

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá y Municipios de Madrid y Soacha - Departamento de Cundinamarca**

Alix Gimena Aya Toro

Nilta Patri Calle Bonilla

Judith Lozano Sanabria

Rocío Sarmiento Vargas

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

Dado el contexto Colombiano, marcado profundamente por la violencia extendida a causa del conflicto armado interno, que data de más de cincuenta años, se ha hecho esencial, para las diferentes Universidades, en especial para la UNAD, el abordar las situaciones complejas y desafiantes donde el tejido social ha sido afectado, como postura académica, parte integral de la formación profesional de los estudiantes de psicología, como un instrumento que contiene bases hipotéticas y metódicas, necesarias para el acompañamiento psicosocial en circunstancias de inestabilidad y violencias, desde la práctica y acción psicosocial. El estudiante de psicología en formación estará en la capacidad de examinar diversas situaciones traumáticas, basado en un enfoque narrativo y el análisis del relato, para plantear los recursos de afrontamiento al sufrimiento por violencia, individual y colectiva, para articular sus redes de apoyo y trazar diversas estrategias de acompañamiento de tipo psicosocial, en busca de reparar ese tejido social deteriorado. Se logra un acercamiento a esas experiencias en contextos reales de violencia en los Departamentos del Guaviare (Modesto Pacaya) y Caquetá (Peñas Coloradas), impactados por la guerra, competencias en el control y análisis de información desde una exploración de la subjetividad. Reconocimiento de la particularidad de sus dinámicas, significado social, dimensiones micro-macrosociales desde la estrategia Foto Voz, que permite armonizar con pertinencia los conceptos de memoria, subjetividad y violencia desde la dimensión psicosocial. Con esta comprensión se puede evaluar estos eventos desde el enfoque narrativo y análisis del relato para plantear el cómo afrontar y aportar al sufrimiento por violencia.

***Palabras clave:*** Acompañamiento Psicosocial, Análisis del Relato, Conflicto Armado, Enfoque Narrativo, Memoria, Subjetividad, Violencia

### **Abstract**

Given the Colombian context, deeply marked by the widespread violence caused by the internal armed conflict, which dates back more than fifty years, it has become essential for the different universities, especially for UNAD, to address the complex and challenging situations where the social fabric has been affected, as an academic position, an integral part of the professional training of psychology students, as an instrument that contains hypothetical and methodical bases, necessary for psychosocial support in circumstances of instability and violence, from the psychosocial practice and action. The psychology student in training will be able to examine various traumatic situations, based on a narrative approach and analysis of the story, to propose the resources to cope with the suffering caused by violence, individual and collective, to articulate their support networks and outline various strategies of psychosocial support, seeking to repair the deteriorated social fabric. An approach to these experiences is achieved in real contexts of violence in the Departments of Guaviare, Cauca, Choco, Cundinamarca and Nariño, impacted by the war, competences in the control and analysis of information from an exploration of subjectivity. Recognition of the particularity of their dynamics, social meaning, micro-macrosocial dimensions from the Photo Voice strategy, which allows harmonizing with pertinence the concepts of memory, subjectivity and violence from the psychosocial dimension. With this understanding, it is possible to evaluate these events from the narrative approach and analysis of the story in order to propose how to face and contribute to the suffering caused by violence.

**Keywords:** Psychosocial Accompaniment, Narrative Analysis, Armed Conflict, Narrative Approach, Memory, Subjectivity, Violence.

## Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	19
Caso de Peñas Coloradas .....	22
Estrategias psicosociales .....	26
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso .....	43
Link página Wix .....	51
Referencias Bibliográficas.....	53

**Lista de tablas**

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas ..... 19

Tabla 2 Estrategias psicosociales propuesta para la población de Peñas Coloradas .....26

**Lista de figuras**

Figura 1 Imagen ilustración protesta sin violencia ensayo foto voz .....	36
Figura 2 Imagen ilustración semillas contra las acciones destructivas.....	39

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### **Relato Modesto Pacaya**

Este relato se trata de un indígena Ticuna de Puerto Nariño, Amazonas, llamado Modesto Pacayá, es casado y tiene cinco hijos, él es un desmovilizado de la FARC él estaba trabajando en Puerto Nariño, cuando se le presenta una oferta laboral en una finca en el Meta. Allí trabajó durante cuatro años, pero se aburrió porque le robaban el ganado, luego se fue para Villavicencio allí laboró como ayudante en la construcción de casas. Un día determinado se le acerca un amigo del dueño de la casa donde estaba alojado y lo invita a trabajar como jornalero a San José del Guaviare, pero no le especifica con claridad como va a hacer su trabajo, él acepta la oferta y a lo cual él responde que sabía hacer varias cosas, posteriormente viaja con su familia a San José del Guaviare.

Cuando inició su trabajo se dio cuenta que era para raspar coca, tuvo varias dificultades con esta labor y no pudo trabajar con la coca; luego se puso a laborar en la construcción de casas, en ese lugar construyó aproximadamente seis casas, y adquirió la suya.

Afirma que nunca había visto la guerrilla, hasta un día que se le acercaron a pedirle comida, a lo cual él se sienta y les brinda comida; luego de esto a los quince días llega un comandante que se presenta y le pregunta su nombre, le pide su documento de identidad y escribe su nombre en un cuaderno, le ofrece empleo y le dice; “el trabajo consiste en que usted va a salir de San José del Guaviare y nos traiga dos o tres camionadas de comida, cuando llegue lo remuneramos”; Modesto acepta y les realiza varios viajes; una vez llegó la orden de un comandante que él no conocía; le dice que tiene que hacer un curso militar, Modesto se niega y le dice que no quiere ser guerrillero, pero le dice que si no hacía el curso se moría, esto ocurrió en 1999, según el protagonista de esta historia, durante seis meses realizó el curso militar que

incluía teoría, práctica y polígono, después del entrenamiento lo ascendieron a comandante de escuadra, tenía a cargo 10 unidades; luego a los dos años le dicen que puede visitar su familia, solo por un corto tiempo, esta circunstancia lo impulso a tomar la decisión de salirse de ahí en algún momento; le enviaba dinero a su familia sin que se dieran cuenta ya que se lo prohibían; empezó a extrañar a su esposa y a sus hijos; Modesto pertenecía al bloque séptimo en el Guaviare. Le negaban los permisos para ver a su familia, en ese momento decide desmovilizarse; un día cuando estaba de guardia toda la mañana en un municipio llamado Caño Flauta, aprovecha y toma la decisión de volarse; después de una gran travesía para escaparse se encuentra con un soldado que lo contacta con las autoridades competentes e inicia el proceso de desmovilización en el año 2007, como lo indica el protagonista de esta historia, el ejército y la policía lo acompañaron a San José del Guaviare a sacar su familia de halla para posteriormente viajar a Bogotá y reconstruye nuevamente su vida familiar. Al cabo de un tiempo su hija también se desmoviliza después de algunas dificultades.

Finalmente, Modesto termina de estudiar su bachillerato y le aprueban su proyecto productivo, gracias al apoyo de la alta consejería con el cual conformó su propio negocio y de esta manera sale adelante con su familia.



### **Fragmentos de los relatos que más llamaron la atención**

(...) Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. en seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. (Banco Mundial, 2009, Relato 1)

Es abrupta, violenta y amenazante, la forma en que fue reclutado Modesto Pacaya, dentro de su relato, simplemente evidencia, el cómo no tuvo opción, porque de haberse negado estaría muerto a manos de ese grupo guerrillero, la mejor opción, unirse a esa guerrilla si quería tener una esperanza de vida. De esta forma fue obligado a asumir una conducta, un comportamiento de un colectivo social, como la guerrilla, a través del Curso Militar, como parte de ese adoctrinamiento y abordaje ideológico que los distingue. Por lo tanto, tuvo que adoptar, como lo indica Fabris (2010), esas formas de pensamiento, sentimientos y conductas de aquellos sujetos que hacen parte del grupo guerrillero, disperso a nivel nacional en diferentes regiones del país. Que contiene, tanto disertaciones y figuraciones de carácter social en este caso de los individuos que integran el colectivo social, sino de igual forma lo referente a sus sentimientos y accionar. (Fabris, 2010).

Por tanto, esta subjetividad para Modesto se convirtió en una forma establecida de ser y estar a partir de ese instante (1999) dentro del contexto regional de San José del Guaviare.

(...) Finalmente se desmovilizó. ella estaba en el mismo frente donde yo estaba cuando éramos 700, hace tres años, pero yo nunca la vi. Ella me contó que hace unos meses cuando se fue, sólo había 60 unidades. Cuando decidió irse estaba muy enfermita porque le habían hecho

un legrado. Pero el ejército la atendió muy bien y mi esposa la recogió y la trajo para Bogotá. Ahora ella está muy bien (...). (Banco Mundial, 2009, Relato 1)

El anterior fragmento, guarda entre sus líneas acontecimientos muy dolorosos, no solo fue reclutado Modesto en esa región de San José del Guaviare, también sufrió reclutamiento forzado su hija, violentada y vulnerada en sus derechos fundamentales y de género, como parte de esa población vulnerable como lo son los niños y adolescentes, donde se ve manifiesta esa intención de la joven, de destruir esa cadena de violencia a la que había sido sometida. Se pone de manifiesto esa necesidad y rompimiento de esos lazos que de manera forzada la vinculaban. Como lo señala Cantera (2009) dado ese ejercicio de la vida diaria donde se conforman, se enlaza y se erige esa realidad, una que así sea manifiesta como algo normal y permanente por un colectivo estableciendo de manera atenta unos beneficios establecidos, es modificable, se puede transformar, por lo cual al ser edificada puede de igual forma ser derrumbada, para nuevamente, ahora ser re-edificada. (Cantera, 2009).

Se refleja entonces, que esos ideales se van derrumbando, teniendo en cuenta que se inicia un proceso de cuestionamiento, que motiva ese cambio sobre la situación actual que se vive, para dar paso a esa reconstrucción de una nueva identidad, un nuevo escenario.

### **Impactos psicosociales**

En el relato de Modesto se pone de manifiesto varios impactos psicosociales dentro de los diferentes contextos por los que fue obligado a transitar, se pueden considerar como principales: La separación de su núcleo familiar, esa ruptura violenta de lazos y vínculos familiares y el detrimento socio cultural, al ser Modesto un indígena Ticuna, envuelto en esas consecuencias que trajo consigo el conflicto armado. De igual forma allí inmersos, trastornos de tipo

psicológico y emocional, un detrimento en la salud mental de la población que hace parte del contexto cercano de Modesto Ticuna, principalmente en San José del Guaviare.

Teniendo en cuenta los acontecimientos presentados en Guatemala, tal y como lo mencionan Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), se hace evidente como un conflicto armado altera esa cotidianidad de las familias y genera un clima de desconfianza entre los individuos, donde la comunicación es escasa y prevalece el temor. Los individuos atraviesan por acontecimientos que los marcan profundamente, como las muertes de sus seres queridos, martirio, crímenes, secuestros etc. El individuo se sume más en la pobreza, varios pierden las escasas pertenencias que poseen. (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002)

Es así, que se puede evidenciar como esta ruptura de lazos y separación familiar, trae consigo una serie de daños y secuelas, una afectación psicosocial, tanto en los individuos que de manera obligada son abstraídos de su seno familiar, como aquellos que se quedan y deben vivenciar experiencias de abandono, de miedo constante, desarraigo cultural, desplazamiento, pobreza, hambre, miseria, desempleo, discriminación entre otros. Viéndose afectada en general la población en su salud en general, pero primordialmente en su salud mental. Si se tiene en cuenta que no era frecuente y no suficiente dinero, lo que a escondidas podía enviar Modesto a su esposa e hijos, una madre no solo con su esposo y padre reclutado por la guerrilla, sino su hija mayor, entonces la afectación de esta familia fue y es muy significativa.

De allí que se deriven como impactos psicosociales relevantes y pertinentes dentro de ese quehacer psicológico, de igual forma los trastornos y problemas mentales que afectan a los individuos, tal y como lo confirma Blanco y Diaz (2004), se hace indiscutible que las problemáticas de tipo mental que involucran tanto al sujeto, como a las interrelaciones que este sostiene con otros, por lo tanto, de esta forma, la salud mental se refleja como un conflicto de

correlaciones sociales, de carácter personal y colectivo, que entrara en dificultades, de acuerdo a los asuntos, en un sujeto o un colectivo familiar, institucional o en una sociedad completa.

(Blanco y Diaz, 2004).

Se refleja como esas experiencias traumáticas impactaron inicialmente a Modesto Pacayá, un indígena Ticuna, que salió de su Puerto Nariño en el Amazonas, pasando por el Meta, por San José del Guaviare y finalmente Bogotá, tras la ruleta de vivencias y experiencias fundamentadas en la búsqueda de una mejor calidad de vida para él y su familia, donde fue absorbido por las marañas y engaños, que se tejieron en torno a ese conflicto armado interno del País, donde paso de ser un simple jornalero de finca, a un procesador de coca, de conductor al servicio de la guerrilla y finalmente a guerrillero Comandante de escuadra del Séptimo Bloque de la Guerrilla de las farc en San José del Guaviare, como se manifiesta en su relato tomado del libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. Es así, como lo menciona, Mollica (1999) las vivencias de los traumas consecuentes de esa violencia desplegada por el conflicto armado, orienta hacia un cambio de ese régimen de valores, a una eliminación de las costumbres culturales y del sistema de creencias, y consecuentemente a su renovación por recientes ideas, referentes a la naturaleza donde se encuentran inmersos, pero además ese trauma que trae un sin número de bloqueos funcionales que ameritan importancia, hipotética y metódica, principalmente, (Mollica, 1999, como se citó en Blanco y Diaz, 2004)

Finalmente, reflejo de ese espejo de vivencias en otros partes del planeta donde imágenes crudas de esa realidad, han dado la vuelta al mundo, como el desplazamiento en Uganda, tal y como lo señalan Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002) los problemas de salud mental mayormente presentados son trauma por separación forzada y estrés postraumático. (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002)

Las voces que hacen eco dentro del relato de Modesto Pacayá se encuentran desde el lado de víctima que lo llevo tiempo después de un proceso largo y de sufrimiento constante a ser un sobreviviente resiliente, es así, que, desde ese lado de víctima, aquí se presenta esa primera voz:

(...) A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento. (Banco Mundial, 2009, Relato 1)

En esta narrativa Modesto, hace referencia a ese sufrimiento causado por la ausencia de su familia por largo tiempo, no habían quedado a un lado, permanecían como ese pensamiento recurrente desde su lado de víctima, afectado psicológica y emocionalmente por su situación actual, fue apartado abruptamente del lado de su familia, poco a poco se iba rompiendo esa subjetividad que lo mantenía conexo a esa ideología guerrillera, se estaban rompiendo esos lazos, esas conexiones, no se anhelaba seguir compartiendo esa vida de guerrillero, la identidad que se había estado estructurando de manera obligada, se estaba derrumbando, ya no había sentido de pertenencia por este colectivo social. Lo cual se puede ratificar, como lo señala Fabris (2010) “Las relaciones que establecen los elementos de las dimensiones de esta subjetividad pueden tipificarse, entre otras posibilidades, a través de categorías como integración, *disociación*, *fragmentación*, *ambigüedad y/o colapso*. (Fabris, 2010, p.6).

Otro fragmento de la narrativa de Modesto donde se revela este posicionamiento subjetivo, estas voces traen consigo el reflejo del rompimiento de esa subjetividad en la que se encontraba inmerso, el detonante, el no permitirle visitar a su Familia, pese a que había estado realizando actividades al servicio y por orden del Séptimo Bloque guerrillero. Modesto se convierte en ese sujeto que busca transformar su situación actual, así lo afirma Herrera, (2019) un sujeto que se encuentra recorriendo por un proceso de cambio personal, de la realidad, de las

conexiones y la subjetividad, teniendo en cuenta que es el individuo el que toma la decisión de romper, destruir esa acción, en este caso identificada como político-militar, con esa disertación y narrativa, recorriendo un proceso de cambio personal, del contexto, de las conexiones y de la subjetividad (Herrera, 2019)

Esta desarticulación se manifiesta en el desvanecimiento gradual de las razones que lo influenciaron a pertenecer al grupo, estas poco a poco se van rompiendo, se van disociando, por lo tanto, se evidencia un proceso de transformación individual y de su propio contexto, donde Fabris (2010) señala que esta subjetividad colectiva, no indica una totalidad, tampoco un todo enorme. Se refiere a una integridad activa, donde se pueden hallar, rigidez, problemáticas y variedad. Encontrar y conceptualizar varias características comunes, no deroga esa particularidad y diversidad que admiten las diferentes subjetividades, por otro lado, no evita, inclusive, la contradicción, que puede estar vigente entre esas representaciones de los diferentes actores sociales. (Fabris, 2010)

### ***Significados alternos de las imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados***

Significados alternos se pueden hallar varios, la violencia en Colombia ha permeabilizado la mayoría de los contextos donde se desenvuelven los colombianos, en el caso de Modesto Payaná, se da tras ese desplazamiento interno que sufrió inicialmente, partiendo desde Puerto Nariño al Meta por cuestiones económicas, de allí se suscita el desplazamiento con su familia hacia San José del Guaviare donde fue involucrado en el procesamiento de Coca, como al normal a nivel regional, que lo afectó en su salud, por lo cual no pudo continuar, posteriormente, se acento junto con su familia y donde finalmente fue reclutado de manera forzada.

Se puede evidenciar esa violencia manifiesta y alterna a ese hecho traumático inicial del reclutamiento forzado, cuando Modesto una vez desmovilizado, tuvo que salir con su Familia de

San José del Guaviare a Bogotá, por miedo a las represalias de las farc por haberse desertado de sus filas, una realidad colombiana latente, donde se naturalizó el hecho de que muchas familias, tuvieran que migrar y abandonaran sus tierras, sus bienes y tras ello su identidad, sus costumbres. Al respecto, Rodríguez, De la Torre, y Miranda (2002) mencionan que las poblaciones mayormente afectadas por este fenómeno son: Las poblaciones que viven en territorios donde se desarrolla la guerra y están sometidas de manera sistemática a las vivencias del conflicto en toda su intensidad; las poblaciones que fueron víctimas de la violencia política, la cual ha finalizado, o lograron salir del epicentro del problema, y las poblaciones desplazadas como consecuencia del conflicto armado. (Rodríguez, De la Torre, y Miranda, 2002, p.341).

De igual forma, estos significados se han venido traduciendo a través de la contestación de los primeros interrogantes, imágenes de violencia que dominan esos diferentes escenarios que tuvo transitar Modesto, cargados de pobreza, falta de apoyo del estado, violencia psicológica, violación de derechos humanos, reclutamiento forzado, pérdida de identidad cultural, revictimización (Reclutamiento forzado de su hija mayor), desplazamiento forzado, entre otros.

Por lo anterior y de acuerdo con el planteamiento de Rodríguez, De la Torre, y Miranda (2002), en varios países de Latinoamérica, a esos eventos de pobreza y separación de diferentes y numerosos colectivos humanos, se adiciona el conflicto armado, como esa consecuencia de violencia y que se suma a las diferentes problemáticas psicosociales del contexto regional, fundamentalmente en lugares o regiones rurales, aumentando esas situaciones de riesgo. Si bien es cierto, dada eso escaso apoyo del estado en los sectores rurales, los habitantes han tenido de que crear herramientas de tipo individual para defenderse. (Rodríguez, De la Torre, y Miranda, 2002).

### **Posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia**

Es importante antes de hacer este reconocimiento, recordar ese concepto de resiliencia, dada la relevancia del contexto donde se presenta, como lo señalan Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001): La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, como se citó en Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 43).

En tal virtud, se reconoce a través del siguiente fragmento de la narrativa de Modesto, ese posicionamiento resiliente durante ese proceso de desmovilización que de manera valiente y estratégica pudo lograr:

(...) Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá. (...). Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia. (...). En las citas textuales del relato escogido también se deben citar la fuente (Banco Mundial, 2009, Relato 1)

Saliendo de este proceso tan complejo como lo es desmovilizarse, buscar la forma de terminar con su vida dentro de la guerrilla, dado ese constante cuestionamiento y sobre todo gran afecto y apego por su esposa e hijos, a quienes siempre tuvo presente y busco las formas de poder seguir ayudándoles, pese a su vida de sufrimiento durante varios años como militante de la guerrilla, pese a todo esto en medio de su dolor, apareció una semilla de esperanza, se aferró a ella y como lo menciona Modesto “surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con



mi familia”, tras estos eventos traumáticos, siguió en pie, equilibrado y firme, pudo continuar, readaptar su vida diaria, conexas a este nuevo ser que viene en camino, tras el cual se habrán tejido, episodios positivos, que le permitieron al núcleo familiar, compartir, unir y consolidar nuevamente esos lazos afectivos, empezar a sanar esas heridas emocionales consecuencias del conflicto armado.

Es muy significativo la llegada de un nuevo ser dentro de este contexto de reconstrucción, se convirtió en un símbolo de unión, de vinculación afectiva, de una reconstrucción de un proyecto de vida, Modesto no era un hombre derrotado, todo lo contrario, se había convertido en un hombre resiliente y motivado, presto a esos nuevos cambios y transformaciones, con un pensamiento positivo y propositivo, donde se puede ver que la subjetividad se genera por la experiencia, por esa apertura que produce un cambio en cada persona y de aquello que se ha establecido en la forma de actuar y de permanecer en esos contextos que lo rodean.

Referente a esto, Vera, Carbelo y Vecina (2006) describe de manera concluyente que: Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 47), lo cual hizo Modesto, tomar esa oportunidad que le brindaba la vida, para reconstruir nuevamente su sistema de valores, su esfera personal y avanzar:

(...) Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi

tienda. Empecé con ocho millones, y con eso compré todos los elementos: la maquinaria, el congelador, estantería, vitrinas. Todo lo que es para montar un negocio. Me ha ido muy bien. En las citas textuales del relato escogido también se deben citar la fuente (Banco Mundial, 2009)

Lo que hizo modesto fue reconstruir su proyecto de vida, darle un giro total, no olvidar lo sucedido, tomarlo como un punto de partida y de impulso, para dejar esos eventos atrás, reinventarse en medio de un país donde se ha normalizado el hecho de ser víctima y desplazado de la violencia del conflicto armado.

**Tabla 1.***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circulares	¿Quién se vio más afectado con su ingreso a las FARC?	Anima al participante a realizar una conexión entre personas, tiempo, emociones, eventos, que le permita elaborar a partir de allí la respuesta a dicha pregunta. Se genera estas preguntas con el objetivo de interactuar y tener un vínculo cercano para obtener un análisis profundo dentro de este proceso. Con este tipo de preguntas el mediador crea un circuito de interacción entre los entrevistados, los cuales perciben una causalidad circular en los hechos presentados que no crean otros tipos de preguntas. (Munuera 2007, p. 100).
	¿Cuál fue la reacción de su familia y amigos en el momento de conocer su salida del grupo guerrillero?	Identifica las razones que lo impulsaron a escapar, emociones encontradas y la construcción de nuevos vínculos afectivos a futuro.
	¿Cómo fue su proceso de reinserción a la vida civil?	El éxito en este logro depende de la capacidad de dirigir la entrevista por el mediador, basándose en las retroacciones que la familia lleva a mediación, donde se les debe solicitar información en términos de relación, y, por lo tanto, en términos de diferencia y de cambio". (Munuera 2007, p. 100).

---

Reflexivas	<p>¿Desde su posición de reinsertado considera que ha podido reponerse a las heridas emocionales que le ocasionó estar en las filas de la guerrilla?</p> <p>¿Cuál sería su aporte para apoyar programas de desmovilización a partir de la manera en que usted superó esta experiencia?</p> <p>¿Qué eventos y pensamientos positivos vienen a su memoria, de los cuales se sienta orgulloso y fortalecido, de estos cuáles considera usted, que son necesarios transmitir a sus hijos, luego de haber sufrido por varios años una marcada y profunda violencia?</p>	<p>Estas preguntas se crean para que la víctima haga un paréntesis en su vida reflexionando y suscitando como puede llegar a la superación, dando un ejemplo de vida en el contexto de víctima siendo resiliente.</p> <p>Hacer una observación de sí mismo y reconocer aportes valiosos que puede hacer para los que deseen seguir su mismo camino.</p> <p>Dentro de ese proceso de indagación reflexiva, es pertinente establecer conexión positiva con esas actitudes resilientes y el fortalecimiento de lazos al interior de la familia. “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajar y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno.” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 45). Como lo ha logrado Modesto ante esta experiencia de violencia vivida por él y su hija mayor.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué pasaría si usted en este momento tuviera una oferta de trabajo en otra ciudad y tuviera que dejar por un tiempo a su familia? ¿Qué decisión tomaría después del sufrimiento y trauma por los que ha atravesado?</p>	<p>Si la víctima ya tiene una experiencia de violencia vivida, también adquiere una habilidad para la toma de decisiones, al confrontar esta escena en la actualidad dentro de un contexto más amable, tiene la oportunidad de trazar una nueva ruta, hacer las cosas de una mejor manera, “vivir una experiencia traumática (...)</p>

---

---

	<p>modifica la vida de una persona (...), en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores.” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 47).</p>
<p>¿Cree que, habiendo retomado su proyecto de vida de manera tan positiva, contar su experiencia de violencia, ayudaría en ese proceso de reivindicación de derechos socioculturales a otros indígenas?</p>	<p>Se hace necesario que la víctima pueda analizar, que la experiencia de violencia que atravesó, aunque queda en el pasado, no es olvidada porque son memorias que evocan voces no de una persona, sino de muchas que han pasado por eventos traumáticos, recordando que “sobre la experiencia de dolor y violencia, es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo. (Jimeno, 2007, p.181)</p>
<p>¿Qué influyó en su decisión de desmovilizarse, las estrategias y programas ofrecidos por el Estado como garantía para iniciar una nueva vida?</p>	<p>Reconocer factores externos que le han ayudado en la construcción de una nueva vida posterior a un hecho tan riesgoso como escapar de los grupos armados.</p>

---

Nota: Tabla 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas de autoría propia

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Caso de Peñas Coloradas...**

Este caso se trata de una población de colonos desplazados por la violencia de varios departamentos como son; Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander. Llegaron al departamento de Caquetá, con el fin de sobrevivir y encontrar tierras para ponerlas a producir y de esta manera se ubicaron a orillas del río Caguán en un rincón donde había matas de guadua, era fértil y con buena iluminación, encontraron los terrenos precisos para cultivar y vivir; tumbaron monte, armaron casas y conformaron una comunidad. No recibieron ningún tipo de apoyo del estado y todo lo hicieron ellos mismos. Al principio vivían del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca; pero con el tiempo para ellos fue difícil seguir subsistiendo de estos productos ya que empezó a carecer la mano de obra para los cultivos ni vías para sacar los productos, bajaron las ventas en las cosechas y a nadie le interesaba, como ellos lo afirman “la economía campesina a nadie le importa”,

Después de la crisis empezaron a cultivar coca con semillas que les trajeron del Perú, ‘Coca pajarita’. Fue una oportunidad para ellos, aprendieron a cultivar la mata y a transformar las hojas en pasta. Mejoró su economía en que aumentaron sus ganancias frente a los demás productos que cultivaban. Pero con el tiempo llegó la guerrilla; la coca se incrementó y la guerrilla también, pero a pesar de esto siguieron viviendo en armonía y organizados, todos Vivian bien a nadie le faltaba nada; entre la comunidad había reglas y las reglas se respetaban. En el mapa de Colombia el pueblo no aparecía, intentaron ser visibles con las marchas cocaleras de 1996. Este pueblo llegó a parecer en el mapa de Colombia el 25 de abril de 2004, ese mismo día llegó el Estado en helicópteros y avionetas a presentarse ante el pueblo con presencia militar que dividió en dos la historia de la comunidad; es decir que el estado acabo con Peñas Coloradas. Los militares acusaban a la comunidad de dar posada a la guerrilla y que ellos eran auxiliares y

amigos del terrorismo, los habitantes dicen que es falsa esa acusación ya que la guerrilla tiene sus propios campamentos en el monte. El 25 de abril del mismo año, por medio de un despliegue militar desplazaron toda la comunidad y los sacaron de sus casas, el ejército destruyó todo el pueblo, estas personas nuevamente desplazadas llegaron a un municipio llamado Cartagena del Chairá y se refugiaron en unas viviendas de asentamiento.

### **Emergentes psicosociales tras la incursión y el hostigamiento militar**

Teniendo en cuenta que “los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva.” (Fabris, 2011, p.39), se puede observar cómo después del 25 de abril de 2004, esta vida cotidiana tuvo un cambio radical, dada la incursión militar, en el relato escrito emergen esas voces de los pobladores de Peñas Coloradas, que desde ese día abruptamente fueron impactados por una observación muy superficial sobre lo que allí está sucediendo, no como un estilo de vida que ellos quisieran haber tenido, sino que la escasez y precaria presencia del estado hizo que estos pobladores se organizaran para poder subsistir en medio de una guerra socio-política, donde cada bando tuvo su influencia negativa sobre esta población.

Surge como principal emergente social, el hecho de revictimización, unos pobladores procedentes de varias regiones del país como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, quienes venían desplazados de sus tierras, en busca de tranquilidad, pero también de comida, techo y búsqueda de sustento para sus familias. Los cuales fueron víctimas de acciones bélicas-terroristas, un accionar desproporcionado ante la mirada de civiles, padres, madres e hijos, a quienes nuevamente se les estaban violando sus derechos constitucionales, amenazados, intimidados, coaccionados por una fuerza pública a órdenes del Estado, para nuevamente abandonar las tierras y caseríos que ellos mismos habían levantado, sin ayuda del Estado como

garante y protector de derechos de los colombianos, porque la presencia de las farc era más efectiva que la del Estado, debiendo adoptar costumbres como el trabajo con cultivos ilícitos “procesamiento de coca”.

Por otro lado, surge ese estigma social y etiqueta de “pueblo de las farc”, sobre el de “pueblo invisible para el estado colombiano”, que no solo fue desplazado nuevamente, sino desterrado, relegado, golpeado fuertemente por una militarización agresiva, solapada de tortura, montajes judiciales y entrega de lo que habían construido en comodato, al Ejército como representante del Estado.

### ***Impactos que se producen tras la etiqueta de cómplice de un actor armado***

Esta etiqueta como se menciona anteriormente, impacta en la resonancia que tiene en las poblaciones aledañas el hecho de saber que las personas y familias proceden de Peñas Coloradas, “pueblo de las farc”, lo cual los afecta física, emocional y psicológicamente, debido nuevamente a la destrucción de su proyecto de vida, sucedido y representado simbólicamente desde la destrucción violenta y desmedida de sus casas, ocasionado un trastorno general e indignación, familias corriendo, huyendo de sus propias casas, dejando atrás amigos familiares, una gran afectación emocional, otra vez sintieron ese dolor y sufrimiento en una gran proporción, destruidos sus sueños, sus metas, sus proyecciones, en un abrir y cerrar de ojos volvieron a perder todo, “se trastornó la vida de las familias y se produjo una gran desconfianza entre las personas, la comunicación era pobre y había mucho miedo o temor.” (Rodríguez, De la Torre, Miranda, 2002, p. 339), miedo y temor a que volvieran a lo que ya habían vivido, lo cual repitieron en Cartagena del Chaira, aguantando hambre y escasez general, pero ahora hostigados por el Ejército, en todo momento, nunca pudieron volver a sus caseríos, fueron desalojados de manera permanente de sus tierras.



### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Teniendo en cuenta el contexto tan devastador y traumático, amerita abordar el mismo facilitando ese “crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima”. (Echeburúa,

**Acción 1:** Iniciar un mapeo de la comunidad (Mapas parlante, mapas sociales), (Álvarez, 2017), son herramientas que permiten dialogar con su historia, un antes, un ahora, un después, teniendo que se ha dado un cambio, una modificación en esas diferentes dinámicas colectivas, entre ellas Generar espacios donde se promuevan talleres de emprendimiento y generación de empleo a través de integraciones donde prevalezca el acompañamiento psicosocial, brindando una mejor calidad de vida en la comunidad con el desarrollo de las actividades sociales.

**Acción 2:** Activar ese protocolo de atención inicial de apoyo en crisis, teniendo en cuenta que “una crisis psicológica ocurre cuando un evento traumático desborda excesivamente la capacidad de una persona, de manejarse en su modo usual”. (Benveniste, 2000, como se citó en Arenas, 2017, 0:38), con el fin de reconocer esos signos y síntomas “Emocionales, cognitivos, comportamentales y fisiológicos” (Mitchel, 1986, citado en Arenas, 2017, 2:47), en busca de fomentar e incentivar actividades que fortalezcan y puedan desarrollar sus capacidades cognitivas con el apoyo psicosocial por medio de tareas que permitan replantear su proyecto de vida.

**Tabla 2.***Estrategias psicosociales*

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Estrategia 1	Transformación de un Discurso colectivo en un sentir regional.	Es necesario organizar y reunir en diferentes espacios concertados dentro de la región, a hombres y mujeres que integraban las diferentes comunidades de la población de Peñas Coloradas, ya que se encontraba estructuralmente bien organizada contaban con una junta de acción comunal, de esta forma integrar grupos entre cinco y diez personas, que conformen las diferentes mesas de dialogo, cada mesa deberá tener un representante y una numeración.	Fase 1- Reconstruyendo lazos y compromisos colectivos. 13 semanas	Suscitar esa interlocución, al igual que la integración participativa de la comunidad desterrada “piedras coloradas” y el gobierno Local, que puedan expresar y hablar sobre sus experiencias traumáticas debido a este destierro, que haya un intercambio de experiencia, sentir y pensar dentro de cada mesa de trabajo, que se puedan reconocer como un colectivo altamente afectado tanto por el abandono del gobierno, como	La movilización de la comunidad, hacia el entendimiento y ese aprendizaje que el dialogo les ofrece, ese escuchar, o mejor, saberse escuchar y por ende abrir espacios donde puedan compartir sus opiniones, sus diferencias y aprender a respetarlas a una convivencia sin indiferencia social, donde la población de una manera participativa e

---

De igual forma es necesario que a cada mesa se acerque el grupo facilitador y los contextualice de la actividad que se va a desarrollar, donde las personas de la mesa que quieran compartir su experiencia lo hagan, que internamente se presenten y cuenten cual fue su mayor afectación, para que puedan nombrar a su mesa teniendo en cuenta las experiencias expuestas, de la cual escogerán una para ser socializada a nivel general, aprovechando la presencia de representantes del gobierno regional, para lograr un	por los organizamos regionales, que se hagan en diferentes sesiones durante un tiempo prologando de tres meses, para contribuir dentro de ese “sanar emocional” y ese reconectar con los representantes del estado.	integradora sea reconocida como una comunidad víctima y marcada por experiencias de violencia, que desea seguir adelante.
---	---	---

---

---

primer  
acercamiento.  
Lo anterior, en  
busca de aportar  
en esa  
reconstrucción de  
tejido social a  
través de la  
narrativa,  
espacios de  
escucha activa, de  
reconocimiento  
individual y  
colectivo, dado  
ese evento  
traumático de  
revictimización  
que los ha  
afectado  
nuevamente, ya  
que como lo  
mencionan  
Abeldaño y  
Fernández,  
(2014), este tipo  
de calamidades  
genera una grieta  
en el quehacer  
cotidiano de los  
individuos,  
entorno familiar y  
comunitario,  
incrementando las  
experiencias de

---

---

comunicación  
escaza e  
imposibilidad y  
esto causa el  
surgimiento con  
mayor empuje esa  
necesidad de  
compartir, de  
reunirse con  
otros, lo cual  
permite la unión y  
la riqueza grupal,  
que fortalece a  
este nivel y a la  
persona,  
facilitando esa  
moderación  
mediante la  
dialógica y  
reciprocidad.

(Abeldaño y  
Fernández, 2014)

Para de esta  
forma, propiciar  
esa conexión y  
empalme entre los  
líderes del antiguo  
“piedras  
coloradas” su  
organización  
interna y el  
Gobierno Local  
de Cartagena del  
Chaira y el

---

---

Departamental del  
Caquetá, en  
especial que  
pueda conectar  
con la  
organización  
interna encargada  
de la guía de la  
parte socio  
cultural del  
Departamento.

<p>Tomar los diferentes grupos de manera intercalada a los integrantes de las diferentes comunidades invitadas y a los grupos de “piedras coloradas”, de esta forma se facilita una interacción de sus pensamientos y emocionalidad, esas experiencias vividas a través de la narrativa y el relato vivencial, teniendo en</p>	<p>Fase 2- Mi voz merece ser escuchada no silenciada. 2 meses</p>	<p>Tras implicar a estas diversas comunidades aledañas al municipio de Cartagena del Chaira, se involucrarán frente a diferentes problemáticas, donde ellos puedan participar y expresas sus diferentes puntos de vistas y su sentir, con respecto al reconocimiento de esta población como víctima de la violencia producto del</p>	<p>Integrar a la comunidad “peñas coloradas” y posteriormente buscar su apoyo, posibilitando el desarrollo de sus percepciones, emociones y sensibilidad como parte de un componente social participativo, que puedan identificar lo que los hace parte integral</p>
--	---	--	--

---

---

<p>cuenta tanto al individuo como al grupo, con el fin de orientar una serie de estrategias, que promuevan la participación activa y colectiva (regional), afianzando esos lazos y propiciando esa empatía, hacia esta comunidad afectada por la violencia consecuencia del conflicto armado, escuchando de manera activa sus afectaciones físicas, emocionales, psicológicas y sociales, ya que “es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como</p>	<p>Conflicto Armado. Se motivará a las personas para que puedan externalizar esas diferentes narrativas y relatos a través de la manifestación de sus habilidades mediante dibujos, imágenes, aportando fotografías, utilizando color, pinturas, texturas etc., donde puedan plasmar escenas de ese pasado, presente y futuro, que los enfrente a la realidad actual del Departamento del Caquetá (Violencia por alta presencia de grupos al margen de la Ley).</p>	<p>de la región y Departamento. De donde se espera la Comunidad dado este espacio de integración participativa, pueda trabajar de manera articulada con diferentes instancias, para el progreso de programas en beneficio y desarrollo.</p>
---	---	---

---

---

receptores pasivos  
de ayuda; o sea,  
convertir a la  
gente en  
protagonistas de  
su propia  
recuperación y la  
de otros.”

(Rodríguez, De la  
Torre y Miranda,  
2002 p. 344)

Implicar a las  
diferentes  
comunidades de  
la región aledañas  
al municipio  
“Cartagena de la  
chaira” para que  
puedan  
identificarse  
como una gran  
comunidad  
regional afectada  
por la violencia,  
haciendo uso de  
esas herramientas  
culturales,  
narrativas y  
relatos que den  
cuenta de la  
problemática que  
atravesan los  
pobladores de la  
antigua “pedras

---



---

coloradas” en razón a las experiencias de violencia vividas.

Fomentar y establecer una verdadera inclusión social, la aceptación de esa diversidad, que promueva el sentido de pertenencia regional, pero también el comunitario, que conserven esa estructura organizacional, ahora con una nueva identidad colectiva que el nuevo contexto les ofrece, al haber sido nuevamente despojado de sus tierra y bienes. Por lo tanto, se proyecta trabajar en diferentes actividades que de manera grupal

Fase 3. Todos somos desplazados por la indiferencia social  
2 meses

Liderar y orientar talleres que fomenten la participación, al igual que el establecimiento de laboratorios experienciales, con los cuales puedan (...) activarse las memorias locales mediante estrategias de dinamización fundamentadas en el encuentro, el diálogo, los recorridos urbanos y rurales, en los que se genera sentido de pertenencia, reconocimiento del territorio y apropiación de la información local proporcionada por la comunidad.

Orientar y permitir esa visualización de toda una comunidad regional, sobre las afectaciones que poseen en común, no es solo el pueblo de colonos-piedras coloradas, es toda la región del Caquetá, entonces surge una necesidad de trabajar en común, primero por no seguir siendo revictimizados, ignorados y rechazados, sino también orientar esos esfuerzos por la

---

---

les permita aceptar aún más esa diversidad cultural, teniendo en cuenta su denominación de “Región de Colonos”, que puedan adaptarse a ese nuevo entorno, construyendo una nueva subjetividad colectiva, que (...) refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social (...) que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos	(Benítez y Mora, 2021, p.186), de esta forma se puede conectar e iniciar un proceso de reconstrucción no solo de memorias, sino de tejido social.	conversación territorial- colectiva.
---	---	--

---

---

colectivos.  
(Fabris, 2010,  
2011, como se  
citó en Fabris,  
2011, p.32)  
Lo anterior, se  
puede lograr  
integrando a la  
comunidad en  
actividades que  
les permita  
compartir quienes  
soy ahora, sus  
costumbres, sus  
comidas, sus  
bailes, su historia  
que jamás debe  
ser olvidada.  
Por tal razón, se  
debe promover  
esta inclusión  
dentro del  
contexto social,  
bajo ese concepto  
de la aceptación  
del otro, de  
ponerse en los  
zapatos del otro,  
de reconocerse  
todos como  
región, como  
desplazados de la  
indiferencia  
social, que la

---

---

comunidad de  
peñas coloradas,  
merece ese  
reconocimiento y  
ayuda para  
continuar de  
manera resiliente  
avanzando sin  
dejar en el olvido  
ese episodio de  
sufrimiento, por  
tal motivo,  
propiciar  
diferentes  
encuentros y  
reuniones, donde  
puedan expresar  
la riqueza de su  
cultura en  
particular,  
encuentro,  
interacción y  
vivencias, las  
cuales generan  
una construcción  
y nexo colectivo,  
les ayuda a forjar  
su identidad,  
como parte del  
Departamento del  
Caquetá, que se  
encuentra tan  
afectado por esa  
violencia y

---

---

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Hablemos desde lo psicosocial de promoción y prevención de la salud mental	<p>terrorismo, donde peñas coloradas ha sido desplazado y revictimizado, por un conflicto socio-político sin pausa.</p> <p>Los procesos de acompañamiento psicosocial se basan, como su nombre lo indica en el fortalecimiento de todas aquellas redes de apoyo con las que cuenta la comunidad, además de comprender y transformar aquellos aspectos problemáticos de su entorno.</p>	<p>Fase 1: Identificar las afecciones más significativas asociadas a la salud mental. (Diagnóstico) (1 mes)</p>	<p>1. Realizar reunión de acercamiento con la comunidad y sus líderes con el objetivo de abordar temáticas específicas a la salud mental.</p> <p>2. Identificación de casos requerentes de atención y abordaje</p>	<p>El impacto esperado con la implementación de la presente estrategia es atender la necesidad de atención en salud mental de la población.</p>
		<p>En las comunidades que han sido golpeadas por el</p>	<p>Fase 2: Construcción del plan de acción (2 semanas)</p>	<p>1. Crear un plan de acción con actividades de prevención de la</p>	

---

conflicto armado, es importante atender estas afectaciones y necesidades a través de estrategias que les permitan de manera tanto individual como colectiva, hacer frente a los efectos estresantes del trauma generado, desarrollar habilidades para un adecuado desarrollo social y de esta manera resignificar la experiencia una vez más desde lo individual hasta lo colectivo.

salud mental y promoción de técnicas que le ayuden a la población ya afectada a mitigar los efectos causados por los traumas derivados de la experiencia traumática

En el aspecto de la promoción y prevención de la salud mental para las víctimas del conflicto armado, se hace necesario atender el aspecto

Fase 3: Ejecución plan de acción. (3 meses)

1. Implementar jornadas de promoción y prevención de la salud específicamente diseñadas para atender las

---

		<p>emocional de cada individuo, así como de la familia y la comunidad en su totalidad.</p> <p>Esta estrategia está orientada a la promoción y prevención de la salud mental a través de acciones que disminuyan el sufrimiento de las situaciones traumáticas vividas por las víctimas y la comunidad en general.</p>		particularidades de las víctimas del conflicto.	
Estrategia		Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Construye tu territorio	Es una estrategia que permite que la comunidad se concientice de que pueden volver a recuperar y construir ese lugar que quisieron y les gustaba vivir, así no sea en el mismo lugar sino	Fase 1: Intervención semanal tanto individual como grupal, semanalmente durante un mes.	Aplicar entrevistas semiestructuradas para identificar las necesidades psicosociales y su evolución en el proceso individual y grupal.	Motivar a la población en el restablecimiento de sus derechos y construir un tejido social que les permita tener una mejor calidad de vida, y que

---

---

<p>en un lugar similar; de igual manera es una oportunidad de sobreponerse al dolor de perderlo todo injustamente.</p>	<p>el recuerdo de los hechos que los victimizaron no perturbe su tranquilidad y logren vivir en un entorno ameno y digno.</p>		
<p>Esta estrategia se fundamenta, en el acompañamiento psicosocial y en contraste con la realidad que vive la población que consiste en escuchar su historia y orientarlos y que sean valorados como actores sociales en su territorio; en que se realiza una intervención a las diferentes familias en la comunidad; también por</p>	<p>Fase 2: Actividad grupal, 2 veces a la semana durante (2 meses)</p>	<p>Concientizar a la comunidad a mejorar sus condiciones de vida, su autoestima y amor propio y fortalezcan su capacidad de resiliencia y afrontar los retos que significaran un cambio en sus vidas.</p>	
<p>medio de la creación de proyectos productivos que les permita recuperar sus</p>	<p>Fase 3: actividades e integración de un plan de trabajo, 6 secciones durante (3 meses).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Propiciar espacios de acompañamiento psicosocial que les permita generar actitudes</p>	<p>Reconstruir su proyecto de vida, por medio de actividades laborales que</p>

---



---

cultivos legales, los cuales eran su fuente de trabajo con el que sobrevivían junto con sus familias y además de esto mejorar su calidad de vida a nivel psicosocial, cultural y comunitaria; de igual manera se beneficia la salud mental de esta población ya que se encuentran con su propia identidad y costumbres que los caracteriza como seres humanos e integrantes de una comunidad y brindar herramientas para orientar el proyecto de vida a través de acciones psicosociales tanto individual como grupal.

de mejoramiento para confrontar sus vidas y salir adelante. se relacionen con el trabajo que realizaban cotidianamente y así mismo puedan afrontar su nueva realidad y superar los dolores del pasado se relacionen con la actividad agrícola que ejercían habitualmente antes del desplazamiento. Realizar un plan de trabajo por grupos en que se proyecten en la creación de nuevas ideas que se relacionen con la actividad agrícola que ejercían habitualmente antes del desplazamiento.

---

---

El objetivo es;  
Contribuir a que  
la población  
desplazada a  
través de  
herramientas  
psicosociales  
pueda reponerse  
psicológica y  
emocionalmente,  
y recuperar su  
proyecto de vida.

---

Nota: Tabla 2 Estrategias psicosociales propuesta para la población de Peñas Coloradas.

Fuente. Autoría propia

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso**

A partir de una observación minuciosa a diversos escenarios que han sido afectados por diferentes tipos de violencia, ha sido posible reconocer la importancia del contexto como entramado simbólico vinculante.

Lo anterior a partir de la experiencia de sensibilización lograda con un acercamiento al espacio elegido, a todos y cada uno de los elementos que lo conforman y que reflejan de una u otra manera la violencia, pero también las realidades como la expresión, participación y empoderamiento tanto de individuos como de comunidades.

Los ejercicios realizados reflejan sensibilización principalmente desde varias perspectivas (Personal, profesional, familiar etc.), pero principalmente como agentes de transformación, cuya visión debe focalizarse en esa emocionalidad, que el escenario de violencia elegido permite interpretar, apropiarse de un lugar desde este sentido simbólico, es tratar de descubrir precisamente ese imaginario que envuelve y atrapa una realidad tangible, una interpretación consciente de un escenario que nos vincula al mismo a través de pensamientos y emociones, generadas por las imágenes capturadas, refleja ese ahondar, en la significación de experiencias dolorosas y traumáticas vividas en estos espacios, que permite que fluyan esas narrativas, como lo menciona Michael Harkin (2003) (...) en la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico cognitivo sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional. (Michael Harkin, 2003, como se citó en Jimeno, 2007, p. 180).

Dentro de los ejercicios que se realizaron, se presentaron contextos familiares, comunitarios, regionales y zonales, los cuales han sido afectados por dinámicas de violencia que

evidentemente han dejado huella en dichos contextos, esas huellas pueden ser percibidas e interpretadas de manera subjetiva a través de la comprensión desde la atención y sensibilidad a los signos y señales presentes en dicho entorno.

En este sentido, es importante resaltar el significado no tangible de la imagen, es decir desde el punto de vista de la metáfora, qué comunica, qué transmite, qué se puede percibir a través de ella particularmente de la situación de violencia que se quiere abordar para la realización de la actividad, donde se pueden evidenciar elementos interpretativos de una realidad circundante, que está siendo explorada, capturando en varias escenas que datan de un hecho relevante y trascendental que marcó la esfera psicosocial de las comunidades de Suba, Luis Carlos Galán de la Ciudad de Bogotá, el Sosiego y la Grandeza, en los Municipios de Madrid y Soacha Cundinamarca respectivamente.

Es así, como lo señala Jimeno (2017), (...) la conciencia de sí, (...) es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. (p. 180), por lo tanto, capturar una imagen, siendo conscientes del contexto, de lo que todo ese conjunto transitado y observado, genera, puntualizando en una introspección, sobre los hechos y dinámicas de violencia, expresando de igual forma ese pensamiento y emociones que se interiorizan en el momento, que se organizan y se narran, se externalizan como parte de los activos sociales, se hacen visibles tales particulares de violencia, desde esa interpretación propia de la realidad dentro de cada comunidad, que cada imagen y cada narrativa pueda no solo contar una historia abstraída de las memorias simbólicas, sino sensibilizar y expresar a través de un lenguaje subjetivo (Interpretación), confirmando lo que señala, Jimeno (2003; 2004), (...) Allí yacen claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas

tanto como los acentos y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social (...) la noción de configuración emotiva que resalta la estrecha interrelación entre cognición y emoción presente en el habla sobre las experiencias dolorosas tales como las de violencia. (Jimeno, 2003, 2004, como se citó en Jimeno, 2007, p.180).

Se puede justificar la profundidad en esas dimensiones psicosociales, que reflejan esa vulnerabilidad, fragilidad individual y social, donde quedan particularmente la huella de conductas explosivas, intolerantes, expresivas e indolentes, que alteran esa tranquilidad, ese bienestar de los sujetos que fueron o siguen siendo victimizados dentro de estos espacios urbanos, rurales, públicos y privados abordados. Se puede reconocer en cada contexto, elementos similares en algunos de ellos, como las expresiones subjetivas, las cuales hacen parte de los eventos de violencia, que han tenido lugar en las comunidades observadas.

El grupo en general, converge en el uso creativo de la narración metafórica que denota su particularidad de expresar esa percepción misma que generó ese encuentro visual y auditivo en cada espacio, que implica organizar esas percepciones a través de estructuras cognitivas que puedan expresar ese sentir y ese pensar particular, esa forma de representación de una porción del mundo cotidiano que le rodea, lo cual se afianza con la concepción al respecto de Lakoff y Johnson (1980, p. 39), la metáfora constituye uno de los mecanismos conceptuales fundamentales por medio del cual representamos el mundo y lo expresamos en relativa concordancia con la manera como lo experimentamos. Aunque los mecanismos de percepción y de conceptualización sean de la misma naturaleza en el lenguaje humano, existen radicales diferencias en la manera en que distintos grupos humanos metaforizan el mundo, pues las experiencias nunca serán idénticas en las distintas comunidades, como tampoco la forma como la

cultura particular las interpreta, les impone un significado propio y las expresa. (Lakoff y Johnson, 1980, p. 39, como se citó en Ramírez, 2007, párr., 5)

Cada imagen capturada ha tenido una connotación simbólica particular, se ha abstraído de cada contexto, que ha sido impactado por una dinámica de violencia y se ha mostrado una realidad desde esa percepción particular, se ha representado, se le ha dado significación a cada espacio a cada calle, locación, parque, comunidad, corredor vial etc., se le ha investido de un significado propio, pero a la vez libre. Los valores subjetivos están plasmados en esos escenarios que tomaron vida y se les dio voz, espacio donde cada integrante del grupo, tomo de esa cotidianidad lo que le era invisible, para darle una connotación, una subjetividad desde esa mirada del ser humano, del psicólogo en formación, del agente transformador que realiza un ejercicio de valoración personal, particular, contextual, donde se evidencian esos pensamientos, sentimientos y emociones, que permiten argumentación sino interpretación de esa realidad psicosocial. Es donde esa imagen que hace parte del ensayo visual se convierte en el símbolo y subjetividad misma, como lo señala Cantera, (2009), La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que no se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos. (p.20)

Todos los factores mencionados hasta este momento han sido el insumo, para que, a través de la imagen y el significado subjetivo, se pueda identificar aquellas acciones tanto individuales como colectivas, que han permitido re significar los eventos de violencia y sus diversos componentes. De este modo es posible entender como ha sido la construcción de la memoria histórica alrededor de las problemáticas presentadas.

Este binomio de herramientas psicosociales, se convierte en una puerta de acceso a esos procesos de recuperación de recuerdos marcados por el dolor, de problemáticas que se desprenden de esos escenarios de violencia principal, si se tiene en cuenta detrás de acciones o conductas violentas de tipo social, familiar y ambiental, se reflejan situaciones de miseria, hambre, pobreza, desplazamiento, migración, inseguridad, violencia de género, violencia verbal, física, degradación en general del tejido social, las cuales propician, incrementan y mantienen a esos escenarios de violencia que el grupo ha querido reflejar, es así, que como lo señala Byron Good (2003), la manera como se enuncian y dejan de enunciar las experiencias dolorosas implican prácticas interpretativas. Allí yacen claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas tanto como los acentos y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social. (Byron Good, 2003, como se citó en Jimeno, 2007, p. 179)

## Figura 1

### *Imagen ilustración protesta sin violencia*



Nota. Aya, G. Ilustración protesta sin violencia, ensayo foto voz, 2022.

Por lo anterior, construir memoria histórica hace referencia a esos matices de tipo cultural y particular de cada comunidad, de la cual se extrae una muestra que son ese conjunto de fotografías que integran el ensayo visual de cada integrante, que hacen parte de esos acentos que cada imagen no lleva implícita, se correlaciona con la narrativa que le da esa acentuación y genera ese proceso de recordación de experiencias dolorosas vividas, fundamentado desde esa narrativa interpretativa de cada psicólogo en formación, desde su mirada psicosocial, ya que la técnica de foto intervención permite según (Benavides, 2012 “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” ( p. 122). (Benavides, 2012, p.122, como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 940)

Cuando se habla de transformación psicosocial, esta reside desde el corazón mismo de las comunidades donde los sujetos han sido impactados por este fenómeno como lo es la violencia, iniciando por el reconocimiento, recordación e interpretación de las imágenes hoy presentes, que invitan y permiten esa evocación de sentimientos y emociones pasadas, vividas, experimentadas y quizás no externalizadas, que a través de los presentes ejercicios visual-auditivos, permitan aportar un grado de arena dentro de las comunidades inmersas y manifiestas durante el ejercicio de fotovoz, como Suba, barrio Galán, Madrid y Soacha Cundinamarca, teniendo en cuenta que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros.” (Jimeno, 2007, p. 182) y “La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto” (Cosci, 2011, p. 30, como se citó en Palacios, 2007, p. 210), donde la imagen permite narrar, atraer, sensibilizar y porque no atrapar al espectador en esa historia que se teje de manera subjetiva, de una realidad circundante, desde una mirada diferente, la del otro, la del que toma consciencia y desde su escenario profesional que le exige desde el contexto social, recoger estas experiencias para construir no solo una



memoria colectiva que cuente una historia cargada de tristeza y dolor, sino las estrategias asertivas y acertadas como parte de ese cambio social, permitiendo enrutar esa intervención psicosocial.

En los ensayos visuales-auditivo, en particular en el de violencia social (Vandalismo), en el de desplazamiento y migración al igual que en el de violencia intrafamiliar, así como se sensibiliza a través de la narrativa de las imágenes y los sonidos marcados y específicos de esa maltrato al interior del hogar, emerge al final de cada ensayo esa semilla de esperanza, que se ve manifiesta en ese resurgimiento, de adaptación de las víctimas en cada escenario, emerge la resiliencia en toda su amplitud, porque luego de episodios de violencia tan fuertes y dicientes, las personas siguen luchando, siguen adelante, siguen reconstruyendo, se adaptan a los nuevos hábitos, a las nuevas formas, que cada dinámica violenta irrumpió y marcó, pero que no exterminó, hay esperanza dadas esas capacidades, habilidades, fortalezas y tenacidad de las personas que hacen parte de estas dinámicas, como lo afirman Infante, 2002; Melillo, Estamatti y Cuestas, 2002; Rodríguez, 2002: En este sentido, se identifica en la historia de la participante característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida (Infante, 2002; Melillo, Estamatti, & Cuestas, 2002; Rodríguez, 2002, como se citó en Cantera, 2016, p.937), tras mirar la foto que evoca la capacidad de la superación de las adversidades de una víctima de violencia de género e inmigración.

La misma que aparece manera particular en espacios donde a través de la cultura se busca esa conexión resiliente en el caso de los murales Muisca plasmados como expresión de ese arte urbano, en contraposición a esas expresiones de protesta vandálica que sufrió el portal de suba, desde “Fuerza y Raíz”, el artista Iván González, instructor de Breakdance, instructor de grafiti, de muralismo y dibujo, muestra como el arte y la cultura permiten esa conexión resiliente desde

las raíces del pueblo viejo de Suba (Alcaldía de Bogotá, 2021), de igual forma sucede en el parque del Sosiego, donde un poco más desolado se evidencia como la cultura de grafiti, se hace espacio como expresión y manifestación.

## Figura 2

### *Ilustración semillas contra las acciones destructivas*



Nota. Aya, G. Ilustración semillas contra las acciones destructivas, ensayo foto voz, 2022.

Finalmente, luego de la experiencia de la presente actividad, queda un gran insumo para construcción del conocimiento. Esta ha sido una experiencia enriquecedora de manera significativa ya que, como futuros facilitadores en contextos de violencia, hemos conocido otra herramienta importante para realizar acercamientos a contextos violentos, también ha sido el escenario ideal para aplicar el concepto de subjetividad a partir del cual se puede observar la situación de manera más amplia, yendo más allá de lo superficial, de lo general a lo particular.

Un hallazgo francamente importante resultante de estos ejercicios, es el relacionado con la expresión que en torno a estos contextos se da, el descubrir como el ser humano a partir de la manifestación de sentires personales, políticos, psicológicos y sociales tiene la necesidad de expresar ya que es justamente gracias a dichas expresiones que se generan diálogos a partir de los cuales nacen las memorias, significados, expresiones, etc.

**Link página Wix**

<https://alixaya121.wixsite.com/paso-3-grupo-112-dip>

## Conclusiones

Para el estudiante de psicología en formación es de vital importancia, conocer y hacer uso de las imágenes y narrativas, como esa herramienta que permite adentrarse en esos diferentes escenarios marcados por la violencia, como ese facilitador y observador de esas diferentes dinámicas al igual que de sus potencialidades.

Se concluye que la evaluación de escenarios psicosociales marcados por esas experiencias traumáticas, son necesarios de abordar para su análisis y examen profundo, para poder establecer unas estrategias apropiadas, partiendo de esas narrativas reales, que facilitan adentrarse en las diferentes problemáticas que de allí se derivan, causa de esa violencia sociopolítica que ha vivido y vive el país.

La narrativa y la imagen constituyen una forma diferente de abordaje y reflexión alrededor de diferentes escenarios, en el presente documento, la violencia. Permiten además una comprensión del problema desde el ángulo individual y subjetivo, aspectos que fortalecen el ejercicio del profesional en psicología al momento de plantear y realizar el respectivo acompañamiento psicosocial requerido, ya que le permite una sensibilización y conexión con las particularidades de las experiencias de la comunidad y a partir de allí generar procesos de liberación, resignificación, reconstrucción y resurgimiento que les permiten a las víctimas superar los hechos y secuelas de las experiencias traumáticas que vivieron.

### Referencias Bibliográficas

- Abeldaño, R. y Fernández, R. (2014). Salud mental en la comunidad en situaciones de desastre. Una revisión de los modelos de abordaje en la comunidad.  
<https://scielosp.org/pdf/csc/2016.v21n2/431-442/es>
- Alcaldía de Bogotá (2021). ¿Quiénes son los artistas detrás del mural de arte urbano del Portal de Suba?. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/portal-de-transmilenio-de-suba-mural-quienes-hicieron-los-murales#:~:text=Jhon%20Fredy%20Malag%C3%B3n%20y%20Sebasti%C3%A1n,%3A%20Archivo%20personal%20%2F%20Iv%C3%A1n%20Gonz%C3%A1lez.>
- Aya, G. (2022) Ensayo foto voz Diplomado de escenarios de Violencia UNAD,  
<https://alixaya121.wixsite.com/paso-3-grupo-112-dip>
- Benítez Arenas, S.L. y Mora Hernández, Y. (comp.). (2021). Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Centro Nacional de Memoria Histórica. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias\\_11112021.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf)
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5  
(1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Munuera Gómez, P., (2007). El Modelo Circular Narrativo de Sara Cobb y Sus Técnicas. *Portularia* , VII (1-2), 85-106. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017323005.pdf>
- Palacios Mena, N., (2017). Memoria y violencia: un recorrido por algunas reflexiones y perspectivas. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 17(32),209-227. ISSN: 1657-8953. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100253055013>
- Ramírez Cruz, Héctor. (2007). La metáfora en el ámbito de la concepción de la vida en el habla cotidiana. *Forma y Función*, (20), 147-172. Retrieved October 30, 2022, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-338X2007000100007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2007000100007&lng=en&tlng=es).
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>