

La música como estrategia para fortalecer la pronunciación del idioma inglés en los niños de 4 a 12 años del corregimiento de Puente Iglesias de Fredonia-Antioquia

Ana María Quintero Lora

Trabajo para optar al título de Licenciando en inglés como Lengua Extranjera

Director:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en inglés como Lengua Extranjera

Medellín

2022

Resumen

En este proyecto de investigación realizado para el diplomado de práctica e investigación pedagógica se tiene el propósito de investigar sobre la manera en que se puede fortalecer la pronunciación del idioma inglés a través de la música de los niños de 4 a 12 años del corregimiento de Puente Iglesias de Fredonia-Antioquia.

El método empleado para este estudio fue el cualitativo, donde se partió de la observación de los niños, su familia y su entorno, a su vez se les hicieron algunas indagaciones y en el desarrollo del proyecto se realizó una secuencia didáctica de la cual se tomaron algunas evidencias fotográficas, audiovisuales y audios que dan cuenta del trabajo realizado.

Durante el proceso se pudo observar una gran aceptación hacia el aprendizaje del idioma por parte de los niños y sus padres, muestra de ello es que los niños mejoraron su pronunciación en inglés notablemente y aprendieron algunas palabras y expresiones en inglés, ellos estuvieron muy animados y se les pudo ver moviendo más libremente su cuerpo y comunicándose mejor con los demás.

La educación es muy importante porque nos permite impactar vidas y transformar comunidades, si se hace con amor y pasión, la recompensa se verá con creces, como en este caso que se les pudo transmitir a los niños la enseñanza de un conocimiento tan importante como lo es el inglés y específicamente su pronunciación a través de la música.

Palabras claves: Música, pronunciación, inglés, educación, investigación.

Abstract

In this research project carried out for the pedagogical practice and research diploma, the purpose is to investigate the way in which the pronunciation of the English language can be strengthened through the music of children from 4 to 12 years of age from the village of Puente Iglesias of Fredonia-Antioquia.

The method used for this study was qualitative, which started from the observation of the children, their family and their environment, in turn some inquiries were made to them and in the development of the project a didactic sequence was carried out from which some photographic, audiovisual and audio evidence that accounts for the work done.

During the process it was possible to observe a great acceptance towards the learning of the language by the children and their parents, proof of this is that the children improved their pronunciation in English remarkably and learned some words and expressions in English, they were very animated and they could be seen moving their bodies more freely and communicating better with others.

Education is very important because it allows us to impact lives and transform communities. If it is done with love and passion, the reward will be seen in spades, as in this case, the teaching of knowledge as important as what was taught could be transmitted to children. it is English and specifically its pronunciation through music.

Keywords: Music, pronunciation, English, education, research.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica	13
Planeación didáctica	17
Enfoque didáctico	22
Implementación	26
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	31
Conclusiones	35
Referencias	37
Anexos	40

Introducción

En el proyecto desarrollado a continuación, se adelantará la presentación de la investigación acerca de cómo se puede mejorar la pronunciación del idioma inglés a través de la utilización de la música como estrategia y se realiza para el diplomado práctica e investigación pedagógica como opción de grado para la licenciatura en inglés como lengua extranjera de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Primero se trabajó en la caracterización de los estudiantes con los cuales se trabajaría y en la revisión de algunos aspectos teóricos para posteriormente hacer la planeación de lo que se implementaría más tarde y así realizar un análisis y reflexionar en el proceso.

Este proyecto se trata de un esboce de lo sucedido en el corregimiento de Puente Iglesias-Fredonia-Antioquia y lo que se pretende es hacer un acercamiento y aportar en el estudio de esta importante habilidad como lo es el habla en inglés, lo cual nos permite una mejor comunicación en este importante idioma que día tras día toma más fuerza y se hace más necesario e importante conocerle.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El grupo de niños con el cual se trabajará está conformado por niños de edad entre 4 y 12 años.

Viven en el corregimiento de Puente iglesias-Fredonia.

Contexto escolar: Los niños que aún no están en edad escolar, participan de unos encuentros semanales de 1 hora y media aproximadamente con sus padres y/o cuidadores que ofrece COMFENALCO a la comunidad donde se trabajan diferentes actividades que preparan al niño para la escuela y también donde enseñan a los padres aspectos de la crianza.

Los niños que están en edad escolar, asisten a clases regularmente, de acuerdo a su edad, están cursando el grado correspondiente en su mayoría, otros están atrasados en cuanto al grado en que deberían estar cursando, esto por diferentes razones, una de ellas es que en la pandemia los niños no tuvieron suficiente acompañamiento y/o falta de recursos para el estudio en la virtualidad y algunos han abandonado sus estudios por diferentes motivos. La escuela se encuentra ubicada a 3.5 kilómetros aproximadamente para algunos de ellos que viven en la zona más alejada de la vereda, se nota gran inasistencia escolar.

Contexto sociocultural: Puente Iglesias es un corregimiento del municipio de Fredonia y es una carrilera por donde antiguamente pasaba el tren del departamento, está ubicado a lo largo del río Cauca, es una calle larga de 3 kilómetros con casas ubicadas a lado y lado y una seguida de la otra; por la calle que se transita es angosta y tiene capacidad para motos, máximo mototaxis, es destapada, es decir que no es pavimentada. En su mayoría las actividades económicas son los cítricos (siembra, tratamiento, recogida, etc. de los frutos naranja y limón), también algunas personas viven en fincas y las administran. Los habitantes del lugar en su mayoría tienen estudios de primaria y secundaria. El lugar no cuenta con iglesia católica, solo

dos evangélicas. El estilo de vida es muy tranquilo, la mayoría de las casas son muy humildes y sencillas y están construidas en bareque y algunas en material de construcción.

Contexto familiar: Las familias son por lo general grandes, de dos hijos mínimo, hasta 4, los niños son criados y permanecen en su mayoría con los abuelos o cuidadores o con su mamá porque los padres trabajan. Muchos niños viven solo con mamá o papá y otras personas de la familia, también hay familias mixtas en las que viven los hijos de la mujer por ejemplo con los hijos del hombre o con padrastros o madrastras; la separación y divorcios es un factor común, muchas de las familias son conformadas por hijos de varios padres.

Desarrollo cognitivo: Los niños tienen un desarrollo básico y algunos se encuentran algún o algunos grados atrás de acuerdo con su edad, este fenómeno se presenta entre otros factores, por la pandemia, dado que algunos niños no contaron con suficiente apoyo en esta época; otros niños dada su ausencia, también han perdido grados anteriores. Demuestran algunas operaciones en su expresión básica, tales como combinar, separar, ordenar, transformar etc.

Desarrollo social: El lugar está conformado por familias en su mayoría y algunas personas foráneas que han llegado al lugar en busca de empleo; el ambiente es muy familiar, por lo tanto, los niños crecen siendo muy sociables y cercanos a las personas que les rodean, ellos son muy saludables con todas las personas.

Desarrollo físico: Los niños en su mayoría tienen una talla y peso normales, algunos están un poco por debajo de lo que deberían estar según su edad.

Saberes previos: Los niños han tenido un proceso educativo bueno y programas que han contribuido a su desarrollo del aprendizaje, algunos no tienen suficiente apoyo en casa dado que sus padres no han culminado sus estudios.

Estilos de aprendizaje: En su mayoría los niños son visuales y kinestésicos, disfrutan mucho las manualidades, el movimiento, la música, las historias con títeres y / o imágenes.

Ritmos de aprendizaje: Aprenden rápidamente información corta que se les repite, algunos pocos tienen un ritmo bajo a los cuales se les debe reforzar la información.

Necesidades de aprendizaje: Los niños necesitan refuerzos de las materias vistas en general porque debido a la gran inasistencia escolar se retrasan en los temas vistos.

Intereses: Los niños disfrutan mucho jugando en la calle, juegan casi todo el tiempo fuera de casa, también pasan gran tiempo en la cancha, jugando futbol, recogiendo frutas de árboles para comer, montando bicicleta.

Pregunta de investigación

¿Cómo a partir de la música podemos fortalecer la pronunciación del idioma inglés en los niños de 4 a 12 años del corregimiento de Puente Iglesias de Fredonia-Antioquia?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

¿Cómo a partir de la música podemos fortalecer la pronunciación del idioma inglés en los niños de 4 a 12 años del corregimiento de Puente Iglesias de Fredonia-Antioquia?

La investigación sobre la propia práctica es aquella que se realiza cuando se tiene un compromiso directo con la transformación de la realidad existente, es cuando inquirimos, analizamos, buscamos en nuestro propio quehacer docente y no cuando se observa desde afuera, desde un lugar externo sin relación con el problema al cual se desea prestar atención, sino que se tiene contacto directo con los actores de la situación a evaluar.

La pregunta de investigación constituye una investigación sobre la práctica pedagógica porque se refiere a esa teoría adquirida a lo largo de la carrera estudiada (inglés); también porque el grupo en el cual se quiere focalizar la exploración está al alcance, se ha observado y analizado, se conocen sus características, fortalezas y debilidades, también se ha podido considerar y escudriñar su entorno, costumbres y actividades que suelen desarrollar diariamente; de esta manera el estudio se realizará desde adentro y no desde el exterior, donde se podrá intervenir y contribuir en la evolución de esa realidad que se tendrá en consideración.

Al realizar una investigación, existe un carácter político, pues adicional a darse esa transformación que se desea en las formas de enseñanza, ésta toma un carácter tradicional, donde se parte de la realidad del grupo con el cual se trabajará, revisando previamente todo lo que para ellos tiene sentido. Todo esto con base en el reconocimiento integral de cada uno de los actores involucrados en el período investigativo para partir de allí y realizar una caracterización, construcción y finalmente disponer unas soluciones que aporten al mejoramiento de la situación planteada. En esta propuesta pedagógica se está abordando este carácter político de la investigación pues ya se empezó a observar detenidamente todo lo que tiene que ver con el grupo

con el cual se trabajará esta iniciativa, también se ha plasmado su caracterización y en el transcurso del semestre se irá realizando la construcción para aportar soluciones que contribuyan al mejoramiento del problema planteado desde el inicio.

En la propuesta pedagógica se desea abordar una perspectiva crítica en la cual lo que se buscará principalmente es la completa y exhaustiva inquisición acerca de lo que los estudiantes han venido realizando hasta el momento con respecto al problema encontrado, cómo ha sido su desempeño en ese sentido, en qué forma han venido ellos trabajando con sus respectivos docentes en el caso específico del estudio del inglés y su pronunciación; una completa revisión donde se puede empezar con mirar sus cuadernos y dialogar con ellos para conocer a fondo cómo ha sido su desarrollo hasta el momento y partiendo de esa revisión, poder revisar ese quehacer propio, lo que se ha hecho por ellos pese a que no son estudiantes propios, autoevaluarse día a día en lo que se está haciendo para que quienes están alrededor conozcan y mejoren sus habilidades de habla en el idioma inglés.

La mejor manera de enseñar es con el ejemplo, así que lo que se puede hacer para que los estudiantes sean más independientes, comprometidos y capacitados para valerse por sí mismos en la vida y vivir con sabiduría es aprovechar esta posición, hablarles de salir adelante, contarles acerca de todas las posibilidades que hay en el mundo exterior, que no se queden solo aquí y que hablando inglés podrán viajar y tener muchas experiencias gratificantes, se les debe mostrar opciones para su proyecto de vida, aspectos que sean alcanzables y que ellos vean que si se puede salir adelante y encontrar muchas cosas diferentes y emocionantes por hacer.

El diario de campo es un instrumento muy importante para, porque al escribir se necesita hacer una reflexión y observar aspectos que cuando quedan plasmados, hacen evaluar lo que se está haciendo y esto lleva a hacer cambios para mejorar cada día. El diario de campo impulsa la

carrera propia, porque cuando se escriben experiencias, se recuerda, se revive lo que ha tenido un significado propio, de esta manera la formación es más completa y surgen nuevas ideas y formas de hacer las cosas, de manera que este puede convertirse en el primer paso de la materialización de muchos sueños y anhelos que se construyen mientras que un maestro escribe. También nos ayuda para volver atrás y hacer una revisión de lo que hemos escrito y allí descubrir lo mucho que hemos evolucionado o lo mucho que necesitamos hacerlo.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias se refiere a una formación humana integral, donde se combinan teoría y práctica y el conocimiento se construye de una manera ininterrumpida, además el aprendizaje es autónomo orientando a la formación del proyecto de vida y a un espíritu emprendedor; todo esto es contrario a la concepción que se ha tenido donde se piensa que esta formación apunta hacia indicadores de logro y capacidades y está orientado al ser competitivo para tener mayor poder; por el contrario se refiere a ser competente para trabajar colaborativamente. Teniendo en cuenta todos estos propósitos que se tienen con la investigación actual, se ha seleccionado una gran estrategia que aplica para muchas intenciones formativas que se puedan llegar a tener, puesto que "...las canciones son generalmente una fuente real auténtica de lenguaje, válida para casi todos los propósitos educativos que podamos proponer". (Juan et al., 2016, p. 3), en ese sentido, mediante esta estrategia, podré apuntar a una formación integral de los niños y así el enfoque no será meramente pronunciación del inglés, sino que se desarrollarán holísticamente un conjunto de aprendizajes en ellos que van más allá de lo que se está proponiendo.

La propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias en el sentido que lo que se pretende es que los niños aprendan más sobre el idioma inglés, lo disfruten, "...los niños están más motivados y estimulados en la clase de lengua extranjera cuando se utilizan materiales auténticos (rimas, canciones, juegos, realia...) en lugar de los artificiales y no auténticos (libros de texto)". (Juan et al., 2016, p. 2), que compartan con sus amiguitos sobre este nuevo conocimiento adquirido, conozcan que hay otras culturas y países; que ellos aprendan a buscar por sí mismos canciones y puedan continuar aprendiendo solos; también se busca que los niños

vayan teniendo un proyecto de vida basado en actividades diferentes a las que ya la comunidad tiene; no es un proyecto pensado meramente en la orientación hacia lo laboral.

Estoy de acuerdo con Tobón (2010) en lo que dice sobre “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23) porque el ser humano es un ser complejo, todo lo que es está unido y nada está separado, así que las competencias por sí solas no pueden ser lo único a trabajar en la educación, sino que debe ir a la par de una formación integral del ser; por ejemplo, “La música es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención del idioma y la producción en los niños pequeños”.

(Juan et al., 2016, p. 4), esto nos hace pensar que todo lo que tenemos son herramientas en la educación que favorecen el mejoramiento de la calidad educativa, nada es definitivo ni tiene la última palabra y siempre estamos construyendo el proceso educativo.

La propuesta pedagógica se refiere al mejoramiento de la pronunciación del idioma inglés en niños de una zona rural del lugar de Puente Iglesias y aunque se tiene foco, como educadora preocupada por la formación integral de las personas, también se les enseña a los niños sobre valores éticos y espirituales, se les incito a mejorar cada día su convivencia con los que les rodean y esto llena de satisfacción, porque nuestro quehacer va más allá de una educación por competencias y se centra en una educación completa, en formar el ser con todas las complejidades que le acompañan.

La propuesta pedagógica integra el saber ser, saber conocer y el saber hacer pues mediante esta lo que se busca es orientar a los niños en el desarrollo de procedimientos mediante instrucciones, usando principalmente la estrategia de la música, a través de lo cual ellos podrán interpretar el idioma inglés; de esta manera lo que se pretende es contribuir a la automotivación

de los niños, que ellos tomen la iniciativa de aprender cosas nuevas, que trabajen con sus amiguitos juntos y disfruten el momento aprendiendo valores que les indican como vivir en comunidad.

De acuerdo con las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, las que hacen parte de esta práctica pedagógica son: trabajo en equipo porque los niños estarán todos juntos compartiendo y cantando juntos, aprendiendo los unos de los otros; comunicación porque los niños estarán observando a sus compañeritos e intercambiando formas verbales y no verbales que enriquecerán su conocimiento; planeación del proceso educativo porque tengo claro mis objetivos con este proceso, donde ayudaré a los niños a mejorar su pronunciación del inglés a través de la música; evaluación del aprendizaje porque en la medida que avance la investigación iré evaluando a través de la observación de cada niño su evolución; mediación del aprendizaje porque soy esa persona entre ellos y el aprendizaje que adquirirán en este proceso investigativo que viviremos juntos, gestión curricular, pese a que este no se producirá en su totalidad, pues no se hará toda una articulación frente a la gestión curricular, la educación está en movimiento y no es estática, por lo tanto no se hará solo aquello planteado, sino también lo necesario para apoyar el proceso de aprendizaje de los niños en este y otros aspectos que requieran aunque no quede plasmado en el presente trabajo realizado; producción de materiales porque se ha pensado en sacar las letras de las canciones de manera física y llevarles algunos trabajos manuales acorde al trabajo para dinamizar el ejercicio; tecnologías de la información y la comunicación puesto que se utilizarán equipos de cómputo, internet, parlantes para la reproducción de la música y que los niños disfruten de estos recursos con los que cuento personalmente y se puede poner a disposición de lo que se realizará y por último también gestión de la calidad del aprendizaje porque se hará todo lo que esté al alcance para realizar esta bonita labor de la mejor manera

posible, poniendo todo el empeño, amor, pasión y conocimientos que se han adquirido y que se están aprendiendo aún. Todas estas competencias docentes se pueden asociar a que “las canciones pueden resultar efectivas para el trabajo del inglés en edades escolares debido a la activación de un aprendizaje multimodal a través del canto”. (Gala, 2022, p. 65), en ese sentido, aunque estamos pensando en reforzar la pronunciación del inglés a través de canciones, se descubre mediante las lecturas realizadas que no se trata solo de escuchar canciones y que los niños las canten, sino que el trabajo va mucho más allá y mediante la enseñanza se estará aportando en activar el aprendizaje de los niños en muchos sentidos y dando un gran aporte en sus vidas en términos generales, para otras materias en que estén teniendo falencias y también en sus proyectos de vida.

Planeación didáctica

A continuación se describirá la secuencia didáctica propuesta para el presente trabajo de investigación, la cual contó con 3 actividades desarrolladas en el mismo número de sesiones, el título de la secuencia didáctica es: Pronunciando ando in English y para la primera actividad nombrada: Entrelazando mi idioma con el inglés, se definen las siguientes competencias: Saber ser: El estudiante podrá tomar la iniciativa de estudiar este idioma por su propia cuenta, pues se trabajará en su automotivación dándole herramientas para ello. Saber hacer: De acuerdo con MEN (2006), el estudiante podrá adquirir las siguientes competencias al participar de las sesiones propuestas: Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal, entiendo cuando me saludan y se despiden de mí, comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos, respondo a saludos y a despedidas, utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias, por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza, participo activamente en juegos de palabras y rondas, refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender.

Para el momento de inicio se realizará una presentación completa donde habrá una serie de preguntas de presentación personal para responder; primero se pondrá una canción de presentación en inglés, luego de observar ese video, con base en ella, los estudiantes podrán imitar la forma en que nos presentamos en inglés, presentándose cada uno.

Para el momento de desarrollo se escucharán varias canciones que los niños conozcan en español, esto con el fin que asocien su idioma español con el inglés y de esta manera sea más fácil para ellos reproducir estas expresiones.

Para el momento de cierre se espera que los estudiantes se entrevisten entre ellos, haciendo preguntas sobre lo aprendido en la clase.

La estrategia con la que se espera evaluar esta actividad será a través de la observación de la actitud de los estudiantes a la hora de imitar lo observado en el video y escuchándolos al pronunciar las frases comunes de presentación.

Los recursos didácticos a utilizar serán una Tablet y un parlante.

Al final se espera que los estudiantes logren asociar su idioma original con su expresión correspondiente en inglés y de esta manera introducir el idioma inglés en sus vidas cotidianas.

La segunda actividad se nombró: Canto y actúo y para esta se definen las siguientes competencias: Saber ser: El estudiante está desarrollando mediante esta serie de actividades una forma de ser más flexible, pues está introduciendo en su lenguaje unas nuevas palabras, lo cual, aunque ahora él no sea totalmente consciente de ello, más adelante cuando escuche una conversación en inglés, ésta no será ajena a él, por lo cual podrá aceptarla, comprender y comunicarse en ese idioma. Saber hacer: De acuerdo con MEN (2006), el estudiante podrá adquirir las siguientes competencias al participar de la presente sesión propuesta:

El estudiante podrá reconocer las canciones que estamos escuchando y podrá responder de manera verbal cantando y no verbal actuando según lo que escucha en dicha canción, el estudiante podrá saludar al inicio de la sesión y despedirse al finalizar la misma, pronunciando de manera mucho mejor que en la primera sesión, el estudiante podrá participar activamente en rondas, cantando y pronunciando mejor y actuando a su vez, los aprendizajes esperados son:

Que el estudiante recuerde las letras de las canciones trabajadas en la primera sesión y logre cantarlas con una pronunciación más precisa, además que pueda adicionar una nueva competencia la cual es actuar, es decir, mover su cuerpo haciendo ademanes correspondientes a las canciones, esto con el fin de reforzar la memorización y recordación de las letras y su

pronunciación, que el estudiante saluda y se despida en inglés con más apropiación en la pronunciación.

Para el momento de inicio verá el video de una canción de saludo en inglés, al tiempo que se cantará la misma, haciendo los ademanes de saludo y sonriendo a los amiguitos presentes.

Para el momento de desarrollo de la actividad los niños escucharán nuevamente algunas de las canciones escuchadas en la sesión anterior y posiblemente algunas nuevas, pero esta vez, observaremos muy atentamente los ademanes o acciones que corresponden a lo que se está diciendo en la canción para posteriormente actuarlo.

Para el momento de cierre los chicos colorearán una imagen representativa que les recuerde una o varias de las canciones en las que trabajamos, también saldrán a exponer sus dibujos, mencionando el vocabulario aprendido.

La estrategia de evaluación que se utilizará será la de observar y escuchar la pronunciación del estudiante al exponer.

Los recursos didácticos que se utilizarán son: Tablet, parlante, cuerpo de la profesora, mediante el cual se repetirán algunas acciones observadas en el video para que los niños logren captarlas en caso de ser necesario, para que las puedan repetir, hojas, colores, sacapuntas.

Al finalizar la actividad, el estudiante debe lograr cantar las canciones con una pronunciación más precisa que en la primera sesión, además podrá actuar dichas canciones acorde a lo que la canción dice, también debe lograr saludar y despedirse en inglés.

Para la tercera actividad denominada: Me apropio de lo aprendido se definen las siguientes competencias: Saber ser: El estudiante tendrá una actitud abierta y de aceptación frente al idioma inglés, pues ya lo conoce y ha interactuado con él, no es ajeno y puede comunicar algunas expresiones básicas. Saber hacer: De acuerdo con MEN (2006), el

estudiante podrá adquirir las siguientes competencias al participar de la presente sesión propuesta: El estudiante escuchará las canciones que se propondrán y estará en la capacidad de cantarlas aún sin letra, solo escuchando la música, o en ocasiones sin ella, pues ya se ha familiarizado con ellas y lo hará con una buena pronunciación, el estudiante podrá saludar y despedirse en inglés de una manera natural, pues ya se ha reforzado desde la primera sesión esa acción, el estudiante reforzará con lenguaje no verbal como movimientos o ademanes con su cuerpo si olvida alguna palabra, los aprendizajes esperados en esta sesión son: Se espera que el estudiante ya esté en la posición de saludar y despedirse en inglés con una buena pronunciación y que lo haga con propiedad del idioma inglés, que el estudiante cante algunas canciones que ya ha venido conociendo, esta vez lo hará a un nivel más avanzado, y será sin la letra, sólo con la música en un karaoke donde demuestre que ha aprendido la pronunciación y letra de canciones vistas en sesiones anteriores.

Para el momento de inicio se cantará una canción de saludo y se quitará por momentos el volumen para permitir que los estudiantes continúen cantando pese a que la canción será desactivada.

En el momento de desarrollo de la actividad, se hará un karaoke con las canciones que se ha venido trabajando.

Y para el momento de cierre los estudiantes participarán expresando libremente cómo se sintieron durante este encuentro y los anteriores y manifestarán sus aprendizajes, lo que les gustó y lo que no les gustó, lo que les pareció particularmente fácil o difícil, de esa manera se les podrá dar la realimentación correspondiente y consejos acerca de lo que pueden hacer con respecto a este aprendizaje adquirido.

Para la estrategia de evaluación los estudiantes serán observados y escuchados y así reconocer su pronunciación y para observar su recursividad en momentos que olviden alguna palabra de las letras de las canciones y si actúan con gestos para hacerse comprender.

Como producto que deben lograr los estudiantes, ellos podrán saludar y despedirse a través de canciones en inglés, conseguirán a su vez cantar canciones incluso en momentos en que se baje el volumen, ellos lograrán continuar con dicha canción sin titubear., también harán ademanes con su cuerpo para actuar alguna palabra que olviden.

Enfoque didáctico

Las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica aportan a las características propias de los estudiantes porque la música y todo lo que se puede hacer con ella: escucharla, cantarla, ver videos, hacer karaoke, son actividades naturales en la etapa que están los niños, pues ellos se identifican completamente con estas y no son actividades que van a conllevar a algún sobre esfuerzo, por el contrario, lo disfrutan. La música es una de las mejores estrategias para enseñar, porque los niños la aman, yo tengo una niña y ella quiere que le ponga la canción de bañarse a la hora del baño, quiere jugar escuchando música, quiere incluso hasta recoger sus juguetes con la canción de guardar, hasta dormirse con música; se ha podido comprobar que ella ha aprendido muchas cosas a través de canciones, por eso es una estrategia útil para enseñar. Para ejecutar las actividades propuestas de manera más acertada Treneman (2021) sugiere que los estudiantes escuchen 2 o 3 veces la canción antes de producirla, por lo que se escucharán las canciones muchas veces para responder a esas características de aprendizaje de los niños. Otra característica de aprendizaje que Treneman (2021) propone es llevar a los niños a conectar con la música aplaudiendo, este acto es muy agradable y significativo porque al ritmo de la canción, ellos pueden interiorizar mejor la pronunciación.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica que se propuso fue completamente necesario el diagnóstico realizado pues de ahí se pudo partir para pensar en cómo les gusta a los niños aprender, es así como ese análisis le da al docente las herramientas necesarias para partir de allí y enseñar a los estudiantes de la mejor manera, pensar en lo que ellos esperan de un espacio de aprendizaje, el docente debe adaptarse y suplir las necesidades de los estudiantes y ellos no son quienes deben adaptarse a la forma en que el maestro desea enseñarles.

En la planeación didáctica se planteó un acercamiento directo a los estilos, ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses con base en el conocimiento previo de los estudiantes y también la caracterización realizada al principio de este diplomado; pues ya se ha trabajado con ellos en otros espacios de aprendizaje donde se les ha enseñado sobre la Biblia y en dichos espacios se ha tenido la oportunidad de analizarlos, reconociendo en ellos de qué manera les gusta aprender, cómo responden más fácilmente al contenido que se les entrega, cuáles son esas necesidades que ellos tienen al aprender y posteriormente se planeó con base en sus intereses para sacar el máximo provecho de sus gustos y que aprendan mientras se divierten. El grupo de niños con los que se trabajará en esta secuencia didáctica es muy variado en cuanto a género, edad, estilos, ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses, por lo tanto, lo que se ha intentado hacer es abarcarlos a todos en sus diferencias y no descuidar a ninguno de ellos, al desarrollar cada planeación se pensó en cada uno de los niños y se trató de incluirlos y visualizarlos en la ejecución de dichas planeaciones, pues en términos generales a ellos les encanta la música.

Las actividades diseñadas son pensadas en las condiciones de aprendizaje de los niños, porque ellos mismos han demostrado su gusto por el idioma inglés, dado que se ha compartido con ellos en otros espacios de aprendizaje, se ha podido descubrir en ellos ese deseo de aprender inglés y se logró detectar que requieren una mejora en la pronunciación; adicional a ello, se les ha enseñado muchas canciones sobre la Biblia y en esos espacios se ha visto como aman la música y aprender a través de ella, entonces sus necesidades de aprendizaje han tratado de ser suplidas en estos espacios diseñados para su goce y aprendizaje.

Se encuentra que la secuencia didáctica beneficia el perfeccionamiento de las competencias pues antes de ser docente, soy estudiante de inglés y he encontrado en la música mi mejor aliado para el desarrollo de mi pronunciación, así que no lo dudé y en cuanto se quiso

trabajar en fortalecer la pronunciación de los estudiantes, sabía cuál era la estrategia estrella y todo lo que se plasmó en la estrategia, se hizo de manera paulatina y gradual, además: “A día de hoy, parece estar bastante extendida la idea de lo útil, provechoso y motivacional que resulta el uso y empleo de música, más concretamente de canciones, para la enseñanza de un idioma” (De Andrés, 2018, p. 25).

Es importante plantear un acercamiento a los saberes previos, porque a través de esta acción, el docente puede hacer un análisis rápido del nivel de conocimientos que tienen sus estudiantes sobre lo que el desea plantear y allí podrá definir la forma en que irá al paso del desarrollo de la actividad, si de una manera más contundente, o si deberá ampliar un poco más el inicio para dar paso a que los estudiantes se familiaricen con el conocimiento antes de pasar a transmitir conocimientos que posiblemente van a ser muy abrumadores en el caso de que el estudiante no tenga las bases necesarias para asumir y recibir el nuevo conocimiento que se ha preparado para él.

En el ejercicio como docente, se continuará trabajando desde la secuencia didáctica porque el aprendizaje es un proceso que se debe vivir progresivamente y no es algo que se deba entregar al estudiante de un solo sorbo o vivir a prisa pues esta carrera dura toda la vida y es para disfrutar y aprender de una manera divertida, sin precipitación, y todo lo que se haga de esa manera al final dejará una sensación de insatisfacción, pero cuando el estudiante se acerca al conocimiento, luego lo “saborea” y por último se apropia de lo que se le ha transmitido, esto toma fuerza, el estudiante lo interioriza y hace parte de un proceso completo que cumple su propósito.

En el desarrollo de esta planeación de secuencia didáctica se logró comprender que cuando enseñamos, es necesario pensar en distribuir la enseñanza y no solamente transmitir

conocimiento en un solo paso, pues el aprendizaje es por etapas, no es algo que se haga en un solo momento, no es algo que se diga y ya el conocimiento quedó transmitido, se requiere de paciencia, de hacerlo una vez y luego sentarse nuevamente a pensar en el impacto y repensar y cambiar, el proceso de aprendizaje no es estático, sino que todos los días se cambia y está en constante movimiento y nada está dicho, todo se puede transformar; Así como Castro (2019) en su investigación trató de identificar aspectos estimulantes que emocionen a los estudiantes en el aprendizaje y ejercicio de la pronunciación a fin de tener una respuesta positiva en ellos y en su proceso educativo, se pudieron descubrir elementos que pueden incidir en la motivación de los estudiantes, como lo son: trabajar con música y hacerlo paso a paso, sin esperar grandes resultados en el mismo momento en que se enseña, sino trabajar con paciencia, pasión, dedicación y mucho amor.

Implementación

A continuación, se describirá la actividad 1 la cual se desarrolló en una sola sesión; la secuencia didáctica se denominó: Pronunciando ando in English, lo que se pretende con esta secuencia didáctica es trabajar con los niños de 4 a 12 años de la vereda de Puente Iglesias-Fredonia-Antioquia y ayudarles a mejorar su pronunciación del inglés a través de la música y esta primera actividad se llama entrelazando mi idioma con el inglés, donde los niños harán un acercamiento al idioma, intercambiando expresiones en inglés y español.

Se comenzó con una caracterización al inicio del desarrollo de la secuencia didáctica para prever los requerimientos de aprendizaje de los estudiantes sabiendo que su pronunciación no es perfecta y que se puede mejorar a través de la música el cual es un recurso del gusto de los participantes y se puede llegar a aprender de una forma lúdica y sin esfuerzos por su parte, sino natural y divertido.

Los materiales utilizados fueron: Tablet, parlante, celular; la distribución se realizó en el patio delantero de una casa de la vereda que es amplio; se organizan los niños de manera que los más pequeños se ubiquen en la parte delantera para que no les tapen los más grandes; todo esto fue clave para el desarrollo de la sesión pues los materiales fueron suficientes para que todos vieran y escucharan de lo que se trataba la sesión, el lugar fue adecuado y amplio para albergar a todos, es así como todos estos elementos facilitaron la implementación de lo propuesto para esta sesión.

El tiempo definido en la planeación fue de una hora, lo cual fue suficiente, no fue mucho ni fue poco, para que los estudiantes se acercaran al idioma, pudieran escuchar las canciones, se repitieron, se cantaron y al final se les preguntó por algunas expresiones específicamente, se

observó que los niños no se aburrían por exceso de tiempo, ni les faltó para aprender lo que se propuso.

La forma en que se evaluó el aprendizaje responde a los requerimientos en el aprendizaje de los niños, pues no sólo los evalué como propuse, sino que también les hice una realimentación y nuevamente les pregunté, de esa manera el estudiante interioriza el aprendizaje y así sus necesidades formativas son suplidas. Esa estrategia evaluativa fue muy acorde con lo proyectado y en el momento de la implementación descubrí que se podía hacer no solo en un paso, sino también ofreciéndoles realimentación y nuevamente preguntándoles para escucharlos, así descubrí que la educación es impredecible y continuamos aprendiendo en la marcha de los proyectos.

Esta ejecución satisface los aprendizajes deseados porque hace parte de una secuencia que fue diseñada pensando paso a paso en lo que se quiere que los niños aprendan y se pudo observar en esta primera sesión cómo los niños respondieron positivamente al aprendizaje compartido con ellos y todo marchó acorde a lo que se propuso para esta etapa inicial de acercamiento al idioma inglés.

El método usado a momento de la evaluación proporciona los elementos para descubrir si el niño aprendió, pues al escucharlo se puede dar cuenta de si está pronunciando bien las expresiones enseñadas en el idioma inglés.

Se Encuentran oportunos los ejercicios realizados durante la mediación realizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues al ver a los niños respondiendo positivamente, con entusiasmo y demostrando lo aprendido, se descubre que de esa manera se puede medir el grado

de aprendizaje de los niños y solo con eso basta, pues ellos mismos nos demuestran con su cariño que lo estamos haciendo bien.

Para aprender a pronunciar bien en un idioma, necesitamos escuchar, es así como pensé que a los niños les agradaría escuchar canciones y a su vez observar los videos; el haber escuchado esas canciones, les ayudó a los niños en gran manera, pues al ritmo de las mismas, ellos cantaron con naturalidad las expresiones aprendidas sin esfuerzo alguno. Estos recursos didácticos fueron conforme a lo planeado pues cuando se ejecutó lo que se había pensado se pudo observar que eran los indicados para cumplir con lo que se esperaba que los estudiantes aprendieran.

De la misma manera, se desea narrar una segunda sesión experimentada con los niños que se desarrolló para la actividad número 2, la cual también se vivió en una sola sesión al igual que la anterior. Esta segunda sesión se denominó: canto y actúo, en esta se tiene en cuenta la anterior en la que se introdujo a los niños al idioma inglés y ahora se espera que ellos también actúen a la par que pronuncian bien las expresiones a trabajar, en esta propuesta se evaluó lo que a los niños les gusta, también mediante la observación en otros espacios de aprendizaje, se observó sobre diferentes formas de apoyar la propuesta de mejorar la pronunciación a través de la música y se pudo encontrar que el movimiento es una perfecta combinación en la que se refuerza lo que se está cantando.

En esta sesión se usaron los mismos elementos de la anterior, adicionalmente se implementó el uso del cuerpo y también dibujos sobre lo visto, todos estos elementos facilitaron lo propuesto pues pudimos movernos libremente en el espacio que teníamos, haciendo los gestos que cada canción requería, también el dibujo facilitó que los niños interioricen mucho más lo aprendido, pues es una estrategia diferente que nos ayuda mediante la observación a hablar sobre

lo trabajado; así que todo lo anterior trabajó articuladamente en facilitar lo que se propuso inicialmente.

El tiempo establecido fue perfecto, se consiguió desarrollar todo lo propuesto en una hora y se observó que las necesidades formativas de los niños quedaron suplidas pues se les podía ver satisfechos en cuanto aprovecharon muy bien el tiempo y lo disfrutaron en gran manera, con muchas carcajadas incluidas.

La forma de evaluar a los estudiantes fue mediante la observación y escucharlos y se descubrió que esta respondió a los requerimientos educacionales de los niños, porque ellos no solamente respondieron las expresiones en inglés, sino que además actuaron las mismas, es así que los niños demostraron lo aprendido hablando y actuando. Adicionalmente, la forma en que se evaluó a los niños fue coherente con lo planeado pues cuando estaba pensando en cómo les evaluaría lo que estaba proponiendo, se pensó hacerlo observándoles y escuchándoles y así se hizo y se pudo descubrir que fue la mejor manera, pues ellos se divertieron y se logró observar y escuchar su avance, así se debe aprender y enseñar, no forzando los procesos.

Esta puesta en marcha garantiza unos aprendizajes deseados porque no se sale del foco el cual es reforzar la pronunciación de los estudiantes mediante la música, y adicionalmente se trabajó en unas habilidades alternativas como la expresión corporal y el colorear, pero todo pensado en que cuando el niño se mueva de cierta forma o vea un dibujo referente a lo trabajado, recuerde cómo se dice en inglés, así es que esto fue una enseñanza integral que respondió a los aprendizajes pensados para esta sesión.

La observación y la escucha fueron claves a la hora de descubrir que los niños estaban adquiriendo unas habilidades comunicativas con las que posiblemente antes de esta sesión no

contaban o no habían tenido la oportunidad de demostrar tan abiertamente y es muy agradable percibir esos logros obtenidos en los niños.

Se concebía a los niños logrando pronunciar bien y la mediación de este conocimiento se le adjudica a la música, en la presente sesión descrita se agregaron elementos como actuación y colorear, las cuales elevan el aprendizaje deseado pues la variedad es necesaria en la educación y todas estas actividades generaron un cambio significativo en lo que se observó al inicio en los niños, así que ellos lograron evolucionar y aprender según lo observado y escuchado en ellos.

Los recursos educativos fueron adecuados para que los estudiantes aprendieran lo indicado en la instrucción pedagógica pues al combinar el movimiento con la música, se observó como los niños se divirtieron y respondieron positivamente al encuentro y todo lo realizado, además al observarles y escucharles, se dedujo que se divirtieron a la par que aprendieron.

Los materiales didácticos fueron consecuentes con lo planeado porque al observarles cantando y actuando, se vió su aprendizaje y fueron pensados en lo que se quería lograr con los chicos, así que sí lograron acompañar perfectamente ese proceso y se logró transmitir mediante ellos lo que se pensó.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

En la ejecución de la secuencia didáctica se obtuvieron varios logros, los cuales fueron gratificantes en gran manera, primero que todo, se logró percibir una gran aceptación hacia el aprendizaje del idioma por parte de los padres y de los niños, ellos estuvieron muy entusiastas participando de todas las actividades propuestas y al final se notó que estaban menos tímidos que al principio para hablar en inglés, también se pudo ver que los niños sabían algunas palabras y expresiones y a través de la secuencia didáctica ellos mejoraron su pronunciación notablemente, además los niños estuvieron muy animados y se les pudo ver comunicándose mejor y más libremente participando con su cuerpo, por ejemplo una característica de aprendizaje que Treneman (2021) propone es llevar a los niños a conectar con la música aplaudiendo, este acto fue muy agradable porque al ritmo de la canción, ellos pudieron interiorizar mejor la pronunciación; también interactuando más con sus compañeritos, es de gran alegría el contribuir en mejorar su comunicación.

En cuanto a la participación realizada con los estudiantes, se tuvieron algunas fortalezas muy importantes a la hora de enseñar, entre ellas fue clave tener empatía con los niños, se reflexiona en que ellos necesitan identificarse con el docente, sentirse a gusto y saber que quien está enseñándole desea estar allí, que disfruta ese espacio; por otro lado, se reflexiona en la forma enseñada y se observa que es una fortaleza: así como Castro (2019) en su investigación trató de identificar aspectos estimulantes que emocionen a los estudiantes en el aprendizaje y ejercicio de la pronunciación a fin de tener una respuesta positiva en ellos y en su proceso educativo, se logró descubrir elementos que pueden incidir en la motivación de los estudiantes, tales como la enseñanza de una forma lúdica, dinámica, en la cual el estudiante se divierte cuando aprende. Además, se observa algunos elementos que se pueden mejorar: Cuando el grupo

es tan variado en edad como en este caso que fueron niños entre 4 y 12 años los que participaron, los más pequeños pierden su concentración rápidamente, entonces es bueno llevar actividades alternas para captar su atención por más tiempo, los maestros debemos ser versátiles y tener este aspecto muy presente.

Como docente siempre se tratará de ayudar en la educación de la familia como conjunto, las personas de este contexto son en su mayoría mujeres de casa y hombres que salen a trabajar en el campo, no tienen un bachiller completado, los niños no tienen hogares sólidos; así es que el deber del docente es ayudar en la formación de los padres para que le ofrezcan un mejor futuro a sus hijos y así los niños puedan crecer más acompañados, pues es urgente trabajar en el fortalecimiento familiar para el mejoramiento de la sociedad.

Los estudiantes lograron mejorar su pronunciación en inglés a través de la música y actuar, haciendo las mímicas a la par que cantaban, los niños pasaron un momento agradable sin tensiones de evaluaciones o en un ambiente donde se forzara el aprendizaje, por el contrario, el espacio estuvo lleno de sonrisas, canciones animadas, giros, saltos, de esa forma se pudo percibir con los sentidos de la vista y el oído, cuán importante es el contexto del aprendizaje, acompañado siempre de una buena actitud por parte del docente, pues es innegable que “(...) los niños están más motivados y estimulados en la clase de lengua extranjera cuando se utilizan materiales auténticos (rimas, canciones, juegos, realia...) en lugar de los artificiales y no auténticos (libros de texto)”. (Juan et al., 2016, p. 2).

Dentro de los elementos incluidos en la actuación que pudieron inspirar y persuadir a los niños para que se obtuvieran los efectos esperados en su aprendizaje, se encuentran: la previa preparación de lo que se les presentó, el previo conocimiento de los niños y su caracterización, la

disposición y entrega, porque se intentó hacer lo mejor para ellos y para que la experiencia fuera agradable y significativa.

Cuando planeamos, pensamos que todo lo que vamos a implementar saldrá tal y como lo escribimos, pero así no sucede, en la implementación de la planeación se pudo descubrir cómo los niños estaban tan entusiasmados y felices en el desarrollo de la primera actividad, pero en la segunda hubo uno de los estudiantes que no quería participar, a él no le llama mucho la atención el inglés, pero al momento de colorear, estaba feliz de poder pintar aquello que se les entregó, adicional a ello, en la hoja para colorear, estaban las acciones en inglés, así que él podría seguir aprendiendo con esta estrategia, entonces aunque a veces nos encontramos con aspectos que no esperábamos, podemos encontrarnos con que si somos versátiles y hemos preparado previamente actividades diversas, esta dificultad se puede convertir en una fortaleza pues los seres humanos somos complejos y aunque nos encante algo, puede suceder que un día no lo queremos hacer y si nos presentan otra estrategia que acompaña ese aprendizaje y lo complementa, puede resultar ser un éxito dicha implementación.

Por lo anterior, se puede sugerir para próximas implementaciones una variedad de actividades que acompañen la estrategia principal y sobre todo si se cuenta con un grupo diverso de edades, además en el momento de la planeación también se propone usar la imaginación y observar en la mente a los estudiantes y hacer suposiciones y figurarse posibles escenarios y llevar soluciones propuestas que enriquezcan nuestra implementación.

Con respecto a la pregunta de investigación es preciso destacar que en torno a ella hay muchas vidas y familias; haciendo un retroceso y pensando en el inicio de este ejercicio investigativo, pensaba en cada uno de los niños; pero ahora después de la implementación, se puede ver tantos aspectos de las vidas de los niños que requieren apoyo, hoy se puede ver que

con pensar en música y la enseñanza de un idioma, se pudo compartir tantas cosas y como docente se tiene un gran poder de impactar esas vidas que nos rodean, pues esto no solo se trató de ayudar a los niños a mejorar su pronunciación en inglés, sino que mediante este proyecto se pudo impactar vidas y sacar sonrisas de niños que viven situaciones limitantes, pero que les está ayudando a ver otras perspectivas que pueden ayudar a mejorar sus vidas.

Desde el punto de vista docente, se puede destacar de la planeación didáctica elementos importantes tales como su carácter de permitirnos describir la forma en que deseamos ejecutar su puesta en marcha, así que tenemos la gran oportunidad de pensar, repensar, incluir aspectos y luego omitirlos o cambiarlos, así que se convierte en un borrador, una herramienta que nos va guiando a moldear cómo es que deseamos impartir conocimiento. También es muy útil la idea de tener una plantilla base, pues esta planeación nos ayuda a recordar e imaginarnos el paso a paso de lo que vamos a realizar con los estudiantes, así podemos abarcar todo lo que deseamos ejecutar y tener en cuenta muchos aspectos importantes que, de no planificarlos, podríamos olvidarlos.

La planeación es un aspecto importantísimo porque sirve para organizar las ideas y todo lo que se desea compartir con los estudiantes, también es un muy buen instrumento que permite estructurar mis ideas y hacerse a una idea de la manera en que se desea transmitir el conocimiento.

Conclusiones

Como resultado, la planeación esbozada para este proyecto fue apropiada para la población, porque ellos son niños y la música hace parte de su vida diaria y les encanta escucharla, cantarla, disfrutarla y sobre todo actuarla, en su contexto ellos escuchan música todo el tiempo, entonces lo propuesto se ajustó a sus gustos y actividades del diario vivir, por lo que no hubo rechazo ni se tuvo que hacer una introducción o acoplamiento a lo desconocido, por el contrario, fue muy bien recibido puesto que el proceso educativo se les llevó hasta su comunidad y estuvieron cómodos en aquel lugar, ellos normalmente acumulan inasistencia por diversos motivos y otros han dejado sus estudios, pero se pudo observar que les gusta aprender, así que el espacio se aprovechó al máximo y ellos se divertieron al mismo tiempo que aprendieron y fortalecieron la habilidad del habla en inglés.

Los objetivos propuestos se alcanzaron porque se logró proyectar un trabajo con los niños de Puente Iglesias – Fredonia en el cual se les pudo ofrecer una formación en pronunciación del inglés, proporcionándoles las bases para una adecuada utilización del idioma en esta habilidad, también se consiguió divulgar en la comunidad en general información del idioma inglés proveyendo de esta manera herramientas para reforzar el conocimiento impartido en los niños y para que todos recuerden lo importante, beneficioso y necesario que es adquirir esta habilidad hoy en día.

Algunos de los principales retos en la implementación de la propuesta se pudieron observar en el manejo del grupo puesto que se trabajó con un rango de edades muy amplio, los niños se encontraban entre 4 y 12 años, así que cada uno está en una etapa diferente de su proceso de aprendizaje y cuando la enseñanza se da personalizada o en grupos lo más

homogéneos posible en cuanto a edades y nivel de inglés en nuestro caso, es mucho más fácil planear para ellos, pero como estos no fueron nuestros casos, se pudo observar que en momentos algunos de los estudiantes perdían el hilo o en ocasiones el interés por lo que se estaba realizando, así que en el primer encuentro esto no significó un mayor desafío porque los estudiantes estaban a la expectativa y se les veía muy emocionados, pero con base en la experiencia, el conocimiento anticipado de los niños y previendo que esto podía suceder, se adicionó una actividad diferente a la propuesta para abarcar a todos los estudiantes en sus necesidades, gustos y características propias y para darle variedad a la experiencia, esa actividad fue la de colorear unas imágenes que les trajeran a memoria lo observado y escuchado y así generarles más recordación, a la vez que realizan una tarea diferente la cual también contenía palabras de las trabajadas, entonces aquellos que ya sabían leer, tendrían en sus manos imágenes y palabras que asociarían a las canciones trabajadas previamente; lo importante es que el docente tenga la capacidad de improvisar y también que prevea situaciones y en su planeación tenga presente actividades alternas que enriquezcan la propuesta que tiene para sus estudiantes.

La práctica pedagógica desde el inicio del diplomado hasta ahora ha sufrido una metamorfosis apasionante, puesto que, aunque al principio se conocían muchos aspectos de lo que se propuso y partiendo de un marco referencial, se podían esbozar lo que sucedería a continuación, pero no es así, puesto que todas las prácticas son diferentes y aunque se implemente la misma propuesta con otros estudiantes, los resultados no serán los mismos, porque pueden acontecer algunos hechos parecidos, pero en sí, cada experiencia es única y no es posible vivir lo mismo, sino que cada día de docencia es una nueva y diferente oportunidad de ver y disfrutar el proceso de enseñanza-aprendizaje con expectativa y libres de juicios hacia el proceso que solo acortan nuestra imaginación y nos hacen caer en la costumbre.

Referencias

- Castro, J. M. (2019). Vista de La motivación en la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación de lengua extranjera en educación primaria | Praxis. Dialnet.
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3073/2275>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- De Andrés, S. (2018). La música como método de enseñanza de una Primera Lengua Extranjera: Inglés. Propuesta de intervención en un aula de Educación Primaria. Universidad de Valladolid Repositorio documental.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30720/TFG-B.1178.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gala S. (2022). Innovación educativa aplicada a la enseñanza de la lengua. Torrossa Online digital bookstore. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5310334#>
- Juan, A., D., García, I., M. & Alicante, U. (2016, 12 diciembre). RUA: Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/60688>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de

Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN. (2006). Formar en lenguas extranjeras: ¡el reto! Lo que necesitamos saber y saber hacer.

Ministerio de educación nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-115174_archivo_pdf.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74.

<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Ramos Galarza, C. A. (2016). La Pregunta De Investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–

31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Treneman, K. E. (2021). Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria. Repositorio institucional UNIFE.

<https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/835/Treneman%20Navarro%2c%20Karen%20Elizabeth%202021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Link evidencias: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/amquinterolor_unadvirtual_edu_co/EjDeH7mIshLtx2D72ovHBQBnTumm4EC9MRKvgFW-R0yRg?e=Hbc001

Link video sustentación: <https://youtu.be/1B4Dq86QpK0>