

Н. А. Алексеенко

Институт археологии Крыма РАН

Симферополь, Россия

МОЛИВДОВУЛ ЛЬВА СПЕЛЕОТА ИЗ КРЫМА

Сфрагистические источники, происходящие с территории Таврики, доносят до нас сведения не только о взаимоотношениях региона с центральной властью, провинциальными администрациями и представителями аристократических кругов Византийской империи, но и с различными институтами православной Церкви. В качестве одной из иллюстраций последнего можно назвать найденный в Крыму моливдовул XI в. с редким изображением Богоматери Спелеотиссы (Пещерной), собственником которого был монах Лев Спелеот. Сочетание сфрагистического типа и прозвища владельца печати позволяет полагать, что вводимый в научный оборот памятник не относится к буллам византийской родовой знати, а принадлежит представителю одного из прославленных паломнических центров Пелопоннеса. находка печати одного из клириков монастыря Богородицы Спелеотиссы в Крыму расширяет географию паломнических связей региона и свидетельствует о контактах священнослужителей Таврики не только с монашескими обителями Южнопонтийского побережья и Малой Азии, но и даже Центральной Греции.

Ключевые слова: Крым; сфрагистика; византийские печати; Богоматерь Спелеотисса; монах Лев Спелеот

Цитирование: *Алексеенко Н. А.* Моливдовул Льва Спелеота из Крыма // Античная древность и средние века. 2022. Т. 50. С. 123–136. <https://doi.org/10.15826/adsv.2022.50.008>

Поступила в редакцию: 23.06.2022

Принята к печати: 11.10.2022

Nikolai A. Alekseienco

*Institute of Archaeology of the Crimea of the Russian Academy of Sciences
Simferopol, Russia*

A SEAL OF LEO SPELAIIOTIS FROM THE CRIMEA

Sigillographic sources from the Taurica supply information on the relations of this region with the central government along with provincial administrations and representatives of aristocratic circles of the Byzantine Empire, as well as with various Orthodox Church institutions. An illustration to the latter could be an eleventh-century *mollydbouboullon* discovered in the Crimea, which features a rare image of the Mother of God Spelaiiotissa (of the Cave) and belonged to the monk Leo Spelaiiotis. From the combination of the sigillographic type and the nickname of the seal's owner there are reasons to suppose that the monument introduced into the scholarship is not a seal of the Byzantine noble families but belonged to a representative of a famous pilgrimage centre in the Peloponnesus. The

find of the seal of a clergyman of the Mother of God Spelaiotissa's Monastery in the Crimea widens the geography of the region's pilgrimage connections and uncovers the contacts of the Taurica priests with the monasteries in the South Pontic coast, the Asia Minor, and Central Greece.

Keywords: Crimea; sigillography; Byzantine seals; Mother of God Spelaiotissa; monk Leo Spelaiotis

For citation: Alekseenko, N. A. (2022). Molivdovul L'va Speleota iz Kryma [A Seal of Leo Spelaiotis from the Crimea]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 50, 123–136. <https://doi.org/10.15826/adsv.2022.50.008>

Submitted: 23.06.2022

Accepted: 11.10.2022

На протяжении последних лет автору посчастливилось работать с одной из интереснейших отечественных частных коллекций византийских моливдовулов, благодаря чему в научный оборот удалось ввести целый ряд ценных сфрагистических источников, отражающих как особенности административно-политической системы империи и развития торгово-экономических связей между регионами и центром, так и содержащих важные сведения по византийской топонимике и просопографии¹. Небольшое количество особо интересных печатей коллекции не так давно было представлено на выставке «Запечатлевшие историю.

¹ Подробно см.: *Алексеенко Н. А. Печати представителей византийской аристократии в Таврике: новые персонажи // МАИЭТ. 2008. Вып. 14. С. 417–424. № 1–4; Его же. Церковная сфрагистика: Sacrum et Profanum Константинопольского патриархата // Sacrum et Profanum IV: Религия в жизни человека и общества : сб. науч. тр. Севастополь, 2009. С. 25–29. № 1–4; Его же. Новые императорские моливдовулы из Херсона (к вопросу о малых печатях византийских императоров) // Древности 2009. Харьков, 2009. С. 249–253, № 2; Его же. Несколько византийских печатей из болгарских находок // Нумизматика, сфрагистика и эпиграфика. 2009. Т. 5. С. 270–272. № 1–12; Его же. Несколько новых печатей восточных провинций Византии из частных собраний // АДСВ. 2009. Вып. 39. С. 188–208. № 1–8; Степаненко В. П., Алексеенко Н. А. Фема Иверия в XI в. (по данным сфрагистики) // АДСВ. 2009. Вып. 39. С. 234–241. № 1–3; Алексеенко Н. А. Печати рода Комнинов из частных собраний // ТГЭ. 2010. Т. 51. С. 327–333, № 1–4; Его же. Редкие типы изображений на византийских моливдовулах (иконография месточтимых святых и инвокитивные легенды) // NOMOS 71/72. Sakralne fenomeny: wzoraj i dziś / pod red. N. A. Alesejenko, Ju. A. Babinow, H. Hoffmann, A. Książek. Kraków, 2010. S. 101–116. No. 1–4; Его же. Несколько новых находок ранневизантийских моливдовулов на территории Украины и в Крыму // Сугдейский сборник. 2010. Вып. 4. С. 365–375. № 1–8; Его же. Памятники археологии в ряду источников по популяризации и развитию современного туризма: несколько новых болгарских моливдовулов // Отгука започва България : материали от Втората*

Византийские и древнерусские печати из частных собраний», проходившей в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (2018)².

Однако значительная часть моливдовулов все еще ждет своей публикации. К сожалению, обрушившаяся на наше об-

национална конференция по история, археология и културен туризъм «Пътуване към България» (Шумен, 14–16.05.2010). Шумен, 2011. С. 352–359. № 3–6; *Его же*. Род Акапининов в просопографии византийской провинциальной аристократии (по данным сфрагистики) // *Древности* 2012. Харьков, 2012. 245–250. Рис. 1; *Его же*. Печать как иконографический источник: к вопросу о редких изображениях святых в византийской сфрагистике // *Сфрагистичний щорічник*. Київ, 2012. Вып. 3. С. 23–31. № 1–2; *Его же*. Болгары в армии Романа IV Диогена: карьера Самуила Алусиана по данным сфрагистики // *ПОЛЕМОЛОГОС* : сб. ст. памяти проф. В. В. Кучмы / сост. и общ. ред. Н. Д. Барабанова. Волгоград, 2012. С. 127–139. Рис. 1; *Его же*. Патрикий Калокир: этапы карьеры херсонского аристократа // *ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ*: «империя» и «полис» : сб. науч. тр. / под ред. Н. А. Алексеенко. Севастополь, 2013. Вып. 1. С. 293–312. № 1–2; *Его же*. Моливдовулы армянского аристократа Филарета Врахамия в контексте исторических событий XI в. // *БИ*. 2014. Вып. 30. С. 316–328. № 1; *Его же*. Моливдовулы византийского Херсона из частной коллекции // *АДСВ*. 2014. Т. 42. С. 122–141. № 1–20; *Его же*. Несколько византийских моливдовулов из болгарских находок // *България в световно културно наследство : материали от Третата национална конференция по история, археология и културен туризъм «Пътуване към България» (Шумен, 17–19.05.2012)*. Шумен, 2014. С. 407–413. № 1–4; *Его же*. «Тебя, хранителя моей души и моих писаний, вырезаю на моей печати...» // *Вестник Волгоградского государственного университета*. Сер. 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2015. № 3 (33). С. 19–29. № 2–7; *Его же*. Византийский Херсон VI–XIII столетий в памятниках сфрагистики. 1. Чиновники Херсона VIII–XI вв. Севастополь, 2017. № 1.11.2; 1.1.17.12–13; III.1.30; III.1.42.6; III.1.44.4; III.1.56.2; III.1.60.7; III.1.68.1; III.1.69; III.2.20.3; III.3.1.6; III.8.4.2; *Его же*. Печать паниперсеваста Алексея Враны-Комнина из византийского Херсона // *МАИЭТ*. 2018. Вып. 23. С. 537–546. № 1; *Его же*. Новое сфрагистическое свидетельство в дополнение к Корпусу византийских печатей из Болгарии // *Studia Academica Shumensia*. 2018. Vol. 5. P. 25–32. № 1; *Его же*. Семейство Дермокаитов в истории Византии и две новые печати с именем Михаила Дермокаита // *Χερσωνος θεματα*. Вып. 2 : *Миры Византии* : сб. науч. тр. / под ред. Н. А. Алексеенко. Симферополь, 2019. С. 307–330. № 1–2; *Его же*. Межцерковные связи византийской Таврики: традиции и новации (находки монастырских моливдовулов в Херсоне и его округе) // *БИ*. 2019. Вып. 38. С. 225–241. № 1; *Его же*. Три персонажа византийских хроник XI в. и находки их моливдовулов в болгарских землях // *In Honorem. ANTIΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΕΠΙΣΦΡΑΓΙΣ* : юбилейн сборник в чест на 70-годишнината на проф. Иван Йорданов. Шумен, 2019. Т. 6. С. 78–90. № 1–3; *Алексеенко Н. А., Степаненко В. П.* Сенахеримы в Византии. Новая печать Феодора Сенахерима из Болгарии // *Вестник Волгоградского государственного университета*. Сер. 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2020. Т. 25. № 6. С. 142–149; *Алексеенко Н. А.* Сфрагистический аспект в византийском искусстве // *БИ*. 2021. Т. 42. С. 132–149. № 1–4.

² Запечатлевшие историю: византийские и древнерусские печати из частных собраний : каталог выставки / сост.-отв. ред. М. Н. Бутырский, И. А. Орецкая. М., 2018.

щество пандемия и здесь внесла свои трагические коррективы. Не пережил коронавирус собственник коллекции И. В. Горшков (Москва), и судьба коллекции сегодня находится в руках его родственников, весьма далеких от истории. Сохранить же такое сфрагистическое собрание в целостности очень хотелось бы – его историческая и культурная ценность очевидна и безусловно заслуживает хранения в государственном музейном собрании. В коллекции представлены печати византийских императоров и патриархов, представителей клира, центральной и провинциальных администраций, гражданских чиновников и военных, а также буллы выходцев из знаменитых имперских семейств. Ее передача в государственный фонд – в собрание Государственного Эрмитажа или Государственного Исторического музея – не только станет хорошим дополнением к существующим музейным сфрагистическим российским коллекциям, но и позволит сохранить для потомков имя еще одного собирателя-подвижника, который своим увлечением, способствовал сохранению и приумножению отечественного культурного наследия.

Немало важно, что часть памятников сохранили историю своего происхождения и, таким образом, сумели донести до нас нередко ранее неизвестную информацию о тех или иных аспектах истории регионов, где они были обнаружены. Немало интересной информации сохранили и моливдовулы из крымских находок.

Сфрагистические источники, происходящие с территории византийской Таврики, сообщают нам сведения о взаимоотношениях региона не только с центральной властью, провинциальными администрациями и представителями аристократических кругов Византийской империи, но и с различными институтами православной Церкви: от чиновников аппарата константинопольского патриархата и иерархов региональных епархий до священнослужителей монашеских обителей³. Моливдовулы очерчивают вполне определенный круг церковных корреспондентов, показывая, что вектор традиционных сакральных связей населения византийской Таврики, кроме контактов с клиром константинопольской митрополии и местных крымских и при-

³ См.: *Алексеенко Н. А. Межцерковные связи византийской Таврики...* С. 225–241; там же библиография находок церковных печатей, обнаруженных на территории Крымского полуострова.

черноморских епархий, направлен на южно-понтийский регион, известный своими знаменитыми паломническими центрами⁴. Находки печатей из монашеских обителей, а также реликвий пилигримов, нередко обнаруживаемых при раскопках, свидетельствуют об очевидном участии местных паломников в путешествиях к святым местам.

Среди памятников церковной сфрагистики монастырские печати представляют отдельную группу со своей иерархией. Кроме булл самих монастырских обителей известны и достаточно многочисленные моливдовулы как их руководителей (игуменов), так и простых клириков (монахов)⁵.

В качестве одного такого яркого примера можно назвать и найденный в Крыму моливдовул, собственник которого, монах Лев, назвал себя Спелеотом / Спилеотом⁶ (рис. 1).



Рис. 1. Печать монаха Льва Спелеота (Σπηλαιώτης). XI в. Фото И. В. Горшкова

Fig. 1. Seal of the monk Leo Spelaiotis (Σπηλαιώτης). Eleventh century.
Photo: I. V. Gorshkov

⁴ Алексеевко Н. А. Межцерковные связи византийской Таврики... С. 227–233. № 1–4.

⁵ Laurent V. Le Corpus des Sceaux de l'empire byzantin. Paris, 1965. T. 5 : L'Église. Pt. 2. P. 107–257. No. 1235–1382.

⁶ Правописание данного патронима (?) предусматривает необходимость использования в качестве первой гласной *эты* (Σπηλαιώτης); начертание же в легенде моливдовула имени через *йоту* очевидно демонстрирует традиционную автозамену гласных, широко использовавшуюся как в эпиграфике, так и в сфрагистике. Аналогичная замена и в случае с дифтонгом *αι*, который заменен на *эpsilon*. Благодарю старшего научного сотрудника Института языкознания РАН А. А. Евдокимову за помощь и консультации при подготовке моливдовула к публикации.

1. М-568. Частная коллекция (Москва).

Диаметр – 17–20 мм; толщина заготовки – 2 мм.

Происхождение: Крым (точное место находки не известно), 2011 г.

Аверс. В ободке из слившихся в линию жемчужин фигура Богоматери Спелеотиссы (Пещерной), повернутой на три четверти вправо; держит на левой руке младенца Христа. По сторонам фигуры титлы и эпитет Богоматери в столбик: слева – $\overline{\text{P}}|\text{H}|\zeta|\text{P}|\text{I}$; справа – $\overline{\Theta}\text{V}|\wedge|\text{A}\text{O}.\text{I}$ – $\text{M}(\eta\tau\eta)\rho\ \Theta(\epsilon\omicron)\tilde{\upsilon}\ \eta\ \Sigma\pi(\eta)\lambda\alpha\iota(\acute{\omega})[\tau](\sigma\sigma\alpha)$.

Реверс. В ободке из слившихся в линию жемчужин четырехстрочная надпись, украшенная сверху крестиком, а снизу точкой / жемчужиной (?) между двух лепестков (черточек):

+	+
$\overline{\Theta}\overline{\text{K}}\overline{\text{E}}\overline{\text{P}}\overline{\Theta}$	$\Theta(\epsilon\omicron\acute{\omicron}\text{k})\epsilon\ \beta(\omicron\eta)\theta(\epsilon\text{i})$
$\overline{\Lambda}\overline{\text{E}}\overline{\text{O}}\overline{\text{N}}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}$	$\overline{\Lambda}\overline{\epsilon}\overline{\omicron}\overline{\nu}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}$
$\overline{\text{A}}\overline{\text{X}}\overline{\text{T}}\overline{\text{O}}\overline{\Sigma}\overline{\text{P}}\overline{\text{I}}$	$(\mu\omicron\nu)\alpha\chi(\tilde{\omega})\ \tau(\omicron)\ \Sigma\pi$
$\overline{\Lambda}\overline{\epsilon}\overline{\omega}\overline{\text{T}}\overline{\text{H}}$	$\overline{\lambda}\overline{\epsilon}\overline{\omega}\overline{\tau}\overline{\eta}$
-·-	-·-

$\Theta\epsilon\omicron\acute{\omicron}\text{k}\epsilon\ \beta\omicron\eta\theta\epsilon\text{i}\ \overline{\Lambda}\overline{\epsilon}\overline{\omicron}\overline{\nu}\overline{\text{T}}\overline{\text{I}}\ \mu\omicron\nu\alpha\chi\tilde{\omega}\ \tau\tilde{\omega}\ \Sigma\pi\eta\lambda\epsilon\omega\tau\eta$ —
«Богородица, помоги монаху Льву Спелеоту»

Стилистические особенности моливдовула свидетельствуют о необходимости его отнесения к памятникам XI столетия.

Среди его эпиграфических особенностей следует отметить замещения в легенде *омеги* на *омикрон* и *эты* на *йоту*, которые достаточно часто встречаются в том числе и на памятниках сфрагистики⁷. Графемы *йоты* и *эты* достаточно часто фиксируются и в памятниках эпиграфики⁸.

Наиболее важным в атрибуции рассматриваемого памятника является вопрос, связанный с определением статуса собственника печати. Присутствие на ней специфического термина

⁷ Алексеевко Н. А. Моливдовул коммерциария Амиса из византийского Херсона // БИ. 2018. Вып. 36. С. 251; *Его же*. Ранневизантийское чиновничество в Юго-Западной Таврике в свете сфрагистических данных из Херсона и его округи // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24, № 6. С. 103.

⁸ Подробно см.: Евдокимова А. А. Языковые особенности греческих граффити Софии Киевской : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20. СПб., 2008. С. 87–97.

может предполагать два возможных варианта: в одном случае его можно отнести к патрониму владельца, т. е. его родовому имени, а в другом – к топониму.

Кем же все-таки являлся владелец нашего моливдовула – совершившим монашеский постриг византийским аристократом или простым клириком из пещерной монашеской обители?

Источники сохранили некоторые интересные в нашем случае сведения. Например, можно отметить, что в греческой агиографии известен Святой Илия Спелеот, который в IX в. основал свой пещерный монастырь, за что и получил свое прозвище⁹. А среди моливдовулов монахов и монахинь немало представителей известных аристократических фамилий (Склиры, Ксифилины, Катакалоны, Тарониты и др.)¹⁰. В то же время в известном исследовании А. П. Каждана о господствующем классе Византии нет никаких сведений о «спелеотах»¹¹; никаких данных о таком аристократическом роде нет и в современных каталогах византийских печатей.

Очевидно, в качестве одного из наиболее веских аргументов в пользу топонимического происхождения термина, представленного на булле монаха Льва, можно привести высказывание одного из выдающихся специалистов по византийской церковной сфрагистике В. Лорана. В свое время, при публикации печати монаха Вавилы Агиоантониотиса, французский ученый отмечал, что «имя, которым заканчивается легенда, не может быть фамилией. Оно, безусловно, указывает на монастырь Святого Антония, к которому был прикреплен Вавила, независимо от того, жил ли он там или просто происходил оттуда»¹².

Как нам представляется, весьма существенным дополнительным аргументом в пользу аналогичного решения в случае с моливдовулом монаха Льва Спелеота является сфрагистический тип изображения Богоматери. Как известно, иногда изображение

⁹ *Yannopoulos P.* La Grèce dans la vie des S. Élie le Jeune et dans celle des S. Élie le Spéléote // *Byz.* 1994. Vol. 64. P. 193–221.

¹⁰ *Laurent V.* Le Corpus des Sceaux de l'empire byzantin... P. 258–278, nr. 1383–1430.

¹¹ См.: *Каждан А. П.* Социальный состав господствующего класса в Византии XI–XII вв. М., 1974.

¹² *Laurent V.* Le Corpus des Sceaux de l'empire byzantin... P. 161, 162, nr. 1239.

Богородицы сопровождается специальными эпитетами (Одигитрия, Эпискеписис, Никопея и др.). В более редких случаях образы Богоматери были связаны со знаменитыми местными святынями (конкретными храмами, монастырями или даже городскими центрами). К примеру, из той же коллекции И. В. Горшкова происходит моливдовул, владелец которого спафарий Феодосий обращается к помощи Богоматери Созопольской¹³.

На рассматриваемой булле образ Богоматери также имеет собственный эпитет: ἡ Σπηλαιώτισσα 'Пещерная', который, по нашему мнению, вне всякого сомнения связан с именем вполне определенной монашеской обители.

Среди византийских монастырей по созвучию с эпитетом Богоматери и топонимическим термином можно выделить целый ряд более или менее значимых религиозных центров.

Владельцем печати, например, мог быть клирик из района знаменитого малоазийского паломнического центра Латроса, где в окрестностях горы Стилос среди множества монашеских обителей находился и грот Богородицы (Σπηλαῖον τῆς Θεοτόκου)¹⁴.

В другом случае собственник рассматриваемой печати мог принадлежать к братии одного из широко известных существующих до сих пор греческих монастырей в окрестностях г. Калаврита (область Ахайя, север Пелопоннеса), носящего имя Мегало Спелео / Спелайон (Μονῆς Μεγάλου Σπηλαῖον / Μονὴ Μεγάλου Σπηλαίου)¹⁵. Этот монастырь не только имеет славную историю, но и обладает многими христианскими реликвиями и знаменитой резной иконой Божьей Матери, по преданию, созданной апостолом Лукой, которая впоследствии получила название «Великопещерной» (Παναγία ἡ Μεγαλοσπηλαιώτισσα). В то же время следует отметить, что ее иконографический тип не соответствует представленному на моливдовуле Льва Спелета, хотя оба изображения и представляют собой своеобразные варианты Богоматери Одигитрии.

¹³ Алексеевко Н. А. Памятники археологии в ряду источников... С. 354.

¹⁴ Janin R. Les églises et monastères des grands centres byzantins. Paris, 1975. P. 227. No 6.

¹⁵ Chotzakoglou Ch. Untersuchungen zur Geschichte, Architektur und Wandmalerei der Klosterkirche Mega-Spelaion auf der Peloponnes : Dissertation / Univ. Wien. Wien, 1997. Bd. 1. S. 105–123.

В данном монастыре сохранилась надпись (ок. 1450 г.), которая называет эпитет Богородицы Спелеотисса (ή Σπηλαιώτισσα)¹⁶. Близкое написание эпитета Святой Девы (Σπηλαιώτιστα) известно и из более ранней надписи, датируемой 1289/1290 г., из небольшой церквочки около знаменитого храма св. Харитона в г. Силла в Ликаонии (Sille Village, Конья, Турция). Присутствует этот эпитет и в литургических текстах¹⁷.

Имя Богородицы Спелеотиссы известно в самых разных частях греческой ойкумены. Его можно встретить не только в названии храмов в разных частях Пелопоннеса. Монастырь Спелеотиссы (Ιερά Μονή Σπηλιάς Αγράφων Παναγία Σπηλιώτισσα) известен во Фригии¹⁸. Поздний пещерный храм Панагии Спелеотиссы (XVII в.) существовал и в Афинах на южной стороне Акрополя (над театром Диониса)¹⁹. В наши дни существует монастырь Спелеотиссы на Крите (Μονή Παναγίας Σπηλιώτισσα στο Χουδέτσι). Судя по всему, образ Богородицы Спелеотиссы имел весьма широкую популярность и особо почитался в византийских и даже поствизантийских святых обителях, отдельные из которых дожили до наших дней.

Очевидно, культ Богородицы Спелеотиссы распространился из Ахайи по всей территории Греции и приобрел популярность даже за ее пределами. По нашему мнению, он имеет самое прямое отношение к одноименной северопелопонесской монашеской обители, ставшей сегодня, наряду со Святым Афоном, одним из популярных греческих паломнических центров, который носит имя Монастыря Великой Пещеры (Μεγάλος Σπηλαῖον).

Примечательно, что об этом монастыре сохранились свидетельства и в византийских письменных источниках²⁰, где его монахи называются «спелеотами». В то же время следует отметить,

¹⁶ Feissel D., Philippidis-Braat A. Inventaires en vue d'un recueil des inscriptions historiques de Byzance: III. Inscriptions du Péloponnèse (à l'exception de Mistra) // TM. 1985. Vol. 9. P. 354–356. No 91.

¹⁷ См.: Ορθόδοξος Συναξαριστής. URL: <https://www.saint.gr/4198/saint.aspx> (дата обращения: 10.06.2022).

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Γκιολές Ν. Η Αθήνα στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. Πολεοδομική εξέλιξη. Αθήνα, 2005. Σ. 58.

²⁰ Acta et diplomata Graeca medii aevi sacra et profana / ed. F. Miklosich, J. Müller. Vindobonae, 1860. T. 1. P. 328–330 (No CXLIII, CXLV – 1354 г.).

что в хрисовуле 1348 г. Иоанна VI Кантакузина чудотворная икона монастыря уже названа «Мегалоспелеотисса»²¹.

Сочетание сфрагистического типа (иконография Богоматери с соответствующим эпитетом) и прозвища владельца печати (Спелеот), на наш взгляд, не оставляет сомнений в том, что вводимый в научный оборот сфрагистический памятник не относился к буллам византийской родовой знати, а принадлежал представителю клира одного из прославленных византийских паломнических центров Пелопоннеса.

Очевидная принадлежность печати Льва Спелеота XI столетия, название образа Богородицы и имя монастыря без приставки *μεγάλος*, в свою очередь, позволяют связывать крымскую находку с ранним периодом истории монастыря и говорить об очевидных контактах священнослужителей Таврики или пилигримов с этим известным паломническим центром. Надо полагать, что данный моливдовул, наряду с другими печатями византийских обитателей понтийского и малоазийского регионов, найденными в Крыму, является еще одним свидетельством связей населения Таврики с известными монастырями и дополнительной иллюстрацией традиционных межцерковных контактов региона, в которых монашествующая братия играла заметную роль благодаря путешествиям паломников и личным контактам клириков²².

Таким образом, находка буллы одного из служителей монастыря Богородицы Спелеотиссы в Крыму в известной мере расширяет географию паломнических связей региона и свидетельствует о контактах священнослужителей Таврики с монашескими обителями не только Южнопонтийского побережья и Малой Азии, но и Центральной Греции.

REFERENCES

Alekseienko, N. A. (2008). Pechati predstavitelei vizantiiskoi aristokratii v Tavrike: novye personazhi [Seals of Representatives of Byzantine Aristocracy in Taurica: New Personages]. *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii*, 14, 417–424.

Alekseienko, N. A. (2009a). Tserkovnaia sfragistika: Sacrum et Profanum Konstantinopol'skogo patriarkhata [Church's Sigillography: *Sacrum et Profanum* of the Constantinople Patriarchate]. In N. A. Alekseienko, & H. Hoffmann (Eds.), *Sacrum*

²¹ *Chotzakoglou Ch.* Untersuchungen zur Geschichte, Architektur und Wandmalerei... S. 108. No 256.

²² *Алексеенко Н. А.* Межцерковные связи византийской Таврики... С. 234.

et Profanum: religia in zhizni cheloveka i obshchestva: sbornik nauchnykh trudov [Religion in the Life of Man and Society: Collection of Scientific Papers] (pp. 25–29). Sevastopol: SPD “Aref”ev”.

Alekseienko, N. A. (2009b). Novye imperatorskie molivdovuly iz Khersona (k voprosu o malykh pechatiakh vizantiiskikh imperatorov) [New Imperial Mollibdouboules from Cherson (on the Question of the Small Seals of the Byzantine Emperors)]. In *Drevnosti* [Antiquities], 2009 (pp. 249–253). Kharkov: OOO “NTMT”.

Alekseienko, N. A. (2009c). Neskol’ko vizantiiskikh pechatei iz bolgarskikh nakhodok [Few Byzantine Seals from Bulgarian Finds]. *Numizmatika, sfragistika and epigraphika*, 5, 270–272.

Alekseienko, N. A. (2009d). Neskol’ko novykh pechatei vostochnykh provintsiï Vizantii iz chastnykh sobraniï [Several New Seals of the Eastern Provinces of Byzantium from Private Collections]. *Antichnaya drevnost’ i srednie veka*, 39, 188–208.

Alekseienko, N. A. (2010a). Pechati roda Komninov iz chastnykh sobraniï [Seals of the Komnenos Family from Private Collections]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha*, 51, 327–333.

Alekseienko, N. A. (2010b). Redkie typy izobrazhenii na vizantiiskikh molivdovulakh (ikonografiia mestnochtimykh sviatykh i invokativnye legendy) [Rare Types of Images on Byzantine Molibdouboules (Iconography of Locally Venerated Saints and Invocative Legends)]. In N. A. Alesejenko, Ju. A. Babinow, H. Hoffmann, & A. Książek (Eds.), *NOMOS 71/72. Sakralne fenomeny: wczoraj i dziś* (pp. 101–116). Kraków: Instytut Religioznawstwa UJ.

Alekseienko, N. A. (2010c). Neskol’ko novykh nakhodok rannevizantiiskikh molivdovulov na territorii Ukrainy i v Krymu [Few New Finds of Early Byzantine Molibdouboules on the Territory of Ukraine and Crimea]. *Sugdeiskii sbornik*, 4, 365–375.

Alekseienko, N. A. (2011). Pamiatniki arkhologii v riadu istochnikov po popularizatsii i razvitiïu sovremennogo turizma: neskol’ko novykh bolgarskikh molivdovulov [Archaeological Monuments in the Group of Sources on Popularization and Development of Modern Tourism: Several New Molybdouboulla of Bulgarian Origin]. In *Ottuka zapochva Bulgariia. Materiali ot Vtorata natsionalna konferenstia po istoriia, arkhologiiã i kulturen turiz’ m “Petuvane kem Bulgaria”* [This is Where Bulgaria Begins: Materials from the Second National Conference on History, Archaeology and Cultural Tourism “Journey to Bulgaria”] (Shumen, 14–16.05.2010) (pp. 352–359). Shumen: Universitetsko izdatelstvo “Episkop Konstantin Preslavski”.

Alekseienko, N. A. (2012a). Rod Akapninov v prosopografiï vizantiiskoi provintsiãl’noi aristokratii (po dannym sfragistiki) [Akapnenes Gens in Prosopography of Byzantine Provincial Aristocracy (Based on Sigillographic Data)]. In *Drevnosti* [Antiquities], 2012 (pp. 245–250). Kharkov: OOO “NTMT”.

Alekseienko, N. A. (2012b). Pechat’ kak ikonograficheskii istochnik: k voprosu o redkikh izobrazheniãkh sviatykh v vizantiiskoi sfragistike [Seals as the Sources for the Study of Iconography: Towards the Question of Rare Portraits of Sant in Byzantine Sigillography]. In *Sfragistychnyi shchorichnik* [The Sigillographic Yearbook] (Iss. 3, pp. 23–31). Kyiv: “Sofia-A” Publ.

Alekseienko, N. A. (2012c). Bolgary v armii Romana IV Diogena: kar’era Samuila Alusiana po dannym sfragistiki [Bulgarians in the Army of Roman IV Diogenes: The Career of Samuil Alusian According to Sigillographic Data].

In N. D. Barabanov (Ed.), *Polemologos: sbornik statei pamiati prof. V. V. Kuchmy* [Polemologos: Collection of Articles in Memory of Prof. V. V. Kuchma] (pp. 127–139). Volgograd: Izdatel'stvo VolGU.

Alekseienko, N. A. (2013). Patrikii Kalokir: etapy kar'ery khersonskogo aristokrata [Patrice Kalokiros: The Career Stages of Kherson Aristocrat According to Sigillography]. In N. A. Alekseienko (Ed.), *Chersonos Themata: "imperii" i "polis": sbornik nauchnykh trudov* [Chersonos Themata: "Empire" and "Polis": Collection of Scientific Papers] (Vol. 1, pp. 293–312). Sevastopol: SPD Aref'ev.

Alekseienko, N. A. (2014a). Molivdovuly armianskogo aristokrata Filareta Vrakhamiia v kontekste istoricheskikh sobytii XI v. [The Molivdobouloi of Armenian Aristocrat Filaretos Brachamios in the Context of the Historical Events in the Eleventh Century]. *Bosporskie issledovaniya*, 30, 316–328.

Alekseienko, N. A. (2014b). Molivdovuly vizantiiskogo Khersona iz chastnoi kolleksii [Byzantine Cherson Lead Seals from Private Collection]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 42, 122–141.

Alekseienko, N. A. (2014c). Neskol'ko vizantiiskikh molivdovulov iz bolgarskikh nakhodok [A Few Byzantine Molybdouloi from Bulgarian Finds]. In *Bulgariia v svetovno kulturno nasledstvo: materialy ot trerata natsionalna konferentsiia po istoriia, arkhologii i kulturen turiz'm "Petuvane kem Bulgaria"* [Bulgaria in World Cultural Heritage: Materials from the Second National Conference on History, Archaeology and Cultural Tourism "Journey to Bulgaria"] (Shumen, 17–19.05.2012) (pp. 407–413). Shumen: Universitetsko izdatelstvo "Episkop Konstantin Preslavski".

Alekseienko, N. A. (2015). "Tebia, khranitelia moi dushi i moikh pisanii, vyrezyvai na moi pechati ..." ["I Carve You, Keeper of my Soul and my Writings, on my Seal"]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4, Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya*, 3(33), 19–29.

Alekseienko, N. A. (2017). *Vizantiiskii Kherson VI–XIII stoletii v pamiatnikakh sfragistiki. 1. Chinovniki Khersona VIII–XI vv.* [Byzantine Cherson of the VIth–XIth Centuries in the Monuments of Sphragistics. 1. Officials of Cherson of the Eighth–Eleventh Centuries]. Sevastopol: Kolorit.

Alekseienko, N. A. (2018a). Pechat' panipersevesta Alekseia Vransy-Komnina iz vizantiiskogo Khersona [A Seal of Panypersebastos Alexios Branas Komnenos from Byzantine Cherson]. *Materialy po arkhologii, istorii i etnografii Tavrii*, 23, 537–546.

Alekseienko, N. A. (2018b). Novoe sfragisticheskoe svidetel'stvo v dopolnenie k Korpusu vizantiiskikh pechatei iz Bolgarii [New Sigillographic Evidence in Addition to the Corpus of Byzantine Seals from Bulgaria]. *Studia Academica Shumensia*, 5, 25–32.

Alekseienko, N. A. (2018c). Molivdovul kommerkiarii Amisa iz vizantiiskogo Khersona [The Molybdoullous of the Kommerkiarios of Amisos in Byzantine Cherson]. *Bosporskie issledovaniya*, 36, 248–257.

Alekseienko, N. A. (2019a). Rannevizantiiskoe chinovnichestvo v Iugo-Zapadnoi Tavrike v svete sfragisticheskikh dannykh iz Khersona i ego okrugii [Early Byzantine Officials in the South-Western Taurica According to the Seals from Cherson and its Environ]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4, Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya*, 24(6), 95–110.

Alekseienko, N. A. (2019b). Semeistvo Dermokaitov v istorii Vizantii i dve novye pechati s imenem Mikhaila Dermokaita [The Dermokaites Family in Byzantine History and Two New Seals Showing the Name of Michael Dermokaites]. In N. A. Alekseienko (Ed.), *Chersonos Themata. Vyp.2: Miry Vizantii: sbornik nauchnykh trudov* [Chersonos Themata. Iss. 2: The Worlds of Byzantium: Collection of Scientific Papers] (pp. 307–330). Simferopol: Institut arkeologii Kryma RAN.

Alekseienko, N. A. (2019c). Mezhtserkovnye svyazi vizantiiskoi Tavriki: traditsii i novatsii (nakhodki monastyrskikh molivdovulov v Khersono i ego okruge) [The South-Western Taurica Interchurch Connections: Traditions and Innovations (The Finds of Monasterial *Molybdoboulla* in Byzantine Cherson and its Environs)]. *Bosporskie issledovaniya*, 38, 225–241.

Alekseienko, N. A. (2019d). Tri personazha vizantiiskikh khronik XI v. i nakhodki ikh molivdovulov v bolgarskikh zemliakh [Three Characters of Eleventh-Century Byzantine Chronicles and the Finds of Their *Molybdoboulla* in the Land of Bulgaria]. In *In Honorem. Antichrismatos Episcopagistis: Iubileen sbornik v chest na 70-godishninata na prof. Ivan Jordanov* [In Honorem. Antichrismatos Episcopagistis: Anniversary Collection in Honor of the 70th Anniversary of Prof. Ivan Jordanov] (pp. 78–90). Shumen: Nauchen tsentr po vizantinistika.

Alekseienko, N. A. (2021). Sfragisticheskii aspekt v vizantiiskom iskusstve [Sigillographic Aspect of Byzantine Art]. *Bosporskie issledovaniya*, 42, 132–149.

Alekseienko, N. A., & Stepanenko, V. P. (2020). Senakherimy v Vizantii. Novaia pechat' Feodora Senakherima iz Bolgarii [Senacherims in Byzance: New Seals of Theodoros Senacherim from Bulgaria]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya*, 25(6), 142–149.

Butyrsky, M. N., & Oretskaya, I. A. (Eds.). (2018). *Zapechatlevshie istoriiu: vizantiiskie i drevnerusskie pechati iz chastnykh sobraniy: katalog vystavki* [Imprinting History: Byzantine and Old Russian Seals from Private Collections: Catalogue of Exhibition]. Moscow: Tsentral'nyi muzei drevnerusskoi kul'tury i iskusstva im. Andreia Rubleva.

Chotzakoglou, Ch. (1997). *Untersuchungen zur Geschichte, Architektur und Wandmalerei der Klosterkirche Mega-Spelaion auf der Peloponnes* (Bd. 1) (Dissertation). Univ. Wien, Wien.

Evdokimova, A. A. (2008). *Iazykovye osobennosti grecheskikh graffiti Sofii Kievskoi* [Linguistic Features of the Greek Graffiti of St. Sophia of Kyiv] (Diss. PhD). St Petersburg.

Feissel, D., & Philippidis-Braat, A. (1985). Inventaires en vue d'un recueil des inscriptions historiques de Byzance: III. Inscriptions du Péloponnèse (à l'exception de Mistra). *Travaux et Mémoires*, 9, 267–395.

Gkioles, N (2005). *Athina stous protous xristianikous aiones. Poleodomiki ezekizi* [Athens in the First Christian Xenturies. Urban Development]. Athens: Idiotiki Ekdosi.

Janin, R. (1975). *Les églises et monastères des grands centres byzantins*. Paris: Institut Français d'Études Byzantines.

Kazhdan, A. P. (1974). *Sotsial'nyi sostav gospodstviuishchego klassa v Vizantii XI–XII vv.* [The Social Composition of the Ruling Class of Byzantium of the 11th–12th Centuries]. Moscow: Nauka.

Н. А. Алексеенко

Laurent, V. (1965). *Le Corpus des Sceaux de l'empire byzantin* (Vol. 5: L'Église, Pt. 2). Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.

Miklosich, F., & Müller, J. (Eds.). (1860). *Acta et diplomata Graeca medii aevi sacra et profana* (Vol. 1). Vindobonae: Carolus Gerold.

Stepanenko, V. P., & Alekseenko, N. A. (2009). Fema Iveriiia v XI v. (po dannym sfragistiki) [The Theme of Iberia in the 11th Century (According to Sigillography)]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 39, 234–241.

Yannopoulos, P. (1994). La Grèce dans la vie des S. Élie le Jeune et dans celle des S. Élie le Spéléote. *Byzantion*, 64, 193–221.

Алексеенко Николай

Александрович

Dr. Etudes médiévales (Paris

IV Sorbonne),

кандидат исторических наук,

ведущий научный сотрудник

Институт археологии Крыма РАН

295007, Симферополь,

пр. Вернадского, 2

E-mail: AlekseyenkoNicolaj@gmail.

com

Alekseienco, Nikolai Aleksandrovich

Dr. Etudes médiévales (Paris IV

Sorbonne),

PhD (History), Leading Researcher

Institute of Archeology of the Crimea

of the Russian Academy of Sciences

2 Vernadsky Ave, Simferopol, 295007

Russia

Email: AlekseyenkoNicolaj@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1992-680X>

Scopus AuthorID: 56525277400