

**La imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Meta**

Ana Carolina Duran

Belkys Euyeny Zapata Bernal

Nathalie Ceballos Rojas

Rubi Noemi Rodriguez

Yorlany Karina Castillo

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

2022

Resumen

Los impactos o efectos que deja el conflicto armado hacen necesario que haya una comprensión desde una perspectiva psicosocial, en la que se profundice las diferentes variables que surgen dentro de los escenarios de violencia. Entre ellas, los relatos, las imágenes, las dinámicas sociales y los elementos simbólicos que han sido construidos desde los lugares y por las personas víctimas de estos flagelos. Desde el presente se hace un análisis a partir de eventos o situaciones traumáticas sufridas durante la violencia en nuestro país, procurando examinar y estudiar desde una visión como futuros psicólogos, estableciendo una posición concreta y congruente con el marco teórico y metodológico que promueve lo psicosocial.

Se emplea así un análisis reflexivo al relato de Alfredo Campos, a través de una serie de interrogantes se debate y de manera colaborativa se reconocen aspectos subjetivos, impactos psicosociales, efectos de la violencia, posturas resilientes, y se formulan también preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten hacer un acercamiento al caso.

Se aborda una propuesta desde lo psicosocial sustentada desde el enfoque narrativo Michael White (2003), donde a través del caso Peñas Coloradas se aborda una reflexión teniendo en cuenta ciertos ítems sobre el caso, entre estas las acciones y estrategias en la situación de crisis presentada. Por tanto, se hace construcción del producto final con los insumos logrados por el grupo. La interpretación de los casos relatados sobre el conflicto armado y sus consecuencias permiten ver episodios desde un punto de vista analítico y reflexivo del dolor; los abusos, calumnias, miedos, violencia, muertes, asesinatos, secuestros, que están sometidos a vivir y a huir.

Palabras Clave: Enfoque Narrativo, Conflicto armado, Psicosocial, Análisis Reflexivo.

Abstract

The impacts or effects left by the armed conflict make it necessary to have an understanding from a psychosocial perspective, in which the different variables that arise within the scenarios of violence are studied. Among them, the stories, images, social dynamics, and symbolic elements that have been constructed from the places and by the people who have been victims of these scourges. From the present, an analysis is made from events or traumatic situations suffered during the violence in our country, trying to examine and study from a vision as future psychologists, establishing a concrete and congruent position with the theoretical and methodological framework that promotes the psychosocial.

A reflective analysis of Alfredo Campos' story is thus employed, through a series of questions and debates, and in a collaborative manner, subjective aspects, psychosocial impacts, effects of violence, resilient postures, and circular, reflective, and strategic questions are also formulated that allow for an approach to the case.

A psychosocial approach based on the narrative approach of Michael White (2003), where through the Peñas Coloradas case, a reflection is approached taking into account certain items about the case, among these the actions and strategies in the crisis situation presented.

Therefore, the final product is constructed with the inputs obtained by the group.

The interpretation of the cases related to the armed conflict and its consequences allows to see episodes from an analytical and reflective point of view of the pain; the abuses, slander, fears, violence, deaths, murders, kidnappings, which they are subjected to live and flee.

Keywords: Narrative approach, Armed conflict, Psychosocial, Reflective analysis.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza. Relato: Alfredo Campo	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	28
Enlace plataforma WIX	32
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas formuladas para el relato de Alfredo Campo.....	10
Tabla 2 Estrategias psicosociales planteadas para el caso de Peñas Coloradas.....	23

Análisis Relatos de violencia y esperanza. Relato: Alfredo Campo

Este relato da cuenta de la historia de Alfredo campo, líder de la autoridad tradicional de comunidad indígena Nasa, que se encuentra ubicada el departamento del Cauca, gestor de la emisora indígena, comunicador y difusor; los problemas iniciaron con las FARC, la intimidación, y las constantes amenazas hicieron que él y su familia salieran de su hogar; con el miedo y la zozobra desplazados por el conflicto armado, buscarán un nuevo rumbo; Alfredo, logró realizar estudios y trabajar con la ONIC, demostrando su posición frente a los hechos de violencia y evidenciando procesos de gestión y liderazgo relacionado con el pueblo indígenas, y actividades con organizaciones sociales en pro de la comunidad.

El presente análisis del relato de Alfredo Campo, nos permitimos hilar apartados del discurso, con soporte teóricos que generan un análisis concienzudo y profundo, que escarba en los rincones de las narrativas e historias marcadas por el miedo y las consecuencias del conflicto armado, pero también por voces empoderadas que socavan en la resiliencia y en los nuevos comienzos para mantener a flote la comunidad indígena Páez.

Fragmentos destacados

Son varios los fragmentos del relato de Alfredo Campo, que tuvieron un impacto y llamaron nuestra atención, como bien lo menciona Michel White (2006), las narraciones son ejes articulares para comprender y redefinir el trauma, las narrativas guiadas permiten la resignificación y poder encontrar un “sentido de sí mismo”. Entre ellos: "tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identifican como paramilitares y águilas negras" (Tomado de voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.93), "el único pecado que cometí fue darle la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido" (Tomado de voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.93);

lamentablemente, la violencia y el desplazamiento por causa del conflicto armado, ha sido una constante en la historia de Colombia, familias han tenido que dejar atrás sus casas y tierras, salen desarraigados, con miedo, incertidumbre y una zozobra constante en las familias.

La problemática genera, diversos impactos psicosociales, pero en el caso específico del relato de Alfredo, su comunidad indígena Páez, se vio afectada por la presencia de grupos alzados en armas, en el territorio ancestral, lo que alteró sus modos tradicionales de vivencias, generando desarraigo cultural en muchas familias, en este sentido, lo que era su arma de batalla, la voz, también fue callada, no había manera de poder poner una voz de alerta y de protesta frente a estos hechos, sin sentir el miedo y la intimidación por las constantes amanecidas.

Impactos psicosociales de la Violencia

Los impactos de la violencia afectan profundamente sus raíces culturales, la comunidad Páez se ha constituido y forjado con sus costumbres creencias fortaleciéndose y protegiéndose; de aquel poder dominante cultural que los suscribe dentro de procesos que parecieran objetivarse, ahora bien, consolidar y mantener una cultura tan arraigada a las raíces y tradiciones en un eje articular para toda la sociedad, y que es apreciado por una minoría, de esta manera, el impacto de la violencia es garrafal, porque destruye y desintegra, la vida misma y la cultura ancestral indígena Páez.

Posicionamiento subjetivo

Por otra parte, resuena un posicionamiento desde una perspectiva subjetiva desde la zona de la víctima, en la medida que el victimario no sólo intimida, sino agrede y transgrede los límites de los derechos humanos, una posición que, si bien es subjetiva, se objetiviza en las narrativas, en los relatos y las voces que resuenan con la misma posición, que se tejen historias de miedo y dolor, donde el silencio también es una forma de intimidación, que no permite que en

las narrativas se redefinen la identidad misma y el poder restablecer procesos emocionales para los comienzos y las transformaciones.

Imágenes dominantes de Violencia

A su vez, en el relato, se evidencian imágenes dominantes de la violencia y sus impactos, en ejemplo de ello los medios de comunicación se presentan como un eje disgregado y manipulador, como lo menciona en su narrativa: “los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados”(Tomado de voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.93) Investigaciones evidencian que la población indígena pertenece al grupo de pobreza o extrema pobreza, lo cual representa que a pesar de diferentes políticas y de diferentes procesos para empoderar estas comunidades, se sigue evidenciando, que falta mayor trabajo y empatía con este grupo poblacional. Las relaciones de tensión, con los medios de comunicación, hace un hincapié en la falta de visibilizar sobre los diferentes hechos que pasan en sus comunidades, la visibilización a su vez permitiría hilar lazos de socialización que se han ido quebrantando por una guerra sin sentido que prevalece en nuestro territorio.

De esta manera se puede denotar, que la inclusión de los medios de comunicación frente a los constantes desafíos sociales de esta comunidad, esta minimizada y sesgada, en este sentido, en los Mass medias se analiza la dicotomía, si estos son un factor de cohesión social o exclusión, nos permite seguir interrogando sobre la función de los mismos y el rol que ejercen en la sociedad cómo agentes de comunicación que pueden emprender cambios frente al conformismo, la indiferencia, la intolerancia entre otros tantos factores disgregadores.

Posicionamiento resiliente

Finalmente, concluimos con apartados que hacen hincapié en aquellos aspectos discursivos, enmarcados en el posicionamiento de manera resiliente en cuanto a aquellas representaciones pictóricas de horror y violencia; “lo que me pasó a mí no lo he tomado como una amenaza o debilidad sino como una fortaleza” (Tomado de voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.93). Como bien se menciona en Michel White (2006) las narrativas, permiten descubrir aquello, a lo que la persona afectada le da un profundo valor y sentido, y que se configura en un propósito vital, de esta manera, en el relato, la resiliencia se da en la medida, que puede seguir fortaleciendo ese proceso comunicativo y de visibilización desde distintos medios, para impulsar y trabajar en pro de la comunidad indígena, trascendiendo en la voz sus creencias, tradiciones, ideologías, idiosincrasia, forjando comunidad social, a través de procesos que sigan fortaleciendo el bienestar y la preservación de la cultura ancestral indígena.

La resiliencia, da una mirada y una perspectiva a los hechos de violencia, genera desde la subjetividad y también desde la narrativa colectiva aspectos que fortalecen el carácter, el espíritu y habilidades para forjar una comunidad empoderada, capaz de resignificar y apostar a nuevos comienzos engranando al amor por la tradición y la comunidad indígena Páez.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A partir del relato seleccionado, se plantearon las siguientes preguntas organizadas en la tabla 1, consideradas como pertinentes según el contenido de este y el objetivo de hacer una aproximación desde el plano psicosocial.

Tabla 1

Preguntas formuladas para el relato de Alfredo Campo.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué cree que pasará con el problema del conflicto armado y desplazamiento forzado dentro de cinco años?	Echeburúa y Corral (2007) los procesos de intervención en crisis, buscan reintegrar en la víctima su sentido básico de seguridad en su entorno, de esta manera esta pregunta circular permitirá conocer expectativas y la esperanzas que tienen Alfredo Ocampo; su percepción es importante para enlazar una narrativa, que incluya percepciones frente a la problemática y formas de gestión comunitaria para fortalecer los procesos que se hacen en el momento para ayudar a la población desplazada por el conflicto armado. También es importante crear unas bases desde estos interrogantes que lleven a percibir cuáles son esas

necesidades, las expectativas y también esos recursos externos e internos con los que cuentan para llegar a cumplir esas metas, ya sea en el plano de las necesidades básicas, en el aspecto laboral o en otros elementos fundamentales para dar continuidad a su vida cotidiana.

Allí se descubre los nuevos significados que se le han dado a ese pasado, y como esto se puede vincular con los procesos que ayuden a adaptarse y reconstruir los proyectos de vida. (Acosta, 2018)

Circular

¿En qué medida o nivel considera que impactó la violencia en su comunidad al ser un pueblo indígena?

Desde lo psicosocial es importante conocer la percepción de la persona sobre las posibles causas y dinámicas del conflicto, obteniendo explicaciones del porqué de los hechos y relacionándolo con aspectos culturales, sociales y económicos. La Corte Constitucional (como se citó en *Visión Étnica de la Atención Psicosocial*, 2018) contempla las dificultades de los grupos étnicos durante el conflicto armado, entre esto “las implicaciones sobre la materialización y transmisión de prácticas culturales y de producción. Así como sobre las formas propias de organización social y política, en

		tanto pierden la capacidad de ejercer control sobre sus propios territorios” (p.17).
Circular	Durante el tiempo en que transcurría por las adversidades mencionadas, ¿De qué manera el rol de su familia hubiera sido un ideal como red de apoyo?	<p>La familia como un elemento fundamental, se plantea como aquel sistema que se puede autorregular y de allí se subdivide desde lo fraternal, parental, a su vez conyugal e individual.</p> <p>Dicho esto, con relación al caso un componente de relevancia es la resiliencia y esperanza, que es la manera en la que la familia se adapta y ajusta a todas aquellas necesidades y exigencias que pueden surgir en el entorno y que fortalecen en gran manera al individuo. Por tal motivo, el apoyo a esta persona en la que atraviesa por una gran dificultad la familia toma esa capacidad para someterse ante la adversidad y lograr superarla y de que cierta manera pueda salir reconfortados de la misma.</p> <p>Indagando en autores que aportaron teóricamente al concepto de familia como elemento de apoyo Villafrade y Franco (2016) mencionan que la importancia de la familia como red de apoyo y que a la vez cobra relevancia en el caso de Alfredo</p>

		Campo, siendo este aspecto uno de los muchos que se pueden indagar de su relato.
Reflexiva	¿Cuál hubiera sido la manera para fomentar, empoderar a la comunidad a dejar a un lado el temor y que se hubiera alcanzado un sin número de denuncias que fueran la contraparte del símbolo de violencia?	El empoderamiento comunitario se remonta desde el año 1995 con los autores Speer y Hughey (como se citó en Silva y Martínez, 2004) quienes mencionan que involucra el progreso de redes intersectorialmente ubicadas en aquellas organizaciones y a su vez, instituciones que hacen parte de la comunidad en particular. Es preciso establecer que, desde otra perspectiva, en los ámbitos cognitivos, afectivos y conductuales Rappaport (1984, como se citó en Silva y Martínez, 2004) hace referencia al empoderamiento como implicación en un proceso establecido y mecanismos por el cual los sujetos, organismos y las comunidades obtengan un mayor poder sobre sus vidas.
Reflexiva	¿Qué estrategias de participación y de integración había en la comunidad antes de ser amenazados por grupos al margen de la ley?	Después de situaciones trágicas que obligan a cambiar el ritmo de vida y las dinámicas sociales que ya tenía establecido un grupo, es necesario entender cómo se produjo este cambio y cuáles son las estructuras que se fracturaron en cuanto a la

relación grupal y la forma de integrarse, indagar si aún existe esa visión de ser parte de una comunidad o si hay deseos de querer reconstruirla.

Citando a Echeburúa y Corral (2007) la intervención en crisis integra y delimita la importancia crear un entorno seguro, en el cual las redes de apoyo son esenciales, así, es importante reconocer aquellas herramientas de afrontamiento y de participación comunitaria.

Las redes de apoyo permiten promover y fortalecer los procesos comunicativos y participativos dentro de las comunidades, citando a Velásquez (2018) “fortalece los lazos de convivencia entre ellos, formando redes sociales que encaminen sus intereses hacia un mismo rumbo” (p,7).

De esta manera las redes de apoyo se instauran como elementos importantes para las personas víctimas del desplazamiento forzado y conflicto armado, en el cual se empodera el rol de sujetos sociales validando derechos integrando las expectativas y necesidades, fortaleciendo un proceso de comunicación y narración estratégica

		<p>para validar las acciones para seguir construyendo tejido social.</p> <p>En este sentido, es importante que se puedan conectar con las diferentes estrategias de participación, que tenían como comunidad, integrando las redes constituidas, y así fortaleciendo los procesos</p>
Reflexiva	<p>Teniendo en cuenta que su visión de los hechos en este momento es positiva y logra verlo como algo que lo fortaleció, ¿qué cosas hubiera hecho usted de forma diferente si tuviera la oportunidad?</p>	<p>Desde esta se plantea una situación hipotética desde la cual se quiere confrontar su visión actual con su actuar frente a los hechos en el pasado, evaluando así la imagen real que tiene sobre sí mismo en relación con la experiencia. Dentro de esto tocamos un elemento fundamental y es el de la memoria, “desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad” (Pollak, 1989, p.2). Es preciso indagar si esta visión positiva se ha ido formando desde un verdadero reconocimiento de los hechos y la participación del sujeto en este, y no que</p>

		esto oculte un resentimiento y sufrimiento que no pudo ser expresado.
Estratégica	¿Qué cosas haría de forma distinta si no hubiese tenido que abandonar el territorio?	Como lo recalca Alfredo Campo en su relato, la comunicación y los procesos de participación, realizados en la emisora, fueron ejes fundamentales para visibilizar y unir a una comunidad marcada por un mismo problema, como lo menciona White (2006), las narrativas, permiten descubrir aquello, a lo que la persona afectada le da un profundo valor y sentido, y este se configura en un propósito vital. Poder guiar la narrativa en espacios de reflexión que permitan, evocar la importancia de transformación en cualquier contexto y situación, enmarcado en el propósito mismo del objetivo de transformación, y liderazgo que está enmarcado en su discurso de Alfredo campo, es contundente para reafirmar su propósito de vida, como gestor comunitario.
Estratégica	Teniendo en cuenta el panorama de la violencia ¿hasta qué punto considera que puede tener un efecto transformador para su comunidad, el contar con medios de	A partir de esta se determina cómo el sujeto percibe la creación de condiciones que le permiten construir y reconstruir su papel en la sociedad en medio del conflicto armado. Tocando un aspecto que dentro de lo psicosocial cobra gran sentido y es el de

	comunicación propios del pueblo indígena en diferentes zonas del país?	autonomía, es uno de los objetivos de este enfoque y es que se logre que las personas o grupos sean parte activa de las decisiones que impactan su vida y bienestar, como estos pueden ser capaces de plantear soluciones y de trabajar por ellas, de usar medios para expresar sus deseos y necesidades. “Es necesario tener en cuenta otras concepciones de autonomía, quizás más globales, como aquella promovida por comunidades negras e indígenas, y estrechamente ligada con el territorio como espacio necesario para crear y recrear sus proyectos de vida de manera autónoma” (Rodríguez, 2009, p.23).
Estratégica	¿Qué otro tipo de posibilidades hubiera tenido la emisora sin la intervención inoportuna de las FARC?	Tal y como menciona Alfredo Campo en su relato, múltiples beneficios traían consigo la emisora, sin embargo, las FARC fueron un gran obstáculo, y es aquí donde se precisa en aquellos posibles escenarios donde hubiera sido un tejido diferente para indagar en el contexto. Ya que en las repercusiones psicosociales de las FARC estaba el hecho de daño moral, comunitario y sin duda alguna sociocultural y a su vez perjuicio en la noción de justicia.

Es aquí donde se establece que la víctima en este tipo de escenarios ha sido afectada por secuelas psicológicas y económicas de forma directa e indirecta, Paternina, Meléndez y junto con Velásquez en (2018) dan puntualidad a este criterio. Por otra parte, otro componente que reafirma lo mencionado es la ley establecida de 1448 en el año 2011 que plantea que la misma debe tener un enfoque reparativo integralmente a las víctimas gestionando los problemas y conflictos desde un accionar político.

Fuente: Elaboración propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Peñas Coloradas es un relato de un grupo de colonos, que se ubicaron en el territorio de Caquetá, a orillas del río Caguán, pero que provenían de otros departamentos del país; por lo que tuvieron que abandonar su territorio por circunstancias adversas como la violencia. Ya en Caquetá, realizaron su asentamiento con actividades de agricultura, caza, pieles y pesca; luego de un tiempo la economía campesina se hizo insostenible para la comunidad, por lo que optaron por medios ilegales pero sostenibles como lo era la venta de la hoja de coca, presentándose como una salvación para la crisis económica. La Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia y dentro de esto la guerrilla era la única autoridad, ejerciendo el cumplimiento de estas normas.

Luego los campesinos, pensaron en la sustitución de esos cultivos ilícitos y retomar de manera sostenible la agricultura, en el año de 1996 hicieron una protesta, pero no obtuvieron los resultados esperados. Una fecha coyuntural que se resalta en el relato es el 25 de abril del 2004, ya que llegaron a ser reconocidos en el territorio por parte del Estado, pero no por unas buenas razones, y por esto la historia de la comunidad se dividió en dos. Los campesinos fueron perseguidos, desterrados y señalados por parte del ejército de pertenecer a la guerrilla. A partir de los relatos de la comisión nacional de la verdad, los pobladores no pudieron regresar al caserío, y este paso a ser del ejército.

Emergentes sociales para la comunidad

Comprendiendo que estos emergentes psicosociales son aquellos hechos y procesos que experimenta un grupo y que de su asimilación y comprensión se va construyendo una subjetividad colectiva, además “permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (Fabris, 2011). En este caso se puede evidenciar que después de la llegada del ejército a Peñas Coloradas, para la comunidad se marcó un hito, nada

volvió a ser igual después de esta fecha. Según los pobladores hubo una gran equivocación al no separar a los civiles de los combatientes, para el estado y ejército todo el pueblo estaba involucrado, trabajaba o tenía nexos con la guerrilla. Y considerando que antes de esto nadie sabía de la existencia de este pueblo, ni siquiera se encontraba su nombre en los mapas. Se puede inferir que no hubo un proceso adecuado de investigación, todo fue sobreentendido y también movilizó por los deseos de entregar resultados o bajas, y no fueron suficientes los hostigamientos al ingresar al pueblo de manera inesperada, sino que sumado a esto se usaron amenazas que llevaron a las personas a huir y dejar atrás todas sus pertenencias.

Todas estas representaciones que se fueron creando en el grupo como producto de estas situaciones vienen a impactar en el plano afectivo y conductual de los sujetos, vemos cómo se configuran en ellos esos procesos sociales e históricos que alteraron la vida cotidiana de este grupo, formando así una visión en la que prevalece el miedo, la desesperanza, la incertidumbre y al mismo tiempo el deseo de reconstruir y volver a formar parte de un lugar.

Impacto del estigma

Los impactos están enmarcados en un concepto negativo, donde la estigmatización ha sido una condición que sobrepasa la misma condición de víctima del conflicto armado, y desplazamiento forzado, de esta manera, el lenguaje en este contexto señala, rótula, etiqueta, como bien lo menciona (Jimeno 2007), el lenguaje es parte importante de la manifestación de las experiencias de vida, la recomposición del lenguaje permite poder expresar.

Un lenguaje sesgado, que, sin duda alguna, genera un discurso muchas veces disruptivo y disgregador, que está lejos de generar una cohesión social. Así. los impactos para esta población son:

Miedo a reconstruir un cimiento.

Desarraigo cultural.

Desintegración Familiar.

Tensión inherente al desplazamiento y señalamiento.

Narrativas negativas que siguen perdurando en los discursos por parte del estado.

Falta reconocimiento de su procedencia como campesinos.

Lenguaje de dolor, miedo y desamparo.

Acciones de apoyo

Conforme a la situación que ha vivido esta comunidad y donde ha sido la más perjudicada y damnificada frente a los hechos violentos a causa del poder y apropiación de tierras entre los grupos armados. Esto no solo afecta un pueblo, una vida, un bienestar, sino que también afecta y perturba emocionalmente al individuo, dejando incertidumbre, sentimiento de pánico, impotencia de no poder hacer nada a causa de los militantes, sus malos tratos e injurias y no poder regresar a sus tierras, a su armonía y calidad de vida. Por tanto, se hace necesario en primera instancia desarrollar acciones que ofrezcan apoyo, atención de manera oportuna como:

-Intervención social basado en competencias y fortalezas.

Se ejecutará talleres y jornadas que permitan la participación de toda la comunidad y allegados en la cual se fomenten lluvias de ideas, dinámicas de grupo elaborando contextos de futuro. Permitiendo la participación activa, donde a través de estas dinámicas se descubren habilidades y fortalezas que se puedan implementar para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Para esto se realizará cartografía, mapa social donde se incluyan los involucrados para la mejora de estas mismas, y la técnica FODA.

-Intervención de apoyo psicosocial

Se realizará intervención de apoyo donde se conocerá la población, sus problemáticas y necesidades, donde a partir de estas se implementará técnicas que permitan fortalecer sus capacidades, sus emociones, sus debilidades donde se buscará ayudas de otras organizaciones para impulsar sus conocimientos, productos, talentos para generar ingresos y un bienestar de vida comunitario. Donde se trabajará así:

Talleres de grupo utilizando mapa de problemas, mapa parlante, mapa de actores.

Fortalecimiento de capacidades: Proyectos de aprendizaje, refuerzo y desarrollo de competencias.

Fortalecimiento de emociones: Identificar causas y así mismo implementar estrategias de afrontamiento como la aceptación a lo vivido, hablar, planificar un futuro.

Fortalecimiento de debilidades: Aquí primeramente se identifican sus fortalezas, establecer desafíos, realizar técnicas de autoobservación donde le permita reforzar inseguridades o mejoras.

Estrategias psicosociales

Desde el plano psicosocial se proponen las siguientes estrategias que buscan un impacto positivo en la comunidad frente a sus vivencias, teniendo en cuenta la existencia unos recursos propios de estos, y como a partir de ciertas acciones se puede llegar a potenciar y fortalecer estos recursos propios.

Tabla 2

Estrategias psicosociales planteadas para el caso de Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 1	Los derechos humanos, un pilar fundamental	Objetivo: Empoderar a la comunidad, para una mejor calidad de vida, reparación integral no solo como rol de individuos, sino también en su sistema familiar.	Se establecen un tiempo máximo de 2 meses con frecuencia de 2 días a la semana.	En conjunto con un equipo disciplinar de psicólogos y trabajadores sociales, se puede llevar a cabo un curso y/o taller enfocado en la reestructuración de plan de vida. Entrega de certificado del curso o taller para	<ul style="list-style-type: none"> • El ideal es que la comunidad que ha sido víctima de vulneración de sus derechos pueda acceder a recursos que les permitan replantear sus proyectos, darle un enfoque y sentido a la dignidad humana y pertinencia de su vida • Es de vital importancia que más que la comunidad pueda

Descripción:	implementar.	llevar a
Teniendo en cuenta que como comunidad fueron vulnerados ciertos derechos se establece una estrategia que pretende que estos sean conscientes de que son sujetos parte de una sociedad y esto los hace merecedores de ciertos derechos fundamentales, y también que puedan tener conocimiento de cómo acceder a estos. Entre estos el acceso a la justicia y verdad y también a la reparación integral tanto individual como colectiva.		cabo lo planteado, puedan tener una certificación que sea la validación formalmente establecida.

Estrategia 2	Reestructurando vínculos	Objetivo: crear y fortalecer espacios de reflexión, en torno a la definición de vínculo, y como éste es importante en la consolidación estabilidad de los grupos. Se busca así, trabajar en los procesos necesarios para reconstruir y fortalecer estos vínculos, fortaleciendo las condiciones comunicacionales y relacionales para una dinámica grupal que pueda ofrecer un soporte en momentos de tensión o crisis.	Duración de la actividad comunitaria 2 meses. Primera etapa: reconocimiento de vínculos y su papel en una comunidad. Segunda etapa: cómo fortalecer un vínculo teniendo en cuenta los nexos afectivos, emotivos y culturales. Tercera etapa: cómo desplegar una acción comunitaria que pueda servir como soporte en momentos de crisis o necesidad.	Con profesionales en psicología social comunitaria se llevaría a cabo una intervención con un plan de actividades en el que se implemente un conjunto de talleres y capacitaciones, que busquen afianzar los valores y desarrollo comunitario.	Teniendo en cuenta que son personas desterradas de su lugar de vida de su espacio y han tenido un cambio drástico en sus dinámicas comunitarias, se pretende con la actividad psicosocial llegar a contribuir a una restauración de esas dinámicas y de los vínculos que tenían ya establecidas, fortaleciendo las redes de apoyo, que son importantes en momentos crisis.
Estrategia 3	Descubriendo mis Habilidades.	Objetivo: potenciar las habilidades sociales de la comunidad Peñas	Estos talleres den tener una durabilidad de	Taller titulado “Construyendo mis habilidades”	El impacto que pretende el taller de habilidades, es generar estrategias que permitan a las personas fortalecer su

<p>Colorados. El programa pretende que la comunidad descubra talentos y habilidades que le permitan desde múltiples perspectivas direccionar una nueva visión de su futuro, y la reincorporación de su trabajo individual enlazadas con los recursos personales, sociales y comunitarios. Junto con esto también los procesos de resiliencia que promuevan esta reestructuración para los miembros de esta comunidad.</p>	<p>Cuatro meses Divididos en cuatro etapas.</p>	<p>Su contenido será el insumo para trabajar pedagógicamente en cuatro etapas, allí se encontrarán bases para desarrollar organigramas, actividades dinámicas de comprensión, desarrollo de ejercicios manuales, y de sus valores vitales, para el fortalecimiento de su comunicación y trabajo en equipo.</p>	<p>proyecto de vida, fortaleciendo habilidades comunicativas, en función de las actividades, que estaban realizando, descubrir habilidades y talentos permite iniciar e impulsar nuevos propósitos para empoderar cada una de sus habilidades en pro del desarrollo personal, profesional y laboral.</p>
---	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El flagelo del conflicto armado es una problemática que ha tenido un impacto negativo en el territorio colombiano. La lucha de los grupos armados al margen de la ley ha sido constante en la historia y ha traído consigo afectaciones a la salud mental y en la estructura social. Este conflicto de forma inevitable contribuye a una fractura del tejido social, que afecta tanto la articulación social como las relaciones entre las personas dentro de un contexto.

El tejido social es entendido como “un conjunto de interdependencias entre partes, elementos, procesos donde se dan una serie de relaciones internas e interdependientes, que sirven de soporte emocional, cultural, físico, social y aún económico a sus interactuantes” (Falla y Cháves, 2004, como se citó en Tamara y Pimiento, 2020).

De esta manera, puntualizando lo mencionado anteriormente, en el presente paso se visibiliza aquellos conceptos y escenarios del conflicto armado, identificando aquellos lugares que han sido estropeados por el mismo, invitando a sentir y reflexionar lo que ocurre en la dinámica de estos conflictos, permitiendo una cercanía con lo sucedido, con las víctimas y las familias que vivieron y siguen viviendo las secuelas de estos hechos, esto desde diversos contextos en los cuales se intentó hacer una apropiación e indagación, sin embargo, se sintetiza un factor en común el cual es el vestigio de una guerra sin sentido.

Así, la violencia es algo que afecta a toda una nación, siendo un conflicto que se vive, se escucha día a día, donde a causa de esto se genera una serie de situaciones personales y emocionales, por tanto, a través del ejercicio de foto voz se facilitó ver el problema de manera más cercana, ver que a través de diferentes contextos del departamento del Meta se pudo narrar, vivir y plasmar la situación en cada imagen, en un lenguaje alterno, exponiendo diferentes momentos de conflicto violento, ofreciendo un conocimiento más profundo de lo que se vive,

sintiendo de manera presente el conflicto armado, y se percibe cómo estos sujetos afectados de manera directa han logrado ser resilientes, fuertes ante el dolor y el sufrimiento, en el cual cada historia representa su ser y cómo intentan tejer una construcción social sin importar lo vivido.

Donde también encontrando desde lo simbólico la manera de simplificar la imagen y hacerla ver de manera escénica a lo ocurrido, expresando el conflicto, dolor causado por una guerra, donde a través de la foto voz se puede expresar sentimientos, pensamientos, heridas, de cómo se activa una memoria dando paso a significados de manera simbólica, y a su vez como es el proceso social para continuar. Esta subjetividad y valores simbólicos que podemos encontrar provienen del plano social, en ese sentido se pueden observar cómo a través de las relaciones que se dan en estos lugares junto con los hechos sociales del pasado, se han podido elaborar formas de expresión, de lenguaje, producción de imágenes, nuevos deseos y una sensibilidad frente a las circunstancias que se enfrentan.

En el caso específico de los contextos de violencia puede contemplarse como las comunidades identifican diferentes impresiones inmersas en ese conflicto o afectación, como es la agresividad, la pérdida, el desequilibrio de poder, la desvalorización de la vida, la angustia, el olvido, la imposición, la desesperanza, etc. Y como estos intentan reconfigurar estas formas de pensamiento desde prácticas sociales como lo son el ejercicio comunitario, la aplicación del liderazgo y el rol de la familia.

Poder visibilizar la realidad social a través de diferentes expresiones artísticas, la fotografía, como un exponente de ella, son elementos que permiten representar y hablar de temas que tienen un gran impacto social y comunitario; la narrativa engrana de manera casi perfecta en la foto, generar contundencia frente a los que se quiere expresar es un eje coyuntural; de esta

manera, la fotografía, no sólo aviva la memoria, sino genera diferentes reflexiones críticas, que permiten tomar una postura participativa frente mi rol como sujeto social de transformaciones.

Estos elementos funcionan como instrumentos que permiten hacer una reflexión y reconstrucción de significados de la historia y de la vida cotidiana de una comunidad. Facilita la conexión con los lugares, haciendo posible conocer y estar un poco más abiertos a la experiencia y a lo que se halle a partir de esta. Y puede ser una práctica que conduzca a mejorar la calidad de vida ya que se apropia de “sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (Cantera, 2009, p.19).

El lugar que cada uno de los ciudadanos ocupa, es importante, y juega un rol fundamental en la sociedad, a través de la lupa subjetiva, se analiza y comprende el entorno. Ya que “el territorio no es cualquier espacio, sino el sustrato y referente de significado y materialidad que una comunidad ha construido a partir de la producción territorial” (Comisión de la Verdad, 2022). Dicho esto, la manera de pensar estaría relacionado con ese lugar, porque allí es donde podemos ir generando una cultura, donde tejemos relaciones familiares o comunitarias, donde nos apropiamos y podemos observar de forma interna y externa nuestro rol dentro de este y con este entorno. Así cada imagen está cargada de significado representativo y realista, se entretejen un alzar la voz a través de imágenes dicientes y precisas frente a hechos históricos, por ejemplo, en capturas de imágenes de monumentos, son elementos que si bien hacen parte de la cotidianidad de las comunidades tienen huellas imborrables en la memoria colectiva.

La experiencia de la foto voz, como se menciona en Rodríguez y Cantera (2016), permite comprender una realidad social, y para ello, es menester el uso de recursos que permitan dar

cuenta de comprensiones y elementos para poder explicar la realidad entrelazando aspectos objetivos y subjetivos. Uno de los valores simbólicos es la conexión de expresión de lo simbólico, el relator o el que captura la imagen, es quien, impregna su sentir, sus emociones en un espectro de diferentes percepciones que pueda representar la imagen para los demás, si bien, hay una línea directriz que busca expresar una idea, la percepción personal en muy afín a una historia social y personal.

Las imágenes, que fueron utilizadas como una metáfora, un símil de un hecho ocurrido permite generar diferentes asociaciones, elementos como el color o la falta de color, denota muchos detalles en los imaginarios, que permiten a primera vista generar reflexiones subjetivas que están visibilizando un hecho específico, así según Rodríguez y Cantera (2016), el proceso de la herramienta de foto voz configura procesos que permiten la acción y la intervención.

Se contemplaron dentro del proceso los siguientes lugares y situaciones del departamento del Meta: 1. El barrio Santa Josefa en la ciudad de Villavicencio, donde se vivió situaciones de violencia de género, conflicto armado, exclusión. 2. Pozo 20, un barrio de Villavicencio que surgió como invasión debió al desplazamiento de víctimas del conflicto armado, y que se convirtió para estos en un refugio y una oportunidad para reconstruir. 3. Puente Guayuriba, también en la ciudad de Villavicencio donde quedó marcada la pérdida de varios oficiales de la policía a causa de una emboscada por la guerrilla de las FARC en el año 1992. 4. La Julia, Uribe Meta, territorio reconocido gracias a la presencia de grupos al margen de la ley como las FARC, y que presenció durante muchos años los efectos del conflicto y los enfrentamientos, y que aún sigue cargando con un estigma social por esto. Finalmente, en los llanos orientales, donde se vivencia el desplazamiento forzado, y el dolor de tener que dejar todo atrás, viendo destruir sus sueños y proyectos.

Enlace plataforma WIX

<https://nathiscr.wixsite.com/diplomado-g36>

Conclusiones

La sociedad ha sido partícipe y espectadora en la resolución de la negociación para el cese de los conflictos armados, siendo este un total desafío en el camino a la compleja confrontación de los grupos armados, siendo ellos los protagonistas en un escenario de destrucción y sometimiento al dolor. En el territorio colombiano diversos conflictos armados se han presentado desde la década de los sesenta que han cobrado la vida de miles de ciudadanos colombianos, entre estos líderes sociales y civiles, marcados como aquellos falsos positivos. Las respuestas que se han dado a este tipo de situaciones han sido con diálogos vacíos, en el que se toca lo político y hay tintes de corrupción.

Precisamente estos grupos armados lo único que han hecho es impedir que la democracia surja despectivamente y dejan a un lado e imposibilitan con sus acciones (repuestas violencias como el asesinato) que los líderes sociales desempeñan sus roles en pro de esa democracia anhelada que ayuda a mitigar los estragos del conflicto armado.

A lo cual se logra deducir que, en el marco del conflicto armado, surgen relatos desgarradores, donde se refleja la perplejidad de la violencia, siendo las víctimas una huella imborrable de este flagelo, son cientos de años que le guerra, la violencia y otros elementos conceptuales del mismo escenario han permanecido, sin embargo, el factor común es la perseverancia, la resiliencia, la esperanza por la dignidad humana, por reestructurar sus vidas sin la vulneración de derechos.

Los hechos de violencia en nuestro territorio colombiano están inmersos en diferentes procesos sociales, políticos, culturales y personales que si bien conforman y direccionan elementos básicos que podrían generar cierta estabilidad a la comunidad, aún se mantienen elementos que como bien lo menciona Jimeno (2007) lesiona las redes sociales (p,170). De esta

forma, el presente trabajo, análisis debate da como resultado la comprensión del lenguaje como eje transformador, las experiencias de violencia no solo son procesos interpretativos, sino que permite hacer visible un reconocimiento significativo de las habilidades que tiene la persona para resignificar y dar sentido a su vida. (White, 2004, p,11). Esta visión permite reflejar una dimensión terapéutica del lenguaje y del rol del psicólogo, en grupos que han sufrido las consecuencias de la violencia, la propia intervención terapéutica conformaría un proceso guiado a través de preguntas hiladas, con objetivos claros, que permitan la resignificación y la integración de un posicionamiento resiliente, que como bien lo dice Jimeno (2007), sería un medio de recomposición cultural y de tipo político (p,169), que sirve no solo a las personas sino a la comunidad, fortaleciendo los lazos de comunicación y de reparación.

Los flagelos sociales a causa del conflicto armado permiten una observación para el profesional de psicología donde analizar casos, relatos de la vida real con diferentes contextos, genera incógnitas e interrogantes, que permiten activar acciones con el fin de apoyar a las personas y comunidades, que viven con las consecuencias de una guerra sin sentido.

Por tanto, la violencia, en conjunto con el conflicto armado han generado cierta revolución que afecta a una población y familias; la salud mental, física y personal se ve altamente alterada, y por ello es menester que los mecanismos psicosociales del rol de psicólogo, permita empoderar, y permitir una sociedad de derechos, justicia y reparación, no podemos ser solo espectadores, sino como agentes de transformación social, podemos aportar desde nuestro rol y postura, para fortalecer reconstrucción social, humana y personal.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, Rubiano. I.J. la resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. [Tesis de especialización, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional USTA.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Banco Mundial. (2008). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Editorial Puntoaparte Ltda. <https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de La Verdad. (2022). Aprendizajes y contribuciones para promover la Participación hacia la No Repetición: Guía de uso pedagógico. Informe Final. *comisiondelaverdad.co*
<https://www.comisiondelaverdad.co/aprendizajes-y-contribuciones-para-promover-la-participacion-hacia-la-no-repeticion-guia-de-uso>
- Comisión de La Verdad. (2022). Aprendizajes y contribuciones para promover la Participación hacia la No Repetición: Guía de uso pedagógico. Informe Final. *comisiondelaverdad.co*

<https://www.comisiondelaverdad.co/aprendizajes-y-contribuciones-para-promover-la-participacion-hacia-la-no-repeticion-guia-de-uso>

Echeburúa, E., & Herrán Bolx, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? *Análisis y Modificación de Conducta*, 33(147).

<https://doi.org/10.33776/amc.v33i147.1205>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 1 (15), 23-42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

La familia: principal fuente de apoyo social. (s. f.). Comillas.edu. Recuperado 17 de noviembre de 2022, de https://blogs.comillas.edu/fei/wp-content/uploads/sites/7/2018/06/Intervenci%C3%B3n-con-la-Familia-.docxD_.pdf

Ley 1448 de 2011. (2016, marzo 3). Unidad para las Víctimas.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Meléndez Monroy, Y. R., Paternina Sierra, J. M., & Velásquez Martínez, D. F. (2018). Procesos de paz en Colombia: derechos humanos y familias víctimas del conflicto armado. *Jurídicas CUC*, 14(1), 55–74. <https://doi.org/10.17981/juridcuc.14.1.2018.03>

- Rodríguez Puentes, A.L. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. *Unal.edu.co*.
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Tamara, J.J y Pimiento, L.N. (2020). *La reconstrucción del tejido social: una mirada bibliográfica desde la memoria histórica* [tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19812/4/2020_tejido_social.pdf
- Tamara, J.J y Pimiento, L.N. (2020). *La reconstrucción del tejido social: una mirada bibliográfica desde la memoria histórica* [tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19812/4/2020_tejido_social.pdf
- Villafrade Monroy, L., & Franco Ramírez, C. (2016). La familia como red de apoyo social en estudiantes universitarios que ingresan a primer semestre. *Espiral, Revista De Docencia E Investigación*, 6(2), 79-90. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/erdi.v6i2.1651>

Velásquez Cuenca, A. K. (2018). La importancia de una comunicación horizontal

transformadora, en una comunidad con brechas en su esquema socio-cultural.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.F6D54609&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>