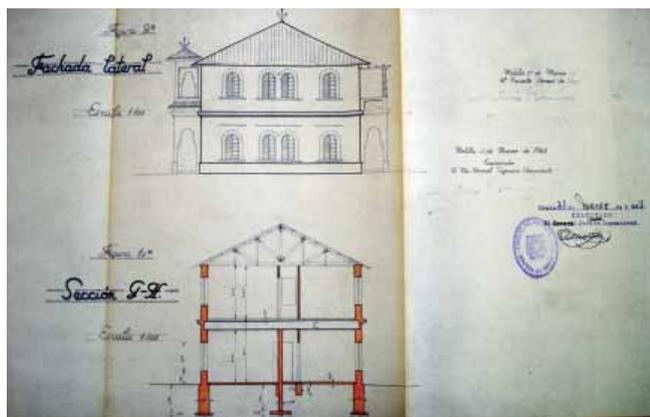
Detalles decorativos del interior, yeserías y azulejos, vistas 2006.



Proyecto de pabellones, 1946, AZMML. 555.25.



Proyectos de obras, 1948, AZMML 509-8.



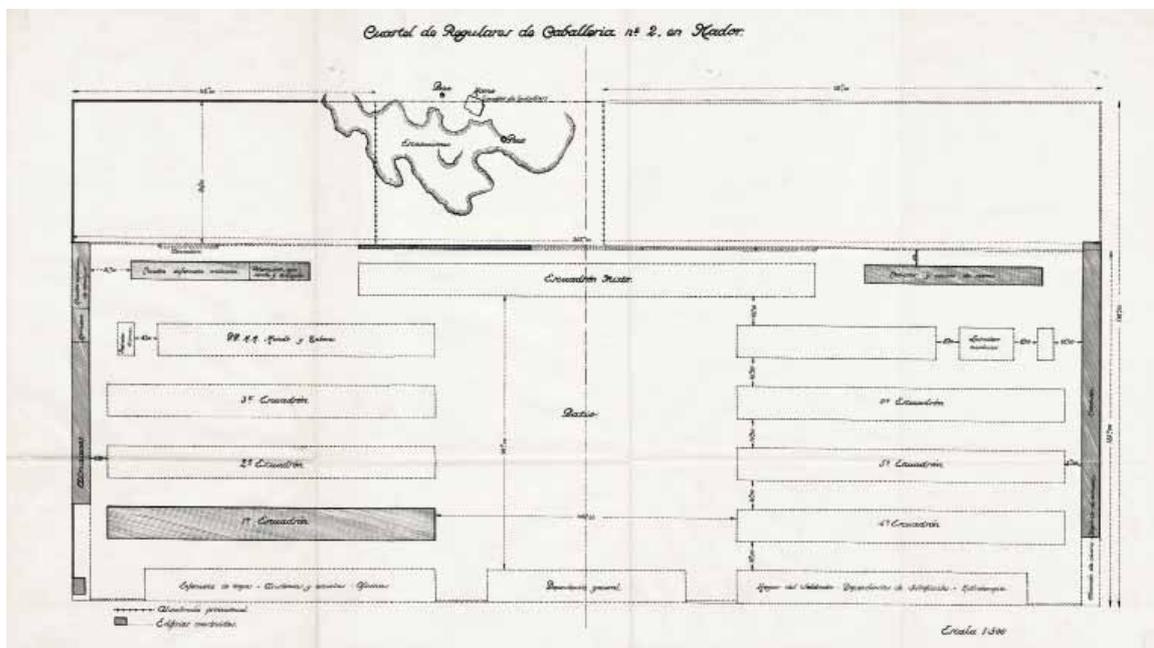
Proyectos de obras, 1948. AZMML. 509-8.



Vista un desfile en una fotografía de época.

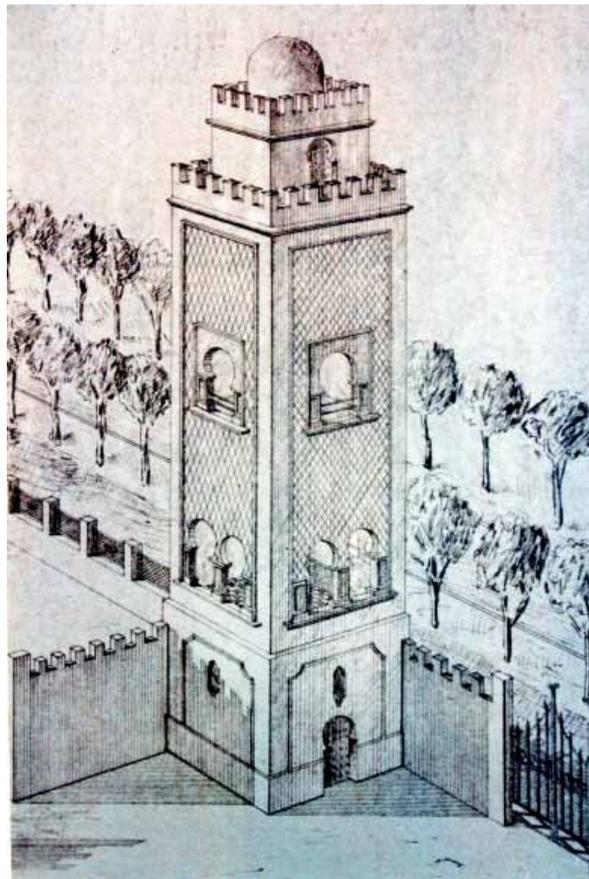


Vista de los pabellones en 1955.

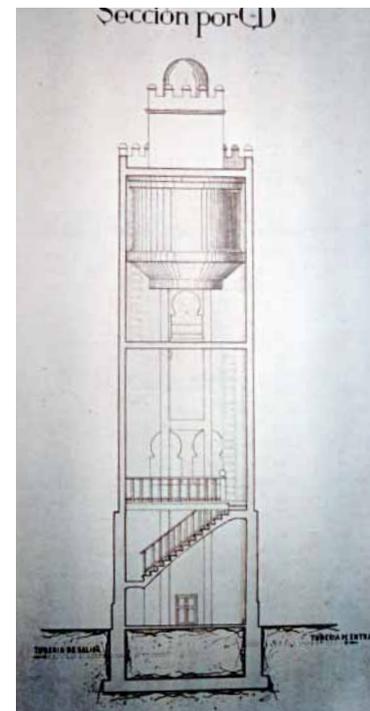
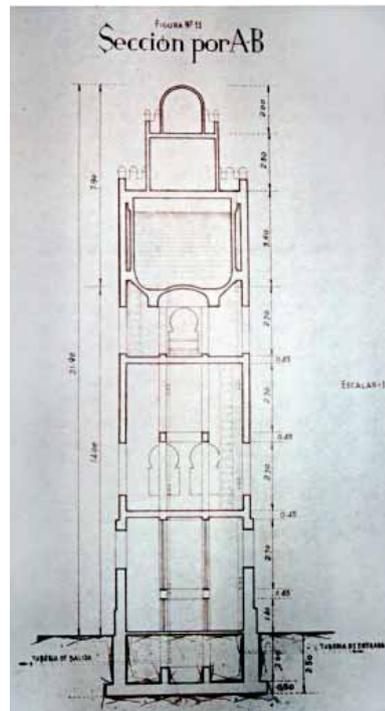
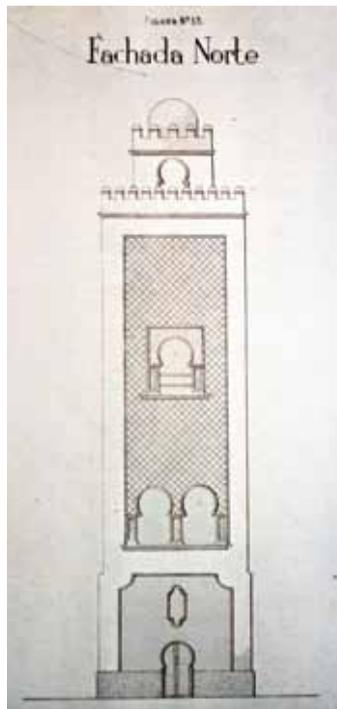


Planta del acuartelamiento de Regulares de Caballería de Nador.

Dentro del Cuartel de Regulares de Caballería de Nador, el ingeniero Santiago Noreña de la Cámara realizó en marzo de 1953 una obra que especifica claramente el carácter funcional y pragmático de las obras militares. Se trata del proyecto de un depósito elevado de agua, construcción realizada en hormigón armado en la que optó por ejecutar una envoltura en forma de minarete, con la confesada finalidad de que sirviera más adelante para fines religiosos cuando dentro del cuartel de Regulares se construyera una mezquita. Esta construcción, demolida casi totalmente las instalaciones militares, ha quedado como un hito arquitectónico en la ciudad actual.



Dibujo del proyecto original, Noreña de la Cámara, 1953. AZMML. 528.7.



Secciones del depósito elevado, Noreña de la Cámara, 1953. AZMML. 528.7.



Depósito elevado del cuartel de Regulares de Caballería, vista 2006.

EL CUARTEL DE AVIACIÓN

El 8 de septiembre de 1920 y debido a la lejanía del aeródromo de Zeluan, dieron comienzo las obras de los hangares del futuro aeródromo de Nador, que por estar en los llanos de Tauima se le conoció con este nombre, aunque estaba más cerca de Nador. Tras los sucesos de 1921, el aeródromo de Zeluan dejó de ser operativo, siendo desmantelado y reemplazado por el de Tauima.

Esta cronología nos sitúa ante unos edificios e instalaciones muy similares a los anteriormente comentados. Una vista aérea de 1930 nos permite comprobar que su estructura por entonces estaba ya totalmente definida, y que no produjeron posteriormente grandes transformaciones hasta los primeros años del siglo XXI, en el que las demoliciones y reformas fueron más importantes.

La estructura de este cuartel se adapta a una planta rectangular, salvo la irregularidad de uno de sus ángulos delimitado por un arroyo. Destaca su fachada principal con dos tambores cilíndricos con aspilleras horizontales y algunos elementos historicistas centrados en las almenas, aunque se perciben actuaciones en este conjunto más modernas que desvirtúan su imagen original.



Vista aérea del aeropuerto y la zona aledaña en una fotografía de época.



Vista aérea del cuartel de Aviación, años 20.

En el interior alternaban algunos barracones que no tienen un gran interés arquitectónico pero que documentan los modelos de arquitectura militar utilizados en la primera mitad del siglo XX por España en Marruecos.

Los pabellones de mampostería vuelven a utilizar el mismo repertorio ecléctico que ya hemos visto en otras instalaciones de la misma naturaleza: concepción ecléctica de la fachada con enmarques de vanos geométricos, líneas de cornisamento, petos de fachada, etc., dentro de unas líneas de gran sencillez compositiva.

Algunos de estos pabellones son los mejor conservados entre los que actualmente forman parte de los antiguos cuarteles de Nador, debido a que se han continuado utilizando por parte de fuerzas del Ejército marroquí.



Edificio del aeropuerto, 2006.



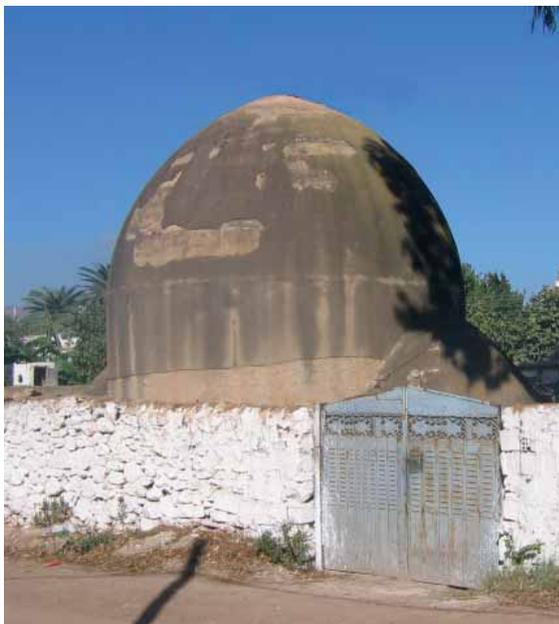
Barracón y pabellones en el antiguo cuartel del Aeropuerto, 2005.



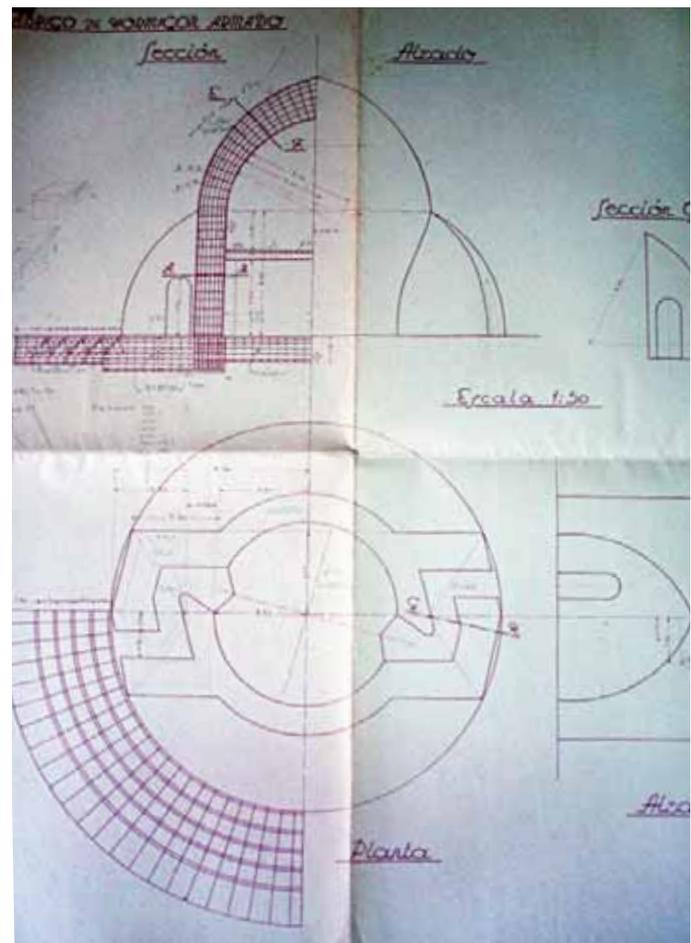
Portada en ladrillo de un edificio.

Otras veces la funcionalidad ha ido determinando programas y soluciones, buscando en todo momento adaptarse a las necesidades que se requería, como hemos venido demostrando en los programas constructivos militares. Dentro de estos programas de arquitectura militar aparecen a veces ejemplos que han traspasado su función inicial para convertirse en iconos

de soluciones utópicas. Este es el caso de un singular abrigo para bombas, de hormigón armado, situado en el cuartel de Aviación y que fue construido con proyecto de Ricardo Segura en 1938. Sus formas nos ponen en contacto con los mejores diseños de arquitecturas futuristas, asumiendo la forma de un cohete cilíndrico con sus dos alerones laterales. La estructura estaba preparada para soportar bombas de hasta 250 kilos, pero en sus formas curvas y sinuosas puede verse el ideal estético de un ingeniero que creaba dentro de programas tan constreñidos como los militares.



Abrigo de hormigón armado, cuartel de aviación, Nador, vista 2006.



Abrigo para bombardeos, Ricardo Segura, 1938.



Pabellones en el antiguo cuartel de Aviación, 2005.



Pabellón con pararrayos, 2005.



BIBLIOGRAFÍA

Y FUENTES DOCUMENTALES

TRABAJOS SEGÚN ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

Abouhani, Abdelghani y otros (1988). *La recherche urbaine au Maroc. Un etat de la question. Pratiques urbaines*. s.l: CNRS y CEGET.

Aguilar, Juan Carlos (1998). "Parroquia de Santiago el Mayor. La iglesia de Nador". *Suplemento Dominical La Gaceta* nº 48. Melilla: 2-5.

Alta Comisaría de España en Marruecos (1946). *Labor de España en África*. Barcelona: Imp. Bosch.

Aziza, Mimoun (1996- 1997). "La década trágica del Rif: El hombre y sus consecuencias sociales en los años cuarenta". *El Vigía De Tierra* nº 2-3. Melilla: 237-44.

Becerra Fernández, Manuel. *Zona de influencia española en el Rif. Ferrocarril de Melilla a Beni-Buifrur*, 1908.

Becerra Fernández, Manuel. 1909. *Notas referentes a la Tribu de Kelaia (Rif) y al ferrocarril de Melilla a las minas de Beni Buifrur*. Madrid: Artes Gráficas Mateu.

Becerra Fernández, Manuel. 1916. "Ferrocarril Nador-Zeluán. Tiztutin. Delegación para el fomento de los intereses materiales". *España Colonizadora* nº 16 (suplemento). Madrid: 8.

Ben El Khadir, Mohamed y Abderrafih Lahbabi. 1989. *Architectures regionales. Un parcours a travers le Nord Marocain*. Casablanca: Imprimerie Najah El Jadida.

Ben Chellal, Abdel Majid (2003). *La renovation urbaine le cas du damier espagnol a nador*. Ecole Nationale d'Architecture, trabajo de fin de estudios, año universitario 2001-2002.

Berriane, Mohamed y Hopfinger, Hans (1999) *Nador (Maroc) Petite ville parmi les grandes*. Tours: URBAMA.

Blanco Izaga, Emilio (1930). *La vivienda rifeña. Ensayo de característica e interpretación con ilustraciones del autor*. Ceuta: s.n.

Bravo Nieto, Antonio (1996 a). *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla Contemporánea*. Melilla-Málaga: Ciudad Autónoma- Universidad de Málaga.

Bravo Nieto, Antonio (1996 b). "La mirada africana: entre en art déco y el clacisismo. Aproximación al arquitecto Manuel Latorre Pastor". *Boletín de Arte*, nº 17. Málaga: Departamento de Historia del Arte de la Universidad: 327-347.

Bravo Nieto, Antonio (1996 c). *Cartografía histórica de Melilla*. Madrid: Ediciones el Viso.

Bravo Nieto, Antonio (1997). "El peso de la historia en la arquitectura de los ingenieros del ejército. Algunos ejemplos en el ámbito norteafricano". *Boletín de Arte*, nº 18. Málaga: Departamento de Historia del Arte de la Universidad: 285-306.

Bravo Nieto, Antonio (1998). "Formas y modelos de la arquitectura religiosa española en Marruecos". *Boletín de Arte*. Málaga: Universidad. 205-229.

Bravo Nieto, Antonio (2000). *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*. Sevilla: Junta de Andalucía,

Bravo Nieto, Antonio (2009). "Nador (1909-2009) centenario de una ciudad del norte de Marruecos", *Atalayón*, junio de 2009, nº 4, p. 4 a 8.

Bravo Nieto, Antonio (2018). *Claudio Verdugo, un arquitecto de origen español en Marruecos (1928-2017) Un architecte d'origine espagnole au Maroc*. Melilla: UNED y FHIMADES, 2018, 323 p. edición bilingüe español-francés.

Bravo Nieto, Antonio, Bellver Garrido, Juan Antonio y Laoukili, Montaser (2006) *Arquitectura española en el norte de Marruecos. La Cuadrícula de Nador*. Melilla: Instituto de Cultura Mediterránea, 255 p.

Bravo Nieto, Antonio, Bellver Garrido, Juan Antonio y Laoukili, Montaser (2011). "Nador (1909- 1956). Historia de una ciudad del Norte de Marruecos. / Nador (1909- 1956). Histoire d'une ville du nord du Maroc". p. 229 a 257. En: *Aproximación a los edificios históricos y patrimoniales de Málaga, Tetuán, Nador, Tánger y Alhucemas / Un rapprochement entre les édifices historiques et patrimoniaux de Málaga, Tetouan, Nador, Tánger et Al Hoceima*. Cooperación internacional OMAU, Ayuntamiento de Málaga, UE.

Calvo, Gonzalo, (1912). *Campaña del Rif en 1911-1912*. Barcelona: Casa Editorial Maucci.

Cano Martín, José Antonio (1990). "Sidi Alí Hammam, santo patrón de Nador", el semanal de 22 de julio de 1990, p. 13.

Carcaño Mas, Francisco (1919). "Los caminos militares en el territorio de Melilla". *Memorial De Ingenieros Del Ejército XXXVI*. Madrid: 397-408.

Carcaño Mas, Francisco (1925). "El problema del agua en el Rif. Abastecimiento de posiciones y campamentos". *La Ilustración Del Rif*.

Carcaño Mas, Francisco (1928 a). "La red de carreteras de Marruecos". *El Telegrama Del Rif*. Melilla.

Carcaño Mas, Francisco (1928 b). "Los Ferrocarriles en Marruecos". *El Telegrama Del Rif*. Melilla.

Chambre de Commerce d'Industrie et de Services de Nador (2006). *Nador en chiffres*.

Colono Alpujarreño, El (1917). "La actuación colonial en Marruecos. La colonia del Garet". *España Colonizadora* n130. Madrid: 9-10.

Colono Alpujarreño, El (1917). "En la colonia del Garet. En la colonia del Muluya". *España Colonizadora* nº 31: 8-9.

Corresponsal (1922). "La inauguración de la Iglesia de Nador (Melilla)". *El Eco Franciscano* nº 39 (XXXIX). Santiago de Compostela: 83-87.

Darias Principe, Alberto (2005) "Algunos aspectos de la labor urbana de España en el norte de Marruecos". En: Bravo Nieto, Antonio (ed): *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*. Melilla: UNED, p. 296-338.

- Del Corral, Manuel** (1910). *Crónica de la guerra de África en 1909*, Barcelona, Tomo I páginas 591 y ss.
- Delbrel, Gabriel** (1911). *Geografía general de la provincial del Rif*. Melilla: Tipografía El Telegrama del Rif.
- Díez Sánchez, Juan** (1994). "El Tractocarril: una singular línea férrea del Ejército Español en la zona de Marruecos". *El Telegrama de Melilla*: 16-17.
- Duveyrer, Henry** (1893). "De Tlemsen o Tremecén a Melilla en 1886". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid*, tomo XXXV; p. 261-263.
- Fernández de Castro y Pedreras, Rafael** (1911). *Los territorios de Guelaya y Quebdana*, Málaga, Taller hermanos Zambrana, p. 57-59.
- Filiberto** (1945). "La obra de D. Francisco Hernanz en Marruecos". *Cortijos y Rascacielos* nº 29. Madrid: 32-36.
- Fontán y Lobe, Juan** (1946). *Bibliografía Colonial. Contribución a un índice de publicaciones africanas*, Madrid: Dirección General de Marruecos y Colonias.
- Futuro Maquinista** (1916). "Los ferrocarriles del Protectorado". *España Colonizadora* nº 22: 11.
- Gallego Ramos, Eduardo** (1910 a). "La telegrafía óptica en la campaña del Rif." *Memorial De Ingenieros Del Ejército*. Madrid: 300-316.
- Gallego Ramos, Eduardo** (1910 b). "La Campaña del Rif (1909)". *Memorial De Ingenieros Del Ejército*. Madrid: 321.
- Gallego Ramos, Eduardo** (1914). "Las Tropas y Servicios de ingenieros en Marruecos". *Memorial De Ingenieros Del Ejército*. Madrid: 288-302, 338-48 y 375-397.
- Gendre, L.** (1962). "Population rurale dans le Rif et dualisme de sites urbaines: Al-Hoceima-Ajdir-Nador-Melilla". *Revue De Géographie Du Maroc* nº 1-2. Rabat: 147-51.
- Gil Grimau, Rodolfo** (1982) *Aproximación a una bibliografía española sobre el Norte de África 1850-1980*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Goñi, Emilio** (1910). "Los ferrocarriles en el Rif". *Memorial De Ingenieros Del Ejército*. Madrid: 267-75.
- Hart, David Montgomery** (1995). *Emilio Blanco Izaga. Coronel en el Rif. Una selección de su obra, publicada e inédita sobre la estructura sociopolítica de los rifeños del Norte de Marruecos. Estudios introductorios y notas de David Montgomery Hart.* / Vicente Moga Romero y Antonio Bravo Nieto, editores. Melilla: UNED-Fundación Sociocultural.
- Ichter, J. P.** (1968). "Maison du Rif". A + U. Rabat: s.p.
- Intervención Regional** (1939). *Memoria de la obra realizada 1936-1939*. Nador y Melilla: Artes Gráficas.
- Intervenciones Militares de Melilla** (1929). *Vademécum*. s.l.
- J.N.** (1932). "Actividades de Melilla. Obras Públicas de la zona oriental del Rif". *La Ilustración Universal* s.n. s.l.: s.p.
- Lobera, Cándido** (1908). "Las minas de Beni Bu Ifrur", *El Telegrama del Rif*, 1908-08-11.

- López, Emilio L.** (1927). "El ferrocarril Melilla-Guercif". *África, Revista De Tropas Coloniales* s.n. Ceuta: 250.
- Luengo Pérez, Antonio** (1945). "Nador. Notas históricas de la fundación de la Misión Católica". *Mauritania* nº 213 y 214. Tánger: 230-231 y 262-263.
- Martorell Otzet, Vicente** (1946). "El Plan de obras públicas en la zona del Protectorado". *África* nº 51. Madrid: s.p.
- Martorell, V., y F. García Figueras** (1948-1949). *Acción de España en Marruecos. La Obra Material*. Madrid: Taller del Instituto Geográfico y Catastral.
- Marv y Mayer, José** (1909-1910). "Las tropas de ingenieros en la campaña de Melilla". *Memorial De Ingenieros Del Ejército, I y II*. Madrid: 485 y ss. y 45-60.
- Montalbán, Ramón** (1927). "Obras Públicas en Marruecos". *Revista De Tropas Coloniales* nº 35. Ceuta: 256-59.
- Moulieras, A.** (1895). *Le Maroc inconnu, Tome I, Exploration du Rif*. Paris. Librairie Coloniale et africaine.
- Muiños, Avelino** (1931). "Fundación de la Misión Católica de Nador en la región del Rif". *Mauritania* nº 35. Tánger: 67-69.
- Nouvel, Jaques** (1934). "Ceuta et Melilla. Contribution à l'etude de leur evolution". *La Vie Urbaine* tomo IX, n124. París: 361-88.
- Ochoa Benjumea, José** (1945). *Los puertos de Marruecos, por—*. Madrid: C. Bermejo impresor.
- Onieva, Antonio J.** (1947). *Guía Turística de Marruecos*. Madrid: Artes Gráficas Arges.
- Ortega Pichardo, Manuel L.** (1917). *Guía del Norte de África y Sur de España*. Madrid: Tip. Moderna.
- Ortega Pichardo, Manuel L.** (1925). *Anuario Guía Oficial de Melilla. Comercio y Turismo*. Madrid: Editorial Ibero-Africano-Americana.
- Ortega Pichardo, Manuel L.** (1927). *Anuario Guía Oficial de Marruecos y del África Española (Comercio y Turismo)*. Madrid: Editorial Ibero-Africano-Americana.
- Ortega Pichardo, Manuel L.** (1930). *Anuario Guía oficial de Marruecos y del África Española. Comercio y Turismo*. Madrid: Compaa Ibero-Americana de Publicaciones.
- Otero, Santiago** (1930). *En El Corazón del Rif. Impresiones del viaje efectuado a la zona del Protectorado español y plazas de Soberanía en Marruecos por la Asociación Internacional de la Prensa de Tánger, el mes de noviembre de 1930*. Ceuta: Revista África.
- Pérez M. Cerisola, Nicolás** (1933). *Guía de Melilla y Región Oriental del Marruecos Español. Indicador del Turista*. Melilla.
- Roda Frías, Rafael de** (1915). "Plan de Colonización. Garet". *España Colonizadora*. Madrid: 2-13.
- Sanmartín Solano, Ginés** (1985). "La Compaa Española Minas del Rif (1907-1984)". *Aldaba*, nº 5. Melilla: Centro Asociado a la UNED. 55-74.

Sanmartín Solano, Ginés (1988). "El plomo del monte Afra y su posible relación con las monedas cartaginesas halladas en el Puerto de Melilla". *Trápana, Revista de la AEM.*, nº 2.,

Santana Guzmán, Antonio Jesús (2015). *Caballero Monrós, Eduardo. Arquitectura y urbanismo en la segunda mitad del siglo XX.* Tesis Universidad de Málaga.

Sarmiento, Antonio (1920). "Estudio hidrológico del Guerrau". *Memorial De Ingenieros Del Ejército XXXVII.* Madrid: 243.

Sarmiento, Antonio (1920). "Las aguas en la zona de Melilla". *Memorial De Ingenieros Del Ejército XXXVII.* Madrid: 123.

Saro Gandarillas, Francisco (1996). *Estudios Melillenses. Notas sobre urbanismo, historia y sociedad en Melilla.* Melilla: Ciudad Autónoma.

Touceda Fontenla, Ramón (1960). "Los ferrocarriles en Marruecos, I y II". *Mauritania* nº 397 y 398. Tánger: 426-30 y 9- 11.

Vallejo, Agustín (2009). "con sabor español". *Atalayón*, junio de 2009, nº 4, p. 4 a 11.

Verdugo Lamarche, Claudio (2015). "Un arquitecto de origen español", *Aldaba*, revista del Centro UNED Melilla, nº 40, p. 235-259.

Vives y Vich, Pedro (1923- 1924). *Los ingenieros militares en la campaña de África de 1921 a 1922. Notas acerca de su actuación.* Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros del Ejército.

- الفيكيكي، حسن. المقاومة المغربية للوجود الإسباني بمليلة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، ٧٩٩١.

- الزين، عبد الفتاح. علاقات بادية بمدينة خلال مرحلة الاستعمار الإسباني (حالة الناظور)، مجلة البحث العلمي، عدد ٠٤، ١٩٩١-٠٩٩١.

- أنتونيو برافو نييتو، صفحات من التاريخ المشترك: الهندسة والمعمار في شمال المغرب،



TRABAJOS SIN AUTOR, EN ORDEN CRONOLÓGICO

Crónica Artillera de la Campaña del Rif de 1909 (1910). Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1910.

“Obras Públicas en Marruecos” (1911). *La Construcción Moderna*. Madrid: 403-4.

“Viviendas para indígenas en Melilla” (1911). *La Construcción Moderna*. Madrid: 495.

“Edificios Públicos en Nador (Melilla)” (1912). *La Construcción Moderna*. Madrid: 143.

“El ferrocarril á Arrui (Melilla)” (1915). *La Construcción Moderna*. Madrid: 59.

“Un gran proyecto. La colonización del Garet (Melilla)” (1915). *La Construcción Moderna*. Madrid: 146.

“El ferrocarril de Nador a Tistutin y la campaña periodística” (1916). *España Colonizadora* nº1 20. Madrid: 3.

“Mejoras en Melilla y su zona. El ferrocarril de Tistutin” (1916). *La Construcción Moderna*. Madrid: 19.

“Inaguración de la Iglesia de Nador” (1921). *El Telegrama Del Rif*. Melilla: 1 y 3.

“El Ferrocarril de Nador” (1921). *Blanco y Negro* nº 1582. Madrid: s.p.

Anuario general de Marruecos, 1921. Agricultura, Industria, comercio, minería organización oficial. Tanger-Madrid: s.e.

Guía del Oficial de Zapadores en la zona Oriental de Marruecos (1924). S.I., s.i.

Anuario de Marruecos, Ceuta y Melilla 1935-1936 (1935). Casablanca: Imprimerie industrielle commerciale.

“Proyecto de ordenación de las ciudades del Protectorado” (1945). *Cortijos y Rascacielos* nº 29. Madrid: III.

Anuarios estadísticos de Marruecos, de los años 1941- 1943, 1945, 1946, 1950, 1952- 1953 y 1955.

Revista Mundo Ilustrado, 1947.

Guía turística de la provincia de Nador (2011). Editorial Digital DmasD.

FUENTES DOCUMENTALES

Para la elaboración de este trabajo hemos utilizado diversas fuentes documentales, tanto públicas como privadas.

Fuentes documentales. Este trabajo no habría sido posible sin una ardua labor de investigación en diferentes archivos españoles, donde se custodia una gran riqueza documental sobre el periodo de Protectorado español en Marruecos.

Destacaremos en primer lugar al *Archivo Intermedio de la Zona Militar de Melilla*, que realiza un importante empuje por el conocimiento de la realidad histórica del Ejército en la ciudad. Los trabajos de archivo se han llevado a cabo también en otros archivos militares, como los del *Instituto de Historia y Cultura Militar*, tanto en Madrid, como en el *Archivo General Militar de Segovia*, donde pudimos encontrar diversos planos que hemos podido utilizar en esta obra. También se han utilizado fondos documentales del Archivo Histórico del Aire, Ministerio de Defensa. Además, encontramos referencias para las construcciones civiles en el *Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares*.

Las fuentes documentales no han estado reñidas con el estudio de otras fuentes, sobre todo de las iconográficas, donde hemos podido obtener un considerable corpus de fotografías antiguas mediante un programa de trabajo documental que nos ha permitido utilizar en todo momento fotos antiguas de los edificios y estructuras que hemos venido estudiando, ilustrando con ellas las aseveraciones que emanan del estudio.

En España hemos podido consultar los fondos documentales de varios archivos, entre los que destacaremos los siguientes:

- * Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGAE)
- * Archivo General Militar de Segovia (AGMS)
- * Instituto de Cultura e Historia Militar
- * Archivo de la Zona Militar de Melilla (AZMML)
- * Archivo de la Asociación de Estudios Melillenses (AAEM)
- * Archivo del Cronista Oficial de Melilla (ACOML)
- * Archivo Histórico del Aire

También se han consultado algunos archivos personales:

- * Juan Díez Sánchez.
- * Eduardo Caballero Monrós
- * Familia de Manuel Latorre Pastor
- * Claudio Verdugo

En Marruecos, pudimos consultar:

- * Archivo General y Biblioteca de Tetuán (BGT), con interesantes fondos tanto fotográficos como cartográficos sobre Nador.

Grupos de Facebook consultados, a los que agradecemos su amabilidad al compartir imágenes y vivencias:

- Grupos Somos Nador
- Grupo Villa Nador
- Grupo Fotos Antiguas de Nador











خاتمة

إن القارئ لتاريخ العمارة والتعمير بالمغرب يجد نفسه مسافرا في فسيفساء من الأساليب المختلفة، فقد عرف هذا البلد تمازج ثقافات وحضارات اصطدمت فيما بينها تارة، وتزاوجت فيما بينها تارة أخرى قبل أن تنصهر في كيان موحد استمد غناه من تنوع روافده، وساهمت مختلف مكوناته في خلق ماهيته الحضارية. شأنه في ذلك شأن جيرانه من بلدان البحر الأبيض المتوسط على الضفتين الشمالية والجنوبية. وكأن قدر هذه البلدان أن تتلاقح ثقافاتهما بحثا عن مكون يوحدهما، فإذا الروابط الحضارية المتينة أوثق من أن تنال منها المشاكل العابرة، ذلك هو شأن المنجزات المعمارية والعمرانية الإسبانية في شمال المغرب خلال النصف الأول من القرن العشرين إبان فترة الحماية.

لقد صار من الضروري إنجاز فهرسة شاملة ومدققة للتراث الإسباني في شمال المغرب في الوقت الذي ابتدأت متطلبات العمارة الجديدة تزحف عليه تحت شعار التنمية والمتطلبات الآنية، وبدأت العديد من الواجهات الرائعة والمساحات الخضراء الحرة تختفي لتحل محلها واجهات جديدة وبدأت ملامح المدينة ذات التراث المشترك تندثر في غياب من ينقذها، وبات من الضروري القيام بالتعريف بها لإنقاذها. وذلك بالقيام بفهرسة مدققة وشاملة للمباني التي تعود لهذه الفترة والتي تمثل طرازاً فريداً، عن طريق الاستعانة بالوثائق المحفوظة في الأرشيفات الإسبانية.

إن كان الفضاء المعماري العسكري الإسباني قد استعمل لغاية محددة في فترة سابقة فبالإمكان الاستفادة منه كرمز من رموز ذاكرة التراث المغربي- الإسباني، ومن اللازم القيام بعمليات صيانة مستمرة ووقائية كالمداومة على مقاومة تسرب الماء، وطبع جذاذات فنية كدليل سياحي يعطي للسائح فكرة عن المكان الذي هو بصدد زيارته ويمكنه من التعرف عليه. وإن كانت مدينة الناظور تعرف توسعا عمرانياً فإن الكثير من معالم هذه العمارة المتفردة تختفي، وما يقاوم معاول الهدم لا يصمد أمام عوائد الدهر.

إن من شأن ترميم ورد الإعتبار للتراث المعماري والعمراني بالناظور إعادة الدفع إلى أوصال الثقافة لسكان مدينة الناظور، وتذكيرها بإحدى المراحل التي عرفها تاريخ شمال المغرب. ولا شك أن ذلك سيدفع بعجلة العلاقات الثقافية المغربية الإسبانية إلى الأمام، فالتراث الإسباني بشمال المغرب هو مدعاة لفخر كل مغربي، كما يفتخر في الضفة الأخرى سكان إسبانيا بالتراث الأندلسي والعربي الإسلامي.

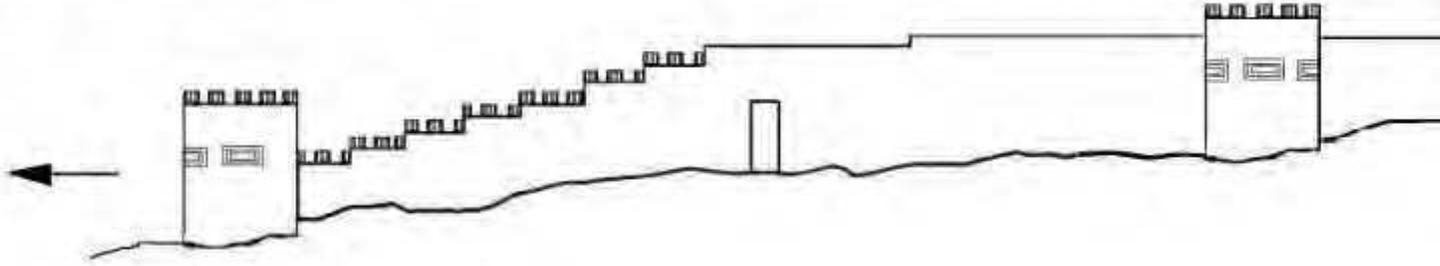




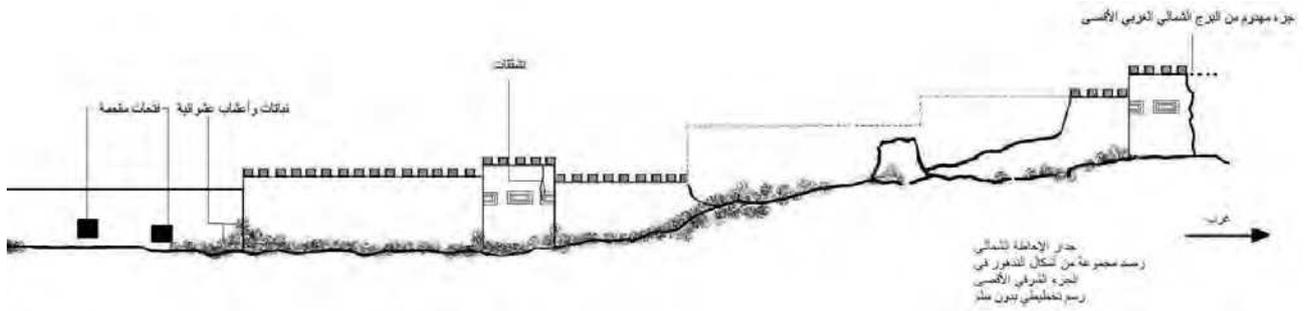
وبالنسبة لثكنة نظامي الفروسية فإن عملية ترميم علمية وجادة لا بد وأن تبدأ باستئصال الشوائب المتراكمة عليه وإعادة بناء سقفه المتضررة، وتقوية بنيته التي يبدو أنها ما تزال قادرة على المقاومة، ثم إنارته بشكل كاف حتى يتمكن الزوار من رؤيته ليلا وهذا سيمكن من استغلاله كفضاء مترامي الأطراف لخلق معارض، أو فضاءات سياحية تتناسب وطبيعة وتاريخ المكان. كما يمكن التنسيق مع المؤسسة العسكرية لإعادة الاعتبار لبرج المراقبة الخاص بالمطار، والذي كان في ما مضى يقع بعيدا عن المدار الحضري الناظوري، أما اليوم فقد ارتفعت بجانبه الدور والمسكن، وبإمكانه أن يلبي في المستقبل بعض حاجاتها الثقافية دون الاضطرار إلى هدمه.

رصد لأهم مواقع الضرر اللاحق بثكنة نظامي المشاة الثانية من جهة الجدار الشرقي و الجدار الشمالي رسم تخطيطي بدون سلم

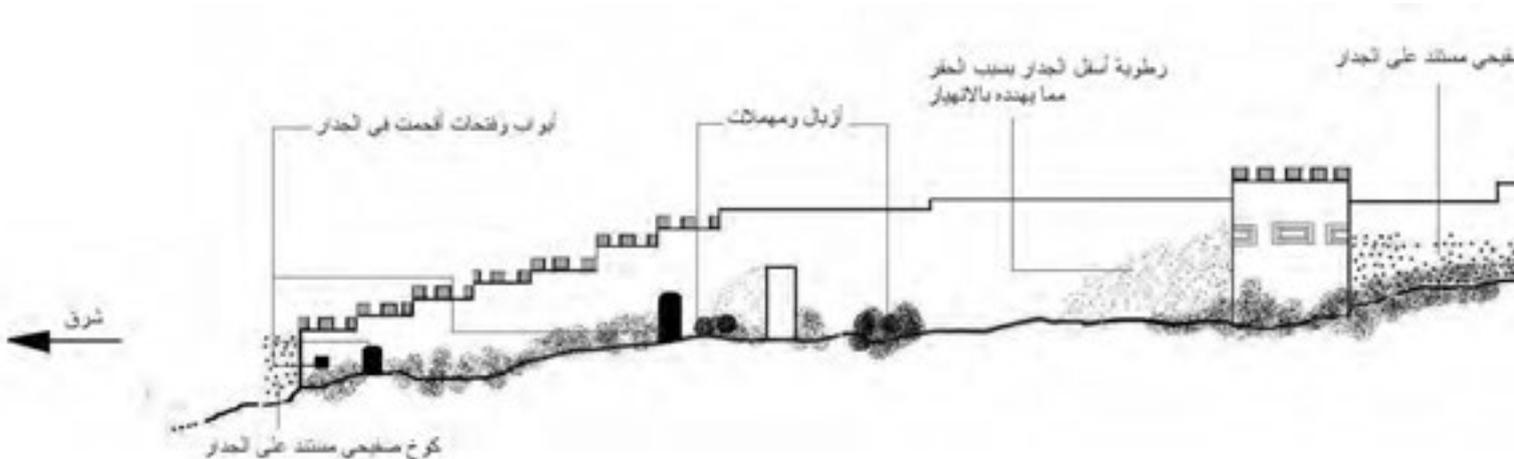
جدار الإحاطة الشمالي مقطع شرقي - غربي



اقتراح عودة الجدار الشمالي-الشرقي إلى حاله، مقطع 2



رصد لأهم الأضرار بالجدار الشمالي-الشرقي، مقطع 1

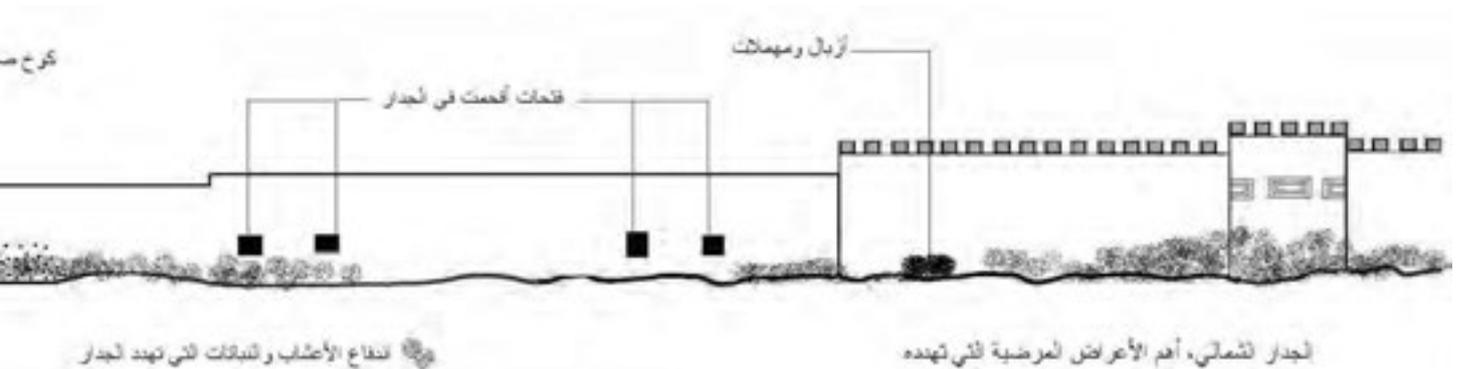


رصد لأهم الأضرار بالجدار الشمالي-الشرقي، مقطع 2

اقتراحات الإصلاح

ارتأينا أن نركز في هذا الفصل على ثكنة المشاة الثانية نظرا لكونها تمثل وحدة متكاملة تحافظ على شتى الأساليب المعمارية التي عرفتها عاصمة الريف الشرقي. وقبل أن نتعرض لبعض الاقتراحات التقنية، فإننا نذكر بأن الثكنة أصبحت مأوى لأكثر من ثلاثمئة أسرة، بعضها من أسر وعناصر القوات المسلحة الملكية، وغالبيتها من خارج المؤسسة العسكرية التي يتبع عقار الثكنة لها. لهذا، فإن الحل يكمن في مشروع اجتماعي شامل، تليه عملية تصنيف الثكنة في عداد التراث الوطني، حتى تتوفر بذلك الحماية القانونية الكافية.

أما من الناحية التقنية، فمن الممكن - في مرحلة أولى - ترميم الواجهة الخارجية لثكنة نظامي المشاة، وذلك بدعم الأساسات بالحجر، وترميم ما تهدم من الأبراج والصور المحيط بنفس مواد البناء أي الحجارة، والآجر الممتلئ والإسمنت، وإجلاء الأكواخ القصديرية، وإغلاق المنافذ المستحدثة عشوائيا، وفتح النوافذ السابقة التي أغلقت بدورها، واقتلاع النباتات والأعشاب الضارة والأشجار التي تدمر البناء، وإعادة بناء ما تهدم من الجانب الشرقي بشكل يمكن من معرفة البناء الأصلي، وقلع الطلاءات غير الأصلية لتعوض بطلاء أكثر مقاومة، وأكثر شبها باللون الأصلي، ويمكن تشجير الناحية الشمالية بأشجار قصيرة لا تحجب جمالية العمارة، وإرساء أضواء تنير جنباتها ليلا. كما يمكن - في مرحلة ثانية - ترميم الثكنة من الداخل، وإصلاح مبانيها، وإجلاء السكن العشوائي بها، ونقترح بهذا الخصوص رد الاعتبار إليها لتصبح جزءا من جامعة الناظور³³، ليقصدها الطلبة والمتعلمون وليس هناك من بديل يمكن من الحفاظ على الفضاء الثقافي مستقبلا إلا إعادة الاعتبار إليه³⁴.



33. اقتراح الجامعة كفضاء علمي وثقافي يملأ ثكنة نظامي المشاة جاء من طرف أحد سكانها.

34. Montaser LAOUKILI, Regulares de Infanteria n°2, Rempart Nord et façade Est, Essai architectural, Approche pathologique, et Propositions de sauvegarde, Rapport réalisé auprès de la Délégation Provinciale du Ministère de la Culture de Nador, Avril 2005, p: 16.



انهيار جزء من جدار الإحاطة، وتشويه الفضاء الأصيل يدق ناقوس الخطر للإسراع بإنقاذه ما يمكن إنقاذه

الضارة والأشجار تدفع بجذورها إلى داخل الجدران فتتسبب في إتلافها وقصمها، لكن أكبر ضرر يتمثل في التشوهات التي لحقت بالمباني، فمن الناحية الشمالية انهار نصف البرج الشمالي الغربي انهيارا كاملا، وسقط من نفس جدار الإحاطة نصفه الممتد إلى البرج الثاني، وأقحمت عدد من النوافذ الصغيرة بما تبقى من الجدار، وبالمقطع الأخير من السور الشمالي قام أحدهم ببناء كوخ وتسييجه على الواجهة المقابلة للطريق. وانهار الركن الشمالي الشرقي من الجدار لتبدو للعيان أكواخ مغطاة بالقصدير شوهدت أصالة الفضاء، كما تحطم جزء كبير من السور المحيط في الجهة الشرقية.

أما يندى له الجبين فهو تلك التراكمات من المهملات والأزبال بداخل هذا الفضاء المعماري المتميز، وعلى جنبات جدار الإحاطة، ناهيك عن قيام البعض باقتلاع مربعات الزليج وبيعها.

ما يثير الحفيظة أكثر في حالة المحافظة المتردية هو أن البناء لم يسبق أن حظي بترميم ينقذه ويعيد الاعتبار إليه. وقد انتفخت الطلاءات الخارجية للحيطان من فرط الرطوبة وبمجرد تحسسها عن طريق اللمس تسارع إلى التفتت. وعلى جدار الإحاطة تبدو آثار شقوق عمودية تكاد تقسمه، وقد رقع بشيء من الإسمنت فعدا من جديد إلى التشقق، بفعل تسرب المياه إليه من جميع الجوانب، بالإضافة إلى الشقوق المائلة المتصلة بالبناء والتي تهدده بالتساقط الجزئي. ولا بد أن للقنوات المارة طريقا تؤدي إلى ظهور برك ماء، سيما بعد التساقطات المطرية.

التراث المعماري الإسباني، بين هاوية التدهور وإمكانية الإنقاذ

يعيش التراث المعماري الإسباني وضعية متدهورة، فبالإضافة إلى المنازل ذوات طابع الأرت ديكو التي تنهار بفعل المضاربات العقارية في "الضامة" وخارجها، تشكو الشككات السابقة من الانهيار البطيء والذي يهددها بالتلاشي. وبالإضافة إلى اختفاء مبان رائعة كمحطات القطار والدارة التي صممها لاطوري بمحاذاة ثكنة نظاميي المشاة الثانية، والحمام التقليدي، أعيد بناء مبان أخرى كبنية المستشفى التي صممها لاروثيا.

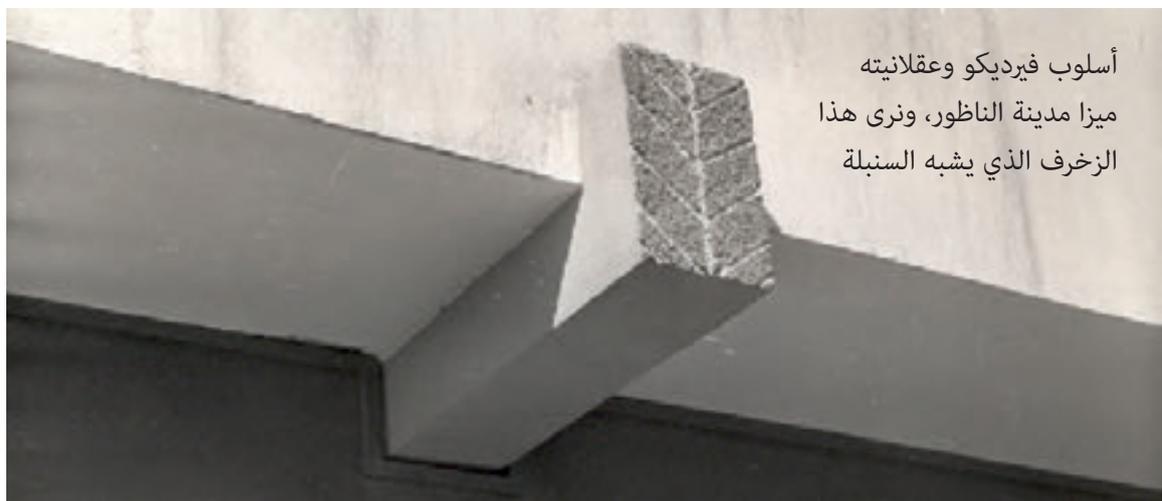
وفي ثكنة نظاميي المشاة الثانية يمكن رصد عدة أشكال للتدهور الذي طال جدار الإحاطة وواجهة الثكنة من الناحية الشمالية والشرقية، نتيجة الرطوبة التي أضرت بالأساسيات والجدران والقواعد (وذلك لقربها من البحر الصغير) وكذلك للتسربات المائية والتساقطات المطرية، والانهيارات التي عرفتها عدة سقوف وجدران وأبراج، كما أن النباتات



الشقوق العمودية والمائلة تهدد هذا البرج بالسقوط



صورة لمبنى من الإسمنت بثكنة المطار، قرب مبنى المطار، معمار حداثي (طوبوي)



أسلوب فيرديكو وعقلانيته
ميزا مدينة الناظور، ونرى هذا
الزخرف الذي يشبه السنبله



أسلوب فيرديكو وعقلانيته ميّزا مدينة الناظور في ما بعد الإستقلال



أسلوب فيرديكو وعقلانيته في المباني التابعة لوزارة الفلاحة



صورة (2006) تظهر مواد البناء المهيمنة والمظهر الفخم، وحالة الهجران التي يعيشها برج مراقبة مطار الناظور- تاوومة.

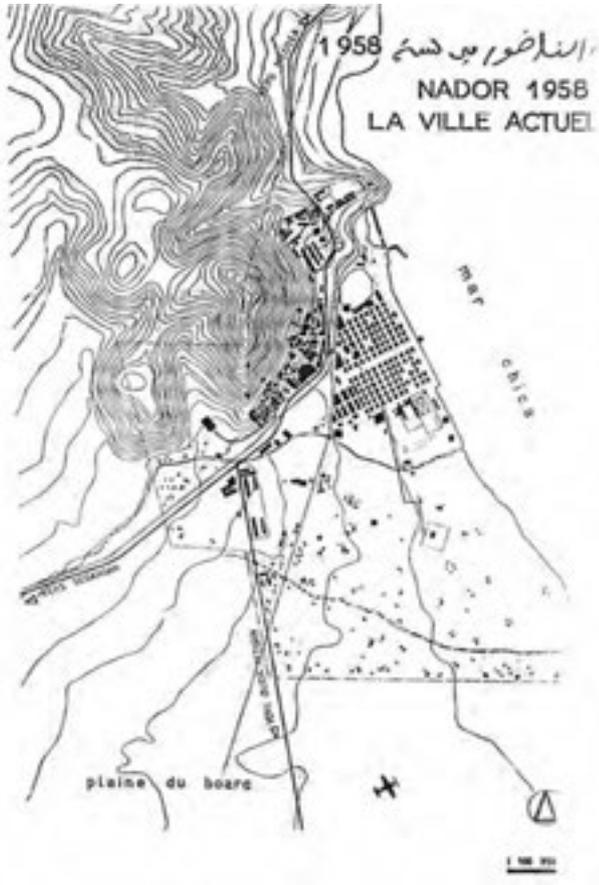


صورة (2006) لبرج المراقبة في مطار الناظور-
تاوية المبنى مصمم على شكل الحرف اللاتيني
V مع اعتماد أسلوب حداثي

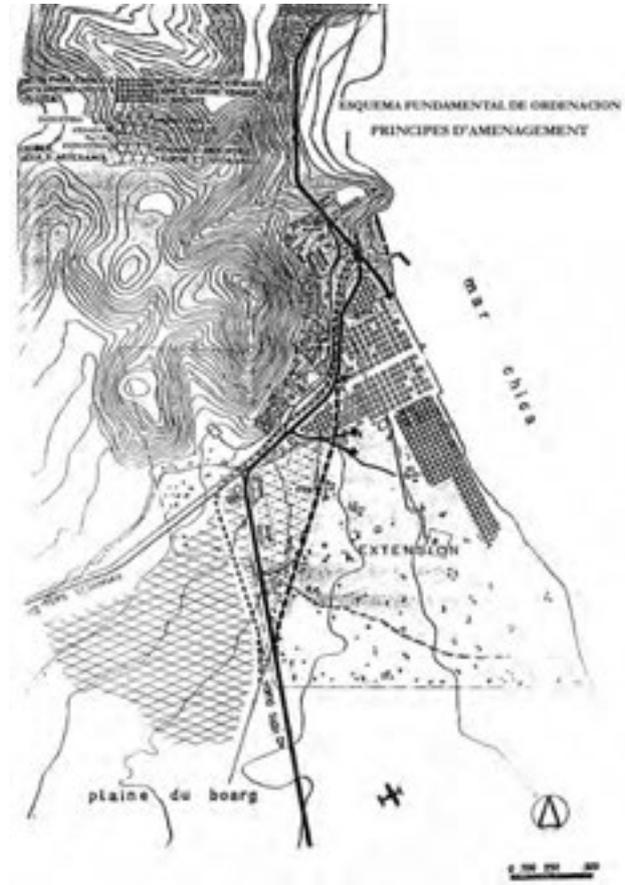
وقد أشرنا في الجزء الأول من هذا المشروع إلى ما قام به كلاوديو فيرديكو وهو مهندس إسباني بتجديد معماري عميق، حيث جاء بنماذج تختلف عن سابقتها جاعلا من الجانب الوظيفي المحدد الأساسي لأعماله، وقد قيض لهذا المهندس أن يقوم بعدة دراسات، وعمل مشرفا على عدد من البرامج السكنية، وعدد من المنشآت التعليمية الخاصة بالتكوين المهني في مدينة الناظور، التي كانت إحدى محطات عمله.

وفي ثكنة المطار، تمكنا في سنة 2006 من رصد مبنى عسكري غير عادي، جسد من الإسمنت يأخذ شكل قبة بذرايعين جانبيين، ويمكن تصنيفه في خانة عمارة البحث عن المستحيل في أواخر الوجود الإسباني بالناظور، لكن تعمير هذا الحي أتى على تلك الشواهد التي رصدناها منذ خمسة عشرة سنة.

أكدت الدراسة أن مدينة الناظور تسير على منوال المدن المغربية الأخرى، حيث بدأ البناء العشوائي يستفحل في غياب سياسة سكنية توفر سكنا ملائما للطبقات الفقيرة، بيد أن الدراسة القيمة لم تعرف طريقها إلى التفعيل لإنقاذ عمران الناظور، ولتجعله يأخذ مسارا مغايرا، فظلت مجرد وثيقة تاريخية لتذكر زمن الأخطاء.



الواقع العمراني لمدينة الناظور سنة 1958 كما شخصه إدواردو كابييرو كونروس



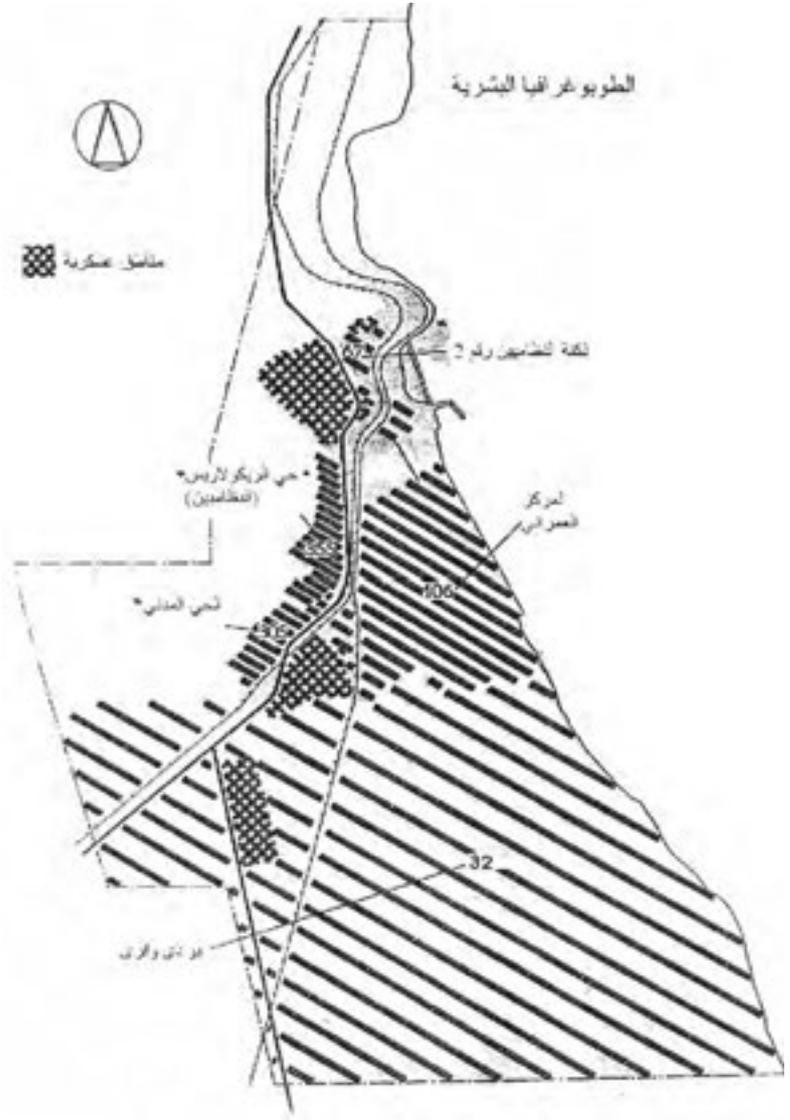
اقتراح مخطط أساسي لهيئة وعمران مدينة الناظور كما وضعه إدواردو كابييرو كونروس بعد الإستقلال

لقد مثلت الخمسينيات انتصار المد العقلاني في الجهة الشرقية لمنطقة الحماية الإسبانية، وانتصار الحداثة أيضا، إذ يشهد برج المراقبة في مطار الناظور- تاوينة على ذلك، فهذا المبنى مصمم على شكل الحرف اللاتيني V دون أن يحمل أي زخرفة تذكر، وباستعمال خرسانة مسلحة، ومظهر يغلب عليه الحديد والزجاج، رغم حضور تلك العقود غير المرتفعة فوق السواري التي تضي رونقا على الرواقين الممتدين على طول الجناحين، يمكن تصنيفه مبنى حداثيا عقلاانيا.

مرحلة الخمسينيات، من إدواردو كابييرو مونروس إلى فيردوكو

خلال السنوات المباشرة لاستقلال المغرب قام إدواردو كابييرو مونروس بإنجاز آخر دراسة لتصميم مدينة الناظور، التي كانت أول مدينة تخططها الإدارة الإسبانية - ثلاث سنوات قبل الحماية - ومن الصدف المثيرة أن تكون نفس المدينة موضوعا لدراسة تقني إسباني بعد استقلال البلاد بستين.

قام إدواردو كابييرو مونروس³¹ بإنجاز دراسة حول عمران مدينة الناظور، محللا المشاكل والأسباب التي كانت وراء السديم العمراني - وذلك منذ 1950- والتي لم تكن تبشر إلا بالمزيد من الفوضى والعشوائية، فما أن امتلأت "الضامة" والأحياء القريبة حتى زحف البناء نحو الجنوب في المساحة الممتدة من طريق سلوان إلى ساحل البحر الصغير. وهكذا عد مونروس 1010 بناء في منطقة التوسعة 312 منزلا بين الحي الجنوبي وضاحيته وثكنة نظاميي المشاة، و234 منزلا في ربض مجاور، ضمت عدد ثلاث مئات من أكواخ القش وحيا صفيحيا هامشيا³².



اقترح مخطط يقسم مدينة الناظور إلى مناطق وضعه إدواردو كابييرو مونروس بعد الاستقلال،

31. ولد إدواردو كابييرو مونروس سنة 1926، ودرس في مدرسة الهندسة المعمارية برشلونة، ثم عين في الخمسينيات للعمل في سد نهر ملوية بالمغرب، من خلال تصميم القنوات قبل أن يلتحق بمصلحة الهندسة المعمارية التابعة للإدارة الإستعمارية سنة 1955، تحت رئاسة دلفين رويث ورامون كوبو، وعين كمسؤول في مدينة الناظور والناحية الشرقية، وبعد استقلال المغرب، استمر كابييرو في العمل بميدان الهندسة المعمارية في شمال المغرب، كمتفتش للهندسة المعمارية بالشمال الشرقي بجهات وجدة، الحسيمة، كرت،

32. أبرافو، خ. بيلفير، م. لوكيلي، العمارة .. ص:45 في النص الإسباني.



صورة لواجهة الحمام بشكلها المستطيل وزواياها المربعة

ومرة أخرى أودع لاطوري باسطور أفكاره العقلانية في مبنى خارج "رقعة الشطرنج" وهو مبنى المراقبة المحلية لقلعية الذي يضم اليوم قيادة الدرك الملكي بإقليم الناظور، ويتميز المبنى بهيمنة الجانب العقلاني والخطوط المتعامدة أفقياً وعمودياً، ومجموعة الكتل المكعبة، وحضور التماثل المحوري.



صورة لواجهة الفندق ويلاحظ تأثير أسلوب القصبات على الأبراج

يضع قبعة على رأسه، وبالإضافة إلى الطلاءات، فقد غيرت ارتفاعات الجدران من ميلان هرمي طفيف إلى بنية عمودية، مما جعلها تفقد طابع الهيبة والوقار.



صورة الصومعة المستطيلة



صورة قديمة للصومعة المستطيلة



الزخرفة الهندسية التي تميز قصور الأطلس الكبير حاضرة بشكل آخر في الناظور

سنوات الثلاثينيات وبداية الأربعينيات من خلال سلسلة من المباني في قرى الريف، والتي جسدت بحثا عن نموذج معماري خاص بالمغرب الخليفي³⁰. لقد حاول أيمليو بلانكو أن يزاوج بوضوح بين الأشكال المعمارية والأدلوجات من خلال تزويد ساكنة الريف بأشكال معمارية تحاول إعطاءه هوية محددة، والمصادر التي ألهمته هي قصور الأطلس الكبير وقصبات جنوب المغرب ذوات الأشكال والألوان الحمراء بأحجام مكورة وواضحة ونقوش هندسية بسيطة.

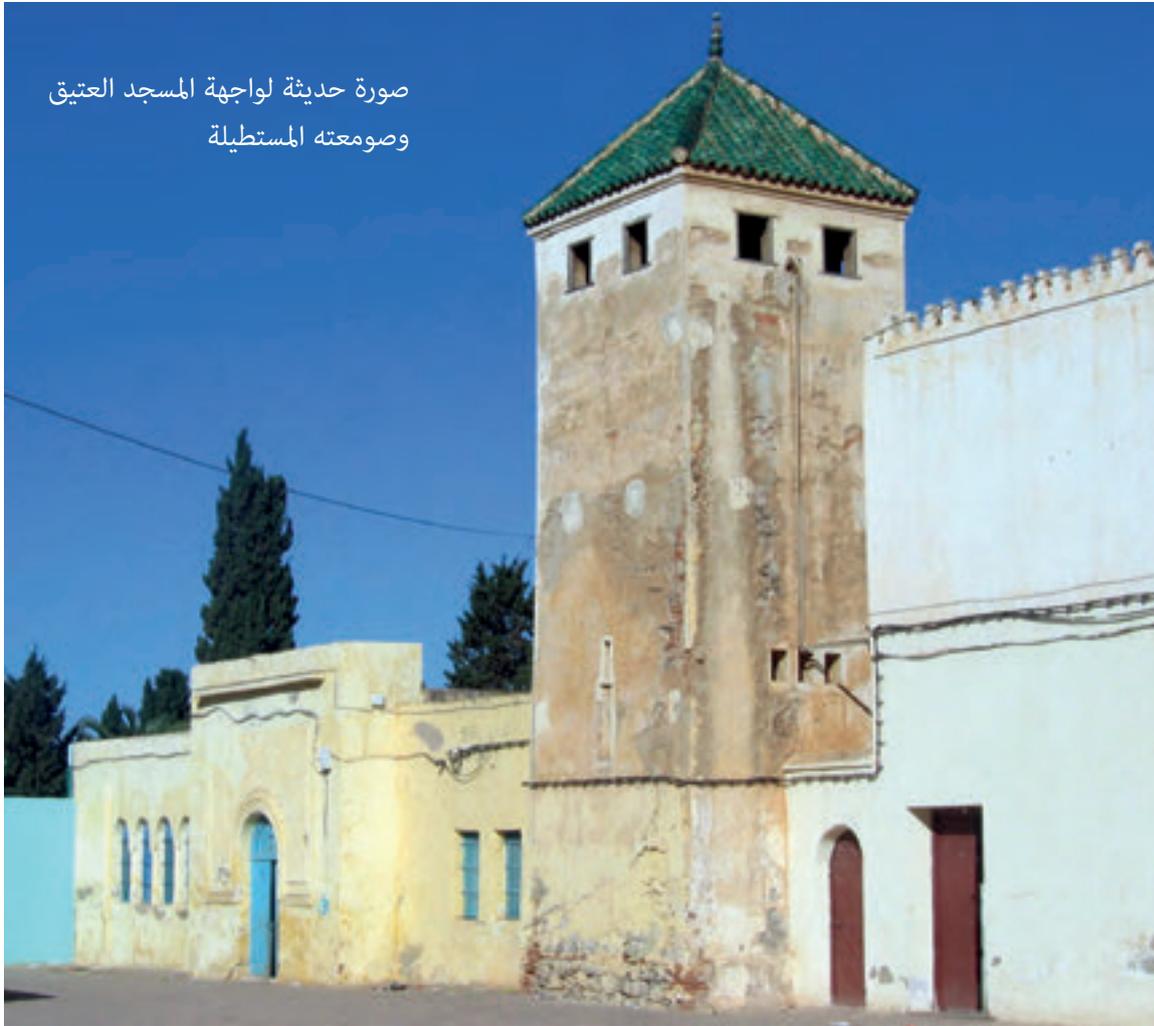
وفي مدينة الناظور، يوجد بناءان أودعهما مهندس هذا التيار، أحدهما حمام عمومي ويقع في الزقاق الخلفي لإدارة الدرك الملكي، ويتعلق الأمر بواجهة تتكون من مستوى واحد، ذات شكل مستطيل وزوايا مربعة، وفي احترام لمبدأ التماثل ينتصب برجان في زاويتي الواجهة، وقد ارتفعت فوقهما مشرفيات متدرجة، بينما يتميز طول الواجهة بافتقاده المتعمد لجدار عمودي، واستعماله لجدار مائل أضفى عليه ارتفاعا وهيبته، كما ازدانت الواجهة بزخرفة عادية تتمثل في عدد من المثلثات المتكررة، بينما تتميز الواجهة الثانية لنفس المبنى باللون الأحمر الداكن الذي صبغت به، وفي هذه البناية يمكن رصد اللون الأحمر في الملاط على غرار مباني مانويل لاطوري.



أما المبنى الثاني، فهو ذلك الجزء من المسجد العتيق وجارته مدرسة الجاحظ، حيث نجد المهندس قد قام بتشديد صومعة مربعة الشكل على أسس من الحجارة تميزها فتحات متدرجة في وسط كل جدار، تذكرنا بفتحات منافذ قصبات الجنوب، وقد عرف المبنى تغييرات كثيرة إذ بنيت في أعلاه قبة بالقرمود الأخضر فصار يبدو من بعيد كمن

كما لا زالت بناية مركز الموارد التابع لنيابة وزارة التربية الوطنية والواقعة غير بعيد عن السوق المركزي محافظة على واجهتها ذات الأشكال العربية الإسلامية، إذ تتوزع في تماثل محوري -على طابق أرضي وحيد شرفات مؤطرة بأعمدة صغيرة تحمل عقودا مكتملة الحزام ومزخرفة على جنباتها بأشكال وردية وهندسية على مادة الجبس. تتوسطها بوابة كبيرة يأخذ مدخلها شكل عقد يفوق اكتمال حزامه منتصفه، وقد اعتمد على ساريتين أسطوانيتين يعلوهما تاجان مزخرفان بتزييق وردي، و تتكئان على قاعدتين مكعبتين، ومن الملاط ذي اللون الأحمر نستطيع تحديد نسبه إلى مانويل لاطوري الذي كان شغوقا بهذا اللون.

ومن التيارات التي تأثر بها مانويل لاطوري طراز الهندسة الريفية، وهو الطراز الذي اتبعه إميليو بلانكو إيزاكا في



صورة حديثة لواجهة المسجد العتيق
وصومعته المستطيلة

30. إميليو بلانكو إيزاكا ضابط في فرقة المشاة في الجيش الإسباني، عمل في منطقة الريف سنة 1927 كمراقب عسكري، ومندوب للشؤون الأهلية في عدة مناطق: أيت اعمارت، إيزمورن، وأجدير، تماسينت، أربعاء تاويرت... وبين سنتي 1936 و1942 رقي إلى مراقب للتراب الريفي، وأخيرا مندوبا مفوضا للشؤون الأهلية، اشتهر بطرازه المعماري المتميز وأبحاثه حول القوائين والأعراف في منطقة الريف، ولم يكن مسؤولو إدارة الحماية ينظرون بعين الرضى إلى مغامرته الإبداعية. أنظر في هذا الصدد دافيد مونتكمرى هارت، إميليو بلانكو إيزاكا، كولونيل في الريف، مختارات من كتاباته. نشر فيثنتي موغا روميرو وأنطونيو برافو نييتو، مليلية، 1995.



صورة لمدخل محكمة الإستئناف بالناظور سنة 2005



صورة لمدخل محكمة الاستئناف بالناظور، تعود إلى سبعينيات القرن الماضي



صورة لتفاصيل الزخرف على الزليج الذي يزين المستوى الأسفل من مدخل محكمة الإستئناف بالناظور، كزخرف "قاطع ومقطوع، واللوزة، والقطيب، والنجمة ذات الإثني عشر شعاعا.. وهي كسابقتها مستمدة من العمارة العربية الإسلامية الأندلسية.

صورة حديثة لمدخل مقر محكمة الإستئناف





صورة قديمة لمدخل مجموعة مدارس سيدي علي الحمام التي يوجد بها اليوم مقر محكمة الإستئناف



تمثل هذه الصورة تفاصيل العقود المغلقة المتوالية على العقد ذي الحزام المكتمل المرتفع، ذي الضرس المائل، وآخر العقود عقد مكسور، وهذه التفاصيل المعمارية مستمدة من العمارة العربية الإسلامية الأندلسية التي أثرت كثيرا في مانويل لاطوري باسطور.



صورة حديثة لبوابة مقر محكمة الإستئناف

صورة لتفاصيل الكنة والقرمود في المبنى الواقع على الجانب الأيسر للطريق المؤدية إلى مليلية



كما أنجز لاطوري مبنى مجموعة مدارس سيدي علي الحمام التي يوجد بها اليوم مقر محكمة الإستئناف، حيث لم يدخر المهندس ولا الصانع جهدا في إثرائها بشتى أشكال الزخرفة العربية الإسلامية بما دق الزليج والجص، سيما في مدخلها ذي العقد المكتمل الحزام، الذي تليه نتوءات مختلف العقود المغلقة والإطارات العمودية والأفقية، وكنة يعلوها قرمود ملون بالأخضر، وعلى جانبي العقد المذكور يرتفع برجان مستطيلان مزدانان من الداخل بزخرف متشابك على مادة الجص، تعلوهما مشرفيات مدرجة، وعلى ارتفاع نصف قامة من هذا المدخل صفت لوحات زليج ملون اختلفت فيه الأشكال الهندسية المألوفة في العمارة الحضرية المغربية العتيقة والعمارة الأندلسية كزخرف "قاطع ومقطع، وخاتم السليماني، واللوزة، والقطيب..."²⁹، وعلى جنبات المبنى من اليسار واليمين تنتشر مجموعة من الأعمدة

الصغيرة المستمدة من العمارة النصرية الأندلسية، وهي تحمل عقودا صغيرة تسافر بالرائي إلى أزمنة أندلسية مفقودة، وكأن هم لاطوري كان البحث في جنوب البحر المتوسط عن حلقة ضاعت في شماله، فمنح الأجيال اللاحقة نموذجا أوروبيا مستعربا ذي ارتباط بالحدائثة الأوروبية والأرت ديكو.



صورة لتفاصيل الأعمدة والعقود في المبنى الواقع على الجانب الأيسر للطريق المؤدية إلى مليلية

29. يتميز الزليج التقليدي المغربي بكونه مجموعة من القطع الفسيفسائية الصغيرة التي تجتمع لتكون لوحة هندسية معينة، بينما يتميز الزليج الإسباني في الناظور بكونه مجموعة من اللوحات المربعة الجاهزة التي تحمل الأشكال وقد رسمت سلفا، وهي عملية أقل تعقيدا وتكلفة من العملية الأولى.

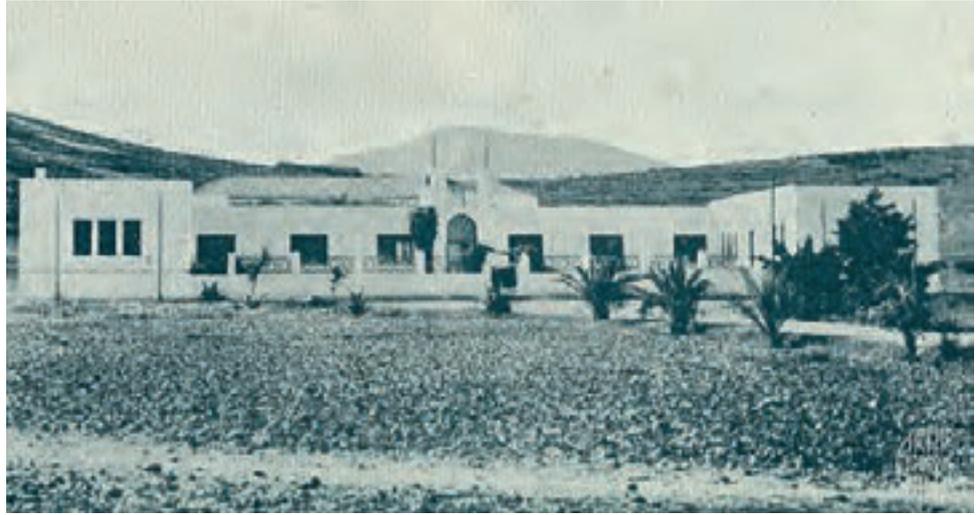
فمن بين المباني التي أنجزها خارج النواة الأولى المربعة دائرة بمحاذاة ثكنة نظامي المشاة الثانية عند سفح جبل الناظور، لتكون مقر إقامة رئيس الفرقة العسكرية، وقد أحاط بها جدارا وأثنها برواقين على الجانبين تزينهما عقود مكتملة الحزام، وتفضي إليهما سلام عريضة، وتوجها بقبة صغيرة في الوسط، مما جعلها ذات مستوى جمالي عال، إلا أن هذا المبنى قد اختفى بدوره للأسف الشديد. لقد كان لاطوري يبحث في مثل هذه الأعمال عن فكرة دائرة البحر المتوسط التي أخذت بألباب مهندسي العقلانية الإسبان دون إغفال الأشكال العربية، نظرا لوجوده في المغرب. ونجد مثل هذه الأشكال في مجموعة من المباني الواقعة على الشق الأيسر من طريق مليلية، والتي عرفت تغييرات ذهبت بجزء كبير من ملامحها، بيد أنها حافظت على بعض العقود والأعمدة الصغيرة الحاملة لها.



صورة قديمة لدائرة بمحاذاة ثكنة نظامي المشاة الثانية عند سفح جبل الناظور



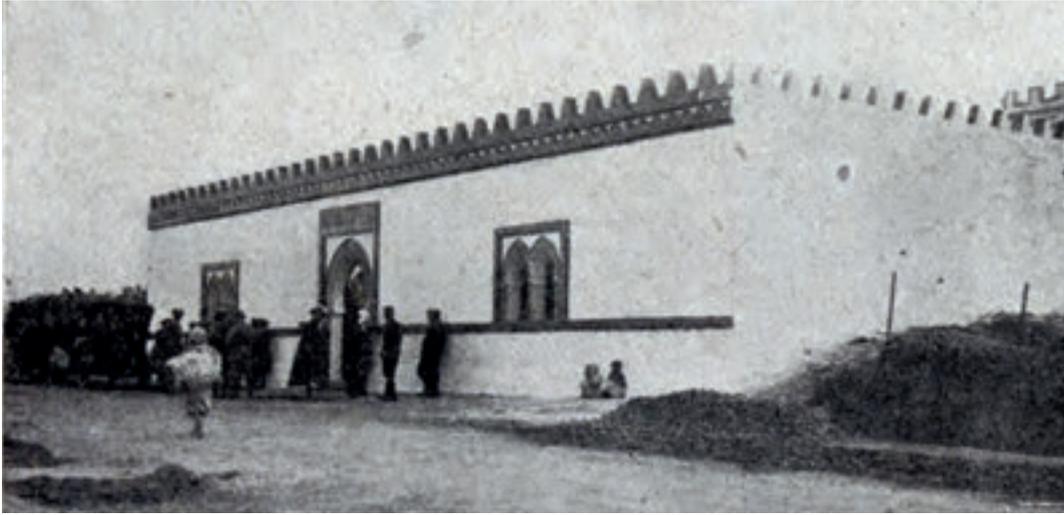
صورة لمبنى يقع على الجانب الأيسر للطريق المؤدية إلى مليلية



صورة قديمة للمستشفى الذي يقع خارج ضامة الناظور



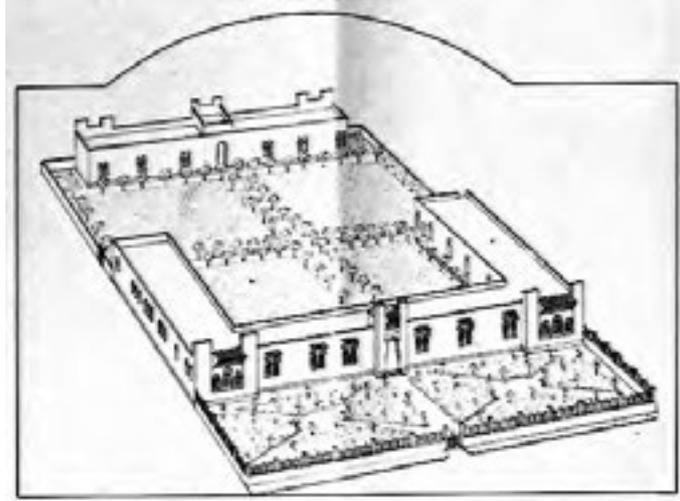
صورة حديثة لمبنى يقع على الجانب الأيسر للطريق المؤدية إلى مليبية، ويتميز بحضور التماثل المحوري، والشرفات ذوات العقود



صورة قديمة لحمام تقليدي في مدينة الناظور

ومن بين المشاريع العقلانية، نجد سجن الناظور الذي صممه المهندس فرانسيسكو هيرنانث مارتينيث والواقع قرب "الضامة" والذي تميز بحضور الأرت ديكو في المظهر المكعب العام.

خلفا لفرانسيسكو مارتينيث هيرنانث، تولى مانويل لاطوري باستور مسؤولية الرئاسة الجهوية للمهندسة المعمارية بين سنتي 1938-1943 في توطئة لعماراة من نوع خاص، ميزها أسلوب اختلطت فيه العماراة العربية الإسلامية بالأيرودينامية والواقعية، في مرحلة سياسية جد دقيقة، كانت فيه إسبانيا



مشروع المستشفى الذي يقع خارج ضامة الناظور، رؤية بثلاثة أبعاد

تضمند جراحتها بعد الحرب الأهلية، ومثلما فعل مانويل لاطوري في المدار المربع فعل خارجه. فهذا المهندس الذي ينتقد بشدة المباني المعمارية السابقة لسنة 1931، يرى أن العماراة الأندلسية تستطيع أن تكون نقطة انطلاق نحو جمالية جديدة. دون أن يقوم بنسخ أساليب جاهزة، ولكنه يستعمل مظاهرها التشكيلية في قالب بسيط²⁸.

وقد ناقشنا في الصفحات الأولى لهذا المبحث التصورات والأعمال التي مثلتها مرحلة مانويل لاطوري باستور في محاولته للمبحث عن فضاء أرحب يحتوي على المزيد من المميزات الثقافية الخارجية والداخلية.

مانويل لاطوري وأفكاره، فإنها كانت وراء ولادة أسلوب جديد انطلقت معه رؤية الجيل الجديد في أعماله وتصوراته وأحلامه في الحقل المعماري من استعمال مواد جديدة في البناء وتقنيات مختلفة عن التقنيات والمواد المألوفة، إنها تأثيرات ما بعد الحرب الأهلية الإسبانية والحرب العالمية الثانية.

من الممكن رصد الأسلوب الإصطفائي في محطات القطار التي كانت تتوزع في الناظور، سلوان، تاوينة، المبرمجة من طرف المهندس ليوناردو نييفا، وقد اختفت محطة الناظور اليوم، ومن خلال الصور القديمة نستطيع تبين مبنى ذي مستويين تتوجه في جميع الجوانب أشكال عمودية بنيت في أركانه وواجهاته، وغير بعيد عنه تم بناء محطة أخرى أكثر بساطة من طرف الشركة الإسبانية لمناجم الريف لتربط بين المدينة الناشئة، ومناجم ويكسان من جهة ومدينة مليلية من جهة ثانية، بأسلوب اصطفائي أيضا. وللأسف فقد اختفت هذه المحطة من فضاء مدينة الناظور.

كما اختفى من معمار الناظور حمام تقليدي تؤثته أشكال من المعمار العربي الجديد كالعقود على شكل حوافر الحصان والمشرفيات مدرجة في الأعلى. و خطط المهندس خصوي لاروثيا كارما الذي كان تابعا لمصلحة المباني المدنية بتطوان تصميم المستشفى المدني خارج "الضامة" الذي يمثل ابتعادا عن الحي الإسباني، وبالتالي توسعا للمدينة



صورة قديمة لمحطة ثانية للقطار في مدينة الناظور

الناشئة، ورغم التغييرات التي عرفها بين عشرينيات القرن الماضي وأربعينياته، فقد حافظ على موقعه، واليوم يقع في نفس المكان المستشفى الحسني، لكن تصاميم لاروثيا اختفت وحلت مكانها واجهات مختلفة.

وعلى الطريق المؤدية إلى مليلية ينتصب مبنى يرتبط بنتائج لاروثيا، يتميز بالتمائل المحوري وحضور الأشكال العربية من عقود مكتملات الحزام، وأعمدة صغيرة، وتنوءات خطوط أفقية متوازية.

الأساليب المعمارية في المباني المدنية الواقعة خارج "النواة المربعة"

من الصعب النظر إلى الهندسة المعمارية في شمال المغرب الخليفي كهندسة معمارية موحدة، أو حتى الحديث بوضوح عن العمارة الاستعمارية الإسبانية نظرا لأنها لم تكن الهندسة الأحادية الشكل بل ارتبطت بتنوع الخيارات الشكلية²⁶، بخلاف العمارة التي ميزت منطقة الحماية الفرنسية والتي كانت تخضع لأحادية نجدها في الشكل الخاص الذي حدده المارشال ليوطي ومهندسه هنري بوست من خلال استنباط وتطوير لمبتغيات البلد، التي أصبحت نموذجا رسميا لهذه الفترة التاريخية²⁷.

لقد أشرنا سابقا إلى التيارات التي هيمنت على هندسة مدينة الناظور -الضامة- المعمارية من الهندسة العسكرية، إلى المدرسة الاصطفائية (الإكليزية)، والاتجاهات الحديثة، وعمارة الثلاثينيات والأربعينيات، والعقلانية ذات التصور الأوروبي المحض، والهندسة المتأثرة بالعمارة العربية الإسلامية، وأساليب الخمسينيات. ولم تكن ثكنات المشاة والخيالة والمطار، والمباني التي ندخلها في إطار التوسع بمنأى عن ما كان يحدث في نواة المدينة الأولى.

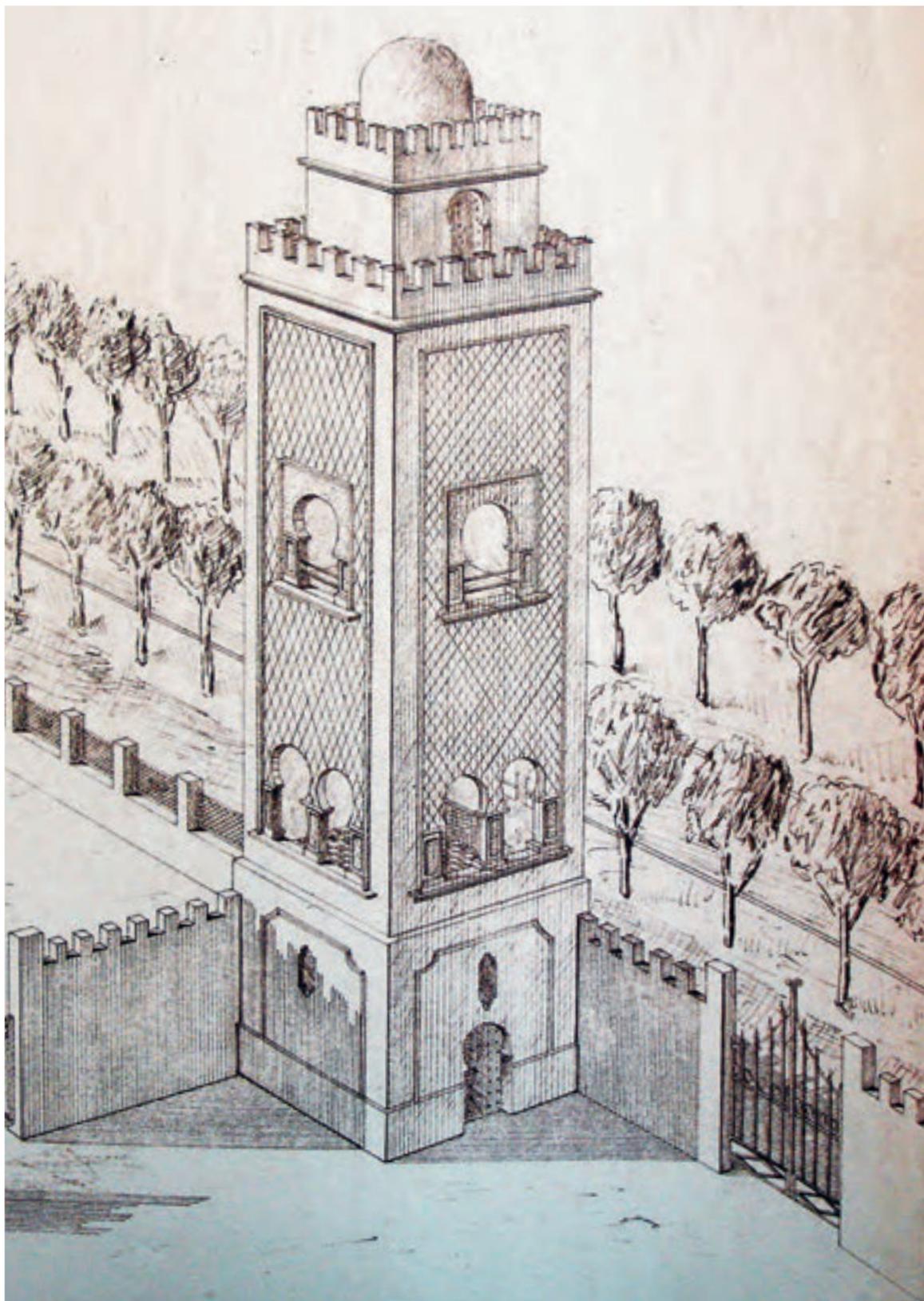


صورة قديمة لمحطة القطار في مدينة الناظور، وعلى اليمين ترى من الخلف كنيسة سانتياغو بالضامة

بإمكان المؤرخ أن يرصد طابع الأرت ديكو Art déco في المباني التابعة للإدارة الخليفة الواقعة خارج "الضامة" فإذا كانت سنوات الأربعينيات فترة إنتاج معماري تقليدي-عسكري ومحاولات تجديدية لا يمكن الحديث عنها دون ذكر

26. أنطونيو برافو نييتو، صفحات من التاريخ المشترك: الهندسة والمعمار في شمال المغرب، ص: 29.

27. نفس المرجع والصفحة.



مشروع خزان المياه للمهندس سانتياغو نورينيا دي لا كامرا



صورة حديثة لمبنى الخزان وترى مشرفيات صغيرة مقببة بين أعلى الصومعة ومنورها



صورة حديثة لزليج المدخل -الرواق الأمامي- بالثكنة

وفي سنة 1953 قام المهندس سانتياغو نورينا دي لا كامرا بتصميم مشروع متميز في هذه الثكنة، وهو مشروع يمكننا بوضوح من رصد الطبيعة الوظيفية والبراغماتية للمشاريع والمنجزات العسكرية، حيث قام بإنجاز مخزن مرتفع للمياه، قائم على أساسات من الإسمنت المسلح، ووفق في أن يعطي لبرنامج المعماري بعدا دينيا بأخذه شكل صومعة مسجد لكي تؤدي وظيفتها الدينية في المستقبل، أي بعد بناء مسجد لسكان الثكنة²⁵. وقد وضعت الصومعة على أساس تصميم مربع تؤثت وسطها شرفات تعلوها عقود شبيهة بواجهة الثكنة الرئيسية تعلوها قبة صغيرة، وتفصل بينها الخطوط المتشابكة التي تذكر الرائي بزخرفة "درج وكتف" وقد خلقت مجموعة من الشرفات الصغيرة، وبين أعلى الصومعة ومنورها تنتشر مشرفيات صغيرة مقببة.

تزين الواجهة الرئيسية عقود مستكملة الحزام مرتفعة متوجة بتيجان عمودية، وخطوط هندسية فنية مائلة ومتشابكة، وتتوزع في تماثل محوري شرفات مؤطرة بعقود صغيرة ذوات أصول عربية تذكر بالتراث الأندلسي الذي ألهم المهندس خوصيه راميريث راميريث في مشروعه الموقع بتاريخ 27 مارس 1948، وبالداخل تنتشر مبان تزينها نوافذ مزدانة بعقود خالية من أي تزويق أو زخرف نستقراً منها تأثير التيار الحدائثي في العمارة. وفي الممر الأمامي يتوزع رواقان وقد زينتهما مختلف الأشكال الهندسية على الزليج الملون بالأزرق والبنفسجي، الذي ألبس بدوره للسواري. وبداخل المبنى على يمين الممر الداخلي غرفة لم يدخر المهندس ولا الصانع جهداً في إثرائها بشتى أشكال الزخرفة العربية الإسلامية بمادتي الزليج والجبس، وقد ملأت مختلف التزاويق الفضاء من الأرضية إلى أعلى السقف، حيث تم وضع الزليج في الأرضية وعلى ارتفاع قائمة من الجدران، بينما ألبست مادة الجبس على النصف الآخر والسقف الذي أثت وسطه بزخرف المقرنص المذهب، والنجوم ذوات الرؤوس الثمان، أما في منتصف الجدران الأربعة فقد تكررت عبارة "لا غالب إلا الله" المكتوبة بالخط العربي النسخي.



صورة لعبارة "لا غالب إلا الله" المكتوبة بالخط العربي النسخي



صورة لشكنة نظامي الخيالة الأولى (النيابة الإقليمية لكتابة الدولة في الشباب)



صورة لأجمل غرف ثكنة نظامي الخيالة الأولى (النيابة الإقليمية لكتابة الدولة في الشباب)

ثكنة نظامي الخيالة الأولى

تنبسط في الجنوب الغربي لضامة الناظور بقايا ثكنة نظامي الخيالة الأولى. فعلى مساحة شاسعة تم استكمال أواخر منشآت وتحصينات عاصمة الريف الشرقي، وكما هو الشأن لثكنة نظامي المشاة فقد توالى المشاريع خلال خمسة عشر عاما لتجهيزها وتأهيلها وهي التجهيزات التي حملت في ملامحها خطوط المعمار العربي الجديد²⁴. فعلى الطريق الرابطة بين الناظور وسلوان-العروي، وفي وقت كان هذا الموقع أبعد ما يكون عن العمران قبل أن تحاصرهما المباني والتشييدات من كل صوب، تم تصميم هذه الثكنة لتكون خاصة بفيالق الخيالة خلال النصف الأول من القرن العشرين.

تتميز ثكنة نظامي الخيالة الأولى بكونها واقعة على منبسط أفقي، ويمتد بين الصومعة -الخزان- ومندوبية كتابة الدولة في الشباب فضاء أفقي يستعمله فتيان المدينة كملعب لكرة القدم.



صورة لثكنة نظامي الخيالة الأولى (النيابة الإقليمية لكتابة الدولة في الشباب) -صورة التقطت سنة 2005

24. Antonio Bravo NIETO, Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 2000, p: 281.

ثكنة المطار (المخزن المتنقل 83)

لا تتوفر على معلومات وافية ووثائق كثيرة حول التثكن في المنطقة المحيطة بالمطار، إذ عهد إلى هذه الثكنة بحماية المطار الصغير الواقع جنوب الناظور، تحيط به سهول تاويمة، وإن كانت أمط المبابي تؤرخ لفترات تتقارب زمنيا مع مثيلات لها في المناطق الأخرى.

لا تختلف محتويات الصور الجوية التي شاهدناها في سنة 2006 عن الصور الجوية التي تعود لسنة 1930، إذ أن التغيير لم يكن جذريا فالتصميم المستطيل ما زال محافظا على شكله باستثناء الجانب المتاخم للوادي كما يبدو في الصورة الجوية.



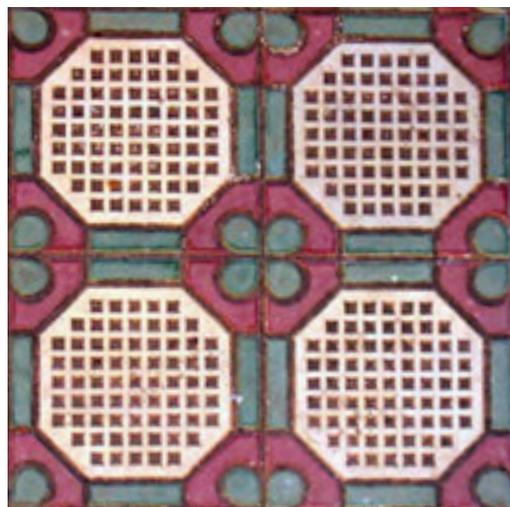
صورة بالأقمار الصناعية لثكنة المطار التقطت
سنة 2006



صورة جوية لثكنة المطار لسنة 1930

ولا تمثل الهندسة المعمارية لمبابي الثكنة الداخلية تميزا، فأكثر المبابي تنتمي للتيار الإصطفائي، وتتميز بحضور الفراغات الهندسية المتتالية، وخطوط النتوءات الأفقية البارزة التي تضيف زينة على الجدران، وتنتشر البساطة عموما، كما أن المدخل الرئيسي يتميز بحضور برجين أسطوانيين، وبروز مشرفيات في جانبه العلوي. و تضم هذه الثكنة اليوم قوات المخزن المتنقل التابع للقوات المساعدة.

المشروع	المكان أو الثكنة	المهندس المعماري أو المهندس المدني	الفترة التاريخية
مشروع استكمال أشغال التشييدات	ثكنة نظامي المشاة الثانية	المهندس ماوري كاربخال	1944
مشاريع بنايات وتشييدات في الثكنة	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس ماوري كاربخال	1944
مشروع بنايات تتكون من دورين في الثكنة	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس خوصيه راميريث راميريث	1945 و 1946
مشاريع بنايات العيادة ومستودع الشؤون الصحية	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس خوصيه راميريث راميريث	1947
مشروع تشييد واجهة خاصة بثكنة الخيالة	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس خوصيه راميريث راميريث	27 مارس 1948
مشروع استكمال أشغال التشييدات	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس نورينيا دي لا كامرا	1951
مشروع بناء خزان مرتفع للمياه لأجل تزويد ثكنة نظامي الفروسية الأولى وتعميرها	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس سانتياغو نورينيا دي لا كامرا	1 مارس 1953
مشروع استكمال أشغال التشييدات	ثكنة نظامي الخيالة	المهندس إيدواردو كولومير مولينوس	1954 و 1955



صورة جانبية للبوابة الرئيسية للثكنة، وحضور برج أسطواني في الجانب الأيمن



ويمثل هذا الجدول لائحة بمشاريع التشييد والبناء التي عرفتھا ثكنة نظامي المشاة الثانية و ثكنة نظامي الفروسية الأولى بين 1940 و 1955، وأسماء المهندسين، وسنوات العمل على التصميم والبناء.

المشروع	المكان أو الثكنة	المهندس المعماري أو المهندس المدني	الفترة التاريخية
مشروع مدرسة إسلامية في الضاحية	ثكنة النظاميين الثانية	المهندس لويس سيكري ماراسي	28 فبراير 1940
مشروع إقامة نموذجية للثكنة الثانية	ثكنة نظامي المشاة الثانية	مانويل لاطوري باستور	
مشروع إقامة لفرقة ضباط الصف	ثكنة نظامي المشاة الثانية	المهندس خوصيه راميريث راميريث	5 أبريل 1941
مشروع عتابر النوم (المراقد) والإصطبلات	ثكنة نظامي المشاة الثانية	المهندس موديسطو صانشيث إيورانص	26 شتنبر 1942
مشروع بناء جناح لإيواء طابور وفصيلة من المعينين بفرقة النظاميين الثانية - الناظور	ثكنة نظامي المشاة الثانية	المهندس خوان نونيلل أورتيغا ²³	11 دجنبر 1942

23. أنظر التقرير التنظيمي الملائم لمشروع بناء جناح لإيواء طابور وفصيلة من المعينين بفرقة النظاميين الثانية - الناظور في الملحق الثاني من هذا الكتاب.

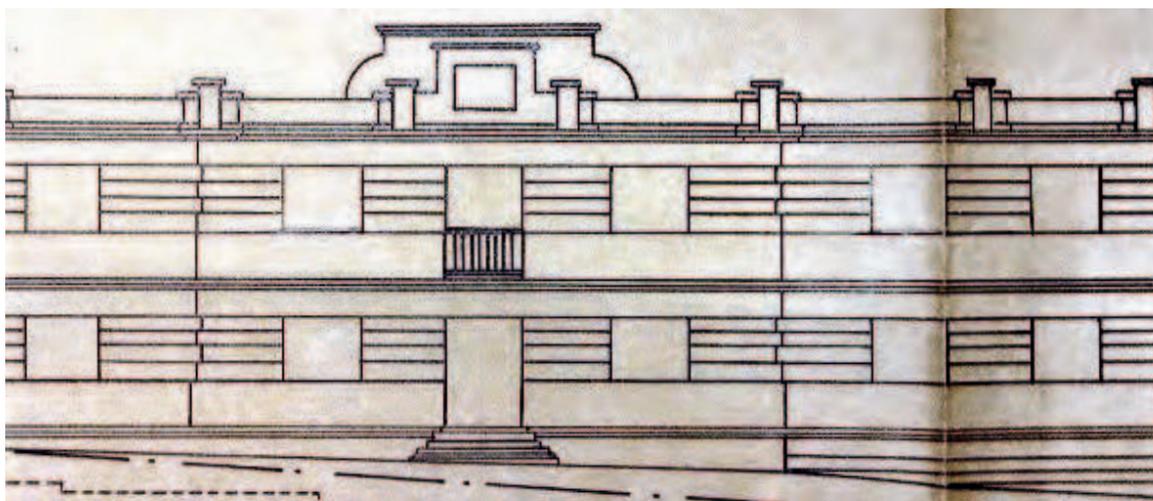
ثكنة الشق الأيمن من الطريق إلى مليلية

وعلى الجانب الأيمن من الطريق استقرت وحدات أخرى من المشاة في فضاء ذي تصميم متعدد الأضلاع، ففي مستوى أول استقرت استكمالية الصحة العسكرية، وفي مستوى أسفل الإدارة التي سيتم استخدامها كرحبة للمعتمدة العسكرية، وقد عرف هذا الفضاء عدة تغييرات، سيما وأنه انتقل إلى "الحرس المدني"، ويضم اليوم القيادة الإقليمية للقوات المساعدة.

بدأت الأشغال في بناء هذه التكنات سنة 1911 على غرار جارتها الواقعة يسارا، وفي 31 يوليوز 1913 قدم المهندس مانويل بيريث بياتو مشروع توسع المصحة العسكرية. أما بعد 1923 فقد بدا واضحا أن التكن قد أخذ موقعه في الناظور، وأن طريق مليلية تشقه نصفين، سيما بعد أن استقرت ملحقات الحرس المدني بتاريخ 23 يونيو 1923، وتم تشييد اصطبل للخيول. وإن كان أهم ما تبقى هو البوابة الرئيسية للثكنة والتمتيزة بمظهر فخم، حيث يتكون المدخل من برجين بارزين متعددي الأضلاع، وعلى بضعة أمتار يمين المدخل، ينتصب برج أسطواني، وتعلو الأبراج مشرفيات تذكر بوظيفتها العسكرية.



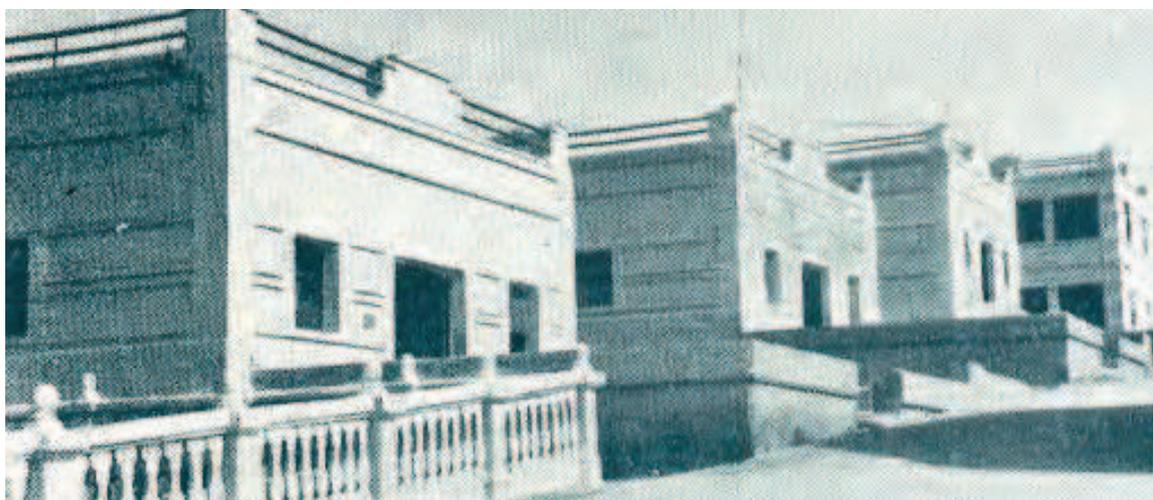
صورة للبوابة الرئيسية للثكنة المتميزة بمظهرها الفخم، وحضور برجين بارزين متعددي الأضلاع



مشروع مؤرخ بالحادي عشر من دجنبر 1942 الواجهة ذات المظهر العقلائي



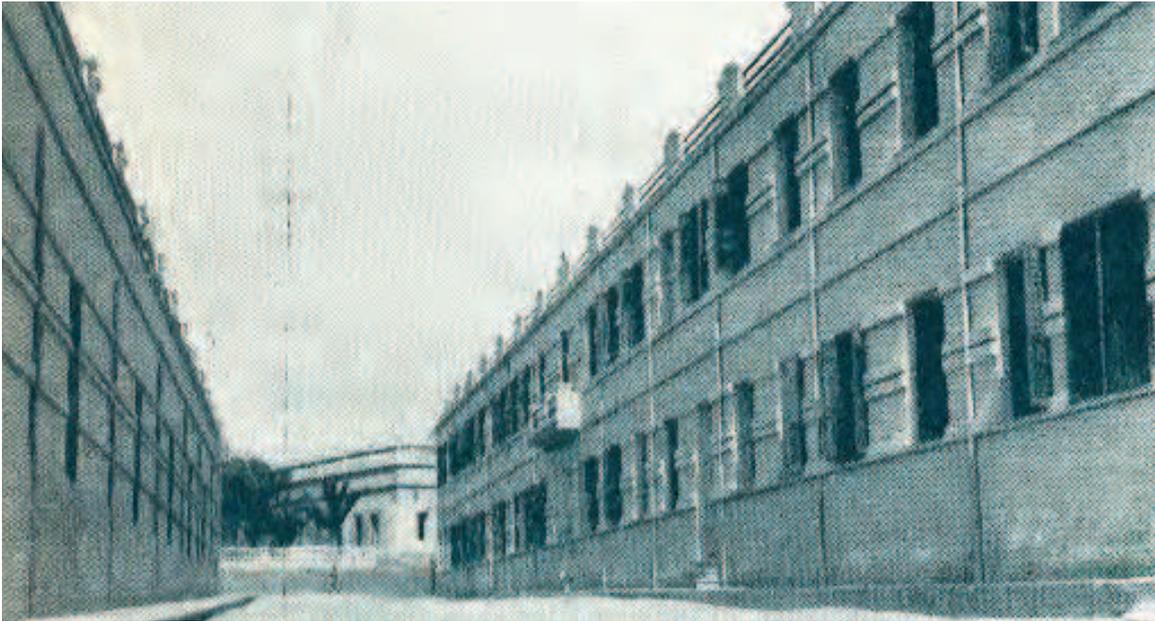
صورة حديثة للواجهة ذات المظهر العقلائي



صورة قديمة للواجهات ذات المظهر الانتقائي



صورة حديثة للواجهات ذات المظهر العقلاني



صورة قديمة للواجهات ذات المظهر العقلاني

هذه الأجنحة تزين واجهاتها الخراجية بعض الأفاريز الأفقية البارزة، مباشرة بزمان معماري جديد، في وقت حرصت فيه إدارة الجيش الإسباني على تحسين ظروف عيش الجنود، سيما وأن مواد البناء لم تستثنى من هذا التغيير فكثير استعمال خرسانات الإسمنت، وشح استعمال الحديد. وهكذا تألقت الأشكال الهندسية للأرت ديكو فأنتجت أسلوبا خارج زمنه، معلنة عن ميلاد معمار إسباني في المغرب الخليفي لمرحلة ما بعد الحرب الأهلية.



صورة حديثة لمقرب الحراسة، المزين بالزليج والجص

وتشكل مصحة ثكنة نظامي المشاة الثانية إحدى التناجات الفريدة للمهندس خوصيه راميريث راميريث، فمن إحدى واجهاتها نقرأ الأسلوب العربي الأندلسي، بينما تمكننا واجهة ثانية من رصد أسلوب أكثر عقلانية، أما المدخل الرئيسي للثكنة فيتميز بفخامته، ووجود مقرب للحراسة ذي قبة صغيرة، وقد ازدان بشتى الزخارف على الجص والزليج الملون، بالأصفر والأزرق والبني، مما جعله يضيف أناقة وهيبة وجمالا ميزه عن غيره من مباني الريف الشرقي.

تم بناء مجموعة من الأجنحة، بعضها للطوابير، للمصالح وأشغال الثكنة، وهدنا الأرشيفات بالمشاريع الموقعة من طرف موديسطو سانثيث يورانس 26 شتنبر 1942، والمهندس خوان نونيل أورتيجا 3 شتنبر 1942. وكان برنامجا للأشغال العقلانية قد امتد بين 1942 و1944 على أنقاض مباني 1911، خصوصا في الجهة المخصصة للفريق الثاني من المشاة.

صورة قديمة لمدخل الثكنة الخاصة بالمشاة ويرى مقرب الحراسة





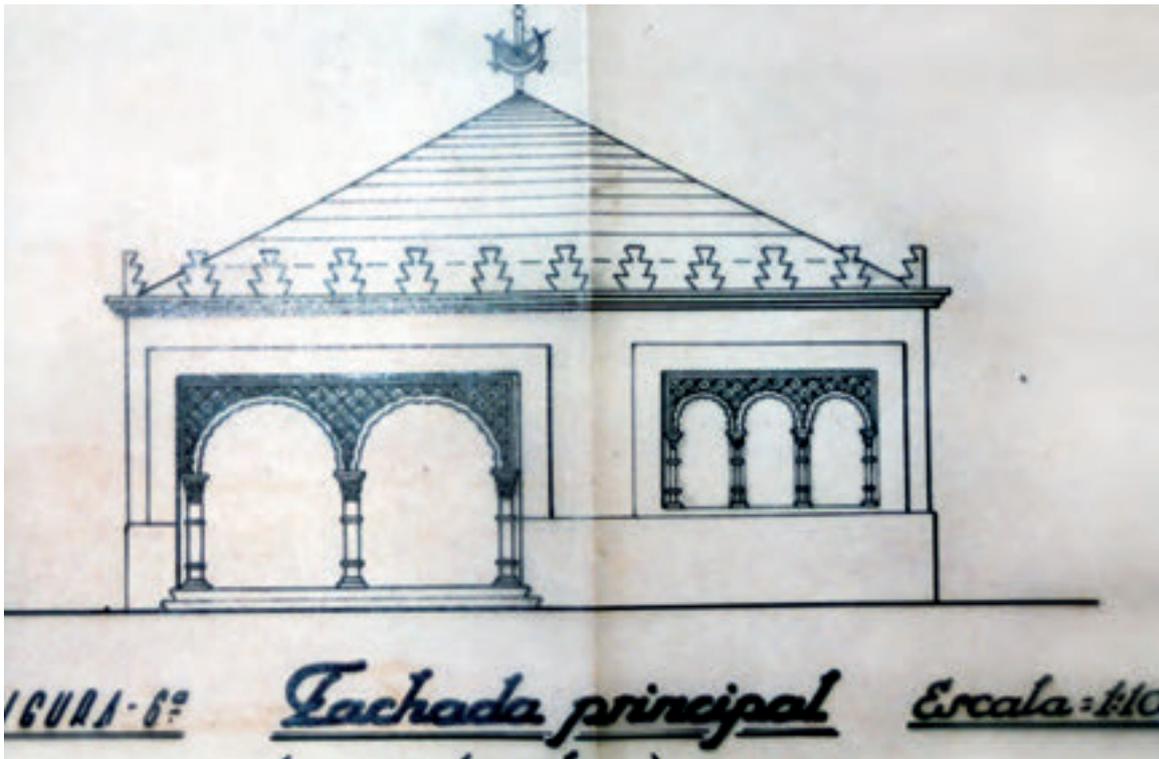
صورة حديثة لواجهة المصحى المتميزة بحضور أشكال التيار العقلاني



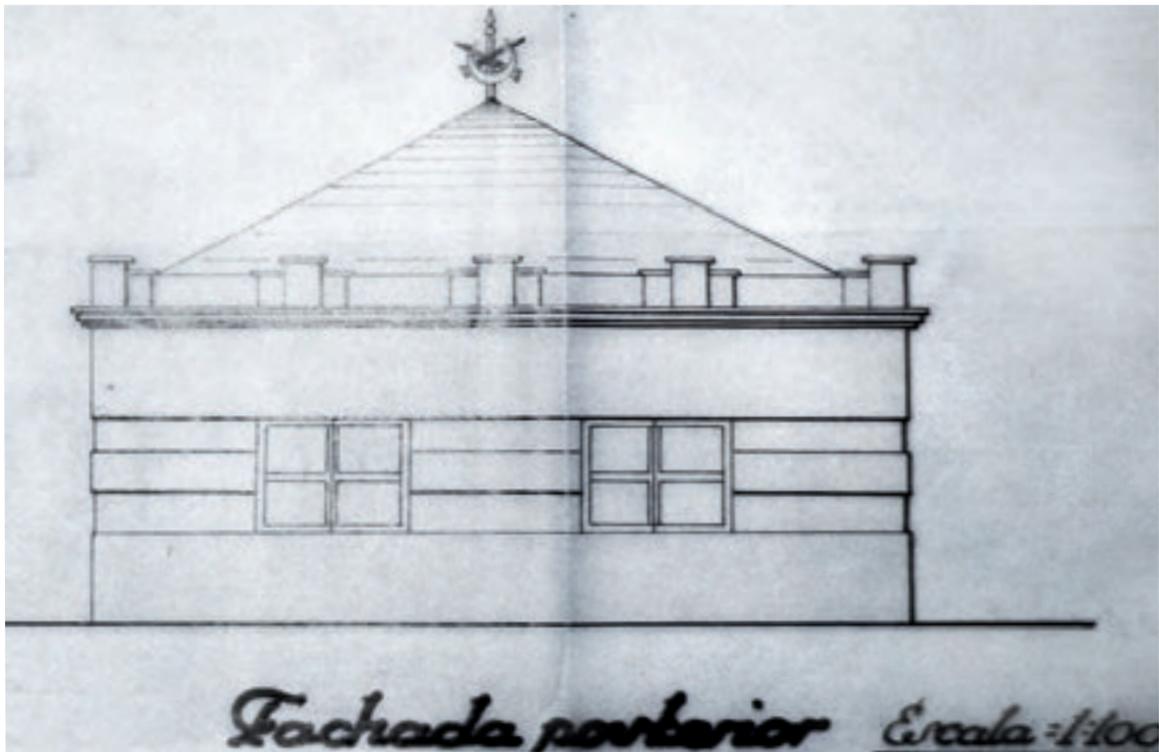
مشروع المصحى المتميز بحضور أشكال التيار العقلاني والأشكال العربية الإسلامية



صورة حديثة (2006) للمبنى المتميز بحضور الأشكال العربية الإسلامية للمهندس خوصيه راميريث راميريث



مشروع المصحة المتميز بحضور الأشكال العربية الإسلامية للمهندس خوصيه راميريث راميريث



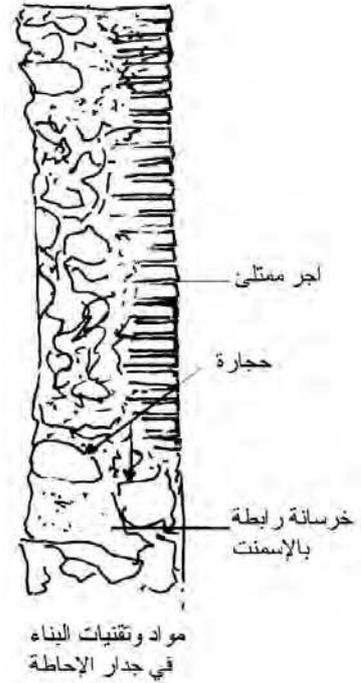
مشروع المصحة المتميز بحضور أشكال التيار العقلاني

بعد معركة أنوال وتراجع الجيش الإسباني أمام المقاومة الريفية، كان من الطبيعي أن تلحق الأضرار ببعض المباني الواقعة بثكنة المشاة، فعملت العسكرية الإسبانية على إعادة بناء بعض الأكواخ المتهدمة، وفي 10 نونبر 1923 وقع المهندس لويس كاستروفيردي مشروعا خاصا بآيواء فرق النظاميين في الموضع الخاص بالمشاة والمدفعية مستفيدا من المباني القائمة ومعيدا بناء ما هدم في 1921.

وما زالت بعض هذه المباني الأولى حاضرة رغم تدهورها، وتعرضها لمختلف أشكال التشويه، ويمكن للزائر رصد أشكالها الاصطفائية.



صورة حديثة لإحدى المباني الإصطفائية، إطارات بارزة تؤثث المداخل

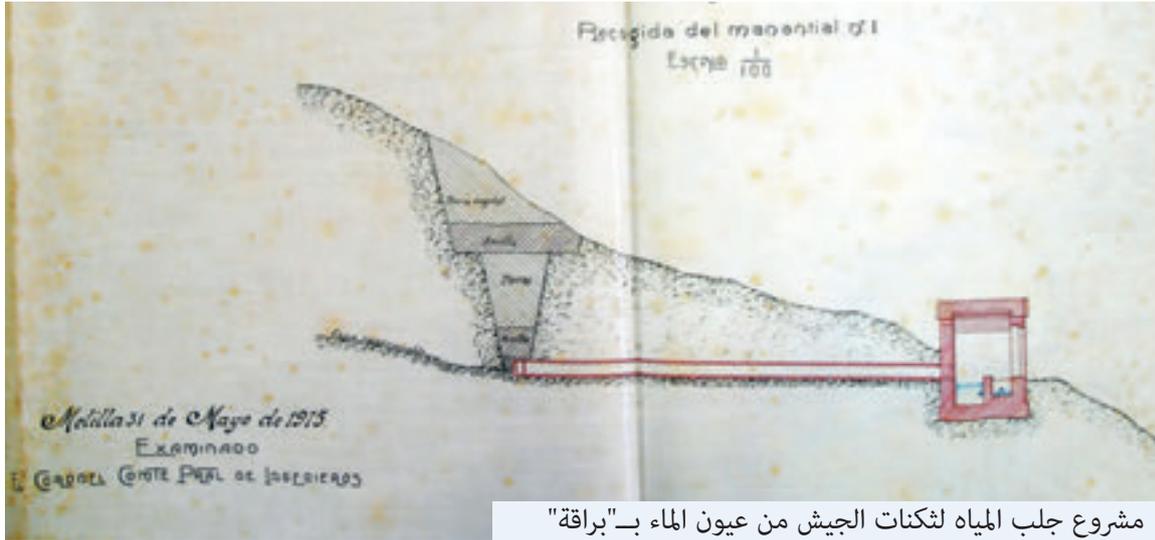


رسم تخطيطي لمقطع طولي لجدار الإحاطة تبرز فيه مواد البناء المستعملة وطريقة تصفيفها

صار جليا مع بداية الأربعينيات أن مورفولوجية هذه المدينة العسكرية الصغيرة قد اكتملت، وأن الثكنة ذات المصالح المتعددة والمشارب المختلفة باتت في حاجة إلى تحصين يعزلها عن الخارج، وتم بالتالي تسويرها بجدار إحاطة يمتد على طول الطريق المؤدية إلى مليلية شرقا، قبل أن ينعرج شمالا، ثم يستدير غربا. وتحمي جنباته أبراج أسطوانية الشكل، كما ترتفع فوقه مشرفيات، وقد بني على أساسات من الحجارة، وضم ارتفاع السور واجهة من الآجر الممثلة، وأخرى من الحجارة المرتبطة بينها بخرسانة من الإسمنت، ويحتوي كل برج نصف أسطواني على ثلاثة فتحات مستطيلة صغيرة خاصة بفوهات البنادق والأسلحة النارية الخفيفة.

وكما هو الشأن لـ"ضامة" الناظور، عرفت ثكنة نظامي المشاة الثانية إغراء الأشكال العربية في العمارة، فقام لويس سيكري ماراسي بتصميم المدرسة الإسلامية بتاريخ 28 فبراير 1940، وقام خوصيه راميريث بتصميم مقر إقامة ضباط الصف وذلك باستخدام العناصر الجمالية كالأعمدة الصغيرة والعقود المرتفعة، والمتاريس "القرطبية" لتنصهر في مجموعة انتقائية.

في 31 مايو 1915 عمل المهندس مانويل بيريث بياتو على إنجاز مشروع جلب المياه لثكنات الجيش من عيون الماء بـ"براقة"، ومضت الثكنات في تحسن مستمر وشيدت مبان بالحجارة، وبدأ أن هناك نية في الاستمرار وتحسين ظروف عيش العسكر.



مشروع جلب المياه لثكنات الجيش من عيون الماء بـ"براقة" بتاريخ 31 مايو 1915 من طرف المهندس مانويل بيريث بياتو



مشروع جلب المياه لثكنات الجيش من عيون الماء بـ"براقة" بتاريخ 31 مايو 1915 من طرف المهندس مانويل بيريث بياتو

وعلى الجانب الأيسر من الطريق المؤدية إلى مليلية (في المكان الذي قيض له أن يكون ثكنة نظامي المشاة الثانية) بنيت ثمانية أكواخ شمالا ضمت عناصر الفيلق الثاني من مشاة الجيش، وثلاثة أكواخ كبيرة جنوبا ضمت عناصر المدفعية، بينما أخذ الخيالة الجانب الجنوبي من هذا الفضاء. وقد تميزت أولى الأكواخ الكبيرة ببساطتها، وتوفر غالبيتها على مستوى أرضي فقط، وافتقادها لأي مساحة جمالية.



صورة لأولى مظاهر الاستقرار في مدينة الناظور كانت بمضارب خيام الجيش



صورة من أوائل القرن الماضي حيث اعتمدت مظاهر الاستقرار على الأكواخ المبنية بمواد سريعة وجاهزة

ثكنة الشق الأيمن من الطريق إلى مليلية

تصل مساحة ثكنة نظاميي المشاة الثانية - الشق الأيسر من الطريق إلى مليلية- إلى حوالي أربعة هكتارات، ويقدر عدد سكانها بأزيد من ثلاثمئة عائلة (عسكريون ومدنيون) تقطن بمجموع المباني التي كانت مخصصة للمساكن، والمشفى والمطعم وقاعات العمل، .. وتتميز الثكنة بكونها واقعة على هضبة وبالتالي فهي تمنح عدة مستويات.

يصل طول الجدار الشمالي إلى حوالي 200 متر، ويضم في جنباته ثلاثة أبراج دائرية التصميم تحوي ثلاث شرفات مستطيلة، ويصل علوه إلى أربعة أمتار تقريبا، باتجاه الجانب الشرقي يخضع هذا السور لضغط المنحدر مما يعطي لواجهته مجموعة من الزوايا القائمة، ومن الواجهة الشرقية وبالإضافة إلى السور الأصلي هناك سور خارجي مدرج، يبدأ من الجهة الجنوبية الشرقية بمركز حراسة صغير مزين بالفسيفساء والجبس المنقوش وبقبة صغيرة، وينحدر ممر بين السورين يؤدي إلى الطريق الرئيسي. بالإضافة إلى سلم يؤدي إلى المدخل الثاني للثكنة على الواجهة الشرقية. وخلف السور الشرقي والذي انهار جزء كبير منه يرتفع مبنى ضخم يكون الواجهة الشرقية، ويضم ثلاثين نافذة تتوزع على صفيين شرقا، وهو مكلل بمجموعة من الشرفات ومصبوغ بلون أحمر داكن قليلا، ونذكر أن مجموعة من الأشجار في الناحية الشرقية للمبنى تخفي معالمه المعمارية.



ثكنة نظاميي المشاة الثانية، الشق الأيسر من الطريق إلى مليلية

وبداخل الثكنة تنتشر عدد من الدور والمساكن والمباني التي تغيرت ملامحها بسبب التشويشات المتلاحقة، والتي يغلب عليها الطراز الاصطفائي (الإكليتبي) و تتكون في أغلبها من دور أرضي كما يغلب عليها التصميم المستطيل، وتضم بعض العناصر الزخرفية التي تعود إلى التأليف الاصطفائي الكامل: إطارات، مشرفيات ذات نتوءات تمكن من بروز زينة البناء، سيما العقود والأقواس التي تؤطر بدورها النوافذ، والقواعد، والجوانب، تضاف إليها الشبايبك الحديدية التي تؤثث الفضاء المعماري الخارجي.

منذ تكون مدينة الناظور وتخطيط المربع الأول ذي القطع المتعامدة، والتي ضمت الساكنة المدنية، قرر الجيش بناء وحدة كبرى من المنشآت في شمال المدينة، على يمين ويسار الطريق المؤدية إلى مليلية. ويرجع تاريخ أولى المشاريع إلى سنة 1911 عندما أنجز المهندس مانويل بيريث بياتو مخطط مشروع ثكنات الناظور، وتم وضع مختلف الوحدات في نفس المجال: المشاة رقم 1 ورقم 2، المدفعية، الخيالة، العيادة الصحية العسكرية، والإدارة العسكرية.



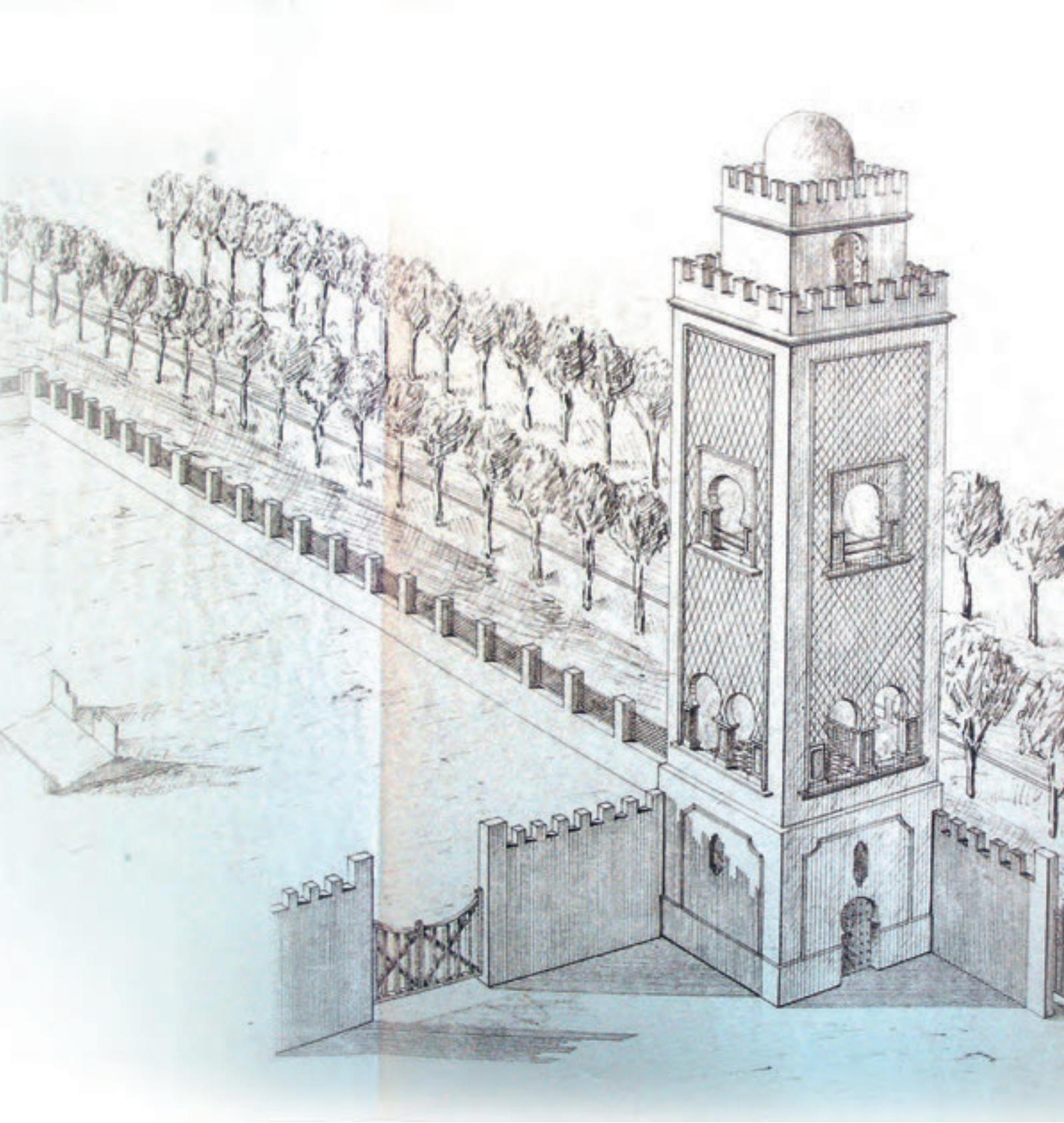
صورة من سنة 2006 بالأقمار الصناعية لثكنة نظامي المشاة الثانية علي يمين ويسار طريق مليلية

العمارة العسكرية - ثكنة نظامي المشاة الثانية وكنة نظامي الخيالة الأولى

غير بعيد عن "الضامة" ذات التخطيط المنظم والمتعامد الذي يذكرنا بالمدينة الرومانية، تنتصب في الشمال الشرقي ثكنة المشاة، وهي تأخذ شكلا متعدد الأضلاع أملاه المسار الذي تم وضعه للخط الحديدي الذي كان بدوره يطوق المدينة الناشئة على عجل، بينما آثار ثكنة نظامي الخيالة الأولى تنبسط في الجنوب الغربي لضامة الناظور. لقد تم استكمال آخر منشآت وبنى عاصمة الريف الشرقي باستتمام تحصيناتها ودفاعاتها، وهكذا، ومنذ 1940 توالى المشاريع خلال خمسة عشر عاما لتجهيز وتأهيل الثكنتين الواقعتين خارج "الضامة"، وهي التجهيزات التي حملت في ملامحها خطوط المعمار العربي الجديد، والعقلانية المعتمدة على تكرار الخطوط الأفقية²².

ثكنة نظامي المشاة الثانية





Mérida 3 de Marzo de 1953
EXAMINADO
EL INGENIERO SONARANTE ACCIDENTAL

[Handwritten signature]

الناظور خارج النواة الأولى



بعض المشاريع المعمارية المنجزة خلال فترة الحماية الإسبانية بمدينة الناظور

المهندس المعماري أو المهندس المدني	الفترة التاريخية	المشروع
لويس أندراي روكا	1909-1911	مشروع تخطيط الناظور
كييمو أورتيكا إي أكويلا	1909-1911	مشروع تخطيط الناظور
مانويل بيريث بياتو	1911	مدرسة الأهالي
فرانسييسكو سيرا ليناريس	1917-1921	كنيسة الناظور
فرانسييسكو إيرنانث مارتينيث	1929-1936	مشروع سجن الناظور
مانويل لاطوري باستور	1938-1943	البنية ذات المثلثات في الأعلى بشارع محمد الخامس مركز التكوين المهني بشارع القيسارية الإدارة العامة لكرط إدارة المصالح البلدية النادي البحري مشروع سينما الريف
إدواردو كاييرو مونروس	1958	أخر دراسة لتصميم مدينة الناظور
كلاوديو فيردوكو	الستينيات	مقر عمالة إقليم الناظور

لقد مثلت مرحلة مانويل لاطوري باستور محاولة في التركيب جمعت لأول مرة بين الأرت ديكو والعقلانية والتأثيرات الأيرودينامية والعربية الإسلامية والأسلوب الفرانكوي في محاولة للبحث عن فضاء أرحب لضم المزيد من المميزات الثقافية الخارجية والداخلية.

من جهة أخرى، كانت هناك إنجازات كسينما الريف والتي تستطيع ضم عدد كبير من المتفرجين توحى برغبة أكيدة لمانويل لاطوري باستور في الرقي بمدينة الناظور إلى مستوى أكبر من الحجم الذي صممت له، فتمازجت الكلاسيكية مرة أخرى بالعقلانية، مما يجعل من الصعب تصنيف نتاجات مانويل لاطوري باستور في خانة ضيقة

مع نهاية الحماية الإسبانية على المغرب كان إدواردو كاباييرو مونروس يضع آخر الدراسات عن الناظور قبل أن يغادرها بدوره سنة 1958، بينما كان آخر مهندس معماري إسباني بصدد تصميم إحدى البنايات العمومية بالحي الإسباني وهو كلاوديو فيردوكو الذي أنجز مقر عمالة إقليم الناظور خلال بداية الستينيات ليكون آخر عمل معماري إسباني بالناظور ولتنتهي معه إحدى صفحات التاريخ المشترك بين إسبانيا والمغرب في مجال الهندسة المعمارية في القرن العشرين.



مقر عمالة إقليم الناظور بشارع الزرقطوني، آخر إنتاج معماري لمهندس إسباني بالناظور



مقر عمالة إقليم الناظور بشارع الزرقطوني، ويلاحظ اختفاء النتوء الذي كان يزدان به المدخل



صورة للنادي البحري بالناظور 2005



صورة حالية لمبنى النادي وهو قيد الترميم

مرحلة مانويل لاطوري باستور والمعمار العربي الجديد

تولى مانويل لاطوري باستور مسؤولية الرئاسة الجهوية للهندسة المعمارية بين سنتي 1938-1943²¹ خلفا لفرانسييسكو مارتينيث هيرنانث، في استمرارية لمرحلة الثلاثينات، وتوطئة لعماره من نوع خاص، اعتمد أسلوبا اختلطت فيه العمارة العربية الإسلامية بالأيرودينامية والواقعية، في مرحلة سياسية جد صعبة، كانت فيه إسبانيا تضمم جراحها بعد الحرب الأهلية، فبدأت الأربعينات حقبة ولدت معمارا أشبه ما يكون بأداة إيديولوجية تعكس النظام الفرانكاوي الفردي في أسلوب خاص بالمغرب يعتمد الباروك ذا البهجة الكثيفة كالمثلثات في أعلى المباني.

لقد نجح مانويل لاطوري في تقوية تصميم المخطط العمراني للناظور بإنجاز مبان أساسية ورائعة لا زالت إلى اليوم تشهد على ذكاء وتصور متميز للفضاء العمراني كما هو الشأن لبلدية الناظور (الإدارة العامة لجهة كرت) والنادي البحري الذين وضعوا في نفس المحور (شارع إسبانيا "شارع محمد الخامس" حاليا)، وباستثناء بعض المباني المتميزة فإن البرامج المعمارية لمانويل لاطوري بالجهة الشرقية للريف لا ترقى إلى الازدهار الذي عرفته المنطقة الغربية للحماية (تطوان، العرائش...)، مع انحصار الإبداعات المتميزة في المباني الرسمية كمقر إدارة المصالح البلدية (مقر المقاطعة الأولى حاليا الواقعة بشارع مولاي الحسن بن المهدي وشارع الحسن الثاني) التي تمثل نموذجا لتمازج أسلوب الباروك في الزخرفة المتأثرة بالعمارة الإسلامية والتي نجدها في مبنى مركز التأهيل المهني الواقع بشارع القيسارية.



صورة قديمة للنادي البحري
بالناظور وهو من نتاج
مانويل لاطوري



صورة للمقر السابق لبلدية الناظور بعد التصرف فيه



صورة المبنى في سنة 2004 قبل أن يتم هدم الكتل الجانبية



صورة المبنى في سنة 1946



مبنى الكنيسة (صورة حديثة)

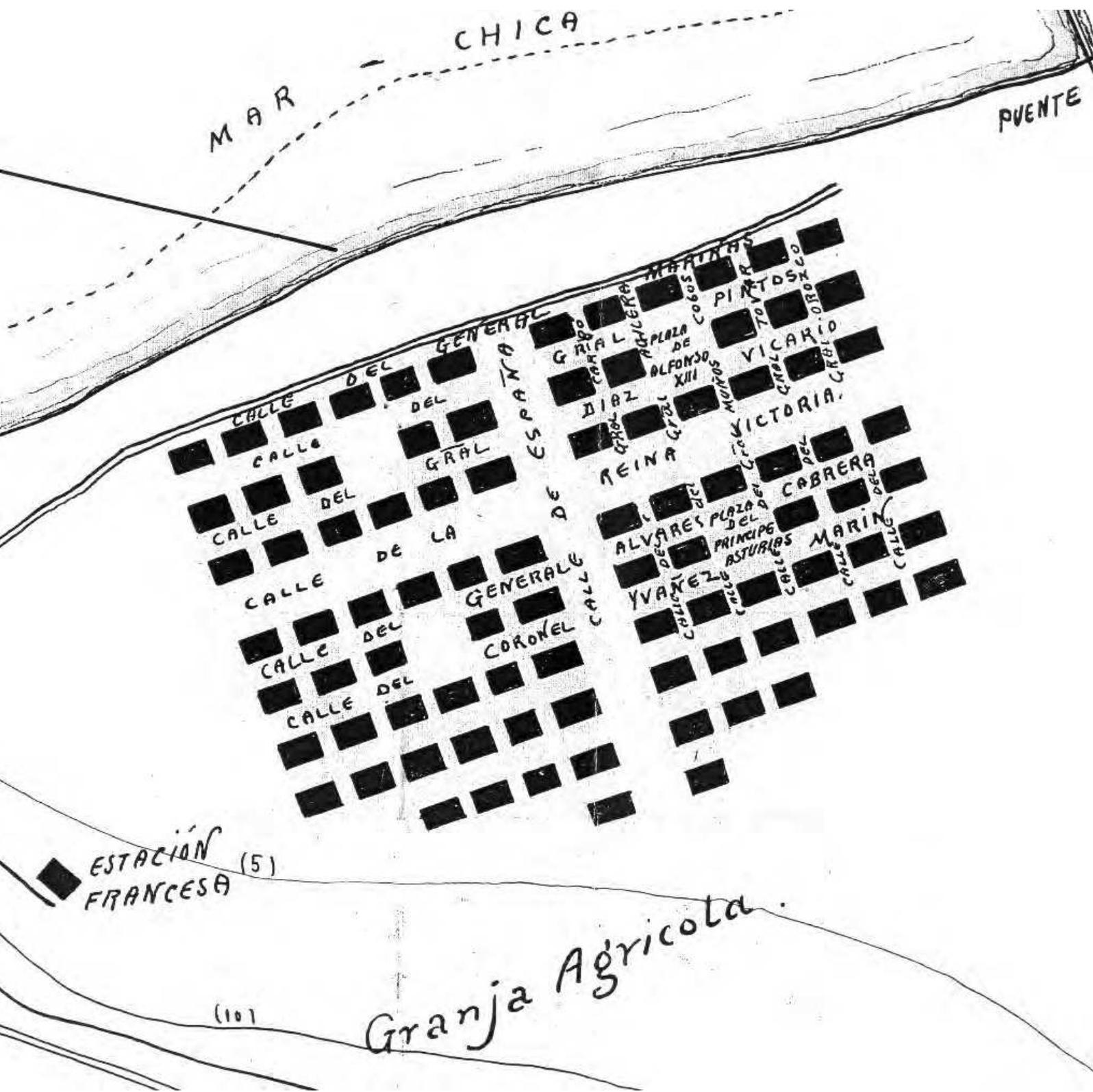


إحدى المباني العقلانية بشارع الجنرال ميزان

لم تعرف مدينة الناظور ازدهارا معماريا وفنيا كذلك الذي عرفته مدن غرب المنطقة الخليفية (تطوان، العرائش،...)، إلا أن فترة طلائعية وعقلانية طبعت المدينة الناشئة مع المهندس المعماري المتميز فرانسيسكو مارتينيث هيرنانث خلال الثلاثينيات حيث تولى مسؤولية الهندسة المعمارية بين 1929-1936، وهي الفترة التي يمكن أن نرصد فيها بدايات الأرت ديكو Art déco، فإذا كانت سنوات العشرينات فترة الإنتاج المعماري التقليدي، فإنها كانت وراء ولادة أسلوب جديد انطلقت معه رؤية الجيل الجديد في أعماله العقلانية وتصويراته الأيرودينامية وتجديداته في الحقل المعماري من استعمال مواد جديدة في البناء وتقنيات مختلفة عن التقنيات والمواد المألوفة، إنها تأثيرات الآلة وهيمنتها في مرحلة ما بين الحربين العالميتين.



صورة للمقر السابق لبلدية الناظور بعد التصرف فيه



على هذا التصميم تضم الناظر ٩٨ قطعة وقد كان شارع محمد الخامس الحالي يحمل اسم شارع إسبانيا

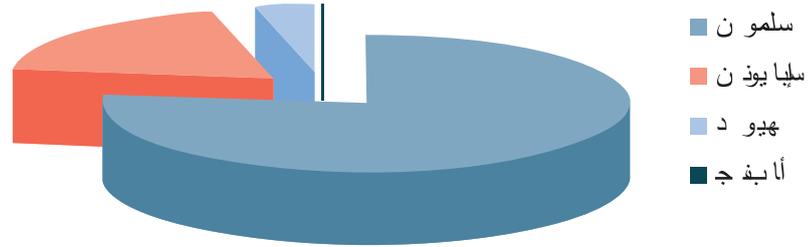
التيارات المعمارية ومرحلة الأرت ديكو

إذا كان من الصعب تناول هندسة معمارية في شمال المغرب الخليفي، فإن التطرق للتيارات المتعددة التي عرفها يظل مقترنا بحجم المهندسين المعماريين وبالتنوع الكبير في الفضاء والزمان، ولهذا نرى أن ميزة القسم الشمالي لم تكن الهندسة الأحادية الشكل بل ارتبطت بتنوع الخيارات الشكلية²⁰. ولذا فإن هندسة مدينة الناظور المعمارية تعكس تيارين هما الهندسة ذات التصور الأوروبي المحض من جهة والهندسة المتأثرة بالعمارة العربية الإسلامية، مع حضور بارز للانتقائية (الإكليتية) في بعض المباني، ويظل أهمها على الإطلاق مبنى كنيسة سانتياغو الأكبر للمهندس المعماري فرانسيسكو سيرا التي شيدت بين 1917 و1921 الواقعة في شارع مولاي الحسن بن المهدي والتي تظل إحدى المباني المعمارية الأكثر شموخاً وتمثيلاً للمدرسة الاصطفائية (الإكليتية) بمدينة الناظور.

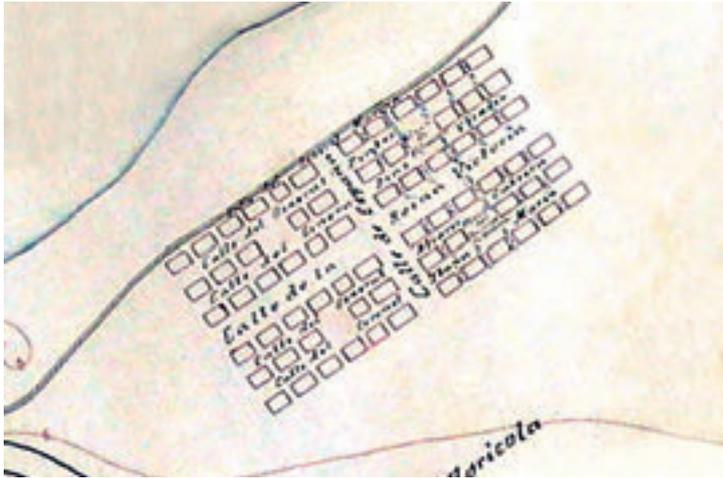


مبنى الكنيسة (صورة قديمة)

20. أنطونيو برافو نيبوتو، صفحات من التاريخ المشترك: الهندسة والمعمار في شمال المغرب، ص: 29.



وهكذا تم وضع التصميم الأول للناظور سنة 1909 من طرف المهندسين العسكريين كييمو أورتيكا إي أكويا و لويس أندراي روكا في تصميم مستطيل تكون من ستة خطوط أفقية يعامدها اثنا عشر خطا عموديا، وقد توزعت في جنباتها الأربع وفي وسط كل مستطيل مساحة حرة، وهو التصميم الذي تم تعديله بإضافة خط عمودي على اليمين في مرحلة تالية. وفي مطلع القرن العشرين، تكونت بنية الناظور من 96 قطعة في فضاء مستطيل 400 م x 500 م ممتد إلى حدود البحر الصغير، مع شارعين متعامدين يصل عرض كل منهما إلى 40 مترا يذكراننا بالدوكومانوس ماكسيموس والكاردو ماكسيموس في المدينة الرومانية، بينما وصل عرض الشوارع الموازية لشارع الملكة فيكتوريا إلى 20 مترا، ولم تتجاوز الأزقة المتعامدة معه 10 أمتار.



ويرى ألبرتو دارياس برينثيبي أن حرب الريف لسنة 1921 قد عرقلت التطور العمراني للمدينة الناشئة بسقوطها في يد الثوار علما أنه السقوط الذي لم يلحق الضرر بالتصميم الأصلي للمدينة¹⁹.

وفي سنة 1934 صدر ظهير يصنف الناظور مدينة Villa نظرا للمميزات التي تتوفر عليها.

أول تصميم لمدينة الناظور

16. نطونيو برافو نيبوتو، صفحات من التاريخ المشترك: الهندسة والمعمار في شمال المغرب.

17. Alberto Darías Principe, *Algunos aspectos de la labor urbana de Espana en el norte de Marruecos*, in: *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*, Melilla, 2005, p: 332.

18. عبد الفتاح الزين، علاقات بادية بمدينة خلال مرحلة الاستعمار الإسباني (حالة الناظور)، مجلة البحث العلمي، عدد 40، 1991-1990، ص: 263.

19. Alberto Darías Principe, *Algunos aspectos de la labor urbana de Espana en el norte de Marruecos*, in: *Arquitecturas y ciudades hispanicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterraneo Occidental*, Melilla, 2005, p : 335.

مدينة الناظور، ثمرة الهندسة العسكرية

يمكن اعتبار خلق مدينة الناظور نتيجة مباشرة للحملة العسكرية لسنة 1909، في وقت كان انتشار القوات العسكرية هو المحدد الأساسي للمرحلة الأولى لبناء خلايا سكنية حديثة النشأة. خصوصا وأن الوجود الإسباني كان يعتمد وجودا جغرافيا لا عقليا تمليه مصالح القوى الدبلوماسية، ففي مرحلة أولى تم بناء عدة مباني تحصينية بعدد من الجهات كان من بينها محرز الناظور .

وبالعودة إلى بدايات القرن العشرين، لا يخفى على أحد أن مدينة مليبية ضمت مقرات المؤسسات الإدارية وكان مرساها يجعل منها قطب الجاذبية لكون صادراتها من المعادن ارتفعت بالموازاة مع إغراق السوق ب وارداتها التي هددت الاقتصاد الجهوي. في ظل هذه الظروف كان على سلطات الحماية الإسبانية إنشاء مدينة على عجل تهدف إلى العزل بين الوظائف الإسبانية والوظائف الخاصة بالحماية وشؤون الأهالي . وهكذا كان انتشار القوات العسكرية هو المحدد الأساسي للمرحلة الأولى لبناء خلايا سكنية حديثة النشأة، سيما وأن المنطقة الشرقية كانت مأهولة بساكنة قروية دون وجود مدن أو حواضر . ففي سنة 1908 استهدفت الحملة العسكرية الإسبانية بقيادة الجنرال مارينا المواقع القريبة للبحر الصغير واحتلتها، وتم خلق موقع عسكري قريب منها سيكبر شيئا فشيئا ليأخذ طابعه العمراني الرسمي سنة 1912 . وهكذا يمكن حصر أسباب خلق مدينة الناظور من طرف سلطات المستعمر الإسباني في ثلاثة أسباب:

- تقوية الأنشطة الاقتصادية المختلفة للساكنة المدنية

- تأمين حماية كافية من خلال وجود عسكري دائم

- اختيار عاصمة للجهة الشرقية من المغرب الخلفي (كرط) دون إهمال قربها من محمية مليبية¹⁸.

وعلى المستوى الإنساني، كانت الناظور تضم فسيفساء مختلفة من الناحية الدينية والإثنية، إذ أبان إحصاء 1947 عن وجود 21.156 نسمة بالمدينة مقسمة كما يلي:

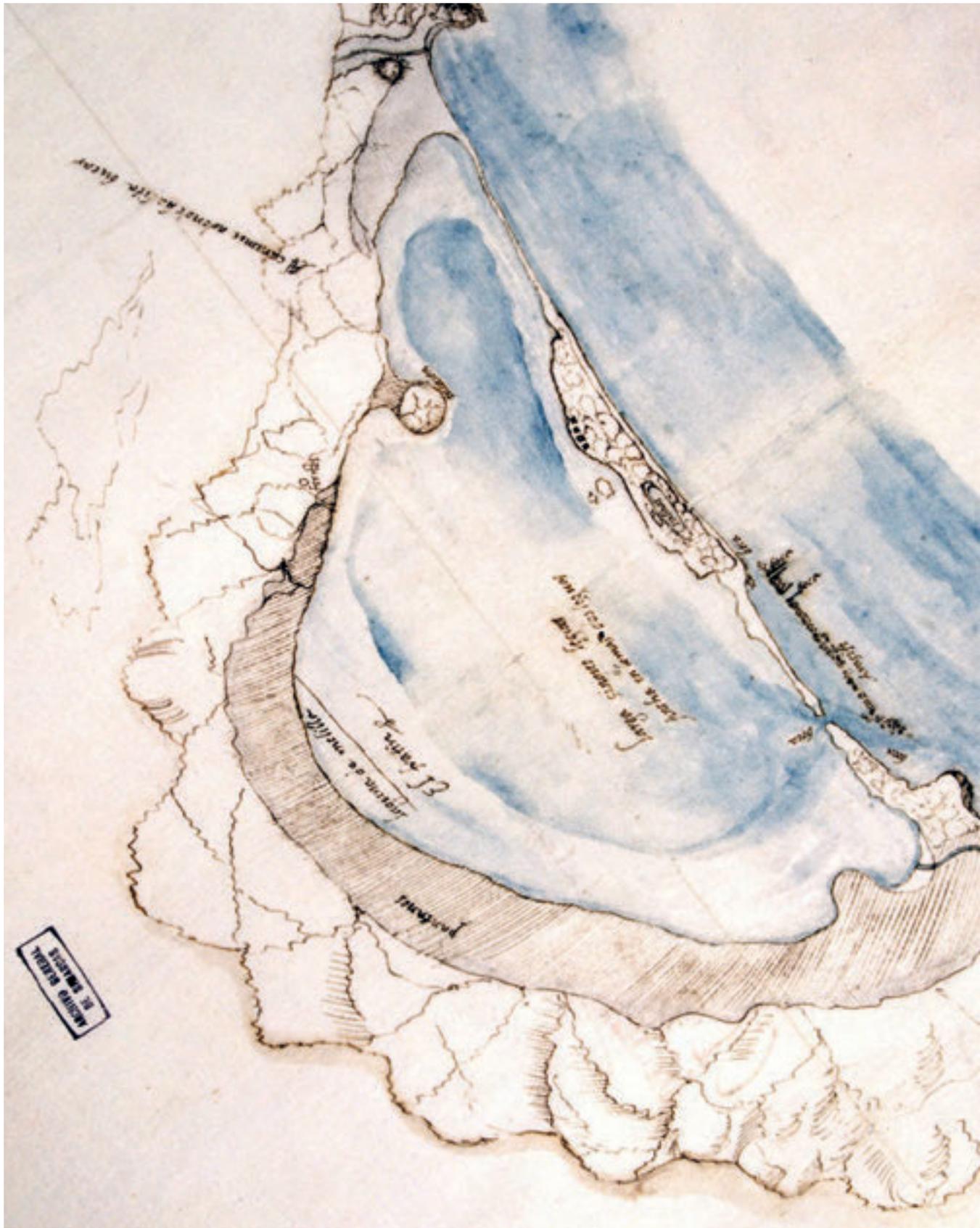
77.169 %	16.362	مسلمون
19.119 %	4.045	إسبان
3.474 %	735	يهود
0.066 %	14	أجانب

المراجع : (Acción de España en Marruecos. Tetuán, la Obra material, 1948)

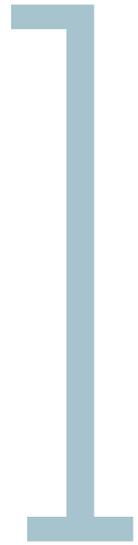
13. أنطونيو برافو نيبينو، صفحات من التاريخ المشترك: الهندسة والمعمار في شمال المغرب، ص: 24.

14. تشير التصاميم إلى هذا المحرز إلى ما وراء فندق الريف حاليا.

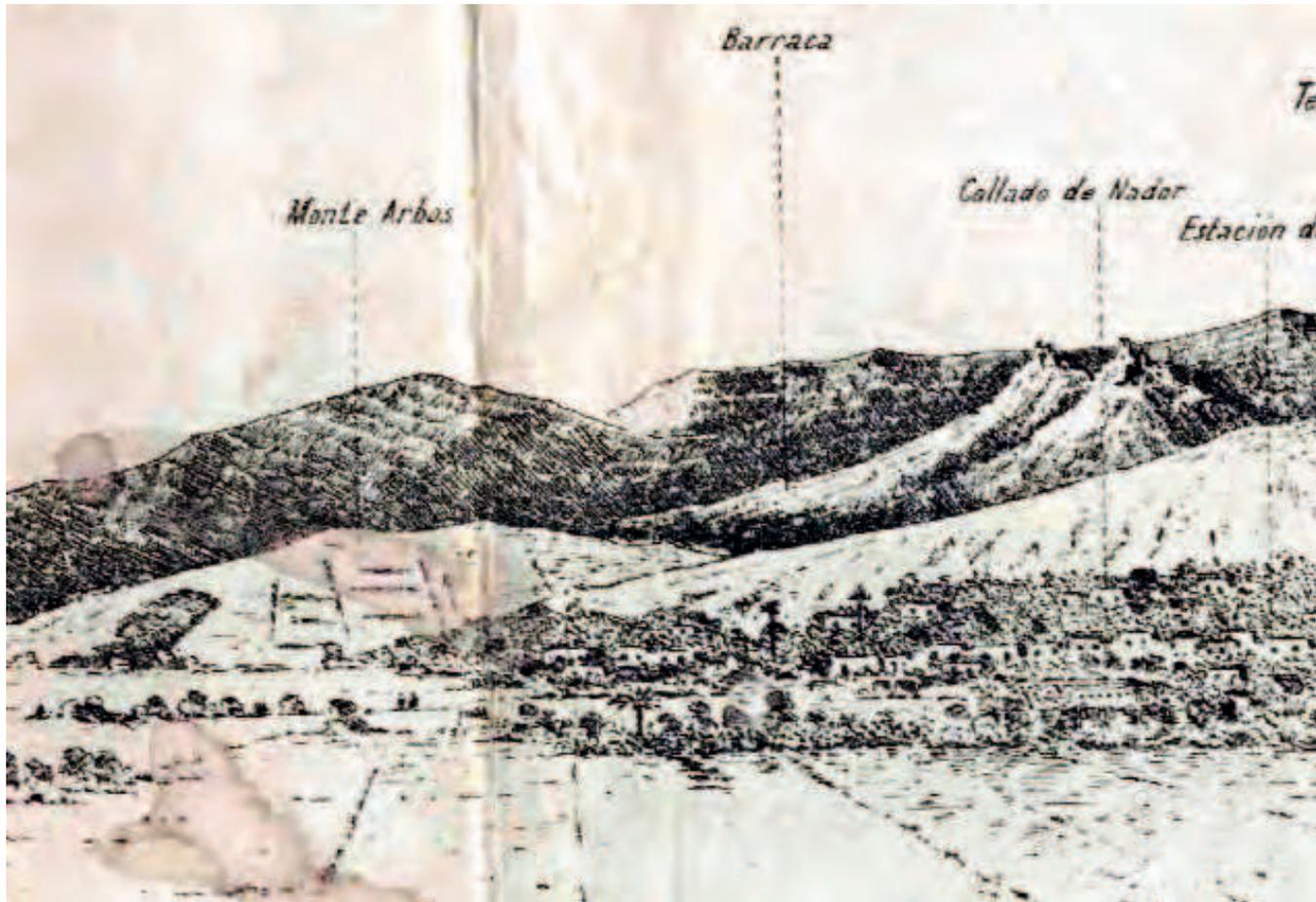
15. مما خلف ثنائية غير متكافئة بين المدينتين الجارتين لا تزال حداثتها تتضاعف إلى الآن.



النواة الأولى لمدينة الناظور



من خلال هذا الجدول يتبين كيف كانت نسبة السكان الإسبانين مرتفعة قبل وخلال الحرب الأهلية، ثم كيف بدأت هذه النسبة في الانخفاض مع اقتراب موعد الاستقلال السياسي للبلاد. وهكذا تطورت الناظور، وازداد عدد سكانها ذوي الأديان والأعراق والمهن المختلفة، فبالإضافة إلى الضباط والجنود الإسبان والمغاربة، كان هناك عمال المناجم والصيادون. وشيدت المدارس والمراكز الصحية وأولى المباني الإدارية، وصدر في مايو 1934 ظهير يحدد وضع الناظور كمدينة villa¹². كما نشأ حي هامشي للمغاربة الفقراء لم يكن يتوفر على أدنى الشروط التي كان يستفيد منها سكان "الضامة"، إذا استثنينا مسجدهم ومقابرهم وسوقهم. وهكذا قامت مدينتان أو بالأحرى مجتمعان: مجتمع أوروبي عصري يستفيد سكانه (وهم الأقلية بعد الحرب الأهلية) من كل النشاطات، ومجتمع مغربي متخلف ومسلوب لا يستفيد سكانه وهم الأكثرية من المقومات الاقتصادية والإنسانية، وهو ما أفرز ثنائية أنجبت بدورها واقعا ما زالت آثاره مستمرة ومؤثرة حتى الآن.

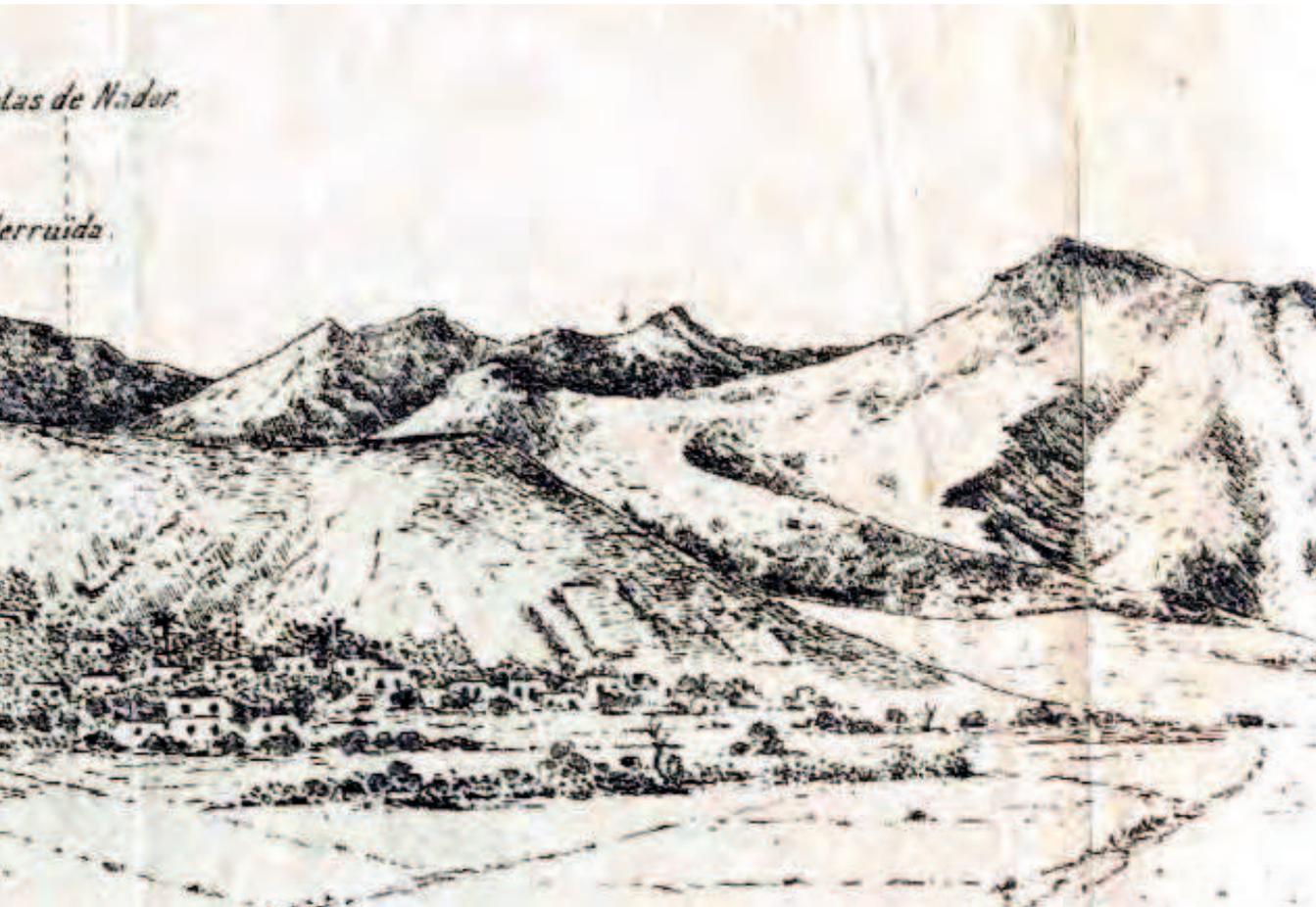


11. برافو، خ. بيلفير، م. لوكيلي، العمارة .. ص: 23 في النص الإسباني.

12. المرجع نفسه، ص: 338. يحيلنا ألبرتو دارياس برينشبي على النشرة الرسمية لمنطقة التأثير الإسباني بالمغرب، عدد 13. تطوان، 10 مايو 1934، ص: 275.

السكان الإسبان	العدد الإجمالي للسكان	السنة
	2.740	1917
1.467		1923
	2.400	1928
	3.030	1930
(65%) 2.810	4.699	1935
(67%) 5.978	8.826	1940
(25%) 6.050	17.164	1945
(38%) 8.895	22.841	1953
(39%) 9.165	23.443	1955

تطور ساكنة الناظور خلال النصف الأول من القرن العشرين.
المصادر: الحوليات الإحصائية للمغرب، وحوليات المغرب وإفريقيا الإسبانية¹¹.



بدايات الناظور



صورة جوية لموقع النواة الأولى الإسبانية بالناظور



صورة جوية لموقع النواة الأولى الإسبانية بالناظور

تكونت مجموعة مزوجة من ثلاث مجموعات: فرخانة، بني أنصار، المسامير. داخل هذه الرقعة تحتل قبيلة مزوجة الأرض الواقعة على الجهة الشرقية من جبل تازوفا إلى تانغمارت وسبخة بوعرك (البحر الصغير). وهكذا استفادت الناظور من محيط طبوغرافي وجغرافي مباشر متميز بقربه من الجبل البركاني لكوروكو، والبحر الصغير (سبخة بوعرك)، وسهول بوعرك المتاخمة لها.



صورة موقع النواة الأولى الإسبانية بالناظور وتبدو جزيرة أطلاليون في الأفق

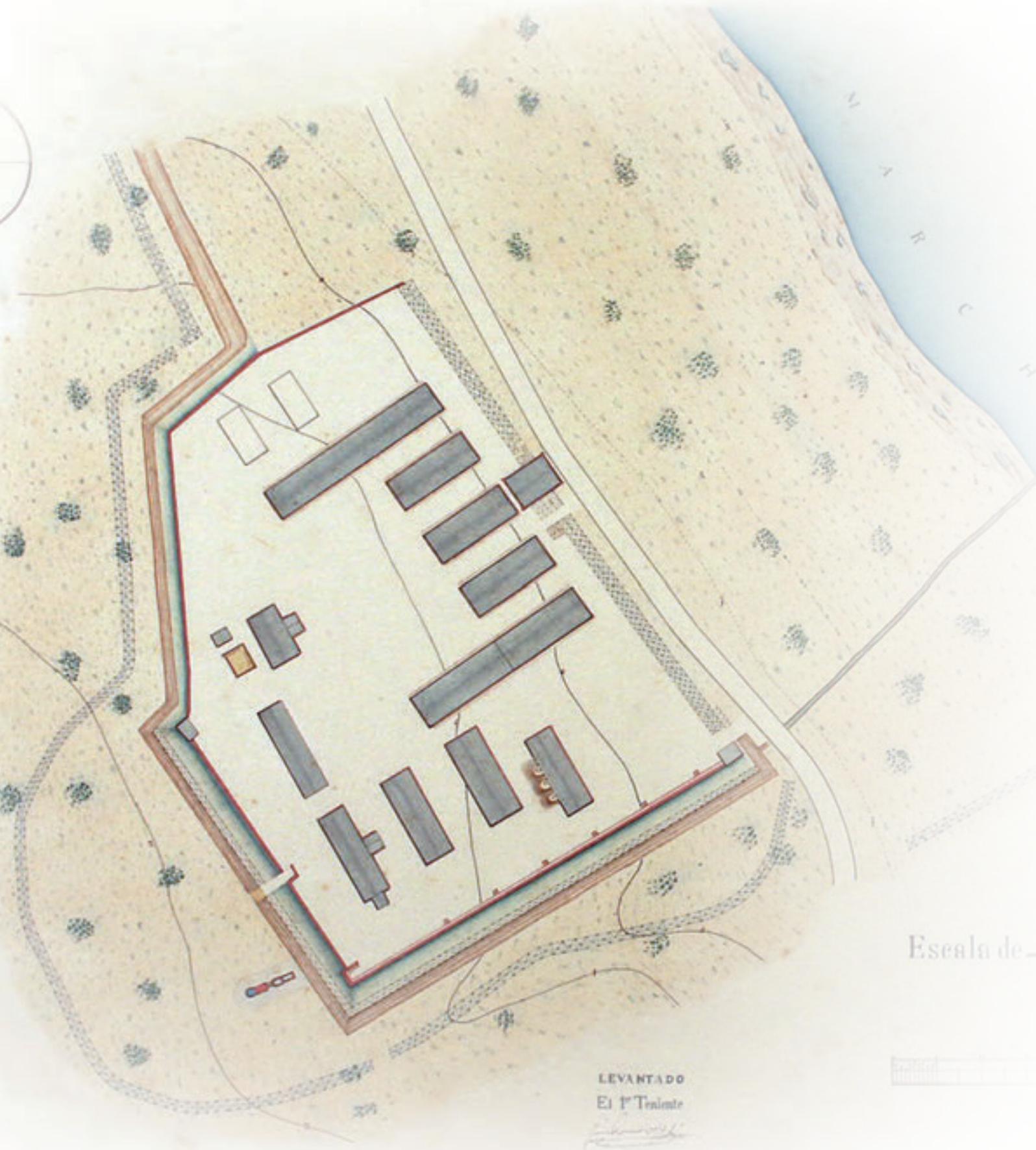
إبان فترة الوجود الإسباني بالمغرب، والذي امتد خلال النصف الأول من القرن العشرين، كانت الناظور خاضعة لتصرف الإدارة العسكرية للحماية الإسبانية التي قام مهندسوها بوضع أولى المخططات والتصاميم، وقد وضعوا نصب أعينهم تفادي السقوط في فخ المضاربات العقارية.

لقد كانت السلطات الإسبانية تقدم الرخص والإجازات الخاصة بالبناء مع تحديد أجل للإنجاز، وفي حالة عدم احترام الأجل المذكور فإن السلطة تقوم بتمديده من جهة، وتفرض غرامة مالية من جهة ثانية، أما إذا لم تعط هذه التدابير أكلها فإن الرخصة تسحب من طالبها وتسلم إلى طالب ثان. ولتفادي الضرر، يتم تعويض الملتزم الأول -إذا كان البناء منجزا- ولا تمنح رخصة جديدة حتى تكون الرخصة السابقة مستوفية¹⁰.

8. SANMARTIN SOLANO, G. : «El plomo del monte Afra y su posible relación con las monedas cartaginesas halladas en el puerto de Melilla». *trapana*, 2, 1988.

9. COON, C.S. *Tribes of the Rif*, Harvard African Studies 9, Harvard-Cambridge, 1931.

10. Darías Príncipe, Alberto. *Algunos aspectos de la labor urbana de España en el norte de Marruecos*, in: *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*, Melilla, 2005, p: 33.



Escala de Nazou

LEVANTADO
El 1º Teniente



الناظور، الأصول والنشأة

عندما انتشرت القوات الإسبانية بشمال المغرب لتحتل أراضيه، لم تكن هناك حواضر أو مدن بالريف باستثناء مليلية. بينما كانت تنتشر عبر طول الساحل المتوسطي مداشر وتجمعات بشرية في قبائل وعشائر وبقايا خرائب مدن من العصر الوسيط خنقتها العمليات العسكرية المسيحية (غساسة، تزوطة، المزمة، باديس...)، وبعكس شبه الجزيرة الطنجية التي ضمت مدنا كطنجة وتطوان، فإن منطقة الريف كانت تعرف غلبة الطابع القروي وهيمنة منطق القبيلة. وإذا كان إنريكي كوثالبيص كرابيوتو يرى أن الوجود الروماني في المنطقة المحيطة بحاضرة روسادير يظل أمرا محتملا، فإن تحريات الأثريين السطحية لم تمكن بعد من ترجيح هذا الاحتمال، علما أن كوثالبيص قد رشح عددا من المواقع الساحلية من بينها موقع الناظور ومنطقة البحر الصغير للعثور على مخلفات رومانية. كما يحيل على ما ذكره مؤرخ مليلية رافاييل فيرنانديث دي كاسترو من العثور على مجموعة من اللقى الخزفية التي ترجع للعهد الروماني، وكذلك بعض المسكوكات الرومانية أيضا، وقطعة حجرية منحوتة عثر عليها سنة 1910 يضعها المؤرخ دي كاسترو في خانة الآثار الرومانية. ولعل اسم الناظور كان موجودا قبل القرن التاسع عشر إذ يورد المؤرخ حسن الفيكيكي وثيقة تحمل اسم محمد بن عمرو الناظوري مؤرخة بسنة 1217 هـ/1802 م، مع احتمال اتخاذ أهالي مزوجة التل المشرف على سبخة بوعرك من جهة إشوماي لمراقبة دخول السفن الأجنبية إلى السبخة من الفتق الجنوبي⁴. هكذا تكونت جماعة آيت الناظور بالفراغ المتواري حول تل الناظور الحالي، مما يقابل إحداث السبت الشيكريين، فكانت النتيجة خلق سوق جديد دعي سوق الجمعة القديمة بالمكان الذي كان معروفا بسيدي بغداد⁵.

ومن الجدير بالذكر أن هذا موقع الناظور⁶ - على غرار الريف الشرقي - قد تعرض لتحويلات عميقة كمية وكيفية معا خلال مرحلة الحماية الإسبانية على المغرب على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي⁷.

تقع مدينة الناظور في قلب الريف الشرقي لتشكل نقطة تماس بين نمطين من العيش: نمط الفلاحين المستقرين على الساحل المتوسطي، ونمط الرعاة الرحل على سهول وهضاب الجنوب. وهي منطقة مفتوحة جغرافيا على الشرق (بركان، وجدة، الجزائر) ولكنها صعبة المسالك نحو الجنوب والغرب. ويتميز محيطها بثروته المعدنية (ويكسان، افرا⁸...)، وقد انبثقت عن مجموعة مزوجة -إحدى المجموعات الخمس المكونة لقبيلة قلعية- التي تقع على مساحة 2300 كلم² ممتدة على مسافة 38 كلم من الشمال إلى الجنوب و60 كلم من الشرق إلى الغرب، بشبه جزيرة راس ورك إلى ما وراء سلوان. يحدها غربا وادي كرت الذي يشكل الحد الفاصل بينها وبين بني سعيد وجنوبا تنتشر قبائل أولاد ستوت وبني بويحيي، وشرقا تتاخم قبائل كبدانة التي تتداخل معها سهل بوعرك، وتتكون قبيلة قلعية من خمسة عشائر هي: مزوجة، بني شيكر، بني بوغافر، بني سيدال (أهل الكعدة)، بني بويفورور⁹.

4. حسن الفيكيكي، المقاومة المغربية للوجود الإسباني مليلية (-1697 1859)، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، 1997. ص: 156.

5. نفس المرجع والصفحة.

6. لا يقتصر اسم الناظور على قلعية، بل إن عددا من الأماكن بالمغرب والجزائر يطلق عليها نفس الاسم.

7. الورياشي، قيس مرزوق. الريف الشرقي، التحويلات الاجتماعية والواقع الحضري، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، عدد. 7، 1983-1984، ص: 343.

عدد 6589 - 29 شوال 1438 (24 يوليو 2017)	الجريدة الرسمية	4242
<p>المادة الثالثة</p> <p>ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية. وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017). الإضواء: محمد الأبرج.</p>	<p>المادة الثانية</p> <p>لا يمكن تغيير المكونات التراثية والبنيات المتواجدة بالبنابة وفقا للتصميم المذكور أعلاه، أو ترميمها أو إدخال أي تغيير عليها ما لم تعلم بذلك وزارة الثقافة والاتصال قبل التاريخ المقرر للشروع في الأعمال بستة أشهر على الأقل كما هو منصوص عليه بالفصل السادس من القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه.</p>	
<p>المادة الثالثة</p> <p>ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية. وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017). الإضواء: محمد الأبرج.</p>	<p>المادة الثالثة</p> <p>ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية. وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017). الإضواء: محمد الأبرج.</p>	
<p>المادة الأولى</p> <p>تقيد في عداد الآثار الصومعة المحمدية بالمدينة العتيقة (الملك المسعى بيت حبسي عدد 739) موضوع الرسم العقاري 23/43615 والواقعة بإقليم أسفي كما هو مبين في التصميم المرفق بأصل هذا القرار.</p>	<p>المادة الأولى</p> <p>يقيد في عداد الآثار، طبقا للفصل الرابع من المرسوم المشار إليه أعلاه رقم 2.81.25 موقع المزمة الأثري بإقليم الحسيمة في عداد الآثار (الملك المسعى «ملك الدولة السواني») موضوع الرسم العقاري رقم 24/14443 كما هو مبين في التصميم المرفق بأصل هذا القرار.</p>	
<p>المادة الثانية</p> <p>لا يمكن تغيير المكونات التراثية والبنيات المتواجدة بالصومعة وفقا للتصميم المذكور أعلاه، أو ترميمها أو إدخال أي تغيير عليها ما لم تعلم بذلك وزارة الثقافة والاتصال قبل التاريخ المقرر للشروع في الأعمال بستة أشهر على الأقل كما هو منصوص عليه بالفصل السادس من القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه.</p>	<p>المادة الثانية</p> <p>لا يمكن تغيير المكونات التراثية والبنيات المتواجدة بالموقع وفقا للتصميم المذكور أعلاه، أو ترميمها أو إدخال أي تغيير عليها ما لم تعلم بذلك وزارة الثقافة والاتصال قبل التاريخ المقرر للشروع في الأعمال بستة أشهر على الأقل كما هو منصوص عليه بالفصل السادس من القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه.</p>	
<p>المادة الثالثة</p> <p>ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية. وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017). الإضواء: محمد الأبرج.</p>	<p>المادة الثالثة</p> <p>ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية. وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017). الإضواء: محمد الأبرج.</p>	

فوجد المؤلفون الثلاثة أنفسهم وقد تفرقت بهم سبل الحياة واستقر كل واحد منهم حسب ظروف عمله، وعمدوا إلى المادة المتوفرة والشواهد المعمارية، فكان أن تبين مدى التغيرات التي لحقت بالمباني، فهناك ما تم هدمه، وهناك ما تدهورت حالته وهناك من الأبنية ما تم التصرف فيه، وكانت خيبة أمل كبيرة أن تفقد المدينة أجزاء من ذاكرتها وهويتها. وإن كنا قد أحسنا ببعض الارتياح عندما قررت وزارة الثقافة المغربية تقييد مجموعة من هذه المباني في عداد الآثار، فصدرت قرارات التقييد ونشرت في الجريدة الرسمية للملكة المغربية ومكنت من إنقاذ بعض البنايات ووقف معاول الهدم التي كادت أن تطالها.

إننا نأمل أن نتمكن في هذه الدراسة من التعريف بإحدى مظاهر التراث المشترك بين المغرب وإسبانيا، ونقصد بها جزءا من عمارة أوروبية ميزت بعض الأماكن في شمال إفريقيا خلال القرن الماضي، كما أننا نأمل أن تصح وثيقة عملية بالنسبة لمن يريد مقارنة تاريخ المدينة أو خصائصها المعمارية والعمرانية، وأن تقوي جسور التعاون بين البلدين، ومن يدري؟ ربما تمكن المثقفون من خلق تقارب طالما حلم به شعبا المملكتين.



3. أنطونيو برافو نييتو، خوان أنطونيو بيليفير كاريدو، منتصر لوكيلي مدينة الناظور- خارج الضامة - العمارة والتراث في مدينة مغربية. إدارة المشروع والإدارة العلمية، معهد الثقافة المتوسطية، وزارة الثقافة الإسبانية، المديرية العامة للتعاون والتبادل الثقافي (مشروع أنجز في إطار الاتفاقية الخاصة بدعم وتشجيع العمل الثقافي لسنة 2006). نشر: معهد الثقافة المتوسطية.

المادة الثانية

لا يمكن تغيير المكونات التراثية والبنيات المتواجدة بالبنية وفقا للتصميم المذكور أعلاه، أو ترميمها أو إدخال أي تغيير عليها ما لم تعلم بذلك وزارة الثقافة والاتصال قبل التاريخ المقرر للمشروع في الأعمال بستة أشهر على الأقل كما هو منصوص عليه بالفصل السادس من القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه.

المادة الثالثة

ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية.

وحرر بالرباط في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017).

الإضاء: محمد الامرج

قرار لوزير الثقافة والاتصال رقم 675.17 صادر في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017) يقضي بتقييد بنائتين بالناظر في عداد الأثار.

وزير الثقافة والاتصال .

بناء على القانون رقم 22.80 المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.80.341 بتاريخ 17 من صفر 1401 (25 ديسمبر 1980) كما وقع تنميته وتغييره :

وعلى المرسوم رقم 2.81.25 الصادر في 23 من ذي الحجة 1401 (22 أكتوبر 1981) بتطبيق القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه :

وبعد الاطلاع على طلب التقييد الذي تقدمت به مجموعة «ثاوسنا» لتوثيق الموروث الثقافي بالريف الشرقي بتاريخ 15 ماي 2015 :

وبعد استشارة لجنة التقييد خلال اجتماعها المنعقد بتاريخ فاتح ديسمبر 2015 .

قرر ما يلي :

المادة الأولى

تقيد في عداد الأثار البنايتين التاليتين بمدينة الناظر :

اسم العقار	رقم الرسم العقاري	اسمه بالرسم العقاري	العنوان
العزان للاتي	مطلب التخليط عدد 11/3941	الموسنواكركولا بلادي	في القدس جوار قلعة وادي نياوت
دار من دور الشركة الإنسانية للتعمير.	مطلب التخليط عدد 11/3941	الموسنواكركولا بلادي	مركز العمودي خلف السوق الصويبي جنوا بشارة العزال أمزيان

رسم ما يلي :

المادة الأولى

يوافق على التصميم رقم AUT/102/16 والنظام المتعلق به الموضوعين لتهيئة مركز كوان بجماعة بوحلو وبالاعلان أن في ذلك منفعة عامة.

المادة الثانية

يسند إلى رئيس مجلس جماعة بوحلو تنفيذ ما جاء في هذا المرسوم الذي ينشر بالجريدة الرسمية.

وحرر بالرباط في 11 من شوال 1438 (6 يوليو 2017).

الإضاء: سعد الدين العثماني

وقعه بالعطف :

وزير اعداد التراب الوطني والتعمير
والإسكان وسياسة المدينة.

الإضاء: محمد نبيل بنمهد الله

قرار لوزير الثقافة والاتصال رقم 674.17 صادر في 10 رمضان 1438 (5 يونيو 2017) يقضي بتقييد بناية النادي البحري بإقليم الناظر في عداد الأثار.

وزير الثقافة والاتصال .

بناء على القانون رقم 22.80 المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.80.341 بتاريخ 17 من صفر 1401 (25 ديسمبر 1980) كما وقع تنميته وتغييره :

وعلى المرسوم رقم 2.81.25 الصادر في 23 من ذي الحجة 1401 (22 أكتوبر 1981) بتطبيق القانون رقم 22.80 المشار إليه أعلاه :

وبعد الاطلاع على طلب التقييد الذي تقدمت به لائحة من الجمعيات الممثلة للمجتمع المدني بإقليم الناظر بتاريخ 30 نوفمبر 2015 :

وبعد استشارة لجنة التقييد والترتيب خلال اجتماعها المنعقد بتاريخ 31 مارس 2016 .

قرر ما يلي :

المادة الأولى

يقيد في عداد الأثار، طبقا للفصل الرابع من المرسوم المشار إليه أعلاه رقم 2.81.25 بناية النادي البحري بإقليم الناظر المتضمنة بالسجل العقاري (Finca n° 1, 322) لبلدية الناظر بتاريخ 1945، وكما هو مبين في التصميم المرفق بأصل هذا القرار.

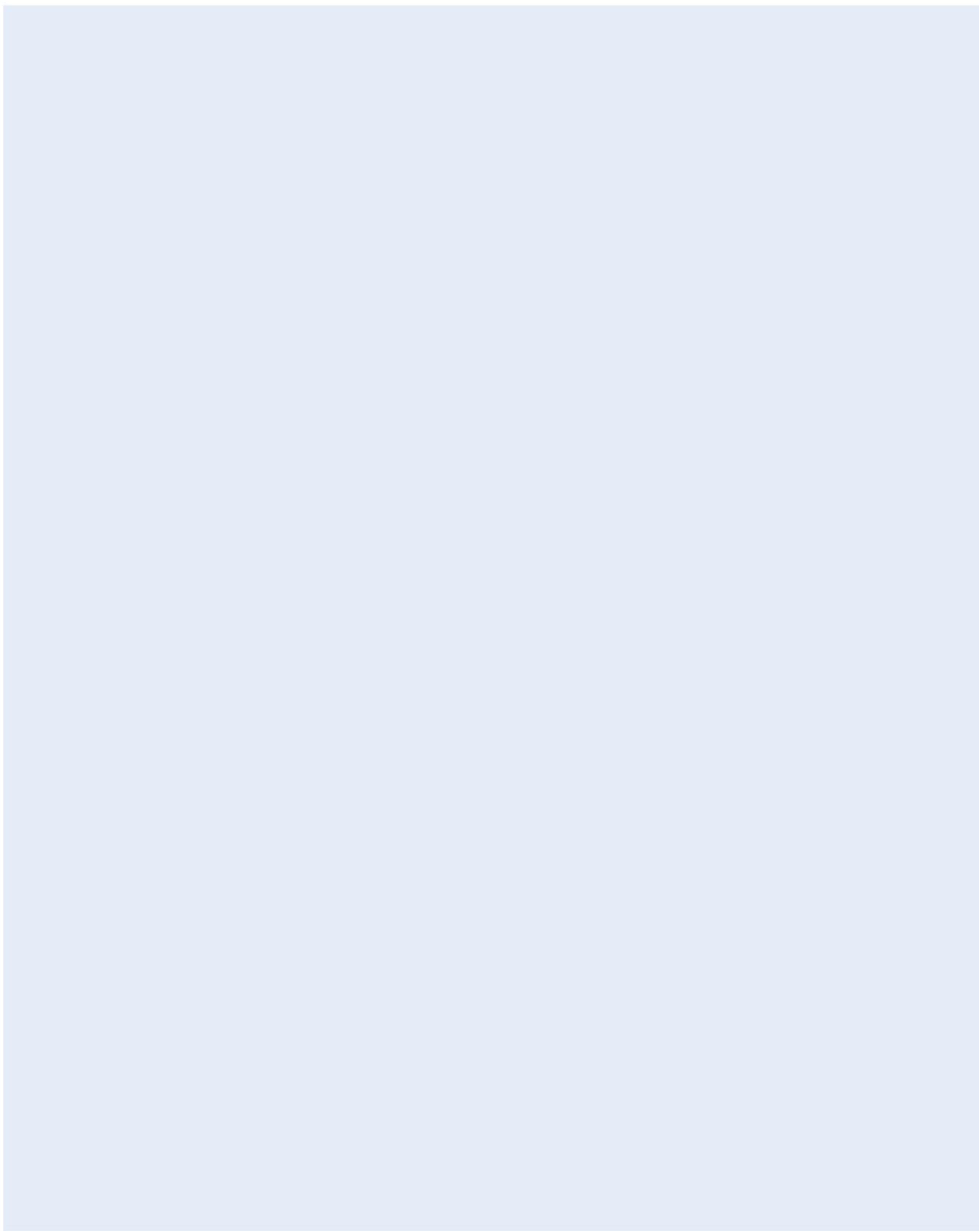
مقدمة

تختزن الهندسة المعمارية إرثا اجتماعيا وثقافيا متعدد الجوانب والمؤشرات التاريخية، مما يجعلها مادة دراسة ومُحيي من طرف المؤرخين، وتتمايز فنون العمارة وعلومها بتمايز الأمم والشعوب والمعتقدات والخصائص الجغرافية والمناخية. وبالنظر لتواريخ الأمم وتفاعلها وتمازجها، فإن الأشكال والكتل والفراغات تغدو في نظر المؤرخ مرآة تعكس تلاحق الثقافات والأدلوجات التي هيمنت عليها في منعطفات معينة. من هذا المنطلق فالعمارة لغة مجسدة تحمل دلالات روحية ومادية، وتقوم بدورها الإنساني كما هو الشأن للغة التي تحمل دلالات مماثلة، وتقوم هي الأخرى بدورها الإنساني والحضاري.

منذ تسعينيات القرن الماضي، انصب الاهتمام بالتراث المشترك الإسباني المغربي للنصف الأول من القرن العشرين على غرار الاهتمام بالتراث الكولونيالي في المنطقة التي خضعت لاحتلال فرنسي اصطلح عليه بالحماية، وتوجت مجهودات الأبحاث بنشر حكومة الأندلس في إسبانيا لمبحث شامل وتركيبى تحت عنوان: "العمارة والتعمير الإسباني بشمال المغرب"¹. وفي سنة 2005، تم الاشتغال على التاريخ العمراني والمعماري للنواة الأولى لمدينة الناظور من طرف مؤلفي هذا الكتاب بمعية فريق متكامل من الباحثين وبتمويل من وزارة الثقافة الإسبانية حينئذ²، وقد كان من نتائج هذا البحث أن سلط الضوء على العمران والمعمار الإسبانيين، والمهندسين الذين صمموا مختلف البنايات القائمة التي تؤثت فضاء النواة الأولى لمدينة الناظور من سنة 1909 إلى سنة 1956، ونقصد بالنواة الأولى ذلك المحيط المربع الذي يضم عدة قطع مربعة متعامدة، والذي يبدو من خلال الجو كرقعة شطرنج عائمة على مياه البحر الصغير. وقد كان هذا الإصدار أول فهرسة علمية للعمارة الإسبانية بهذه المدينة، إذ مكن من توطین الأبنية ومعرفة مهندسيتها ووضع الإطار التاريخي لها وربط الواقع الميداني بمعطيات الأرشيفات. وفي سنة 2006، تم استكمال العمل عبر التطرق لفهرسة المباني خارج النواة الأولى والمتمثلة في الثكنات العسكرية، وبفضل دعم وزارة الثقافة الإسبانية فإننا استطعنا القيام باستكمال فهرسة بقية المباني الواقعة خارج "رقعة الشطرنج"، وحيث إن الجزء الأول مكن من فهرسة ثلاث وعشرين نبابة متميزة بأساليبها المختلفة من الاصطفائية (الإكليتية) إلى المعمار العربي الجديد والكلاسيكية والأرت ديكو وصولا إلى العقلانية، فإن الجزء الثاني حاول رصد ملامح الهندسة المعمارية العسكرية عبر بنايات ثكنة نظامي المشاة الثانية، وما تبقى من ثكنة نظامي الخيالة الأولى، وثكنة المطار، وعدد من المباني كمقر القيادة الإقليمية للدرك الملكي ومقر محكمة الاستئناف بشارع طنجة، ومركز الموارد التابع لوزارة التربية الوطنية، والمسجد العتيق، وبرج مراقبة المطار، وهكذا صدر الجزء الثاني هو الآخر بطبعات محدودة³. وإن كنا قد توقعنا أن العملين سيدفعان بالبحث إلى الأمام، إلا أن الاهتمام كان محدودا ولم يصدر شيء يستحق الذكر في هذه الفترة حول هذا الموضوع. وبعد خمسة عشرة سنة على صدور هذين الكتابين عن الناظور، تفضل السيد ميغيل أنخيل سانخوسي ريبيرا مدير معهد ثرفانتيس الإسباني بمدينة فاس، والتي يتبع تراب مدينة الناظور لدائرة أنشطته الثقافية، فاقترح مشكورا إعادة طبع العملين في كتاب واحد مع ما يستلزم ذلك من مراجعة وتحيين،

1. Antonio Bravo NIETO, *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 2000.

2 أنطونيو برافو نييتو، خوان بيلفير كاريدو، منتصر لوكيلي، العمارة الإسبانية بشمال المغرب، الحي الإسباني بالناظور، معهد الثقافة المتوسطية، مليبية 2006.





06	مقدمة
10	الناظور، الأصول والنشأة
16	1- النواة الأولى لمدينة الناظور
18	مدينة الناظور، ثمرة الهندسة العسكرية
20	التيارات المعمارية ومرحلة الأرت ديكو
24	مرحلة مانويل لاطوري باستور والمعمار العربي الجديد
28	2- الناظور خارج النواة الأولى
30	تكنة نظامي المشاة الثانية
32	تكنة الشق الأيمن من الطريق إلى مليلية
42	تكنة الشق الأيمن من الطريق إلى مليلية
45	تكنة المطار (المخزن المتنقل 83)
46	تكنة نظامي الخيالة الأولى
52	الأساليب المعمارية في المباني المدنية الواقعة خارج "النواة المربعة"
66	مرحلة الخمسينيات، من إدواردو كاباييرو مونروس إلى فيردوكو
72	التراث المعماري الإسباني، بين هاوية التدهور وإمكانية الإنقاذ
74	اقتراحات الإصلاح
78	خاتمة



الزناطور

في النصف الأول من القرن العشرين
تاريخ العمارة والعمران في مدينة مغربية

أنطونيو برافو نييتو
خوان أنطونيو بيلفير كاريدو
منتصر لوكيلي



الزناطور

في النصف الأول من القرن العشرين
تاريخ العمارة وال عمران في مدينة مغربية

