
 <p>DOI: 10.24275/uama.2001.9175 PUBLICACIÓN COLECTIVA</p> <p>La interdisciplina en el estudio de la forma urbana</p> <p>COORDINACIÓN DE LA PUBLICACIÓN Elizabeth Espinosa Dorantes Christof Göbel Salomón González Arellano</p>	<p>Manuel Ángel Bugallo Otero ORCID: 0000-0002-7020-6392 Cristina Villaverde Ruibal</p> <p>El paisaje de Cabanelas. La huella del conde en Laxedo</p> <p>Páginas 109-119</p> <p>En:</p> <p>La interdisciplina en el estudio de la forma urbana. Procesos históricos de la forma urbana / Elizabeth Espinosa Dorantes, Christof Göbel y Salomón González Arellano, coordinación de la publicación. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2022. 223 páginas.</p> <p>ISBN: 978-607-28-2622-9</p> <p>Es parte de: https://doi.org/10.24275/uama.2001.9175</p>
---	--

 <p>Universidad Autónoma Metropolitana Casa abierta al tiempo Azcapotzalco</p> <p>Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco</p> <p>https://www.azc.uam.mx/</p>	 <p>Ciencias y Artes para el Diseño</p> <p>División de Ciencias y Artes para el Diseño</p> <p>https://www.cyad.online/</p>	 <p>Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</p> <p>https://evaluacion.azc.uam.mx/</p>
 <p>Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional</p> <p>http://aui.azc.uam.mx/aui/</p>		

 <p>BY NC ND</p>	<p>Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como Atribución-NoComercial-SinDerivadas</p> <p>https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/</p>
---	---

PALABRAS CLAVE:
paisaje, rural, simbolismo

RESUMEN

Laxedo, situado a los pies de la Sierra del Cando, no es un simple espacio geográfico con características morfológicas y funcionales propias de una zona rural de media montaña gallega, sino un asentamiento conformado por pequeños núcleos que, en realidad, forman una única y gran “aldea” polinuclear. Hablar de Laxedo, es hablar de la figura de D. Manuel Barreiro Cabanelas, vecino ilustre emigrado a Brasil, cuyo privilegiado estatus social y sus grandes negocios inmobiliarios le permitieron estar en contacto directo con la realidad urbanística de Río de Janeiro durante décadas, nutriéndose del pensamiento intelectual y técnico más moderno de la época. Cabanelas aplicó, en un periodo comprendido entre 1900 a 1936, una serie de principios urbanísticos de influencia europea y americana presentes en los planes de la ciudad carioca–Beaurepaire, Comissão de Melhoramentos, Pereira Passos y Agache– que cambiaron para siempre su Laxedo natal.

El estudio realizado suma en el entendimiento del metabolismo urbano del núcleo de Laxedo, a partir de su historia y sus dinámicas sociales como el efecto de la emigración. Se aborda, en particular, el equilibrio entre las dinámicas rurales tradicionales, la emigración, la arquitectura vernácula, la influencia urbanística y el simbolismo masónico de la escultura, ligado a la traza urbana dando sentido al lugar.

ABSTRACT

Laxedo, located at the foot of the Sierra del Cando, is not simply a geographical space with morphological and functional characteristic -typical of this area at the Galician rural mid-mountain range- but we are also facing a settlement made up of small nuclei that form a single and large polynuclear “village”.

To speak of Laxedo is to talk about the figure of Mr. Manuel Barreiro Cabanelas, an illustrious neighbor who emigrated to Brazil. His privileged social status and his large real estate businesses will allow him to be in direct contact with the urban reality of Rio de Janeiro for decades, nourishing himself from the most modern intellectual and technical thinking of the time.

Cabanelas, by means of his knowledge, applied between 1900 and 1936, a series of urban planning principles of European and American influence used in the city planning of the Rio de Janeiro -Beaurepaire, Comissão de Melhoramentos, Pereira Passos and Agache. This will change forever his native Laxedo.

The study carried out combines an understanding of the urban metabolism of the nucleus through its history and its social dynamics as the effect of emigration. What really gives meaning to the place itself is the balance between traditional rural dynamics, emigration, vernacular architecture, urban influence, and the Masonic symbolism of sculpture linked to the urban layout.

KEYWORDS:
landscape, rural, symbolism

Introducción

El núcleo rural de Laxedo se encuentra localizado en la parroquia de A Lama, provincia de Pontevedra, forma parte de la comunidad autónoma de Galicia (España). Hay que mencionar que la Galicia interior está conformada por una extensa área geográfica delimitada, respecto al prelitoral, por las sierras centro-occidentales y confinada por el territorio de montaña que determinan las sierras septentrionales, orientales y sudorientales, incluyendo un numeroso conjunto de comarcas con características diversas y con un marcado contraste en la ocupación del espacio entre las más meridionales y las del extremo septentrional.¹

Si atendemos el Catálogo das Paisaxes de Galicia,² Laxedo pertenece, oficialmente, a la delimitación de la Comarca Vigo Prelitoral, incluida, a su vez, en la Gran Área Paisajística “Rías Baixas”, dentro del cual se encuentra el sistema montañoso que forman las denominadas Sierras Centro-Occidentales.

Laxedo, situado a los pies de la Sierra del Cando, no es un simple espacio geográfico con características morfológicas y funcionales propias de esta zona rural de media montaña gallega, sino un asentamiento conformado por pequeños núcleos que en realidad forman una única y gran “aldea” polinuclear. Hablar de Laxedo es hablar de la figura de D. Manuel Barreiro Cabanelas o “Conde Cabanelas”, uno de los vecinos más ilustres de la provincia de Pontevedra, que a comienzos del siglo xx promovió una serie de intervenciones que cambiarían por completo la configuración espacial, estética y funcional de esta aldea gallega cargada de simbolismo.

En una entrevista publicada en el año de 1948 Cabanelas, al referirse a las donaciones realizadas a las víctimas de la guerra contra Cuba, afirmaba: “He experimentado en la vida la felicidad de volver a ser pobre”. Por este gesto la reina y regente María Cristina de España lo invitó a obtener el título nobiliario abriéndose el correspondiente expediente en el ministerio de justicia español, sin embargo, un fallo administrativo, ocasionó que el proceso se alargara con el tiempo y que quedara, finalmente, archivado; por ello el pueblo de Covelo le concedió el título imaginario de “Conde”.

La intervención del indiano y filántropo Cabanelas en Laxedo está marcada por dos aspectos importantes: la idea de progreso (positivismo) aplicado al territorio y la influencia americana sobre Galicia.

Descripción de la metodología empleada

El presente trabajo se abordó mediante dos procesos de análisis y diagnóstico, el primero consistió en el estudio detallado del material documental disponible, conformado por cartografía, fotografías, ortofotos, el “croquis del conde”, que se sumó a la indagación de campo acompañado de una recolección de tradición oral. La metodología de estudio se basó en el principio de “ciencia ciudadana”, en la cual la investigación científica contó con la intervención activa de los vecinos.

En paralelo, como segunda parte del proceso, se realizó un análisis escultórico de las obras presentes en el núcleo y su relación con la traza urbana, las orientaciones, así como su vinculación con diferentes mitos, festividades y tradiciones.

Referencia general a la temática, la ciudad, o el caso estudiado

Este estudio se inserta en la temática sobre “procesos históricos de la forma urbana”, pues la denominación del vocablo “Laxedo”,³ que le da nombre a la villa, procede del nombre que tiene una piedra existente en la zona. San Sebastián de Covelo es una parroquia de la Lama, municipio de la comarca y provincia de Pontevedra que cuenta con trece entidades de población según el oficial Nomenclátor de Galicia serían: Barbeira, Covelo, A Fírveda, O Forno, A Gateira, Laxedo, O Outeiro, O Pelete, A Perdiz, O Toxal, O Valciño, Ventoselo y A Vincurada.

Caracterización paisajística

Las condiciones ambientales y la variabilidad en el relieve gallego en las diversas unidades geográficas como son las sierras, valles fluviales, las depresiones y llanuras, prelitoral y litoral, han conformado doce áreas

1. Paisaxe Galega, consiste en una Guía de buenas prácticas para la intervención en los núcleos rurales, que elaboraron las Directrices de Paisaje de esta comunidad autónoma española.

2. El Catálogo das Paisaxes de Galicia, es un documento de carácter técnico que aborda la primera etapa del proceso de planificación del paisaje, consistente en su análisis y diagnóstico, y que servirá de base para la posterior elaboración de las Directrices de Paisaje en esta comunidad autónoma española.

3. Laxedo proviene de la palabra laxa, originalmente del latín tardío lausia, que significa pizarra.



Figura 1. Vista panorámica de Laxedo. Imagen cedida por la Asociación de vecinos de Laxedo, 2018.

paisajísticas;⁴ Sierras Orientales; Sierras Sudorientales; Llanuras, depresiones y sierras orensanas; Riberas Encajadas del Miño y del Sil; Llanuras y depresiones lucenses; Galicia Central; Mariña-Baixo Eo; Golfo Ártabro; Llanuras y depresiones occidentales; Rías Baixas y Costa Sur-Baixo Miño.

Laxedo se encuentra localizado en las denominadas Sierras Centro-Occidentales, caracterizadas por “aldeas” que apenas se adentran en lo alto de la sierra emplazándose en situaciones de media ladera (Figura 1).

Los núcleos se caracterizan por ser pequeños con cierta proximidad entre ellos, con un nivel de transformación alto plasmado en renovaciones en las edificaciones y un crecimiento en el parque residencial con construcciones aisladas o en los bordes de las carreteras. La estructura tradicional suele ser menos compacta que en otras vertientes de estas sierras y bastante diversa en cuanto a morfología. El paisaje de este entorno es el resultado de los procesos de transformación agrarios y ganaderos realizados durante siglos.

Laxedo está conformado por pequeños núcleos dispuestos de norte a sur que en realidad forman una única y grande aldea⁵ polinuclear. Estas partes son: As Carballeiras, O Campo, Aldea de Arriba, A Igrexa y Aldea de Abaixo.

Caracterización del problema a estudiar

El presente trabajo pretende realizar el primer estudio de la evolución de la forma urbana del núcleo rural de Laxedo, desde finales del siglo XIX hasta el año de 1936, periodo en que el indiano y mecenas D. Manuel Barreiro Cabanelas realizó una serie de intervenciones a partir de los conocimientos adquiridos en su segundo hogar: la ciudad de Río de Janeiro.

Cabanelas sufragó todos los trabajos para llevar a cabo a creación del “Nuevo Laxedo”, introduciendo una serie de principios urbanísticos vanguardistas provenientes del planeamiento de capitales europeas y americanas para la definición de un lugar único en el rural gallego. Por esta razón, consideramos importante el estudio multidisciplinar de la evolución de la forma urbana en el periodo antes mencionado, por la singularidad de un fenómeno urbanístico en Galicia y, posiblemente, en la España de comienzos del siglo xx.

Definiciones, conceptos y tipologías del estudio

El estudio realizado presenta diversas tipologías, debido a la de información disponible, es decir, nos encontramos ante un análisis “explicativo” que incluye investigaciones de tipo exploratorio, descriptivo y correlacional. Por sus cualidades o herramientas, hablamos de un estudio mixto, que combina herramientas cualitativas y cuantitativas en su desarrollo; por sus fuentes de información, el estudio en el núcleo mezcla el trabajo documental con el trabajo de campo; y por el diseño de la investigación: “Diseño No Experimental”, llevado a cabo mediante la observación y estudio de los fenómenos tal como se fueron dando hasta la actualidad.

Análisis del caso estudiado con énfasis en la interdisciplina en el estudio de la forma urbana

El estudio es abordado desde una óptica interdisciplinar en la que se integran conocimientos sobre arquitectura, urbanismo, historia, geografía, escultura, toponimia, paisajismo y tradición, todo bajo el prisma de la ciencia ciudadana. El conocimiento técnico y científico aunado a la sabiduría popular ha sido un binomio muy utilizado durante el desarrollo del presente trabajo.

4. Áreas paisajísticas definidas en Paisaxe galega. Guía de buenas prácticas para la intervención en los núcleos rurales, ya mencionada.

5. Pueblo de escaso vecindario y, por lo común, sin jurisdicción propia.



Figura 2. Área del núcleo rural de Laxedo, año 1957 donde se aprecia el sistema de “minifundio”. Imagen del vuelo americano 1956-1957. Web de visores cartográficos de la Xunta de Galicia <http://mapas.xunta.gal/visores/descargas/> 2021.

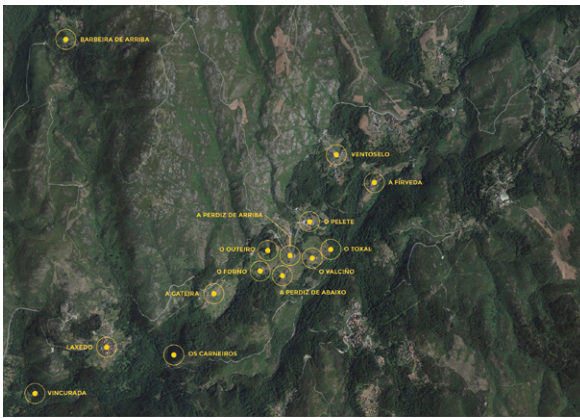


Figura 3. Área de la parroquia de Covelo con las diversas aldeas que la conforman. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.



Figura 4. Área de la aldea polinuclear de Laxedo. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

El rural gallego

Hablar del rural gallego de media montaña es hablar de un sistema basado en el “minifundismo” donde los terrenos de poca extensión y baja productividad –autoabastecimiento– son una constante (Figura 2); lo cual con un claro carácter agro-ganadero influye en otra característica del asentamiento: la dispersión tal y como

señala Fariña Tojo (1980). La dispersión definida como la distribución en pequeñas “aldeas” o entidades que forman la parroquia definida como la “célula básica”, estructura conformada por aldeas y éstas por lugares (Figura 3).

En cuanto a Laxedo, se encuentra conformado por pequeños núcleos o lugares (As Carballeiras, O Campo, Aldea de Arriba, A Igrexa y Aldea de Abaixo) dispuestos de norte a sur, formando, en realidad, una gran y única aldea polinuclear. Nos encontramos ante un asentamiento con un modelo sin jerarquía espacial, pero si funcional, al ser la Aldea de Abaixo el núcleo más primitivo. Presenta una tipología de aldea polinuclear con denso caserío donde, a pesar de formar un “contorno único”, existen dos o más núcleos separados, generalmente, por un accidente topográfico fácil de salvar a pie (Fariña, 1980:131). Cabe destacar, que por lo común, uno de los núcleos tiene mayor importancia que los otros, como es el caso de la Aldea de Abaixo. La estructura tradicional del asentamiento se mantuvo intacta prácticamente hasta finales del siglo XIX.

Con el regreso del Manuel Barreiro Cabanelas de Río de Janeiro y sus intervenciones en Laxedo, nos encontramos ante la transformación de un espacio rural “convencional” a un espacio de vanguardia urbana enclavado en las sierras gallegas. El establecimiento de una serie de líneas maestras de diversas influencias urbanísticas, tanto europeas como americanas, sumadas a una fuerte conexión con los sistemas naturales, las dinámicas agro-ganaderas y la conservación de la estructura primitiva del núcleo, dieron lugar a la conformación de un nuevo paisaje.

Hablar de Laxedo es hablar de un paisaje “dual”, conserva su base rural claramente identificable, pero presenta unos claros matices “rurubanos” o “periurbanos” (Figura 4).

El regreso del Conde

El caso de estudio del presente artículo aborda la evolución de la forma urbana de Laxedo en un periodo comprendido entre el año de 1900 a 1936. Se parte del análisis preliminar de la “aldea polinuclear” que llegó, prácticamente intacta, hasta finales del siglo XIX, momento del regreso de D. Manuel Barreiro Cabanelas.



Figura 5. Del croquis a la realidad. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth) y copia de croquis de Cristina Villaverde, cedido previamente por familiares del conde, 2019.

Nuestro trabajo inició con la recopilación de todo el material documental disponible, cuya mayor parte fue adquirido y ordenado por Cristina Villaverde en las últimas dos décadas. Esta labor se complementó con la recopilación de testimonios de tradición oral de vecinos con mayor edad del núcleo, ninguno coetáneo al “Conde”, pero con diversas anécdotas o recuerdos transmitidos por sus padres o abuelos.

Del croquis a la realidad

En la recopilación tanto documental como oral, destacaba la presencia de un “croquis” del año de 1937, documento en el cual pudimos apreciar con una exactitud asombrosa la actuación llevada por Cabanelas entre los años de 1930 a 1936,⁶ pues hace una descripción muy minuciosa de: *caminos que abrió, la plaza del conde, casas y construcciones auxiliares que existían, terrenos edificables, caminos y senderos, fuentes, equipamientos, etc.* La intención de la expansión del núcleo hacia el norte quedó clara desde el esbozo, siendo un elemento fundamental de conexión de la casa paterna al sur del núcleo, señal de orgullo de su origen humilde.

Una vez analizado el material gráfico disponible sobre la actuación en el núcleo y definir el “Croquis de 1937” como documento base, nos internamos en el propio Laxedo. El trabajo de campo inicial consistió en el análisis comparativo del “croquis” y la realidad construida del núcleo de Laxedo. En nuestro recorrido pudimos establecer

una serie de conversaciones con varios vecinos del lugar. Muchos de ellos eran conscientes de que sus viviendas eran parte del legado de Cabanelas, como resultado de la presencia de bajo relieves en las fachadas cuya factura son obra del escultor y primo del conde, Alejandro Cabanelas. Otros tantos, desconocían por completo esta realidad, al carecer de intervenciones artísticas, por pertenecer al grupo de las viviendas reformadas.

Los vecinos destacaron, ante todo, las labores del conde en la construcción y gestión de las colonias escolares, relatan con agradecimiento la faceta benefactora en la dotación de un equipamiento educativo inigualable en la zona.

Las labores de campo llevaron consigo la identificación de cada uno de los elementos descritos en el primer croquis y su yuxtaposición sobre una fotografía aérea reciente, hecho que dio como resultado la identificación de prácticamente todos los elementos.

La elaboración de un nuevo “croquis” tuvo tres finalidades. Primero, generar un documento que plasme la información gráfica facilitada por el conde sobre la realidad actual de Laxedo, con la intención de facilitar su identificación por parte de cualquier tipo de lector. Segundo, sentar las bases para acometer el trabajo, el estudio de influencias urbanas y el impacto en el núcleo. Y, por último, la preservación y puesta en valor de la obra de Cabanelas, a través de la investigación, divulgación y reconocimiento de una de las actuaciones más

⁶ Las intervenciones, quizá, se realizaron hasta el año de 1936, momento en el que estalló la Guerra Civil Española, hecho que ocasionó la marcha definitiva de D. Manuel Barreiro Cabanelas a Brasil.

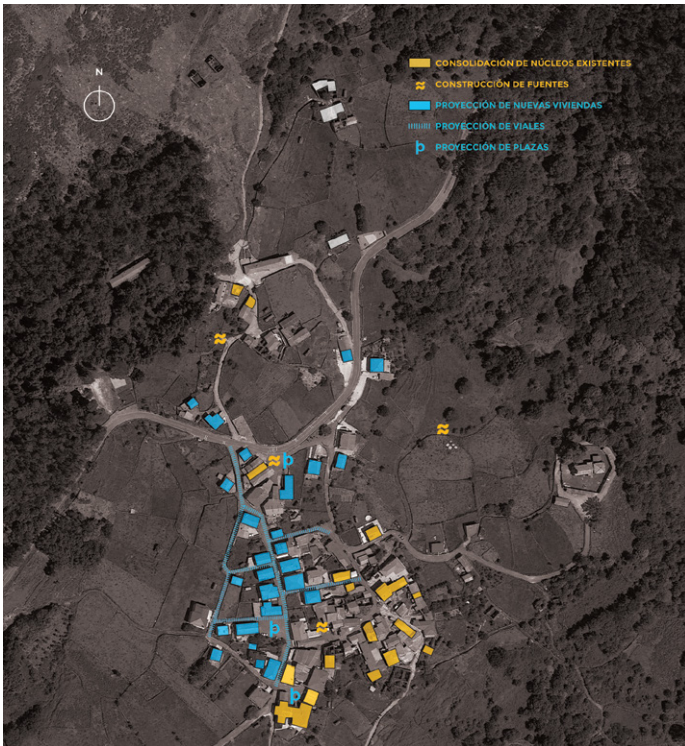


Figura 6. Influencia en Laxedo del Plan Beaurepaire. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

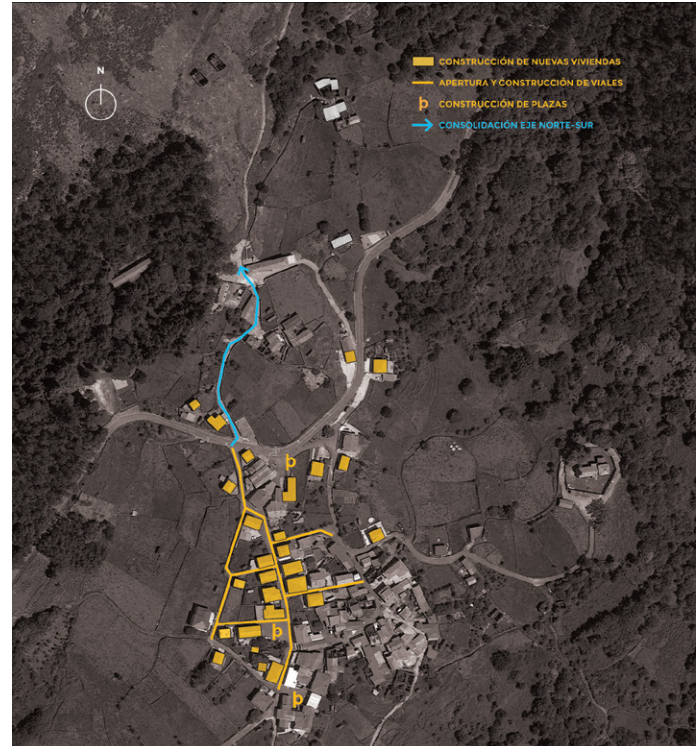


Figura 7. Influencia en Laxedo del Plan da Comissão. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

singulares e importantes llevadas a cabo en la Galicia de comienzos del siglo xx (Figura 5).

Microcosmos: influencias urbanísticas

En el año de 1899, Manuel Barreiro Cabanelas vuelve por primera vez a Galicia. Regresa con la firme convicción de hacer de Laxedo un lugar mejor a través de una intervención urbanística que lo cambiará para siempre. La influencia carioca estará presente en las acciones llevadas a cabo por el conde en Laxedo. Su privilegiado estatus social y sus grandes negocios inmobiliarios le permitirán estar en contacto directo con la realidad urbanística de Río de Janeiro, nutriéndose del pensamiento intelectual y técnico más moderno, por lo que aplicó una serie de principios urbanísticos de influencia europea y americana en Laxedo, destacando los siguientes:

a) *Plan Beaurepaire (1843)*

Elaborado por el ingeniero militar Henrique de Beaurepaire Rohan, el plan plantea un análisis de los problemas de la ciudad, una concepción formal novedosa, a partir de varias propuestas de intervención, enfocadas hacia la salud y la higiene pública. Los instrumentos urbanísticos de influencia europea en los que se basa son las mallas renacentistas de las ciudades hispanoamericanas y el movimiento higienista de salud pública.

El impacto o influencia en Laxedo se aprecia en la búsqueda de un mayor estándar de salud e higiene a partir de la construcción de canalizaciones y fuentes públicas para dotar al núcleo de agua potable; la configuración de parcelas para la construcción de nuevas viviendas con una tipología aislada que permita una correcta ventilación y la proyección de un drenaje para la escorrentía del agua de lluvia (Figura 6).

b) *Plan da Comissão de Melhoramentos de (1875-1876)*

El Plan da Comissão dará continuidad a las ideas higienistas de Beaurepaire, introduciendo las herramientas de la urbanística contemporánea: alineaciones, orden edificatorio e infraestructuras, basados en los Proyectos geométricos de aislamientos europeos y las Reformas de Haussmann en París. El Plan tendrá una clara influencia en Laxedo, con la apertura de la avenida Manuel Barreiro Cabanelas, así como la proyección y apertura de nuevas calles que traerá consigo una propuesta de regulación de la trama urbana respondiendo al sistema de alineaciones. A lo largo de este vial se edificarán una serie de viviendas perfectamente alineadas que darán forma a una nueva zona de ensanche hacia el poniente del núcleo con un crecimiento o expansión muy claro hacia el norte (Figura 7).

La nueva trama urbana se verá fortalecida con la creación de las plazas ya previstas, dotando al

asentamiento de un mayor sentido urbano a partir de la intervención. Las viviendas construidas cuentan con una mayor cantidad de huecos en sus fachadas con relación a las construcciones más primitivas del núcleo, dejando patente la búsqueda de una mayor ventilación e iluminación natural fortaleciendo el sentido higienista de la actuación.

c) Plan de Pereira Passos (1903-1906)

Este plan surge en una época cuando las ciudades del mundo occidental se organizaron como empresas, introduciendo el instrumento urbanístico de “expropiación” como herramienta fundamental de reforma. Tema que debe ser analizado sobre la base de la extensión de la ciudad periférica y los emprendimientos inmobiliarios. A grandes rasgos podemos decir que da continuidad a las Reformas de Haussmann, y promueve el modelo de City Beautiful, como ideal de orden y apoyo a operadores urbanos de servicios inmobiliarios, y parámetro de eficacia en la gestión pública y generación de la plusvalía urbana.

El impacto del Plan de Pereira Passos se verifica en Laxedo con la consolidación del viario propuesto, siendo el eje norte-sur el núcleo de toda la intervención. A partir de este gran “vial” formado por la Avenida Manuel Barreiro Cabanelas y su “ligación” con O Campo, el conde dispondrá de una serie de espacios urbanos que dignifiquen y embellezcan al núcleo.

La disposición de una nueva plaza sobre la avenida de Manuel Barreiro Cabanelas está igualmente proyectada y recogida con la leyenda “P” en el croquis de 1937, aunque al final el emplazamiento corresponderá con otro solar sobre la misma vía, que terminó siendo el emplazamiento de la escultura del indiano. La ubicación de la fuente de la Aldea de Arriba sería un segundo punto estratégico de embellecimiento de Laxedo, generando una nueva “plaza”.

Como parte de las grandes operaciones urbanas, además de la apertura de calles y la reforma y construcción de viviendas, encontramos las Colonias Escolares como el gran equipamiento urbano que daría respuesta a los principios establecidos por “La Institución Libre de Enseñanza”. Éstas, en un primer momento, nacieron con el propósito de ofrecer una higiene preventiva para



Figura 8. Influencia en Laxedo del Plan de Pereira Passos, Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

los niños y niñas que se encontraban en situaciones peligrosas de salud, pero, posteriormente, fueron utilizadas para dar continuidad a la labor pedagógica de la escuela.

Como tercer elemento urbano que responde a los principios del City Beautiful Movement, encontramos el Grupo Escolar. El emplazamiento propuesto cumple con dos funciones urbanísticas claras. La primera es que consolida la estructura del eje norte-sur proyectado, siendo uno de los puntos “ancla” en contraposición con la Plaza del Conde situada originalmente frente a la casa paterna. La segunda, cumple con la función de generar un lugar “bello” y de calidad para los futuros estudiantes de Laxedo, favoreciendo la conexión innata con la naturaleza, dando lugar a un espacio apartado, casi “aislado” que favorezca el aprendizaje (Figura 8).

d) Plan Agache de 1926-1930

Con un conocimiento de la morfología del territorio, en el plan se abordan preocupaciones como el crecimiento demográfico, la expansión urbana y su impacto sobre el empleo, el transporte, abastecimiento de agua y saneamiento y áreas verdes. Define la estructura viaria para la ciudad e incorpora un nuevo instrumento de categorización en zonas de diferentes usos de suelo de la ciudad o “zoning”, con normativas para cada tipo de edificación.

El plan continúa con el uso de los esquemas de organización del movimiento de la City Beautiful aplicados

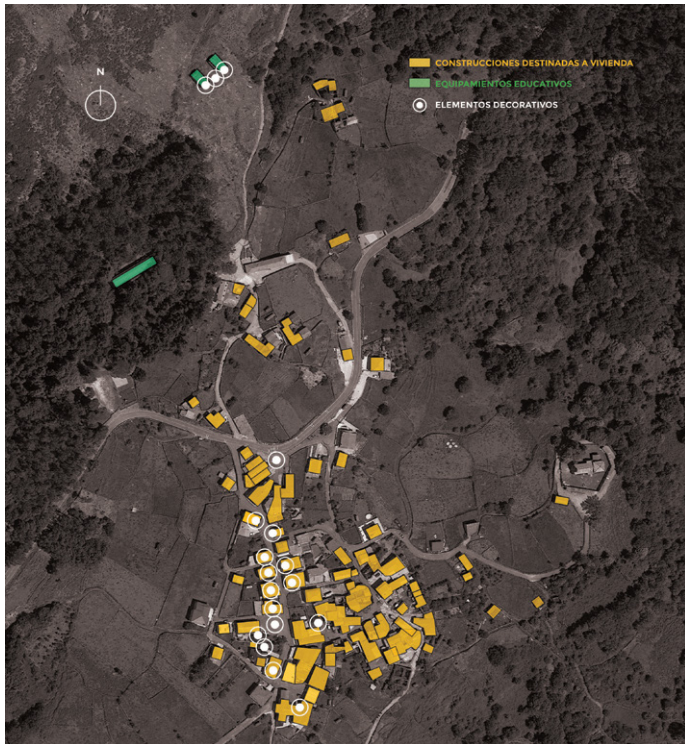


Figura 9. Influencia en Laxedo del Plan de Agache. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

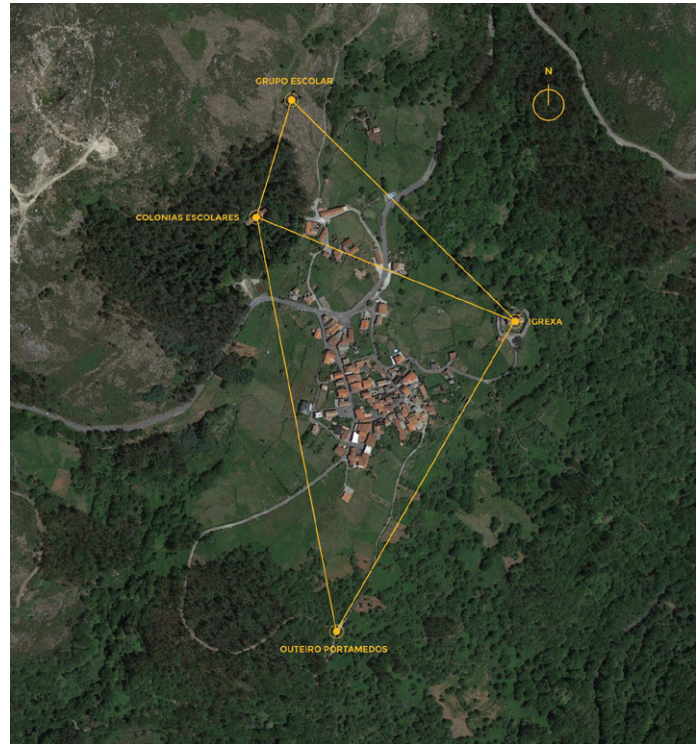


Figura 10. Vista aérea de Laxedo con la escuadra masónica de mayor relevancia. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

en el Plan de Pereira Passos y se ajusta a los cánones de la École de Beaux Arts francesa.

El posible impacto de este último plan sobre Laxedo queda plasmado en la continuidad de las directrices propuestas por la City Beautiful y la probable incorporación de “zoning” en el núcleo rural. Se plantea esta nueva hipótesis al encontrar en el “Nuevo Laxedo” una zona propiamente destinada a la vivienda como es el sur y el centro del núcleo, y una zona destinada a equipamientos educativos como es el norte, mediante la presencia de las Colonias y el Grupo Escolar.

Respecto a la influencia de la École de Beaux Arts, encontramos varios principios aplicados, por ejemplo, el uso de la simetría, la jerarquía de espacios, así como el empleo de elementos decorativos cargados de simbolismo en los tejados, fachadas y plazas, todavía presentes en buena parte de Laxedo, siendo resultado del binomio formado por Manuel Barreiro Cabanelas y su primo el escultor Alejandro Cabanelas Araujo (Figura 9).

Simbolismo

Los bajorrelieves presentes en los muros de varias de las edificaciones, acompañados de las esculturas que adornan determinadas construcciones y espacios, determinan el carácter identitario de Laxedo, ofreciendo una puesta en escena innovadora y original dando lugar

a un museo al aire libre con una fuerte carga simbólica.

La obra del escultor Alejandro Cabanelas, al igual que sus estudios, fue financiada por el atesorado primo emigrante y, por lo tanto, realizada a gusto del benefactor. Presenta una estética acorde a la moda de aquellos años, con elementos estilísticos utilizados por la Iglesia y también por la orden masónica, a pesar de la prohibición que estableció el decreto franquista de 1938. Abordaremos dos de los múltiples casos estudiados, con el fin de introducir al lector en el mundo simbólico.

a) Traza urbana

La ciudad de Washington es considerada uno de los espacios donde se conjugan de forma magistral los valores simbólicos de la francmasonería (Hernández, 1998). Su traza urbana está basada en el planteamiento del triángulo pitagórico⁷ y es denominado Triángulo Federal. Dispone en su vértice de los hitos urbanos e institucionales más importantes de la capital, como son el Capitolio, la Casa Blanca y el George Washington Masonic National Memorial. El triángulo rectángulo resultante es lo que mantiene la proporción y representaría el equilibrio entre la voluntad y la providencia, por una parte, y el destino, por otra.

A partir del triángulo pitagórico surgen, a nivel geométrico, la “escuadería” y el “compás” elementos clave del urbanismo simbólico de carácter masón. El primero

7. La traza de la capital de los Estados Unidos surge de la concepción mística de la Tetraktys pitagórica, entendida como el resultado de los cuatro primeros números masónicos: 1 de la unidad, 2 de la dualidad, 3 de la tríada y 4 del cuaternario” (de Fagiolo, año:286).

simboliza la virtud y el segundo los límites con los que debe mantenerse cualquier masón respeto a los demás. Este planteamiento se ve reflejado en el Plan L'Enfant para la ciudad de Washington, plan urbano desarrollado en 1791 por el Mayor Pierre (Peter) Charles L'Enfant para el presidente George Washington.

En el año de 1791 L'Enfant presentó el primer diseño inspirado en los trazados barrocos europeos, con grandes avenidas y fondos de perspectiva, tomando como una de las fuentes principales de inspiración los trabajos del paisajista francés Le Nôtre y, en particular, sus diseños para Versalles. L'Enfant se había iniciado en la francmasonería en la Logia de Nueva York en 1789, y esta circunstancia lo llevó a incorporar muchos símbolos que dotaban, en un sentido subyacente, de “escuadras” y “compases” sus propuestas.

El Plan desarrolló una trama reticular orientada norte-sur, sobre la que se superpone otra oblicua que abre diagonales en la anterior. Estas diagonales van marcando los puntos singulares de la ciudad sobre los que surgen amplias rotondas y plazas. Esta breve introducción al urbanismo masónico pretende sentar un mínimo de conocimientos sobre las estructuras urbanas construidas con estos principios, lo anterior para facilitar su comprensión.

En Laxedo, existen varias “escuadras” en la trama urbana, siendo la más significativa la que une tres de las edificaciones o hitos más importantes: las Colonias Escolares, el Grupo Escolar y la iglesia. La conexión entre los dos primeros es más evidente, pero la última puede llegar a entenderse como la conexión con los padres del benefactor. Esta explicación se expone cómo una aproximación basada en un método hipotético-deductivo. Otra de ellas, es la que une la iglesia, las Colonias escolares y el Oueteiro de Portamedos que era la antigua salida del núcleo, por donde el conde marchó rumbo a Brasil (Figura 10).

b) Amanecer y ocaso

Al norte del núcleo se encuentra el Grupo Escolar,⁸ en la parte baja de los hastiales de cada volumen se encuentran restos de la base de un conjunto escultórico. En la actualidad ninguna de las esculturas se conserva fruto de la expoliación que ha sufrido el conjunto. Por



Figura 11. Análisis fotográfico del conjunto “Amanecer y ocaso”. Imagen elaborada por los autores trabajada sobre ortofoto de digitalglobe (google earth), 2019.

medio del análisis comparativo de fotografías del estado actual con la imagen que muestra los trabajos de construcción, hemos podido comprobar la existencia de dos figuras en estas zonas de los tejados cuyo simbolismo está relacionado con el sol.

Gracias a la aportación del artista Carlos de Gredos⁹ y sus conocimientos entorno a la simbología del “tiempo”, hemos podido establecer que en la fotografía antigua de la construcción se aprecia una figura femenina en la zona baja del hastial exterior, más próxima al poniente. Sobre el hastial del volumen situado hacia el oriente, no contamos con información gráfica que nos confirme la existencia de una figura, no obstante, a través del trabajo de campo podemos confirmar la existencia de los restos de una base.

El conjunto toma sentido mediante la disposición de dos cuerpos rotados a 45° al este, ambos con dos figuras femeninas sujetando un reloj con péndulo dispuestas en los hastiales exteriores, la primera de ellas marcando el inicio del día o “amanecer” y la segunda indicando el final del mismo u “ocaso”.

Como hemos señalado con anterioridad, existe una vinculación simbólica a través de la “escuadra” entre el Grupo Escolar con las Colonias y con la Iglesia del núcleo, fortaleciendo aún más la hipótesis de la conexión de arquitectura y escultura con el entorno (Figura 11).

⁸. Escuela cuya construcción fue promovida por Manuel Barreiro Cabanelas para instalar un colegio para los niños y niñas de Laxedo.

⁹. Artista y coordinador del Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero, Hoyocasero, Ávila.

Conclusiones

A simple vista, Laxedo es un núcleo rural convencional. Su pequeña escala y simplicidad formal esconden un complejo sistema de evolución del asentamiento. El paisaje refleja cada uno de los procesos singulares ocurridos en él, requiriendo un análisis y diagnóstico multidisciplinar para entender el sentido del lugar. Bajo esta premisa, partimos de la idea de que todo lugar es único.

Laxedo podría acoger diversas lecturas, como cualquier otro lugar, pero es esa vertiente urbanística la que nos permite dar el paso de lo corriente a lo extraordinario. El urbanismo sin urbanistas, al igual que la arquitectura sin arquitectos, posibilita una lectura abierta de esa suma de realidades.

El rural gallego, como muchos otros, presenta un peligro constante en la pérdida de varios “Laxedos”,

debido, en buena parte, por las políticas territoriales actuales que priorizan el estudio, defensa y promoción de las urbes y, por otro, en el poco conocimiento local como consecuencia de la despoblación, siempre acompañada de la pérdida de la tradición oral.

Nos pronunciamos por abrir un foco de acción hacia lo rural y lo urbano, como espacios abandonados, reprimidos y olvidados, en un momento clave donde la reconexión con los sistemas naturales es determinante en la búsqueda de una forma de vida más sostenible y sana, de bienestar físico y psíquico de todas las formas de vida. El desarrollo de este tipo de análisis transversal de la forma urbana conforma una herramienta de gestión para la planificación de espacios periurbanos.

Laxedo rompe tópicos y muestra una Galicia rural cosmopolita y conectada con la modernidad y la naturaleza a través de la emigración. Sin atender a las apariencias, Laxedo no es una aldea convencional.

Bibliografía

- Andreatta, Verena, Ciudades Cuadradas, Paraísos Circulares. Planes de ordenación y orígenes de la urbanística en Río de Janeiro. (Importación y transformación de Paradigmas). Tesis Doctoral, Universidad Politècnica de Catalunya. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, 2007, p. 383.
- Argan, Giulio Carlo (1975), El arte moderno, 1770-1970, Fernando Torres, Valencia. Verificar datos de la referencia y completarla.
- Bozal, Fernández Valeriano (2013), *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España (II.1940/2010)*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- Carvalho, Rossi Bárbara (2017), *Rio de Janeiro de Pereira Passos: O poder da imagem na gestão da cidade*, Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Chadwick, Edwin (1843), *Report on the sanitary conditions of the labouring population of Great Britain. A supplementary report on the results of a special inquiry into the practice of interment in towns. Made at the request of Her Majesty's principal secretary of state for the Home department*, Londres, W.Clowes and Sons, Stamford Steet.
- Contreras Soto, M. (1991), "Manuel Barreiro, O Conde de Cabanelas", en *Xornal Diário*, marzo.
- De Fagiolo, Marcello (2007), "Washington: il piano simbolico della nuova capitale degli USA", en *Architettura E Massoneria: Lesoterismo Della Costruzione*, Gangemi Editore, Roma, p. 64
- Durán, Rocca L. (2006), "La malla urbana en la ciudad colonial iberoamericana. Apuntes", *Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, Volumen 19, Núm. 1, p. 114-127.
- Faria, Pereira Renata (2006), "Plan Agache de Rio de Janeiro, Capital Federal de Brasil: Urbanismo de excelencia en los años 20", en *Urbano*, Vol. 9, No. 13, p. 78-81.
- Fernández, C. (2002), "Covelo, la ciudad del Conde Cabanelas", en *Diario de Pontevedra*, abril.
- Fariña, Tojo José (1980), *Los asentamientos rurales en Galicia*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.
- Franco, Xesús; Gonzalez Gil, Eugenio (2014), *Conde Cabanelas. Manuel Barreiro Cabanelas, Pontevedra*, Deputación de Pontevedra.
- Gaya, Nuño Antonio (1957), *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama.
- García, Arranz, Julio J. (2017), *Simbolismo masónico. Historia, fuentes e iconografía*, Colección Wunderkammer, volumen 12, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones.
- Hernández, Gutiérrez Sebastián (1998), *La estética masónica. Arte e historia de los más afamados protagonistas de la Masonería Internacional*, Vegueta, p. 215-229.
- Hines, Thomas S. (1991), "The Imperial Mall: The City Beautiful Movement and the Washington Plan of 1901-1902", in *Studies in the History of Art, Symposium Papers XIV*, vol. 30, pp. 78-99.
- Martín, López David (2010), *Estética masónica, Arquitectura y Urbanismo, siglos XVIII-XX*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada Departamento de Historia del Arte y Música, p. 303-514.
- Peterson, Jon A. (1991), *The Mall, the McMillan Plan, and the Origins of American City Planning. Studies in the History of Art, Symposium Papers XIV: The Mall in Washington, 1791-1991*, Vol 30, pp. 78-99
- Ramos, Gorostiza José L. (2014), "Edwin Chadwick, el movimiento británico de salud pública y el higienismo español", en *Revista de Historia Industrial. Economía y empresa*, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 23, Núm. 55, p.11-38.
- Teles, Mendes José (2012), "O Plano Agache e o Rio de Janeiro: Propostas para uma cidade jardim-desigual", en *Revista Habitus*, Vol. 10, Núm. 2, p. 113-124
- Valín, Fernández Alberto (2005), "El movimiento obrero y la masonería: una reflexión teórica en torno al encuentro de dos culturas políticas y sus representaciones, Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía, Núm. 13, 2005, p. 201-226
- Valín, Fernández, Alberto (2000), "Francisco Franco, la masonería y su represión", en *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, Núm. 8, págs. 255-270
- Villaverde, Ruibal Cristina, Alejandro Cabanelas Araújo (2003), "O escultor, A Pedreira", en *Revista. Cultural e Turística do Concello de A Lama*, Núm.1, p. 6-12.
- Villaverde, Ruibal Cristina, Manuel Barreiro (2007), "O Conde Cabanelas", en *A Pedreira" Revista. Cultural e Turística do Concello de A Lama*, Núm. 7, p. 21-33.
- Villaverde, Ruibal Cristina (2013), "Valor cultural, mitos e símbolos na escultura de Laxedo", en *A Pedreira Revista Cultural e Informativa Concello de A Lama*, Núm. 11, p. 41-94.
- VV.AA. (2006), *Catálogo das paisaxes de Galicia, Parte II. Grande Área Paisaxística Rías Baixas*, Instituto de Estudios do Territorio, Xunta de Galicia, p 602.

Referencias electrónicas

Xunta de Galicia <http://mapas.xunta.gal/visores/descargas/> 2021